

*Facultad Ciencias Pedagógicas  
Departamento Educación Infantil  
Carrera Educación Preescolar*

# *Trabajo de Diploma*

**Título:** “La motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”.

**Autora:** Yudisley González Cuéllar.

**Tutora:** Prof. Auxiliar, Lic. Julia Rivero Bagué. MS c.

**Año: 2022**

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

**Atribución- No Comercial- Compartir Igual**



Para cualquier información contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”. Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba. CP. 60100

Teléfono: 41-334968

## DEDICATORIA

- \* A mi madre querida que fue mi motor impulsor para superarme que no está físicamente, pero la llevo en mi corazón.*
- \* A mi papá por el apoyo constante que me brinda.*
- \* A mis hijos que son mi razón de ser y que ocupan un lugar importantísimo en mi vida.*
- \* A mi familia que me quieren, estiman y se han mantenido a mi lado.*
- \* A mi tutora por su apoyo y enseñanza.*
- \* A todos los que han hecho posible que este sueño sea realidad.*

## AGRADECIMIENTOS

*Siempre he dicho que es de bien nacido ser agradecido, y como soy lo primero, también soy lo segundo. Siento eterna gratitud por todos los que comparten mis sueños y empeños y me ayudan a lograrlos, con sus actos ponen sus buenos pensamientos y voluntades. A veces estas personas desconocen la magnitud de sus gestos, considerándolos insignificantes cuando en realidad son de gran valor.*

- \* Gracias a la Revolución por permitirme este sueño.*
- \* A mi tutora Julia Rivero Baqué que con paciencia y bondad siempre me dio su apoyo para desarrollar esta investigación.*
- \* A todas mis compañeras de trabajo de la escuela "Guillermo Moncada" y en especial a Marilú, Maidelin y Yeiler.*
- \* A todas las profesoras del Departamento de Preescolar que con sus conocimientos y colaboración desinteresada contribuyeron a la culminación de esta tesis.*
- \* A mi esposo, mis hijos, mis hermanos, tías y primas por mantenerse a mi lado y dedicarme su cariño y amor de forma especial.*
- \* En fin, gracias a todas las personas que con su apoyo, confianza y dedicación hicieron posible la realización de este trabajo.*

## PENSAMIENTO MARTIANO

*"Saber escribir es saber andar, saber leer es saber ascender".*

*Pérez, J. M (1961)*



## **ABSTRACT**

The research is entitled "Fine motor skills in the preschool grade." To carry out this work, different research methods were taken into account, such as the theoretical level, the analytical-synthetic, inductive-deductive, modeling, the empirical level: observation and pedagogical test, the mathematical and statistical level: percentage calculation. and descriptive statistics. The population is made up of 20 children enrolled in the preschool grade of the "Guillermo Moncada" Elementary School. Children, within their potentialities, systematically attend the institution, have correct interpersonal relationships, and maintain a happy state of mind. The proposal consists of didactic games that are characterized by being entertaining, creative, developers, and participatory.

## **RESUMEN**

La investigación tiene como título "La motricidad fina en el grado preescolar". Para la realización de este trabajo se tuvo en cuenta distintos métodos de la investigación como del nivel teórico el analítico-sintético, inductivo-deductivo, la modelación, del nivel empírico: la observación y la prueba pedagógica, del nivel matemático y estadístico: Cálculo porcentual y la estadística descriptiva. La población está formada por 20 niños matriculados en el grado preescolar de la Escuela Primaria "Guillermo Moncada". Los niños dentro de sus potencialidades asisten de forma sistemática a la institución, poseen correctas relaciones interpersonales, mantienen un estado de ánimo alegre. La propuesta consta de juegos didácticos que se caracterizan por ser amenos, creativos, desarrolladores, participativos.

# ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. DESARROLLO .....	4
2.1 Fundamentación Teórica. ....	4
2.1.1 Particularidades del proceso educativo en la primera infancia. ....	4
2.1.2 La motricidad fina en el grado preescolar. ....	10
2.2 Diagnóstico Inicial .....	15
2.3 Fundamentación de la propuesta juegos didácticos. ....	16
2.3.1 Propuesta de juegos didácticos para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del grado preescolar .....	19
2.4 Resultados finales de la investigación.....	22
III. CONCLUSIONES.....	23
IV. RECOMENDACIÓN.....	24
V. BIBLIOGRAFÍA .....	25
VI. ANEXOS .....	

## I. INTRODUCCIÓN

La edad preescolar es una etapa decisiva en la formación del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales de su desarrollo. Para garantizar la educación de niños y niñas en estas edades, surge el círculo infantil, institución que tiene el encargo social del desarrollo multilateral y armónico en función de prepararlos para el ingreso a la escuela, ambos de extraordinaria importancia en la formación de la personalidad del niño.

Para el logro de estos propósitos la educación de los niños de estas edades está encaminada al cumplimiento de los objetivos y contenidos planteados en el programa educativo por la vía institucional y la no institucional.

La educación de los niños y las niñas del 6. año de vida lleva implícito diferentes tareas tales como: el cuidado y fortalecimiento de la salud, la creación de condiciones necesarias para un adecuado desarrollo físico y psíquico, entre otros.

Es necesario que los niños y las niñas designen de todos los elementos que provocan el desarrollo de sus capacidades desde la más temprana edad y puedan alcanzar los más altos niveles posibles dentro de sus características individuales.

En la escuela se realizan determinados tipos de actividades que condicionan el proceso educativo, estas son, las actividades programadas, la actividad independiente, el juego y los procesos básicos, los que constituyen importantes vías para la solución de determinadas tareas educativas, de todo es conocido la importancia que tiene en el desarrollo general de las niñas y niños todo lo referente a la motricidad fina y gruesa.

Se ha observado mediante la práctica pedagógica que no siempre se aprovechan todas las potencialidades que brindan las actividades y procesos que se realizan en estas edades y dentro de ellas el juego, para desarrollar este aspecto tan importante en la edad preescolar como es la motricidad, fundamentalmente la fina.

Autores como Galle, Halverson, Koupernc y Mc Grau explican cómo se ponen las manos del niño en acción y como se coordinan con la visión para ser capaces de realizar cosas que parecían inconcebibles

En el grado preescolar de la Escuela Primaria “Guillermo Moncada” como resultado de las evaluaciones sistemáticas que se han realizado los niños y niñas se ha demostrado carencias en el trazado de rasgos, no mantienen la continuidad, colorean dejando espacios, utilizan la tijera de forma inadecuada y rasgan con algunas imprecisiones.

Tomando en consideración la importancia que tiene la problemática anteriormente expuesta es que surge el siguiente **problema científico**.

¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar?

Para dar respuesta anticipada al problema se plantea el siguiente **objetivo**:

Proponer juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.

Para dar cumplimiento al mismo se formulan las siguientes **preguntas científicas**.

1. ¿Qué sustentos teóricos y metodológicos fundamentan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la infancia preescolar?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se expresa el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar de la Escuela Primaria “Guillermo Moncada” con relación a la motricidad fina?
3. ¿Qué juegos didácticos diseñar para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de los juegos didácticos que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar de la Escuela Primaria “Guillermo Moncada”?

Para lograr el éxito de la presente investigación es fundamental cumplir con las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los sustentos teóricos y metodológicos que fundamentan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la infancia preescolar.
2. ¿Diagnóstico del estado actual en que se expresa el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar de la Escuela Primaria “Guillermo Moncada”?
3. Elaboración de juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.
4. ¿Evaluación de los juegos didácticos una vez aplicados que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar de la Escuela Primaria “Guillermo Moncada”?

Durante la investigación se utilizaron diferentes **métodos científicos**:

**Del nivel teórico:**

**El analítico-sintético:** En diferentes momentos de la investigación como en la revisión de bibliografía, en la fundamentación teórica y en el procesamiento de los datos.

**El inductivo-deductivo:** Está presente en el análisis de las preguntas teóricas en la interpretación dialécticas entre lo deductivo y lo inductivo facilita la comprensión de los presupuestos teóricos analizados.

**La modelación** Permitió la elaboración de los medios de enseñanza de los juegos didácticos.

**Del nivel empírico:**

**La observación** como método fundamental se utilizó en el diagnóstico inicial y final, con el objetivo de constatar en la práctica el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. (Anexo I) y la escala valorativa. (Anexo 2).

**Prueba pedagógica:** Se aplicó a los niños y niñas durante el diagnóstico inicial y se realizará después de aplicada la propuesta de la investigación con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar año de vida. (Anexo III)

**Del nivel matemático y estadístico:**

**Cálculo porcentual:** Permitió el procesamiento de los datos obtenidos durante la investigación.

**Estadística descriptiva:** Se empleó en la elaboración de tablas y gráficas que facilitó la ilustración de los resultados obtenidos

**Caracterización de la muestra:**

La población está formada por 20 niños matriculados en el grado preescolar de la Escuela Primaria “Guillermo Moncada”. Los niños dentro de sus potencialidades asisten de forma sistemática a la institución, poseen correctas relaciones interpersonales, mantienen un estado de ánimo alegre, participan activamente en la organización de la actividad demostrando mayor independencia, muestran sentimientos de amor y respeto por los símbolos patrios y son capaces de regular su conducta de acuerdo con las particularidades de las actividades patrióticas, sin embargo en ocasiones presentan dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

**La importancia** que tiene esta investigación es que la propuesta de juegos didácticos contribuye a la preparación previa para la escritura o formación de habilidades caligráficas, influyen en el desarrollo de los movimientos finos de la mano, en la orientación espacial, la percepción visual, la coordinación viso motriz y prepara a las niñas y niños para la escritura del primer grado.

## **II. DESARROLLO**

### **2.1 Fundamentación Teórica.**

#### **2.1.1 Particularidades del proceso educativo en la primera infancia.**

La edad preescolar, etapa que constituye la de mayor significación para el proceso de formación del individuo, es una etapa compleja, pues dado lo acelerado de sus procesos, lo que ayer era efectivo para transformaciones y cambios, para alcanzar un determinado propósito en su educación, hoy ya no lo sea, lo que obliga a buscar nuevos métodos y medios para lograrlo.

En la literatura consultada para esta investigación, resultaron interesantes las ideas presentadas por Carlos Álvarez de Zayas (1996:43), quién destaca el significado del proceso como una secuencia de etapas dirigidas a un fin, declara además que "... el proceso educativo que se desarrolla en la institución infantil puede ser llevado a cabo también por la familia, los medios de comunicación masiva u otros que de manera espontánea, menos sistemática, realizan la función de educar a las nuevas generaciones" (1996:38).

Es necesario reiterar que en la elaboración de la programación curricular se debe tener presente, que el niño tiene el lugar prioritario en el proceso educativo y tiene que alcanzar el máximo desarrollo de sus Para Cartaya y Grenier (2004: 35) la programación curricular, entendida como diseño y desarrollo de la práctica pedagógica, es la guía del proceso educativo y se elabora tomando en cuenta el contexto social y las necesidades de los niños de manera permanente y dinámica, a partir de un diagnóstico objetivo de sus necesidades sociales e individuales, de la recuperación y reconocimiento de sus conocimientos, hábitos, habilidades y actitudes, para ser retomados en el desarrollo del proceso educativo.

Esto constituye un reto para la experiencia profesional del educador, para la puesta en práctica de sus conocimientos, pues requiere de un proceso de investigación permanente que satisfaga las necesidades de desarrollo de los niños y el mejoramiento de su calidad de vida, así como asumir el reconocimiento de la diversidad y el cambio.

Es necesario reiterar que en la elaboración de la programación curricular se debe tener presente, que el niño tiene el lugar prioritario en el proceso educativo y tiene que alcanzar el máximo desarrollo de sus potencialidades, por lo que el educador debe ser capaz de organizar la práctica educativa articulando los objetivos, el conjunto de contenidos, las estrategias metodológicas y criterios de evaluación del proceso educativo, a las necesidades e intereses de los niños y de la comunidad. Debe convertirse en un instrumento fundamental y guía de la práctica educativa, haciéndola más coherente, rigurosa, integral y funcional.

El diseño de la programación curricular de grupo o aula es un espacio de toma de decisiones sobre el qué, cuándo, cómo enseñar y aprender y qué, cómo, cuándo evaluar a partir de los logros del desarrollo y objetivos propuestos.

La organización del proceso educativo pasa desde los aspectos más internos, referidos a los métodos de enseñanza a otros más externos que son las formas organizativas que adopta. Estos dos aspectos caracterizan al proceso en su movimiento.

La autora de esta investigación se acoge al concepto (López, J; 2006: 9) expresa que el proceso educativo de los niños de cero a seis años debe estar dirigido fundamentalmente al logro de un desarrollo integral, que generalmente se plantea como el fin de la educación. Cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia, se hace referencia a su desarrollo físico, a las particularidades, cualidades, procesos, funciones psicológicas, a su estado nutricional y de salud.

Por lo que este tiene una gran repercusión pedagógica; al no ser cualquier proceso, sino el que reúne los requisitos y condiciones necesarias como un proceso educativo y promotor del desarrollo.

Este fundamentalmente está dirigido al logro de las formaciones intelectuales, socio afectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas. No quiere ello excluir o ignorar los conocimientos que el niño aprende, que adquiere. Se destaca en estas edades estos no constituyen un fin en sí mismos, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de los niños. Un proceso educativo, no cualquiera, constituye un momento educativo, cuando adquieren conocimientos especialmente concebidos conforme a las características de la etapa, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de formas de comportamiento social, se debe tener en cuenta sus intereses, sus motivos, es decir, que lo que se hace tenga para ellos un sentido personal. Cuando el niño juega, cuando realiza cualquier otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asea, cuando se alimenta y aun cuando duerme, todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se dan en una unidad inseparable lo instructivo y lo educativo.

Por lo general el término de dirección del proceso educativo se rechaza, por su incorrecta comprensión e identificación al ser interpretado como un proceso vertical en el cual el educador dice y hace, y el niño se limita a escuchar y hacer.

Realmente dirigir es algo más que eso. Para Josefina López Hurtado (López, J; 2006: 9) significa que sobre la base del conocimiento pleno de sus niños, de sus propias posibilidades y el dominio de los objetivos, es posible poder organizar, estructurar y conducir el proceso de su educación, en el cual el niño en su propia actividad, inmerso en un sistema de interrelaciones y comunicación con los demás se apropie de los conocimientos, construya sus habilidades,

adquiera las normas deseables de comportamiento, y siente las bases de aquellas cualidades personales y valores sociales que lo caracterizarán como hombre del futuro.

Todo proceso educativo concebido para la primera infancia debe ser ante todo contextualizado; es decir, tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal, que se relacione con sus experiencias y tradiciones, entre otros, lo que contribuye al logro de su identidad y facilita la realización del propio proceso que no se vea como algo ajeno y descontextualizado, sino que debe ser un proceso en el cual el niño y la niña ocupen el lugar central, protagónico, significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función del niño y tener como fin esencial su formación.

El proceso debe considerarse participativo. Si el niño constituye el eje central de la actividad educativa, es lógico que de ello se derive su participación en todos los momentos que lo conforman. En la concepción y planificación de las actividades que el adulto-educador, familiar o cualquier otro agente educativo realiza, se tiene en cuenta que el niño ha de participar y cómo debe hacerlo, para que realmente ejerzan las influencias que de ellas se esperan.

Otra de las características del proceso educativo es su carácter colectivo y cooperativo; cada niño al interactuar con otro, le brinda ayuda, cooperación, le ofrece sugerencias, contribuye a sus reflexiones y toma de decisiones.

El papel que en él se le asigna al adulto, es crucial en la concepción del proceso educativo, fundamentalmente al educador. En oposición a las tendencias en las cuales se le asigna el papel de facilitador, se rescata la idea de que el adulto, la familia, educador u otro agente educativo, es quien ha de organizar, orientar y conducir el proceso educativo de los niños, de qué puede lograr y cómo puede alcanzarlo.

El conocimiento de las particularidades anátomo-fisiológicas y psicológicas del niño de cero a seis años, resulta fundamental para lograr que el educador encargado de su atención pueda dirigir este proceso con una adecuada, fundamentación científica. No se puede dejar a la espontaneidad ni al empirismo la conducción del proceso educativo; este debe responder al sólido conocimiento del niño y su desarrollo en esta etapa y al dominio de los procedimientos pedagógicos. Todo ello guiado por las aspiraciones y objetivos que se planteen alcanzar en la etapa.

El clima socio afectivo en el que tiene lugar el proceso educativo es otra de sus características insoslayables. Mientras más pequeños son los niños, mayor efecto tiene sobre ellos la satisfacción de las necesidades afectivas. Sentir esa afectividad expresada en sonrisas, en los gestos, en el nivel de aceptación, constituye fuente de implicación personal, de comprometimiento, de motivación para un hacer mejor.

El enfoque lúdico de todo el proceso educativo es importante porque el juego constituye la actividad fundamental en preescolar y, mediante sus distintas variantes: juego de imitación, de movimientos, de mesa, didácticos y, esencialmente, el juego de roles, los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal.

Por ello el juego constituye una forma organizativa crucial del proceso educativo, pero a su vez, se convierte en un procedimiento fundamental presente en cualquier tipo de actividad.

En el currículo de la Educación Preescolar cubana se declaran principios que expresan ideas generales y lineamientos básicos de la etapa educativa en cuestión, y que suelen aceptarse por su sentido orientador de la labor educativa.

Estos principios del proceso educativo, están referidos tanto a los factores que condicionan el proceso educativo como a las particularidades y características de los niños, en correspondencia con la etapa del desarrollo de que se trate, estos son:

- El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.
- El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.
- La vinculación de la educación del niño con el medio circundante.
- La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo,
- La unidad de lo instructivo y lo formativo.
- La vinculación del centro infantil y la familia.
- La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
- La atención a las diferencias individuales.

El proceso educativo en el contexto de la institución infantil requiere del análisis y estudio del programa educativo para su planificación, organización, ejecución y control.

Esto no se concreta a posibilitar en los niños y niñas la simple asimilación de determinados contenidos, sino que también es necesario que se influya en el hábito de trabajar activamente y de forma creadora, de economizar el tiempo y la energía en el proceso, de pensar en lo que se va a hacer antes de llevarlo a cabo, de aprender a dosificar las propias fuerzas, que aún en el caso de los niños y niñas de tan temprana edad se pueden desarrollar mediante el uso de métodos efectivos que se basan fundamentalmente en las particularidades de su desarrollo y de las condiciones que propician de mejor manera su proceso educativo, como puede ser el uso del juego como actividad principal y recurso metodológico básico en dicho proceso educativo.

De ahí la importancia que reviste la organización del proceso educativo, que sobre bases científicas ha de estructurar el sistema de influencias educativas, atendiendo tanto a las

condiciones en que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje, como a la adecuada preparación que han de tener los educadores para llevarlo a cabo de manera eficiente. Por lo que métodos y formas organizativas, en referencia a la organización del trabajo con los niños y preparación metodológica de los educadores, constituyen los dos aspectos fundamentales de la organización del proceso educativo.

La especificación de objetivos y de los logros del desarrollo está relacionada con el currículo general y con el proyecto curricular del centro y en correspondencia con el contexto social y las necesidades de los niños. Esto comprende la especificación por lo tanto de los contenidos educativos que se derivan de estos.

En la programación curricular es preciso especificar las vías y procedimientos que serán utilizados para el desarrollo de los contenidos, en el logro de los objetivos como otro componente esencial. Las estrategias metodológicas como conjunto de procedimientos para el desarrollo de actividades que hacen posible un proceso educativo activo, con significado para los niños, y que promueva el desarrollo de sus potencialidades. Este componente configura formas de actuación del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso educativo.

Mediante el componente evaluación se comparan los procesos y resultados del trabajo de educadores y niños, con los objetivos propuestos, para determinar la eficiencia del proceso educativo y, consecuentemente, reorientar el trabajo y decidir si es necesario volver a trabajar sobre los mismos objetivos o sobre parte de ellos, con todos o con algunos niños, al mismo tiempo se comprueba si la estrategia que se siguió en el trabajo fue adecuada o no.

Es un componente esencial del proceso educativo que parte de la definición misma de los objetivos y concluye con la determinación del grado de eficiencia del proceso.

La asimilación de la experiencia social es un largo y complejo proceso y requiere que el adulto, en el proceso de educación de los niños elija el contenido accesible y dirija su asimilación. Por lo que se debe tener en cuenta las particularidades psicofisiológicas del niño y su dinámica. En este sentido el proceso de educación no sigue siendo constante, se enriquece y se hace más complejo su contenido, cambian sus formas y resultan más diversos los modos de influencia sobre la personalidad del niño que crece.

La estructuración del proceso educativo en los diferentes ciclos de desarrollo está determinada porque los niños en cada uno de ellos tienen particularidades diferentes, con actividades propias, con necesidades e intereses distintos y, consecuentemente, con formas de apropiación de la enseñanza y procesos de aprendizaje diversos.

La educación temprana exige para la consecución de sus objetivos pedagógicos, conformar estrategias y procedimientos metodológicos que tomen en consideración el conocimiento de

las particularidades de estas edades, el nivel real de desarrollo alcanzado por el niño, sus posibilidades de avance en un futuro cercano y sus perspectivas ulteriores, en la estructuración de su influencia pedagógica. La lactancia es considerada como una etapa de especial atención por las veloces transformaciones que durante ella se operan en los niños.

La estimulación del desarrollo del niño debe comenzar antes del nacimiento y una vez que este nace deben iniciarse las influencias educativas de la familia, para convertirse en protagonista de esta acción en sus hijos.

En esta etapa de la vida la comunicación emocional personal con el adulto es la actividad que más contribuye al desarrollo de los niños, por lo que es necesario que la familia y otros agentes educativos den un trato eminentemente afectivo a los infantes y les satisfagan sus necesidades de forma sensible y oportuna, solo así se logrará el máximo desarrollo posible durante el proceso de estimulación.

Las actividades deben desarrollarse de forma individual, ya que la concentración de la atención de los niños en estos momentos de la vida es débil, así como, las repuestas que van dando a la estimulación pueden ser tan sutiles e imperceptibles que es necesaria la atención directa y pormenorizada para poder evaluar su desarrollo y alcanzar nuevos hitos en este. Existen algunas actividades que pueden realizarse en pequeños grupos tales como actividades musicales, muestra de títeres, algunos juegos de movimientos y de imitación.

La sistematización y continuidad de los objetivos en la estimulación del desarrollo de los lactantes es una condición indispensable para la asimilación, por lo que las actividades planificadas para estos niños deben desarrollarse durante una quincena.

El adulto ocupa un lugar central en la organización y dirección de esta actividad por lo que debe cuidar del estado emocional de los niños y organizar una comunicación mantenida con estos. La voz y la comunicación afectiva juegan un papel fundamental en la organización de la actividad del niño, ya que provoca en los pequeños un estado emocional positivo.

El conocimiento de las características del desarrollo infantil al igual que en la lactancia, es condición indispensable para que la familia y los educadores de los niños de edad temprana logren la condición del proceso educativo, sobre una base científica, lo que le permitirá aplicar los métodos y procedimientos más efectivos para influir en su desarrollo.

El segundo año de vida que agrupa a los niños de uno a dos años, tiene dos subgrupos uno de 12-18 meses y otro de 18-24 meses. El horario de vida plantea diferencias en cuanto a los procesos de sueño y alimentación ya que el primer subgrupo aún requiere de dos períodos de sueño. Esta diferencia hace que la organización se torne compleja. Este año de vida, en las instituciones tiene la particularidad de recibir nuevas matrículas en dos etapas del curso, lo que

provoca la planificación y ejecución del proceso de adaptación, unido a las demás acciones que comprende el desarrollo del proceso educativo.

Las actividades programadas en el segundo año de vida, se estructurarán en forma de sistema, con la actividad independiente y complementaria, favoreciendo la independencia de los niños y por lo tanto el alcance de los objetivos. Su duración no excederá de 7-8 minutos.

La actividad independiente comprende todo lo que pueden y deben hacer los niños en las horas de vigilia activa, o sea, todo el horario que resta de las actividades programadas y los procesos de satisfacción de necesidades básicas.

En el tercer año de vida están los niños de dos a tres años, con un único horario que garantiza su organización general. El desarrollo alcanzado por los niños es mayor, son más independientes y ello posibilita que la relación niño-educador sea menos directa.

Para la actividad programada los educadores tienen la posibilidad de subdividir el grupo, en dependencia de la matrícula, observando el trabajo con la totalidad de los niños en paseos, excursiones, e incluso en actividades programadas.

En la actividad independiente, es fundamental que se tengan en cuenta que en esta etapa se desarrolla el período sensitivo de la independencia, y que este tipo de actividad propiciará que los niños realicen las acciones de correlación e instrumentales, así como la ejecución de observaciones activas del medio a través de láminas, libros, tarjetas, dramatizaciones, juegos de movimientos, actividades plásticas, musicales, juegos de agua y arena, así como elementos iniciales del juego de roles.

Este espacio favorece además la realización de paseos que incluyan la observación activa del medio y el cumplimiento de encomiendas sencillas, como pudiera ser la recogida de elementos de la naturaleza.

En estos paseos se recomienda el uso de atributos como: pañuelos, bolsitas, entre otros. Otros juguetes que ayudarán a esta actividad, son los juguetes didácticos, las pirámides, pelotas, etc., estos estimularán la realización de acciones sencillas, el desarrollo intelectual, motor y del lenguaje.

El conocimiento profundo de las particularidades del desarrollo psíquico de los niños y las niñas de estas edades, de su desarrollo evolutivo y de las condiciones que propician este desarrollo, se convierte así en la piedra angular para organizar su proceso educativo, y solamente considerando estos elementos es que puede estructurarse su sistema de enseñanza y educación, y las especificidades del aprendizaje.

### **2.1.2 La motricidad fina en el grado preescolar.**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente desempeña un papel central en el aumento

de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

El desarrollo de la motricidad resulta esencial en la formación integral del niño, pues es a través del movimiento que descubre las infinitas posibilidades de acción de su cuerpo, establece mayores relaciones con su entorno, satisface además sus necesidades de comunicación, expresión y el desarrollo de los diferentes sistemas del organismo.

¿Qué es la motricidad fina? La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

En la primera infancia, se debe ejercitar partiendo de los contenidos trabajados en el año anterior, lo cuales resultan conocidos por el niño y la niña, se deben ir incluyendo gradualmente los que implican mayor complejidad para su realización. Se mantienen los ejercicios faciales, como, por ejemplo: Inflar cachetes y soplar, complejizado a partir de pedirle al niño, Inflar los cachetes, mover el aire dentro de la boca y luego soplarlo, lo que implica mayor esfuerzo físico, por ello se debe tener presente que la cantidad de repeticiones no debe provocar en el niño cansancio, ni desmotivación. Sugiriendo para cada sesión alternar los ejercicios faciales, con los dirigidos a los músculos finos de manos, los pies y los dedos. Se pueden realizar manualidades con un sinfín de materiales como pueden ser: el papel, el cartón, la cartulina, la arcilla etc.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarse con acciones precisas, eficaces, que, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que, desde la edad temprana, el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún los niveles de desarrollo de estos.

La autora de esta investigación se acoge al concepto dado por Gladis Bécquer Días (1999) refiere que la motricidad fina es la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo.

Catalina González Rodríguez (1992) refiere que la motricidad fina es [...] un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo.

Considerando las definiciones anteriores, la autora de esta investigación asume la dada por la antes referenciada, por coincidir que la motricidad fina es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo, tiene como base la maduración del sistema nervioso a partir de la estimulación, que permite la coordinación de las acciones en correspondencia con la imagen visual, lo que garantiza la regulación de la interacción que el niño establece con el medio que lo rodea y consigo mismo.

Luz María Chápela en su libro *El Movimiento Fino de la Mano* expresa: Las manos son las encargadas de producir el movimiento fino. Los movimientos finos son delicados, precisos, cuidadosos y se realizan con ayuda de los ojos y el cerebro que juntos dirigen la mano.

Esta plantea que las manos por sí solas no son capaces de realizar los movimientos finos, que los realizan con apoyo de los ojos y el cerebro, que es en la edad temprana donde se comienza a ejercitar por la maduración que va surgiendo en el cerebro del niño debido a la plasticidad, lo que se deberá aprovechar y explotar al máximo en los diferentes procesos del día, en la institución, así como en el hogar, siendo de gran importancia para el desarrollo del niño y su futuro ingreso a la escuela.

El hombre es un ser social y alcanza su desarrollo en las relaciones sociales que establece en ese medio a través de la actividad que desarrolla con él y la comunicación con los demás.

Algunos investigadores se afilian a la concepción de que la estimulación debe ser precoz, al conceptualizar que antes del nacimiento el individuo necesita ser estimulado. Señalan que cuando esta se realiza desde ya, son palpables los resultados en su desarrollo.

Esta estimulación debe ser temprana pues, sin identificarla de ninguna manera con concepciones relacionadas con la aceleración, estos investigadores son partícipes de que la enseñanza debe ir delante y conducir el desarrollo, postulando que en el desarrollo fisiológico y psicológico del niño y la niña deben considerarse las influencias pedagógicas, es decir: que los

pequeños reciban la estimulación que promueve el desarrollo, sin detenerse a reafirmar lo ya logrado sino que sea un elemento potencial del desarrollo.

Se considera que ninguna cualidad psíquica, y en particular la intelectual, posee una naturaleza fija e inmutable y que ellos son el producto del tiempo y la estimulación de las estructuras internas del proceso de formación y por lo tanto de su naturaleza variable.

La posibilidad de desarrollo del niño y la niña sobre la estimulación esta biológicamente fundamentado por dos procesos que constituyen factores de maduración de la naturaleza endógena (Mielogénesis y Sinaptogénesis) y su interacción con los factores socio-ambientales. La falta de estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo del cerebro pues altera su organización y la posibilidad de configurar las estructuras funcionales que han de constituir la base fisiológica para las condiciones positivas del aprendizaje.

El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño y la niña. Se debe considerar al niño como centro de la actividad pedagógica, lo cual significa que la estructuración de las actividades y ejercicios que se proponen para estimular el desarrollo de la motricidad fina tiene que estar en correspondencia con los intereses y necesidades del niño, atendiendo a su edad. La atención a las diferencias individuales, lo cual resulta de suma importancia en el desarrollo del niño, no solo porque potencie su desarrollo cognoscitivo y lo eleve aún más, sino porque contribuye a erradicar diferencias y vencer varios objetivos en el camino del aprendizaje.

El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño y la niña. Este principio expresa que tanto la educadora como los familiares de los pequeños deben ser activos en su educación, desempeñando un papel rector. Siendo tanto la educadora como los adultos que rodean al niño los máximos responsables de estimular a los niños en cada uno de los períodos sensitivos de sus desarrollos llevando a ellos siempre una enseñanza desarrolladora.

La vinculación de la educación del niño y la niña, con el medio circundante, porque el niño desde que nace es un ser social que es capaz de establecer relaciones afectivas con las personas que lo rodean y lo socializan a través de sus propias experiencias, de ahí que su educación esté vinculada al medio que lo rodea, en el cual el adulto le proporciona los objetos e instrumentos para desarrollar las acciones motrices y preceptuales que corresponden.

Es suficiente crear las condiciones efectivas y medioambientales para permitir que se efectúe el desarrollo de los niños, poniéndolos en contacto con cierto número de objetos para que ejerzan su motricidad con independencia.

Los conjuntos de intercambios sensoriales se ponen en funcionamiento y sirve de punto de partida a las reacciones motrices del niño los que mejoran en particular: la estimulación visual, la coordinación óculo-manual, el reflejo de prensión, la manipulación de las acciones y las acciones instrumentales. Los padres han de saber que acariciar a su hijo no es solo una

muestra de su amor, sino que es a la vez el primer paso para su adecuación motriz; esto le servirá para conocer que nunca se puede educar la motricidad sin que eduquemos. La motricidad es una forma de la actividad humana, que incluye el desarrollo motor en íntima relación con lo cultural, lo social, lo simbólico, lo volitivo, lo afectivo y lo intelectual, permitiendo al niño entrar en contacto inicialmente con el adulto, los objetos, con sí mismo y con el medio circundante.

Teniendo en cuenta el concepto anterior, el pequeño de estas edades posee condiciones morfo funcionales favorables desarrolladas en los años precedentes, por lo que se continúan consolidando los procesos de maduración en el organismo infantil.

En la dimensión de Desarrollo de Motricidad incluye el desarrollo de la motricidad gruesa y fina. La motricidad fina son los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Conocido la importancia que tiene en el desarrollo general de las niñas y niños todo lo referente a la motricidad fina y gruesa, autores como Galle, Halverson, Koupernc y Mc Grau explican cómo se ponen las manos del niño en acción y como se coordinan con la visión para ser capaces de realizar cosas que parecían inconcebibles.

Ejercicios de motricidad fina

- Ejercicios para las manos y los dedos:
  - Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear y objetos de diferentes texturas y tamaños.
  - Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
  - Flexión, extensión de los dedos
  - Círculos de los dedos.
  - Tamborilear, percutir.
  - Teclear.
  - Escalar con los dedos.
  - Puño cerrado: liberar dedo a dedo: "contar"
  - Decir que sí y que no con los dedos.
  - Taparse y descubrirse con los dedos diferentes partes del cuerpo.
  - Adoptar posiciones y movimientos con los dedos que simulen: antifaz, anteojos, catalejo, el vuelo de mariposas, las orejas del conejo, araña, globo inflado, desinflado, trompeta, tocamos guitarra, piano, arpa, violín, maracas,
  - Golpear objetos pequeños con los dedos, agarrar objetos, levantarlos, soltarlos y cambiarlos de una mano a otra.
  - Dibujar imaginariamente con los dedos objetos o figuras geométricas.

- Tocar las palmas de las manos con cada uno de los dedos
- Abrir y unir los dedos
- Tocar las diferentes partes del cuerpo con los dedos
- Agarrar, y pasar objetos, de una mano a la otra.
- Hacer círculos, uniendo los diferentes dedos de la mano al pulgar.
- Igual que el anterior, pero introduciendo los diferentes dedos de la mano contraria a los círculos. Realizarlo a la inversa.

El empleo de métodos prácticos garantiza el papel protagónico de los pequeños y el juego adquiere una forma de trabajo significativa en el desarrollo de las tareas en general, como vía para reforzar las relaciones con los coetáneos y la ejercitación motriz.

La comunicación verbal debe ser variada y facilitar la necesaria activación del pensamiento durante las actividades, así como la forma de interrelacionar los contenidos precedentes, vivencias y conocimientos en general, vinculando los procedimientos organizativos con tendencia al trabajo en grupo, para permitir la independencia y creatividad en estrecha relación con los medios de enseñanza con una mejor participación y ejercitación en función del alcance de los objetivos.

El papel del adulto en la dirección del proceso educativo juega un papel importante en la infancia preescolar por el marcado aumento de la variedad y complejidad de las acciones motrices particularmente en esta etapa, que resultan imprescindibles para la posterior vida escolar.

## **2.2 Diagnóstico Inicial**

Con el propósito de conocer el estado actual en que se expresa el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del grado preescolar seleccionados como muestra, darle respuesta a la segunda pregunta científica declarada y cumplir la segunda tarea trazada, se realizó un diagnóstico inicial para el cual se tomó la información aportada por la observación cotidiana no planificada del desempeño de los sujetos durante las actividades.

A partir de las observaciones y la prueba pedagógica realizada se pudo comprobar que existen insuficiencias respecto al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.

Se aplicó una guía de observación evidenciándose los siguientes resultados:

Como resultado de la prueba pedagógica se comprobó que existen dificultades en el trazado, coloreado, rasgado y recortado.

En el indicador **trazar**, se evidencian dificultades, 3 niños para un 15% se evalúan de bien ya que reproducen adecuadamente el trazado, 3 para un 15% se evalúan de regular porque no se ajustan al renglón y necesitan de los niveles de ayuda, 14 para un 70% se encuentran mal

porque no se ajustan al renglón, realizan los trazados muy imprecisos y no mantienen la continuidad de los mismos.

En el indicador **colorear** también existen dificultades, 4 niños para un 20% se encuentran bien ya que rellenan todo el espacio en blanco de la figura y utilizan una sola dirección, de regular se evalúan 2 para un 10% ya que en ocasiones quedan espacios en blanco, 16 para un 80% se evalúan de mal por presentar dificultades y no utilizar las técnicas correspondientes, no identifican la direcciones del coloreado.

Analizando el indicador **recortar** 3 niños para un 15% se evalúan de bien ya que utilizan correctamente la tijera y recortan por la línea sin necesitar niveles de ayuda, se evalúan de regular 2 niños para un 10% ya que utilizan correctamente la tijera, pero en ocasiones se salen de la línea y 15 niños para un 75% se evalúan de mal por presentar dificultades en el recortado y no utilizar correctamente la tijera.

En el indicador **rasgar** 2 niños se encuentran bien para un 10% ya que utilizan correctamente la metodología, 2 niños se encuentran regular para un 10%, estos utilizan correctamente la metodología, pero en ocasiones se salen de la línea y necesitan de uno o dos niveles de ayuda, 16 niños para un 80% se evalúan de mal porque no utilizan la metodología y necesitan de todos los niveles de ayuda.

Las dificultades detectadas como resultado del diagnóstico inicial permitieron corroborar la existencia del problema y elaborar, juegos didácticos dirigidos al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar.

### **2.3 Fundamentación de la propuesta juegos didácticos.**

El juego como recurso fundamental de la actividad infantil en el período preescolar, desempeña un gran papel en el desarrollo del niño. Los juegos tienen un valor excepcional: el juego es para ellos estudio, trabajo, una forma seria de educación.

Los llamados juegos didácticos, ayudan a alcanzar objetivos educativos y, al mismo tiempo, hacer que los niños se sientan más felices.

El desarrollo de la ingeniosidad en los niños depende mucho de la educadora. Una pregunta prudente hecha oportunamente o un consejo discreto hacen pensar al niño, desarrolla su imaginación. Sin embargo, no siempre y no todas las educadoras saben cumplir con esa tarea. Algunas veces, al intentar hacer más interesante el juego, la educadora lo hace todo por sí misma, y para los niños queda solamente cumplir sus ideas.

Los juegos infantiles son muy variados por su contenido, naturaleza y organización por lo que existen diferentes tipos de juegos que a continuación veremos en el diagrama.

Como propuesta se está planteando la utilización de juegos didácticos, que forman parte de los juegos con reglas.

La autora de esta investigación se acoge al concepto expresado por Juana González Bermúdez (1984: 26) donde expresa que los juegos didácticos son tipos de ejercicios que se desarrollan de forma lúdica cuya solución requiere atención, esfuerzo mental, habilidades, secuencias de acciones y asimilación con reglas que tienen un carácter instructivo.

La presente propuesta consta de juegos didácticos encaminados a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños en el grado preescolar.

Los juegos de mesa: son juegos didácticos del tipo de tableros lotería, dominó generalmente son necesarias, parejas de dos o cuatro compañeros.

Los juegos de entretenimiento, forman un grupo especial, su finalidad es alegrar, entretener a los niños, en ellos se presentan elementos poco frecuentes, lo divertido, las bromas, lo inesperado.

Los juegos didácticos: son los juegos con reglas prefijadas donde se fijan y aplican los conocimientos en un ambiente lúdico.

Estos juegos se caracterizan por:

- Tener una tarea didáctica.

Precisa el conocimiento, el carácter instructivo del juego.

Tiende al desarrollo de la actividad cognoscitiva de los niños.

Casi siempre está contenido en el nombre del juego.

- Tener acciones lúdicas.

Constituyen un elemento imprescindible en el juego, porque si no se manifiestan no hay un verdadero juego, sino ejercicios didácticos.

Ellos estimulan la actividad, la hacen más amena al desarrollo de la atención voluntaria en los niños.

- Tener reglas de juego.

Se establecen de acuerdo con la tarea didáctica y el contenido de juego. Determina el carácter de las acciones lúdicas. Constituye un elemento instructivo, organizador y educativo. Deben ser moderadas para evitar la disciplina exagerada y la pérdida de interés de los niños en el juego.

- Tener un objetivo.

Todos los juegos van a tener un objetivo encaminado a las características de los diferentes juegos. La dirección pedagógica del juego didáctico tiene sus particularidades según el grupo evolutivo.

En los grupos de edad temprana es la forma más característica de enseñanza.

#### I.-Planificación

- La educadora debe definir exactamente la tarea didáctica,

- Seleccionar el contenido programático.
- Prepararlos con creatividad y diversidad de materiales.
- Debe definir exactamente la tarea didáctica.

## II.- Ejecución y Control.

- La dirección de la educadora debe estar dirigida a estimular la actividad de los niños.
- Las explicaciones de las reglas debe realizarse de forma clara, precisa, justa y afectiva.
- Ayudar solo si es necesario.
- Los niños deben tener independencia, mantener el estado emocional de los niños y lograr que los niños sientan alegría por el juego y los resultados alcanzados.

## III.- Evaluación.

- Está dirigida a valorar si el niño realizó o no la tarea didáctica y a estimular los resultados obtenidos.
- Debe ser justa al dar los resultados.

Estos juegos son muy importantes puesto que desarrolla en los niños los procesos psíquicos y cognoscitivos, la independencia, desarrolla los conocimientos y habilidades. Los niños sistematizan los conocimientos adquiridos.

Los juegos didácticos creados proporcionan un rol protagónico en los participantes, se expresan las oportunidades que tienen los niños y niñas para participar con independencia y consecuentemente en cualquier momento del juego, estará dado por el nivel de implicación de la búsqueda del conocimiento y las exigencias de las tareas para adquirirlo, que deberán propiciar un rico intercambio y comunicación entre los niños. Atienden a la diversidad en el tratamiento a las necesidades y potencialidades de los participantes.

Estos juegos tienen en cuenta los fundamentos filosóficos, de la ética, pedagógica, psicológica y metodológica.

Desde el punto de vista filosófico la concepción de la actividad humana permite comprender la actividad valorativa como específico de la actividad ideal; la dialéctica como teoría general del desarrollo, atendiendo a los principios universales de las leyes fundamentales y las categorías de la dialéctica materialista; la comprensión dialéctico materialista del desarrollo social, la comprensión materialista de la historia al concebir la sociedad como un sistema de nexos y relaciones, en su desarrollo a partir de la dialéctica de material y lo ideal, lo objetivo, y lo subjetivo.

Presupuesto en la concepción filosófico de la educación se concibe como un proceso social complejo, condicionado histórico y socialmente enraizados en la cultura y la historia.

La cuestión del modelo o ideal se plantea el problema del hombre a formar a partir de la contradicción entre el paradigma el modelo, el hombre único, la individualidad y el hombre común.

Desde el punto de vista pedagógico se tiene en cuenta los componentes del proceso educativo, se parte de comprender las diferentes vías o factores socializadores de niños y niñas, sus portadores personales educadores, colectivos de educadores y familia. Son juegos didácticos para de forma creadora llevar a niños y niñas los conocimientos necesarios que permitan desarrollar la motricidad fina en ellos están presentes los principios didácticos que posibiliten su efectividad.

Desde el punto de vista psicológico se caracterizan por ser amenos, creativos, interesantes, motivadores, desarrollando la imaginación, el pensamiento, la memoria, la tensión o sea los procesos psíquicos.

Desde el punto de vista del orden metodológico, cada uno de los juegos que se proponen se acompaña del proceder metodológico para desarrollar la motricidad fina.

Los juegos didácticos se pueden realizar en las actividades independientes y actividades programadas.

### **2.3.1 Propuesta de juegos didácticos para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del grado preescolar**

#### **Juego didáctico #1** (Anexo 7)

**Título:** “Las prendas de vestir”.

**Objetivo:** Vestir y desvestir a las muñecas (Tina y Alexa).

**Materiales:** Cajas, muñecas, trajes, gorras y gafas.

**Acción:** La maestra explicará en que consiste el juego: Se forman dos equipos, el de Tina y el de Alexa las cuales son nuestras invitadas. Cada equipo tendrá que ayudar a su invitada a desvestirla y vestirla con trajes de baño.

Se formularán las siguientes preguntas:

¿Quiénes vinieron a visitarnos?

¿Cómo están vestidas?

¿Qué traen dentro de la caja?

¿Para dónde van a divertirse?

¿Qué tipo de traje deben de ponerse?

¿Les gustaría ayudarlas a vestir para que se puedan bañar en la playa?

**Tarea didáctica:** Desvestir y vestir.

**Regla didáctica:** Consiste que cuando los niños y niñas hallan vestido a las visitantes dirán la prenda que escogieron, para qué se utiliza y el color de la misma. Ganará el equipo que responda correctamente y se premiarán con gorras y gafas.

### **Juego didáctico #2** (Anexo 8)

**Título:** “El símbolo numérico (10)”

**Objetivo:** Adornar el símbolo numérico (10), representar la cantidad que corresponde con elementos creados por los niños.

**Materiales:** Plastilina, hoja de trabajo, sufridor, poesía, títeres de diferentes animales y rompecabezas.

**Acción:** La maestra explicará en que consiste el juego: Cada niño tendrá encima de su mesa la hoja de trabajo donde está representado el símbolo numérico (10), modelarán libremente con la plastilina para adornarlo. Después realizarán diferentes elementos según la cantidad representada (10). Se formularán diferentes preguntas:

¿Qué tipos de animales había en la poesía?

¿Cuántas gaticas? ¿Cuántas perritas?

¿Cuántas vaquitas? y ¿Cuántos caballitos?

¿En total cuántos animales hay?

**Tarea didáctica:** Modelar libremente con la plastilina.

**Regla didáctica:** Consiste que el niño o la niña que termine primero describirá los objetos creados por él mismo, después se le invitará a seleccionar la misma cantidad de objetos que estarán encima del buró y se estimulará con un rompecabezas de diez animales.

### **Juego #3** (Anexo 9)

**Título:** “Pececín”

**Objetivo:** Rasgar libremente y pegar para decorar el pez.

**Materiales:** Lámina, papel de colores y periódico, pegolín, hoja de trabajo, abanico de cartón.

**Acción:** La maestra explicará en que consiste el juego: Se forman dos equipos, a los que se le dará nombre de peces: el Sábalo y el Pargo. Se les muestra una lámina relacionada con el fondo marino, les pedirá que la observen y que se expresen sobre lo observado, enfatizando el amor y cuidado que debemos tener por los peces. Luego los invita a rasgar libremente y pegar lo rasgado para decorar el pez.

Encima de la mesa tendrán una hoja de trabajo representando el mar con el pez, pegolín y tendrán diferentes hojas de papel de color y periódico. Se formularán las siguientes preguntas:

¿Dónde viven los peces?

¿Cómo están cubiertos sus cuerpos?

¿Todos son iguales? ¿Por qué?

¿Quién tiene pecera en su casa?

¿Cómo los cuidarían?

**Tarea didáctica:** Rasgar y pegar.

**Regla didáctica:** Cuando los niños y las niñas decoren el pez deberán expresar sus sentimientos sobre el cuidado de los peces. Se premiarán a todos con un abanico en forma de pez.

#### **Juego # 4** (Anexo 10)

**Título:** “La mariposa valiente”

**Objetivo:** Realizar el trazado de forma continua y rellenar los elementos.

**Materiales:** Cuento, hoja de trabajo, lápices de colores, crayolas y marcadores de cartón.

**Acción:** La maestra comenzará con un pequeño cuento "La mariposa valiente Los niños y niñas expresarán sus criterios. Luego se les invita a trazar de forma continua por los puntos a las figuras que están representada en la hoja de trabajo y rellenar esos mismos elementos.

Encima de la mesa tendrán una hoja de trabajo representando a la mariposa rodeada de flores y también diferentes materiales. Se formularán las siguientes preguntas:

¿Dónde jugaba la mariposa?

¿Qué le sucedió?

¿Cómo se comportó?

¿Les gustaría ser como ella?

¿Por qué?

**Tarea didáctica:** Trazar y rellenar.

**Regla:** El niño que termine primero narrará un fragmento del cuento, después se les invitará a imitar el vuelo como la mariposa y se estimularán a todos con un marcador de representación de flores y mariposas.

#### **Juego didáctico # 5** (Anexo 11)

**Título:** “El tren de carga”.

**Objetivo:** Recortar por el contorno las figuras donde aparecen vocales y consonantes (/s/ /m/ /l/

**Materiales:** El tren de carga, figuras de papeles (vocales y consonantes), tijera y canción.

**Acción:** La maestra explicará en que consiste el juego: se formarán dos equipos, el rojo y el azul. Un niño del equipo rojo pronunciará una palabra enfatizando un sonido reconocido por ellos, luego el del equipo azul identificará si es vocal o consonante, buscará en el tren de carga la figura que corresponde a ese sonido y recortarán por el contorno las mismas. Se seguirá el mismo proceder metodológico para el otro equipo.

Se les preguntarán:

¿Cuál es el medio de transporte que escucharon en la canción?

¿De qué iba cargado?

¿Qué son todas ellas?

**Tarea didáctica:** Recortar

**Regla didáctica:** El niño cuando recorte la figura por su contorno identificará la figura geométrica correspondiente. Se estimularán con libros de recortar y se les invitará a todos los niños y niñas a formar un tren en el patio de la escuela.

## 2.4 Resultados finales de la investigación

Después que se aplicaron los juegos didácticos se realizó nuevamente la guía de observación para constatar el desarrollo alcanzado por las niñas y niños en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

**Se aplicó una guía de observación evidenciándose los siguientes resultados:**

En cuanto al indicador 1, relacionado a la realización del **trazado** del rasgo 18 niños para un 90% se evalúan de bien, por realizar el trazado del rasgo con seguridad y continuidad de forma correcta, 1 niño para un 5% se evalúa de regular porque en algunas ocasiones realiza el trazado del rasgo sin continuidad, 1 para un 5% se evalúa de mal por no realizar el trazado del rasgo con continuidad, a pesar de brindarle niveles de ayuda.

En el indicador 2, relacionado a la realización del **coloreado**, 20 niños para un 100% se evalúan de bien por realizar el coloreado adecuadamente, sin dejar espacios.

En el aspecto 3 que está relacionado con **recorte** 18 niños recortan de forma correcta siguiendo un contorno para un 90% evaluado de bien, 2 niños en algunas ocasiones recortan de forma adecuada evaluándose de regular para un 10 %, aunque se les ha brindado niveles de ayuda.

En el aspecto 4 relacionado con el **rasgado** 19 niños se evalúan de bien para un 95% ya que rasgan correctamente siguiendo un contorno, 1 niño se evalúa de regular para un 5% porque en algunas ocasiones lo realiza bien.

Como se puede apreciar los resultados alcanzados en esta etapa de la investigación fueron superiores, independientemente de que existen niños que se mantienen en las categorías de regular y mal, en este caso los que se encuentran en esta última son niños que regularmente causan inasistencia al centro y aunque se trabaja con ellos no logran vencer el objetivo, lo que indica que hay que continuar trabajando en este sentido.

### III. CONCLUSIONES

- Los presupuestos teóricos y metodológicos consultados posibilitaron comprender la necesidad del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del grado preescolar.
- El diagnóstico inicial permitió concretar la existencia de dificultades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del grado preescolar de la escuela “Guillermo Moncada”, pues la mayoría de los niños muestreados en ocasiones en el trazado de rasgos, no mantienen la continuidad, colorean dejando espacios, utilizan la tijera de forma inadecuada y rasgan con algunas imprecisiones.
- Los juegos didácticos ofrecen posibilidades reales de ejecución en la práctica y es una necesidad su aplicación para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar, se caracterizan por ser amenos, participativos y desarrolladores.
- La investigación realizada garantizó el cumplimiento del objetivo propuesto pues los juegos didácticos aplicados contribuyeron en gran medida al desarrollo de la motricidad fina en la escuela primaria “Guillermo Moncada del municipio de Sancti Spíritus, aunque hay niños aún evaluados de regular y mal.

#### **IV. RECOMENDACIÓN**

- Aplicar la propuesta de solución en otros contextos similares para demostrar la efectividad o enriquecer la misma a partir de la experiencia adquirida en el quehacer diario.

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Colectivo de autores de Educación Preescolar. (1994) Concepción del Programa de Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Siverio Gómez, Ana María. (1995) En estudio de las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. "Educa a tu Hijo": Es un programa para la familia. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Esteva Boronat Mercedes. (2001) El juego en la edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación Habana.
- Franco García, Olga. (2013) Lecturas sobre el juego en la Primera Infancia. Editorial Pueblo y Educación. Habana.
- Franco García, Olga. (2004) Lecturas para educadores preescolares tomo 1. Editorial Pueblo y Educación. Habana
- Villalón García Giovanni (2006) La lúdica, la escuela, y la formación del educador. Editorial Pueblo y Educación Habana
- Colectivo de autores (2002) Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de autores (2001) Nociones de sociología, psicología y pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- CD de la Carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Versión 10.
- Colectivo de autores (1999) Programas Educativos de la Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Guillermina Labarrere Reyes y Dra. Gladys E. Valdivia Pairol (2001) Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Martínez Mendoza, Franklin (2004) El proyecto curricular. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- Martínez Mendoza, Franklin (2004) El proyecto educativo del centro infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

## **VI. ANEXOS**

### **Anexo 1**

#### **Guía de observación**

**Objetivo:** Constatar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del grado preescolar.

#### **Aspectos a observar:**

1. Realiza el trazado de rasgos con continuidad.

**B**\_\_\_ **R**\_\_\_\_ **M**\_\_\_\_

2. El coloreado lo hacen sin dejar espacios

**B**\_\_\_ **R**\_\_\_\_ **M**\_\_\_\_

3. Recorte de forma adecuada.

**B**\_\_\_ **R**\_\_\_\_ **M**\_\_\_\_

4. Rasgan siguiendo un contorno.

**B**\_\_\_ **R**\_\_\_\_ **M**\_\_\_\_

## Anexo 2

### Escala valorativa

**Objetivo:** Comprobar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del grado preescolar.

**Aspecto 1:** Realizan el trazado de rasgos con continuidad.

- ✓ **Bien:** Realiza el trazado de rasgos con continuidad de forma correcta.
- ✓ **Regular:** En algunas ocasiones realiza el trazado de rasgos con continuidad de forma correcta.
- ✓ **Mal:** No realizan el trazado de rasgos con continuidad.

**Aspecto 2:** El coloreado lo hacen sin dejar espacios.

- ✓ **Bien:** El coloreado lo hacen sin dejar espacios de forma correcta.
- ✓ **Regular:** En algunas ocasiones colorean dejando espacios.
- ✓ **Mal:** Colorean dejando espacios siempre.

**Aspecto 3:** Recorte de forma adecuada.

- ✓ **Bien:** Si recortan de forma adecuada.
- ✓ **Regular:** En algunas ocasiones no recortan de forma adecuada.
- ✓ **Mal:** No recortan de forma adecuada.

**Aspecto 4:** Rasgan siguiendo un contorno.

- ✓ **Bien:** Rasgan siguiendo un contorno de forma correcta.
- ✓ **Regular:** En algunas ocasiones rasgan siguiendo un contorno.
- ✓ **Mal:** No realizan el rasgado correctamente.

## **Anexo 3**

### **Prueba pedagógica**

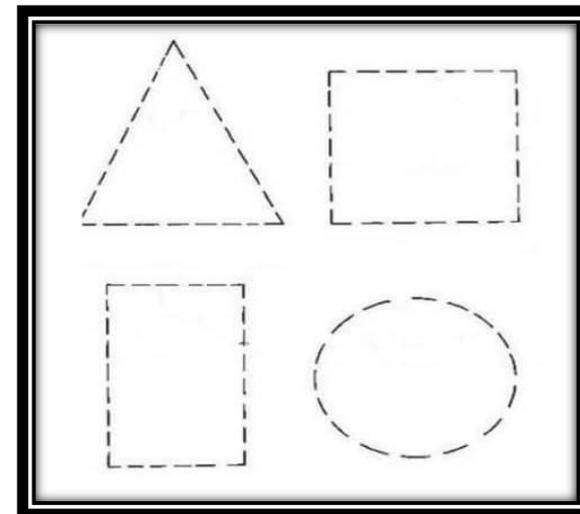
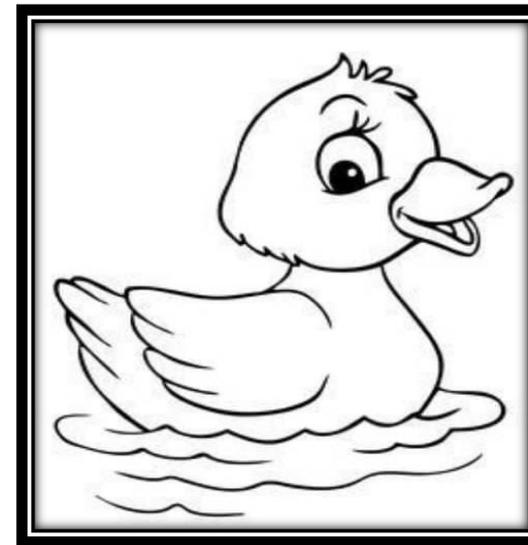
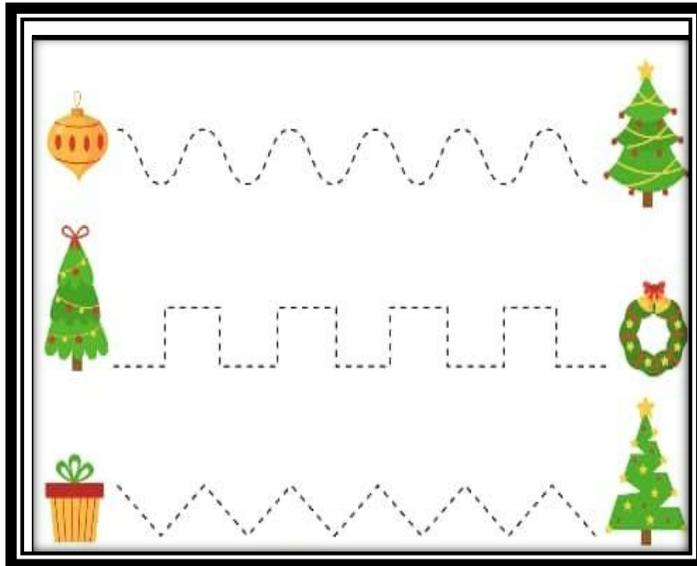
**Objetivo:** Constatar el desarrollo de las niñas y niños con respecto a la motricidad fina

#### **Actividades:**

1. Trazar el rasgo con continuidad siguiendo los puntos.
2. Colorear el pato sin dejar espacios.
3. Recortar el oso con precisión.
4. Rasgar las figuras geométricas siguiendo el contorno.

## Anexo 4

Actividades de la prueba pedagógica.



## Anexo 5

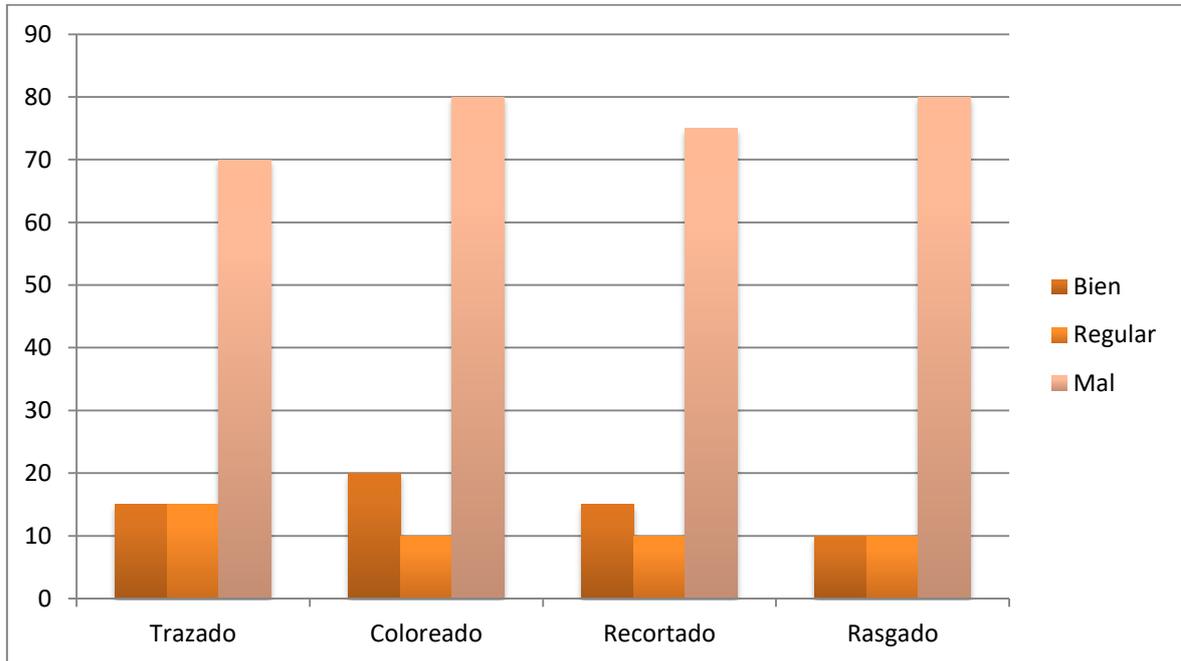
### Tabla cuantitativa.

#### Diagnóstico Inicial.

INDICADORES	DIAGNÓSTICO INICIAL.					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
Trazado	3	15	3	15	14	70
Coloreado	4	20	2	10	16	80
Recortado	3	15	2	10	15	75
Rasgado	2	10	2	10	16	80

## Anexo 6

Representación gráfica con los resultados del diagnóstico inicial.



## Anexo 7

### Juego Didáctico # 1

Título: "Las prendas de vestir".



## Anexo 8

### Juego Didáctico # 2

**Título:** “El símbolo numérico (10)”

“Mis animalitos”

*Autora: Yudisley González Cuéllar*

Tengo tres vaquitas,

Que ellas me dan,

Me dan su carne,

Y me dan su leche.

Tengo tres gaticas,

Que ronronean,

Con sus bigotes,

Y por las noches se pasean.

Tengo tres perritas,

Que ellas me dan,

Me dan sus crías.

Para jugar.

Y tengo un caballito,

Que me lleva a pasear,

Para ver el campo,

Y ver el mar.

Estos son mis amiguitos,

Preferidos son,

Son diez los que tengo,

10 ellos son.



## Anexo 9

### Juego Didáctico # 3

Título: "Pececín"



## Anexo 10

### Juego Didáctico # 4

Título: "La mariposa valiente"

Cuento: "La mariposa valiente"

Autora: Yudisley González Cuéllar

En un jardín cerca del bosque, jugaba una bella y hermosa mariposa. Un día la pobrecita cayó en una trampa que había preparado una gigante araña para un atrevido mosquito. Al verse la mariposa en poder de la araña, le pidió perdón con frases tan tristes y le ofreció tal clase de servicios que la araña asombrada sonrió y le perdonó la vida. Un tiempo después la araña a pesar de su gigantesco tamaño, atronaba al bosque con su desesperación. La mariposa perdonada, que estaba cerca acudió enseguida y con su pequeña boca sacó la espina que tenía enterrada la pobre araña y la salvó de una muerte que hubiera podido tenerse por segura.



## Anexo 11

### Juego Didáctico # 5

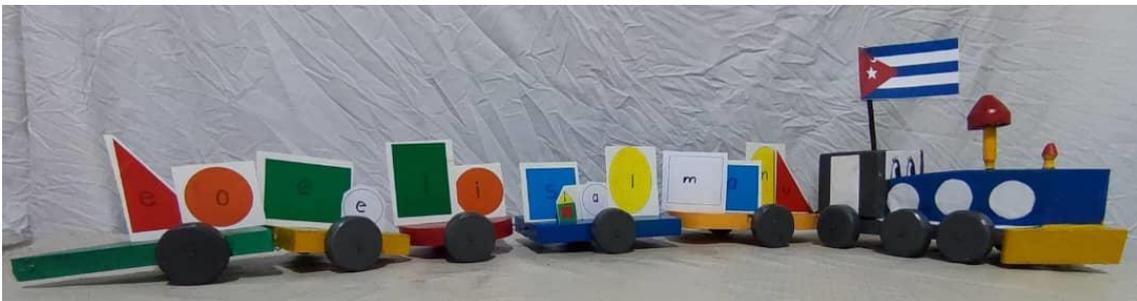
Título: "El tren de carga".

#### Canción

"El tren de carga"

*Autora: Yudisley González Cuéllar.*

Corriendo por la línea,  
siempre muy bonito  
En las mañanitas  
viene mi trencito  
yo lo saludaba  
y él con su sonido.  
ni me contestaba.  
Por entretenido.  
Iba cargadito,  
de muchos sonidos  
hay que bendecido  
este mi trencito  
El siguió silbando  
yo seguí el camino  
siempre iba escuchando  
su sonido fino.



## Anexo 12

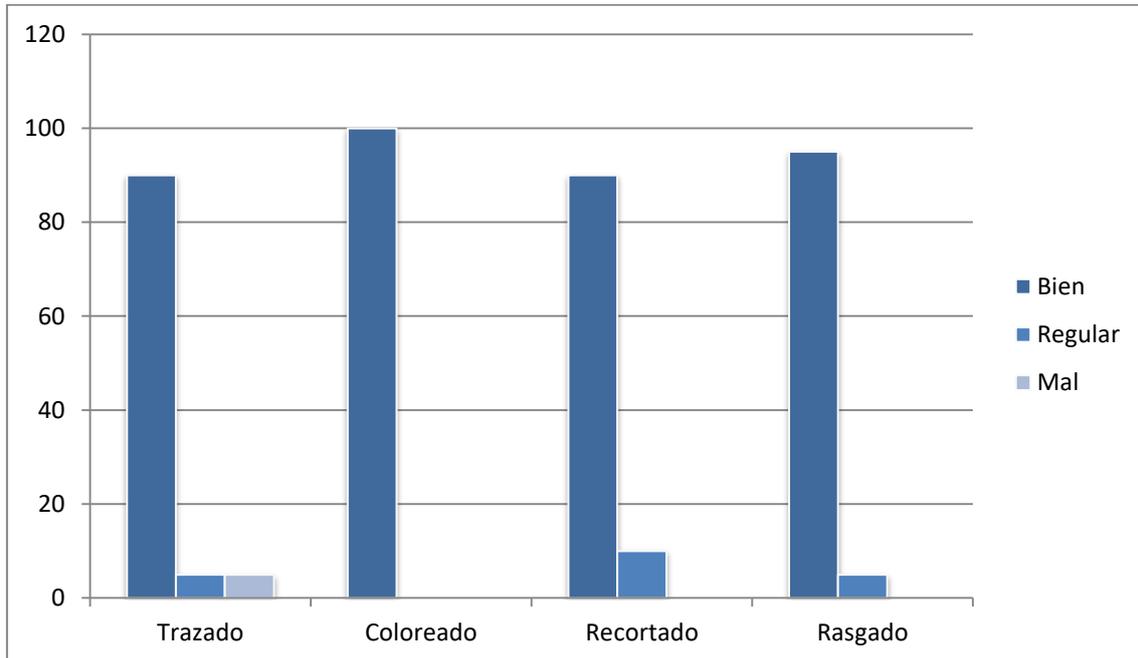
### Tabla cuantitativa.

### Diagnóstico final.

INDICADORES	DIAGNÓSTICO FINAL					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
Trazado	18	90	1	5	1	5
Coloreado	20	100	0	0	0	0
Recortado	18	90	2	10	0	0
Rasgado	19	95	1	5	0	0

### Anexo 13

Representación gráfica con los resultados del diagnóstico final.



## Anexo 14

Tabla comparativa con los resultados del diagnóstico inicial y final.

INDICADORES	DIAGNÓSTICO INICIAL						DIAGNÓSTICO FINAL					
	BIEN	%	REGULAR	%	MAL	%	BIEN	%	REGULAR	%	MAL	%
Trazado	3	15	3	15	14	70	18	90	1	5	1	5
Coloreado	4	20	2	10	16	80	20	100	0	0	0	0
Recortado	3	15	2	10	15	75	18	90	2	10	0	0
Rasgado	2	10	2	10	16	80	19	95	1	5	0	0

**Anexo 15**

**Gráfico comparativo con los resultados del diagnóstico inicial y final.**

