



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS JOSÉ MARTÍ PÉREZ

FACULTAD HUMANIDADES

**CURSO POR ENCUENTRO
CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**

**CATALOGO DIGITAL DE LA MURALÍSTICA EN LA SOCIEDAD ESPIRITUANA
COMO EXPRESIÓN DE SU CULTURA EN FAVOR DEL DESARROLLO
SOSTENIBLE**

**MURAL DIGITAL CATALOG OF THE SPIRITUAN SOCIETY AS AN
EXPRESSION OF ITS CULTURE IN FAVOR OF THE SUSTAINABLE
DEVELOPMENT.**

Autora: Elizabeth Morales Portal

Tutora: MSc. Laura Lázara Tardío Durán. Profesor Instructor.

SANCTI SPÍRITUS

2022

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez” subordinada a la Dirección de General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su publicación bajo la licencia siguiente:

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional
Atribución- No Comercial- Compartir Igual Para cualquier información contacte con: Centro de



Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”. Comandante Manuel Fajardo s/n, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba.

CP. 60100

Teléfono: 41-334968

PENSAMIENTO

Todo hombre es un pequeño archivo de imágenes que llegan a ser sagradas (...)
no existen imágenes buenas o malas, sino imágenes y memorias que nos
pertenecen o no nos pertenecen

Ivan Gaskell

DEDICATORIA

A mi madre siempre, por su apoyo desde el día uno, por las fuerzas para seguir hasta el final y porque sin su ayuda no habría sido posible.

A mis hijos Taylor Miguel Sánchez Morales y Thalia Marianna Sánchez Morales, son mi motor de vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la fuerza que necesité estos seis años y por no dejarme sola ningún segundo, incluso cuando yo no lo pedía.

Agradezco incondicionalmente a mi familia, mi madre, ella nunca me dejará sola, mis niños que son mi tesoro, mi esposo que siempre me decía que, si se puede y siempre apoyarme, a mis tíos, primos, mis suegros, amigos, todos aportaron su granito, muchas gracias.

A mi tutora MSc. Laura Lázara Tardío Durán, por su ayuda incondicional, dedicación, amor y guiarme todo el tiempo, facilitó el desarrollo de esta investigación, me quedó una gran amiga, sin ti no hubiera sido posible, gracias por ordenar mi caos.

En especial a Dr. C. Dámaris Valero Rivero, coordinadora de la carrera, que desde su nuevo hogar está pendiente a cada uno de nosotros y nos defendió justo para que llegáramos al final de nuestros estudios.

Mi agradecimiento a todas las personas y/o especialistas que contribuyeron con esta investigación, a ti Félix Madrigal Echemendía por tanta ayuda, Rey Yero, Norma García, Cuti, Vitloch, Julito y Javier León, Gloria en la Galería de Arte Fernández Morera.

A la historiadora de la ciudad María Antonieta Jiménez Margolles, que abrió las puertas de su corazón y sus conocimientos en todo momento.

A Julio Neira Milián con sus aportes desde las artes plásticas.

A Luis García Hourrutiner, que solo con una llamada estuvo presente para mis consultas.

A Marly Linares por enseñarme a tenerle amor a la muralística espirituana.

A mis profesores por regalarme sus conocimientos y tiempo y formarme como una profesional de la información y compartir sus experiencias y amor hacia las Ciencias de la Información. A Dr. C. Felicia Pérez Moya, MSc. Adapmerys Hernández Pérez, Dr.C Lidia Esther Estrada Jiménez, MSc. Kenialiss Solenzal y Dr. C. Katia Carabaloso Granados

De igual manera a mis compañeros de estudios quienes hicieron de la universidad una etapa inolvidable, gracias a ellos viví risas e historias que nunca olvidaré, además de brindarme su apoyo incondicional. Gracias, Yumi, Yaine, Nani, Daynier, Anisley, Adriana, Leidiana, Yadamila y Adriana.

Introducción: El proceso de gestión de información permite a partir de la identificación de las necesidades de información de los usuarios crear productos y servicios informativos con alto valor agregado, debido al desarrollo que han alcanzado las tecnologías de la información y las comunicaciones. Cada uno de los servicios que ofrecen las bibliotecas e instituciones culturales forman parte del entorno de intelectualidad y cultura propios de cada territorio, ejemplo de ello es contar con un alto sentido de identidad cultural y es la muralística espirituana que la identifica como ciudad de los murales.

Objetivo: Diseñar un catálogo digital de los murales exteriores existentes en la ciudad de Sancti Spíritus como expresión de la cultura en favor del desarrollo sostenible.

Métodos: Se emplearon métodos del nivel teórico como: Análisis – Síntesis, Histórico Lógico, e Inducción – Deducción. También se utilizaron métodos del nivel empírico como el Análisis de documentos, observación, encuesta y criterio de especialista. Además, se recurrió al método del nivel matemático con el cálculo porcentual.

Resultados: Con el diagnóstico realizado se pudo constatar la existencia de murales exteriores que no se encuentran compilados en documentos solo de manera aislada, por ellos se diseñó un catálogo digital que incluye los murales exteriores en Sancti Spíritus con su identificación

Conclusiones: El diseño del catálogo digital contribuye a la preservación de la muralística como memoria histórica de las artes plásticas y cultura espirituanas. En su estructura se recopilaron elementos que se encontraban dispersos como: autores, títulos, descripción, fecha de realización, técnica empleada, materiales, localización, dimensiones, y la imagen -captada desde varios ángulos- es una compilación que formará parte de la memoria histórica en Sancti Spíritus.

RESUMEN

El proceso de gestión de información permite a partir de la identificación de las necesidades de información de los usuarios crear productos y servicios informativos con alto valor agregado, debido al desarrollo que han alcanzado las tecnologías de la información y las comunicaciones. Cada uno de los servicios que ofrecen las bibliotecas e instituciones culturales forman parte del entorno de intelectualidad y cultura propios de cada territorio, ejemplo de ello es contar con un alto sentido de identidad cultural y es la muralística espirituana que la identifica como ciudad de los murales. La presente investigación tiene como objetivo diseñar un catálogo digital de los murales externos existentes en la ciudad de Sancti Spíritus como expresión de la cultura en favor del desarrollo sostenible. Se han utilizado como métodos teóricos: -análisis- síntesis, histórico lógico, inductivo- deductivo, y de los métodos empíricos el análisis documental, la estadística descriptiva para la organización y tratamiento de los datos y su posible análisis. Ello muestra la necesidad de crear un producto informático que diera solución al problema planteado. El catálogo digital se evalúa mediante criterio de especialista, cumpliéndose así los propósitos de la investigación.

Palabras Claves: CATÁLOGO DIGITAL, GESTIÓN DE INFORMACIÓN, MURALÍSTICA, DESARROLLO SOSTENIBLE, SANCTI SPÍRITUS.

ABSTRACT

The information management process allows the identification of the information needed by users to create informational products and services with higher value, this is thanks to the development that information and communications technologies have achieved. Each of the services offered by libraries and cultural institutions are part of the intellectuality and culture environment of each territory; an example of this is to have a high sense of cultural identity and it's the Spirituan's muralist displays which contains many murals, identifying Sancti Spiritus as the city of murals. The present research aims to design a digital catalog of the existing external murals in the city of Sancti Spíritus as an expression of culture in favor of sustainable development. The following theoretical methods have been used: -analysis-synthesis, historical-logical, inductive-deductive, and empirical methods, documentary analysis. Descriptive statistics are also used for the organization and treatment of the data and its possible analysis. It showed the need to create a computer product that would solve the problem posed. The digital catalog was evaluated by specialist criteria, thus fulfilling the purposes of the research.

Keywords: DIGITAL CATALOG, INFORMATION MANAGEMENT, HISTORY OF MURALS, SUSTAINABLE DEVELOPMENT, SANCTI SPÍRITUS.

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS, CONCEPTUALES PARA LA GESTIÓN DE INFORMACIÓN Y EL MURALISMO EN SANCTI SPÍRITUS....	7
1. Antecedentes históricos de la gestión de información desde las tecnologías de la información.	7
1.1 Objetivos de Desarrollo Sostenible: Bibliotecas, desarrollo y la Agenda 2030 de la ONU	10
1.2. Construcciones y sitios de valor histórico en Sancti Spíritus	11
1.3. Etimología: surgimiento y características del muralismo	12
1.3.1. Caracterización de la pintura mural en Cuba.....	15
1.3.2. Murales como forma de identidad cultural	20
1.3.3. Sancti Spíritus: ciudad de los murales	21
1.3.4. Fundamentos teóricos para la elaboración de los catálogos	23
CAPITULO II. EL PROCESO INVESTIGATIVO: INTERPRETACIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO.	29
2. Diagnóstico del estado real de la problemática y justificación del estudio	29
2.1. Descripción del catálogo digital sobre la muralística espirituana: herramientas y software utilizados para su diseño.	34
2.2. Catálogo de los murales exteriores en Sancti Spíritus.....	366
CONCLUSIONES	522
RECOMENDACIONES.....	533
BIBLIOGRAFÍA	544

INTRODUCCIÓN

En Sancti Spíritus la muralística surge a partir del periodo colonial, en los interiores de casas domésticas y en la etapa republicana la tradición desaparece. Se renueva en la década del 80 que resurge en la ciudad cuando Heriberto Manero Alfert, pintor y muralista villaclareño que en la década del 80 se instala en la localidad invitado por el Gobierno de la provincia, el artista comienza una intensa labor creando murales y pinturas de caballete que ubica en distintos lugares públicos.

Es una realidad que los muralistas representaron la historia y mitología de las culturas prehispánicas, y esta vertiente ayudó a mantener viva una imagen y una voz a los herederos del pasado indígena a través de las artes. En estas se incluían mitos, símbolos, costumbres, relatos históricos, etc.

En su bosquejo por el arte cubano contemporáneo, Madrigal Ramírez (2014) refiere sobre el muralismo que son: "proyectos constructivos de gran alcance social, obras ejecutadas para el turismo y otros proyectos arquitectónicos, sino que asalta las calles de la ciudad y devuelve a sus muros el color que admiraran los viajeros de antaño" (p. 33).

Sancti Spíritus, villa fundada en 1514, atesora entre sus estrechas y en curvadas calles una gran riqueza histórica y cultural. Cada ciudad tiene sus signos culturales nuestra villa ha tenido más de uno; la iglesia Parroquial Mayor, el Puente sobre el río Yayabo, y a partir de la década de los años ochenta del siglo XX, con el desarrollo de la muralística en exteriores, ha venido construyéndose una identidad propia, que le ha ganado el título de "La CIUDAD DE LOS MURALES". (Yero Pérez, 2002, p. 1)

La pintura mural podía hallarse tanto en el sistema habitacional como en el religioso, o en otras edificaciones civiles de la época. Debido a esta característica la decoración mural en las edificaciones coloniales ha constituido en el presente un importante elemento arqueológico y pictórico, que como parte de nuestra historia y nuestra arquitectura debe considerarse un valioso indicador para el estudio de la evolución de los espacios arquitectónicos y pictóricos en Cuba.

El análisis de los procesos de desarrollo de las artes plásticas en la capital espirituana vinculados con la historia de la región resulta imprescindible para comprender mejor por qué ocurre la situación paulatina de un discurso de tradición gestáltica, que dominó el que hacer pictórico durante gran parte del siglo XX, por otro más contemporáneo que se entronizan definitivamente a fines de ese siglo a partir de nuevas estrategias vinculadas con los postulados de la posmodernidad. Características socio-económicas y culturales particulares de los territorios espirituanos y trinitarios fueron las gestoras de un modo de hacer artístico desfasado con respecto a la capital del país. Esta especie de *tempo lento* artístico cualificaría a la generalidad de los casos el periodo de república burguesa y primeros años de la revolución en Sancti Spiritus. (Yero Pérez, 2009, p. 8)

Madrigal Ramírez (2014) "La identidad cultural ha constituido una temática de interés y de polémica para investigadores de muy diversas ciencias sociales. En tal sentido se concibe y enriquece a partir de las vivencias y prácticas culturales generadas en una comunidad o nación" (p. 43).

Las investigaciones sobre la muralística son insuficientes hecho que se constata a partir de la búsqueda bibliográfica y se muestran como antecedentes: Siqueiros (1985), Rivero Mas (1991), García Machado (2002), Yero Pérez (2002, 2004, 2009, 2013), Linares Echemendía (2009), Madrigal Ramírez (2014), Díaz Leiva (2020). Esta investigación se concibe desde la perspectiva de los murales interiores solamente. En la bibliografía consultada no se ha realizado un estudio que permita identificar los murales exteriores y compilarlos en un documento, solo han sido, consideraciones acerca de la muralística y sus principales representantes.

El estudio se justifica en la necesidad de confeccionar un catálogo digital para identificar cada uno de los murales externos que existen en la ciudad espirituana en favor de su preservación de estos elementos que identifican la cultura de la sociedad espirituana, la cual se integrará a los fondos de la Memoria Histórica aportando valor para investigadores de las artes plásticas como parte de la gestión documental en la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca pública provincial "Rubén Martínez Villena", de la ciudad espirituana.

Atendiendo a lo planteado se enuncia como problema científico: ¿Cómo contribuir a salvaguardar la historia de la muralística en la sociedad espirituana como expresión de la cultura en favor del desarrollo sostenible?

Se define como **objeto de estudio**: el estudio de la muralística en la sociedad espirituana, su **campo de acción** el catálogo digital de los murales exteriores en Sancti Spíritus.

Dada la utilidad del catálogo digital como producto informático para facilitar el acceso a la información sobre los murales exteriores descritos, se plantea el objetivo general siguiente:

- Diseñar un catálogo digital de los murales exteriores existentes en la ciudad de Sancti Spíritus como expresión de la cultura en favor del desarrollo sostenible.

A partir de este propósito se establecen como preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los elementos teóricos, metodológicos y conceptuales en que se sustenta la muralística en Sancti Spíritus?
2. ¿Cuál es el estado actual de los murales exteriores como expresión cultural?
3. ¿Cómo realizar un catálogo digital que contribuya a la preservación de la muralística como memoria histórica de las artes plásticas y cultura espirituanas?
4. ¿Cómo evaluar la pertinencia del catálogo digital compilado para la gestión de información relacionada las artes plásticas y cultura espirituanas?

Para dar respuesta a las mismas se plantean, como tareas científicas:

1. Determinación de los criterios teóricos metodológicos y conceptuales que fundamentan la presente investigación.
2. Diagnóstico sobre el estado actual de los murales exteriores como expresión cultural.

3. Diseñar una herramienta informática que contribuya a la prestación de los servicios a investigadores y estudiosos de la historia, las artes plásticas y cultura espirituanas a partir del catálogo digital.

4. Validar por criterio de especialista la pertinencia del catálogo digital compilado para la gestión de información relacionada con la muralística espirituana.

En la investigación se emplearon diversos métodos. Entre ellos se mencionan los de nivel teórico:

El histórico – lógico: Se utilizó para la reconstrucción del escenario histórico en que se ha desarrollado el proceso de gestión de información a través de la muralística en el ámbito internacional, nacional y local. También permitió conocer las principales obras de la producción de las artes plásticas que aborda sobre la historia de la muralística en Sancti Spíritus.

El Inductivo –deductivo: mediante la inducción se pudo definir lo particular del problema planteado y hallar en él la generalidad de la situación, que parte de los principios que llevarán a inferir el comportamiento del fenómeno.

El Analítico – Sintético: se empleó en el estudio de las fuentes históricas para examinar los hechos esenciales, organizar los resultados obtenidos y arribar a conclusiones y generalizaciones sobre el objeto de estudio.

En la búsqueda de datos para constatar la realidad y arribar a conclusiones se emplearon como métodos de nivel empírico:

Análisis documental: Todas las fuentes bibliográficas fueron sometidas a una valoración de su contenido. Se utilizó la información que brinda cada documento teniendo en cuenta el contexto histórico. Permitted profundizar además en otras concepciones teóricas generales para comprender el objeto de investigación.

Observación: Permitted a través del recorrido realizado, ubicar cada uno de los murales exteriores, así como como conocer el estado constructivo en que se encuentran actualmente y se tomaron las fotografías para el presente estudio.

(anexo 1)

Entrevista: Permitió constatar los principales juicios a partir de la muralística enmarcados como memoria histórica de las artes plásticas espirituanas. Fue indispensable para comprobar criterios y localizar los murales existentes en la ciudad.

Para procesar los datos obtenidos se empleó como método del nivel estadístico - matemático:

La estadística descriptiva, en el tratamiento de los datos numéricos, en su tabulación y ordenación en tablas de frecuencia.

Se empleó la descripción bibliográfica como una técnica para describir de forma normalizada de cada mural y garantizar su identificación mediante procedimientos de análisis.

La novedad científica queda declarada en la obtención de un producto inexistente hasta ahora, que facilita la gestión de la información sobre el tema abordado. Constituye un nuevo conocimiento acerca de los estudios que se han realizado sobre la muralística en Sancti Spíritus.

El aporte práctico: está dado por la compilación de un catálogo digital presentado para la gestión de información sobre la muralística en Sancti Spíritus. Su uso permitirá satisfacer eficientemente las demandas informativas de usuarios especialistas en artes plásticas, investigadores, estudiantes, ya que mejora notablemente la accesibilidad a esta información digital. Como elemento significativo el catálogo digital compilado contiene una descripción de la obra: autor, dimensiones, materiales, colores utilizados, localización, hecho social y la descripción de cada mural.

Se organizan los contenidos del proceso de investigación en la siguiente estructura: Introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El Capítulo I aborda los referentes teóricos, metodológicos y conceptuales relacionados con el objeto y campo de la investigación.

El capítulo II ofrece las principales características del diseño metodológico

empleado, así como los métodos de investigación aplicados. Se presenta el diagnóstico realizado sobre el estado real de la problemática que se aborda. Revela las características generales del catálogo digital, la metodología seguida para su confección, así como, los softwares y herramientas informáticos que se emplearon para su confección. Las citas y referencias bibliográficas se organizan según la Norma Bibliográfica APA 7ma edición.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS, CONCEPTUALES PARA LA GESTIÓN DE INFORMACIÓN Y EL MURALISMO EN SANCTI SPÍRITUS

En el presente capítulo se ofrecen elementos sobre la gestión de la información con repercusión en las nuevas tecnologías, necesarias pues el aporte de este trabajo se basa en las mismas y por la importancia y actualidad que tienen los Objetivos de Desarrollo Sostenible se ofrece su interrelación desde las bibliotecas. Se presenta desde el punto de vista histórico, el desarrollo de la muralística, su devenir en Cuba y Sancti Spíritus.

1. Antecedentes históricos de la gestión de información desde las tecnologías de la información.

La información es reconocida como recurso desde mediados del siglo XX, y el desarrollo de herramientas cada vez más eficientes para su manejo está ocasionando un impacto cada vez superior en su productividad, en esta sociedad se emplea cada vez con mayor integración este tipo de tecnologías. Casi todas las funciones sociales básicas están fuertemente vinculadas por los archivos electrónicos, el teleprocesamiento de la información y las tecnologías de procesamiento del conocimiento. La información se sitúa en el centro de la vida fructífera, como un recurso estratégico en el orden personal como colectivo.

Se pueden destacar tres características fundamentales que manifiestan los desarrollos tecnológicos:

1. Su gran capacidad para almacenar enormes cantidades de información.
2. Sus nuevas fórmulas de comunicación entre los individuos, rompiendo los obstáculos espaciales y temporales, que en otra época eran impensables. Con esto nos referimos a las redes de comunicación y a la telemática, a su importancia para la transmisión de la información y a su capacidad de desarrollar trabajos colaborativos entre diferentes entidades y personas.
3. La capacidad de tratamiento de la información, y no sólo textual, sino de otros sistemas de símbolos, hoy muy arraigados en la vida del ciudadano como son los lenguajes audiovisuales, multimedia, hipermedia; etc. (Sokol, 2004, p. 12)

La función distintiva de estas instituciones y ninguna otra entidad lleva a cabo este trabajo sistemático a largo plazo. Nada de eso cambia en el mundo digital. La biblioteca como una de las instituciones, ha sufrido la repercusión de los cambios que producen los soportes, donde se consigna la información y el conocimiento.

Desde la invención de la imprenta no se había producido un fenómeno social y tecnológico tan importante en el área de la comunicación como el invento de Internet. El dinamismo de este fenómeno está cambiando los esquemas socioeconómicos preestablecidos y comienza a influir también en todos los ámbitos de la sociedad; es obvio que la revolución tecnológica ha dado lugar a cambios en roles que desempeñan los profesionales relacionados con el manejo y el uso de la información. (Sokol, 2004, p. 13)

De igual modo se han tenido que adaptar los procesos de estas instituciones a las condiciones que ha impuesto el surgimiento de nuevos medios creados por el desarrollo tecnológico. Los especialistas en bibliotecología y ciencia de la información deben estar preparados para sacar provecho de estos cambios y proponer los que aún han de mejorar los sistemas actuales, adelantándose a las necesidades de sus usuarios.

Las instituciones de la información han sido creadas para asegurar la accesibilidad a largo plazo de la información registrada. (...) Ello significa que adquieren, catalogan o procesan, o sea organizan y ofrecen para el uso y preservan el material disponible al público. (Sokol, 2004, p. 13)

Los documentos que manejan hoy las organizaciones son un arma competitiva e imprescindible para el desarrollo de las mismas, por lo que su correcto tratamiento y difusión son vitales en la consecución de sus objetivos.

Las herramientas que se conocen sobre la gestión de documentos en las organizaciones y sus sistemas de archivos se desarrollaron a partir de la concepción norteamericana denominada records management. Esta concepción condujo a la ampliación del campo de actuación de la ciencia archivística, que hasta ese momento se reducía a los archivos históricos y a funciones histórico – culturales

y de investigación. Esto significó un gran avance para el mundo de los archivos y en especial para la disciplina que los tiene por objeto: la archivística.

Hacia la década de los 40 del siglo XX se originó la gestión de documentos. La preocupación de los Estados por la acumulación sin tratamiento alguno, de enormes volúmenes documentales producidos por las administraciones, fue objeto de atención desde fines del siglo XIX. En EE.UU. se comenzaron a desarrollar acciones para intentar solucionar estos problemas muy tempranamente. En 1887 se creó una comisión con el objetivo de evaluar los métodos de trabajo de los departamentos del gobierno para determinar la incidencia del manejo de los documentos en la eficiencia de la gestión gubernamental. Los resultados del trabajo de dicha comisión trajeron como consecuencia la aprobación en 1889 de una ley que autorizó de forma regulada la destrucción de documentos.

Sin embargo, no fue hasta 1934 que se creó el Archivo Nacional en dicho país. En un primer momento, las autoridades norteamericanas consideraron que esta era una solución definitiva al problema de la acumulación de los documentos en las oficinas públicas, pues estos podrían transferirse al Archivo Nacional. Muy pronto se dieron cuenta de que esto no solucionaría los problemas si no se prestaba atención a los documentos desde el momento de su producción.

El archivero norteamericano Ricks (1985) consideró que en esta misma época “unas pocas oficinas del gobierno empezaron a usar el término gestión documental para describir una nueva solución al problema haciendo énfasis en la eficiencia...” (p. 181).

En 1949 el presidente Truman creó la Comisión Hoover con el propósito de encontrar una solución para la conservación de grandes volúmenes documentales, surgidos como consecuencia del reordenamiento de la administración norteamericana durante la segunda guerra mundial. Los resultados fueron plasmados en la Ley de Documentos Federales de 1950, en la que se institucionalizó la gestión documental como forma idónea para el tratamiento documental en los EE.UU., asignándose al Archivo Nacional la responsabilidad del desarrollo de dicha gestión.

Así se producía, se reconocía y se aceptaba una demarcación rigurosa entre la labor de los archiveros y los profesionales que se dedicarían a la gestión de los documentos. Los primeros trabajarían con la documentación denominada activa o semi activa y los segundos con aquella que fuera a ser conservada permanentemente. Esta demarcación no comenzaría a ser superada hasta entrados los años 90 del siglo XX, e incluso en muchos países aún se mantiene.

Resulta curioso constatar que la primera edición en español de este libro, cuya significación para el desarrollo de la archivística puede catalogarse de trascendental, fuera publicado por la Imprenta del Archivo Nacional de Cuba en 1958, sólo dos años después de la aparición de su edición original.

La concepción norteamericana de records management, según el Servicio del Archivo Nacional y Documentos del Gobierno de los EE.UU., consideraba que la (...) gestión documental se extiende al ciclo de vida completo del documento, desde su producción hasta la eliminación final y su envío al archivo para su conservación permanente. Está dirigido a asegurar una documentación adecuada, evitar lo no esencial, simplificar los sistemas de creación y uso del papeleo, mejorar la forma cómo se organizan y recuperan los documentos, proporcionar el cuidado adecuado y el almacenamiento a bajo costo de los documentos en los centros de archivos, y asegurar la ordenación adecuada de los documentos que no se necesitan por mucho tiempo en la conducción de los asuntos del momento. (Ricks, 1985, p. 179)

1.1 Objetivos de Desarrollo Sostenible: Bibliotecas, desarrollo y la Agenda 2030 de la ONU

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se gestaron en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, celebrada en Río de Janeiro en 2012. El propósito era crear un conjunto de objetivos mundiales relacionados con los desafíos ambientales, políticos y económicos con que se enfrenta nuestro mundo.

Para los bibliotecarios: la importancia de los datos oportunos, actualizados y precisos se identifican de la siguiente manera:

1. Es necesario fortalecer la recopilación, la gestión y la difusión de datos para recoger pruebas que sustenten la toma de decisiones

Esto incluye:

- ✓ Políticas de desarrollo basadas en pruebas concretas
- ✓ Gestión de proyectos de desarrollo basada en pruebas concretas
- ✓ Alineación de la demanda con el respaldo a determinadas políticas

2. Actualmente existen grandes lagunas en los datos, por ello es necesario introducir mejoras significativas para:

- ✓ Fortalecer la capacidad estadística
- ✓ Utilizar tecnologías nuevas para recopilar y difundir datos
- ✓ Lograr un consenso mundial sobre los datos necesarios: NORMAS

Las asociaciones y las bibliotecas deben:

- Generar más conciencia –en todos los niveles de la sociedad- sobre el aporte fundamental que pueden hacer las bibliotecas.
- Tener una definición muy clara del papel que pueden desempeñar las bibliotecas en materia de desarrollo.

1.2. Construcciones y sitios de valor histórico en Sancti Spíritus

La Ley No. 2 Ley de los Monumentos Nacionales y Locales establece que los conceptos de Monumento Nacional, Monumento Local y Centro Histórico Urbano, además de las construcciones, sitios y objetos de valor patrimonial se pueden disponer a través de cuatro diferentes valores:

- Por su valor histórico: aquellas construcciones, sitios y objetos dignos de ser preservados por su relación con un acontecimiento relevante de nuestra historia política, social, científica o cultural.
- Por su valor artístico: aquellas construcciones, esculturas monumentales y objetos que presenten por su estilo o detalles decorativos, valores dignos de ser preservados.

- Por su valor ambiental: aquellos centros históricos urbanos y construcciones que, debido a su forma o carácter arquitectónico, han llegado por el uso y la costumbre a representar un ambiente propio de una época o región.
- Por su valor natural o social: aquellos sitios que presenten características científicas o culturales en sí o que, por sus formaciones geológicas o fisiográficas, constituyan el hábitat de especies animales o vegetales de gran valor o amenazadas de extinción. (Esquerra López, 2013, p.16)

1.3. Etimología: surgimiento y características del muralismo

El origen etimológico de muralismo proviene del latín y es el resultado de la suma de los siguientes componentes léxicos: El sustantivo “murus”, que significa “pared exterior”; el sufijo “-al”, que se usa para indicar “relativo a”; y el sufijo “-ismo”, que puede traducirse como “sistema” o “actividad”.

Se denomina muralismo a la creación de pinturas murales: es decir, de obras que se realizan a lo largo de un muro o pared. El término alude a este tipo de arte; a los conocimientos y habilidades que se necesitan para desarrollarlo; y al movimiento que surgió en torno a él. (Pérez Porto y Merino, 2019, p. 1)

Al analizar las artes plásticas es necesario abordar la etimología de mural que plantea Canales (2006) quien refiere: “La etimología del nombre mural nos indica que proviene del genitivo latín muralis, (...) pintura mural sería la pintura que forma parte de la pared, y también se nombraría igualmente a la ejecutada sobre un muro” (p. 31).

Se destacan con un mayor impulso en el muralismo a Rivera, Siqueiros y compañía en esta clase de pinturas, pero las raíces del muralismo en el continente americano son antiguas. Los pueblos prehispánicos elaboraron murales en Teotihuacán, Cacaxtla y Bonampak, por ejemplo, pudo conocerse gracias a las ruinas que se conservaron en pie hasta la actualidad. Algunos de esos murales datan de los primeros siglos de nuestra era.

Para el desarrollo de esta investigación se hizo necesario abordar sobre el muralismo en México, pues fue donde consiguió originarse y alcanzar su máxima expresión, poco a poco se ha ido extendiendo por todo el mundo. Se identifica que a comienzos del siglo XX, el muralismo comenzó a tomar fuerza en México. Tras la Revolución Mexicana, varios artistas recurrieron a la pintura mural como mecanismo de acción política, buscando difundir determinados ideales.

Los principales exponentes del muralismo mexicano se consideran Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Es significativo que entre las características más importantes del muralismo forjado en México aparecen la revalorización de la cultura, el compromiso social y la confianza en la relevancia de la faceta pública de las manifestaciones artísticas.

Se expone en la literatura que el soporte esencial de muralismo mexicano fue, evidentemente, el muro, lo que le daría monumentalidad al concepto artístico. Estos muros estaban dispuestos en edificios del Estado, en escuelas, universidades o iglesias. La referencia del muro, no solo son las paredes planas, sino también a techos abovedados, pechinas, bóvedas de cañón y tableros. Además, el muro probaba que el arte cumpliera con su propósito público al no ser coleccionable como tendencia revolucionaria desde la política e identidad del pueblo.

En el muralismo mexicano se usaron dos técnicas predominantes: el fresco y la encáustica. El fresco es una técnica pictórica que consiste en pintar sobre una capa húmeda de cal con pigmentos minerales disueltos en agua. El proceso de secado de la cal hace que los pigmentos se aglutinen y se fijen, aumentando su durabilidad. Esta técnica requiere de velocidad en la ejecución, pues compite contra el tiempo de secado, razón por la que no admite repintes. Quienes utilizan esta técnica son auténticos maestros del arte.

En la técnica de la encáustica, el material aglutinante es cera caliente mezclada con pigmentos. Se puede aplicar con un pincel o una espátula igualmente caliente. Luego de aplicarse, se pule con trapos de lino bien secos. Se ha utilizado desde tiempos antiguos, especialmente sobre tabla, aunque también en la pintura mural.

Los pintores muralistas proponen un arte público monumental al servicio de la Revolución Mexicana que expresa un fuerte compromiso social, cuyo antecedente moral y ético era Guadalupe Posada y que tanto Rivera como Alfaro Siqueiros pretendían encarnar. La apertura propiciada por el Estado brindó el marco institucional para la elaboración del proyecto muralista mexicano. La joven república, luego de la revolución, necesitaba un arte grandioso, capaz de conmover e impresionar a las multitudes. El fresco, practicado ya por las culturas precolombinas y estudiado por los dos muralistas en Italia, pareció la técnica por excelencia. (Mandel, 2007, p. 41)

El muralismo aparece con nuevas mitologías, relatos y propósitos, superando la mirada eurocéntrica y se vuelve un movimiento latinoamericano. En un principio, se representaban temas dentro del idealismo individualista del promotor del muralismo, José Vasconcelos.

Se manifestó en la tendencia del movimiento muralista la modernización y el progreso, se hicieron apología del conocimiento, la ciencia y la tecnología, incluidas en ello la industrialización y la máquina. La presencia de elementos de la vanguardia del futurismo en la obra del pintor: obras geométricas, diagonales, líneas rectas y formas curvas.

Al decir del muralismo y memoria colectiva Mandel (2007), expresa que: "La creación del muralismo, como un arte colectivo y público, se constituye, originalmente, como un espacio de recuperación del legado histórico de México, así como, también, en un espacio de reflexión acerca de sus herencias étnicas, tradicionales y culturales" (p. 50).

La pintura mural se sitúa en la antigüedad, donde se crea una relación entre la arquitectura y la pintura mural. Se incluyen en este bloque ejemplos de civilizaciones como la egipcia, la cretense, la griega, la etrusca y la romana. En la Edad Media se caracteriza por la actuación de la iglesia católica.

Otro rasgo de la pintura mural lo encontramos en Los diez libros de arquitectura del arquitecto y escritor del siglo I a.c. Marco Vitruvio. En él hace mención a la importancia de la pintura mural dentro de la arquitectura.

Considera el autor la manera de tratar el alisado de los muros para la posterior fijación de los pigmentos de la pintura mural, es decir, sitúa dentro del proceso de revestimiento de los muros la pintura al fresco (técnica dentro de la pintura mural). Vitruvio (como se citó en Jover González, 2017, p. 10)

Es en el Renacimiento cuando la pintura mural alcanza su máxima glorificación. Leonardo fue uno de los representantes clásicos en la pintura de la época teorizó sobre la pintura mural. Canales (2006) "A diferencia de otras actividades artísticas, el mural no puede dejar de ser funcional. O dicho de otro modo, un mural siempre existe en función de varios factores" (p. 30).

1.3.1. Caracterización de la pintura mural en Cuba.

La pintura mural en Cuba, tiene sus inicios desde la época colonial, siendo La Habana y Trinidad los principales exponentes. Sin embargo, el gusto y la tradición muralística como un elemento decorativo propio de la época colonial comienza a desaparecer entre finales del siglo XIX y principios del XX.

Cuando se habla de la historia de la pintura en Cuba se parte del siglo XVIII, teniendo en cuenta las ciudades más importantes de la época (desde el punto de vista cultural), La Habana y Santiago de Cuba; de este periodo datan las obras de autores con cierto nivel profesional en ambas ciudades. En La Habana, Nicolás de La Escalera (1734-18029. Juan del Río (1748-1819) y Vicente Escobar (1757-1934); en Santiago de Cuba aparece Manuel Tadeo Chirino (1717-1791) todos son características similares. No es extraño que en una población de provincia se retardara esta manifestación mucho más, ya que Sancti Spíritus era una villa algo alejada de la costa, además en la segunda mitad del siglo XVIII, aseguran los historiadores locales, que disminuyó el comercio con centro América y el Caribe, Cuando la corona Española dispuso que Sancti Spíritus tuviera que comerciar legalmente por el puerto de Casilda, y prohibió el tráfico marítimo a través de Tunas de Zaza y Tayabacoa y esto al igual que incidió en la economía repercutió en la vida cultural. (Betancourt y Flores, 1988, p. 2)

La tradición pictórica de adornar los muros e interiores de las construcciones y las viviendas existe desde que el hombre comenzó a tener un pensamiento estético. En Cuba, comenzó una tradición, decorar con las pinturas murales que decoraban los interiores de casas coloniales durante el siglo XVIII y repellar los muros interiores y exteriores empleando pinturas al temple de vivos colores.

Según Hidalgo-Parra y Hernández-Hechavarría (2019) “en julio de 1937 se crea el Estudio Libre para Pintores y Escultores, se instruyó en la técnica de la pintura mural, (...) por primera vez en el sistema educativo de las artes plásticas en Cuba” (p. 254).

Que a mitad del siglo XVIII en Sancti Espíritus comienzan a decorarse el interior de las viviendas con la pintura mural, en los cuales prevalecían los elementos geométricos y de la naturaleza. Paralelo a ello aparece el arte decorativo en los techos: cuadrales, tibantes pareados, solería, solería sobre estribado, donde entre otras cosas se grababan frases religiosas. A partir del primer decenio del siglo XIX aparecen las pinturas murales con elementos de carácter popular y de arte neoclásico. (García Machado, 2002, p. 2)

En los interiores, perduraron las cenefas, que con el tiempo se le añadieron nuevos motivos como el zócalo de azulejos en el zaguán y las galerías del patio; las cenefas pintadas con dibujos geométricos y naturalistas, siendo esto un elemento decorativo mucho más económico que el zócalo de azulejos.

Esta costumbre de pintar las cenefas en las casas coloniales, iba acompañado de “[...] dibujos geométricos y botánicos, a veces estarcidos y otras pintadas a mano libre, y también la de introducir fajas pintadas que enmarcan las puertas y las ventanas y forman con las cenefas elementos de enlace de los grandes vanos...”. Hidalgo-Parra y Hernández-Hechavarría (como se citó en Weiss, 1996, p. 202)

Las decoraciones murales localizadas en la provincia espiritana constituyen un rico muestrario obtenido en una ciudad de notables desarrollo en los siglos XVIII y XIX. Partiendo del material acopiado en las casas nos permitiremos hacer algunas consideraciones sobre las manifestaciones decorativas

existentes, casi sin excepción, en las construcciones domésticas trinitarias de la segunda mitad del siglo XVIII y la primera década del XIX. (Angelbello y Echenagusía, 1982, p. 2)

Las decoraciones murales es el caso de la villa de Trinidad, la cual, junto a La Habana, constituye otro de los terrenos donde más se experimentó con este arte. Sus decoraciones se caracterizaron por el uso de motivos ligados a la naturaleza el árbol de la vida, el laurel, lazos y plumajes según la suave línea del clásico roleo; con un predominio de lo geométrico.

Se ha podido comprobar que a partir de 1830 y hasta 1870 la cultura espirituanas tuvo una etapa de esplendor, pero que de 1870 a 1900 se produce una depresión artística, de decadencia. Aún podemos encontrar muestras de esta manifestación cultural en varias residencias espirituanas, con técnicas de falsos frescos y temple, ejemplo:

- La casa de Don Pedro de Castañeda, en la calle Máximo Gómez número 3, actual museo de Historia Provincial en donde además podrán apreciarse los trabajos en los techos. Construida en 1740.
- La casa de Don Pedro Peiret, actual sede de la Sociedad Cultural José Martí, en la calle Céspedes esquina a Valdés Muñoz, que data de 1749.
- La casa de Don Félix Ramón del Camino en la calle Máximo Gómez esquina a Mánalo Solano actual museo de Ciencias Naturales, construida en 1812.
- La casa sita en la calle Calderón número 5. Construida en 1822.
- En la casa de Independencia número 37 actual galería de arte, de 1846. (García Machado, 2002, p. 2)

El inmueble de José Rafael Ortiz, mejor conocido como la “casa Ortiz”, era reconocida como un alto exponente. Esta vivienda construida en 1809 como resultado del despegue azucarero que alcanzó la zona de Trinidad por esos años, caracterizando así su decoración al resto de las casas trinitarias construidas en el siglo XIX.

El siglo XX trajo, en casi todos los países, renovaciones en la pintura. Cuba fue un hecho insólito y complicado de explicar. La pintura que se produjo en las décadas iniciales del siglo fue renovadora, pero de manera discreta; fueron factores determinantes: la falta de un mercado del arte y la deprimente situación económica de la Isla.

Sancti Spíritus, tierra de poderosas y arraigadas tradiciones, tuvo en la plástica un amanecer tardío, pero no existe de sensibilidad por parte de sus moradores. Como en la Habana y Santiago de Cuba, las dos ciudades de más importancia en el país, nuestra villa muestra una evolución similar en cuanto a temáticas y técnicas según el desarrollo económico que va alcanzando con el decursar del tiempo. (Polanco León y Flores Díaz, 1996, p. 37)

Por esta época causa sensación dentro del mundo de las artes plásticas el muralismo mexicano y allá partieron jóvenes vanguardistas como Mariano Rodríguez, considerado uno de los gestores de este movimiento en Cuba. No se trataba de adoptar el muralismo con sus caracteres formales y conceptuales, sino de aprovecharlo también para la renovación de esta enseñanza artística con la creación de estudios libres de pintura y escultura.

Se gestaron intentos muralísticos en 1914, con la construcción del Parque de los Mártires y apoyado por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales –presidida por el historiador Emilio Roig de Leuchsenring– Domingo Ravenet, pintor que más se identificó con la aplicación de la pintura mural, este inició los murales de la capilla de la antigua Cárcel de La Habana en la avenida de las misiones.

Definitivamente los viajes a México por parte de estos artistas, y de la estima que en Cuba se venía apreciando de fuerte tradición muralística de ese país, se constituyó la escuela, Ensayo Experimental de Estudio Libre para Pintores y Escultores, bajo la Dirección General de Cultura por resolución del 22 de mayo de 1937.

La enseñanza incluyó el empleo de nuevos métodos pedagógicos de artistas de la vanguardia artística como profesores, entre los que se encontraban Domingo Ravenet, Arístides Fernández, Víctor Manuel y Jorge Arche.

Significativo destacar los diversos intentos de ejecutar pintura mural. En 1933, de manera clandestina, dos de los firmantes del proyecto realizaron obras murales en el lugar donde se rindió homenaje al líder revolucionario Julio A. Mella. El mural realizado por Antonio Gattorno y Gabriel Castaño se situó en la pared que sirvió de fondo a la urna; fue un mural al fresco con el rostro monumental de Mella, rodeado de la representación de estudiantes y trabajadores a ambos lados de su imagen como símbolo de su obra por las masas.

Ravenet pintó en los muros de la Escuela Normal de Santa Clara, para estos murales logró incorporar a Jorge Arche, Amelia Peláez, Mariano Rodríguez, Eduardo Abela, René Portocarrero, Ernesto González Puig y al escultor Alfredo Lozano, además de un grupo de estudiantes del Estudio Libre.

El proyecto muralístico de la Escuela Normal de Santa Clara consta de tres partes: un mural exterior en la fachada, a cargo de González Puig; quince murales interiores distribuidos en las paredes que encierran el patio central y una obra escultórica en el centro del patio realizada en piedra por el escultor Alfredo Lozano. Los murales interiores podemos subdividirlos en cuatro conjuntos que se corresponden con cada una de las galerías que conforman el espacio central y abierto del patio: al norte Domingo Ravenet, al oeste Jorge Arche, Amelia Peláez, René Portocarrero y Mariano Rodríguez, al sur Eduardo Abela, y al este los alumnos “normalistas”. (Hidalgo-Parra y Hernández-Hechavarría, 2020, p. 262)

Ravenet comenzó a utilizar la técnica de los murales al fresco de manera constante y sistemática, hasta fines de los años cincuenta, en 1945, dando continuidad a las ideas de los treinta, elaboró dos importantes obras muralísticas en la Biblioteca Central de la Universidad de La Habana: “Prometeo encadenado” y “Prometeo robando el fuego”. Forman parte del patrimonio cultural de la Alta Casa de estudios.

Luego de las experiencias de Ravenet en el campo de la pintura mural, muchos optaron por otras técnicas dentro del mismo contexto del arte mural. De este modo con el “Boomerang” de Mariano, mural cerámico de composición abstracta, junto a “Abstracción”, de Lam, ubicados en el Seguro Médico, ambos de exquisita sencillez y sobriedad; o las losas policromas de Amelia en el gran mural del Tribunal de Cuentas.

Fue un mérito la utilización de cerámica dentro del movimiento artístico de la época con la incidencia y la experiencia de: Peláez, Mariano, Lam, Portocarrero, Carreño, Marta Arjona y Cundo Bermúdez.

1.3.2. Murales como forma de identidad cultural

El mural como arte público contiene la identidad, memoria y tradiciones de los pueblos y culturas que han transitado y continúan habitando los espacios en búsqueda de una memoria colectiva que genere trascendencia. Dicho esto, debemos dejar claridad del respeto que merece el espacio público y la gente que lo cohabita, lo que nos deja claro que el mural debe responder a las necesidades y sociales culturales identitarias y políticas de la comunidad.

La Identidad Cultural se ha convertido en un tema teórico, de obligatoria referencia para las ciencias sociales; al abordar los problemas que enfrenta la humanidad en la actualidad, porque de ella depende la existencia de los pueblos y de las diferentes formas de comunidades humanas como entidades independientes. (Madrigal Ramírez, 2014, p. 20)

Esta autora expresa sobre este tema que: “La identidad es un concepto complejo, a medida que pasa el tiempo cambia, no la podemos ver de una forma estática sino dialéctica, (...). En cada espacio donde haya un grupo existe una identidad ya sea individual o colectiva” (p.21).

La identidad cultural (concepto socio psicológico) precede en su génesis a la identidad nacional (concepto político-ideológico) la cual parte de la primera y es resultado del proceso de desarrollo de la autoconciencia histórica de los miembros

de la sociedad. Por ello la identidad cultural está estrechamente relacionada con el origen y consolidación de la nación y nacionalidad. Madrigal Ramírez (como se citó en Almazán & Serra, 2009: 186)

Es considerado por los autores consultados que la identidad como un proceso de carácter histórico y en constante evolución, implica unidad pero también diversidad, y puede definirse en diversos ámbitos socioculturales (musical, literario, institucional, comunitario), pero obedece en estos tiempos a lo propio y más auténtico de nuestra historia y nación.

1.3.3. Sancti Spíritus: ciudad de los murales

Espíritu Santo, fue el nombre original dado a esta villa por los colonizadores españoles, para exaltar a una de las figuras de la Santísima Trinidad, siendo la cuarta entre las primeras siete villas fundadas en la isla y la única con nombre en latín. Andar por sus calles permite conocer hoy, gran parte de su historia, su riqueza colonial, artística y patrimonial, rasgos que definen genuinamente la identidad de los que la habitan. (Madrigal Ramírez, 2014, p. 36)

Cuando en 1997 Rita Longa visitó la ciudad de Sancti Spíritus en calidad de presidenta del Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental, se apasiona por la cantidad de murales valiosos que existían. Fue ella quien después de recorrer los distintos espacios urbanos define a Sancti Spíritus como la ciudad de los murales.

El arte cubano se ha visto honorablemente representado por hombres y mujeres de alta valía y repercusión nacional e internacional. Es un arte nacido y fermentado bajo nuestro ámbito cultural y con influencias foráneas, que nos han sintonizado con las corrientes estilísticas vigentes en el mundo, fundamentalmente, a través de eso que los especialistas han llamado, “movimiento de vanguardia”, con fehaciente manifestación en las artes plásticas. (Laffita Noa, 2012, p. 1)

Desde la etapa colonial y republicana se comienza a manifestar un movimiento de tradición muralística en las casas donde se destacaban las figuras geométricas y los elementos de la naturaleza, más tarde se fue suprimiendo hasta desaparecer.

Se destaca como iniciador del movimiento muralístico contemporáneo en Sancti Spíritus Heriberto Manero Alfert, pintor y muralista villaclareño que en llega a la ciudad en 1980, invitado por el Gobierno de la provincia. En su estancia en la tierra yayabera la cual desborda tradiciones y cultura, el artista con grandes motivaciones comienza una viva labor creando murales y pinturas de caballete que ubica en distintos lugares públicos. Cuentan que con su buen hacer, carisma y creación se convirtió en un excelente animador cultural. Estimulaba la sensibilidad artística de los más cercanos, y con ese ímpetu y organizó un equipo de albañiles y técnicos de la construcción para emprender sus proyectos.

Uno de sus principales discípulos fue Jorge López Pérez, arquitecto devenido en muralística, se vincula al quehacer plástico por instancia de Heriberto Manero. Como resultado de esos contactos surgen los primeros proyectos de rasgos figurativos: Los Murales interiores y exteriores del centro de información del MICONS en 1980. A partir de procedimientos técnicos similares a los utilizados por el arquitecto Antonio Quintana en el Palacio de las Convenciones, recrea paisajes rurales intencionalmente ingenuos. Otros murales posteriores prepararon a Jorge López para crear los más complejos ubicados en el Hotel plaza situados en el centro de la ciudad. (Yero Pérez, 2009, p. 36)

Jorge López, no se dedicó a murales exteriores solo realizó estudios en los espacios interiores carentes de atractivos visuales y es allí donde surge el mural Ciudad (1993), (...) está signado por su carácter instalacionista. Aprovecha el espacio arquitectónico en Sancti Spíritus como elementos compositivos por primera vez.

Yero Pérez (2009), hace referencia a su segundo mural se encuentra en la segunda planta con el nombre de Plazuela (1998). "En ambos casos se incorporan elementos de la cultura cubana colonial: óculos, balcones, cornisas con ladrillos a sardinel, aleros y pavimentos empedrados" (p. 37).

El mismo autor puntualiza que:

esta primera experiencia muralística iniciada por Heriberto Manero y continuada por René Ávila y Jorge López Pérez, continuaría una nueva vertiente para los jóvenes artistas graduados en escuelas de arte que llegarían posteriormente como Félix Madrigal Echemendía, José Perdomo y Julio Neira Milán, entre otros. (p. 37)

La primera obra capital del artista se construyó en la sede del Gobierno de la provincia, proyecto realizado por el arquitecto Roberto Vitloch. quien aplica el concepto del diseño mobiliario e inmobiliario desde una perspectiva orgánica. Conforme a esos requerimientos, Manero diseña los murales interiores y exteriores de la sede, fue un artista con gran creatividad y a partir de las carencias de materiales de calidad utiliza como variante los materiales de la construcción.

1.3.4. Fundamentos teóricos para la elaboración de los catálogos

Los portadores de Información discretos continuos. En los aparatos de búsquedas informativas se utilizan dos tipos de portadores de información: Discretos y continuos.

- ✓ Los tipos fundamentales de portadores discretos de la información son: fichas calcográficas; fichas uniterm; fichas perforadas; fichas magnéticas; fichas videomagnéticas.
- ✓ Los tipos fundamentales de portadores continuos de información son; cintas perforadas; microfilmes en rollos, discos fotoscópicos, cintas magnéticas, tambores magnéticos, discos magnéticos. (Barrios, 2003, p.150)

En Barrios (2003) se constata sus apreciaciones sobre "La ficha catalográfica es uno de los portadores de información más utilizados en nuestro país, lo cual permite, en forma manual, organizar uno de los aparatos de búsqueda informativa más conocida: el catálogo" (150).

El fondo pasivo de búsqueda permite recuperar documentos relevantes, aunque es necesario comparar la prescripción de búsqueda, y si coinciden se recupera el documento representado en el fondo activo de búsqueda.

En las bibliotecas, el catálogo, constituye uno de los tipos fundamentales de aparato de búsqueda informativo y medio físico, portador de registros y representación de la información. Barrios (2003), expresa que: "El catálogo a fondo activo de búsqueda es el aparato que contiene los modelos para la recuperación de los documentos. Estos modelos están conformados por las descripciones bibliográficas, las signaturas topográficas y los descriptores o epígrafes" (150).

En el catálogo tiene lugar el proceso de búsqueda informativa, o sea en él se efectúa la comparación de los modelos de búsqueda, que este contiene, con las prescripciones de búsquedas que se introducen en el SBI; se comprueban si se cumplen el criterio de entrega, y se toman las decisiones, de entrega o no entrega, de cada documento, en respuesta a la solicitud de información dada.

Entre las funciones fundamentales que debe cumplir este tipo de aparatos de búsqueda informativa se pueden contar las siguientes:

- Indicar los nombres de personas, tales como: autor, editores, compiladores, prologuistas, etc. o sea, los autores propiamente dichos y los autores subsidiarios. También se indican los nombres de los autores corporativos: sociedad, instituciones, organismos gubernamentales, etc.. Que tenga alguna responsabilidad intelectual en la generación de los documentos.
 - Indicar los títulos de las obras.
 - Remitir los usuarios de una sección del catálogo a otra y orientarlo en la búsqueda, por medio de las fichas de referencia.
 - Iniciar las materias específicas de los documentos.
 - Reunir, en determinada sesión del catálogo, todas las obras de o sobre un mismo autor que se encuentren en el fondo pasivo de búsqueda.
 - Iniciar la ubicación de los documentos para la localización y recuperación.
 - Brindar información bibliográfica sobre cada documento representado.
- (Barrios, 2003, p.151)

En cuanto al concepto de la palabra Catálogo, esta proviene del latín *catalogus*, y esta a su vez del griego *Katalogos*, que quiere decir lista, registro.

Se confecciona con el objetivo de orientar a los usuarios en la búsqueda informativa, y al mismo tiempo auxiliar a los trabajadores de la información en la búsqueda o recuperación de los documentos. De esta forma se abrevia el tiempo de búsqueda, ya que el catálogo registra generalmente, los documentos existentes en el fondo de búsqueda pasiva y responden a una organización dada, que puede ser alfabética, sistemática, etcétera.

Barrios (2003) "El catalogo se caracteriza por reflejar en forma sucinta el contenido de cada documento y además, su ubicación física" (p.151).

Catálogo: Lista de personas, cosas, sucesos expuestos en un orden determinado, en archivística, instrumento de consultas que contienen en descripción pieza a pieza de un tipo específico de documentos, cómo mapas y planos o de documentos venido con propósito particular (expresiones) o que se refieren a un tema determinado. (Martínez de Sousa, 1989, p. 117)

En la literatura especializada propiamente en la Bibliotecología y las Ciencias de la Información existen diversos tipos de catálogos. Entre los aparatos de búsquedas informativas tradicionales que permiten registrar y conservar los modelos de búsquedas de los documentos, atendiendo a su forma se incluyen los siguientes:

- Catálogo en forma de registro.
- Catálogo en Ficha.
- Catálogo en Ficha con encuadernación movable.
- Catálogo impreso en forma de volumen.

En los catálogos en forma de registro los asientos se confeccionan en hojas de papel, y se pegan en secuencia la secuencia requerida en hojas en blancos de grandes registros similares a libros viejos de gran tamaño en la que se encuentran hojas en blanco en el margen interior que permiten la intercalación de páginas extras.

En este tipo de catálogos los asientos deben de mantenerse tan separados como sea posible, a fin de permitir las intercalaciones adicionales. Cuando se llena una

hoja con distintos asientos debe retirarse y distribuir los asientos en un número mayor de hojas.

- ✓ Inconvenientes: El tamaño, número y grosor de los registros; las dificultades que representa para mantener el orden de los asientos; la pérdida de tiempo cuando se requiere hacer las operaciones de corte y montajes; las constantes eliminaciones que debe de montarse en un catálogo.

En el catálogo en ficha cada asiento se registra en una ficha separada de tamaño estándar (12,5 cm x 7,5 cm). Estas fichas se almacenan y conservan en las gavetas de los catálogos.

- ✓ Ventajas: La disposición u organización de las fichas permite una flexibilidad completa y una facilidad máxima de intercalación de los asientos nuevos, además permite la eliminación de algunos asientos cuando se requiera, de modo que el catálogo puede mantenerse actualizado, sin pérdida de tiempo, posee una capacidad ilimitada en cuanto al número de asientos que puede conservar, pues siempre es posible adicionar más gavetas.

Los modelos de búsqueda, realizados en ficha son duraderos y la producción de asientos mediante la mecanografía o la duplicación, no resulta costosa. La física de este tipo de catálogo permite que varios usuarios a la vez puedan consultar el material eficaz y, a la vez, los más costosos que se emplean cada vez más en la realización de Sistemas de Búsquedas Informativa (SBI).

Cuando se utiliza la computadora como catálogo, se usan distintos portadores de información para los sistemas automatizados, tales como: cintas perforadas, cinta magnética, tambores magnéticos y demás discos y fichas magnéticas.

Cuando se utiliza la computadora como catálogo, en su memoria externa, se almacenan los modelos de búsqueda, en portadores de información adecuados. Para realizar la búsqueda de los documentos, se introduce en la computadora la prescripción y cuando ambos coinciden en el grado suficiente y necesario, la computadora imprime en una cinta, el código del

documento y su descripción para que pueda ser recuperado. (Barrios, 2003, p.154)

Actualmente se registran sobre cintas magnéticas, no solo los modelos de búsqueda de los documentos, sino también el video copias de los documentos, lo que permite satisfacer las demandas de manera rápida y con la necesaria precisión y exhaustividad.

El sistema computarizado con su capacidad para almacenar e intercalar nuevos asientos, borrar las eliminaciones y producir nuevas versiones impresas actualizadas del catálogo en forma de volumen, a intervalos regulares, ha conducido a un renacimiento de esta forma de catálogo.

En muchas instituciones de información estos catálogos se publican mensualmente y se le adicionan informes acumulativos periódicos. Pueden producirse también mediante fotocopias de las fichas calcográficas.

El catálogo en microforma es otro método posible para la salida de una computadora, consiste en convertir los asientos tradicionales de los catálogos, en registros en microforma.

Al tratar del origen y desarrollo inmediato de los catálogos de las bibliotecas debemos desechar la idea, tan arraigada en nuestras mentes, del catálogo moderno en fichas guardadas en gavetas y, considerar que todos los tipos de catálogos que vamos a mencionar aparecieron en forma de libro impreso. El catálogo en ficha, aunque fue conocido en Francia en el siglo XVIII, vino a desarrollarse a fines del siglo pasado en los Estados Unidos, habiéndose convertido en la actualidad, gracias a sus infinitas posibilidades de expansión, en un instrumento de uso universal.

El catálogo impreso fue durante mucho tiempo el único tipo empleado y sus ventajas individuales: ahorro de espacios y facilidad para consultarlo, han hecho que se vuelva a considerar su uso, aunque siempre como un complemento del catálogo en ficha. Así lo ha venido realizando la Biblioteca del Congreso de Washington con la publicación de su catálogo de autores.

Los primitivos catálogos impresos de bibliotecas eran simples inventarios que, o bien seguían el orden alfabético de los apellidos de los autores, o eran una especie de catálogo topográfico que seguían el orden de los armarios o estantes, por lo regular ordenados, “grosso modo”, por materias.

CAPITULO II. EL PROCESO INVESTIGATIVO: INTERPRETACIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO.

El presente capítulo ofrece las principales características del diseño metodológico empleado, así como los métodos de investigación aplicados. Se presenta el diagnóstico realizado sobre el estado real de la problemática que se aborda. La metodología seguida para su confección, así como los software y herramientas informáticos utilizados para su confección.

2. Diagnóstico del estado real de la problemática y justificación del estudio

El presente diagnóstico se establece a través de las técnicas e instrumentos de investigación realizados a investigadores, artistas de la plástica dentro y fuera del país. Al indagar tanto en la literatura existente como con la aplicación de la observación se constató un total de 44 murales, de ellos 30 interiores y 18 exteriores, los que conforman la muestra.

El presente estudio toma como población los murales en Sancti Spíritus, de ellos como muestran solo los 18 exteriores

Figura 1.

Población y muestra seleccionada. Elaboración propia.



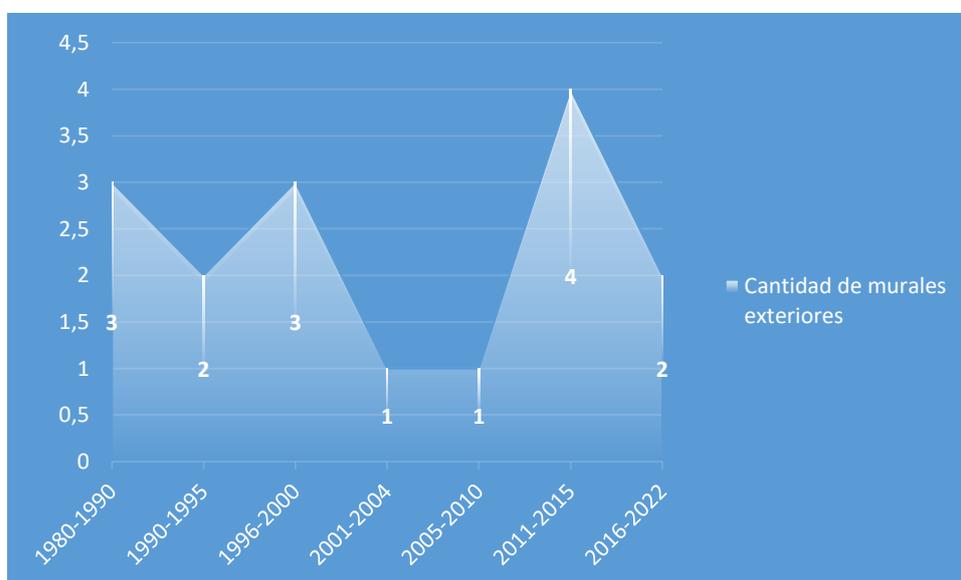
El recorrido por la ciudad desde su entrada permitió el reconocimiento de cada uno de los murales con su significación social, cultural y política a partir de la observación pues representa un momento histórico o idea, ya sea de los artistas plásticos, como entes culturales o de estudiantes universitarios que, unido a estos artistas, se han enfocado en la utilización de materiales para evidenciar un propósito que en la generalidad ha sido manifestar su creatividad y proyección estético cultural.

En la ciudad de Sancti Spíritus, existen murales interiores y exteriores. Los interiores datan de siglos anteriores, cuando en el interior de las casas se realizaban murales, cifra que es prácticamente imposible cuantificar y caracterizar. **(anexo 2)**

El análisis para determinar la fecha de creación y/o ejecución de los murales exteriores arrojó como resultado que existe un incremento en el período 2011-2015 como se muestra en el gráfico.

Figura 2.

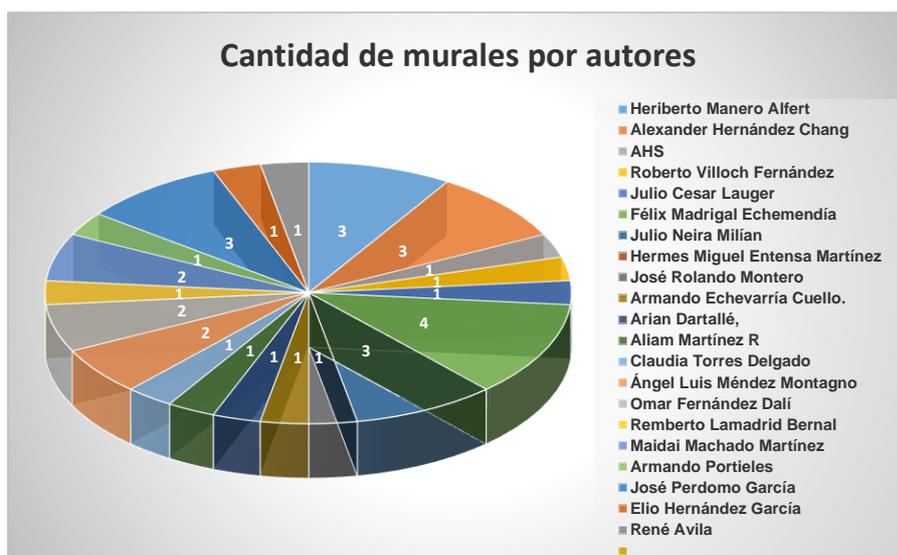
Representatividad por períodos. Elaboración propia.



El total de artistas plásticos que figuran como autores tienen como particularidad ser espirituanos, y uno de los elementos a destacar es la participación de estudiantes universitarios en la ejecución de los murales. La motivación en cuanto a la participación es variada, se simbolizan elementos históricos como: aniversarios, figuras, hechos y fundamentalmente la alegoría a la ciudad.

Figura 3.

Autores más representativos. Elaboración propia.



El tema fundamental está dado por la identificación a la tierra espirituanas, marcando un antes y un después de la creación del primer mural, confeccionado por Manero, y un punto cardinal está dado, en la representación de elementos de la naturaleza.

Se presenta como autor más representativo con 4 murales exteriores Félix Madrigal Echemendía, seguido de Julio Neira Milián, Alexander Hernández Chang, Heriberto Manero Alfert y José Perdomo García. El presente trabajo se basa en reflejar los murales en un catálogo digital e impreso. La muestra obtenida es de 18 murales exteriores, ubicados en la carretera central, en el casco histórico de la ciudad, y dispersos en paredes, fachadas, instituciones, aunque algunos se encuentran diseminados por centros de connotación cultural y educacional.

El arte cubano se ha visto honorablemente representado por hombres y mujeres de alta valía y repercusión nacional e internacional. Es un arte

nacido y fermentado bajo nuestro ámbito cultural y con influencias foráneas, que nos han sintonizado con las corrientes estilísticas vigentes en el mundo, fundamentalmente, a través de eso que los especialistas han llamado, “movimiento de vanguardia”, con fehaciente manifestación en las artes plásticas. (Laffita Noa, 2012, p. 1)

Figura 4.

Murales exteriores. Elaboración propia.



2.1. Validación del Catálogo digital por criterio de especialistas.

A partir de la elaboración y aplicación de instrumentos de investigación se constató lo siguiente:

Con la observación se comprobó que existen 18 murales exteriores la mayoría se encuentran en mal estado de conservación, por falta de remodelación, así como de pintura.

Las entrevistas realizadas a especialistas en el tema ofrecieron resultados de gran envergadura y profundidad. Sus criterios se basan no solo en sus estudios académicos, sino también, en otras investigaciones y vivencias que les otorga un alto nivel de conocimiento.

Entre los criterios fundamentales se encuentran:

- Conceden un alto valor a los murales, pues, es el testimonio de un tiempo y espacio del arte como componente de la cultura.
- Para poder conservar en físico la pintura mural, es importante ser reconocida por la comunidad, ya que, en un alto grado incide su contribución en el deterioro.
- Es importante mantener los murales para la posteridad, e investigar los materiales, los conocimientos científicos, técnicos y artísticos que la hicieron posible, entre otros, como el valor identitario de la localidad desde el análisis del desarrollo sostenible para futuras generaciones.
- En pos de la identidad espirituana, actualizar el inventario del muralismo, como se muestra en esta investigación y a partir de ellos se enfatizó en un 100 % que:
 - Estudiarlos en la verticalidad como unidad artística individual, y en lo horizontal como conjuntos. Creando una base de datos.
 - Creando espacios divulgativos como Radio, TV, internet...
 - Exposiciones por medio de fotos en escuela y centros de trabajo.
 - Participación en foros, Voces de la República, Simposios de la Cultura espirituana y de los municipios.
 - Concursos para colocación o revitalización de espacios de nuevos murales.

Un 92 % de los encuestados plantearon que la literatura crítica respecto al tema objeto de estudio, se encuentra dispersa. Aunque existen conocedores sobre el tema, es Luis Rey Yero Pérez, un referente obligado, pues ha escrito en mayor medida sobre la muralística al igual que Mariano Flores y Paula Betancourt.

Por todo lo anteriormente expresado y después de realizar la gestión de información en la colección de la literatura gris de la sala de Fondos Raros y Valiosos, se recuperó información sobre el tema, pero desde diversas aristas, fundamentalmente desde el punto de vista histórico, no exactamente sobre los murales exteriores.

La autora considera que, al entrevistar a los especialistas, varios de ellos expresaron que existían personas ya desvinculadas de la actividad laboral que, archivan trabajos investigativos sobre la muralística, pero fue imposible recuperarlos. De igual forma no existe, a partir de lo indagado, un catálogo impreso ni digital que recopile la información objeto de estudio.

La presente investigación constituye un aporte a la solución del problema planteado. La creación del catálogo en soporte digital compila el conjunto de murales exteriores que, en su totalidad se representa desde los inicios de la muralística espirituana y sus principales creadores. Su elaboración permite, la utilización y estudio del tema a especialistas en las artes plásticas, estudiantes, profesores universitarios, dicho producto informático se encuentra en la sala de Fondos Raros y Valiosos.

2.1. Descripción del catálogo digital sobre la muralística espirituana: herramientas y software utilizados para su diseño.

La propuesta de la presente investigación se basa en la creación de un catálogo digital con el propósito de ofrecer servicios a usuarios específicos y/o a clientes. En este caso las características fundamentales son: título, autor, año de ejecución, localización, dimensiones, materiales, colores, descripción e imagen.

El Sitio Web “**Catálogo Digital**” está creado en el editor profesional de HTML (Lenguaje de Marcas de Hipertexto) Macromedia Dreamweaver MX. Para el diseño del mismo se utilizaron programas tales como php Storm 2020.2.1, el cual ofreció prevención de errores sobre la marcha, una mejor finalización, refactorización de códigos, depuración sin configuración y además de ser un editor extendido para trabajar con Java Script, HTML y CCS, los cuales brindaron una oportunidad de ver todos los cambios instantáneamente en el navegador sin tener que volver a cargar la página y para el tratamiento de las imágenes se hizo uso del editor Adobe Photoshop, el cual permitió la edición de fotografía, incorporar o eliminar efectos a la imagen y cambiar la tipografía.

Este Sitio Web se diseñó en una plantilla elaborada en la vista disposición, que permitió dibujar celdas y tablas de disposición para definir las áreas de diseño del

documento en las que se añadió el contenido multimedia, como imágenes y texto, permitiendo desplegar el Sitio Web tanto en navegadores gráficos como de sólo texto. Todas las páginas se basan en la plantilla.



En el Banner (identificador) del Sitio Web aparece el nombre del mismo, así como los diferentes enlaces, al lado derecho en la esquina, se hace el vínculo de la portada a otras páginas con las fichas catalográficas de cada uno de los murales exteriores de la ciudad de Sancti Spíritus. La diagramación secuencial obedece a una estructura jerárquica en la que los contenidos se han agrupado por afinidad, en este caso por el nombre de cada uno de los autores de los murales que al hacer "clic", se despliega otra venta con el título, pudiendo consultarse de manera fácil e interactiva. Además en este mismo menú existe otro vínculo, que es un botón con información sobre la muralística espirituana.

Mural dedicado al Che y la Juventud mundial

CATÁLOGO DIGITAL

PORTADA FICHAS QUIENES SOMOS

Mural dedicado al Che y la Juventud mundial



Ficha

Título: Mural dedicado al Che y la Juventud mundial

Autor: Julio Neira Millán

Año de ejecución: 1999

Localización: Carretera Central, esquina Comandante Fajardo (Sobral)

Dimensiones: 50m de largo x 5m de alto

Materiales: Losas, piedras de diversos tamaños, caracoles, rasillas, tejas

2.2. Catálogo de los murales exteriores en Sancti Spíritus.

Título: “Mensaje sobre el hombre y su medio”

Autor: Heriberto Manero Alfert

Año de Ejecución: 1980

Localización: Fachada del poder Popular Provincial Sancti Spíritus

Dimensiones: 80m de largo x 2.8m de alto

Materiales: Ladrillo rojo y ladrillos amarillo, azulejos, tejas de dos tipos, losas de azotea y cerámico.

Colores: Azul, verde, rojo, carmelitas y blanco.

Descripción: Refleja con visión contemporánea al hombre, como foco de atención y a su entorno, sirviendo como complemento a algunos elementos como el sol, el pájaro y el árbol. Intenta recrear un ambiente agradable a través de representación de hombres con cabezas cuadradas para distinguir la figura humana, donde el cuadrado como figura geométrica representa una careta, la cual utilizaban los hombres para trabajar.

Imagen:



Título: “Mural de las Letras”

Autor: René Ávila.

Año de Ejecución: 1980

Localización: Avenida de los Mártires, esquina Santa Ana y Adolfo del Castillo.

Dimensiones: 34m de largo x 2m de alto

Materiales: Morteros pigmentados, fuertemente texturados como fondos para subrayar los contornos de las letras, ladrillo y losa.

Colores: Rojo, azul, blanco, carmelita.

Descripción: Su autor recurre a la posibilidad compositiva que ofrece las letras, las cuales magnifican siguiendo un orden lógico que le permite imprimirle cierto ritmo compositivo. Con excelente aprovechamiento del muro, que embellece el área por donde caminan personas de diversas edades. Su posición frente al paseo Marcos García es un privilegio en la ciudad.

Imagen:



Título: “La Poderosa”

Autor: Artistas de la Villa del Yayabo y estudiantes de la academia italiana (Ravenna), en colaboración.

Año de Ejecución: 2010

Localización: Avenida de los Mártires, se localiza en el edificio 1 a la derecha de su Fachada, Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez.

Dimensiones: 10 m de largo x 2m de alto

Materiales: Material vidrioso, piezas y láminas metálicas, alquitrán y mármol (Materiales preciosos propios de Ravenna).

Colores: Rojo, azul, negro, blanco, gris, amarillo.

Descripción: Elemento simbólico como la bandera de la Estrella Solitaria y la motocicleta que pertenecía al Guerrillero Ernesto Guevara de la Serna (Che), en la que junto con su amigo Alberto Granado, haría un histórico recorrido por América del Sur siendo aún estudiantes universitarios. Símbolo de internacionalismo entre estudiantes italianos y cubanos.

Imagen:



Título: “Una Identidad Viva”

Autor: José Perdomo García

Año de Ejecución: 1990

Localización: La Convergencia de dos calles empedradas Llano y Padre Quintero, frente a la casa Museo de la Guayabera, al lado los márgenes del río Yayabo.

Dimensiones: 43m de largo x 5m de altura.

Materiales: Ladrillo, lajas, piedras de río de diversos tamaños, componentes de herrajes, tejas árabes, faroles, óculos que se mezclan con objetos y estilos pertenecientes a otras culturas y épocas. Logró texturas para reflejar detalles geométricos.

Colores: Rojo, azul, blanco, carmelita.

Descripción: Especie de metáfora donde convergen culturas de diferentes magnitudes, espacios temporales en medio de una encrucijada contextualizada por la impronta urbana colonial. La microlocalización se corresponde con la propuesta posmodernista del autor considerado el primero al aire libre a escala urbana.

Imagen:



Título: “La Bolera”

Autor: José Perdomo García y Julio Neira Milfan

Año de Ejecución: 1992

Localización: En la Fachada del centro Recreativo la Bolera de Sancti Spiritus.

Dimensiones: 30m de largo, 9m de altura y 2m de profundidad.

Materiales: Relieve en ferrocemento y cerámico.

Colores: Rojo, verde, naranja, blanco y azul

Descripción: Es alegórico a los juegos panamericanos, se destaca por la impresión de movimientos y porque incorpora la dinámica de la sociedad contemporánea

Imagen:



Título. “Yoania entre la ciudad y los Ensueños”

Autor: Félix Madrigal Echemendía

Año de Fabricación: 1997

Localización: Exterior del salón de Belleza “Renacer” en el paseo peatonal de la ciudad

Dimensiones: 3m de ancho x 1.50 de alto

Materiales: Barro policromado

Colores: Carmelita

Descripción: El autor refleja el rostro de su hija cuando tenía 13 años de edad, lo ejecutó con la intención de darle un toque agradable a esa esquina y hacerla simpática en medio del corazón de la ciudad, como que la ciudad renace y se refleja en el nombre de la propia peluquería “Renacer”.

Imagen:



Título: “Mural dedicado al Che y la Juventud mundial”

Autor: Julio Neira Milán

Año de Ejecución: 1999

Localización: Carretera Central, esquina Comandante Fajardo (Sobral)

Dimensiones: 50m de largo x 5m de alto

Materiales: Losas, piedras de diversos tamaños, caracoles, rasillas, tejas

Colores: Azul, carmelita, gris, blanco, negro

Descripción: Tuvo su inspiración en la boina del Che y dedicado a la juventud mundial que celebró ese año su festival mundial. Está modelado sobre un sistema

voluta semejando caracoles y signos arborescentes montados en paños de pared superpuestos para producir un efecto de proyección.

Imagen:



Título: “La Llave”

Autor: Félix Madrigal Echemendía

Año de Fabricación: 2004

Localización: Exterior del Sindicato de Trabajadores de la Cultura, Calle Máximo Gómez y Calderón.

Dimensiones: 5.50m de ancho por 4m de alto.

Materiales: Losas, cerámica, barro policromado y elementos escultóricos.

Colores: Rojo, carmelita y blanco

Descripción: Representa la llave de la ciudad, dentro de ella se refleja los arcos del legendario puente Yayabo, uno de los símbolos de la ciudad, sus viviendas coloniales, sus balcones, tejadas, el escudo de la ciudad, la torre de la iglesia Parroquial Mayor del Espíritu Santo, otro de nuestros símbolos, la fecha de fundación de la villa y sus 490 aniversarios.

Imagen:



Título: “La Ciudad”

Autor: Elaborado por cuatro estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Ravenna y 6 espirituanos, Alexander Hernández Chang, Elio Hernández García, Maidai Machado Martínez, Claudia Torres, Ángel Luis Méndez Monteagudo y Omar Fernández Dalí

Año de Ejecución: 2013

Localización: Plaza de Jesús y la antigua iglesia de Jesús de Nazareno, zona sur de la ciudad

Dimensiones: 7m de largo x 2m de alto

Materiales: Cerámica y pintura

Colores: Blanco, verde, azul, carmelita y negro

Descripción: Fue realizado en saludo al 500 Aniversario de la ciudad de Sancti Spíritus dedicado a las tradiciones históricas-culturales de nuestra ciudad espirituana.

Imagen:



Título: “Utopía III”

Autor: Confeccionado por seis artistas alemanes y los espirituanos fueron: Julio Neira Milán, Alexander Hernández Chang, Hermes Miguel Entensa Martínez, Arian Dartallé, Aliam Martínez R., Claudia Torres Delgado, Ángel Luis Méndez Monteagudo, Omar Fernández Dalí, Remberto Lamadrid Bernal, Armando Portieles, Maidai Machado Martínez y Félix Madrigal Echemendía.

Año de Ejecución: 2013

Localización: Márgenes del Río Yayabo (Malecón)

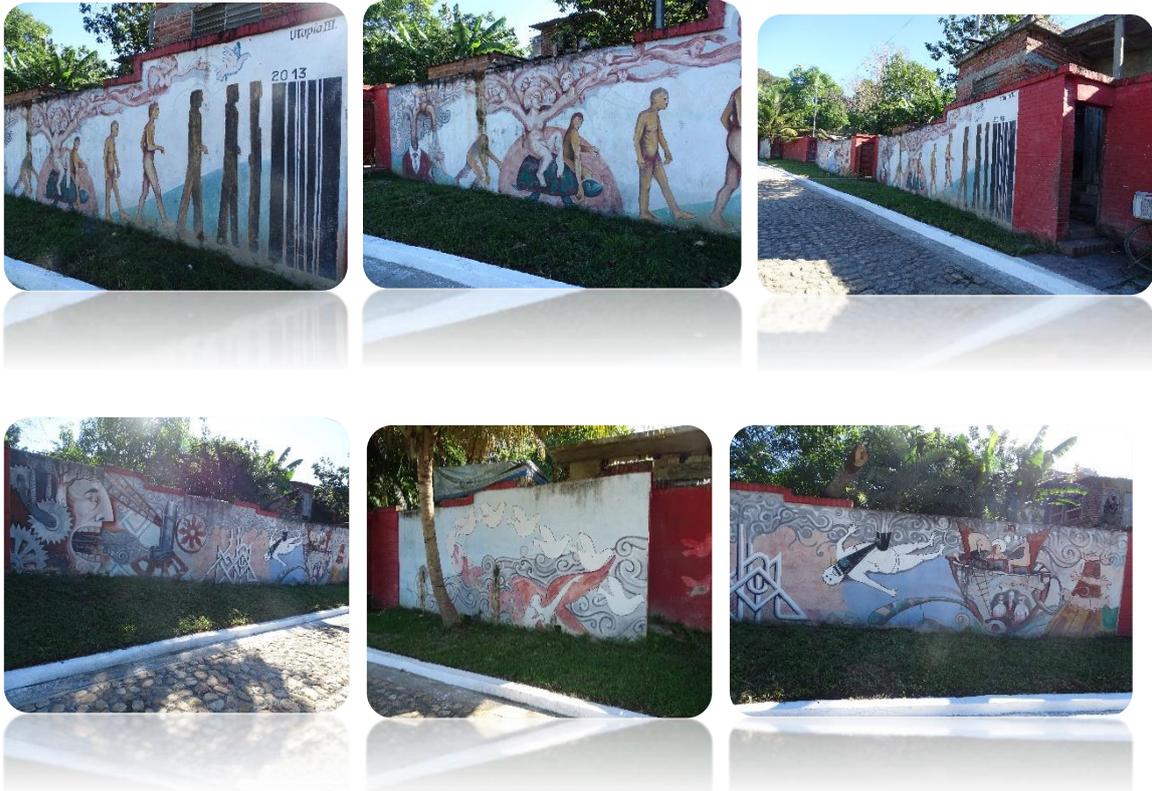
Dimensiones: Más de 40 metros de largo por 3 de alto.

Materiales: Pigmentos de pintura especial anticorrosiva y cerámica.

Colores: Rojo, negro, verde, azul, blanco, carmelita y gris.

Descripción: Realizado por conmemorar el medio milenio de la ciudad de Sancti Spíritus. Permitted crear, bajo diversas tendencias estéticas, una narrativa que refleja el mundo de hoy, tan amenazado por los conflictos armados y la inequidad de los pueblos que abogan por la paz y la armonía entre las naciones. Su temática también está vinculada con el medio ambiente.

Imagen:



Título: “La Quinta”

Autor: José Perdomo García

Año de Ejecución: 2014

Localización: En la empedrada calle Padre Quintero

Dimensiones: 80 m de largo x 7m de alto

Materiales: Ladrillo, teja, piedra de río de diversos tamaños, faroles y componentes de herrajes de diversos tamaños.

Colores: Naranja, carmelita, blanco, negro, rojo, azul y amarillo.

Descripción: Se realiza en saludo al 500 aniversario de la fundación de la ciudad, su tema es alusivo a la ciudad.

Imagen.



Título: “Ángeles, niños y artistas hacen florecer la ciudad”

Autor: Ángel Luis Méndez Montagne, (Artistas de la AHS) y niños vecinos de la comunidad

Año de Ejecución: 2014

Localización: Escribanía Dolf

Dimensiones: 70m de largo x 5m de alto

Materiales: Pintura y losas

Colores: Verde, carmelita, rojo y azul

Descripción: Fue realizado con la colaboración de vecinos y niños de la ciudad

Imagen:



Título: “La Pared Mural de la Patria”

Autor: Julio Cesar Lauger, José Rolando Montero y Armando Echevarría Cuello.

Año de Ejecución: 2019

Localización: Carretera Central Avenida de los Mártires

Dimensiones: 60m de largo x 2.7m de alto

Materiales: Bronce

Colores: Bronce

Descripción: Ejecución de relieve alusivo a Seraffín Sánchez Valdivia y de fondo la bandera cubana. Su fecha de inauguración 6 de enero del 2019 con motivo del 60 aniversario de la histórica fecha en que Fidel y la Caravana de la Libertad pasaron por la ciudad de Sancti Spíritus.

Imagen:



Título: “Vida”

Autor: Félix Madrigal Echemendía

Año de Ejecución: 2000

Localización: Ubicado en el banco provincial de sangre, aledaño al Hospital Provincial Clínico Quirúrgico “Camilo Cienfuegos”.

Dimensiones: 2.50m de alto x 2m de ancho

Materiales: Cerámica

Colores: Rojo, negro, blanco

Descripción: El autor juega con los elementos formales del tema, el corazón. Si observamos detenidamente percibimos dos niños con una palanca que mueven el corazón y contralan el ritmo, el autor expresa que el corazón debía de ser joven y por eso los niños, como el reloj que mueve un piñón al otro. El autor trabaja por primera vez con el grey cerámica, para darle un toque atractivo, mejor efecto y más duradero. Incorpora en el texto el nombre de la institución “Banco de Sangre”.

Imagen:



Título: “Resistencia”

Autor: Alexander Hernández Chang

Año de Fabricación: 2022

Localización: Carretera Central, paredes de la fachada de la Empresa Militar Industrial (EMI) Coronel Francisco Aguiar Rodríguez

Dimensiones: Aún no se ha concluido, por lo que no se puede precisar su dimensión exacta

Materiales: Ladrillos, tejas, rasillas.

Colores: Carmelita y gris, hasta el momento.

Descripción: Hace referencia con sus imágenes al objeto social de (EMI) Coronel Francisco Aguiar Rodríguez, el autor diseñó elementos gráficos con los colores propios de los materiales que podían ser calificados por ese público en movimiento. Los mismos tienen relación con el lugar donde se emplazan y hacen referencia a obstáculos de entrenamiento de ahí que por parte de la resistencia cómo acción de perdurar una acción, de carrera, ejercicios, o por lo que es usada en estos tiempos. En la realización de este trabajo, aún este mural estaba en proceso de construcción.

Imagen:



Título. “Mural de la Ciudad”

Autor. Roberto Vitulloch Fernández

Año de Ejecución: 1999

Localización. Carretera Central, Vía Cabaiguán-Sancti Spíritus pegado al puente que va a la Autopista Nacional.

Dimensiones: 4.5m de largo x 2x5 de alto

Materiales: Tejas, piedras, componentes de herrajes

Colores: Rojo, amarillo, azul, blanco

Descripción: Representa la pared colonial de la ciudad, las fachadas de sus viejas casonas, las calles empedradas y una vista de la iglesia Parroquial Mayor uno de los símbolos de la ciudad, recoge los aspectos arquitectónicos que identifican a nuestra vieja villa para anunciar al viajero que ha llegado a la cuarta villa fundada por los españoles en Cuba.

Imagen:



Título: 26 de Julio

Autor: Heriberto Manero Alfret

Año de Ejecución: 1986

Localización: Carretera Central Fachada del Hospital Provincial Clínico Quirúrgico “Camilo Cienfuegos”.

Dimensiones: 6m de ancho x 2.4m de alto

Materiales: Rasilla, tejas y cerámica

Colores: Rojo, verde, azul, blanco

Descripción: El autor de este mural lo ejecuta en homenaje a una fecha tan importante como lo es el 26 de julio para nuestro país, representa el trabajo del hombre, el sol y un árbol. Su ubicación en la fachada del Hospital Provincial donde existe un gran paso peatonal lo hace

Imagen:



Título: Naturaleza

Autor: Heriberto Manero Alfret

Año de Ejecución: 1981

Localización: Fachada Sectorial de salud municipal, Avenida de los Mártires

Dimensiones: 10m de ancho x 1.80m de alto

Materiales: Pintura, rasilla, tejas, ladrillos y cerámica.

Colores: Verde, rojo, carmelita, blanco y azul

Descripción: Es un mural alegórico a la naturaleza, al trabajo del hombre, los campos y montañas. Este mural fue restaurado por otro autor en el año 2015.

Imagen:



CONCLUSIONES

- Los elementos teóricos de la investigación demostraron que la muralística espirituana es una manifestación que llega desde la etapa de la Colonia, aunque solo en interiores, tanto así, los murales son muestra de la cultura en Sancti Spíritus y resurge en la década del 80 cuando Heriberto Manero llega a la ciudad y realiza un excelente trabajo que obedece a la expresión artística en los espacios públicos, le siguieron otros artistas de las artes plásticas que han contribuido a mantener la condición de Ciudad de los Murales.
- Se constató a partir de la observación y entrevista a especialistas en las artes plásticas el estado actual de los murales exteriores como expresión cultural, los mismos diseñados con gran empeño a partir de la utilización de materiales de la construcción, con alto sentido de pertenencia para su ejecución. Se distingue que estos artistas, al no contar con los materiales idóneos, prefirieron acudir a lo existente en ese momento.
- El diseño del catálogo digital contribuye a la preservación de la muralística como memoria histórica de las artes plásticas y cultura espirituanas. En su estructura se recopilaron elementos que se encontraban dispersos como: autores, títulos, descripción, fecha de realización, técnica empleada, materiales, localización, dimensiones, y la imagen -captada desde varios ángulos- es una compilación que formará parte de la memoria histórica en Sancti Spíritus.
- La evaluación según el criterio de los especialistas, constata su aporte desde el punto de vista de las Ciencias de la información en función de los servicios bibliotecarios; este catálogo en soporte digital permitirá la utilización y estudio del tema a especialistas en las artes plásticas, estudiantes y profesores universitarios.
- Este catálogo en ambos formatos puede ser utilizado en la sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca pública provincial; el producto, posee un valor agregado ya que se podrá contar con la existencia del mismo en cualquier institución, de manera digital.

RECOMENDACIONES

- Ofrecer servicios a través de la herramienta informática y socializar los resultados obtenidos de la presente investigación en eventos, pues identifica a la cultura e imagen del pueblo espirituano.
- Dar continuidad al estudio de manera sistemática por parte de los especialistas en las Ciencias de la Información, en la medida que se incrementen los murales exteriores en la ciudad.
- Solicitar a las instituciones pertinentes, la remodelación de cada uno de los murales existentes en la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

- Angelbello, T. y Echenagusía, V. (1982). Contribución al estudio de la pintura mural. [Ponencia]. Primer Simposio Provincial sobre cultura espirituana. Sancti Spíritus, Cuba.
- Barrios Fernández, N. (2003). *Catalogación de Fuentes documentales*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Betancourt León, P. y Flores Díaz, M. (1988). La pintura espirituana dentro del marco socio-económico. [Ponencia]. IV Simposio de la Cultura espirituana. Sancti Spíritus, Cuba.
- Betancourt León, P y Flores Díaz, M. (1996). La Pintura en la ciudad de Sancti Spíritus. *Siga la Marcha*, (7), 37-38.
- Canales, J. A. (2006). *Pintura Mural y Publicidad Exterior. De la función estética a la dimensión pública*. [Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia]
- Comunidad Baratz (2022). Las bibliotecas se implican en la Agenda 2030, incluso sin ser conscientes de ello. <https://www.comunidadbaratz.com/blog/las-bibliotecas-se-implican-en-la-agenda-2030>
- De la Torriente, L. (1958). *El auge del muralismo*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- Díaz Leiva, A. D. (2020). Los Murales de la universidad de Sancti Spíritus. Ruta Turística para el intercambio académico. [Ponencia], Universidad de Sancti Spíritus José Martí.
- Echeverría Gómez, M. (2007). *Las Artes Plásticas Espirituanas (1980-2005)*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Esquerra López, Y. (2013). Consideraciones para proyecto de ideas conceptuales en la rehabilitación del edificio de la calle independencia # 39, Sancti Spíritus. [Tesis de grado, Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas]. <http://>
- Echemendía Peña, Víctor. (1990). Los Murales de la casa Borrel. *Vitrales*. () : 8.

Flores Martínez, L. A. (2013). El arte mural en San Francisco California, E.E.U.U como expresión artística, cultural de los inmigrantes latinoamericanos. [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de México]

García Pérez, M. E., y Estupiñán González, M. Z. (2017). Catálogo Ediciones Luminaria 1991-2017. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.

García Santana, A., Ángel Bello, T. y Echenagusía, V. (1978). Pinturas murales de la casa Ortiz. *Revolución y Cultura*, (65), 68-

Hidalgo Parra, Y y Hernández Hechevarría, Y. (2019). La pintura mural en Cuba. Apuntes desde una perspectiva sociohistórica. (2020). *Revista Santiago*, (151), p. 253-268

Hidalgo-Parra, Y., y Hernández-Hechavarría, Y. (2019). La pintura mural en Cuba. Apuntes desde una perspectiva sociohistórica. *Revista Santiago*, (121), p. 253-268.

García Machado, N. C. (2002) ¿Por qué la ciudad de los Murales?. [Ponencia]

Jover González, J. (2018). *El arte como herramienta de inserción social*. <http://m.riumet.upu.es>

Laffita Noa, I. (2012). Arístides Fernández: El reclamo de un tiempo negado. *Revista de investigación de Arte y Sociedad*. (1), 14. <https://dianet.uniroja.es>

Martínez de Sousa, J. (1989). Diccionario de bibliología y Ciencias a fines de la Formación Sánchez Ruispérez.

Mena Chicuri, A. [s.a]. Caminos del muralismo en Cuba. <http://laventana.casa.cult.cu/>

Madrigal Ramírez, Y. (2014). La Identidad Cultural: su expresión en la muralística espiritana. [Tesis de grado, Universidad de Sancti Spíritus]

Mandel, C. (2007). Muralismo Mexicano: arte público / identidad / memoria colectiva. *Revista Escena*. 30 (61), 37-54. <http://www.realyc.org>

Manso Rodríguez, R. A. (2018). Servicios y espacios en la biblioteca del siglo XXI: tendencias e ideas. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Alfaguara

Martínez de Sousa, J. (1989). Diccionario de bibliología y Ciencias a fines. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruispérez.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): ODS y las bibliotecas. (2022).
https://infoguias.biblioteca.udc.es/ods_es/bibliotecas

Linares Echemendía, O. (2009). Identidad ultrajada. *Vitrales* 23 (2) : 2, Septiembre-Diciembre.

Pérez Porto y Merino, M. (2019). Definición de muralismo.
<https://definicion.de//muralismo/>

Puig Formoso, G. C. y Sotolongo Peña, C. E. (1987). Un acercamiento al desarrollo de la pintura en la ciudad Trinidad. Ponencia.

Ravenet, M. (2005). Ravenet revela a Ravenet. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Ricks, A. (1985). La gestión de documentos como una función archivística. En: Walne, P. La administración moderna de archivos y la gestión de documentos. Programa General de Información. París: UNESCO, 1985. (PGI.85/WS/32). p. 181

Rigol, J. (1983). Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rivero Mas, A. (1991). Primeros vientos de Julio Emilio Neira Milián. (Catálogo)

Rey Yero, L. (2013). Diccionario de las artes visuales espirituanas. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.

Rivero, A. (2003). El Muralismo. La Poderosa. Revista de creación y pensamiento. ISSN 1-2003. P. 49-51.

Rovira Bertrán, C. (1952). Los epígrafes en el catálogo Diccionario, Historia, crítica y teoría. Cultural. S. A. La Habana. Cuba.

Siqueiros, D. A. (1985). Como se pinta un mural. Editorial Arte y Literatura: Ciudad de La Habana, Cuba.

Sokol, N. (2004). *Búsqueda y Recuperación de la Información*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Yero, Pérez, L.R. (2002). La Ciudad de los murales. [Tesis de Maestría/no publicada], Tesis Maestría en Historia del Arte.

- Yero, Pérez, L.R. (2010). Herejía desde las márgenes del arte. Sancti Spíritus : Ediciones Luminaria.
- Yero, Pérez, L.R. (2004). La muralística Espirituana. *La Pedrada*. (2), 41-43.
- Yero, Pérez, L.R. (2009). Las nuevas estrategias de las artes visuales en Sancti Spíritus (1990-2005). [Tesis de doctorado,]
- Yero Pérez, L. R. (2002). El paisaje en la plástica cubana la particularidad espirituana. Sancti Spíritus : Ediciones Luminaria.
- Yero, Pérez, L.R. y Echeverría, Gómez, M. (1997). Arte Cubano del centro de la Isla. Sancti Spíritus : Ediciones Luminaria.
- Vitruvio, M. (1992). Los diez libros de arquitectura. Traducción de José Ortiz Sanz. Torrejón de Ardoz: Akal.
- Weiss, J. (1996). La arquitectura colonial cubana Siglos XVI al XIX. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

ANEXOS

ANEXO 1. GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Determinar los elementos fundamentales de cada mural exterior.

- **Ubicación de cada mural**
- **Dimensiones**
- **Materiales utilizados**
- **Colores**
- **Significado social, cultural, político**

ANEXO 2. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Entrevista:

Estimado compañero(a) nos encontramos realizando una investigación sobre la muralística espirituaña. Conocemos que es de su interés su colaboración y le agradeceríamos su ayuda en una pequeña entrevista.

Datos generales:

Nombre y apellido:

Nivel Escolar:

Edad:.

Profesión actual o cargo que ocupa:

Centro de trabajo:

Sexo: _F _M

Cuestionario:

- 1- ¿Qué importancia le concede usted a los murales cómo documentos?
- 2- Según su opinión cómo se pueden conservar los mismos.
- 3- ¿Cómo puede hacerse una mejor promoción de los murales cómo parte de la identidad espirituaña?
- 4- Sugerencias que pueda ofrecer para que este tipo de documento sea valorado desde la docencia y desde otros espacios de la cultura cubana (museos, bibliotecas, archivos, etc.).