



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”

Maestría en Identidad Cultural: lengua, literatura y arte

Título: Perfeccionamiento de la superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural en asesores literarios

Title: Improvement of professional improvement from the strengthening of cultural identity in literary advisors.

Autor: Lic. Reinaldo Abreu Borges

**Tutora: Dr. C. Yanetsy Pino Reina
Profesora Titular**

**Sancti Spíritus
2023**

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia CreativeCommons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.

Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP. 60100

Teléfono: 41-334968

SÍNTESIS

El presente resultado investigativo tiene como objetivo fundamental el perfeccionamiento de la superación profesional en relación con la identidad cultural de los asesores literarios que laboran en el sistema de casas de cultura en Sancti Spíritus. Como necesidad en el desarrollo de la investigación, se produjo una nueva definición de su principal objeto de estudio. Además, se diagnosticó el estado actual de esta superación en los asesores literarios del sistema de casas de cultura en Sancti Spíritus, teniendo en cuenta las carencias y necesidades en su preparación; y se propuso un programa de perfeccionamiento de la superación profesional en relación con la identidad cultural para el mejoramiento de la labor de los asesores literarios y el fortalecimiento de la conciencia identitaria. Se utilizaron métodos teóricos y, como empírico, el análisis del discurso. Se empleó el estudio de caso como estrategia de investigación. Se añadieron valoraciones realizadas por expertos para su futura generalización a lo largo del país en el sistema de casas de cultura.

PALABRAS CLAVES: superación profesional, identidad cultural, programa

ABSTRACT

The main objective of this research result is the improvement of the professional upgrading in relation to the cultural identity of literary instructors who work in the system of houses of culture in Sancti Spíritus. As a necessity in the development of this research, a new definition of its main object of study was produced. In addition, the current state of this professional upgrading in the literary instructors of the culture houses system in Sancti Spíritus was diagnosed, taking into account the deficiencies and needs in their preparation; and a program for the improvement of professional upgrading in relation to the cultural identity was proposed for the improvement of the work of literary instructors and the strengthening of identity awareness. Theoretical methods and, as empirical, discourse analysis were used. The case study was used as a research strategy. Valuations made by experts were added for its future generalization throughout the country in the system of houses of culture.

KEY WORDS:professional upgrading, cultural identity, program

AGRADECIMIENTOS

*A la Dr. C. Yanetsy Pino Reina, amiga y tutora.
Sin ella, sin su inteligencia, ni una letra de esta tesis hubiera sido posible.*

DEDICATORIA

A mi abuela Ignacia

A mi madre, hermana y sobrina

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1. SUPERACIÓN PROFESIONAL Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA LABOR DE LOS ASESORES LITERARIOS	17
1.1 Superación profesional en la educación superior	17
1.2 Superación profesional con relación a la identidad cultural	23
1.3 Superación profesional en relación con la identidad cultural en asesores literarios del sistema de casas de cultura	27
CAPÍTULO 2. CARACTERIZACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA SUPERACIÓN PROFESIONAL DESDE EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ASESORES LITERARIOS DE LA PROVINCIA DE SANCTI SPÍRITUS	30
2.1 Estado inicial y diagnóstico de la superación profesional, desde el fortalecimiento de la identidad cultural en asesores literarios	30
2.1.1 Resultados de la encuesta inicial	34
2.1.2 Resultados iniciales de las visitas a los talleres de apreciación y creación literarias	37
2.1.3 Resultados del diagnóstico	39
2.2 Propuesta del programa	40
2.2.1 Posiciones teórico-metodológicas que fundamentan el programa elaborado	45
2.2.1.1 Conceptualización de programa	45
2.2.2 Programa para el perfeccionamiento de la superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural en asesores literarios	48
2.2.2.1 Fundamentación filosófica, pedagógica, psicológica y sociológica del programa de perfeccionamiento de la superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural en asesores literarios	48
2.3 Programa	53
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	71
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	72
ANEXOS	74

INTRODUCCIÓN

La superación de los profesores instructores de arte ha constituido objetivo determinante del trabajo cultural en Cuba, pues constituye uno de los factores fundamentales para elevar la calidad de ese tipo de enseñanza, y lograr la preparación de un profesor instructor de arte capaz de cumplir la tarea y de contribuir a la formación de nuevas generaciones.

El profesor instructor de arte debe vincular sus saberes con los nuevos enfoques de la didáctica, la pedagogía y la psicología. Debe saber proyectar los objetivos del taller, a partir de las necesidades de los talleristas; dominar el contenido y los métodos de dirección del aprendizaje; adecuar el enfoque político-ideológico de los talleres a la política del Partido Comunista de Cuba; y organizar, planificar, orientar, controlar y evaluar posibles actividades individuales de los talleristas.

Mención aparte merece el profesor instructor de literatura, llamado también asesor literario, quien además debe relacionar sus conocimientos tradicionales con las más contemporáneas perspectivas de la Lingüística y la Literatura.

La excelencia académica que se pretende, no se podrá lograr si cada asesor literario no interioriza la importancia y necesidad de la superación profesional. La eficiente organización del trabajo docente permitirá integrar todos los componentes del taller en un proceso armónico y unitario, pero esto solo se alcanzará con éxito si el asesor literario tiene la preparación necesaria.

Es imprescindible que el asesor literario haya alcanzado un nivel de actualización en los conocimientos y las habilidades que deberá impartir y desarrollar, consecuente con sus propias necesidades. Es decir, habrá que partir de la determinación de necesidades y problemas de superación de los asesores literarios, para que con ese diagnóstico se pueda saber y, sobre todo que cada uno de los asesores literarios sepa, los conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones más importantes y pertinentes, cuáles son los que le faltan y en qué nivel de gradación están esas carencias o insuficiencias.

Este conocimiento real permitirá saber el estado del problema y que se pueda concretar el objetivo al precisar en qué, cómo, cuánto y para qué deberá superarse

cada asesor literario, en aras de lograr su transformación como docente capaz de impartir los talleres de excelencia que el momento y el país requieren. Es decir, que cada asesor literario podrá identificar sus carencias y necesidades, relacionadas con la superación, a partir de la comparación entre lo que él hace con lo que deberá hacer para desarrollar sus talleres.

Esta comparación brindará la información acerca de las fallas o vacíos existentes, y permitirá conocer cuáles son los verdaderos problemas para definir alternativas de solución.

En esta dirección, el objetivo estratégico del sistema de casas de cultura es contribuir al crecimiento espiritual y humano, y a la elevación de la calidad de vida de la población cubana, a través de la atención a los aficionados al arte y a la literatura, y de la formación de públicos, mediante la ejecución, entre otras vías, en hogares, escuelas u otros lugares, de talleres de apreciación y de creación, dirigidos a todos los sectores de la comunidad. Este objetivo es imposible de conseguir, con eficiencia, sin asumir determinados juicios acerca de la identidad cultural, fundamentalmente si los principales receptores de los talleres son niños, adolescentes y jóvenes.

Algunos autores conceptualizan la identidad cultural como un conjunto de costumbres, credos y formas de actuar. Otros, como la unión de orgullos, símbolos y valores. En lo que sí están de acuerdo es en que dichos elementos intervienen dentro de un grupo social, cuyos integrantes deben construir y expresar su sentimiento de pertenencia al mismo. El conocimiento acerca de la identidad cultural debe relacionarse con la superación profesional de los asesores literarios del sistema de casas de cultura en Sancti Spíritus, debido a que estos profesionales desempeñan un rol vital en la contribución a la formación de valores en las nuevas generaciones, pues las realidades del mundo contemporáneo, globalizado y neoliberal, demandan la presencia de personas conscientes de su cultura e identidad.

Luego de un diagnóstico preliminar por observación participante, puede determinarse que la superación profesional de los asesores literarios, hasta hoy, no ha sido conformada ni desarrollada con énfasis en la identidad cultural; de ahí las fallas advertidas en esta labor. Se propone una transformación de la superación

profesional de los asesores literarios a partir del fortalecimiento de la identidad cultural, con vistas al mejoramiento de su labor y su impacto en los talleristas, lo cual a su vez favorece una conciencia identitaria no solo en ellos, sino también en quienes luego se beneficiarán con sus obras: los lectores. Se trata de la cadena asesor-tallerista (escritor aficionado)-lector, en la que todos fortalecen, desde el perfeccionamiento de la superación del primero, sus respectivas conciencias identitarias.

Ante la situación problemática anterior, esta investigación plantea el siguiente **problema científico**:

¿Cómo perfeccionar la superación profesional en relación con la identidad cultural de los asesores literarios del sistema de casas de cultura en Sancti Spíritus?

Para dar respuesta a tal interrogante, se planteó el siguiente **objetivo general**:

Proponer un programa de perfeccionamiento para la superación profesional de los asesores literarios desde el fortalecimiento de la identidad cultural.

De este objetivo general se derivaron los siguientes **objetivos específicos**:

1. Determinar los fundamentos teórico-metodológicos de la superación profesional y su relación con la identidad cultural, para el perfeccionamiento de la labor de los asesores literarios.
2. Diagnosticar el estado actual de la superación profesional en relación con la identidad cultural de los asesores literarios del sistema de casas de cultura en Sancti Spíritus, teniendo en cuenta las carencias y necesidades en su preparación.
3. Proponer un programa de perfeccionamiento para la superación profesional en relación con la identidad cultural para el mejoramiento de la labor de los asesores literarios del sistema de casas de cultura.

Se estableció la siguiente **premisa de investigación**:

1. Un programa para el perfeccionamiento de la superación profesional en relación con la identidad cultural de los asesores literarios, permitirá eliminar sus carencias y responder a sus necesidades; así como un mejoramiento de su labor.

La presente investigación es **cualitativa**, o sea, para arribar a los resultados de este estudio se empleó un diseño cualitativo, cuya característica fundamental es “la

flexibilidad, su capacidad de adaptarse en cada momento y circunstancia, en función del cambio que se produzca en la realidad indagada” (Hernández, 2022, p. 32).

Es una investigación **no experimental, con enfoque descriptivo**. Su **objeto de estudio** es la superación profesional de los asesores literarios; y su **campo de acción**, la identidad cultural.

Como **categoría de análisis** fundamental se eligió: superación profesional relacionada con la identidad cultural.

Como no era de interés para el autor de la presente investigación el estudio de toda la superación profesional, sino de aquella relacionada con la identidad cultural, se realizó una revisión bibliográfica de ambos conceptos y no se halló una definición de la primera en relación con la segunda. El investigador, entonces, se vio obligado a fusionarlos y a producir uno nuevo que responda a esta necesidad, o sea, que defina la nueva categoría. Fue un proceso complejo de análisis-síntesis, pero valió la pena, porque la definición resultante de superación profesional en relación con la identidad cultural rectora el programa propuesto y le aporta una contribución teórica muy valiosa al presente resultado.

Para el autor las definiciones más pertinentes de superación profesional e identidad cultural, fueron:

Superación profesional: Es

el perfeccionamiento del personal encargado de la función docente-educativa. Es el proceso hacia la creatividad y maestría a la hora de preparar e impartir sus clases. Sus objetivos son el tratamiento metodológico de las unidades de estudio, la definición de las variantes organizativas de posible empleo, así como la profundización de los contenidos teórico-metodológicos de la asignatura que imparte, con énfasis en los nuevos enfoques para tratar la literatura artística y su relación con la lengua, con énfasis en la primera, dadas las posibilidades que tiene para el enriquecimiento espiritual e individual y, por tanto, de apropiarse de un universo cultural cada vez mayor y mejor. (Moré, 2021, p. 4)

Identidad cultural: Es

la aprehensión de la imagen que se tiene de un grupo, gracias a características comunes, aceptadas por la sociedad, que sirven de guía hacia rasgos colectivos nacionales o sociedades determinadas, y que manifiestan constantemente relaciones de interacción entre individuos y comunidades, grupos o sociedades. Es una categoría que se define como *construcción y capacidad de*; asimismo, se estructura a partir de la experiencia de sujeto o individuación, la identificación por oposición o semejanza, la alteridad u otredad, la interrelación simbólica y/o transrelación con el otro, y el sentido de pertenencia a un grupo social. Estos cinco elementos hacen posible que sea una construcción cultural, material y social, en la que interviene también el universo síquico en cada uno de los individuos. (Pino, 2009, p. 35)

De ambas, el autor consideró sus elementos más importantes y necesarios para el resultado a obtener y creó entonces la siguiente definición para su **categoría** de análisis que rectora el programa propuesto:

Superación profesional en relación con la identidad cultural: *Ese perfeccionamiento docente-educativo del asesor literario, cuyos objetivos son: el tratamiento metodológico de las obras literarias, la definición de variantes organizativas de posible empleo, así como la profundización de los contenidos teórico-metodológicos de la literatura artística y su relación con la lengua, a partir del estudio de rasgos colectivos nacionales, experiencias como sujetos o individuación, la alteridad u otredad y su interrelación simbólica, y el sentido de pertenencia a un grupo social nacional.*

Esta categoría quedó, para su estudio, dividida en las siguientes **subcategorías**:

1. Creatividad en impartición de contenidos: acciones creativas para la presentación y análisis de las obras; tareas docentes para el estudio de las obras; tipos de acciones de superación para el estudio de los contenidos teóricos relacionados con la identidad; interrelación con otras manifestaciones.
2. Profundización de los contenidos teórico-metodológicos: acciones de superación para la impartición y estudio de contenidos teóricos relacionados con la identidad y sus representaciones en textos literarios; autopreparación a

través de la bibliografía básica y complementaria; lectura y análisis de obras literarias.

3. Tratamiento metodológico a las unidades de estudio: análisis de las obras en estudio, acciones para conocer discursos autorales (conferencias, charlas con autores); interrelación con otras manifestaciones; acciones de creación y promoción con las obras en estudio.
4. Rasgos colectivos nacionales y sentido de pertenencia a un grupo social: expresiones de identidad nacional sobre el ser colectivo: patriotismo, a partir del estudio de representaciones reales o simbólicas del mismo.
5. Experiencia de sujeto o individuación por oposición o semejanza: caracterización de personajes, relación autor-contexto, discurso del yo, del cuerpo, del grupo o de la sociedad.
6. Interrelación simbólica y/o transrelación con el otro: expresiones de identidad en el discurso literario sobre el ser individual: género, color de piel, sexualidad, a partir del estudio de representaciones reales o simbólicas de las mismas.

Durante el desarrollo de esta investigación, se emplearon como **métodosteóricos**: el **métodohistórico-lógico**, que permitió determinar las regularidades que caracterizan la superación profesional de los asesores literarios del sistema de casas de cultura, su evolución, desarrollo y presencia en los talleres que ellos imparten. El **método analítico-sintético**, que propició las reflexiones en el proceso de argumentación acerca del estudio de la superación profesional, de la identidad cultural y del taller literario, el análisis de los contenidos y las consideraciones finales. Asimismo, a partir de este método se produjo la principal contribución teórica del resultado: una categoría nueva, con su respectiva definición, de la superación profesional relacionada con la identidad cultural. El **método inductivo-deductivo** permitió el tránsito de lo general a lo particular y viceversa, por lo que constituyó una importante vía científica para arribar a análisis particulares y a generalizaciones acerca del objeto de investigación analizado.

El método empírico utilizado fue el análisis del discurso, pues primero se hizo un estudio de cómo debería ser la superación de estos profesionales y de la identidad

cultural, para luego proponer el programa que responderá a sus necesidades a partir de obras literarias y análisis de las mismas.

Como **estrategia de investigación** se empleó el estudio de caso único, “una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado” (Yin, 1989, p.165). Además, “los datos pueden ser obtenidos desde una variedad de fuentes, esto es, documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos” (Chetty, 1996, p.67). Por otra parte, Yin (1994, citado por Chetty, 1996), argumenta que “ha sido una forma esencial de investigación en las ciencias sociales y en la dirección de empresas, así como en las áreas de educación, políticas de la juventud y desarrollo de la niñez” (p.166).

Teniendo en cuenta la importancia que posee para el diseño de investigación una adecuada y pertinente **selección de la muestra**, la misma fue delimitada de acuerdo con las siguientes especificidades:

1. Se eligieron los 42 asesores literarios que actualmente desarrollan su trabajo en la provincia de Sancti Spíritus, lo cual propicia un mejor y más abarcador acercamiento a la superación profesional de dichos instructores en el territorio, en la que debe existir un tratamiento más visible de contenidos relacionados con la identidad cultural.
2. Se eligió el sistema de casas de cultura en Sancti Spíritus debido a que los talleres que en ellas se imparten tienen una frecuencia periódica, incluso de 3 veces en la semana, con gran aceptación de los diversos grupos etarios, según estudios de públicos desarrollados por el Centro Provincial de Casas de Cultura. Asimismo, es indispensable tomar como muestra un sistema con tales características en el territorio para que sirva como ejemplo al resto, en cada una de las provincias del país.

Se empleó un **muestreo no probabilístico**, técnica en la cual el investigador selecciona muestras basadas en un juicio subjetivo (solo los asesores de la provincia porque son los más cercanos y los más conocidos en su labor por quien investiga) en lugar de hacer la selección al azar.

En los inicios de la investigación se debió conocer a fondo cuál era la realidad del tema. Para esto fue imprescindible aplicar, a los asesores literarios, una encuesta (Anexo 1), y la visita a talleres impartidos por la muestra intencionada, es decir, por dichos asesores (Anexo 2).

Igualmente se empleó la revisión documental para realizar un estudio histórico del objeto de investigación: la superación profesional de los asesores literarios en relación con la identidad cultural. Hernández (2022) afirma que “consiste en detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que pueden ser útiles para los propósitos del estudio, así como en extraer y recopilar la información relevante y necesaria que atañe al problema de investigación” (p.43).

Por otro lado, la observación participante posibilitó obtener datos para enriquecer el análisis de los resultados. La interacción con los asesores literarios viabilizó un acercamiento más preciso. Permitió descubrir cómo es el proceso de selección de autores y obras, y cómo se planifican los talleres que imparten.

Con el fin de acercarse al problema de la investigación, y determinar si la superación profesional en los asesores literarios del sistema de casas de cultura en Sancti Spíritus se desarrolla desde el fortalecimiento de la identidad cultural, se realizaron entrevistas semiestructuradas a estos profesionales, relacionadas con las representaciones sociales de color de la piel, género, orientación sexual y patria. Con las entrevistas realizadas se comprendieron los preceptos manejados, por ejemplo, a la hora de planificar los temas e impartir los talleres. En ellas los asesores literarios expresaron cómo buscan el estímulo o significados inductores relacionados con el color de la piel, el género, la orientación sexual y la patria. A través de las entrevistas se pudo acceder a las elaboraciones de quienes planifican los talleres, de manera espontánea, sin que medie la subjetividad del investigador. Por último, se pudo obtener una información más particular, tanto de las relaciones entre asesores, como de los asesores con los talleristas. Todo ello facilitó el proceso de diagnóstico. Este estudio es novedoso y pertinente debido a que actualmente no existe en el sistema nacional de casas de cultura una propuesta de programa de este tipo; lo cual, además, se traduce en **necesidad**, al existir igual carencia en el sistema de

casas de cultura de la provincia de Sancti Spíritus, a partir de las exigencias generadas en los talleres literarios que se imparten.

La **contribución principal** de esta investigación radica en la concepción del programa propuesto. Un programa donde se interrelacionen los conceptos superación profesional e identidad cultural, de manera que la primera fortalezca la segunda, no se ha desarrollado ni implementado en el sistema institucional cubano de la cultura; e impacta, a mediano y largo plazo, en la trilogía asesor-aficionado-lector y sus conciencias identitarias.

Particularmente se ofrece una **contribución teórica** valiosa con la producción de una categoría nueva con su respectiva definición: superación profesional con relación a la identidad cultural, destinada a los asesores literarios del país y que rectoró la concepción y elaboración del programa propuesto.

En su **estructura**, esta investigación se divide en dos capítulos. En el primero de ellos se determinan los fundamentos teóricos y metodológicos acerca de la superación profesional y la identidad cultural. Se presentan, además, diversos criterios acerca de la forma en que deben desarrollarse talleres literarios donde temas como el color de la piel, el género, la orientación sexual y la patria sean esencia a partir de las obras que se trabajan.

El segundo capítulo presenta el estado actual de la superación profesional de los asesores literarios en la provincia, a partir de los resultados del diagnóstico realizado. Se describe y explica el programa propuesto y se añaden las valoraciones realizadas por expertos para su futura generalización a lo largo del país en el sistema de casas de cultura.

La presente investigación concluye con los apartados de las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Dentro de las **limitaciones** encontradas durante el proceso están la nula presencia de este tipo de investigación en el sistema de casas de cultura en Sancti Spíritus. Además, el poco estudio de autores y obras con un tratamiento más perceptible de contenidos relacionados con la identidad cultural; la exigua disposición de los asesores literarios para su superación profesional, y la carencia de diagnósticos acerca del tema en el sistema de casas de cultura en Cuba.

CAPÍTULO I

SUPERACIÓN PROFESIONAL Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA LABOR DE LOS ASESORES LITERARIOS

Las sociedades modernas demandan nuevos puntos de vista y una ética renovada, que considera que se vive en circunstancias cada vez más complejas, dependientes de la información, del saber especializado y del trabajo intelectual. La superación profesional, como parte inherente de la educación avanzada, juega un papel trascendental en la conformación de estas nuevas teorías educativas. Por tanto, se necesita desarrollar al máximo esta actividad para lograr ciudadanos competentes, actividad vinculada estrechamente con la creación científica, intelectual y técnica de los individuos, factores determinantes del desarrollo de la humanidad (Centelles y Badell, 2013).

1.1 Superación profesional en la educación superior

La superación profesional ha sido abordada por organismos a nivel internacional, entre los que se encuentran la Unión Europea (2008) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2009) (Jiménez, Camejo y Riol, 2021). Al respecto, la Conferencia Mundial de la Educación Superior (2009), recoge los resultados y la declaración de la Conferencia Mundial (1998) y las conferencias regionales acerca de Educación Superior de la Unesco. En ellos se destaca que la superación profesional es un bien público, y un imperativo estratégico para todos los niveles de educación, investigación, innovación y creatividad. Además, los gobiernos están llamados a apoyar económicamente, para ser coherentes con la proclama “La Educación Superior debe ser igualitaria y accesible para todos”, expuesta en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en las Naciones Unidas, 2015.

En este sentido, la superación profesional es un término de vital importancia por su esencia y características. En diferentes contextos universitarios, el término superación profesional es utilizado como sinónimo de formación académica. Su teoría ha sido estudiada y definida por distintos autores. Entre los criterios validados

en la práctica por Añorga, Pérez y Merino, Bernaza y Martín, se precisa que la superación es un proceso de aprendizaje, dirigido hacia la profesión, de contenidos de la profesión. Es también un proceso en el cual se perfeccionan, entrenan o habilitan las competencias para la profesión; implica el tránsito hacia niveles superiores, en la actividad profesional, para enfrentar la realidad educativa, y contribuye a elevar la pertinencia en la profesión.

Estos criterios son compartidos por el autor de esta tesis, sustentado en la necesidad de ejecutar acciones de capacitación que permitan actualizar contenidos; desarrollar conocimientos, habilidades y hábitos profesionales, así como fortalecer los valores de los objetos implicados. Significa entonces que la superación profesional es un proceso continuo de aprendizaje, orientado al mejoramiento profesional, para dar respuesta a las transformaciones que se requieren en la conducta, ya sean conocimientos, habilidades, hábitos y cualidades de profesores y egresados, como buenos seres humanos y buenos profesionales.

La superación profesional, según la educación avanzada, es el conjunto de procesos de enseñanza-aprendizaje que posibilitan, a los graduados universitarios, la adquisición y perfeccionamiento continuo de conocimientos y habilidades, requeridos para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales. Proporciona la superación de los profesionales de los diversos sectores y ramas de la docencia, la investigación científica, la producción y los servicios, en correspondencia con los avances del arte, la ciencia, la técnica y las necesidades económico-sociales del país, con el objetivo de contribuir a elevar la calidad y la productividad del trabajo de los egresados de la Educación Superior (Centelles y Badell, 2013).

En otra definición, la superación profesional se refiere a un sistema de actividades de aprendizaje y consolidación profesional como expresión de la creación intelectual, controlada institucionalmente y dirigida a los profesionales graduados. Como formas de organización del proceso de superación profesional pueden considerarse la autopreparación, conferencias de especialidad, cursos, debates científico-técnicos, diplomados, entrenamientos, seminarios, talleres, y estudios supervisados por profesionales capacitados en el área, que implica un desarrollo personal voluntario.

Debe ser considerada como “un deber y un derecho de todo egresado” (Barbón, Añorga y López, 2014, p. 56).

Los profesionales en los cursos de superación profesional deben ser egresados universitarios que ejercen la profesión, con necesidades de entrenarse, habilitarse y/o perfeccionarse para el puesto de trabajo. Evidentemente la intención de los cursos de superación profesional debe tener un fuerte contenido práctico, es decir, en dichos cursos los sujetos deben apropiarse del saber hacer y del saber ser. El objetivo es que puedan demostrar competencias profesionales en su desempeño laboral. No obstante lo expresado, la superación profesional, para muchos profesionales, no es vista como una tarea necesaria para su crecimiento continuo, mucho menos como algo sistemático en su vida profesional. Por esta razón no se ocupan de su superación.

En el proceso de superación profesional se crean y consolidan competencias para el desempeño profesional. De ahí la importancia de que la planificación de los cursos parta de los resultados de un diagnóstico de necesidades de capacitación, en el que se relacionen todos los problemas profesionales. Ellos deben constituir punto de partida para el entrenamiento, habilitación y perfeccionamiento en el puesto de trabajo. No se debe perder de vista que los contenidos deben responder a necesidades reales de superación profesional.

Ofertar cursos de superación profesional, a partir de los resultados del diagnóstico, resulta muy atractivo y prudente, pues los implicados en estos se sienten motivados, porque encuentran el contenido que necesitan para crecer como profesionales, y se apropian de las competencias que les permitan demostrar un desempeño profesional adecuado.

El proceso de crecimiento multidimensional que es la superación profesional

abarca diferentes áreas de la vida de los sujetos, como la personal, familiar, laboral, profesional y social, e implica dedicación, disciplina, esfuerzo, responsabilidad y voluntad para lograr el impacto deseado, de manera autodeterminada y consciente de cada sujeto, en el área donde se desarrolla su vida laboral y la de otros profesores. (Molina, Aveiga y Cedeño, 2016, p. 32)

Puntos de coincidencia posee el criterio anterior con el de Briones, Muñoz y Tamarit. Según dichos autores (2014), “se considera necesario puntualizar que la superación profesional debe generar la apropiación creadora y proactiva de una cultura general y científico-técnica, y dotar a los profesores de estrategias para pensar, actuar y autoperfeccionarse continuamente en el contexto de sus relaciones laborales y sociales. Y es justo reconocer que deja su impronta en las áreas personal, familiar, laboral, profesional y social del ser humano” (p. 24).

Para Aveiga, Rodríguez y Segovia (2018)

la superación profesional es el proceso de aprendizaje, relacionado con la actualización y formación permanente de los graduados y profesores para perfeccionar el desempeño profesional. Adopta formas organizativas como cursos, diplomados, entrenamientos, habilitaciones y otras que los complementan como la autopreparación, conferencias especializadas, seminarios y talleres. (p. 17)

Los docentes involucrados en la superación profesional deben participar activamente y promover una educación de calidad. En este contexto se considera importante la construcción de sociedades justas, basadas en el conocimiento; el afianzamiento de la identidad cultural; el derecho ciudadano a la educación; nuevas formas de acceso al conocimiento y la internacionalización, y a las educaciones virtual y a distancia. Además, una alta competitividad; claustros con formación desigual; autonomía universitaria e incremento de la actividad de posgrado. El estado, por su parte, debe propugnar leyes que rijan la educación superior, lograr un despertar de la conciencia por la excelencia universitaria y fortalecer la relación estado-universidad-sociedad.

Para enfrentar con pertinencia estos retos, los docentes deben haberse apropiado de competencias profesionales y laborales en los cursos de superación profesional y de formación académica tales como: Pedagogía y Didáctica, Comunicación, y en todo lo relacionado con los rubros cognitivo-afectivo, investigativo, tecnológico y de gestión.

El contexto, los cambios realizados y los retos y competencias del profesor universitario que deben estar presentes en la educación superior, influyen en cómo dirigir con pertinencia los procesos de superación profesional y de formación

académica en nuestras universidades. Esta interrogante se constituye en un problema científico al que la didáctica de posgrado debe dar respuesta. De no hallarla, correspondería a un investigador proporcionarla; por lo que se deja el camino abierto a la búsqueda de soluciones a los problemas actuales que no encuentran su respuesta en la ciencia y requieren de la construcción y aporte de nuevas teorías.

Asociado al término superación, la mayoría de los autores consultados profundizan en la superación profesional, la que es entendida por Añorga (2010) como “conjunto de procesos de enseñanza-aprendizaje que posibilita a los graduados universitarios la adquisición y el perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales” (p. 97).

Resulta distintivo de este referente el carácter de proceso de enseñanza-aprendizaje que se le concede, vinculado al enriquecimiento del acervo cultural hacia donde dirige la atención en el mismo.

La superación profesional es una necesidad que debe interiorizar cada docente para mejorar humanamente y profesionalmente, y es una tarea importante y decisiva en nuestro sistema educacional para lograr el mejoramiento cualitativo de la enseñanza, lo que nos permite formar íntegramente a nuestros educandos. “Al superar al personal docente se garantiza un nivel de conocimientos filosóficos, pedagógicos y de dirección, que se corresponda con el desarrollo de la ciencia y la cultura contemporánea” (Añorga, 2010, p. 98).

Para Centelles y Badell, “la superación profesional es un conjunto de procesos de enseñanza-aprendizaje, que posibilita a los graduados universitarios la adquisición y el perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales” (2013, p. 45).

Según Briones, Muñoz y Tamarit (2014)

la superación profesional es un conjunto de actividades orientadas al desarrollo, actualización y profundización de conocimientos y destrezas, dirigidas a egresados universitarios y a profesionales de cualquier área del conocimiento, que desean incorporarse a una dinámica de innovación

permanente, en un contexto de transdisciplinariedad y desde una comprensión integradora.(p. 25)

Se trata de un tema de gran importancia debido a las demandas y cambios sociales acelerados. Esto conlleva la actualización y formación permanente de los profesionales para dotarlos de nuevos conocimientos, habilidades, valores. Es preciso dominar nuevas técnicas y tecnologías con vistas a estar listos para poder enfrentar las exigencias de la sociedad de hoy.

Esta investigación, como se ha apreciado, tiene como antecedentes el tratamiento de la superación profesional, desde diferentes aristas por teóricos significativos, cuyos criterios, junto a las indagaciones empíricas acerca del tema, permitieron definir y caracterizar las tendencias existentes en el proceso de superación profesional en el sistema educacional cubano. Dichos autores hacen referencia al proceso de superación profesional de forma general, para las diferentes disciplinas y educaciones, con enfoques distintos, desde los didácticos, interdisciplinarios y de dirección del proceso. Para todos ellos, independientemente de las particularidades del objeto de estudio y del objetivo propuesto, en general se muestra la necesidad de la preparación y superación del personal docente para el mejoramiento del desempeño profesional.

Las definiciones anteriores poseen generalidades importantes en la formación posgraduada. No obstante, el autor de este estudio considera, como concepto a seguir en la investigación, el de Moré Mir (2021), a partir de las especificidades que ofrece en relación con procesos cognitivos y pedagógicos.

Según el estudioso,

la superación profesional es el perfeccionamiento del personal encargado de la función docente-educativa. Es el proceso hacia la creatividad y maestría a la hora de preparar e impartir sus clases. Su objetivo es el tratamiento metodológico de las unidades de estudio, la definición de las variantes organizativas de posible empleo, así como la profundización de los contenidos teórico-metodológicos de la asignatura que imparte, con énfasis en los nuevos enfoques para tratar la literatura artística y su relación con la lengua, con énfasis en la primera, dadas las posibilidades que tiene para el

enriquecimiento espiritual e individual y, por tanto, de apropiarse de un universo cultural cada vez mayor y mejor. (p. 4)

1.2 Superación profesional en relación con la identidad cultural

Para arribar al concepto de identidad cultural hay que, antes, comprender el de cultura, en su sentido más amplio.

Cultura es un término que tiene muchos significados interrelacionados. En el uso cotidiano, la palabra se emplea para dos conceptos diferentes: en primer lugar, para hacer referencia a la excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como “alta cultura”, y también se dice de ella que son los conjuntos de creencias, pautas de conducta y saberes de un grupo social, con la inclusión de los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí, y resolver necesidades de todo tipo.

El concepto surgió en Europa entre los siglos XVIII y XIX. Por aquellos tiempos, se refería a un proceso de cultivación o mejora, como en la agricultura u horticultura. En el siglo XIX, pasó primero a reseñar el mejoramiento o refinamiento de lo individual, especialmente a través de la educación, y luego al logro de las aspiraciones o ideales nacionales. Hacia 1850, algunos científicos utilizaron el término “cultura” para referirse a la capacidad humana universal. Dos décadas después, Edward Burnett Tylor (1995), un antropólogo inglés, publicó una de las definiciones más ampliamente aceptadas de cultura:

todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre. (p. 29)

Ya en el siglo XX, la palabra surgió como un concepto central de la antropología. Específicamente, la voz contaba dos significados: el primero tenía que ver con la evolucionada capacidad humana de clasificar y representar las experiencias con símbolos, y actuar de forma creativa e imaginativa; el segundo, con las distintas

maneras en que las personas viven en diferentes partes del mundo, llenas de experiencias disímiles.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el vocablo se volvió importante, aunque con diversos significados, en otras disciplinas como estudios culturales y gerenciales, psicología organizacional y sociología de la cultura. Y un detalle interesante: algunos etólogos han hablado de cultura para historiar actividades, costumbres o comportamientos transmitidos de una generación a otra, en grupos de animales, por imitación consciente de dichos comportamientos.

Muchos escritores representan la cultura como todas las formas en las que los humanos comienzan a superar su barbarismo original y, a través de artificios, se vuelven completamente humanos.

El concepto de Boumedién (1970) es muy importante. En él se expresa que

la cultura es la suma de contribuciones, de los conocimientos, de los modos de acción, que permiten al ser pautar su comportamiento propio, sus relaciones con los otros seres, y sus relaciones con la naturaleza. Por ella se expresa la sociedad que la ha creado, y la desarrolla. Ella sitúa el nivel de conciencia general, de capacidad técnica y tecnológica, los modos de organización, los principios de acción, y las finalidades a las que la sociedad obedece en su combate por un porvenir siempre nuevo, siempre superior. (p. 12)

La cultura, como recoge la definición, es creación absolutamente humana, tanto en lo material (formas de producción, instrumentos, etc.), como en lo espiritual (relaciones que establece el hombre con otros seres humanos, con lo natural, etc.). Ofrece la medida del avance, y, de esta forma, se pueden hallar culturas en distintos niveles de desarrollo. Además puede observarse que la cultura es un proceso de producción de significados, pues a través de sus expresiones, conocemos cómo piensa el hombre, cómo ve la vida, cómo se sensibiliza ante ella; cómo habla, escucha y ama, en fin... La cultura colecciona lo mejor de la tradición de su pueblo. Sus integrantes la adoptan como herencia, y la asimilan para continuar su progreso. Entonces, ¿qué es la identidad cultural? ¿Se halla muy alejada una definición de la otra?

La identidad cultural es un conjunto de creencias, modos de comportamiento, orgullos, símbolos, tradiciones y valores, que funcionan como elementos dentro de un grupo social, y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. Es, además, un criterio para que unos se diferencien de la otredad colectiva. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (costumbres, tradiciones, valores) pero dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias identidades, puesto que cada uno de sus integrantes se identifica con varios, no todos ni de la misma manera, con los componentes señalados.

La multidiversidad, entonces, es ese conjunto de identidades posibles dentro de un mismo grupo. Los autores proponen tres tipos básicos de identidad cultural, y tres tipos distintos de multiculturalismo. A saber, endógeno, exógeno e intercultural. En el primero, un grupo autóctono minoritario se halla políticamente sujeto a un estado-nación con valores occidentales. El segundo se presenta en países medianamente homogéneos, que han aceptado inmigrantes de culturas y razas varias. Y el último se encuentra cuando culturas minoritarias conviven con un creciente flujo de inmigrantes.

La construcción de identidades es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización, y hacen críticas a los modelos.

En la definición de identidad cultural se debe tener en consideración su intención axiológica, ya que encierra una escala de valores, que puede estar referida tanto al ámbito de la ideología como al de lo espiritual y la conciencia de los grupos de seres humanos. Posee distintos niveles: nacional, regional, local y otros.

El autor de la presente investigación asume el criterio de Pino Reina (2009), quien expresa que

la identidad cultural es la aprehensión de la imagen que se tiene de un grupo, gracias a características comunes, aceptadas por la sociedad, que sirven de guía hacia rasgos colectivos nacionales o sociedades determinadas, y que manifiestan constantemente relaciones de interacción entre individuos y comunidades, grupos o sociedades. Es una categoría que se define como

construcción y capacidad de; asimismo, se estructura a partir de la experiencia de sujeto o individuación, la identificación por oposición o semejanza, la alteridad u otredad, la interrelación simbólica y/o transrelación con el otro, y el sentido de pertenencia a un grupo social. Estos cinco elementos hacen posible que sea una construcción cultural, material y social, en la que interviene también el universo síquico en cada uno de los individuos. (p. 35)

En la conceptualización de la categoría superación profesional en relación con la identidad cultural, el autor se adscribe a los conceptos, tanto de Moré Mir para la superación profesional, como de Pino Reina para la identidad cultural, porque se ajustan al objeto de estudio y al campo de acción de esta investigación. Se relacionan con las particularidades de la muestra seleccionada. Se consideran asequibles y completos, por las especificidades de interés para el presente estudio, y porque consideran y sustentan la implicación de expresiones de identidad y diferenciación como el color de la piel, el género y la sexualidad, en relación con la literatura, medio a través del cual se perfeccionará la superación profesional.

Sin embargo, se hizo necesario trabajar con una definición única que logre conciliar los presupuestos de las anteriores y rectore, luego, la elaboración del programa propuesto. No es igual la superación profesional que aquella específicamente relacionada con la identidad cultural, entendiendo que es esta y no otra la que necesitan los asesores literarios a partir del estudio de sus carencias y actividad profesional. Por ese motivo, el autor define superación profesional con relación a la identidad cultural como *el perfeccionamiento docente-educativo del asesor literario, cuyos objetivos son: el tratamiento metodológico de las obras literarias, la definición de variantes organizativas de posible empleo, así como la profundización de los contenidos teórico-metodológicos de la literatura artística y su relación con la lengua, a partir del estudio de rasgos colectivos nacionales, experiencias como sujetos o individuación, la alteridad u otredad y su interrelación simbólica, y el sentido de pertenencia a un grupo social nacional.*

Esta investigación muestra la búsqueda de alternativas científicas para brindar respuesta a las dificultades en el desempeño de los docentes, en función de las transformaciones en las sociedades actuales.

1.3 Superación profesional en relación con la identidad cultural en asesores literarios del sistema de casas de cultura

El alcance del entendimiento de estas definiciones en el mundo actual para los asesores literarios es fundamental. No puede olvidarse que se vive en un mundo globalizado. La cultura de las clases dominantes penetra en los países pobres a través de la tecnología, de los satélites, etc. La pérdida de las raíces culturales es un peligro que se enfrenta con el establecimiento de la globalización neoliberal, en su propensión a buscar la igualdad, lo homogéneo, en su intención de desnacionalizar la cultura y romper los esquemas que hacen diferentes a unos pueblos de otros.

A la casa de cultura le pertenece un rol cardinal en su contribución a la formación de valores sobre todo en las nuevas generaciones, porque las condiciones del mundo contemporáneo, globalizado y neoliberal, exigen la presencia de un ser humano con una conciencia total de su cultura e identidad, para no dejar de ser lo que se es, por las presiones que puedan llegar desde el extranjero. A esto puede contribuir el taller de literatura, mejor que ningún otro de cualquier manifestación, aunque a todas les toca su parte de responsabilidad en esta tarea.

El análisis de la lengua materna y de textos literarios sitúa al tallerista en contacto con obras que son hijas del intelecto y la creación de muchos seres humanos, a través de las cuales se puede aprender a amar y respetar el idioma patrio, las manifestaciones artísticas y tradiciones que identifican a Cuba y a su gente, conocer la creación del nuestro y de otros pueblos, debatir acerca de la conducta humana, reflexionar acerca de las ideas de mujeres y hombres y valorar actitudes, todo lo cual contribuye al desarrollo de una conciencia de la cultura y la identidad cubanas.

Existen diversas maneras de llevar al éxito esta tarea, que tiene un carácter marcado en la interdisciplinariedad. Una de ellas es la labor con las obras. El asesor literario debe ser muy perspicaz para saber proceder con distintos textos, con el objetivo de contribuir al desarrollo de la cultura y de la identidad cultural cubanas.

Para ello es imprescindible que el escrito se seleccione, con atención tanto al formativo como al instructivo. También, que se planifique cuidadosamente cómo se va a trabajar, a partir de todas las posibilidades que ofrecen las obras literarias. En tal sentido, el texto sirve con un pretexto doble: mostrar algún elemento histórico o cultural, y abordar los contenidos específicos del programa de que se trate.

Los resultados del diagnóstico hecho a cada asesor literario, y en su conjunto, y el control sistemático que llevan los metodólogos provinciales del trabajo metodológico en el sistema de casas de cultura, servirán para determinar hacia dónde ha de orientarse la superación de dichos profesionales. Esta debe ser muy dinámica y flexible, alejada de los esquemas tradicionales, y en respuesta al impacto que a la superación profesional le ha sido encargado.

El perfeccionamiento de la superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural en los asesores literarios se debe realizar a través de formas que complementen el trabajo que, en pro del desarrollo cultural de la sociedad, desarrolla el gobierno cubano; maneras de superación que les ayuden a pensar, creativamente, en cómo sacar el máximo de provecho al estudio y análisis de las obras recomendadas, por ejemplo, en el programa elaborado para esta tesis.

El perfeccionamiento de la superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural debe desarrollarse con inteligencia; con el ofrecimiento de diversos puntos de vista acerca de temas álgidos, sobre los que hayan existido y existan prejuicios, tabúes. Esto traerá consigo que profesores, asesores literarios, talleristas y lectores sean, cada vez, seres humanos más sensibles ante la belleza y el dolor ajeno; que dominen los rudimentos necesarios para una mejor y más eficiente comunicación, en la que escuchar al otro también sea una necesidad.

La superación profesional debe ser un ideal, pero también realidad, y si esta se perfecciona desde el fortalecimiento de la identidad cultural, mucho mejor: entonces se contará con especialistas excelentemente preparados y, al mismo tiempo, con personas conocedoras de dónde venimos, para saber dónde quieren llegar como individualidades, pero también como componentes de la nación.

El perfeccionamiento de la superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural en asesores literarios posee características especiales, dadas por

el hecho de que metodólogos y otros especialistas deben motivar a los asesores, y estos a su vez a los talleristas, para este proceso que conduce al afianzamiento de sus respectivas conciencias identitarias, lo cual traerá consigo una creación artística más auténtica y raigal, que será disfrutada por los lectores.

La estructura, la metodología y los principios para desarrollar colectivos técnicos, tanto generales como especializados; reuniones de trabajo y otros espacios de superación profesional, deben hacer posible que metodólogos, especialistas y jefes de cátedra puedan desarrollar un proceso de enseñanza novedoso, que les permita al mismo tiempo que superan a los asesores literarios, fortalecer en ellos la identidad cultural.

La superación profesional se perfeccionará si se imbrica con el afianzamiento de la identidad cultural, en un proceso de enseñanza que satisfaga las necesidades que desde este punto de vista tienen los asesores literarios.

CAPÍTULO 2

CARACTERIZACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA SUPERACIÓN PROFESIONAL, DESDE EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, EN ASESORES LITERARIOS DE LA PROVINCIA DE SANCTI SPÍRITUS

2.1 Estado inicial y diagnóstico de la superación profesional, desde el fortalecimiento de la identidad cultural en asesores literarios

Para realizar el diagnóstico inicial, el autor aplicó una encuesta (Anexo 1) a los 42 asesores literarios que atienden talleres de apreciación y creación con los diferentes grupos etarios en la provincia de Sancti Spíritus, para medir en dichos asesores el dominio y empleo, en sus talleres, de contenidos relacionados con la identidad cultural. Se valió, además, de la observación, por medio de una guía (Anexo 2) utilizada durante las visitas de inspección a todos los talleres, para examinar los modos de actuación de los asesores, mientras impartían los mismos, así como de un test situacional.

La evaluación de este diagnóstico se realizó de forma cualitativa, teniendo en cuenta el número de asesores que presentaron dificultades.

Se comenzó por un análisis de las Indicaciones Metodológicas del Consejo Nacional de Casas de Cultura que arrojó lo siguiente:

Tanto en las primeras Indicaciones Metodológicas, editadas en el año 2005, así como en las recientes, del 2010, el presidente del Consejo Nacional y su equipo de trabajo solo hacen alusión a las tareas que deben realizar los metodólogos y asesores de Literatura, y ofrecen algunas características de los talleres de apreciación y creación, en general. En dichas Indicaciones se enumeran, básicamente, las tareas a cumplir por el asesor literario. Sin embargo, no existe un programa para la superación profesional de dichos asesores, con énfasis en contenidos relacionados con la identidad cultural. Por esa razón, se hace necesario crear uno, con su correspondiente dosificación de contenidos, y darles algunas orientaciones metodológicas acerca de cómo impartirlos una vez aprehendidos. De lo contrario, los talleres para la apreciación y creación literarias no podrán cumplir con su encargo social.

Para esta investigación solo se tendrá en cuenta la identidad cultural, aplicada a la superación profesional de los asesores literarios.

También se realizó la caracterización de los asesores literarios que atienden talleres de apreciación y creación, para todos los grupos etarios, en Sancti Spíritus, que aparece a continuación.

De los 42 asesores literarios en la provincia de Sancti Spíritus, 28 son Licenciados en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. De ellos, 14 son graduados en carreras de perfil humanístico. Esta investigación propiciará un mayor acercamiento al trabajo de estos asesores, en el que debe existir un tratamiento más notorio de temas relacionados con la identidad cultural, como el color de la piel, el género, la orientación sexual y el patriotismo. Los asesores literarios imparten talleres de apreciación y creación, con una amplia participación de escritores aficionados; después, su labor impacta en la relación asesor-creador-lector, con lo cual se contribuye, también, al posterior fortalecimiento de expresiones identitarias en quienes enseñan, escriben, y leen y disfrutan las acciones de promoción literaria. Son, en general, personas amantes del arte y la literatura, laboriosas y responsables, y sin prejuicios para trabajar con cualquier grupo etario, además de demostrar en su desempeño potencialidades en su preparación.

De acuerdo con las Indicaciones Metodológicas del Consejo Nacional de Casas de Cultura (2005)

la preparación y ejecución de los talleres que se desarrollan en las Casas de Cultura deben basarse, necesariamente, en un programa elaborado de antemano, que permita una organización de los conocimientos a transmitir y compartir con los participantes, aunque los contenidos y las frecuencias deben adecuarse a las particularidades de cada uno de ellos. Las temáticas, los objetivos, el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son elementos estructurales esenciales del Programa que se elabore, que garantice la organización y calidad del taller. (p. 65)

La situación descrita con anterioridad muestra claramente que, ante las potencialidades en la preparación de los asesores literarios para enfrentar el proceso de enseñanza en los talleres de apreciación y creación, se antepone la necesidad de

un programa, unas orientaciones metodológicas y una metodología para perfeccionar su superación profesional, desde el fortalecimiento de la identidad cultural, como elementos fundamentales para que, como el resto de las manifestaciones artísticas, la apreciación y la creación literaria, para los distintos grupos etarios en las casas de cultura, pueda cumplir con los objetivos del Consejo Nacional de Casas de Cultura.

La evaluación cualitativa de las subcategorías se hizo de la siguiente manera:

Bien (B): Respuestas de los asesores que demuestren dominio pleno, respecto a la categoría y subcategorías establecidas.

Regular (R): Respuestas con imprecisiones o algunos desaciertos, que reflejan poco dominio de elementos relacionados con la identidad cultural.

Mal (M): Respuestas incorrectas, que demuestran carencias en los conocimientos relacionados con la identidad cultural.

Categoría y subcategorías. Son propuestas por el autor de esta investigación, por ser imprescindibles para conocer si la superación profesional de los asesores literarios del sistema de casas de cultura en Sancti Spíritus se relaciona con la identidad cultural.

Categoría Superación profesional en relación con la identidad cultural: *es el perfeccionamiento docente-educativo del asesor literario, cuyos objetivos son: el tratamiento metodológico de las obras literarias, la definición de variantes organizativas de posible empleo, así como la profundización de los contenidos teórico-metodológicos de la literatura artística y su relación con la lengua, a partir del estudio de rasgos colectivos nacionales, experiencias como sujetos o individuación, la alteridad u otredad y su interrelación simbólica, y el sentido de pertenencia a un grupo social nacional.*

Subcategorías:

1. Creatividad en impartición de contenidos
2. Profundización de los contenidos teórico-metodológicos
3. Tratamiento metodológico a las unidades de estudio
4. Rasgos colectivos nacionales y sentido de pertenencia a un grupo social
5. Experiencia de sujeto o individuación por oposición o semejanza

6. Interrelación simbólica y/o transrelación con el otro

Una vez establecidas la categoría y las subcategorías se realiza la interpretación cualitativa de los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos y técnicas aplicados en la investigación, a partir de la escala valorativa establecida en la operacionalización, que permite emitir un juicio de valor acerca del estado inicial, y la cual se relaciona a continuación.

Operacionalización de las subcategorías

I. Superación profesional en relación con la identidad cultural que realiza el asesor literario para el perfeccionamiento de su función docente-educativa.

Subcategoría 1: Creatividad en impartición de contenidos

Si ejecuta con excelencia y siempre acciones creativas para la presentación y análisis de las obras; si indica tareas docentes para el estudio de las obras; si emplea diferentes tipos de acciones de superación para el estudio de los contenidos teóricos relacionados con la identidad, y si los interrelaciona con otras manifestaciones: Bien (B).

Si ejecuta lo anterior a veces y con dificultades y de forma parcial: Regular (R).

Si ejecuta deficientemente, o no ejecuta nunca: Mal (M).

Subcategoría 2: Profundización de los contenidos teórico-metodológicos

Si desarrolla con excelencia y siempre acciones de superación para la impartición y estudio de contenidos teóricos relacionados con la identidad y sus representaciones en textos literarios; si se autoprepara a través de las bibliografías básica y complementaria, y si lee y analiza obras literarias relacionadas con la identidad cultural: Bien (B).

Si desarrolla lo anterior a veces y con dificultades y de manera parcial: Regular (R).

Si desarrolla con deficiencias, o no desarrolla nunca: Mal (M).

Subcategoría 3: Tratamiento metodológico a las unidades de estudio

Si analiza con excelencia y siempre las obras en estudio; si realiza acciones para conocer discursos autorales, como conferencias y charlas con autores; si interrelaciona los análisis y conocimientos con otras manifestaciones; y si emprende acciones de creación y promoción con las obras en estudio: Bien (B).

Si realiza lo expresado a veces, con dificultades y de forma parcial: Regular (R).

Si lo realiza con deficiencias, o no lo realiza nunca: Mal (M).

Subcategoría 4: Rasgos colectivos nacionales y sentido de pertenencia a un grupo social

Si estudia y pone en práctica, con excelencia y siempre, expresiones de identidad nacional sobre el ser colectivo: patriotismo, a partir de representaciones reales o simbólicas del mismo: Bien (B).

Si el estudio y puesta en práctica se ejecuta a veces, con dificultades y de forma parcial: Regular (R).

Si ejecuta deficientemente, o no ejecuta nunca: Mal (M).

Subcategoría 5: Experiencia de sujeto o individuación por oposición o semejanza

Si caracteriza personajes, con excelencia y siempre, y tiene en cuenta la relación autor-contexto, y discursos del yo, del cuerpo, del grupo o de la sociedad: Bien (B).

Si desarrolla lo anterior a veces, con dificultades y de manera parcial: Regular (R).

Si desarrolla con deficiencias, o no desarrolla nunca: Mal (M).

Subcategoría 6: Interrelación simbólica y/o transrelación con el otro

Si estudia, descubre y utiliza, con excelencia y siempre, expresiones de identidad en el discurso literario acerca del ser individual, como el color de la piel, el género y la orientación sexual, a partir de representaciones reales o simbólicas de las mismas: Bien (B).

Si realiza lo anterior a veces, con dificultades y de forma parcial: Regular (R).

Si lo realiza con deficiencias, o no lo realiza nunca: Mal (M).

2.1.1 Resultados de la encuesta inicial

Se aplicó para constatar el nivel de la superación profesional que poseen los asesores literarios desde el fortalecimiento de la identidad cultural.

Las respuestas a las preguntas de la mencionada encuesta reflejan serias dificultades en todas las subcategorías a medir.

En la pregunta 1 de la encuesta, se pudo constatar que casi nunca se ejecutan, mucho menos con excelencia, acciones creativas para la presentación y análisis de las obras; tampoco se indican tareas docentes para el estudio de las obras, pues el análisis, casi siempre, se reduce al tiempo del taller; no se emplean distintos tipos de acciones de superación para el estudio de los contenidos teóricos relacionados con

la identidad, pues todo se limita a la lectura plana de un epígrafe o capítulo de un libro, generalmente tradicional, y muy pocas veces se interrelacionan los contenidos y conocimientos literarios y lingüísticos con otras manifestaciones artísticas y culturales.

En la pregunta 2, se verificó que nunca se desarrollan acciones de superación para la impartición y estudio de contenidos teóricos relacionados con la identidad y sus representaciones en textos literarios; la autopreparación a través de las bibliografías básica y complementaria es casi nula, y se leen y analizan muy pocas obras literarias relacionadas con la identidad cultural. El asesor literario continúa muy apegado a los clásicos de la literatura universal y a los programas de preuniversitario, sin acudir a lo que nos identifica como cultura, a lo más raigal, a lo cubano.

En la pregunta 3, se comprobó que se analizan muy superficialmente, cuando se hace, las obras en estudio; casi nunca se realizan acciones para conocer discursos autorales, pues las conferencias y charlas con autores se desarrollan solo en el escenario de la Feria Internacional del Libro, y en los escasos foros literarios convocados provincialmente; casi nunca se interrelacionan los análisis y conocimientos con otras manifestaciones; y son muy escasas las oportunidades en que se emprenden acciones, sobre todo novedosas, de creación y promoción con las obras en estudio.

En la pregunta 4, se confirmó que casi nunca se estudian ni se ponen en práctica expresiones de identidad nacional sobre el ser colectivo, como el patriotismo, a partir de representaciones reales o simbólicas del mismo, por encontrarlas faltas de novedad, manidas y triviales.

En la pregunta 5, se constató que solo a veces, con muchas dificultades y de forma epidérmica, se caracteriza a los personajes; casi nunca se tiene en cuenta la relación autor-contexto, y se desconoce lo relacionado con los discursos del yo, del cuerpo, del grupo o de la sociedad.

En la pregunta 6, se probó que existen prejuicios y tabúes, provocados en gran medida por el desconocimiento, para estudiar, descubrir y utilizar, con eficiencia y cuando estén, expresiones de identidad en el discurso literario acerca del ser individual. Todavía el color de la piel, el género y la orientación sexual, a partir de

representaciones reales o simbólicas, son temas preteridos, que provocan temores entre talleristas y asesores, quienes los relegan, además de por el desconocimiento, por experiencias personales negativas y hasta por alguna que otra insensibilidad.

Como se aprecia en los resultados de la aplicación de la encuesta, las subcategorías más afectadas son la 4 y la 6, referidas al estudio, descubrimiento y utilización, con excelencia y siempre, de expresiones de identidad nacional en el discurso literario acerca del ser colectivo, como el patriotismo, y sobre el ser individual, como el color de la piel, el género y la orientación sexual, a partir de representaciones reales o simbólicas. Asimismo, se vio afectada la subcategoría 5, referida a la caracterización de personajes y a la tenencia en cuenta de la relación autor-contexto, y de discursos del yo, del cuerpo, del grupo o de la sociedad.

En las respuestas se pudo constatar que muy pocos asesores literarios reconocen el valor de los contenidos teórico-metodológicos, literarios y lingüísticos, para desarrollar el proceso de enseñanza, con énfasis en aspectos de la identidad cultural. De igual manera, no reconocen contenidos vinculados con la identidad cultural y hasta son incapaces de mencionar otros, extraídos de su acervo, en función de la apreciación y la creación literarias.

Los resultados obtenidos en cada una de las subcategorías sirvieron de base para la valoración del estado inicial de las mismas, y de la categoría. De igual forma se pudo comprobar que la categoría superación profesional en relación con la identidad culturales perfectible, pues los asesores literarios desconocen, unos y no tienen en cuenta otros, contenidos relacionados con la identidad cultural para su trabajo en talleres de cualquier tipo, para cualquier grupo etario.

2.1.2 Resultados iniciales de las visitas a los talleres de apreciación y creación literarias

Durante el desarrollo del diagnóstico, se aplicó también una guía de observación para, en las visitas a los talleres, obtener información acerca de la superación profesional de los asesores literarios en relación con la identidad cultural. A partir de su análisis se obtuvieron los siguientes resultados:

En la subcategoría 1 (se resume en los incisos 2, 3, 6 y 7 de la guía de observación): el asesor literario nunca emplea acciones y técnicas, creativas y participativas, para

la presentación y análisis de las obras; a veces indica tareas docentes para el estudio; nunca emplea diferentes tipos de acciones de superación para analizar los contenidos teóricos relacionados con la identidad cultural, por lo que tampoco existe interrelación con otras manifestaciones.

En la subcategoría 2 (se resume en los incisos 4, 8 y 9): el asesor literario nunca desarrolla acciones de superación para la impartición y estudio de contenidos teóricos relacionados con la identidad y sus representaciones en textos literarios; no existe autopreparación, acerca del tema, a través de las bibliografías básica y complementaria, y muy pocas veces lee y analiza obras literarias relacionadas con la identidad cultural.

En la subcategoría 3 (se resume en el inciso 10): El asesor literario analiza las obras en estudio, casi siempre las clásicas de la literatura universal; pero raras veces desarrolla acciones para conocer discursos autorales, como conferencias y charlas con escritores; no interrelaciona los análisis y saberes con otras manifestaciones; y es muy escaso el emprendimiento de acciones de creación y promoción con las obras en estudio.

En la subcategoría 4 (se resume en el inciso 4): el asesor literario casi nunca estudia ni lleva a la práctica expresiones de identidad nacional sobre el ser colectivo, como el patriotismo, a partir de representaciones reales o simbólicas. No usa obras de autores locales que traten rasgos colectivos nacionales, en función de la apreciación y creación literarias.

En la subcategoría 5 (se resume en el inciso 5): el asesor literario caracteriza personajes a la manera de siempre, mediante adjetivos en serie que nada o muy poco aportan. En los talleres visitados se tuvo en cuenta, en muy escasas oportunidades, el vínculo autor-contexto, y nunca se analizaron discursos del yo, del cuerpo, del grupo o de la sociedad. La utilización de contenidos relacionados con la identidad cultural, en obras literarias que se debaten o crean, con énfasis en la identificación por semejanzas con el otro e identificación por diferencias con el otro, es nula.

En la subcategoría 6 (se resume en el inciso 6): el asesor literario no estudia y, por consiguiente, le cuesta mucho descubrir en las obras y utilizar en sus talleres

expresiones de identidad en el discurso literario acerca del ser individual, como el color de la piel, el género y la orientación sexual, a partir de representaciones reales o simbólicas. Esta ausencia de referentes identitarios de la cultura nacional hace menos efectivo el proceso de enseñanza en los talleres.

Los resultados de la guía de observación arrojan que todas las subcategorías declaradas en la categoría superación profesional en relación con la identidad cultural, presente en los talleres literarios, están afectadas, pero en mayor grado las números 4, 5 y 6, referidas a si los asesores literarios utilizan contenidos relacionados con la identidad, en obras literarias que se debaten o crean, con énfasis en la identificación por semejanzas con el otro e identificación por diferencias con el otro, y a si emplean expresiones o referentes identitarios de la cultura nacional, para hacer más efectivo el proceso de enseñanza en los talleres. El patriotismo; los discursos del yo, del cuerpo, del grupo o de la sociedad, y el color de la piel, el género y la orientación sexual son temas que muy pocas veces se tratan en los talleres.

De la aplicación de la encuesta y de la guía de observación, con el objetivo de comprobar la categoría, se pudo comprobar que existen las mismas dificultades tanto en una como en la otra.

2.1.3 Resultados del diagnóstico

En cuanto a los resultados del diagnóstico sobre la superación profesional en relación con la identidad cultural de los asesores literarios para impartir dichos contenidos, aplicados a la apreciación y creación literarias, se pudo comprobar que existen dificultades en las subcategorías, sobre todo en las referidas al reconocimiento, por parte de estos profesionales, del valor de los contenidos teórico-metodológicos, literarios y lingüísticos, para desarrollar el proceso de enseñanza, con énfasis en aspectos de la identidad cultural. Tampoco pueden reconocer, con eficiencia, contenidos vinculados con la identidad cultural y, mucho menos, mencionar otros, extraídos de su acervo, en función de la apreciación y la creación literarias.

Se pudo constatar también que muy pocos asesores literarios utilizan contenidos relacionados con la identidad cultural en obras literarias que se debaten o crean, con

énfasis en la identificación por semejanzas con el otro e identificación por diferencias con el otro. Tampoco emplean con frecuencia y desprejuiciadamente expresiones o referentes identitarios de la cultura cubana, para hacer más efectivo el proceso de enseñanza en los talleres.

El diagnóstico se dirigió hacia la clarificación de aquellos elementos que, indistintamente, constituyen fortalezas o barreras a la hora de implementar el programa para perfeccionar la superación profesional, desde el fortalecimiento de la identidad cultural en los asesores literarios. Los instrumentos utilizados poseen esa marcada intención, en cuanto a la búsqueda de una estructura coherente para este programa, a partir de las opiniones y criterios diversos de los beneficiarios implicados. La aplicación del diagnóstico estuvo influido por tres reuniones que se efectuaron bajo la modalidad de Colectivo Técnico Especializado de Asesores Literarios, en el que estuvieron presentes los 42 asesores de la provincia y los máximos representantes del Centro Provincial de Casas de Cultura, así como los subdirectores técnicos de las Casas Municipales, por ser los principales responsables de la superación profesional de su potencial humano, relacionada con la identidad cultural, para su instrumentación en los talleres de apreciación y creación literarias.

Otros segmentos incluidos fueron una muestra considerable de especialistas principales y jefes de departamentos y áreas de trabajo del Centro Provincial de Casas de Cultura (CPCC).

En estas reuniones, devenidas talleres, se expuso de manera integrada el contenido esencial del programa que se plantea, así como sus directrices fundamentales para implementarlo.

2.2 Propuesta del programa

En esta investigación se incluyeron los 42 asesores que atienden los talleres literarios, tanto de apreciación como de creación, en la provincia de Sancti Spíritus. Todos coinciden en la importancia y necesidad de instrumentar un programa que remueva las bases de lo existente, para perfeccionar su superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural. Esto contribuirá a la calidad de los talleres, lo cual a su vez tributará al desarrollo social, a partir de objetivos,

contenidos, vías y valores que garanticen la pertinencia y sistematicidad del programa.

Para ello, este documento deberá tener una estructura coherente, en la que prime el equilibrio y se potencie la enseñanza en función de la apreciación y la creación literarias, en este caso, para lograr la consolidación de los talleres.

La formación de los asesores que asumen el rol de dirigir el proceso de enseñanza en las casas de cultura, y de implementar el programa que se propone, es absolutamente imprescindible para que se alcancen los objetivos presentados. Esto también formó parte del sentir general, como resultante de la aplicación instrumental. Hubo consenso también en cuanto a la necesidad de una revisión detallada de las acciones y programas de superación que actualmente existen para los asesores de literatura, en aras de perfeccionarlos para que satisfagan, verdaderamente, las necesidades de formación del potencial humano. Plantean que, sobre todo, se requiere prestar una atención especial a la superación profesional, para contar con asesores mucho más integrales en su formación, que tributen mejor al desarrollo social, y en este empeño juegan un rol decisivo el conocimiento y la defensa de la identidad cultural. Tales programas, como el que se propone, más que brindar información deben estar dirigidos a hacer pensar de manera creativa e innovadora, libre de prejuicios y tabúes, para lograr la verdadera y más raigal transformación de la realidad y la autotransformación del sujeto, en la misma medida en que soluciona problemas en los diferentes contextos socioculturales.

La práctica educativa indica que la elaboración de esos programas debe ser una actividad especializada, que integre el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores para potenciar el desarrollo social en las comunidades.

Lo primero entonces es determinar las necesidades de formación acerca de contenidos propiamente dichos, y aspectos esenciales de las funciones y responsabilidades, entre otros aspectos de interés, para consolidar el accionar de los implicados y orientar su formación general, en aras de que el programa propuesto tenga un enfoque más próximo a lo colectivo-participativo que a las aspiraciones individuales, y refleje así las más legítimas exigencias sociales.

Los programas son documentos metodológicos que direccionan la organización interna del proceso formativo y, por ello, deben confeccionarse sobre la base de las necesidades prácticas de la superación profesional, en este caso particular.

Es aconsejable la consulta con diversos actores y agentes sociales o la creación de grupos para su diseño que utilicen consecuentemente el enfoque sistémico a lo largo del proceso. El grupo ha de contar con un plan que asegure el orden necesario del trabajo, la lógica del proceso y los resultados esperados, así como la satisfacción de necesidades de formación. El diseño requiere una secuencia por etapas que garantice un enfoque de sistema, en que no pueden faltar:

- Formulación de objetivos.
- Determinación y agrupación de temáticas.
- Precisión de contenidos (conocimientos, habilidades y valores).
- Selección de métodos.
- Selección de medios.
- Selección de formas.
- Definición del sistema de evaluación.
- Precisión de la bibliografía.

Un elemento vital en este proceso es el balance constante de los recursos financieros, humanos y materiales, así como el tiempo para desarrollar el programa, de modo tal que, una vez confeccionado, sea un proyecto realizable, sin margen a la utopía.

El programa ha de tener muy en cuenta los anteriores postulados y, a partir de ellos, ha de instrumentarse en el CPCC de Sancti Spíritus, institución responsable de la superación profesional de los asesores literarios de la provincia, proceso objeto de estudio de la investigación.

Finalmente, es posible plantear que en el citado trabajo de consulta con asesores, directivos y otros involucrados, las respuestas muestran interés y motivación por implementar el programa, pues lo significan como un resorte que, aplicado consecuentemente, puede revertir la situación de apatía y desidia con relación a la superación profesional de los asesores literarios, con lamentables carencias de referentes sobre identidad cultural. Dicha superación es asistemática como proceso

y, además, sus beneficiarios no la ven como un agente dinamizador de información sociocultural desarrolladora. Al contrario, la aprecian “fossilizada”, sin socializarse ni aplicarse de modo creador, y sin tener en cuenta contenidos vinculados con la identidad cultural, lo cual incide negativamente cuando se trate de gestionar en sociedad la cultura, en cualquier contexto.

Asimismo, como resultado de este trabajo se pudieron conocer fortalezas y debilidades existentes y que, por tanto, han de ser tenidas en cuenta a la hora de instrumentar el programa en la práctica propiamente dicha. Seguidamente se exponen ambas vertientes de forma explícita.

Fortalezas a considerar:

1. Reconocimiento unánime de los implicados (asesores, directivos y otros) con respecto a la necesidad de perfeccionar la superación profesional en los asesores literarios, desde el fortalecimiento de la identidad cultural.
2. Consenso de los beneficiarios con relación con la importancia que reviste la implementación de dicho programa, con acciones específicas que remuevan las bases de lo existente, aplicando la negación dialéctica, es decir, se retoma lo positivo, se reelabora de modo creador y se le adiciona lo nuevo, en aras del perfeccionamiento continuo.
3. Deseo manifiesto de implementar con agilidad el programa que se propone, debido a que urge para perfeccionar la apreciación y creación artísticas en general y literarias en particular.
4. Clima favorable en el sistema institucional de la cultura, especialmente en el CPCC y en el sistema de casas de cultura, para colaborar en la instrumentación del programa, pues reconocen que la superación profesional basada en la identidad cultural es vital para un correcto funcionamiento.

Debilidades a tener en cuenta:

1. Puntos de vista de los asesores y directivos acerca del comportamiento histórico de la superación profesional y sobre las facilidades para ejecutarla.
2. Criterios de asesores con respecto a la pertinencia de cambios en su superación profesional, incluso entre quienes dirigen la cultura, pues aprecian el programa como un documento que sumará complejidades, por emplear

nuevos contenidos, métodos, procedimientos y vías, para desarrollar dicha superación.

3. Opiniones autocomplacientes, provenientes de asesores, directivos y otros implicados, con respecto a la forma actual con que se imparte la superación profesional.

El resultado implica las siguientes valoraciones:

1. Aún la preparación de la gran mayoría de los asesores no es la suficiente como para asumir, en toda su dimensión, el conjunto de exigencias que impone el programa concebido por el autor de la tesis.
2. Las Indicaciones Metodológicas del Consejo Nacional de Casas de Cultura son básicamente informativas e insuficientes como para potenciar la superación profesional basada en contenidos relacionados con la identidad cultural.
3. Problemas para asumir la comunicación y el diálogo fluido con los asesores literarios que, como grupo, suele ser complejo y extremadamente sensible.
4. Falta de actualización acerca de temas de identidad cultural, lo que repercute en una adecuada superación profesional y, por tanto, en la calidad de los talleres literarios.

Según los criterios, opiniones y planteamientos escuchados se evidenció la necesidad de estructurar el programa atendiendo a los siguientes preceptos:

1. Contará con tres etapas, desglosadas en sus acciones específicas.
2. Se orientará a direccionar la asunción general y la motivación colectiva por el perfeccionamiento ininterrumpido de la superación profesional.
3. Ha de ser eminentemente accesible, democrático y participativo, y aplicar métodos productivos ante los moldes tradicionales reproductivos, que suelen prevalecer en el contexto donde los implicados se superan e interactúan.

En sentido general, este segundo capítulo muestra el estado actual de la superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural en los asesores literarios de la provincia de Sancti Spíritus.

Para el estudio se aplicaron instrumentos y técnicas con el propósito de comprobar el estado inicial, tanto de la superación profesional como de la identidad cultural en los asesores literarios, lo cual se puede observar en los modos de actuación, y en

los talleres que imparten. Fue así como se lograron revelar las principales dificultades al respecto.

Los resultados del diagnóstico inicial demostraron que los asesores literarios, en la provincia de Sancti Spíritus, presentan dificultades en todas las subcategorías evaluadas, pero fundamentalmente en las vinculadas con el reconocimiento, por parte de dichos especialistas, de la importancia de los contenidos teórico-metodológicos, literarios y lingüísticos, para realizar el proceso de enseñanza, con el hincapié en elementos de la identidad cultural. Tampoco pueden distinguir, eficientemente, contenidos relacionados con la identidad cultural ni hacer alusión a otros, extraídos de su experiencia, en función de la apreciación y la creación literarias.

Lo expresado hace concluir que, si se quiere conseguir un proceso de enseñanza efectivo, desde el fortalecimiento de la identidad cultural en los asesores literarios de la provincia de Sancti Spíritus, es necesario dotarlos de un programa que contemple obras, autores, generaciones de escritores, conocimientos y habilidades, métodos, procedimientos y vías, como una forma de que al mismo tiempo que la superación profesional se consolide, lo haga también su identidad cultural.

2.2.1 Posiciones teórico-metodológicas que fundamentan el programa elaborado

2.2.1.1 Conceptualización de programa

En la actualidad no existe exactitud, ni uniformidad en su uso, ni acuerdo acerca de la definición de programa. Por lo tanto, es necesario investigar puntos de vista sobre el concepto y diseño de la estructura de un programa.

Existen distintas denominaciones de programa, empleadas de manera particular, en dependencia del contexto al cual se refiere. Por ejemplo, en su denominación Salazar (1988) señala:

En la actualidad está en circulación un buen número de palabras que son utilizadas indeterminadamente, siendo su sentido aquel que quiera dar el interlocutor que la utiliza y que, unas veces, reemplaza a otras como si fueran sinónimos; en otras, se solapan con contenidos comunes. (p. 12)

La Ley General de Educación (1970) llama programa a los documentos explicitadores de los objetos y contenidos de un nivel educativo, y que tiene un ámbito geográfico de aplicación más o menos amplio, nación o región.

Según esta ley, su concepción esencialmente está referida a lo educativo, refleja un marco general común al que ha de acomodarse la enseñanza, y su existencia se justifica en tanto que la tradición pedagógica no dé suficientes garantías para poder prescindir de un marco general de referencia como el que proporciona el programa.

Morales (2005) plantea la concepción de programa como el conjunto de actividades organizadas con el objetivo de resolver problemas científicos, identificando prioridades a investigar en un período determinado de tiempo, mediante la ejecución de proyectos de investigación. El programa es una forma de organización y desarrollo de la ciencia.

Según Salmerón (2000), al definir programa se debe tener en cuenta que, a través de él, se obtendrán nuevos conocimientos, lo cual permitirá poseer saberes más profundos, ya sean teóricos o prácticos, acerca de lo que se estudia. Además, debe incidir en la solución de un problema planteado, mediante la modificación y transformación de un objeto que se analiza.

El programa, asimismo, posee como propósito fundamental la proyección de la transformación del funcionamiento del objeto que se estudia, del estado real al deseado. Por esto su carácter instrumental y productivo. De aquí su significación práctica.

Si se parte de la interrelación dialéctica entre el objeto, su transformación y el resultado, así como el análisis del punto de partida para la concepción del programa como un conjunto de acciones, se sustenta el concepto de que programa es un conjunto de acciones planificadas y sistemáticas, orientadas a la solución de problemas en la práctica educativa, encaminadas a lograr un objetivo, en cuyo diseño, ejecución y evaluación debe estar implícita la transformación de un objeto de investigación, en un contexto determinado. Debe estar organizado y consecuentemente intencionado; y poseer características que posibiliten una correcta elaboración y una eficiente aplicación:

- **Carácter objetivo:** Porque en las distintas áreas que contiene se consideran acciones que parten de los resultados del diagnóstico, y deben responder a un contexto determinado.
- **Concepción con enfoque sistémico:** Debe tener en cuenta la orientación general de los fenómenos educativos como una realidad integral, formada por componentes que mantienen una manera estable de interacción.
- **Carácter flexible, abierto y dinámico:** Se debe atemperar a las condiciones concretas del lugar donde se implementa.
- **Adopción de una tipología específica:** La determinación del objeto es esencial para la selección del tipo de programa a elaborar.
- **En relación con el objeto de investigación:** El programa debe incidir en el cambio o transformación del objeto de investigación, lo cual repercutirá en la solución del problema implícito en el objeto.

Como componentes estructurales se considera que las áreas que deben integrar el programa son las siguientes:

- **Área I: Diagnóstico.** Conjunto de métodos, procedimientos y técnicas, mediante los que se determinan las necesidades y potencialidades relacionadas con el objeto de estudio, obteniendo las regularidades, aspecto primordial en la proyección de las acciones a desarrollar.
- **Área II: Planeación de las acciones a desarrollar.** Acciones a desarrollar, en dependencia del tipo de programa a elaborar. En cada una de las acciones se deben determinar los objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluación, así como otros indicadores que necesita el tipo de programa a desarrollar.
- **Área III: Orientaciones metodológicas para la ejecución de las acciones.** Forma de proceder en el desarrollo de las acciones propuestas, así como del programa en general, lo cual permitirá su aplicación correcta, con el conocimiento requerido en esta dirección.
- **Área IV: Ejecución y desarrollo de las acciones.** Ejecución de las acciones planificadas en el programa elaborado; aplicación a la práctica educativa, para lo que es cardinal el conocimiento previo, obtenido a través del Área III. Evaluación final del programa. Resultados de la aplicación del programa, así

como el cumplimiento de su objetivo. Constatación de la transformación del objeto de estudio y, por tanto, su contribución a la solución del problema planteado. En la planificación de las acciones se debe precisar cómo se evalúa cada una; la evaluación final del programa comprende su generalidad, para lo cual se utilizan distintos métodos, procedimientos y técnicas.

Si se toma en cuenta su conceptualización, se presentan distintos tipos de programas, como los psicopedagógicos, de orientación, de capacitación, educativos, pedagógicos, de intervención, y de superación.

La tipología que asume el programa está en dependencia de dos situaciones específicas: el ámbito o contexto concreto en el cual se aplicará, y la especificidad del objeto.

En esta dirección resulta imprescindible la conceptualización de programa de superación profesional, de acuerdo con la lógica seguida en esta tesis. Se considera por Salmerón (2000) que un programa de superación profesional es un conjunto de acciones, sistemáticas y planificadas, de superación, a desarrollar por diferentes vías, dirigidas a satisfacer las necesidades de preparación en un contexto determinado, cuyo objetivo fundamental está dado en la solución del problema de la práctica educativa, a través de la transformación del objeto de la investigación.

2.2.2 Programa para el perfeccionamiento de la superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural en asesores literarios

El programa presentado se caracteriza por poseer una serie de requerimientos generales: es potencialmente flexible; constituye un instrumento para la realización de acciones individuales, colectivas y participativas; brinda la posibilidad de que los asesores se sientan activamente comprometidos en su ejecución; y brinda la oportunidad de aportar sugerencias para su mejora. El autor además considera que el programa es una secuencia integrada de acciones y procedimientos seleccionados y organizados que, en atención a todos los componentes del proceso, persiguen alcanzar el fin propuesto.

La proyección de acciones a corto, mediano y largo plazos permite el logro del objetivo propuesto, en un tiempo concreto, tomando como base un nuevo programa

para el perfeccionamiento de la superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural en asesores literarios.

Por otra parte, existen métodos de enseñanza activos, productivos, problémicos y de búsqueda parcial. Esto permite considerarlo como un proceso orientado hacia el mantenimiento de un equilibrio dinámico entre la organización y desarrollo de las actividades, a través de una búsqueda constante de posibilidades y recursos, para adoptar las necesidades y operaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el consiguiente perfeccionamiento de la superación profesional en los asesores literarios.

Según las posiciones teórico-metodológicas tratadas por diversos autores, analizadas con anterioridad y compartidas por el autor de esta investigación, se realiza la fundamentación del programa para el perfeccionamiento de la superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural en asesores literarios.

2.2.2.1 Fundamentación filosófica, pedagógica, psicológica y sociológica del programa de perfeccionamiento de la superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural en asesores literarios

Los resultados obtenidos, a partir de los instrumentos aplicados, demuestran que los asesores literarios poseen limitaciones relacionadas con su superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural. Se propone este programa teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece una identidad cultural fortalecida para el logro de una superación profesional mucho más perfecta. Con dicho programa se cumple el objetivo trazado por el Sistema Nacional de Casas de Cultura, se potencia el trabajo de los asesores literarios y, además, se garantiza un impacto en la trilogía asesor- aficionado tallerista- lector y sus conciencias identitarias. Debe destacarse que en los aficionados se encuentra la cantera de los futuros escritores en la comunidad, el municipio y la provincia, y que es el lector quien más se beneficia con toda esta labor; de aquí la impronta social que también deja esta investigación.

El programa tiene su fundamentación filosófica, pedagógica, psicológica y sociológica. Estos fundamentos se aprecian a través de los principios que se analizan a continuación:

2.2.2.1.1 Fundamentación filosófica

Para la elaboración del programa se tienen en cuenta los principios gnoseológicos de la ciencia para la investigación.

Principio de la concepción materialista del mundo: Tiene como postulados básicos que la fuente y contenido del conocimiento científico residen en lo que existe fuera e independiente de la conciencia del hombre, y que el mundo material es cognoscible por la ciencia, por lo que el hombre, con ese conocimiento, es capaz de llevar a cabo su transformación.

El principio del reflejo: La capacidad que posee cualquier sistema material de reproducir, a través de sus propios cambios y dentro de determinados rangos, el mundo exterior que lo rodea y actúa sobre él. El principio tiene como postulados que los objetos reflejados por el conocimiento científico existen fuera e independientemente del sujeto; que el conocimiento no es un reflejo pasivo, sino un reflejo activo y creador, vinculado a la práctica, y su contenido no es inmutable, sino que es un proceso en desarrollo.

Principio del desarrollo: No supone jamás que nuestro conocimiento es acabado e inmutable, sino que indaga de qué forma el conocimiento nace de la ignorancia, y de qué manera el conocimiento incompleto e inexacto llega a ser más complejo y exacto. Su significación para la ciencia está dada porque el conocimiento es un proceso internamente complejo y contradictorio; avanza de lo abstracto a lo concreto del fenómeno, y va de la contemplación viva al pensamiento abstracto, y de este a la práctica, y se enriquece, además, del contenido de los conceptos científicos, las transformaciones entre ellos, y la lógica específica de su movimiento entre ellos (Colectivo de autores, 1991, p. 19).

Principio de la práctica: Designa la actividad material adecuada a su fin, es decir, enmarca una esencial relación sujeto–objeto, donde lo ideal y lo material se convierten recíprocamente. Como principio gnoseológico de la ciencia, hace de la práctica el punto de partida de la investigación; es el criterio valorativo cardinal de la veracidad del conocimiento científico y es, al mismo tiempo, el fin supremo de la ciencia en contribuir a revolucionar los problemas de la práctica económica, política y social del hombre. (Colectivo de autores, 1991, p.36)

Principio de lo abstracto a lo concreto: Se deben considerar, para una correcta valoración, el lugar, el tiempo y las condiciones en que se desarrollan los fenómenos, porque el proceso de desarrollo tiene lugar en condiciones concretas, que no se pueden nunca desconocer en la investigación científica. (Colectivo de autores, 1991, p. 25)

2.2.2.1.2 Fundamentación sociológica

En este caso se parte de los nexos entre la educación cultural y el desarrollo social. Colectivos, reuniones de trabajo y otros espacios son los idóneos para perfeccionar la superación profesional de los asesores literarios, y dar respuesta a la exigencia social de contar con los servicios de profesionales mucho mejor preparados. Es en ellos donde se materializa la aspiración de contribuir al desarrollo de especialistas identificados con la cultura del país, lo cual les permitirá crecer como seres humanos.

Desde el punto de vista sociológico, el programa cumple con los principios del trabajo cooperado y del aprendizaje como proceso social e individual.

Principio del trabajo cooperado: Se pone de manifiesto cuando los asesores literarios se apoyan, por ejemplo, en la búsqueda de las obras propuestas para su estudio y análisis; en compartir sus conocimientos y vivencias acerca de los temas tratados. De esta forma, se contribuye a un aprendizaje activo, científico, reflexivo y socializado. Asimismo, fomenta la potenciación de valores como el colectivismo, la responsabilidad y la solidaridad.

Principio del aprendizaje como proceso social e individual: Favorece la integración del grupo de asesores literarios, sobre la base del trabajo individual y colectivo. El asesor reconoce y valora la importancia de su desarrollo individual para lograr el cumplimiento de los objetivos sociales.

Principio del carácter colectivo de la enseñanza:

Expresa la necesidad de desarrollar el proceso de enseñanza–aprendizaje en colectivo, y crear condiciones para el trabajo organizado y activo, a la vez que se atiendan las diferencias individuales, a fin de lograr una enseñanza afectiva, y contribuir al desarrollo de actitudes positivas, aisladamente. (Danilov, 1985, p. 171)

Significa que, aun cuando el proceso pedagógico se desarrolla en el marco de un conjunto de personas -aspecto social- agrupadas en atención a diferentes criterios, cada miembro es portador de singularidades que lo distinguen del resto de los integrantes. En correspondencia con este principio, el programa tiene presentes individualidades y potencialidades de los asesores.

2.2.2.1.3 Fundamentación psicológica

El programa se sustenta en el principio de la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo, a través de la sugerencia de obras y autores, incluso de generaciones de escritores, para su estudio y análisis, los que contribuyen al crecimiento personal y grupal, no solo de los tipos conductual e intelectual, sino también afectivo y moral. La unidad entre lo afectivo y lo cognitivo constituye un fundamento psicológico que expresa la conformación y funcionamiento del hombre como personalidad, sin desligarlo de su inserción en su medio social, al desempeñar un importante papel para que asuma una actitud responsable ante los problemas de índole identitaria; los cuales impiden el cabal desarrollo sociocultural de la comunidad y, al mismo tiempo, influyen de manera negativa en el mejoramiento de su nivel de vida.

2.2.2.1.4 Fundamentación pedagógica

El programa que se propone tiene, como punto de partida, el análisis en el contexto de los colectivos técnicos generales, especializados y en reuniones de trabajo. Lo aprendido en estos foros por los asesores literarios redundará en la impartición de mejores talleres, tanto de apreciación como de creación, desde el fortalecimiento de la identidad cultural. Los colectivos y reuniones se basan en un proceso de enseñanza- aprendizaje peculiar, en el que metodólogos y asesores literarios intercambian saberes que no solo contemplan lo literario y lingüístico, sino que también insertan los temas más acuciantes, relacionados con la identidad cultural, que se aprecian en las diversas comunidades de donde proceden dichos profesionales, por lo que lo comunitario llega a formar parte de todo este proceso. Así lo que se enseña y aprende se acerca a la realidad, al contexto donde viven todos los entes implicados.

Se materializa el principio de la vinculación de la teoría y la práctica como criterio de la verdad, avalado por la teoría marxista-leninista del conocimiento (Colectivo de

autores, 1991, p. 115) la cual analizó profundamente el principio metodológico de la unidad de ambas, pues los contenidos se imparten en función de que los asesores literarios puedan perfeccionar su superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural.

El programa posibilita, además, que se ponga en práctica el principio del carácter científico de la enseñanza, dado que a los asesores literarios se les propone el estudio y análisis de obras diversas, en las cuales se tratan temas distintos, y contextos y escenarios diferentes. Esta heterogeneidad en el estudio debe aprovecharse para que lo enseñado sea sólidamente asimilado. Durante el proceso se utilizan métodos de enseñanza que, por su carácter, se aproximan a los métodos de la ciencia. Este principio como dijera (Danilov, 1985) demuestra que el mundo es cognoscible, y que los conocimientos, comprobados por la práctica social, ofrecen una imagen objetiva, fidedigna, del desarrollo del mundo. Dicho vínculo está presente desde la propia concepción de la investigación, y se concreta en la propuesta del programa, pues en la medida en que se desarrollan colectivos, reuniones y otros espacios, los asesores literarios no solo perfeccionan su superación profesional, sino que asimismo se apropian de contenidos relacionados con la identidad cultural, para poner en práctica en sus talleres. También adquieren habilidades para trabajar con temas álgidos como el color de la piel, el género y la orientación sexual, así como con el patriotismo, presentes en las obras recomendadas, y correctos patrones de conducta al respecto. Aquí se precisa la fusión de la teoría pedagógica y la práctica.

Concluida la fundamentación en la que se sustenta la investigación, se realiza un análisis detallado de aspectos imprescindibles que se deben tener en cuenta en el diseño y elaboración del programa dirigido al perfeccionamiento de la superación profesional, en los asesores literarios, desde el fortalecimiento de la identidad cultural.

2.3 Programa

INTRODUCCIÓN

En los momentos actuales la superación profesional de los asesores literarios es esencial. Con una frecuencia mensual los asesores del territorio asisten a la

preparación, llamada Colectivo Técnico Especializado y de esta forma se da cumplimiento a uno de los Lineamientos aprobados en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC), el cual está referido a la formación con calidad y rigor del personal docente que se requiere, para brindar respuesta a las necesidades de los diferentes centros educativos en los distintos niveles de enseñanza.

Para el logro de una preparación actualizada y rigurosa del personal docente se hace necesario contar con una adecuada planificación y preparación cuidadosa, debido a la diversidad de la procedencia de los asesores literarios. A esto se añade el trabajo específico de la manifestación de Literatura, desde una perspectiva integradora de sus componentes, con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, y la articulación, no solo de libros, sino también de otros medios de enseñanza, útiles al taller. Todo esto exige el dominio práctico de los programas, requisito básico de los metodólogos y de los jefes de cátedra, que asumen desde el Centro Provincial de Casas de Cultura y las casas de cultura municipales, respectivamente, la organización, planificación, ejecución y evaluación de la superación de los asesores.

Otra de las características de la superación profesional de los asesores literarios es la realización de acciones, junto a los Colectivos Técnicos Literarios, en las instancias municipal y provincial, para la preparación de los asesores en los diversos territorios. Implica actividades teórico-prácticas, que luego serán transmitidas a otros de estos profesionales, sobre todo a los que trabajan en lo más recóndito de los municipios, en las casas comunales de cultura. Incluye el tratamiento y las sugerencias para el abordaje cognitivo, ideológico, axiológico y metodológico de los contenidos de los programas, la selección de materiales de video, el trabajo con las bibliografías activa y pasiva, así como con las habilidades de la comunicación.

Estas acciones garantizan la preparación de los asesores literarios con herramientas procedimentales y tienen en cuenta la posibilidad de definir variantes organizativas.

De igual manera, constituye una prioridad la realización de acciones, muy específicas, para asesores literarios de poca o ninguna experiencia de trabajo, en el sistema de casas de cultura; para asesores que han retornado a estas casas y sus talleres, después de un alejamiento por cualquier causa; asesores que asumen la

impartición de la manifestación, pero que no son graduados de ella ni de carrera afín.

Se coincide con Valle Lima (2012) en cuanto a que la superación profesional que se brinde debe estar acompañada por un proceder que se caracteriza por la determinación de necesidades, la planeación y organización de la superación, y el desarrollo de lo planificado. A partir de dichos presupuestos, metodólogos, jefes de cátedra y los propios asesores literarios pueden sugerir contenidos para la superación.

OBJETIVO:Dotar a los asesores literarios de las casas de cultura de la provincia de Sancti Spíritus de un programa que les permita perfeccionar su superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural.

Al concebir la superación profesional de los asesores literarios se deben considerar ciertas ACCIONES, a partir de los hallazgos en las diferentes técnicas y métodos, aplicados para la determinación de las necesidades, las cuales se pueden concretar en:

- Las posibilidades que brinda la tecnología educativa, materiales de video entre otros, de acuerdo con las unidades o aspectos a tratar.
- La demostración de cómo emplear con eficiencia las bibliografías activa y pasiva.
- La modelación de sistemas y subsistemas de clases, pertenecientes a cada unidad de los programas concebidos por los asesores literarios.
- La puntualización de contenidos clave de cada unidad, en atención a los objetivos específicos.
- El tratamiento de los componentes de la manifestación con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, y la interrelación de estos con otras áreas y especialidades.
- La resolución de ejercicios creados por los asesores literarios.
- El abordaje de textos literarios que traten temas como el color de la piel, el género, la orientación sexual y la patria. Los contenidos gramaticales y ortográficos servirán de apoyatura para el análisis de las obras.

- Precisiones para el tratamiento en los talleres de la construcción de textos orales y escritos relacionados con los temas antes mencionados.
- Sugerencias de textos a tratar, y cómo hacerlo, con atención, sobre todo, a intereses de los propios asesores literarios.
- El análisis literario de los textos sugeridos en el programa, y de otras obras de los autores propuestos, para tener una visión más holística de su creación.
- El análisis de textos, tanto orales como escritos, producidos por los asesores literarios, a partir de los cuales pueden extraerse experiencias vitales valiosas, que después pueden ser llevadas a los talleres para su debate.
- Actividades metodológicas, en los colectivos técnicos especializados y reuniones de trabajo, que permitan combinar los presupuestos teórico-metodológicos tratados con las experiencias vitales antes mencionadas.
- Divulgación de experiencias didácticas, si las hubiera, mediante el empleo de resultados emanados de la investigación.

PROPUESTA DEL SISTEMA DE CONTENIDOS A TRATAR EN EL PROGRAMA

- Creatividad en la impartición de contenidos: Acciones creativas para la presentación y análisis de las obras; tareas docentes para el estudio de las obras; tipos de acciones de superación para el estudio de los contenidos teóricos relacionados con la identidad; interrelación con otras manifestaciones.
- Profundización en los contenidos teórico-metodológicos: Acciones de superación para la impartición y estudio de contenidos teóricos relacionados con la identidad y sus representaciones en textos literarios; autopreparación a través de la bibliografía básica y complementaria; lectura y análisis de obras literarias.
- Tratamiento metodológico a las unidades de estudio: Análisis de las obras en estudio, acciones para conocer discursos autorales (charlas con autores, conferencias); interrelación con otras manifestaciones; acciones de creación y promoción con las obras en estudio.
- Experiencia de sujeto o individuación por oposición o semejanza: Caracterización de personajes, relación autor-contexto; discurso del yo, del cuerpo, del grupo o de la sociedad.

- Interrelación simbólica y/o transrelación con el otro: Expresiones de identidad en el discurso literario sobre el ser individual: color de la piel, género, orientación sexual, a partir del estudio de representaciones reales o simbólicas de las mismas.
- Sentido de pertenencia a un grupo social: Expresiones de identidad nacional sobre el ser colectivo: patriotismo, a partir del estudio de representaciones reales o simbólicas del mismo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El tratamiento de la lingüística en el programa tendrá, además del innegable enfoque cognitivo, también el comunicativo y el sociocultural. Es importante destacar que buena parte de la literatura que se utiliza como bibliografía activa fue creada en Sancti Spíritus, lo cual acentúa el carácter identitario de dicho programa. En todos ellos se reconocerán expresiones de identidad en el discurso literario, tanto sobre el ser individual como sobre el ser colectivo, aprendizaje que será evaluado mediante distintas acciones prácticas ejecutadas en colectivos técnicos, reuniones de trabajo y talleres con aficionados.

El trabajo de superación debe incluir además el aprovechamiento de los asesores literarios de mayor experiencia para el desarrollo de estos temas, que son de interés colectivo: los profesores deben ser excelentes comunicadores, y dominar los principales aspectos teóricos y metodológicos de la enseñanza de la literatura y la lengua; deben ser buenos promotores de la lectura, y emplear los más modernos métodos para la enseñanza.

Para la implementación de este programa se deben valorar algunos aspectos que permitan la estimulación de la lectura, como requisito indispensable para la aprehensión de los contenidos acerca de la identidad cultural que se expusieron anteriormente, en la propuesta de temas para perfeccionar la superación profesional. Para ello, el autor de este trabajo se afilia a los criterios de Moré Mir (2013) quien considera que para estimular la lectura es necesario conocer

las características que debe tener todo profesor, la actitud del lector y la función del profesor”, las cuales son consideradas por el citado autor al plantear que “debe ser un buen lector, un lector voraz, comprensivo y

conocedor de la literatura que promueve y hace llegar a sus estudiantes. (p. 2).

Conocer, en primer lugar, la vida y obra de los escritores le posibilita al asesor literario familiarizar al tallerista con el texto y el contexto donde se desenvuelve el autor. Le corresponde, asimismo, ofrecer recursos al lector que le permitan desarrollar su capacidad de reacción ante la lectura, y lograr su disfrute pleno. Debe poseer capacidad intelectual, cultura, interés, preparación y prestigio, además de una excelente comunicación e inacabable creatividad.

Con relación a la actitud del lector, y para que la lectura sea eficiente, conviene también detenerse en sus posibles prejuicios ante el texto, es decir, en el acto de prejuzgar anticipadamente, sin el conocimiento cabal y profundo, lo que se lee. Los prejuicios constituyen barreras que obstaculizan el proceso de comprensión y análisis, pues impiden captar la esencia de lo que se comunica, dadas las propias carencias y limitaciones, casi siempre asociadas a pobres experiencias vitales.

Para el profesor es problema difícil enseñar a leer a otro, pero no es tan difícil enseñarle a otro cómo uno mismo lee; cuáles fueron las circunstancias del aprendizaje de quien enseña. Es posible que cada uno adquiera una actitud diferente ante la literatura, bajo la influencia de las distintas actitudes de los maestros. Por eso, lo mejor es que el profesor se limite a sugerir caminos, modos, y dar a conocer al discípulo los resultados literarios que emplean los diversos tipos de literaturas y las técnicas que le permitan acercarse a su interpretación. Pero se debe advertir siempre a quien lee que, al hacerlo, debe situarse como una personalidad, como un temperamento ante otro, y que nadie puede precisar de antemano el resultado de esa relación. Es importante resaltar que el lector debe tener un propósito, una finalidad con su lectura.

Para estimular a los asesores literarios en la lectura de las obras se deben planificar las actividades, a partir de las FASES O ETAPAS que comprende toda actividad docente. Estas son:

- Etapa orientadora

En esta se le orientará al asesor literario el qué, es decir, qué leerá. Además, se le facilitará una breve contextualización, donde se contemplan aspectos interesantes

de la vida del autor, particularidades del lugar y de la época donde vivió o vive, así como el contexto histórico referido en los textos. También se le puede alertar acerca de posibles obstáculos con los que se puede encontrar en el transcurso de la lectura.

Se incluirán algunas conferencias y talleres sobre identidad cultural y sus diferenciaciones de género, raza, clase, edad, sexualidad. Se pondrá especial énfasis para que los asesores literarios comprendan y luego puedan devolver conocimientos sobre sexismo, machismo, racismo, homofobia, gerontofobia, transfobia, etc.

- Etapa de ejecución

Se efectuará de manera independiente, a partir de los ejercicios de estimulación de la lectura. El profesor podrá interesarse acerca de cómo avanza en la lectura cada asesor literario, con actividades encaminadas a trabajar con el desarrollo argumental de cada obra.

Tanto las acciones creativas como de estudio y promoción contarán con la guía y asesoría del profesor que imparte el programa.

Acciones creativas: Tramedialidad del texto literario: literatura y medios audiovisuales (dramatizado radial, televisivo, de cine, redes sociales, hipertexto para plataformas de audio o video, etc.); performances (relación de literatura con el resto de las artes); literatura ilustrada (artes visuales y textos literarios); obras de teatro provenientes de la literatura; y toda aquella acción que, con creatividad, combine la literatura con otras áreas de la cultura o la sociedad.

Acciones de estudio: Conferencias, talleres, mesas redondas, conversatorios, debates grupales para el estudio de temas relacionados con la identidad cultural, las diferenciaciones sociales (racismo, sexismo, homofobia, transfobia, gerontofobia) y las obras literarias.

Acciones de promoción: Encuentros con autores, presentaciones de libros, lecturas de textos literarios por parte de sus autores, lecturas dramatizadas, círculos de lectura, debates y todas aquellas acciones en las que se pueda promocionar un libro o un autor.

- Etapa de control

Permite conocer si quien lee lo hizo o no; qué comprendió o no; qué le gustó de la obra y qué no le gustó y, lo más importante, qué aprendió.

Para el desarrollo del programa se deben tener en cuenta cuatro DIRECCIONES fundamentales:

- El diagnóstico
- La determinación del problema, y sus causas
- La elaboración de las acciones; los métodos, procedimientos y vías.
- El control

Como parte de estas acciones está incluida la selección de los textos. Estos deben ser títulos cuyos temas guarden relación con componentes de la identidad cultural nacional como el color de la piel, el género, la orientación sexual y el patriotismo. Asimismo, se deben tener en cuenta su variedad, sus diferentes niveles de complejidad, y los distintos niveles de asimilación entre los asesores literarios.

Los métodos, procedimientos y vías deben ser eminentemente participativos, para que los asesores literarios puedan emitir consideraciones, criterios y opiniones.

Por último, el control debe realizarse a partir del resultado alcanzado en las actividades, con la entrega de guías que sirvan a los asesores literarios para autocontrolarse. Este control debe proyectarse tanto al plano afectivo-emocional como al literario, para saber cómo les llegó la lectura de la obra, desde el punto de vista sentimental, y sus consideraciones con respecto al análisis.

PROCEDIMIENTOS Y VÍAS PARA CONCEBIR EL PROGRAMA

Deben propiciar el estímulo constante por el intercambio entre los asesores literarios, que constituye la forma fundamental para lograr la motivación por la lectura, el análisis de las obras, el aprendizaje.

Todas estas actividades deben ser grupales, y facilitar el intercambio de criterios, de información, por lo que deben posibilitar un debate abierto y directo. Además, motivadoras, que posibiliten el razonamiento y permitan emitir juicios, según las experiencias personales. También, deben lograr el interés de los asesores literarios, a partir de los fragmentos presentados, con la expectativa de la lectura total de la obra o de otras que se relacionen con la temática tratada.

La observación debe jugar un papel muy importante en el control, pues servirá para constatar en qué medida el asesor literario se llegó a interesar por la lectura de la obra, si participa en las actividades de debates, si busca textos del mismo autor para conocer más, u otros que traten el mismo tema.

Sobre todo, el profesor debe ser un facilitador, orientador y guía de la actividad a desarrollar. Se considera que este, a partir de las sugerencias dadas en la concepción del programa, puede crear con su estilo propio otras acciones que complementen y enriquezcan lo que se ha tratado.

EVALUACIÓN

Como toda actividad, una vez concluida la implementación del programa de superación profesional debe ser controlado mediante la evaluación. Se propone su desarrollo a través de la observación del desempeño de los asesores literarios, y su participación activa en la construcción y consolidación de nuevos conocimientos. Se exhorta a la realización de una actividad práctica en una casa de cultura, donde se materialicen estos saberes en la observación de un taller.

Se propone la realización de un taller final como cierre del programa, donde los asesores literarios expondrán el análisis de una obra y su tratamiento metodológico, así como la planificación de un taller que integre contenidos literarios y lingüísticos con el enfoque tratado en el programa.

PRECISIÓN DE CONTENIDOS (CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y VALORES). MÉTODOS. MEDIOS. FORMAS

El principal método para la impartición de contenidos y el estudio de las obras es el método heurístico. Se emplearán medio audiovisuales, además de la pizarra y todos los medios tradicionales de la docencia.

Para la enseñanza de contenidos teóricos (identidad cultural; diferenciaciones sociales y culturales; generalidades historiográficas, literarias, conceptuales) se sugieren las conferencias, seguidas de talleres para llevar a la práctica del análisis textual tales contenidos.

Se recomiendan seminarios, tareas docentes independientes, guías de estudio para el análisis de las obras.

Se debe fortalecer la creatividad en la impartición de contenidos, a partir de

- Acciones creativas para la presentación y análisis de las obras
- Tareas docentes para el estudio de las obras
- Acciones de superación para el estudio de los contenidos teóricos relacionados con la identidad
- Interrelación con otras manifestaciones.

Para lograr la profundización en los contenidos teórico-metodológicos se recomiendan:

- Acciones de superación para la impartición y estudio de contenidos teóricos relacionados con la identidad y sus representaciones en textos literarios
- Autopreparación a través de la bibliografía básica y complementaria
- Lectura y análisis de obras literarias.

Para darle tratamiento metodológico a las unidades de estudio:

- Análisis de las obras
- Acciones para conocer discursos autorales (charlas con autores, conferencias)
- Interrelación con otras manifestaciones; acciones de creación y promoción con las obras en estudio.

En relación con la experiencia de sujeto o individuación por oposición o semejanza, indispensable a la hora de trabajar con referentes y expresiones identitarias en la literatura, se sugieren:

- Análisis de la caracterización de personajes
- Descripción y explicación de la relación autor-contexto
- Estudio del discurso del yo, del cuerpo, del grupo o de la sociedad.

En cuanto a la interrelación simbólica y/o transrelación con el otro, se propone el estudio de expresiones de identidad en el discurso literario sobre el ser individual: color de piel, género, orientación sexual, a partir del análisis a representaciones reales o simbólicas de las mismas.

Y, por último, respecto del sentido de pertenencia a un grupo social, se indica la valoración de expresiones de identidad nacional sobre el ser colectivo: patriotismo, a partir del estudio de representaciones reales o simbólicas del mismo.

No puede olvidarse la educación en valores y el fortalecimiento de habilidades cognitivas, etc, a la hora de planificar las clases e impartir las ideas fundamentales de cada contenido.

CONTENIDOS

Unidad 1: Breve acercamiento a la Cuba colonial. Sus primeros tiempos. Predominio de literatura oral antes de la aparición de las primeras imprentas. Obras iniciales. Papel de la imprenta en el desarrollo literario posterior.

Unidad 2: Siglo XIX. Fundación del primer periódico cubano. Obras del neoclasicismo. El romanticismo y sus dos generaciones. La prosa antiesclavista. El criollismo. El teatro bufo de Francisco Covarrubias. El modernismo. Generalidades del desarrollo literario espirituario en el siglo XIX.

Unidad 3: La poesía a inicios del siglo XX. Papel de la revista *De avance* en el desarrollo de la conciencia nacional. Vanguardias y literatura (generalidades acerca de poesía negrista, pura y social). El papel de las revistas literarias en el desarrollo cultural de Sancti Spíritus. La revista *Hero*. La ensayística sobre identidad cultural en la primera mitad del siglo XX. Renovación del cuento cubano. Renovación de la novelística. Grupo Orígenes y su enfoque en torno a lo identitario. El teatro de Virgilio Piñera. Generación del Cincuenta.

Unidad 4: Revolución y cultura (política cultural, narrativa de la violencia en los años 60, Grupo El Puente y las disidencias escriturales de los sesenta, caso Padilla y Quinquenio Gris, política de rectificación de errores y tendencias negativas en relación con la apertura editorial en la década de los ochenta, Período Especial, regreso teórico a la conceptualización de la identidad cultural, apertura a las obras escritas por mujeres y al tratamiento de problemáticas como el racismo, la diferenciación social, entre otras). Poesía de los ochenta, los noventa y Generación O. La generación de los ochenta en Sancti Spíritus y el auge de los talleres literarios. Discurso de resistencia en la literatura finisecular.

Las obras de literatura cubana y espirituaña que componen el programa y que tratan temas identitarios como el color de piel, género, orientación sexual y patriotismo se estudian y analizan, como acción de superación, en los colectivos técnicos especializados provinciales, que se desarrollan mensualmente con los asesores

literarios, en el Centro Provincial de Casas de Cultura y en otros lugares de la ciudad, acordes con el asunto abordado. Se debe insistir, además, en la observación del desempeño de estos profesionales en el transcurso de las visitas del autor de este programa a los talleres impartidos por ellos, así como analizar conjuntamente los desaciertos apreciados. Sin dudas, el estudio de estas obras permitirá a los asesores no solo perfeccionar su superación profesional, sino también hacerlo desde el fortalecimiento de la identidad cultural. Todos estos conocimientos influirán en los cambios de modos de actuación, tanto de asesores como de talleristas.

Dado su valor para la preparación general de los asesores literarios de las casas de cultura en la provincia de Sancti Spíritus, se debe profundizar en el estudio del tema con otros resultados científicos que le sean comunes. Al mismo tiempo, a partir de la labor como guías de los Metodólogos del Centro Provincial de Casas de Cultura, se debe, con su validación, continuar perfeccionando el programa. Por último, introducir y generalizar a nivel de país sus resultados, mediante el Consejo Nacional de Casas de Cultura, para que satisfaga más completamente el objetivo para el cual fue concebido.

Bibliografía activa

Espejo de paciencia, de Silvestre de Balboa Troya y Quesada

El príncipe jardinero y Fingido Cloridano, de Santiago Pita

Oda a la piña, de Manuel de Zequeira y Arango

Silva cubana, de Manuel Justo de Rubalcava

Himno del desterrado, de José María Heredia

Memoria sobre la esclavitud y Memoria sobre la vagancia en Cuba, de José Antonio Saco

Al partir, El porqué de la inconstancia (sobre la temática de género), y *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda

Autobiografía, de Juan Francisco Manzano

Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde

Al Yumurí y Jicotencal, de Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido)

Rumores del Hórmigo, de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (El Cucalambé)

El mirón cubano y Ojo a la finca, teatro de José Jacinto Milanés

La vuelta al bosque, de Luisa Pérez de Zambrana
Diario de campaña, discursos y *Versos Libres*, de José Martí
Mi tío el empleado, de Ramón Meza
Poesía de Julián del Casal
Anormales, de Anastasio Fernández Morera
Mi bandera, de Bonifacio Byrne
Arabescos mentales, de Regino Botti
Versos precursores, de José Manuel Poveda
La manigua sentimental, de Jesús Castellanos
La zafra, de Agustín Acosta
Antología poética, de Regino Pedroso
Motivos de son, de Nicolás Guillén
Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar, *El engaño de las razas* y *Los negros brujos*, de Fernando Ortiz
Cuaderno de poesía negra, *Júbilo y fuga*, y *Nocturno y elegía*, de Emilio Ballagas
Antología poética y Trópico, de Eugenio Florit
Surco, de Manuel Navarro Luna
Poesía de Rubén Martínez Villena
Hombres sin mujer, de Carlos Montenegro
El ángel de Sodoma, de Alfonso Hernández Catá
Las honradas y *Las impuras*, de Miguel de Carrión
Carne de quimera y *El gallo en el espejo*, de Enrique Labrador Ruiz
Aletas de tiburón, de Enrique Serpa
Pedro Blanco el negrero, de Lino Novás Calvo
El reino de este mundo, *Los pasos perdidos*, y el cuento *Perro y Cimarrón*, de Alejo Carpentier
Paradiso, de José Lizama Lima
Aire frío, *Cuentos fríos*, *Electra Garrigó*, y la novela *La carne de René*, de Virgilio Piñera
En la calzada de Jesús del Monte, de Eliseo Diego
Canción de Rachel, *Cimarrón* y *Gallego*, de Miguel Barnet

Los pasos en la hierba, de Eduardo Heras León
Fuera del juego, de Heberto Padilla
El lobo, el bosque y el hombre nuevo, de Senel Paz
Vestido de novia, de Norge Espinosa
El paseante Cándido, de Jorge Ángel Pérez
Antes que anochezca, de Reinaldo Arenas
A párrafo francés y Caso Tamarindo, de Julio Crespo Francisco
Canto de ciudad, de Esbértido Rosendi
Hogueras bajo el sol, de Marco Antonio Calderón
Cuentos fríos, Granos de mudez y La sobrevida, de Pedro de Jesús
Diario del grumete, de Sonia Díaz Corrales
Poemas de Reynaldo García Blanco
Paquelé, de Julio Llanes
Un libro raro, de Liudmila Quincoses
La mano y el silencio, de Rigoberto Rodríguez Entenza
Fe de erratas y Rolandos, de Antonio Rodríguez Salvador
El camión verde, de Alberto Sicilia
Utopías del reino, de Manuel Sosa
Antología de décimas: Toda luz y toda mía
Antología de poesía espirituana, a cargo de Manuel Sosa

Bibliografía básica:

Instituto de Literatura y Lingüística (1983). *Perfil histórico de las letras cubanas*.
Letras Cubanas.
Instituto de Literatura y Lingüística (2006). *Historia de la literatura cubana* (t. I).
Letras Cubanas.
López, V. (2008). *Métrica, verso libre y poesía experimental en la lengua española*.
José Martí.

Bibliografía complementaria:

Aguirre, M. (1978). Los principios estéticos e ideológicos de José Martí. *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, (1).

- Antología Aire de luz. Cuentos cubanos del siglo XX* (2004) (rep. y est. Alberto Garrandés). Letras Cubanas.
- Arcos, J. L. (1999). *Las palabras son islas. Panorama de la poesía cubana del siglo XX (1900-1998)*. Letras Cubanas.
- Arias, S. (2008). Onelio Jorge Cardoso y el cuento popular. *El reto perenne*. Unión.
- Augier, Á. (1977). Martí, poeta, y su influencia innovadora en la poesía de América. *De la sangre en la letra*. Uneac.
- Bueno, S. (1963). *Historia de la literatura cubana*. MINED.
- Caballero, R. (1998, julio-septiembre). Sano y sabroso, el borde deseando. *Unión*, IX (32).
- Cairo, A. (1989). *Letras. Cultura en Cuba* (tt. 2, 3 y 4). Editorial Pueblo y Educación.
- Capote, Z. (2005). *La nación íntima*. Unión.
- Chacón y Calvo, J. M. (1922). *Las cien mejores poesías cubanas*. Reus.
- Fernández, R. (1970). La poesía vanguardista en Cuba. *Los vanguardismos en la América Latina*. Casa de las Américas.
- Fernández, R. (1978). *Introducción a José Martí*. Centro de Estudios Martianos/ Casa de las Américas.
- Fernández, R. (2003). *La poesía cubana contemporánea*. Casa de las Américas.
- Fornet, A. (2007). El quinquenio gris: revisitando el término. *La política cultural en el período revolucionario: memoria y reflexión*, 25-46.
- Fornet, J. (2007). *Los nuevos paradigmas*. Letras Cubanas.
- Fornet, J. (1994). *Reescrituras de la memoria*. Letras Cubanas.
- González, R. (1981). *Contradanzas y latigazos*. Letras Cubanas.
- Heredia, J. M. (2003). *José María Heredia. Obra poética* (comp. y pról. Ángel Augier). Letras Cubanas.
- Instituto de Literatura y Lingüística (2003). *Historia de la literatura cubana* (tt. I, II y III). Letras Cubanas.
- Lazo, R. (1967). *Historia de la literatura cubana. Esquema histórico desde sus orígenes hasta 1966*. Editora Universitaria.
- Leante, C. (1975). Cecilia Valdés espejo de la esclavitud. *El espacio real*. Unión.

- Lezama, J. (2010). *Una fiesta innombrable: las mejores poesías cubanas hasta 1960*, Unión.
- López, F. (1994). *La nueva cuentística cubana*. Letras Cubanas.
- López, V. (2007). *El siglo entero*. Félix Varela.
- Morejón, N. (1982). *Nación y mestizaje en Nicolás Guillén*. Unión.
- Morejón, N. (sel. y pról.) (1994). *Recopilación de textos sobre Nicolás Guillén*. <http://cvc.cervantes.es/actcult/guillen/>
- Obaya, A. (1980). *Valoraciones sobre teorías y problemas de la literatura cubana* (tt. II y III). Pueblo y Educación.
- Pogolotti, G. (pról.) (2006). Los polémicos 60. *Polémicas culturales de los sesenta*. Letras Cubanas.
- Poncet, C. (1972). *El romance en Cuba*. Edición Revolucionaria.
- Portuondo, J. A. (1982). *Capítulos de la Literatura Cubana*. Letras Cubanas.
- Torres, E. (2001). *Historia de Cuba 1492-1898*. Pueblo y Educación.
- Veres, L. (s.f.) Nicolás Guillén y el período vanguardista en América Latina. <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v07/veres.html>
- Vitier, C. (1975). *Teatro cubano del siglo XIX* (t.I). Arte y Literatura.
- Vitier, C. (1996). *Lo cubano en la poesía*. Letras Cubanas.
- Zurbano, R. (1996). *Poética de los noventa: ¿ganancias de la expresión?* Abril.
- Zurbano, R. (2005, julio-agosto). Re-pasar El Puente. *La Gaceta de Cuba*, (4), pp. 2-3.

CONCLUSIONES

Luego de finalizar la presente investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

1. La superación profesional con relación a la identidad cultural es *el perfeccionamiento docente-educativo del asesor literario, cuyos objetivos son: el tratamiento metodológico de las obras literarias, la definición de variantes organizativas de posible empleo, así como la profundización de los contenidos teórico-metodológicos de la literatura artística y su relación con la lengua, a partir del estudio de rasgos colectivos nacionales, experiencias como sujetos o individuación, la alteridad u otredad y su interrelación simbólica, y el sentido de pertenencia a un grupo social nacional.*
2. Los asesores literarios en la provincia de Sancti Spíritus presentan dificultades en todas las subcategorías evaluadas, pero fundamentalmente en las vinculadas con el reconocimiento, por parte de dichos especialistas, de la importancia de los contenidos teórico-metodológicos, literarios y lingüísticos, para realizar el proceso de enseñanza, con el hincapié en elementos de la identidad cultural.
3. Si se quiere conseguir un proceso de enseñanza efectivo, desde el fortalecimiento de la identidad cultural en los asesores literarios de la provincia de Sancti Spíritus, es necesario dotarlos de un programa que contemple obras, autores, generaciones de escritores, conocimientos, y habilidades, métodos, procedimientos y vías, como una forma de que al mismo tiempo que la superación profesional se consolide, lo haga también su identidad cultural.
4. El programa para el perfeccionamiento de la superación profesional de los asesores literarios del sistema de casas de cultura en Sancti Spíritus, desde el fortalecimiento de la identidad cultural, garantiza su consecuente accionar en los talleres que dirigen, y el vínculo dialéctico teoría-práctica y su carácter desarrollador, que lo determinaron desde su concepción inicial.

RECOMENDACIONES

Se recomienda lo siguiente:

1. Profundizar en el estudio del tema tratado con otros resultados científicos afines, dada su importancia para la preparación integral de los asesores literarios de las casas de cultura.
2. Continuar perfeccionando el programa, con su validación, a partir del trabajo orientador de los metodólogos del Centro Provincial de Casas de Cultura en la provincia Sancti Spíritus.
3. Introducir y generalizar nacionalmente los resultados del programa, a través del Consejo Nacional de Casas de Cultura, para que cumpla más abarcadoramente con el objetivo para el cual fue creado: perfeccionar la superación profesional de los asesores literarios desde el fortalecimiento de la identidad cultural.
4. Continuar otras investigaciones sobre este tema en la maestría *Identidad Cultural: lengua, literatura y arte*, trabajos de diploma de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Español-Literatura en la Facultad de Humanidades de la Universidad "José Martí Pérez".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, A.(2007). *Los juegos de la Escritura o la (re)escritura de la historia*. Editorial Casa de las Américas.
- Acebo, M. (2005). *La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de América*. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Las Tunas].
- Acebo, M., Ojalvo, M. y Arteaga, S. (2011). *El trabajo educativo y la formación de valores en la escuela*. Educación Cubana. Ministerio de Educación.
- Alfaro, G. (1997). Axiología para la identidad. *La polémica sobre la identidad. Pensar en Cuba*. Ciencias Sociales.
- Añorga, M. (2001). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. Pueblo y Educación.
- Araújo, N. y Delgado, T. (2001). *Textos de teorías y crítica literarias (Del formalismo a los estudios poscoloniales)*. Félix Varela.
- Aveiga, V., Rodríguez, L. y Segovia, S. (2018). Superación profesional y formación académica: ¿conceptos iguales o diferentes? *Didasc@lia: Didáctica y Educación*.
- Baeza, C. (s. f). *Modelo teórico para el estudio de la identidad*. Centro Cultural “Juan Marinello”.
- Barbón, O., Añorga, J. y López, C. (2014). Formación permanente, superación profesional y profesionalización pedagógica. Tres procesos de carácter continuo y necesario impacto social. *Revista Cubana de Reumatología*.
- Bello, M., Flores, M. (1997). *Identidad cultural, transferencia tecnológica y medio ambiente*. Ciencia y Educación.
- . (1985). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa S.A. En formato digital.
- Bermúdez, E. (2000). Procesos de Globalización e Identidades. Entre espantos, demonios y espejismos. Rupturas y conjuros para lo “propio y lo “ajeno”. *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

- Best, A. (2012). La identidad cultural en el proceso formativo del instructor de arte. La universidad en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad. *Didasc@lia: Didáctica y Educación. Vol. 3 Núm. 5*
- Bordieu, P. (2003). *La Dominación Masculina*. Anagrama.
- Briones, C., Muñoz, I. y Tamarit, R. (2014). *La superación profesional, una necesidad para Chile*. (s. f).
- Boumedién, H. (1970). Discurso de inauguración del Primer Festival Panafricano de la Cultura. *Revista Casa de las Américas, Núm. 58*.
- Casaus, V. (1996) Memoria e identidad. *La Gaceta de Cuba, Núm. 5*.
- Centelles y Badel. (2013). *La Superación Profesional y el Programa Educativo para el mejoramiento del desempeño pedagógico profesional en el área de prevención del tabaquismo*. Orvita.
- Colectivo de autores (1991). *Lecciones de filosofía marxista leninista* (tt. I y II). MES.
- Colectivo de autores (2000). *Lecturas de Filosofía Salud y Sociedad*. Centro Félix Varela.
- Colectivo de autores (2010). *Filosofía Marxista* (tt. I y II). Félix Varela.
- Baeza, C. y García, M. (2015). Modelo teórico para la identidad cultural. *Cultura Cubana Siglo XX*. Félix Varela.
- Córdova C. (1999). *Proyecto del Centro de Estudios sobre Identidad y Educación*. (s. f).
- Cuesta, L. (2019). La identidad cultural en los escolares de la enseñanza primaria. Una alternativa desde las actividades complementarias y extraescolares. *Opuntia Brava*. <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/>
- Danilov, M. y Skatkin, M. (1985). *Didáctica de la Escuela Media*. Pueblo y Educación.
- Dieterich, H. (2000) *Identidad, economía y democracia en América Latina*. (s. f).
- _____. (2002). *Globalización, cultura e identidad nacional*. Ciencias Sociales.
- Doncel, D. (2010). *Identidad cultural y ciudadanía: una relación curricular inversamente proporcional*. Política y Sociedad.
- Enebral, R. (2006). Fundamentos teóricos y metodológicos acerca del tratamiento de la formación de la identidad cultural a partir de las potencialidades de la Educación Plástica en el 1. ciclo de la escuela primaria. *Revista Odiseo*.

- Enebral, R. (2012). La preparación del maestro primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica. [Tesis presentada en opción al Grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, UCP "Capitán Silverio Blanco", Sancti Spíritus].
- Fonseca, A. y Brull, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Conrado*. 16(74), 379-386.
- Fornet, A. (1995) Cuba. Cultura e identidad nacional. *Memorias del encuentro "Cuba: cultura e identidad nacional"*. Unión.
- García, M. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- García, M. (2002). *Identidad cultural e investigación*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Gissi, J. (1996). Precondiciones técnicas para diagnosticar la identidad latinoamericana. *Revista Estudios Sociales*, Núm. 87. 159-167.
- González, A. (2019). El desarrollo de la identidad desde una perspectiva histórico-cultural. *Estudios de Psicología*. <https://www.escavador.com/sobre/7535332/fernando-luis-gonzalez-rey>.
- Gorosito, A. (1998). Identidad, cultura y nacionalidad. *Globalización e identidad cultural*. CICUUS.
- Guanche, J. (1996). *Componentes étnicos de la nación cubana*. Unión.
- Guerra, L. (1994). *La mujer fragmentada: historias de un signo*. Casa de las Américas. (s. f.).
- Habermas, J. (1999). *La inclusión del otro. Estudios de teoría política*. Paidós.
- Hernández, R. (2022). *Metodología de la investigación*. Félix Varela.
- Iglesias, L. (2004). *Propuesta de actividades mediante la Excursión Docente para fortalecer la identidad local y nacional en Secundaria Básica* [Tesis de maestría inédita. Instituto Superior Pedagógico de Pinar del Río].
- Iglesias, L. (s. f) Sistema de excursiones docentes para contribuir a la identidad nacional y local en Secundaria Básica. *Revista Opuntia Brava*, 12(3), 278-294.

- Indicaciones Metodológicas. (2010). De las indicaciones a la literatura. *Para el funcionamiento de los Centros Provinciales de Casas de Cultura*. Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- Laurencio, A. (2002). *La historia local en la formación de la identidad nacional de los escolares de las escuelas secundarias básicas*. (s. f.).
- Lerner, G. (1990). *La creación del patriarcado*. Crítica.
- López, V.(2016). *Métrica, verso libre y poesía experimental de la lengua española*. Luminaria.
- López, I. y Best, A. (2021). La orientación educativa en valores del educador en formación de nivel medio para desarrollar cualidades morales en los niños / as de la primera infancia. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*.
- Mansilla, S. (2006). Literatura e identidad cultural. *Estudios Filológicos*, no. 41. (S. F).
- Marchese, A. y Forradellas, J. (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel, S. A.
- García, M. y Baeza, C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Martínez, V., Best, A. y González, E. (2018). La educación artística en la formación de la identidad cultural local. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/educacion-artistica-identidad.html>
- Martínez, V., Best, A. y González, E. (2021). La formación de la identidad cultural del estudiante desde las clases de educación artística. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 12(2).
- Martínez, S., Acebo, M. y Mercantete, Y. (2019). Antecedentes de la educación audiovisual pedagógica con un enfoque identitario en la formación inicial del educador cubano. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(4).
- Mignolo, W.(1996). La lengua, la letra, el territorio (o la crisis de los estudios literarios coloniales). *Inventarios, invenciones y revisiones*, 1, 3-29.
- Molina, M., Aveiga, V., Molina, Y. y Cedeño, M. (2016). *Capacitación Docente y Educación Continua*. UTM.

- Moré, S. (2021). Consideraciones en torno a la superación profesional de los profesores de Español-Literatura del Preuniversitario. *EduSol*, 21(75).
- Muñoz, B., y Velásquez G. (2021). Transmisión de la identidad cultural y su incidencia en la valorización de la artesanía. [Tesis de Pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín]. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/9927>
- Navarro, D. (1989). *Textos y contextos, t. II*, trad. Desiderio Navarro. Arte y Literatura.
- Navarro, D.(2009). El pensamiento cultural ruso. *Criterios (1972-2008), t. I y II*, trad. Desiderio Navarro. Centro teórico cultural Criterios.
- Ortiz, F. (1983). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Ciencias Sociales.
- Ortiz, F. (1991). *Estudios etnosociológicos*. Ciencias Sociales.
- Pino, Y. (2009) *Género, ideología e identidad en poetisas espirituanas*. Luminaria.
- Pino, Y. (2010). *Identidad, sus representaciones en el sujeto lírico*. Luminaria.
- Pino, Y. (2010). *El secreto de la libertad. Deseo, poder y resistencia en poetisas cubanas de la región central*. Sed de Belleza.
- Piñuel, J.(2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística*, 3(1),1-42.
- Pupo, R. (1997) *La actividad como categoría filosófica*. Ciencias Sociales.
- Pupo, R. (2005). *Identidad, emancipación y nación cubana*. Política.
- Reigosa, Ramón. (2007). Estrategia de superación profesional para los docentes de secundaria básica para la formación del patriotismo en sus estudiantes. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas].
- Reis, C. y López, A. (1995). *Diccionario de narratología*, trad. Ángel Marcos de Dios. Colegio de España. En formato digital.
- Reisz de Rivarola, S. (s. f). Poética y lingüística: en torno a las teorías de R. Jakobson, M. Riffaterre y J. Lotman. *Poética y lingüística. Notas*.
- Reyzábal, M. (1998). *Diccionario de términos literarios*. Acento. En formato digital.
- Rojas. M. (1999). Redefinición y teoría de la identidad cultural. *Islas*, 119.
- Salmerón, E. (2000). *El programa como resultado científico*. En formato digital.
- Seijas, C. (2008). La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local

- en la actividad programada. [Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Sancti Spíritus].
- Tamayo, I. y Ferrás, M. (2003). *El audiovisual y la formación de la identidad nacional*. (s.e).
- Tamayo, I. (2009). Potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad cultural del maestro primario. [Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín].
- Tamayo, I. y Sánchez, N. (2016). Capital humano, esencia de identidad cultural en Fidel Castro Ruz. *XI Congreso Iberoamericano de Pensamiento*. En CDR.
- Torres, C. (1995) La conciencia de mismidad. *Temas*, 2, 111-115.
- Ubieta, E. (1993). *Ensayos de identidad*. Letras Cubanas.
- Van Dijk, T.(1997). *Racismo y análisis crítico de los medios*. Paidós.
- Van Dijk, T.(1998). *Ideología. Un enfoque multidisciplinario*. Gedisa.
- Van Dijk, T.(2004). Discurso y Dominación. *Grandes Conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas*, trad. Jennifer Lopera Moreno y Fabio Guerra-Acero.
- Van Dijk, T.(2005). ¿Un estudio lingüístico de la ideología? *Discurso, cognición y educación*. Universitarias.
- Williams, R. (1994). *Sociología de la cultura*. Paidós.
- Yaques de la Rosa, M. (2018). Extensión universitaria e identidad cultural en la formación de Educadores. *REDEL*, 2(2).
- Yatsenko, I. (2018). Un acercamiento a los referentes teóricos de la formación de la Identidad en la Escuela Primaria. [Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Pinar del Río].
- Zamora, R. (2015). Notas para el estudio de la identidad cultural cubana. (Fragmentos). *Cultura Cubana Siglo XX*, I, 173-187.

ANEXOS

ANEXO 1. Encuesta a los asesores literarios del sistema de casas de cultura en la provincia de Sancti Spíritus.

Objetivo: Comprobar el nivel de la superación profesional que poseen los asesores literarios desde el fortalecimiento de la identidad cultural.

Estimado (a) asesor (a): Con el fin de perfeccionar su superación profesional desde el fortalecimiento de la identidad cultural, le solicitamos dé contestación a las interrogaciones que seguidamente se brindan. Agradecemos la inestimable cooperación.

1- ¿Para cuál o cuáles de las acciones que a continuación se relacionan el poseer una adecuada superación profesional resulta imprescindible?

_____ Ejecuta acciones creativas para la presentación y análisis de las obras.

_____ Indica tareas docentes para el estudio de las obras.

_____ Emplea diferentes tipos de actividades de superación para el estudio de los contenidos teóricos relacionados con la identidad.

_____ Los interrelaciona con otras manifestaciones.

2. Explique de forma breve algunas de las acciones de superación que usted emplea para la impartición y estudio de contenidos teóricos relacionados con la identidad y sus representaciones en textos literarios; para la autopreparación a través de las bibliografías básica y complementaria, y para la lectura y análisis de obras literarias afines con la identidad cultural.

3- Usted se propone analizar una obra, y:

a) Desea conocer discursos autorales, como conferencias y charlas con y de autores;

b) Necesita interrelacionar el estudio con otras manifestaciones;

c) Quiere emprender acciones de creación y promoción con las obras en análisis.

-Seleccione uno de los incisos anteriores, y diga de qué forma lo haría.

4. Escriba el título de una obra y el nombre de su autor (a), que sea expresión de patriotismo. Argumente con tres (3) razones el porqué de su elección.

5. ¿Cómo usted organizaría los siguientes rasgos identitarios para lograr una dosificación que le permita transmitirlos y compartirlos, lo más sencilla y coherentemente posible, con los talleristas?

_____ Discursos de la sociedad.

_____ Caracterización de personajes.

_____ Discursos del grupo.

_____ Relación autor-contexto.

_____ Discursos del cuerpo.

_____ Discursos del yo.

6. ¿Usted estudia, descubre en las obras y utiliza en sus talleres expresiones de identidad en el discurso literario como el color de la piel, el género y la orientación sexual, a partir de representaciones reales o simbólicas de las mismas? En caso de decir sí, exprese con qué periodicidad lo hace. En caso de decir no, escriba sus razones.

ANEXO 2. Guía de observación a talleres

Objetivo: Obtener información acerca de la superación profesional de los asesores literarios en relación con la identidad cultural.

1. Emplea acciones y técnicas, creativas y participativas, para la presentación y análisis de las obras. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____
2. Indica tareas docentes para el estudio. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____
3. Emplea diferentes tipos de acciones de superación para analizar los contenidos teóricos relacionados con la identidad cultural. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____
4. Interrelaciona los análisis y saberes con otras manifestaciones. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____
5. Desarrolla acciones de superación para la impartición y estudio de contenidos teóricos relacionados con la identidad y sus representaciones en textos literarios. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____
6. Se autoprepara, acerca del tema, a través de las bibliografías básica y complementaria. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____
7. Lee y analiza obras literarias relacionadas con la identidad cultural. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____
8. Analiza las obras en estudio, casi siempre las clásicas de la literatura universal. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____
9. Desarrolla acciones para conocer discursos autorales, como conferencias y charlas con escritores. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____

10. Emprende acciones de creación y promoción con las obras en estudio. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____

11. Estudia y lleva a la práctica expresiones de identidad nacional sobre el ser colectivo, como el patriotismo, a partir de representaciones reales o simbólicas. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____

12. Usa obras de autores locales que traten rasgos colectivos nacionales, en función de la apreciación y creación literarias. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____

13. Caracteriza personajes de una manera novedosa, mediante adjetivos aportadores. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____

14. Tiene en cuenta el vínculo autor-contexto. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____

15. Analiza discursos del yo, del cuerpo, del grupo o de la sociedad. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____

16. Utiliza contenidos relacionados con la identidad cultural, en obras literarias que se debaten o crean, con énfasis en la identificación por semejanzas con el otro e identificación por diferencias con el otro. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____

17. Estudia y descubre en las obras, y utiliza en sus talleres, expresiones de identidad en el discurso literario acerca del ser individual, como el color de la piel, el género y la orientación sexual, a partir de representaciones reales o simbólicas. Siempre ____ A veces ____ Nunca ____