



**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS JOSÉ MARTÍ PÉREZ**

**FACULTAD HUMANIDADES**

**CURSO POR ENCUENTRO  
CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**

**ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN ESPECIAL DE  
FOTOGRAFÍAS DE LA SALA DE FONDOS RAROS Y VALIOSOS DE LA  
BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL "RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA"**

**ICONOGRAPHIC STUDY OF THE SPECIAL COLLECTION OF PHOTOGRAHS  
OF THE RARE AND VALUABLE FUNDS ROOM OF THE PROVINCIAL  
PUBLIC LIBRARY "RUBEN MARTINEZ VILLENA"**

**Autora:** Yadamila Companioni Díaz

**Tutora:** MSc. Laura Lázara Tardío Durán. Profesor Instructor.

**SANCTI SPÍRITUS**

**2022**

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Atribución- No Comercial- Compartir Igual Para cualquier información contacte con: Centro de



Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.  
Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba.

CP. 60100

Teléfono: 41-334968

## **Pensamiento**

*“La jerarquía y enfoque holístico que necesita el rescate y conservación de la memoria histórica de nuestro país se trata de realizar la conservación, presentación, restauración y digitalización de los archivos y luego brindar los servicios a las personas para que puedan acceder y hacerlo en formato digital para evitar el daño de los originales”*

**Miguel Mario Díaz-Canel Bermúdez**

## ***Dedicatoria***

*A mi abuelo Manolo, que hoy lamentablemente no cuento con su presencia, pero sé que me acompaña con ese cariño enorme que tuvo hacia mí y que desde donde está me ha dado las fuerzas para seguir adelante.*

## **Agradecimientos**

*A mis padres, ante todo que día a día me apoyan incondicionalmente en todos mis proyectos y desde pequeña siempre me inculcaron que me superara en todos los aspectos: A ellos gracias.*

*A mi esposo Eddy por ser mi complemento y estar a mi lado en todo momento, lo que me motiva a cumplir todo lo que me proponga.*

*A mi tutora MSc. Laura Lazara Tardío Duran, por ser mi guía en toda mi trayectoria laboral y estudiantil, quien sin dudar ni un instante confió en mi sacrificio y tenacidad. Quien ha estado de manera incondicional a mi lado para que llegue hasta donde he llegado. A ti Laura, infinitas gracias.*

*A Dr. C. Dámaris Valero Rivero, su apoyo e impulso fue determinante para mi motivación profesional como coordinadora de la carrera.*

*A Dr. C. Felicia Pérez Moya, por su didáctica en cada proyecto de mi vida estudiantil, su dedicación y respeto en cada instante.*

*A MSc. Lilia Rosa Oliva Prieto, que en cada momento me ha brindado su apoyo con gran preocupación.*

*A alguien especial –Julia Esther Valdivia Guerra-, quien dedicó su tiempo de descanso en la revisión de la investigación, por su compromiso con la profesión y altos valores humanos.*

*A Irina Gallego Fernández, desde siempre, por su cooperación.*

*A Greten Lauren Blanco Montesino, quien desde un inicio se sumó a la investigación.*

*A cada uno de mis profesores por impartirme tantos conocimientos en estos 6 años de la carrera.*

*A mis familiares, amigos, compañeros de trabajo, de escuela, que me apoyaron de una forma u otra y han contribuido en mi superación, de los cuales aprendí y compartí experiencias inolvidables.*

**Gracias a todos.**

**Introducción:** La preservación de las colecciones fotográficas en las bibliotecas públicas forma parte de la memoria histórica de la nación. La presente investigación tiene como título: Estudio iconográfico de la colección especial de fotografías de la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Pública Provincial "Rubén Martínez Villena", el cual tiene como objeto de estudio la colección fotográfica perteneciente a la sala de Fondos Raros y Valiosos. El acervo fotográfico en esta sala es un aporte documental el cual se debe conservar como historia gráfica de Sancti Spíritus, sus acontecimientos y sus naturales.

**Objetivo:** Realizar la digitalización a la colección de fotografías en la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca pública provincial "Rubén Martínez Villena" de Sancti Spíritus.

**Métodos:** Se han utilizado como métodos teóricos: -análisis- síntesis, histórico lógico, inductivo- deductivo, y de los métodos empíricos el análisis documental. Se utiliza, además, la estadística descriptiva para la organización y tratamiento de los datos y su posible análisis.

**Resultados** El estudio y digitalización que comprende 1679 fotos con el procesamiento analítico sintético, de ellas, 113 títulos con 113 volúmenes de fotos y 108 títulos con 108 volúmenes de colecciones.

**Conclusiones:** La digitalización de las imágenes evita el uso de estos materiales especiales, y contribuye con la preservación. La evaluación se realiza por criterios de los especialistas en el tema de investigación.

**Palabras Clave:** ICONOGRAFIA, FOTOGRAFIA, CONSERVACION, DIGITALIZACIÓN

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO : I REFERENTES TEÓRICOS METODOLÓGICO SOBRE EL ESTUDIO DE LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA SALA DE FONDOS RAROS Y VALIOSOS</b>	<b>7</b>
1. La fotografía. Generalidades	7
1.1 Breve historia de la Biblioteca hasta la creación de la Sala de Fondos Raros y Valiosos	10
1.2. Programa Nacional de Memoria Histórica y su incidencia en las colecciones patrimoniales	13
1.2.1 Colección patrimonial: composición de su fondo bibliográfico	14
1.2.1.1 Procesamiento de los materiales especiales: su significación en la búsqueda y recuperación de la información	15
1.2.2.1 Caracterización del fondo fotográfico de la sala de Fondos Raros y Valiosos	16
1.3. Descripción documental de las fotografías (P. A.S)	19
1.4. Reglamento de la Sala de Fondos Raros y Valiosos para la consulta de la colección patrimonial.	29
<b>CAPÍTULO II ASPECTOS TEÓRICO METODOLÓGICO PARA LA DIGITALIZACIÓN DE LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS PATRIMONIALES: NORMAS Y PROCEDIMIENTOS</b>	<b>29</b>
2. Diagnóstico de la colección fotográfica	30
2.1 Criterios de especialistas	32
2.1.2 Documentos normativos del Sistema de Bibliotecas Públicas en Cuba	36
2.2 Aplicación e impacto de las Tecnologías de Información	38
2.2.1. La digitalización: Tecnologías y fenómenos asociados a los productos electrónicos	39
2.3. Digitalización en imágenes: infraestructura técnica	43
2.3.1 Software necesario para el proceso de digitalización	44
2.3.2. Procesamiento digital de imágenes	46
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>48</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>49</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>50</b>
<b>ANEXOS</b>	

## RESUMEN

La preservación de las colecciones fotográficas en las bibliotecas públicas forma parte de la memoria histórica de la nación. La presente investigación tiene como título: Estudio iconográfico de la colección especial de fotografías de la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Pública Provincial "Rubén Martínez Villena", el cual tiene como objeto de estudio la colección fotográfica perteneciente a la sala de Fondos Raros y Valiosos. El acervo fotográfico en esta sala es un aporte documental el cual se debe conservar como historia gráfica de Sancti Spíritus, sus acontecimientos y sus naturales. Se han utilizado como métodos teóricos: -análisis- síntesis, histórico lógico, inductivo- deductivo, y de los métodos empíricos el análisis documental. Se utiliza, además, la estadística descriptiva para la organización y tratamiento de los datos y su posible análisis. El estudio y digitalización comprende 1679 fotos con el procesamiento analítico sintético, de ellas, 113 títulos con 113 volúmenes de fotos y 108 títulos con 108 volúmenes de colecciones. La digitalización de las imágenes evita el uso de estos materiales especiales, y contribuye con la preservación. La evaluación se realiza por criterios de los especialistas en el tema de investigación.

Palabras clave: **ICONOGRAFIA, FOTOGRAFIA, MEMORIA HISTORICA, CONSERVACION, DIGITALIZACIÓN**



## **ABSTRACT**

The preservation of photographic collections in public libraries is part of the nation's historical memory. The present investigation has as title: Iconographic study of the special collection of photographs of the Rare and Valuable Funds room of the Provincial Public Library "Rubén Martínez Villena", which has as object of study the photographic collection belonging to the Rare and Valuable Funds. The photographic collection in this room is a documentary contribution which must be preserved as a graphic history of Sancti Spíritus, its events and its natural places. The following theoretical methods have been used: -analysis-synthesis, historical-logical, inductive-deductive, and empirical methods, documentary analysis. Descriptive statistics are also used for the organization and treatment of the data and its possible analysis. The study and digitization includes 1,679 photos with synthetic analytical processing, of which 113 titles with 113 volumes of photos and 108 titles with 108 volumes of collections. The pictures digitization avoids the use of these special materials, and contributes to the preservation and conservation of them, which are very useful for researchers and users who request this type of document. The assessment is carried out according to the criteria of specialists in the research topic.

**Keywords: ICONOGRAPHY, PHOTOGRAPHY, HISTORICAL MEMORY, CONSERVATION, DIGITALIZATION.**

## INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas públicas conforman sus colecciones con todo tipo de documentos, y en varios soportes, aunque en su mayoría prevalecen los libros. Los materiales especiales forman parte de la memoria histórica por considerarse documentos patrimoniales que revelan la historia de épocas y personalidades. Esta colección documental difiere de los libros en cuanto a su procesamiento analítico sintético y la forma de organización en la colección.

La colección de fotografías en la sala de Fondos Raros y Valiosos (FRV) de la Biblioteca pública provincial "Rubén Martínez Villena", en el territorio espiritano forma parte de la memoria histórica del país y por ende corresponde a la colección de documentos especiales patrimoniales, además prestigia al devenir histórico de la ciudad espiritana, personalidades, instituciones, actividades, eventos, los cuales se ven reflejadas en la colección especial de fotografías, como parte del acervo cultural y documental.

El rescate de la memoria visual de una época deviene patrimonio documental con urgencia de ser estudiado por la importancia que tiene para comprender el presente desde el pasado y por la fragilidad de los soportes, en este caso, la foto en papel. El poder de la fotografía en los estudios históricos contemporáneos cobra cada vez mayor fuerza y se convierte en una fuente documental primaria tan válida como el documento escrito. (Hidalgo Martínez, 2022, p. 1)

Es importante estudiar con detenimiento el peso que puede tener el uso de la imagen en la gestión de la información, en este caso específico se pone de manifiesto que el acervo fotográfico en esta sala es un aporte documental con la intención de conservar la historia gráfica de Sancti Spíritus, de sus acontecimientos más relevantes desde su fundación como villa. En el caso de las fotografías personales, representan personalidades de la cultura, política, literatura, artes, así como hijos ilustres de Sancti Spíritus.

Las investigaciones sobre fotografías son insuficientes en las bibliotecas públicas espiritanas y se muestran como antecedente el estudio Remembranzas fotográficas: la memoria histórica de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí a través de la colección especial de fotografías B N J M 1959-1967 de Hidalgo

Martínez (2022), producto del arduo trabajo donde se investigan las fotografías correspondientes al período de dirección de la doctora María Teresa Freyre de Andrade, de 1959 a 1967, coincidiendo con la renovación bibliográfica y cultural de la Biblioteca Nacional, marcado por el nuevo contexto de la Revolución del Primero de enero de 1959. Cobo Lorenzo (2012), Elementos socio culturales que expresan las fotografías en el periodo de la Colonia. Estudio en la Biblioteca pública provincial Sancti Spíritus, la cual abarca un período corto y de escasos materiales especiales.

El estudio se justifica en la necesidad de dotar a la sala de Fondos Raros y Valiosos de servicios a partir de los documentos digitalizados con el propósito de limitar el uso de los materiales especiales, en este caso las fotografías, dirigidos fundamentalmente a la recuperación de la memoria histórica y su conservación, estos con gran valor para investigadores y estudiosos de la historia y cultura espirituanas en sentido general. Atendiendo a lo planteado se enuncia como **problema científico**:

¿Cómo contribuir a la conservación de la colección de fotografías en la sala de Fondos Raros y Valiosos como parte de la memoria histórica espirituanana?

Se define como **objeto de estudio**: el estudio de la colección de fotografías de la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca pública provincial "Rubén Martínez Villena" y se define **campo de acción**: digitalización a la colección de fotografías.

Dada la utilidad de la digitalización para facilitar el acceso a la información sobre los documentos descritos en ellos, se plantea el **objetivo general** siguiente:

- Realizar proceso de digitalización a la colección de fotografías como parte de la memoria histórica espirituanana existente en la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca provincial para contribuir a la conservación.

A partir de este propósito se establecen como **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los elementos teóricos, metodológicos y conceptuales en que se sustenta la conservación de documentos especiales –fotografías- en la sala de Fondos Raros y Valiosos como parte de la memoria histórica espirituanana?

2. ¿Cuál es el estado actual de conservación de la colección de fotografías en la sala de Fondos Raros y Valiosos?
3. ¿Cómo realizar el proceso de digitalización de la colección de fotografías para su conservación y prestación de los servicios a investigadores y estudiosos de la historia y cultura espirituanas en la sala de Fondos Raros y Valiosos?
4. ¿Cómo evaluar la pertinencia del proceso de digitalización realizado a la colección de fotografías realizado a los documentos especiales, que contribuye a la conservación de las fuentes de información originales y la memoria histórica espirituanas?

Para dar respuesta a las mismas se plantean, como **tareas científicas**:

1. Determinación de los criterios teóricos metodológicos y conceptuales que fundamentan la presente investigación.
2. Diagnóstico sobre el estado actual de conservación de la colección de fotografías en la sala de Fondos Raros y Valiosos.
3. Digitalización de la colección de fotografías para su conservación y prestación de los servicios a investigadores y estudiosos de la historia y cultura espirituanas en la sala de Fondos Raros y Valiosos.
4. Validación del proceso de digitalización realizado a los documentos especiales a través de criterios de especialistas en el tema de investigación.

La presente propuesta se basa en el estudio iconográfico de la colección de fotografías, con el propósito de ofrecer los servicios en la sala de Fondos Raros y Valiosos, sin que los usuarios utilicen estos documentos especiales. Se encuentra ubicada en la vitrina de cristal y madera, en sobres, organizadas según las normas de catalogación Angloamericanas para materiales especiales y su clasificación obedece a lo establecido en el Manual de Procesamiento de Procesos Técnicos de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

La colección de la sala contiene diversos tipos de documentos de los siglos XVIII,

XIX, XX y XXI. En específico la colección de materiales especiales –fotografías-, está compuesta por 2499 piezas, (1843-2020), las que se consideran como **población**, para la realización del diagnóstico del estado actual del problema se tomó una **muestra** no probabilística conformada por 1679 fotos con el procesamiento analítico sintético, de ellas, 113 títulos con 113 volúmenes de fotos y 108 títulos con 108 volúmenes de colecciones. Incluye varios períodos de la historia, La Colonia, República y Revolución.

Un número pequeño de piezas fotográficas incluye el nombre del fotógrafo y/o estudio fotográfico. Se definen en las fotografías importantes y reconocidos lugares históricos de la ciudad, actividades culturales, personalidades de la cultura, la política, la educación, así como investigadores. Es preciso destacar las actividades propias de la Biblioteca pública provincial.

Se les aplicó una entrevista semiestructurada; a los 10 especialistas entre ellos de la biblioteca provincial, investigadores, la historiadora de la ciudad y estudiantes universitarios. Como línea de trabajo para lograr llevar a término la investigación y avanzar en el conocimiento del objeto de estudio se parte de una metodología en estrecha correspondencia con la dialéctica materialista que permite organizar el proceso del conocimiento, los cambios del fenómeno estudiado y las relaciones que están presentes en su esencia y que como método general propicia integrar enfoques, técnicas y procedimientos cualitativos y cuantitativos.

En la investigación se emplearon diversos métodos. Entre ellos se mencionan los de **nivel teórico**:

**Analítico – Sintético:** Permite analizar detalladamente las fuentes históricas para examinar los hechos más notables, organizar los resultados obtenidos y arribar a conclusiones y generalizaciones sobre el objeto de estudio.

**Histórico-lógico:** Contribuye a concebir el problema abordado a partir de la lógica de su desarrollo, relacionado con el proceso histórico, las características de la colección de fotografías que representa varias etapas de la historia, sus personalidades, hechos, actividades político, culturales, sociales.

**El Inductivo –deductivo:** mediante la inducción se pudo definir lo particular del

problema planteado y hallar en él la generalidad de la situación, que parte de los principios que llevarán a inferir el comportamiento del fenómeno.

Como **métodos de nivel empírico:**

**Análisis documental:** Valoración del contenido de cada fotografía y de las fuentes bibliográficas según el contexto histórico estudiado.

**Entrevista:** Permitted constatar la necesidad de digitalización de la colección de fotografías para su conservación a partir del uso que hacen los investigadores de la misma. **(anexo 1)**

Para procesar los datos obtenidos se empleó como método del **nivel estadístico - matemático:**

**La estadística descriptiva**, en el tratamiento de los datos numéricos, en su tabulación y ordenación en tablas de frecuencia.

Se empleó la **descripción bibliográfica** como una técnica para describir de forma normalizada los documentos especiales y garantizar su identificación.

La **novedad científica:** El proceso de digitalización realizado a los documentos especiales, que contribuye a la conservación de las fuentes de información originales y de la memoria histórica espirituanas a partir de la sistematización de conocimientos histórico culturales obtenidos a través del estudio del fondo de fotografías, representativas de personalidades de la cultura, política, literatura, artes, así como hijos ilustres de Sancti Spíritus.

El **aporte práctico:** está dado en la recuperación de la memoria histórica fotográfica, a partir de los valores históricos y documentales que guarda esta colección desde 1843 hasta la actualidad, a partir del proceso de digitalización de la colección de fotografías de la sala de FRV. Su uso permitirá satisfacer eficientemente las demandas informativas de los investigadores y estudiosos de la historia y cultura espirituanas.

En la investigación se organizan los contenidos del proceso en la siguiente estructura: Introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El capítulo I aborda los referentes teóricos, metodológicos y conceptuales relacionados con el objeto de la investigación. Memoria histórica, su incidencia en las colecciones patrimoniales. Síntesis histórica de la sala de Fondos Raros y Valiosos, su reglamento. Procesamiento de los materiales especiales con la descripción documental de las fotografías, así como la organización de la colección fotográfica.

El capítulo II ofrece el diagnóstico del estado de conservación de la colección, ofrece las medidas preventivas para la conservación de la colección de fotografías. Revela las características generales del proceso de digitalización.

Las citas y referencias bibliográficas se organizan según la Norma Bibliográfica APA 7 edición.

## **CAPÍTULO I. REFERENTES TEÓRICOS METODOLÓGICOS SOBRE EL ESTUDIO DE LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA SALA DE FONDOS RAROS Y VALIOSOS.**

En el presente capítulo se aborda los referentes teóricos, metodológicos relacionados con el objeto de la investigación. Memoria histórica: Colección especial de fotos, con una síntesis histórica de la sala de Fondos Raros y Valiosos, su reglamento. Incluye como se realiza la descripción documental de las fotografías, así como la organización de la colección fotográfica. La digitalización y su asociación con los servicios automatizados en las bibliotecas.

### **1. La fotografía. Generalidades**

La fotografía patrimonial es entendida como el reflejo de nuestra historia y permite la identidad y la memoria de la humanidad. La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), expresa que los documentos (...) son patrimonio de todos y contienen información de los siglos XX y XXI. De igual manera insta a la protección del patrimonio documental, como son las colecciones de las fotografías en las bibliotecas públicas cubanas donde existen procedimientos y elementos de protección y conservación para la fotografía que obedece a la memoria histórica.

La fotografía en la actualidad cumple un rol documental o periodístico relevante en nuestros días si se trata de preservar la memoria de la humanidad, ella permiten capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos y digitales, de manera que se puede apreciar lo relacionado con eventos de cualquier magnitud en la sociedad. Además, se aprecia en la fotografía digital amplias posibilidades con la revalorización de los documentos fotográficos y la creación de nuevas imágenes.

La fotografía es la técnica de grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz basándose en el principio de la cámara oscura, en la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero. La fotografía consiste en convertir la luz de un momento determinado en una impresión física de lo visible a través de la cámara, esto la hace duradera en el tiempo.



Las imágenes obtenidas a través de las fotos son el resultado de décadas de perfeccionamiento de la técnica y de los materiales fotosensibles, esta tecnología permitió el desarrollo y perfeccionamiento de otras semejantes, como la cinematografía.

Las técnicas precursoras del siglo XIX fueron los heliograbados y daguerrotipos; como tal la fotografía se inventa en la transición hacia la sociedad industrial, después de varios resultados desde 1871, se inventa la primera cámara Kodak en 1888; y en 1907 Lumière inventa la fotografía a color en 1931 y se logra el primer flash electrónico en 1948 la fotografía polaroid y en 1990 la digitalización fotográfica.

Muy pocos autores entendieron que el valor de la fotografía aumentaría con el tiempo, por ello es todavía más destacable el esfuerzo de las asociaciones fotográficas por mantener en sus bibliotecas y archivos las obras de los socios y otros trabajos que consideraron de interés. (Sánchez Vigil, 2001, p. 260)

Las fotografías en bibliotecas, con lo cual se debe cumplir una misión específicamente documental con este tipo de fondos y que la tecnología digital es la solución a uno de los mayores problemas actuales: el almacenamiento de imágenes.

En el caso de las bibliotecas públicas como en otros centros de información en Cuba se hace necesario la modernización en cuanto a las tecnologías, con inversiones que sustenten el trabajo de especialistas cuyas funciones están destinadas a digitalizar y preservar la memoria y la cultura inmersa en las fotografías.

El futuro del documento fotográfico es el presente. Cada minuto se generan millones de imágenes que circulan por la red en un bucle universal que pronto acabará con lo desconocido. El siglo XXI es el siglo de la globalización. Ahora bien, esta transformación revalorizará los viejos documentos únicos que serán custodiados en archivos, museos y bibliotecas, y que como en el caso de los libros se denominará con terminología oficial «fondos fotográficos antiguos». (Sánchez Vigil, 2001, p. 267)

Existen varias escuelas, ya tradicionales, en relación con los estudios iconográficos, de las que sobresale, sin duda, la conocida escuela de Warburg. Sus principales impulsores fueron eruditos de la talla de Aby Warburg, Erwin Panofsky, Jean Seznec, o el profesor Edgard Wind, por citar sólo los más destacados. De todos ellos fue Panofsky (1892-1968) quien sentó las bases de un método iconográfico, al concebir la Iconografía como una historia del arte de los textos y de los contextos, es decir, como una aventura puramente intelectual y no como una experiencia sensible. No sin riesgo de caer en una excesiva simplificación, en las siguientes líneas se resumirán las bases en las que se asienta su pensamiento, con la única pretensión de invitar al lector y al investigador a conocer de primera mano los escritos del erudito inglés. En sus estudios se aboga por una Historia del Arte de carácter contextualista, en la cual cada obra de arte, sea cual sea su naturaleza, debe ser entendida y analizada como una expresión cultural mucho más compleja que un combinado más o menos armonioso, en el que atender a la habilidad técnica, o a la belleza que dimana de sus colores o formas. (Rodríguez López, 2005, 4)

Y es precisamente, Panofsky, quien en su libro “Estudios sobre Iconología”, expresa su propia concepción del método. Y explica las imágenes en un contexto determinado como un hecho histórico. Para conseguir fructíferos resultados en estas investigaciones el iconólogo, a partir de lo que aporta la obra en el caso de las fotografías patrimoniales que muestran hechos y épocas.

Tres niveles de significación de la obra de arte según Erwin Panofsky:

a. Nivel preiconográfico. (Significación primaria o natural de la obra de arte). Consiste en una interpretación primaria o natural de lo que contempla, a simple vista, el espectador de una obra de arte: una descripción en la que las figuras o los objetos representados no se relacionan con asuntos o temas determinados. Se trata, pues, de reconocer e identificar lo que se observa, sin la necesidad de poseer conocimientos icónicos, aunque sí se precisa una mirada atenta que repare hasta en los más pequeños detalles representados.

b. Nivel iconográfico (Significación secundaria o convencional). Consiste, básicamente, en desentrañar los contenidos temáticos afines a las figuras o a los objetos figurados en una obra de arte. Este nivel corresponde ya a un grado lógico, puesto que en el análisis hay que acudir a la tradición cultural, principalmente a las fuentes icónicas y a las fuentes literarias. En virtud de dichas fuentes, se trata de identificar el asunto representado y de ponerlo en conexión con las fuentes escritas.

c. Nivel iconológico o iconografía en sentido profundo (Significación intrínseca o contenido). Es la explicación del significado intrínseco o dimensión profunda de una obra de arte. Consiste en ahondar sobre el concepto o las ideas que se esconden en los asuntos o temas figurados, y sobre su alcance en un contexto cultural determinado. Para afrontar el análisis iconográfico en este nivel (iconológico), se hace precisa una amplia investigación de los textos escritos y del contexto cultural relacionado con la obra de arte. Este nivel supone en todos los casos gran complejidad, por lo que el historiador debe proceder con cautela; no es extraño que el estudioso se deje llevar por premisas o puntos de partida inexactos, y que de ello resulten interpretaciones arbitrarias que, en la mayoría de los casos, puedan aparecer, a priori, como especulaciones coherentes. (Rodríguez López, 2005, 5)

### **1.1. Breve historia de la Biblioteca hasta la creación de la Sala de Fondos Raros y Valiosos.**

El 10 de octubre de 1927 fue colocada la primera piedra para la erección de El Progreso y dos años después en diciembre de 1929 se finitaron todas las obras, de cuya solidez y belleza pueden dar testimonio elocuentísimo los que hayan visitado el suntuoso edificio social, exponente de nuestra civilidad y progreso. (Pasamonte, 1957, p. 50).

Las investigaciones sobre los orígenes del proceso de formación de la biblioteca pública espirituana conforman elementos coincidentes del contexto económico político y social, propios del espacio geohistórico de la

provincia de Santa Clara, particularmente lo que comprende a las jurisdicciones de Remedios, Santa Clara y Sancti Spíritus durante la segunda mitad del siglo XIX (...) el auge del desarrollo económico, el comercio y las comunicaciones y, por consiguiente, en el contexto cultural. (Pérez Moya, 2012, p. 147)

Pérez Moya (2012) describe que: "A partir de 1935 se fundaron las bibliotecas públicas de Caibarién, Remedios, Placetas, Trinidad y se llevó a cabo el proceso de reorganización de la única biblioteca en Sancti Spíritus" (p. 149).

Edificación que llegado el triunfo revolucionario se otorga al pueblo como condición de Biblioteca pública, y en 1979 se crea la sala de Fondos Raros en la biblioteca pública en Sancti Spíritus, desde entonces comienza la orientación del personal de cada una de las salas de ese carácter a lo largo del territorio nacional, la incorporación e incremento de sus fondos se nutre primeramente de las donaciones particulares y de asociaciones.

La presencia de salas de libros raros en las bibliotecas públicas no es habitual, de ahí que se dedique un acápite en particular a la descripción de las llamadas Salas de Fondos Raros y Valiosos de las bibliotecas provinciales cubanas. Su historia se remonta a la fecha de fundación de las mismas, ya que desde los primeros tiempos existió la preocupación de preservar todos aquellos documentos que por su valor formaban parte del patrimonio bibliográfico de la provincia, y por ende de la nación. (Vega García, 2009, p.3)

Desde la creación misma de las bibliotecas en el mundo y en Cuba, ha existido la preocupación de preservar todos aquellos documentos que por su valor formaban parte del patrimonio bibliográfico de su lugar de origen, es entonces que en su concepción las salas de Fondos Raros y Valiosos surgen a partir de la necesidad de coleccionar los diversos tipos de documentos y entre ellos los –especiales-, tal es el caso de las fotos.

En primer lugar, es importante estudiar con detenimiento el peso que puede tener el uso de la imagen en la gestión de la información. La relación que existe entre fotografía e información no se basa únicamente en la mera utilidad ilustrativa que una fotografía, por ejemplo, puede tener al colocarse

al lado de un texto, se trata, más bien, del proceso cognitivo que una imagen puede generar en la mente de quien la observe. En tal caso, el texto, forma habitual en la que concebimos la información por tradición y no por definición, y la imagen tienen un antepasado en común: la imagen mental. Chiuminatto (como se citó en Guadamuz Villalobos, 2019, p. 4)

La investigación social a partir de los documentos especiales, en este caso las fotografías, se basan en el análisis de las fuentes primarias, y de igual manera en el sistema de catalogación y clasificación en las bibliotecas los cuales identifican la descripción de los documentos. En los catálogos se aprecian las características de los documentos y permite realizar su análisis dentro de un contexto dado. Son las fotografías objetos delicados que se deterioran con mucha facilidad y están expuestos por sus características, conservación y uso a su deterioro.

Las colecciones y fondos fotográficos se hallan dispersas en todo tipo de instituciones públicas y privadas, constituyendo un ingente patrimonio susceptible de ser conservado, analizado y difundido. Gran parte de ese patrimonio fue producido en la segunda mitad del siglo XIX y en la primera parte del XX, periodo en el que las fotografías de estudio fueron presentadas por los profesionales montados en tarjetas de cartón fabricadas a propósito. (Sánchez Vigil, 2018, p. 1)

La Sala de Fondos Raros y Valiosos desde su fundación hasta la actualidad, (Vega, 2009) "tiene la responsabilidad de atesorar y poner a disposición de los usuarios, de acuerdo con un estricto reglamento elaborado al efecto, el patrimonio bibliográfico de su provincia, o cualquier otro material raro o valioso" (p. 4).

En el Diccionario Enciclopédico color (1998) se plantea que fotografía es: "Procedimiento de reproducción de las imágenes que se forman en una cámara oscura, basado en la propiedad de la fotoquímica que tiene la luz de ennegrecer las sales de plata" (p. 404).

En este texto se hace referencia a Iconografía: "Tratado descriptivo o colección de imágenes o retratos. Conjunto de representaciones gráficas relativas a un personaje, objeto o asunto determinados" (p. 480).

Martínez de Sousa (1989) expresa sobre "Materiales especiales: Término que se le asignan a los documentos que se encuentran en una biblioteca y no son propiamente libros (...)" (p.495).

Guadamuz Villalobos (2019), aborda sobre el uso de las fotografías en las bibliotecas que: "la tecnología y la apertura en el acceso a técnicas y equipos fotográficos admite una propuesta más para utilizar la imagen en pro de la creación de nuevos servicios y experiencias para quienes hacen uso de las bibliotecas" (p. 12).

## **1.2. Programa Nacional de Memoria Histórica y su incidencia en las colecciones patrimoniales**

Actualmente en Cuba está constituida la Comisión de Memoria Histórica, presidida por el Presidente de la República y el Primer Ministro. El Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, en su condición de órgano rector estatal del Sistema Nacional, regula metodológicamente y controla esta actividad en el país, a través de su Dirección de Gestión Documental y Archivos.

En su proyección se chequean, orientan y evalúan las metas e indicadores previstos a alcanzar hasta el año 2030, resultado de la implementación de los lineamientos del PCC, las acciones contentivas en el Programa Nacional de Desarrollo Económico y Social y la Política aprobada para el perfeccionamiento del Sistema Nacional de Gestión Documental y Archivos.

El Programa Nacional de Memoria Histórica contribuye a garantizar el derecho de los ciudadanos a acceder a la información, reflejado en el texto constitucional en los artículos 16 m), 53, 194, 200 y el 200 d); así como a propiciar que todos los órganos del Estado sean transparentes, sustentado en el artículo 101 h) y 211 de la Constitución de la República. (Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente, 2020, p.4)

La Política para el perfeccionamiento del Sistema Nacional de Gestión documental y archivos (2020), establece objetivos específicos a partir de la planificación de acciones concretas en función de ofrecer atención directa a la memoria histórica en el país, entre ellos se encuentran:

- Garantizar un sistema de administración pública transparente, ágil, eficaz y eficiente, cuyo propósito esencial sea la obtención de resultados en beneficio de la sociedad y del desarrollo nacional y local. Perfeccionar los mecanismos de acceso de la ciudadanía a la información de la administración pública con el propósito de garantizar la rendición de cuentas a todos los niveles y la calidad y la eficacia de las políticas públicas.
- Fortalecer el estudio de la historia de Cuba, con énfasis en el legado martiano y en el Pensamiento estratégico de la dirección histórica de la Revolución en la construcción del socialismo.
- Promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirmen y preserven la identidad nacional, local y los mejores valores generados por los pueblos del mundo; *así como sostener un programa de conservación y difusión de la memoria histórica de la Revolución.*
- Elevar y fortalecer la soberanía tecnológica en el desarrollo de la informática y las telecomunicaciones, así como fomentar el desarrollo de nuevas plataformas tecnológicas.
- Propiciar, en correspondencia con el desarrollo de la economía y la sociedad, una mayor incorporación de estudiantes en las diferentes carreras y especialidades para garantizar un incremento de la eficiencia y calidad en el proceso de formación, selección y ubicación laboral (p.4).

### **1.2.1. Colección patrimonial: composición de su fondo bibliográfico**

El Patrimonio Bibliográfico Provincial, custodiado y conservado por la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, está conformado por varias colecciones y tipos de documentos de alto valor cultural, histórico y patrimonial. Desde su creación se realizan esfuerzos encaminados a evitar y detener el deterioro que sufren muchos de los documentos con alto valor patrimonial, de acuerdo con el tipo de problema y a las posibilidades de acceso a las técnicas y recursos para lograrlos, pero aún resultan muy insuficiente para llegar al objetivo deseado y requerido.

Uno de los logros más relevantes fue el implemento de la deshumificación (control y regulación del nivel de humedad relativa ambiental) del depósito donde se

encuentra el fondo patrimonial de una forma estable. Además se realizó un inventario de los mismos que permitió un mejor reordenamiento y control; se realizó limpieza técnica a los documentos, se pusieron en carpetas libres de ácido aquellos que están en mal estado de conservación.

Los documentos patrimoniales reciben un tratamiento especial, se encuentran protegidos en locales climatizados, apropiados para su conservación, bajo la observación y el cuidado diario de la temperatura y la humedad.

En la gestión de la colección especial hay que plantearse configurar determinadas secciones debido a circunstancias o necesidades específicas. Se trataría de la creación, mantenimiento, difusión y conservación de colecciones como:

- Colecciones relacionadas con la cultura e historia locales.
- Colecciones que permitan atender las demandas de grupos con determinadas características específicas lingüísticas, culturales, étnicas o sociales.
- Colecciones de fondo antiguo e histórico.
- Colecciones de ejemplares múltiples de una misma obra en función de la demanda o necesarias para la prestación de determinados servicios. (Delgado Torres y Rojas Benítez, 2004, p. 77)

#### **1.2.1.1. Procesamiento de los materiales especiales: su significación en la búsqueda y recuperación de la información.**

Para el procesamiento de este tipo de material se rige por las indicaciones adaptadas al Anteproyecto de Norma Cubana de la descripción bibliográfica de materiales gráficos, las Reglas de catalogación Angloamericanas y el Manual de fotografías de Giusepina Banassati. La Fotografía: Manuale di catalogazione.

En el Manual de Procesos Técnicos en las Bibliotecas Públicas (2009). "Al describir una colección de fotos como una unidad, debe considerarse el conjunto de la colección como la fuente principal" (p. 669).

Las fotos en su mayoría aportan muy poca información sobre sus creadores e incluso en ocasiones llegan a la biblioteca a través de donaciones y se desconocen los datos referentes a la misma.



Es necesario realizar una investigación del documento en sí y de su creador, en el momento que se donen a la institución. Para ello el especialista de Desarrollo de colecciones en conjunto con el de la sala deben realizar la entrevista al usuario, así obtener información para el procesamiento.

En cuanto al análisis documental descriptivo y de contenido Olivares Hornazábal (2021), plantea que es un tipo de análisis documental entre los más conocidos por diversos investigadores debido al uso del material fotográfico.

El análisis documental descriptivo se basa en analizar los recursos de información principalmente en sus atributos externos, ya sean atributos de origen o autoría, atributos relacionales (si son parte de una colección, una agencia o un archivo en particular) y por último en sus atributos morfológicos (el material del que está hecho, tipo de recurso, medidas, estado de conservación, etc.) y por su parte, el análisis documental de contenido se interioriza en los atributos internos o de contenido del recurso, como los atributos temáticos (de que trata, que o quienes aparecen, los lugares o cosas que pueden identificarse, etc.), y profundiza en los atributos morfológicos, en los aspectos técnicos de la fotografía (analizando el tipo de fotografía, el plano, el enfoque, los colores, la luz, etc.) (p.26).

La catalogación es la operación que describe el documento en función de sus características formales y externas, como: autor, título, lugar de edición, editor, año de publicación y las características físicas. Es una operación sujeta a normas estrictas de la más amplia extensión posible con el objeto de que los registros resultantes puedan ser intercambiables y comprensibles a todos los niveles. Por tanto catalogar es extraer los datos más importantes del material bibliográfico según las normas ya establecidas.

### **1.2.2. Caracterización del fondo fotográfico de la sala de Fondos Raros y Valiosos**

La Biblioteca pública provincial "Rubén Martínez Villena", cuenta con una colección de fotografías con un alto valor patrimonial a la disposición de usuarios.

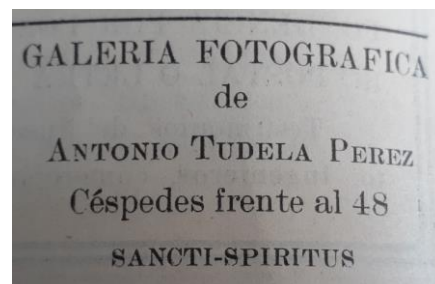
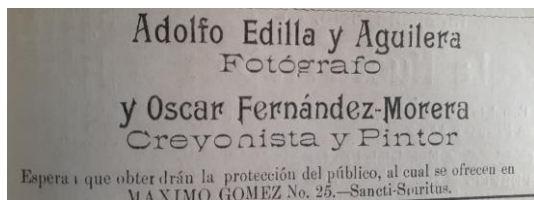
La misma está compuesta por 2499 piezas, data del siglo XIX, XX, XXI (1843-2020), las que se consideran como población, para la realización del diagnóstico del estado actual del problema se tomó una muestra no probabilística conformada por 1679 fotos con el procesamiento analítico sintético, de ellas, 113 títulos con 113 volúmenes de fotos y 108 títulos con 108 volúmenes de colecciones. Incluye varios períodos de la historia, La Colonia, República y Revolución.

Un número pequeño incluye el nombre del fotógrafo y/o estudio fotográfico. De las fotografías del siglo XIX no se visualizan los nombres de fotógrafos. Entre los más representativos se encuentran: Fotógrafos Adolfo Edilla y Aguilera y Oscar Fernández Morera (Creyonista y pintor) 1908; José Trelles 1908; Antonio Tudela Pérez 1922, Sastre y Pedro Beruvides.

Generalmente se realizaba el proceso de promoción y/o divulgación de sus trabajos en las revistas y periódicos más importantes de la época como "Hero" y "La Fraternidad". Se identifican en las fotografías del siglo XX, los cuales tenían su sello como: Gallo Lillo, Foto Gallo, Taboada, Aramis, Piñeiro.

### Figura. 1

#### *Fotógrafos y estudios fotográficos*



De los estudios fotográficos se ven representados: N. E Maceos y Hermanos; así como American y Fotos El Arte. Y a finales del XX y principios de XXI existieron reconocidos fotógrafos como: Juan de Dios y Bernal.

Se especifican las materias más representativas (**Anexo 2**) personalidades de la cultura, la política, la educación, (**Anexo 3**) así como investigadores con participación en eventos de la provincia (**Anexo 4**). Es preciso destacar las actividades propias de la Biblioteca pública provincial. (**Anexo 5**)

Las fotografías identifican a personas y épocas, pero en ocasiones son parte de colecciones particulares de los usuarios que las donan o venden y no siempre traen en el reverso la información para su procesamiento analítico-sintético. En el caso de este estudio es bastante notable la no identificación exacta del año, en este caso se aproxima por el color de la foto, o el vestuario de quienes aparecen y se hace el acercamiento a la época.

Este fondo fotográfico está formado por una gran variedad de fotografías que plasman distintos aspectos de la sociedad de la época. Se representan paisajes, construcciones, en el proceso de digitalización se organizó por carpetas y dentro de cada una las subcarpetas por colecciones.

A la colección y a la conservación del acervo fotográfico se los relaciona con los temas memoria e identidad cultural, particularmente en las bibliotecas del sur del continente, donde estudian las técnicas para preservar este patrimonio cultural; en ese sentido, la fotografía podría otorgarle a las bibliotecas mucho más que una colección de documentos para catalogar. (Guadamuz Villalobos, 2019, p. 2)

Miranda (2019) enuncia que los fondos fotográficos originados por personas particulares y los fondos de fotógrafos aficionados se clasifican y sistematizan de muy diversas maneras, conformando grupos entre los que se pueden reconocer, por ejemplo:

- Acontecimientos puntuales: nacimiento y crecimiento de los hijos durante los primeros meses de vida, comuniones, servicio militar, bodas.
- Acontecimientos periódicos (generalmente de periodicidad anual): cumpleaños, navidades, carnavales, finales de curso, vacaciones.
- Ocio: aficiones y entorno familiar.
- Retratos con fines administrativos (identificativos): carnets y pasaportes.
- Correspondencia de postales.
- Colecciones de fotografías (en diferentes formatos según la época)
- Los temas más habituales pueden llegar a ser: retratos de personalidades lugares visitados, edificios, calles, monumentos, obras de arte, otros.
- Fotografía generada en el ejercicio de algunos profesionales (biología, arquitectura diseño, pintura, escultura e incluso fotografía).
- Para estos fondos se conforman esquemas de clasificación más específicos directamente vinculados a la sistematización o categorización proveniente del campo disciplina, originando cuadros específicos. (p. 12)

Su flexibilidad la convierte posiblemente en la mejor opción para digitalizar fondo fotográfico, sobre todo si éste es un fondo heterogéneo, formado por documentos de diversos tamaños y soportes.

### **1.3. Descripción documental de las fotografías: Procesamiento analítico sintético (PAS)**

Para la realización del procesamiento analítico sintético de las fotografías en el caso de la biblioteca, desde que se donan o compran las fotos a particulares entre la especialista de la sala y la que desarrolla el procesamiento se analizan cada una para determinar ubicación temporal, personas, hechos, circunstancias que reflejan las fotos, cuando existen ejemplares que no se puede dilucidar sus características se acude a investigadores, la historiadora, educadores y otros documentos primarios existentes en la sala.

En estos casos, el proceso de la entrevista es fundamental, pues muchas ocasiones son familiares y/o cercanos a quienes se han fotografiado, dado el

aporte histórico en las imágenes, se investigan los elementos con el propósito de que la información plasmada sea verídica.

Cualquier tipo de soporte fotográfico en que se encuentren las imágenes son cuidadosamente tratados, no se considera al descarte como una acción que debiera llevarse a cabo, pues todo el material es importante debido a la relevancia de su contenido.

Hasta el presente, la Biblioteca pública Rubén Martínez Villena, utilizó para la descripción de las fotografías el Anteproyecto de Norma Cubana de materiales gráficos y las Reglas de Catalogación Angloamericanas. El ordenamiento de las fotografías en la sala se comienza de izquierda a derecha, teniendo en cuenta primero las fotos y seguidamente las colecciones de fotos.

La descripción se realiza a cada unidad, principalmente las fotos sueltas contenidas en sobres y agrupadas en colecciones independientes, a las fotos inéditas se les realizaba un primer nivel de descripción bibliográfica que tenía en cuenta los siguientes aspectos: Encabezamiento, Título / primera mención de responsabilidad, Fecha de ejecución, Descripción física, Notas.

Las reglas se estructuran en 7 áreas de información descriptiva: Área de identificación, área de contexto, área de contenido y estructura, área de condiciones de acceso y utilización, área de documentación relacionada, área de notas, área de control de la descripción.

La tecnología, a pesar de resolver muchos de los problemas, también agrega nuevos desafíos en los cuales se ponen a prueba las habilidades del bibliotecólogo, que dejan de ser tecnicismos. Ahora, su función principal se enfoca a la “conservación” del acervo [...], a las tareas que se derivan de dicha acción y a la adquisición de nuevas destrezas profesionales relacionadas más con la disposición y el manejo de la información y la tecnología, como respuesta a las demandas de las dinámicas existentes en las redes de información y conocimiento, cuyo valor es redimensionado desde los ámbitos sociales. (Pulido Daza y Garzón Cárdenas, 2014, p. 115)

Sancti Spíritus es una ciudad con una historia que define su cultura y su identidad, así se comprueba en la colección de fotografías, que reconstruye el pasado y posibilita a las nuevas generaciones ampliar conocimientos, en este aspecto se rememora a partir de estos materiales especiales de forma descriptiva de los principales sucesos tanto, sociales, políticos, culturales y de personalidades. Un elemento de connotación para la fotografía son los fotógrafos.

La fotografía es un documento histórico que ilustra la memoria colectiva de un país, se captura un instante para demostrar una realidad dada en un período de tiempo como un testimonio visual. La labor de investigadores e historiadores se describe a partir del valor testimonial y documental de la imagen sobre la historia y la política de una determinada sociedad y cultura. La comprensión de época y circunstancias se determina por las fotografías como documento histórico. A continuación se describen fotografías que han construido la historia espirituana.

Entre los monumentos antiquísimos del Valle de los Ingenios se encuentra la Torre Manaca Iznaga. Construida en el 1816, (siglo XIX) declara por la Comisión Nacional de Monumentos de Cuba como Monumento Nacional de la nación el 10 de octubre de 1978. Ha sido apodada como la Torre cubana de Pissa, su asentamiento se encuentra en las actas capitulares del Ayuntamiento de

**Figura. 2**

*Torre Manaca Iznaga, Trinidad.*



Trinidad. En esta época predominaba el estilo ecléctico arquitectónico en Cuba y se considera un tesoro histórico. Tiene una altura de 45 metros distribuidos en 7 pisos o niveles, de piedra, ladrillos y metal con un coronado por un campanario. Devenido símbolo de la arquitectura colonial.

**Figura. 3**

*El Dr. Nicolas Manzini Carli. (1812-1896).*



Italiano de nacimiento en Sancti Spíritus se radicó y limitó su ejercicio profesional en La Habana, aproximadamente, señalando su primera visita a Sancti Spíritus en 1844, seguramente de forma ocasional pues aparece que se estableció habitualmente, a partir del año 1846 y que con continuó ininterrumpidamente desde 1950 en el que se traslada a Trinidad y abre un paréntesis de 8 años donde Trinidad y La Habana son sus residencias. Así se explica que sus estadísticas sobre meteorología se ven interrumpidas en estas fechas y además aparece expresado en su trabajo sobre nuestras granizadas que publicara en 1890 en La Fraternidad de Sancti Spíritus.

#### Figura. 4

*El Mayor General José Miguel Gómez. (1858-1921).*



Combatiente de las tres guerras, caudillo del liberalismo histórico. Se incorporó a la guerra de los Diez años en 1875 subordinado al entonces Coronel Serafín Sánchez y terminó con grado de Capitán para participar en la Guerra Chiquita, se alzó en los primeros días de diciembre de 1879 al frente de un grupo de hombres con grado de comandante después de librar varias acciones en las zonas de Cabaiguán y Sancti Spíritus.

Es reconocido como personalidad de la política en Cuba, gobernador de la provincia Las Villas. Su gobierno se caracterizó por la corrupción política y los negocios turbios, la implantación del juego hacia los intereses. Encabezó el movimiento armado que estalló el 17 de agosto de 1906 contra la reelección del presidente Tomás Estrada Palma, por lo que dos días después fue capturado y encarcelado durante corto tiempo.



## Figura. 5

*Manuel Martínez Moles. (1863-1951).*

Patriota, historiador y folclorista. Historiador oficial de la municipalidad en Sancti Spíritus. Entre sus aportes a la literatura se encuentra: Periodismo y periódicos espirituanos (1930), Epítome de la Historia de Sancti Spíritus desde el descubrimiento de sus costas. (1936). Destacado espirituario que formó parte del Ejército Libertador. Hicieron mención de su valía José Miguel Gómez, Máximo Gómez, entre otros.

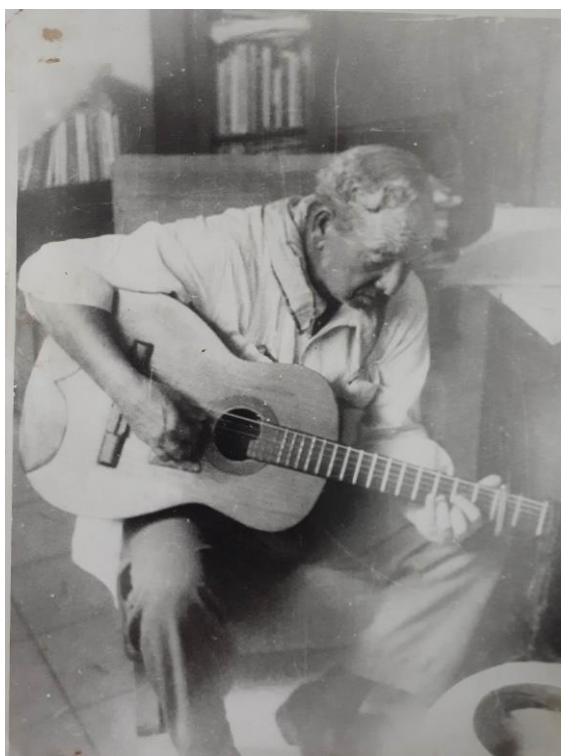


Como alcalde contribuyó al desarrollo económico y cultural de la villa. Se preocupó por la educación y la salud pública y con su avanzada edad se dedica a la investigación donde aboga por la historia de la localidad.

**Figura. 6**

*Rafael Gómez Mayea. (1889-1971)*

Compositor, trovador e intérprete de melodías trovadorescas. Fue flautista y clarinetista de la Banda Municipal de Música de Sancti Spíritus. Fundador de la primera charanga francesa en Sancti Spíritus. Creador de la canción "Pensamiento" reconocida en el mundo entero.



## Figura. 7

*Miguel Companioni Gómez. (1881-1965).*



Compositor y guitarrista espirituano con amplio repertorio de obras trovadorescas que contienen boleros, criollas, guarachas, canciones que suman unas trescientas de distintos géneros. Entre sus canciones más reconocidas se encuentra "Mujer perjura", "Herminia", "Rosalba", "La Lira rota".

Sancti Spíritus, Tierra de trovadores y tríos que enriquecen la música las buenas tradiciones de aquella región amante de los coros de clave, la trova que según musicólogos, tuvo su origen en los fandangos, los coros catalanes y en las guajiras andaluzas.

**Figura. 8**

*Trío Miraflores*



**Figura. 9**

*Familia Taboada*



Lidicado á mis queridos her-  
manos Vicente y Carmita y  
á mis sobrinos Pepín y Abdulá  
Felipe A. Taboada  
1904  
Año 1.º de Enero de 1904  
Felipe Taboada, 1904  
Diente Familia Taboada

Al dorso de la  
foto

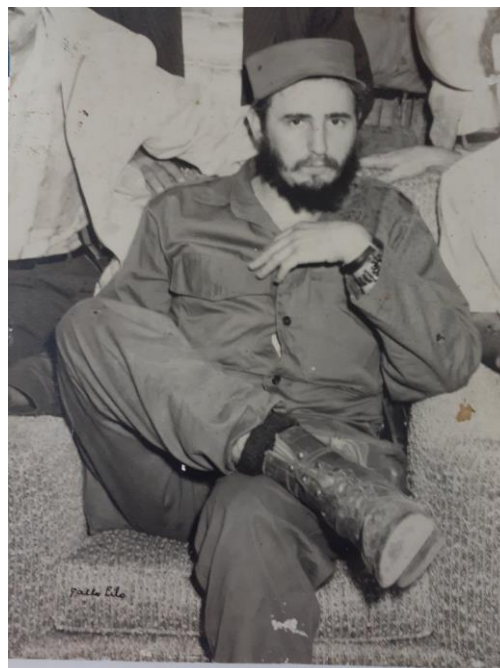
Dentro de la colección de fotografías se destaca el sitio donde se construyó la Sociedad artístico literaria "El Progreso", actual Biblioteca Pública Provincial "Rubén Martínez Villena". Se aprecia la estructura y como se fue desarrollando dicha construcción que comenzó en 1927 y concluyó en 1929. Los arquitectos y ejecutores de la obra son: Mendigutía, José Manuel Trelles.

La tarja que se encuentra en el portal de la institución, es orgullo para los espirituanos. "Se ha cerrado un largo proceso de humillación y se inicia la definitiva libertad de la patria". Palabras del Comandante en jefe Fidel Castro el 6 de enero de 1959.

Entre las fotografías de mayor relevancia histórica se encuentra la tomada a nuestro Comandante en jefe Fidel Castro Ruz, en la sala general de la institución sentado en una de las butacas, hecho único que forma parte de la historia espirituanana y de la Revolución cubana. La atmósfera que rodeó la llegada a villa del Yayabo del Comandante en jefe al frente de la Caravana de la libertad en la noche del 5 y 6 de enero de 1959 se imbricó en el imaginario popular y se hizo historia, nostalgia, mito. (Guzmán, 2022, p. 1)

**Figura. 10**

*Comandante en jefe Fidel Castro Ruz*



#### **1.4. Reglamento de la Sala de Fondos Raros y Valiosos para la consulta de la colección patrimonial.**

1- Para tener acceso a los fondos raros y valiosos el usuario deberá presentar una carta de su centro de trabajo o estudio en la cual se especifique el tipo de material que necesita consultar y el tiempo de duración de investigación que ha de realizar. La carta tendrá validez durante un semestre en el caso de investigadores permanentes, debiendo renovarse al final de ese plazo.

2- No se podrá entrar a la Sala de Fondos Raros y Valiosos con carteras, maletines, portafolios, bolsas u otros objetos de uso personal similares.

3- Al entrar y salir de la Sala el usuario deberá mostrar al bibliotecario que lo ha atendido los libros, libretas, hojas de papel u otros objetos personales que haya utilizado en su trabajo.

4- Cada vez que solicite un documento raro y valioso deberá llenar la boleta correspondiente o suministrar al bibliotecario la información que este le pida.

5- Al manipular los libros y publicaciones periódicas evite tocar la superficie de las páginas con las manos, vuelva las hojas tocándolas suavemente por los bordes. En ningún caso puede humedecer los dedos para volver las mismas.

En las salas de colecciones patrimoniales las bibliotecas del futuro deben desarrollar el aprendizaje institucional teniendo en cuenta los aspectos paradigmáticos de la gestión del conocimiento. Aunque puede ser una buena estrategia comenzar por un objetivo de aprendizaje organizacional, no es común que sea este el punto de partida. Los conceptos y métodos implicados pueden incluir:

- Pensar en la organización como un sistema
- Crear y facilitar comunidades de aprendizaje y práctica
- Concentrarse en cuestiones de desarrollo y dominio personal
- Crear estructuras institucionales menos jerárquicas y organizadas de manera más autónoma.
- Planificar el uso de escenarios.

## **CAPÍTULO II ASPECTOS TEÓRICO METODOLÓGICO PARA LA DIGITALIZACIÓN DE LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS PATRIMONIALES: NORMAS Y PROCEDIMIENTOS.**

En este capítulo se explica el diagnóstico realizado a las fotografías y los resultados de la entrevista semiestructurada a especialistas, se desarrollan los aspectos que inciden en la digitalización de la colección de fotografías patrimoniales, la descripción del proceso realizado y la aplicación de las nuevas tecnologías y la infraestructura tecnológica.

### **2. Diagnóstico de la colección fotográfica**

Esta investigación tiene carácter documental considerada un tipo especial de investigación histórica; se investigan las fuentes documentales, en este caso las fotografías y sus contenidos. referidos particularmente al tema historia de la educación en Sancti Spíritus.

En el estudio se realizó el análisis de cada fotografía por interés de la autora donde a partir de algunos indicadores del método estadístico fotodiagnos, se pudo determinar el nivel de conservación y así valorar en el momento de la digitalización el estado de la colección patrimonial, la cual está caracterizada porque todas las fotografías que posee están en soporte papel y son positivos en blanco y negro, sepia y a color.

Asimismo, todas tienen como aglutinante albúmina y se encuentran dentro de sobres de papel.

### **Figura. 11**

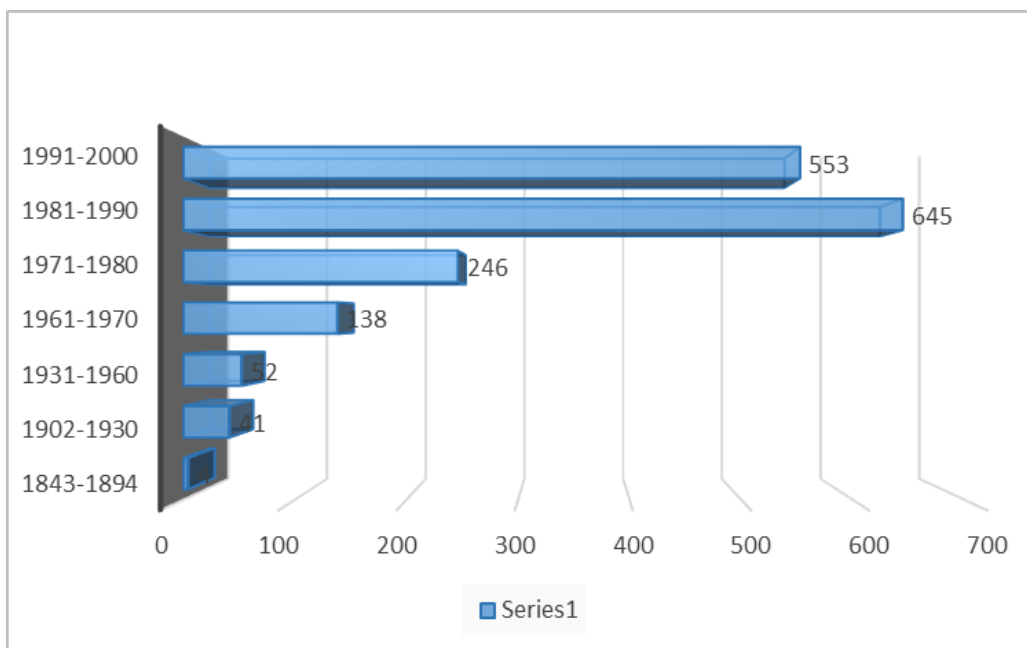
*Carpetas de depósito de cada foto y/o colecciones*



En el estudio se constató que la etapa más representativa en cuanto a cantidad de fotografías en el fondo fue de 1981 a 1990, con 645 imágenes.

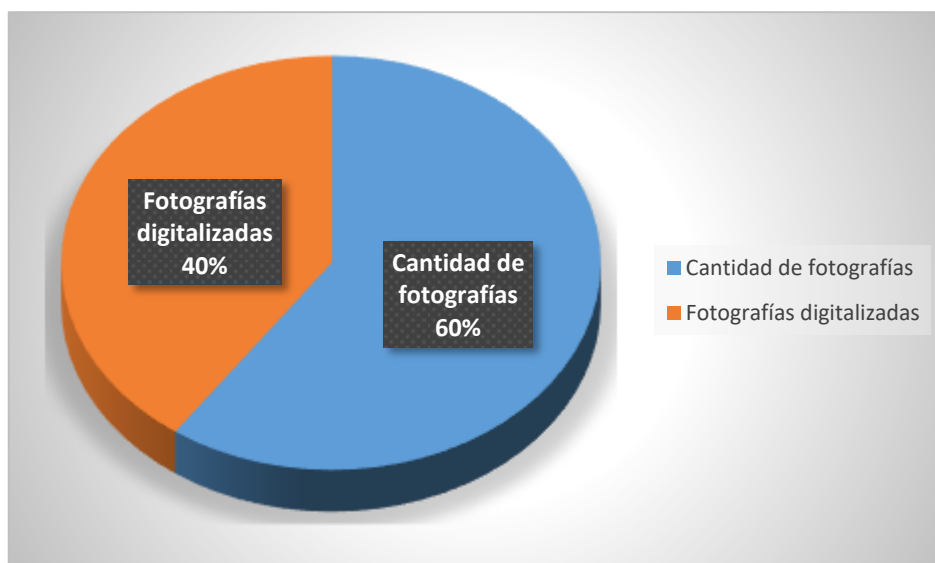
**Figura. 12**

*Representatividad de las fotografías por etapas.*



**Figura. 13**

*Fotografías digitalizadas*

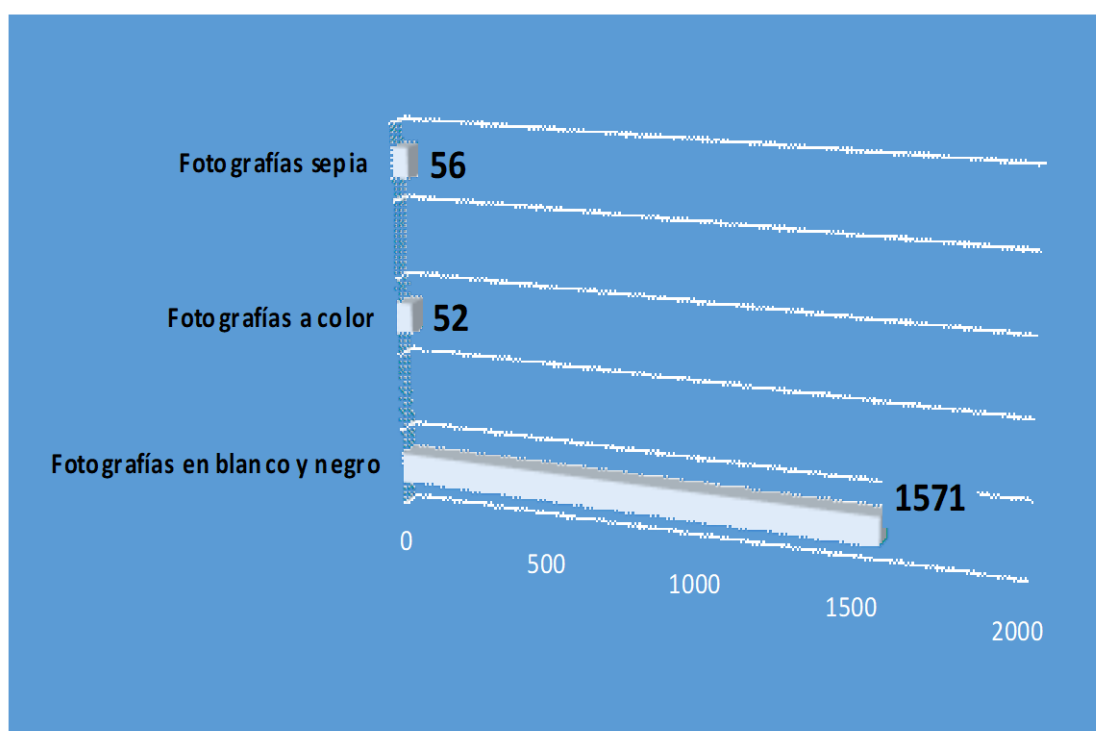




De la figura anterior representada con 221 sobres que contienen un total de 2499 fotografías la cuales pertenecen al fondo de materiales especiales –no todas procesadas-, se han digitalizado 1679.

#### Figura. 14

*Cantidad de las fotografías según el color.*



De las 1679 fotografías 1571 son en blanco y negro para un 93.56 % del total, 52 a color para un 3.09 % y sepia 56 que representan el 3.33 %. En el caso de las fotografías sepia comenzó con la fotografía analógica, aunque una foto en blanco y negro tiene un tono cálido marrón. Muchos de los retratos de 1700 fueron tratado con color sepia.

**Figura. 15**

*Fotografías en mal estado de conservación.*



En la revisión para el proceso de digitalización se constató fotografías con amarillamiento (9,87%). Otros síntomas de deterioro que se evidencian en un porcentaje muy bajo son enmohecimiento 2 fotografías (0,11 %), craquebraduras 8 (0.47 %), con manchas 1 (0.05 %), con doblez 19 (1.13%), papel pegado al dorso 30 fotografías (1.78%) con cinta adhesiva 2 piezas (0.11%) y suciedad 3 (0.17)

## **2.1. Criterio de especialistas.**

En la entrevista semiestructurada realizada a 10 especialistas (**anexo 6**) sobre la importancia del tema, arrojó criterios de gran valor, donde se aborda que este estudio es importante y fundamental porque es la historia de Sancti Spíritus desde la fotografía, además que va a enriquecer la Bibliografía provincial que se atesora en la sala de Fondos Raros y Valiosos que ya se había trabajado con libros y folletos y otros documentos y es la fotografía indispensable porque forma parte de la memoria histórica de la ciudad.

El trabajo que se ha realizado es maravilloso pues a la hora de investigar la colección de fotografía de la etapa colonial, republicana o el período revolucionario, permite a los usuarios encontrarla de forma rápida para conocer por las imágenes conocer sobre la historia local.

La relevancia de esta investigación en tener la posibilidad de conservar documentos de nuestra localidad que a la vez repercuten en la historia provincial y nacional y tiene valor agregado, no solo por recrearme en las fotos sino en el momento histórico que esa foto está reflejándonos, cuándo se hizo, qué personalidades históricas aparecen, porque una vez que han pasado los años todas esas personas representaron nuestra cultura, política por lo tanto se aprecian las actividades que se realizaban en determinada época.

Es indiscutible que las nuevas tecnologías permiten la conservación y preservación de los documentos históricos, que los usuarios no tienen que manosearlos, humedecer sus páginas, que con el tiempo se deterioran como es lógico y nos permite tener este tipo de documentos digitalizado, teniendo en cuenta que la colección de fondos raros y valiosos constituye la memoria histórica de nuestra ciudad.

Realmente más que necesario tiene un aporte desde el punto de vista científico y su valía desde el punto de vista documental, primero es imprescindible para todo investigador o usuario que necesite conocer sobre la historia local, porque a través de la fotografía es uno de los métodos de conocimientos de cualquier proceso o fenómeno incluso hasta de cualquier manifestación y desde el punto de vista documental que se preserve y se lleve a escala de digitalización para tener a

resguardo los originales es esencial y es una manera de preservar los documentos de valor patrimonial.

En ocasiones, existe información escrita, pero en muchas ocasiones, aparece en un documento iconográfico cuando uno no logra encontrar la información en revistas, libros, y a través de la fotografía puede descubrir épocas, procesos por ejemplo en el caso de la música una fotografía donde exista una organología y sus instrumentos se puede determinar qué tipo de música se hace, que tipo de instrumento se interpreta y eso tiene un valor agregado que incluso no la tenga la información escrita.

Y si se tiene en cuenta como memoria histórica, es necesario decir que en primer lugar es un lineamiento de la Política Cultural del Partido Comunista de Cuba y de los programas de desarrollo del país que al final se llevan a cada institución y se particularizan, es una de las dimensiones y prioridades la preservación, estudio y difusión de la memoria histórica del país y la fotografías es necesario conservarla como las que he utilizado y un ejemplo de siglos anteriores es la construcción de este edificio anterior Sociedad artístico literario "El progreso" y en estos momentos es la Biblioteca Pública provincial. Este trabajo que se está haciendo es importante por la digitalización en el cual se tiene en cuenta la preservación.

La fotografía es la historia viva del pasado, presente y futuro de la cual no se puede prescindir, son testimonios para las futuras generaciones. Y aunque las revistas y periódicos aportan información en las imágenes se muestra la memoria histórica de hechos que pasaron y para la investigación es indispensable la consulta de estos documentos porque los testimonios ofrecen información valiosa. Es precisamente este trabajo de digitalización el que va a evitar que los usuarios manoseen estos documentos únicos e históricos.

Independientemente de que la información en el soporte papel se muestran evidencias de hechos, en la escritura está la creación del escritor con consideraciones de quien la escribe, pero la fotografía es la evidencia del momento, del acontecimiento en el momento exacto de cuando ocurrió, pero además da la posibilidad de realizar comparaciones no solo en el hecho sino para el propio estudio del soporte documental porque hay diferentes etapas, materiales pero no solo sirve para el estudio de la historia local sino que sirve para otras

investigaciones que no estén relacionadas con la historia pura, sino con otras como el estudio de un vestuario, desarrollo de una entidad a través de los años con evento, actividades, sucesos, es todo una compilación de elementos que te ayudan.

Está asociado a que es un tipo de soporte de información, pero para la propia institución ofrece servicios nuevos, diferentes, y contar con una variedad de documentos patentizar un hecho y entrar en la veracidad de un hecho de una situación dada.

Este proceso es novedoso, es diferente y es una nueva forma de utilizar y eso es un servicio que se brinda y con la existencia de documentos en el fondo pueda ser utilizado por diferentes personas de diferentes maneras e infinidad de veces, se da la posibilidad de llevar la información y compartirla además a través de tus dispositivos, estas además de ofrecer servicios, uso de nuevas tecnologías, preservar la colección y estar a tono con el momento que se está viviendo.

### **2.1.2 Documentos normativos del Sistema de Bibliotecas Públicas en Cuba**

La Ley de bibliotecas plantea desde sus lineamientos desarrollar el proceso de digitalización documental de los acervos de estas instituciones.

Las directrices formuladas por la (International Federation of Library Associations y International Council on Archives [IFLA y ICA], 2002) que han fomentado un movimiento hacia la digitalización del acervo bibliográfico de las bibliotecas, y posicionado el tema políticamente para su discusión y prioridad, el proceso de digitalización. (Espíndola Ramírez y Urra González, 2014, p. 108)

Cualquier intento de crear políticas debe partir de un diagnóstico de la situación y de las capacidades existentes en el país. Es por ello que conocer cuál es la situación del proceso de digitalización en un grupo representativo de bibliotecas cubanas, como problema de investigación, será un insumo importante al proceso de formulación de políticas y del desarrollo de proyectos y programas de digitalización a nivel nacional. (Espíndola Ramírez y Urra González, 2014, p. 108)

La digitalización suele implicar la transformación de información física a formato digital. La digitalización de documentos es un proceso que pueda aportar mucha más trascendencia y eficiencia a la organización, al margen del aumento del espacio físico por la eliminación del papel o documento físico. En cuanto a los servicios resulta mas eficiente para realizar búsquedas ágiles, con mejor acceso a la información, así como establecer flujos de trabajo eficientes pueden obtenerse a partir de la digitalización.

En el Manual de Documentos normativos del Sistema de Bibliotecas Públicas (2012), se hace referencia al Reglamento general de los archivos del Sistema Institucional de las Bibliotecas Públicas y de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. En su capítulo VII: De los Servicios de reproducción y los procedimientos para la información digitalizada de los archivos plantea en el artículo 47. El traslado de información existente en papeles u otro soporte físico a medios electrónicos se realiza cuando es necesario facilitar su accesibilidad, transmisión o utilización a para ayudar a la preservación de los documentos originales.

En el artículo 47.1 se explica: No obstante, es obligatorio que toda o la mayoría dela información que se atesora en los diferentes archivos bibliotecarios sea digitalizada en formatos que permitan reducir su espacio físico y favorezcan su rápida recuperación y localización, como tarea de prioridad para los informáticos de estas instituciones.

Teniendo en cuenta la propuesta de la presente investigación es necesario cumplir con lo establecido en el artículo 48. La información digitalizada debe cumplir con los requisitos siguientes:

- Estar clasificada por tema, tipo de documento, año de creación y demás elementos de importancia.
- Cumplir con lo establecido en el Manual de normas y procedimientos del Archivo Central de Biblioteca Nacional de Cuba José Martí para la organización y clasificación de documentos de archivo.
- Almacenar su contenido en varios soportes y clasificar en duplicados o triplicados cada uno de ellos, según el orden en que han sido creados.

- Cada versión es realizada en soportes y formatos que no permiten alteración o modificación alguna, previa consulta con el área informática de la entidad. (p. 103)
  
- Las fotografías son objetos complejos, por lo que se hace necesario estudiar las diversas partes que los componen, entre estas la imagen, y describirlos de forma ordenada. Para ilustrar algunos de los puntos que se expondrán más adelante, se presenta la imagen de un positivo fotográfico señalando en un esquema algunos de sus componentes: la imagen propiamente dicha; el soporte primario, que es el papel sensibilizado fotográficamente; el soporte secundario, que le da rigidez, y los distintos tipos de inscripciones (sellos y leyendas) que estos soportes suelen traer, estas inscripciones pueden ser realizadas tanto en la época de manufactura de la pieza, como en el transcurso de la vida de la fotografía. (Aguayo, F y Martínez, J. 2018, p. 22)

## **2.2 Aplicación e impacto de las Tecnologías de Información.**

La importancia de la información y las tecnologías para su tratamiento en el desarrollo socioeconómico de cualquier país, está caracterizado por una creciente demanda de información y nuevos conocimientos, apoyados por las tecnologías de la información para garantizar el acceso al enorme potencial informativo existente.

A pesar de resultar atrayente para especialistas de la rama de las Ciencias de la Información la utilización de las tecnologías en función de la mejora continua de los procesos bibliotecológicos, con el objetivo de propiciar ventajas considerables siempre y cuando se disponga de medios tecnológicos, el desarrollo y mantenimiento de la biblioteca digital sólo será posible si se cuenta con una biblioteca tradicional que constituya una base operativa y vigorosa en el entorno correspondiente. Aunque la aspiración de situar a un lado lo tradicional para adentrarse en el complejo y variante mundo de lo tecnológico constituya un propósito tentador para múltiples instituciones, la experiencia muestra que tal paso atenta contra la correcta funcionalidad, pues la tecnología proviene y se basa ineludiblemente en lo

tradicional, y las bibliotecas no se encuentran exentas de dicho fenómeno. (Espíndola Ramírez y Urra González, 2014, p. 109-110)

Por otra parte, una avalancha cada vez más creciente de datos está potencialmente disponible en cualquier lugar del mundo. Esto adquiere un sentido especial en esta nueva etapa de la sociedad dado el hecho de que casi todas las funciones sociales básicas están fuertemente influenciadas por los archivos electrónicos, el teleprocesamiento de la información y las tecnologías de procesamiento del conocimiento.

El rápido desarrollo y uso creciente de las Tecnologías de Información está ejerciendo un impacto directo sobre todos los aspectos de la vida, dando lugar al desarrollo de la llamada “sociedad de la información”. Constantemente se plantea el tránsito hacia la sociedad de la información y el conocimiento, la cual se describe como: compleja, tecnológicamente sofisticada y rica en recursos de información. La esencia de la automatización y de la sociedad de información se basa en el procesamiento, manipulación y generación de datos para suministrar algo inteligible: información.

Por esta razón la mayoría de los países, especialmente de los países desarrollados, establecen programas de investigación y desarrollo que garanticen el tránsito hacia una sociedad completamente informatizada, de igual forma los países en desarrollo analizan la forma adecuada de aplicar las tecnologías de la información y la comunicación tanto para reducir la distancia que separa de los países desarrollados como para la preservación de sus culturas. En este sentido, la presente investigación dirigida a la digitalización del patrimonio bibliográfico en el caso de las fotografías es un ejemplo de la consecución de preservar la memoria histórica.

### **2.2.1. La digitalización: Tecnologías y fenómenos asociados a los productos electrónicos**

Se identifica como “proceso de digitalización”, al conjunto de actividades que se realizan para lograr el objetivo de seleccionar, capturar, organizar, procesar, diseminar y preservar documentos en formatos y contextos



digitales, conviviendo con la biblioteca analógica y en busca de las transformaciones necesarias para una armoniosa integración y convivencia de esos espacios y su relación con el contexto social y cultural en que se desarrollan y se usan. (Espíndola Ramírez y Urra González, 2014, p. 107)

La conversión de recursos de información a entornos digitales, digitalizando texto, las imágenes, el sonido y videos, forman parte del proceso de digitalización.

Según Ronda León (2005), se puede digitalizar de dos formas:

1. De forma directa: es cuando se digitalizan los recursos de forma directa. Por ejemplo, cuando tecleamos un texto, cuando generamos una foto a través de una cámara digital o creamos una imagen con un software de diseño. Para este tipo de digitalización existen diversos hardware como pueden ser las cámaras digitales (de fotografía y de video), los micrófonos acoplados a las computadoras, etc.

2. Por conversión: es cuando convertimos de un formato impreso o analógico a un formato digital. Por ejemplo, cuando digitalizamos un texto o una imagen a través de un escáner, cuando digitalizamos un disco LD de placa a través de una tarjeta de sonido, cuando digitalizamos un video en formato VHS a través de una tarjeta de captura de video. (p. 21)

Los procesos de digitalización tienen dos objetivos principales:

- dar acceso a la información digital.
- preservar los recursos originales.

De los tipos de digitalización que existen, la digitalización de textos impresos, como libros, revistas, etcétera; es la que más interés tiene por parte de los profesionales de la información. Para este tipo de digitalización existen varias tecnologías como la de OCR (Reconocimiento Óptico de Caracteres) (Optical Character Recognition) la cual permite interpretar textos impresos y convertirlos a texto digital.

Entre los softwares más utilizados, para el reconocimiento óptico de caracteres, se encuentran el OmniPage, el TextBridge y el Adobe Acrobat.

Ronda León (2005) expone una serie de pasos para realizar un proyecto de digitalización, todos enmarcados en etapas de realización, los que considera necesarios.

- Definición de los objetivos de digitalización
- Análisis de los recursos humanos, materiales y financieros que intervienen en el proceso de digitalización.
- Cronograma de trabajo para realizar el proceso.
- Análisis de la colección a digitalizar. (condiciones de los recursos que se van a digitalizar, para obtener los requerimientos técnicos, el estado físico de los mismos, las técnicas que se van a usar en el proceso de digitalización)
- Selección de los materiales a digitalizar. (basado en los parámetros del paso anterior)
- Preparación y digitalización de los materiales seleccionados. (siguiendo las pautas establecidas en los pasos anteriores)
- Asignación de metadatos a los recursos digitalizados.
- Almacenamiento de los recursos digitalizados. (puede ser en CD-ROM o en un servidor)
- Control de calidad. (p. 22)

Miranda, M. y Saldivar, D. (2019). Expone sus criterios sobre la digitalización "Una de las tendencias en muchas unidades de información es realizar la digitalización de las colecciones fotográficas a fin de poner a disposición de los usuarios sus colecciones y por otra parte evitar el contacto directo con éstas" (p. 31).

Esta autora puntualiza que antes de iniciar cualquier proyecto de digitalización de colecciones fotográficas se debe comprender que estas nunca reemplazarán al original y que se debe consignar en su descripción documental si la unidad de información cuenta con los negativos originales consignar en su descripción documental si la unidad de información cuenta con los negativos o positivos originales, puesto que para los investigadores esta información será de importancia en la evaluación de la utilidad de los documentos.

Por otra parte, es necesario que se establezca la finalidad para la digitalización:

- Digitalizar donaciones, a fin de contar de alguna manera con una copia de los documentos.
- Permitir el acceso a fotografías a toda la comunidad, en forma simultánea por varios usuarios sin la necesidad de tomar contacto con los originales.
- De acuerdo con el objetivo se deberá determinar el "tamaño" de los archivos que digitalizaremos. (p. 31)

Es evidente que el desarrollo tecnológico, el cual ha provocado cambios en los hábitos de uso por parte de los usuarios, requerirán que la biblioteca y sus bibliotecarios conozcan tendencias, valoren su utilidad y las aprovechen en abrir un nuevo un nuevo espacio para interactuar con ellos, poder implementar nuevas ofertas de información para satisfacer sus demandas y alcanzar un mejor posicionamiento en la oferta de servicios a dicha comunidad usuaria. (Manso Rodríguez y Álvarez Ledesma, 2018, p. 15)

Su flexibilidad la convierte posiblemente en la mejor opción para digitalizar fondo fotográfico, sobre todo si éste es un fondo heterogéneo, formado por documentos de diversos tamaños y soportes.

Para la conservación de las fotografías –imágenes-, se enmarca en la necesidad de conservar las fotos, el proceso se llevó a vías de desarrollo de la siguiente forma:

La primera etapa se llevó a cabo un inventario de las fotografías con la revisión de cada –Sobre-, ordenadas según el Manual de procedimientos de fotos en el área de procesos técnicos, chequeadas por el catálogo topográfico, por lo que se concluye con la cantidad total de las mismas.

En la segunda etapa. Se comenzó a scanear las fotografías y se tuvo en cuenta identificar fotógrafos, fechas y la descripción iconográfica de la información de la imagen, notas al dorso de la imagen, tamaño de las mismas pues se pudo confirmar que la colección en su totalidad tiene fotografías de variados tamaños.

### 2.3. Digitalización en imágenes: infraestructura técnica.

La infraestructura técnica es fundamental en el proceso de digitalización de imágenes, como parte de la gestión documental. Cifuentes Cobos, (2007) ofrece las ventajas y desventajas entre el escáner y la cámara de fotografía digital (p.39)

#### Escáner

➤ Ventajas:

- La estabilidad en el nivel de iluminación y de enfoque, o el control de la resolución y el tamaño de los archivos creados.
- En los equipos de rodillo la velocidad de captura es superior.
- Son ideales para láminas, páginas sueltas o libros poco gruesos que no se dañen al abrirse 180 grados. Se han construido, además, aparatos en los que el cristal es angulado, lo que permite digitalizar páginas de libros abiertos hasta 90 grados.

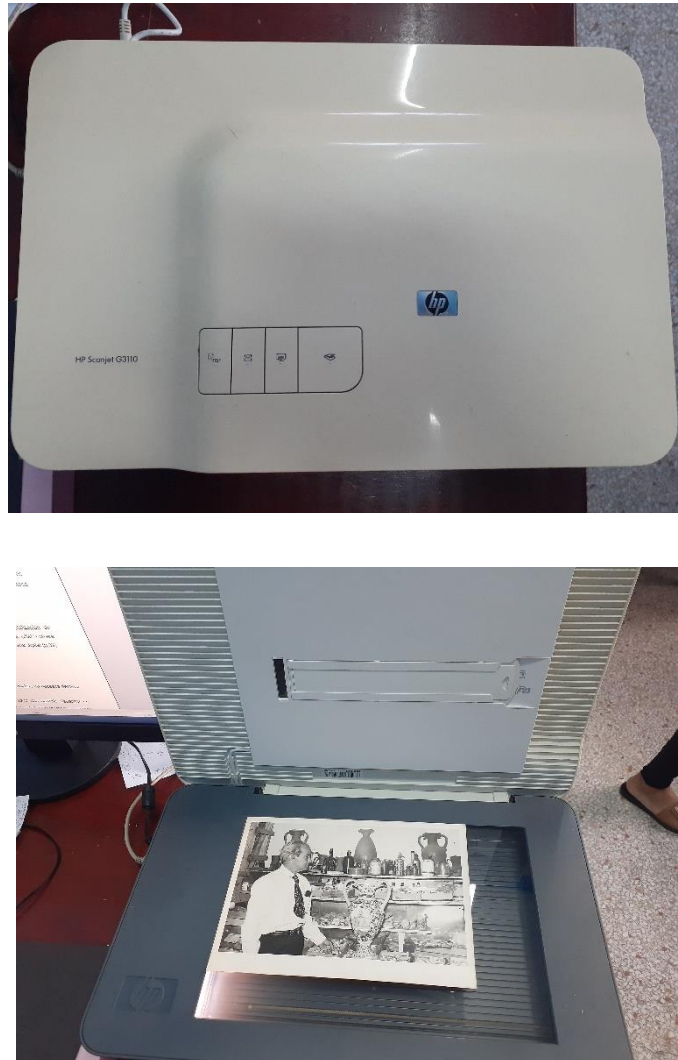
➤ Desventajas:

- El área de digitalización es limitada ya que depende de las dimensiones del cristal.
- La luz empleada para la captura, puede producir daños en las tintas del documento.
- En los materiales cuya superficie no sea totalmente plana o que presenten irregularidades, impide mantener la superficie pegada al cristal del escáner.  
(p. 40)

Los materiales fotográficos se pueden digitalizar con escáneres cenitales, cámaras fotográficas, escáneres planos y escáneres de negativos y diapositivas. Convienen ser equipos en todo caso con amplias prestaciones de resolución y rango dinámico. Dependiendo de la tipología del material a digitalizar será necesario o conveniente el uso de un tipo u otro de equipo. Su flexibilidad la convierte posiblemente en la mejor opción para digitalizar fondo fotográfico, sobre todo si éste es un fondo heterogéneo, formado por documentos de diversos tamaños y soportes.

**Figura. 16**

*El proceso de digitalización en este caso se realizó con un HP Scanjet G3110.*



### **2.3.1 Software necesario para el proceso de digitalización.**

Se denomina software al equipamiento lógico o soporte lógico con los componentes intangibles de una computadora, para hacer posible la realización de una tarea específica.

Esto incluye aplicaciones informáticas tales como un procesador de imágenes, que permite al usuario realizar una tarea, y software de sistema como un sistema operativo, facilitando la interacción con los componentes físicos y el resto de aplicaciones.

Existen varios tipos de software como:

Software del sistema: Es el conjunto de programas que administra los recursos de hardware. Se encuentra en todas las computadoras personales. El sistema operativo es el software más importante que se ejecuta en la computadora, porque es el programa de control principal determinando qué hará la computadora y cómo lo hará.

Existen diversos softwares de sistema operativo como:

- Mac OS X: Es el sistema operativo de los computadores Macintosh. (es el nombre de una serie de ordenadores fabricados y comercializados por Apple Computer).
- Windows XP: Es una línea de sistemas operativos desarrollada por Microsoft, orientada a cualquier entorno informático incluyendo computadoras domésticas o de negocios.
- Linux: Es un sistema operativo de implementación libre, tiene la característica de poseer un bajo costo.
- Unix: Es un sistema operativo de tiempo compartido, controla los recursos de una computadora y los asigna entre los usuarios. Permite a los usuarios correr programas. Controla los dispositivos periféricos conectados a la máquina.
- Software de aplicaciones: son los programas con los cuales se interactúa a través de una interfaz con el computador para realizar tareas precisas, algunos software de aplicación son:
  - Microsoft Word: Es un procesador de textos que permite editar, dar formato, grabar y modificar documentos escritos en el computador. Está integrado en la suite ofimática office.
  - Microsoft Office Picture Manager: Es un manejador de imágenes, está incluido en la suite de Microsoft Office para Windows. Es un programa básico para editar imágenes.

### **2.3.2. Procesamiento digital de imágenes.**

Para el procesamiento digital el equipo utilizado y su funcionamiento tienen relevancia e importancia para el impacto de la calidad de la imagen que después de ser capturada necesita de operaciones de procesamiento digital, que cumpla la acción en los archivos de imágenes de optimizar para mejorar la calidad, por lo que la edición, compresión, conversión, escala, y metadatos son elementos que aplicados de forma correcta, arreglan la imagen, obteniendo así mejores resultados.

La utilización de metadatos para ser fácilmente identificables y por lo tanto recuperables las imágenes por parte de buscadores internos del computador como por buscadores Digital, es de suma importancia por lo que se utilizaron metadatos descriptivos, ya que describe e identifica atributos bibliográficos del documento digital como materia, título y descripción, etc,

Al afrontar el trabajo de digitalización de las fotografías como materiales especiales es meritorio destacar la utilidad dirigida a la generación de nuevos servicios y productos de información para la comunidad de usuarios, como aspecto fundamental para el acceso a la tecnología y a la información.

Constituye una oportunidad para la institución no solo desde los servicios a ofrecer sino también en la preservación del documento en sí. Se pueden mencionar como elementos en la práctica:

- Ofrece la oportunidad de consultar las fotos en formato digital.
- Atesora importantes imágenes que conforman el patrimonio fotográfico de Sancti Spíritus, lo que hace indispensable su difusión.
- Mostrará diversas temáticas que conforman la historia de la localidad, dentro de ellas personalidades, sitios, instituciones culturales, parrandas, carnavales, eventos.
- Favorecerá la difusión de la memoria gráfica espirituana como vía de rescate y preservación del patrimonio y de la identidad local.

La digitalización debe ser preocupación de las instituciones que coleccionan documentos patrimoniales, y existen varios factores:

- Reducir la posibilidad de utilización de los documentos.
- Incrementar el acceso a los servicios.
- Desarrollar y compartir los recursos con otras instituciones a partir de la creación de colecciones virtuales.
- Proporcionar acceso de mayor calidad a los recursos de la institución en relación con la educación y formación.

En el caso de las aplicaciones desarrolladas para dispositivos móviles, brindan a los usuarios el acceso a la información sin tener que mantenerse presencialmente en la biblioteca pues la información estará almacenada en su dispositivo celular y podrá ser consultada en el momento que lo desee teniendo en cuenta el desarrollo cada vez más progresivo con la utilización de tecnologías móviles.



## CONCLUSIONES

1- El estudio iconográfico, permite identificar los elementos esenciales que contribuyen a la conservación de la colección y la necesidad de su digitalización, durante el proceso fueron analizadas como fuentes de información históricas para examinar los hechos más notables en el entorno social, cultural, político en Sancti Spíritus de 1843 hasta el 2020, a partir de las fotografías existentes en la sala de Fondos Raros y Valiosos.

2- Al analizar cada pieza -fotografías- a partir del método Fotodiagnos se pudo determinar que el estado de conservación de la colección es bueno, pues es pequeño el porcentaje de fotografías con amarillamiento, enmohecimiento, craquebraduras, manchas, doblez, papel pegado al dorso con cinta adhesiva y suciedad.

3. El proceso de digitalización realizado a 1679 fotografías, propicia dar acceso a la información digital y a la preservación de los recursos originales que responde a los lineamientos generales para la digitalización de colecciones en Bibliotecas públicas.

4. La evaluación de la investigación, se realizó a partir del criterio de especialistas en bibliotecas con dominio de las colecciones, los servicios que se ofrecen en la biblioteca pública y sobre el desarrollo tecnológico, que obedece a la recuperación de la memoria histórica espirituana en el período analizado.

## **RECOMENDACIONES**

- 1- Mantener el desarrollo continuo del proceso de digitalización, en la medida que se incremente la colección de fotografías de la Sala de Fondos Raros y Valiosos.
- 2- Socialización de los resultados en eventos, provinciales y nacionales, así como con la publicación de artículos científicos.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguayo, F., Martínez, J. (2018). *Lineamientos para la descripción de fotografías*.

<https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1018/248/>

Amador, P. (2004). *La imagen fotográfica y su lectura*. [Ponencia]. Segundas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología, Universidad Carlos III, Madrid, España. <https://www.core.ac.uk/download/pdf>

Bautista Sánchez, M., Martínez Moreno, A. & Hiracheta Torres, R. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico. *Ciencia y tecnología*, 14, 183-194. <https://www.palermo.edu/ingenieria/>

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. (2012). *Documentos normativos para el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas*. La Habana, Cuba: Editorial Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. (2012). *Manual de Servicios bibliotecarios para el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas*. La Habana, Cuba: Editorial Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. (2010). *Manual de Procesos técnicos en las Bibliotecas Públicas*. La Habana, Cuba: Editorial Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Casajús Quirós, C. (2005). Una propuesta para el estudio de la Fotohistoria: el Método Iconográfico. *Doxa* (3). <http://opendata.dspace.ceu.es>

Delgado Torres, D., Rojas Benítez, J. L. (2004). *Diseño de servicios de información*. La Habana, Cuba: Editorial de la Universidad de la Habana.

- Espíndola Ramírez, J M. y Urra González, P. (2014). El proceso de digitalización para la construcción de las bibliotecas digitales cubanas. Estudio de casos. *Bibliotecas anales de investigación*, 10(10), 107-127.
- Figueredo, A. y Borrego, D. (2005). *La colección de medallas conmemorativas de la Biblioteca Nacional José Martí*. [Tesis de grado]. Universidad de La Habana, Cuba.
- Guadamuz Villalobos, J. (2019). Fotografías en bibliotecas: más allá de los procesos técnicos y la promoción de los servicios. *E-Ciencias de la Información*, 9(2), 1-17.
- Guzmán, P. (6 de enero de 2022). Fidel en Sancti Spíritus: historia hecha leyenda. *Escambray*. <http://www.escambray.cu/>
- Hidalgo Martínez, M. (22 de abril de 2022). *Memoria histórica de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí a través de la colección especial de fotografías BNJM (1959-1967)* [ponencia]. Encuentro Científico Bibliotecológico 120 Aniversario de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y 35 de la Ascubi, La Habana, Cuba. <https://www.bnjm.cu>
- Martínez de Sousa, J. (1989). *Diccionario de Bibliología y Ciencias afines*. Salamanca, España: Fundación German Ruipérez.
- Marzal, F. (2007). *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica. Descripción de conceptos contemplados*. <https://www.analisisfotografia.uji.es>
- Milán López, J. A. (2017). La imagen como herramienta de análisis para la Historia. Una propuesta metodológica. Investigación. *Revista Electrónica Multidisciplinaria de Investigación y Desarrollo*. <http://instcamp.edu.mx>
- Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente [CITMA] (2020). *Resolución 201-2020*. <https://gacetaoficial.gob.cu>

- Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. [CITMA] (2020). *Gaceta Oficial No. 3 Extraordinaria especial*. <https://gacetaoficial.gob.cu>
- Miranda, M. J y Saldívar, D. S. (2019). *Colecciones fotográficas en las bibliotecas populares: consideraciones para su abordaje*. <https://editorial.unam.edu.ar>
- Miraz, J. (2015). *Ver fotografías históricamente. Una mirada mexicana. Fotografía e historia en América Latina*. Montevideo, Uruguay: CDF Ediciones. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35112370002.pdf>
- Moré, L. (2015). *Las colecciones especiales, la clave del futuro de las bibliotecas de investigación*. España: Biblioteca. Proceso Técnico, Universitat de Girona.
- Pasamontes Fariñas, C. L. (1957). *Bosquejo Histórico de la Sociedad "El Progreso"*. [Tesis de grado], Universidad de La Habana, Cuba.
- Panofsky, E. (2001). *Estudios sobre Iconología*. Madrid: España. Pérez de la Riva, J. (1976). Los 75 años de nuestra casa. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, sep.-dic.
- Pérez Sousa, H. (2012). *Propuesta de indicadores del valor histórico cultural de colecciones de bibliotecas públicas cubanas*. [Tesis de grado, Universidad de La Habana].
- Pogolotti, G. (13 de enero de 2020). Patrimonio y memoria histórica. *Granma*. 10 (13), 3.
- Pons, G. (2011). *Diseño de la arquitectura de información de un sitio Web para el Archivo Fotográfico del Museo Municipal de Placetas*. [Tesis de grado, Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas].
- Pulido Daza, N. y Garzón Cárdenas, U. (2014). El perfil del bibliotecólogo en la sociedad de la información. *Códices*, 2(10), 113-133. <http://biblat.unam.mx>

- Pérez Moya, F (2012). La biblioteca pública espirituana: antecedentes, surgimiento y consolidación (1864-1989). *Revista bibliotecas anales de investigación*. (8-9), 144-160. <https://bnjm.cu>
- Rabadán, A. (2015). Alfabetización mediática a través de la fotografía y la participación. Una aproximación conceptual. *New Approaches in Educational Research*, 4(1). 35-43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo>
- Ramírez Vila, O. (2022). Salvaguarda del archivo personal de Jaime Sarusky Miller. *Revista científica bibliotecas-anales de investigación*. 18 (2), 1- 8. <https://bnjm.cu>
- Rodríguez, R. (2011). *Fondos y colecciones de materiales especiales: carteles, sellos, estampas...* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/11906?show=full>
- Rodríguez Roche, S. (2019). *Humanidades Digitales para las Ciencias de la Información en Cuba: Propuesta de transversalización*. [Tesis de doctorado, Universidad de La Habana]. <https://uh.academia.edu>
- Ronda León, R. (2005). *Productos electrónicos: principios y pautas*. <https://isbn.cloud>
- Sánchez, N. (2011). *De la fotografía como representación de la realidad a documento representado: el análisis documental de contenido*. <https://www.eumed.net/rev/cccss/14/>
- Sánchez Vigil, J. M. (2019). *La fotografía como documentos del siglo XXI*. <https://core.ac.uk/reader/38813670>
- Sánchez Vigil, J.M. (2018). Metodología para el análisis de las fotografías a través de la información de sus reversos. *Anales de Documentación*, 21 (2), <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.21.2.309271>.
- Torregrosa, J. F. (2010). *Modelos para el análisis documental de la fotografía. Departamento de Ciencias de la Comunicación I*. Universidad Rey Juan Carlos. <https://core.ac.uk/download/pdf/38813517.pdf>

Valenciaga-Díaz, C.M. (2014). La subcolección de asignados de la colección Lobo-Napoleón de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí: estudio histórico. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, (10), 94-106.

Valenciaga-Díaz, C.M., Rivera, Z.; y Piedra- Salomón, Y. (2017). Propuesta teórico-metodológica para el estudio de colecciones iconográficas: el caso de las viñetas de la República Cisalpina de la Colección Lobo-Napoleón en la BNCJM. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 13(1), 0-0.

Valenciaga-Díaz, C.M. (2018). Identificación de los elementos del poder simbólico en las viñetas de la subcolección de la República Cisalpina de la Colección Lobo - Napoleón de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí [Tesis de Maestría, Universidad de La Habana].

Valenciaga-Díaz, C.M; Rivera, Z.; y Piedra- Salomón, Y. (2020). La colección especial de viñetas de la república Cisalpina: elementos para el examen histórico y métrico de su producción. *Bibliotecas. Anales de Investigación*. 16 (2), 95-111.

Valle Gastaminza, F. (1999). *Manual de documentación fotográfica*. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/manual.htm>

Vega García, O. (2009). *Colecciones de libros raros y manuscritos en Cuba*. [ponencia]. IFLA Annual Conference, World Library and Information Congress. La Habana, Cuba. <https://Origin-archive.ifla.org/IV/>

## ANEXOS

### **ANEXO 1: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS EN LA SALA DE FONDOS RAROS Y VALIOSOS Y LA NECESIDAD DE SU CONSERVACIÓN**

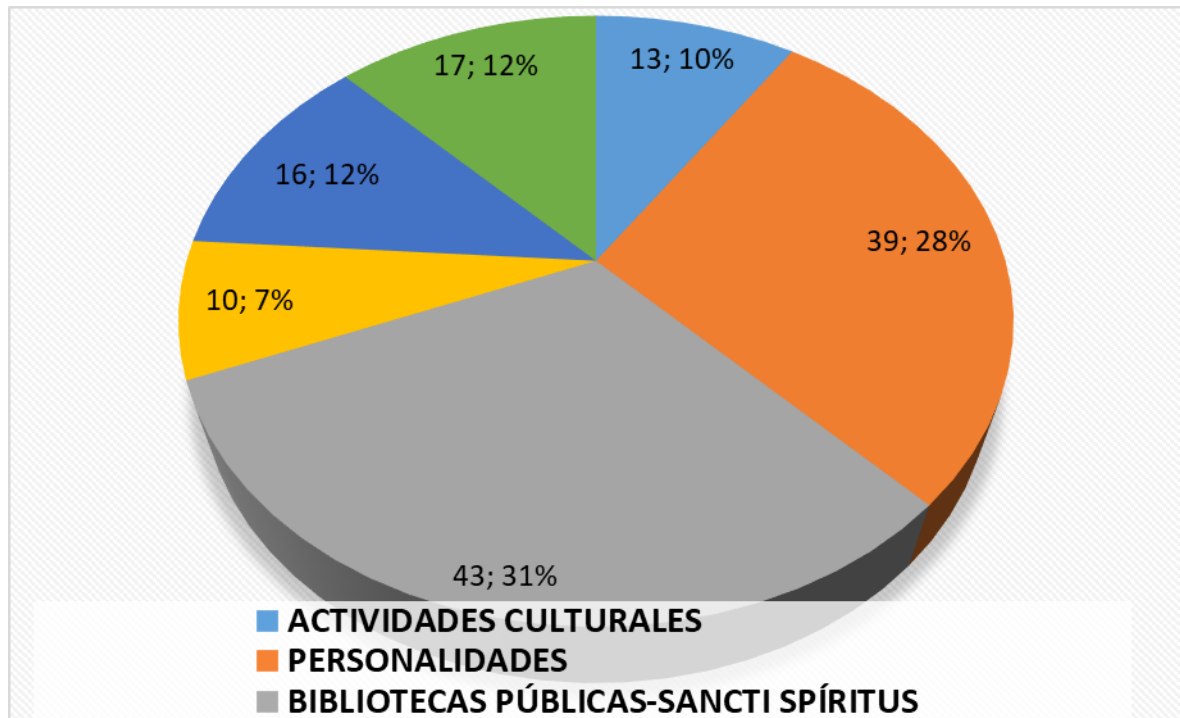
Objetivo: constatar la necesidad de digitalización de la colección de fotografías para su conservación a partir del uso que hacen los investigadores de la misma.

Cuestionario:

1. ¿Considera usted necesario para el estudio de la historia local y nacional la utilización de las fotografías existentes en la sala de FRV?
2. Consultar la colección de fotografías de acuerdo a la temática que ha solicitado le ha ofrecido mayor rapidez en su trabajo de investigación, o considera más oportuno revisar revistas y periódicos.
3. ¿Qué razones puede ofrecer sobre la colección de fotografías en cuanto al valor que tiene como Memoria histórica?
4. Considera usted que la utilización de fotografías les ofrece valor agregado a sus investigaciones de cualquier época para concederle solidez a sus criterios teóricos sobre el tema investigado?
5. ¿Qué juicios tiene usted respecto a la utilización de esta colección en una galería web que incluya las fotografías?



## ANEXO 2. MATERIAS MÁS REPRESENTADAS EN LAS FOTOGRAFÍAS



### ANEXO 3. PERSONALIDADES DE LA CULTURA, LA POLITICA, LA EDUCACION

• MARTÍNEZ MOLES, MANUEL	2
• VILLAR GARCÍA, JOSÉ MANUEL	1
• MANZINI CARLI, NICOLAS	1
• SANCHEZ VALDIVIA, SABAS RAIMUNDO	1
• BREZHNER, LEONID ILICH	6
• TABOADA, FELIPE A.	2
• CASTRO RUZ FIDEL	15
• GÓMEZ Y GÓMEZ, JOSE MIGUEL	2
• SANCHEZ, JOSÉ JOAQUIN	1
• COMPANIONI, MIGUEL	4
• HERNÁNDEZ BROCHE, MARIA ESTHER	11
• ARIOSIA MORALES, OLINTA	3
• REYES, NILO	7
• GOMEZ MAYEA, RAFAEL	2
• TORRES CAMACHO, ORLANDO	1
• DIAZ RODRÍGUEZ, ANTONIO	3

#### **ANEXO 4. INVESTIGADORES CON PARTICIPACION EN EVENTOS DE LA PROVINCIA**

ALVAREZ DE LOS RIOS, TOMAS

BELTRÁN DÍAZ, AURELIA

BERNAL ECHEMENDIA, JUAN EDUARDO

BONACHEA, EDELMIRO CAMACHO ROBAINA, CRISTINA

CARRERA MEDINA, TERESA

CARRERO AGRAMONTE, HEIDY

CASTELLANOS DE LA PAZ, FADIA CLEMENTE CARBONEL, BELKIS

COLON ROMERO, MARISELA

DAMAS BONACHEA, DILAILA

DAMAS RODRÍGUEZ, VIRGINIA

FONSECA DIAZ, ELIANNE

FLORES, MARIANO GONZÁLEZ, PEDRO

GUTIERREZ GONZÁLEZ, AURELIA

HERRERA, RAMON LUIS

JIMENEZ MARGOLLES, MARIA ANTONIETA

JIMENEZ MURSULÍ, ESTHER MARÍA

LLANES LOPEZ, JULIO MIGUEL

PEREZ MOYA, FELICIA

RODRÍGUEZ ENTENZA, RIGOBERTO

ROSENDI CANCIO, ESBERTIDO

SARDUY COMPANIONI, DELVIS

VENEGAS ARBOLAE, BÁRBARA

## **ANEXO 5. ACTIVIDADES DE LA SEDE DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL**

Concierto nocturno en el salón de la planta alta en la Biblioteca en sus inicios, entre las personalidades se encontraba Nicolás Solano, 1963.

Actividad por el Día del Bibliotecario, 1978.

Salas de Servicios al público (General, Ciencia y Técnica, Literatura, Braille, Juvenil e Infantil, Arte y Música, General), Década del 80.

Firma del libro de Condolencias por la muerte de Leonid Ilich Brézhnev (1906-1982), 1982.

Pre-Simposio sobre Máximo Gómez, realizado en la sala de Arte y Música, 1986.

Primer Simposio Provincial de Cultura, 1986.

III Simposio Provincial de Cultura, 1986.

Reunión Nacional de Directoras, 1987.

Círculo de Encuadernación ofrecida por el maestro Miguel García Hourrutiner, 1986. 25 aniversario de la fundación de la Biblioteca Pública Provincial "Rubén Martínez Villena", 1988.

I Encuentro Científico Bibliotecológico, 1989.

La Candanga, actividad nocturna en la biblioteca destinada a la promoción de la lectura, 1989-1990.

V Simposio Provincial de Cultura, 1990.

Reunión Sindical de Cultura, 1990.

Actividades en la sala Juvenil e Infantil en el marco de la Semana de la Cultura, 1991.

IV Congreso del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, 1992.

Primer Encuentro Martiano, 1992.

Evento de Extensión bibliotecaria, 1993.

Delegación de asociados al II Congreso de ASCUBI, celebrado en La Habana.

Exposición: Fotos patrimoniales en el marco de las actividades por el 40 aniversario de la fundación de la Biblioteca Pública Provincial "Rubén Martínez Villena", 2003.

V Taller de reflexiones del Programa Nacional por la Lectura, 2003.

VII Evento de Bibliotecas de CAI al servicio de la comunidad, 2006. (Felicía Pérez Moya, directora de la Red de bibliotecas públicas)

II Encuentro provincial de activistas de Extensión bibliotecario, 2013.

Tertulia del Club Minerva.

## **ANEXO 6. ESPECIALISTAS ENTREVISTADOS**

1. Lic. María Antonieta Jiménez Margolles. Historiadora de la ciudad de Sancti Spíritus, investigadora, licenciada en Historia y Master en Restauración y conservación del patrimonio edificado. Ha publicado cinco libros sobre los monumentos arquitectónicos de Sancti Spíritus. Recibió la Réplica del machete mambí del Mayor general Máximo Gómez.
2. Lic. Felicia Argüelles Montalván. Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez. Investigadora. Labora como directora de la Biblioteca Municipal de Trinidad. Miembro de la Asociación Cubana de Bibliotecarios.
3. MSc. Lilia Rosa Oliva Prieto. Licenciada en Educación, especialidad Humanidades en el Instituto Superior Pedagógico Capitán Silverio Blanco Núñez. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Directora de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena de Sancti Spíritus. Miembro de la Asociación Cubana de Bibliotecarios.
4. MSc. Adapmerys Hernández Pérez. Licenciada en Educación. Máster en Ciencias de la Educación, mención Educación Primaria. Profesor asistente de la Universidad de Sancti Spíritus. Labora como jefa del área de prestación de servicios en Centro de Recursos para el Aprendizaje y la investigación (CRAI) de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez.
5. DrC. Felicia Pérez Moya. Licenciada en Educación, especialidad Español Literatura. Máster en Bibliotecología y Ciencias de la Información. DrC Ciencias de la Información por la Universidad de La Habana. Profesor titular en la Universidad de Ciencias Médicas Faustino Pérez. Presidenta del Ejecutivo Provincial de la Asociación Cubana de Bibliotecarios en Sancti Spíritus.
6. M.Sc. Fadia de la Caridad Castellanos de la Paz. Licenciada en Filología, especialidad Lengua y Literatura Hispanoamericana y Cubana por la Universidad Central de Las Villas Martha Abreu. Máster en Ciencias de la Educación Superior, mención Bibliotecología. Laboró como especialista de la Sala de Fondo Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena donde trabajó en la compilación de la Bibliografía Provincial. Actualmente jubilada. Miembro de la Asociación Cubana de Bibliotecarios.

7. MSc. Julia Esther Valdivia Guerra. Licenciada en Educación, especialidad Humanidades. Máster en Ciencias de la Educación, mención Tecnología Educativa. Labora como especialista en procesamiento y análisis de la información del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la investigación (CRAI) de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez. Miembro de la Asociación Cubana de Bibliotecarios.
8. M.Sc. Belkis Clemente Carbonell. Licenciada en Humanidades. Especialidad Español y Literatura. Máster EN Ciencias Pedagógicas. Desempeñó diferentes funciones en la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, fundamentalmente en la conservación de documentos y actualmente labora en el Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente, Sancti Spíritus.
9. Lic. María Isabel Marrero Mendoza. Licenciada en Estudios Socioculturales. Con 33 años de experiencia labora en la Biblioteca municipal Rolando Hernández Lemus, actualmente en el área de procesos técnicos. Investigadora en el perfil bibliotecológico. Asociada y representante de la Asociación de bibliotecarios en su municipio.
10. Lic. Virginia Damas Rodríguez. Licenciada en Filología, especialidad Lengua y Literatura Hispanoamericana y Cubana por la Universidad Central de Las Villas Martha Abreu. Labora como especialista del Departamento de Procesos Técnicos de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena de Sancti Spíritus. Miembro de la Asociación Cubana de Bibliotecarios desde hace más de 30 años.