



FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CECESS

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS
PEDAGÓGICAS**

**EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA
CARRERA DE MEDICINA**

AUTORA: Dra. MARISANDRA VALDÉS PÉREZ.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8317-1766>.

DICIEMBRE 2022

SANCTI SPIRITUS



FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CECESS

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS
PEDAGÓGICAS**

**EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA
CARRERA DE MEDICINA**

AUTORA: Dra. MARISANDRA VALDÉS PÉREZ

**TUTORA: Dr. C. MARÍA LILIA CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ. PROFESORA
TITULAR.**

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1977-6821>.

Dr. C. BERTO DELIS CONDE FERNÁNDEZ.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6779-8131>.

DICIEMBRE 2022

SANCTI SPIRITUS

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”, subordinado a la Dirección General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:



Para cualquier información, contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.
Comandante Manuel Fajardo s/n, esquina a Cuartel, Olivos 1. Sancti Spíritus.
Cuba. CP. 60100

Teléfono: **41-334968**

Pensamiento

*"La creatividad es un bien social, una decisión
y un reto de futuro. Por ello, formar en
creatividad es apostar por un futuro de progreso,
de justicia, de tolerancia y de convivencia.
Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás".*

de la Torre, S.(2006)

Dedicatoria

A la memoria de mi madre, por ayudarme a conseguir todas mis metas.

A mi familia, por ser mi motor impulsor, lo mejor y más importante de mi vida.

A mi compañera y amiga Gloritza por guiarme y apoyarme.

A mi tutora por su conducción y respaldo en el trayecto transitado.

A todos los profesores que aportaron su granito de arena en nuestra formación.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por su amor y apoyo incondicional.

A mi esposo por su cariño, comprensión y respaldo absoluto en mis decisiones.

A mi tutora por su guía y conducción durante todo el proceso.

Al profesor Fidel Cubillas por permitirnos formar parte de la maestría y por encaminarnos y dirigirnos hacia la meta, así como al resto del claustro de profesores.

A mi compañera Gloritza por sus orientaciones y recomendaciones tan oportunas, así como al resto del grupo por las vivencias y experiencias compartidas.

RESUMEN

Ante las metas actuales que plantean la búsqueda de alternativas para afrontar las nuevas realidades en la Educación Médica Superior, y dar respuesta a las demandas de la sociedad, surge la necesidad de perfeccionar la actuación de los sujetos participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el que debe distinguirse por el desarrollo de la originalidad, la flexibilidad, la independencia cognoscitiva. La presente investigación tiene como objeto de estudio el proceso de desarrollo de la creatividad en los estudiantes, y el campo de acción se concreta en el modo de actuación creativo en los estudiantes 3er año de la carrera de Medicina que reciben la asignatura de Medicina Interna. El objetivo propuesto consiste en aplicar tareas docentes dirigidas a desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de la carrera de Medicina, las que se distinguen por propiciar la dinámica de las relaciones objeto-sujeto, sujeto-sujeto y desplegar la motivación, originalidad e independencia cognoscitiva cuando reciben la asignatura Medicina Interna. Se utilizaron métodos propios de la investigación pedagógica del nivel teórico y empírico. Los estudios relacionados con el proceso de desarrollo de la creatividad en educación y el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina, develan que se trata de un proceso complejo y multifactorial. La aplicación de las tareas docentes permitió evidenciar los cambios que se produjeron en los sujetos implicados en cuanto a: la motivación, la originalidad, la flexibilidad y la independencia cognoscitiva cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.

Palabras claves: creatividad, modo de actuación, la motivación, originalidad, independencia cognoscitiva.

SUMMARY:

Given the current goals posed by the search for alternatives to face the new realities in Medical Education and respond the demands of the society, the need arises to improve the performance of the subjects involved in the teaching and learning process. It must make a distinction by developing originality, flexibility and cognitive independence.

Focused on the process of developing creativity in students, the present research assists the 3rd year students of the Medical Degree that receive the subject of Internal Medicine in the way they accomplish their objectives. The purpose consists in applying different tasks aimed to develop the way of creative performance in the students of the medical career, who are distinguish by promoting the dynamics of object-subject, subject-subject relations and display motivation, originality and cognitive independence when receive the subject Internal Medicine. Specific methods were used on the pedagogical research at different levels. Related studies with the process of developing creativity in the 3rd year students of the medical degree, reveals that it is a complex and multifactorial process. The application of teaching tasks brought to light the changes that occurred in the subjects related to motivation, originality, flexibility and cognitive independence when they received the subject of Internal Medicine.

Key words: creativity, motivation, originality and cognitive independence.

INDICE

INTRODUCCIÓN:	2
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ESTUDIANTE Y LAS SINGULARIDADES DEL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO.....	10
Epígrafe 1.1.- El proceso de desarrollo de la creatividad en los estudiantes	10
1.2. El modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina. Sus singularidades.....	21
1.3.El modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina. Su distinción en la asignatura de Medicina Interna.....	30
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO REAL DEL PROBLEMA. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TAREAS DOCENTES DIRIGIDAS A DESARROLLAR EL MODO DE ACTUACION CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA. EVALUACIÓN DE SU EFECTIVIDAD.....	41
2.1. Diagnóstico del estado real del modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.....	41
2.2. Fundamentos teóricos de tareas docentes para desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año cuando reciben la asignatura de Medicina Interna de la carrera de Medicina.	47
2.3. Propuesta de tareas docentes dirigidas a desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año, cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.....	52
2.4. Evaluación de las tareas docentes dirigidas a desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes. Resultados alcanzados con la aplicación de las tareas docentes dirigidas a desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año cuando reciben la asignatura de Medicina interna. .	63
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	76

INTRODUCCIÓN:

Ante las metas actuales que plantean la búsqueda de alternativas para afrontar las nuevas realidades en la Educación Médica Superior, y dar respuesta a las demandas de la sociedad, surge la necesidad de perfeccionar la actuación de los sujetos participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el que debe distinguirse por el desarrollo de la originalidad, la flexibilidad, la independencia cognoscitiva, así como de elevados niveles de motivación para asimilar y aplicar los conocimientos e innovaciones en la solución de las nuevas situaciones que se presentan.

El desarrollo de la creatividad ha constituido unos de los problemas que más ha llamado la atención no solo de psicólogos, sino de muchos especialistas que se ocupan de su dinámica interna y la manera de estimularla desde la escuela.

Tratar la creatividad desde la educación conduce a la idea de formar una persona capaz de aprender a resolver los problemas que se le puedan presentar en la vida: saber escuchar, organizarse, analizar críticamente la realidad y lograr transformarla; tener valores y cultura en su más profunda expresión; no limitar su aprehensión solo a conocimientos; sino implicando todos los valores universales del hombre para lograr la formación de una persona más integral.

La Organización de Estados Iberoamericanos se ha referido a la situación y desafíos en la educación, refiriendo que un profesor que cuente con una formación inicial de calidad y con las oportunidades de acceder a programas de capacitación continua, puede contribuir al mejoramiento de los resultados de los niños en su rendimiento. Por ello, garantizar la calidad de sus procesos formativos constituye una estrategia con indudables repercusiones positivas.

Como respuesta a la política trazada por la dirección de la Revolución en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (2011) y analizados en el 2016, en los lineamientos 117,118 respectivamente, se encarga al Ministerio de Educación de posibilitar la formación de un docente que pueda fortalecer su papel en el aula para elevar la calidad y el rigor del proceso docente educativo en los diferentes niveles de enseñanza. En este sentido, se promulga desde múltiples agendas de organismos internacionales, como la Organización de las Naciones Unidas para la

Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que la creatividad aparece como eje transversal que potencia el desarrollo individual y social. De este modo, en las aspiraciones que encierran los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda Educativa 2030, se infiere que la actuación del docente debe fomentar la discusión, facilitar la búsqueda y la construcción de saberes, todo ello, en correspondencia con los valores humanos propugnados por la sociedad.

Transformar la educación desde la creatividad supone reconocer las posibilidades creativas que tienen los actores, construir espacios para crear y resolver problemas. Es necesario asumir nuevas formas de desarrollar la Educación Médica Superior y generar innovaciones que atiendan a los retos de la sociedad moderna y al Ministerio de Salud Pública en Cuba.

Desde esta mirada, y en correspondencia con las demandas actuales de la Educación Médica Superior, constituye una necesidad insoslayable para los estudiantes que reciben la asignatura de Medicina Interna, en la carrera de Medicina, asumir desde posiciones creativas, un modo de actuación que les permita elevar los niveles de calidad en la dinámica de la individualización y la socialización. La asignatura de Medicina de Interna, se ubica en el sexto semestre del plan E de estudio de la carrera de Medicina. Tiene como estrategia rectora, la consolidación del aprendizaje de los métodos de la profesión en la solución de problemas de salud del paciente adulto. El diseño curricular de la asignatura está basado para el desempeño del médico general. Constituye un elemento fundamental en el aprendizaje del método clínico aplicado al paciente adulto y le sirven de precedentes las asignaturas de años anteriores, pero fundamentalmente la asignatura de Medicina Interna.

Por tanto, es evidente la importancia, la relevancia, la pertinencia y la necesidad de que el estudiante, de manera particular, en la asignatura de Medicina Interna, se distinga por tener una actuación creativa, teniendo su base en el modelo de profesional de la salud que se quiere lograr, de acuerdo a las necesidades de la sociedad cubana actual.

Diversos autores a lo largo de la historia, aportan elementos que pueden constituir valiosos referentes sobre la importancia del desarrollo de la creatividad; los que han llegado a precisar que:

- las potencialidades de los estudiantes para plantear y solucionar problemas durante la dirección del aprendizaje no se aprovechan adecuadamente;
- los aprendizajes de los estudiantes que tienen su base en el predominio de la reproducción y el limitado aprovechamiento del pensamiento creativo;
- el empleo de estilos de comunicación autocráticos, predominio de un clima poco participativo, donde no se asumen riesgos para romper las reglas establecidas.

En el ámbito internacional se destacan autores que han dedicado sus trabajos acerca del desarrollo de la creatividad, tales como: Guilford (1950, 1978, 1980), Osborn (1953), Ponomariov (1973), Torrance (1979, 2013), Sternberg (1997), Gardner (1995), De Prado (1997, 1999, 2005), Csikszentmihalyi (1998), De Bono (1999, 2000), Salas-Acuña (2021), quienes se centran en el proceso creativo y en el desarrollo del pensamiento.

En el contexto educativo cubano investigaron la temática De la Torre (2000, 2003), Macías (2002, 2009), Martínez (2009), Caballero (2002, 2012), Calero (2005, 2009), Torres (2006, 2012) y Días y Mitjans (2013). Sus propuestas ofrecen una concepción holística que pondera la motivación por la actividad y destaca la influencia del profesor en el desarrollo creativo de los estudiantes.

Por su parte, Remedios et al. (2001, 2012, 2016), Macías (2002, 2009), Caballero (2002, 2012), Calero (2005), Torres (2006, 2012), Concepción (2017), Borges (2016, 2019), Rodríguez (2019)), Gato (2017) y Del Cristo (2020) asumen las posiciones anteriores, realizan propuestas dirigidas a la estimulación de los procesos intelectuales, al desempeño creativo del docente, a la creatividad pedagógica, al modo de actuación creativo en los docentes en formación y a las influencias educativas para el desarrollo de la creatividad.

Un análisis de los aportes de los autores referenciados permitió a la autora precisar que, en la teoría que sustenta el desarrollo de la creatividad del estudiante se expresa con claridad que:

- la creatividad, además de ser una expresión de la personalidad en su función reguladora, está determinada por otros factores extrapersonales como: la situación social contextual en que está inmerso el sujeto, la historicidad y el estado del conocimiento científico, las posibilidades reales que tiene el sujeto para incrementar sus motivaciones;
- la definición del concepto creatividad debe lograr la integración de los enfoques que atienden al proceso, al producto, las características psicológicas y a las condiciones;
- la autorregulación de la personalidad tiene un rol decisivo en el desarrollo del proceso creativo;
- el planteamiento y solución de problemas, es una importante vía para estimular la creatividad del estudiante;
- las configuraciones psicológicas específicas, que mediatizadas o no, por la acción intencional del sujeto, juegan un papel esencial en el comportamiento creativo;
- el vínculo cognitivo y afectivo es célula esencial de regulación del comportamiento creativo;
- la creatividad en el sujeto alcanza mayores niveles de desarrollo en las áreas donde se concentran sus principales tendencias motivacionales;
- la originalidad, la fluidez, la flexibilidad, la independencia se reconocen como indicadores del comportamiento creativo de los docentes en su desempeño profesional.

A pesar de lo anterior, la autora en sus estudios como miembro del proyecto “Estrategias y técnicas creativas para el perfeccionamiento de la labor educativa en la institución escolar, la familia y la comunidad” no encontró hallazgos donde se revele cómo lograr el desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes que reciben la asignatura de Medicina Interna, en la carrera de Medicina, lo que evidencia el poco aprovechamiento de sus potencialidades para plantear y solucionar problemas, se emplean de estilos de comunicación autocráticos, predominio de un ambiente poco participativo en las actividades de aprendizaje, donde no se asumen riesgos para romper las reglas establecidas.

De este modo, queda claramente expresada la necesidad de encontrar alternativas de solución al siguiente problema científico: problema científico ¿Cómo contribuir al desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes de 3^{er} año de la carrera de Medicina?

Se define como objeto de estudio el proceso de desarrollo de la creatividad en los estudiantes, concretándose como campo de acción el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina.

En correspondencia con lo expresado se definió el siguiente objetivo: Aplicar tareas docentes dirigidas a, desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina.

Como guía para la solución del problema se formularon las preguntas científicas que a continuación se relacionan.

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina?
2. ¿Cuál es el estado real que presenta el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina?
3. ¿Qué tareas docentes aplicar para desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina?
4. ¿Qué resultado se obtendrá con la aplicación de tareas docentes para desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de la carrera de Medicina?

Tareas científicas

- 1.-Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina.
- 2.-Determinación del estado real que presenta el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina.
- 3.-Aplicación de tareas didácticas para desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina, de la provincia Sancti Spíritus.

4.-Constatación de los resultados alcanzados con la aplicación de tareas didácticas para desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina de la provincia Sancti Spiritus.

Durante el proceso investigativo se trabajó las siguientes variables:

- Variable Dependiente: Proceso de desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes.
- Variable Independiente: Tareas didácticas
- Dimensiones.

Motivación, originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva.

La metodología utilizada parte del enfoque dialéctico-materialista como método general, a partir de sus principios, leyes y categorías y traza las pautas para todo el proceso investigativo. Se utilizaron métodos propios de la investigación pedagógica del nivel teórico y empírico.

Los métodos teóricos posibilitaron la fundamentación de la investigación en relación con el sistema de conceptos utilizados, la interpretación de los resultados empíricos y la profundización en las relaciones y cualidades fundamentales de los procesos no observables directamente. Seguidamente se explica el valor de cada uno de estos métodos.

El histórico-lógico: permitió determinar los antecedentes sobre el desarrollo de la creatividad en correspondencia con el marco histórico concreto y profundizar en los estudios relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Medicina Interna.

El inductivo-deductivo, sirvió de guía de pensamiento y exposición de los fundamentos teóricos y hallazgos empíricos relacionados con el desarrollo de la creatividad, sus peculiaridades en la muestra seleccionada.

El sistémico-estructural propició llegar a un acercamiento a la aspiración del desarrollo de la creatividad, las tareas docentes para desarrollarla creatividad en los estudiantes de la carrera de Medicina desde lo estructural y funcional.

Los métodos empíricos permitieron descubrir, acumular hechos y datos relacionados con el desarrollo de la creatividad; esclarecer el problema, como elemento esencial para responder a la pregunta científica vinculada al diagnóstico, así como la determinación de las potencialidades transformadoras de las tareas didácticas que se proponen.

El análisis documental permitió determinar el desarrollo de la creatividad desde los documentos que norman la asignatura de Medicina Interna.

La observación facilitó la constatación de los cambios en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la carrera de Medicina.

La entrevista a especialistas propició obtener datos acerca de la percepción de los docentes sobre el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la carrera de Medicina.

La triangulación de métodos y fuentes permitió la determinación de los datos obtenidos mediante los métodos expuestos y los puntos de coincidencia y divergencia.

También se empleó la estadística descriptiva y como procedimiento el cálculo porcentual para comparar avances y retrocesos en el procesamiento y análisis de los datos.

El pre-experimento: Se desarrolló en sus tres fases, diagnóstico inicial o pre-test, aplicación de las tareas docentes para desarrollar la creatividad en los estudiantes de la carrera de Medicina y la fase post-test con la constatación de los resultados

La población escogida para la investigación coincide con la muestra seleccionada la que está integrada por 90 estudiantes de la carrera de Medicina.

La novedad científica de la presente investigación se centra en los rasgos distintivos y las potencialidades de las tareas docentes para desarrollar la creatividad en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina, que reciben la signatura de Medicina Interna, de la provincia Sancti Spíritus.

El aporte práctico consiste en las tareas docentes para desarrollar la creatividad en los estudiantes de 3er año de Medicina, durante su rotación por Medicina Interna, de la provincia Sancti Spíritus.

La tesis está estructurada en introducción, dos capítulos, conclusiones recomendaciones, bibliografía y anexos. En el primer capítulo se presentan los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina de la provincia Sancti Spíritus.

En el segundo se exponen los resultados del diagnóstico inicial, la propuesta de tareas docentes y los resultados una vez que son aplicadas.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ESTUDIANTE Y LAS SINGULARIDADES DEL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO

Epígrafe 1.1.- El proceso de desarrollo de la creatividad en los estudiantes

“La creatividad es expresión de configuraciones psicológicas específicas que constituyen variadas formas de manifestación sistémica y dinámica de los elementos estructurales y funcionales de la personalidad que intervienen en el comportamiento creativo: las configuraciones creativas.” Mitjans (1995, p56)

La idea anterior está asociada a un conjunto de medios y recursos subjetivos, de orden psicológico, como formaciones motivacionales complejas, capacidades cognitivas diversas, flexibilidad, apertura a la experiencia, capacidad de autodeterminación, seguridad y confianza en sí mismo, cuestionamiento y otros, los que se configuran de forma específica en cada sujeto concreto. Por ello, una de las vías a través de la cual, las instituciones educativas pueden contribuir al desarrollo de la creatividad, es a través de su contribución al desarrollo de la configuración de recursos psicológicos que la hacen posible.

A tono con lo anterior se reclama que los estudiantes lleguen a lo cualitativamente novedoso, porque la actividad pedagógica tiene carácter creador, y entre sus funciones se distingue la formación de hombres con capacidad para discutir lo nuevo y proyectarse hacia el futuro, con un pensamiento divergente, abierto, flexible, cambiante, transferible, que actúen por sí mismos sin plegarse a demandas y exigencias externas, en fin, hombres que sean creativos, innovadores y descubridores.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, en la Educación Médica Superior se reconoce el valor que esta tiene en el cumplimiento de su encargo social, de manera que permita resolver con independencia y creatividad, los problemas más generales y frecuentes que se presentan en el ejercicio de su profesión.

Por ello es evidente que constituye una exigencia de la época actual, la formación de especialistas de la más alta calificación, poseedores de grandes posibilidades

creadoras con un desarrollo autónomo de su personalidad, críticos, activos y reflexivos.

Lo antes expuesto permite aseverar que el hombre ha dado pruebas fehacientes de su capacidad para transformar el entorno más inmediato, así como su manera de pensar y de actuar para expandir sus posibilidades más allá de lo existente. A través de la creatividad se producirían entonces los nuevos aprendizajes, los descubrimientos originales, y se abrirían nuevas direcciones para la humanidad.

A tales efectos el proceso de desarrollo de la creatividad del estudiante adquiere particularidades que están estrechamente relacionadas con el concepto de creatividad que se asume y con las características de la actividad pedagógica profesional, la que está motivada por la necesidad de transformar la personalidad del educando.

El estudio de la creatividad supone hacer referencia a una persona o grupo con características singulares, a un proceso complejo y concreto, que siempre lleva a la elaboración de un producto nuevo y valioso en el que están implicados: el sujeto creador y sus características singulares, adquiridas y aprendidas a lo largo de su historia de vida. Todo ello mediado por las condiciones en un contexto micro o macrosocial.

El concepto de creatividad se mueve en un complejo entramado, desde esa mirada, Caballero (2012) identifica cuatro enfoques fundamentales: los centrados en el proceso, cuya esencia es la explicación de cómo este transcurre; los que toman como objeto de estudio el producto, y valoran los posibles niveles de creatividad y los rasgos distintivos y característicos del resultado original; los que hacen énfasis en las características de la personalidad, afectivo-motivacionales y personales que condicionan una actuación creativa; y los que se centran en las condiciones que favorecen la creatividad. En la presente tesis se asumen estos enfoques, pero desde una concepción integradora.

Seguidamente se analizan opiniones de autores que han realizado importantes aportes a la teoría de la creatividad, entre los que se encuentran: Guilford (1950, 1967, 1976, 1977, 1978, 1980), Osborn (1953), Ponomariov (1973), Torrance (1979, 2013), Gardner (1995), Sternberg (1997), De Prado (1997), De la Torre (1997, 2003,

2008), Csikszentmihalyi (1998), De Bono (1999, 2000), Esquivas (2009), Martínez (2009), Rebollo (2010) y Menchén (2010), Romo (1997).

Guilford (1950, 1978, 1980) fue el primero en referirse a la creatividad como característica independiente de la inteligencia, formuló la primera teoría de la creatividad, diseñó test para evaluarla y propuso la distinción entre los procesos del pensamiento divergente y convergente centrado en la solución de problemas; e identificó como factores que caracterizan la creatividad en los sujetos a la originalidad, flexibilidad, fluidez, redefinición y sensibilidad. Estas ideas tienen una amplia aplicación en las investigaciones relacionadas con el desarrollo de la creatividad en educación. La autora asume la originalidad y la flexibilidad como categorías básicas que orientan el desarrollo de la creatividad del docente en el desempeño de sus funciones profesionales.

Osborn (1953) se distinguió por ser el iniciador del Brainstorming, técnica que ha tenido amplia difusión y aplicación en la solución de problemas creativos. También resulta de interés su modelo de seis etapas, que implican divergencia y convergencia de pensamiento.

Ponomarev (1973) presentó una interesante teoría que sustenta, el desarrollo de lo que él denominó pensamiento de alto orden o pensamiento creativo, caracterizado por la producción de ideas novedosas en las que se manifiesta la apropiación de la información para la solución de problemas por el sujeto.

Torrance (1977, 1979) le concedió un importante papel a la originalidad, y en su criterio, esta progresa a partir de la solución de problemas, llega a la conclusión de que los niños con creatividad alta aparecen en las aulas separados del grupo; si son aceptados es porque han renunciado a su originalidad.

Gardner (1995) abordó la teoría de las inteligencias múltiples. Presenta un estudio de la vida y obra de siete maestros creativos, cada uno de los elegidos representa uno de los tipos de inteligencia y afirma que las soluciones creativas de los problemas se dan con mayor frecuencia si los sujetos se dedican a una actividad por puro placer.

Stenberg (1996, 1997) en su teoría de las inteligencias múltiples estableció relaciones entre inteligencia y creatividad, aseveró que en las investigaciones sobre

creatividad se comete el error de enfatizar en lo cognitivo, él le otorga un papel significativo a la motivación y aseguró que se es más o menos creativo en dependencia de la motivación. Cifra el componente personal en la toma de decisiones y en la influencia sociocultural, las que van formando el modo de ser, pensar y decidir; ideas que comparte la autora.

De Prado (1997) a partir del Brainstorming fundamentó el “Torbellino de ideas” (T.I), en torno a ello concreta una rica gama de procesos muy usados en los cursos de estimulación de la creatividad. El autor le da un acento vivencial, comprometido que potencia toda la energía en la solución novedosa de los problemas. Destaca la importancia del (T.I) para directivos y profesores por su valor para aprender a escuchar y aceptar a los demás.

De la Torre (1997, 2003) señaló que los primeros estudios de creatividad tuvieron un enfoque eminentemente psicológico, desde una perspectiva que remarca el lado personal e individualista, atendiendo a los procesos del conocimiento y a aspectos actitudinales. Defiende la importancia de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo y apunta que la creatividad ha de estar presente en el diseño curricular, si queremos que lo esté en el desarrollo profesional y en la realización personal del estudiante.

Csikszentmihalyi (1998) apuntó que la creatividad exige su cultivo no solo en campos tradicionalmente creativos como las ciencias y las artes, sino también en los negocios, el gobierno y la educación. Mediante entrevistas a personas que han revolucionado sus áreas de trabajo, patentizando las satisfacciones que provocan el descubrimiento y la invención.

De Bono (1999) su contribución fundamental, se dirigió a las técnicas de pensamiento creativo e innovar el denominado pensamiento lateral, el que se distingue por la búsqueda de soluciones a problemas que necesitan nuevas ideas. Considera que este tipo de pensamiento es una forma diferente de usar el cerebro sin utilizar la lógica y lo racional, una habilidad, una forma de escurrirse de las ideas fijas que sujetan las alas de la creación. Argumenta que no existe antagonismo entre este tipo de pensamiento y el lógico tradicional.

Esquivas (2009) en su trabajo enseñanza creativa y transdisciplinar, sustentó que la realidad nos enseña que las instituciones educativas de Educación Superior

requieren de una imperiosa y necesaria restauración , donde la enseñanza creativa debe ocupar un primer plano; corresponde entonces a los profesores orientar a los alumnos para que se apropien de las tendencias y/o necesidades de la sociedad desde un enfoque transdisciplinar que se centre en el desarrollo humano, que le permita conectar la creatividad con las competencias profesionales. Se refiere, en fin, a una visión integradora del saber y una forma diferente de comprender la realidad.

Martínez (2009) planteó que los docentes se destacan por su capacidad de innovación, perfeccionismo para la mejora, progreso, tanto en la dirección del proceso de enseñanza, como en la investigación, los profesionales poseen una capacidad creativa destacable y para llevar a cabo acciones creativas dependen de la influencia primordial del entorno y de la motivación intrínseca.

Rebollo (2010) enunció que la creatividad docente es un aspecto a desarrollar en función del contexto social, de la motivación del docente, del trabajo colaborativo, entre otros. La creatividad es considerada necesaria en las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño de docentes.

Menchén (2010) opinó que crear un buen clima de trabajo establece un estado óptimo para pensar, imaginar, intuir, sentir y expresar lo que uno tiene en su interior. Percibir la realidad con una nueva mirada o una nueva perspectiva es la esencia de la creatividad.

Torrance (2013) declaró que el desarrollo de la creatividad depende de los rasgos personalógicos y de la preparación del sujeto: cuanto más sabe la persona, le es más fácil analizar el problema desde varias perspectivas. El individuo creativo constantemente está inmerso en un proceso de aprendizaje e intenta conocer, no solo lo que se refiere a su ámbito de actividades, sino trata de extender sus intereses. Así, un hombre creativo es alguien que piensa y razona de manera original y es capaz de tomar decisiones originales.

Entre las ideas concordantes de los autores referenciados anteriormente, que se asumen en esta investigación se destacan:

- la creatividad es potencialidad de todos. Para su desarrollo tienen un rol fundamental los procesos cognitivos, con énfasis en el pensamiento denominado divergente, lateral o creador;
- los aspectos motivacionales de los sujetos que se revelan en la necesidad o deseo de crear, curiosidad, implicación profunda en el campo de trabajo, necesidad interior de autoafirmación y autovaloración en unidad con los cognitivos, constituyen condición básica para el desarrollo de la creatividad;
- las condiciones sociales influyen como fortalezas o barreras para el desarrollo de la creatividad en los sujetos;
- la educación tiene un papel relevante para el desarrollo de la creatividad;
- las dinámicas de grupo y el planteamiento de solución de problemas contribuyen al desarrollo de la creatividad de los sujetos en el proceso pedagógico.

En Cuba, la producción científica que aborda la temática ha tenido un significativo auge desde la década de los noventa del pasado siglo, se destacan los trabajos de: Chibás (1992, 2012), Mitjás (1995, 2013), García (1996), Betancourt (1997, 1999, 2000, 2009), Martínez Llantada (1998, 2002, 2009), Daudinot (2000), Martínez (2001), Macías (2002), García (2004), Torres (2005), Remedios y Calero (2009), Caballero (2012), Remedios et al. (2012, 2016), Concepción (2017), Corujo (2018), Borges (2018, 2020), Rodríguez (2019), y Sánchez (2019).

Chibás (1992) manifestó la necesidad de formar un docente menos directivo, que con su labor contribuya a eliminar o disminuir las barreras y limitaciones individuales y grupales de la creatividad, capaz de adentrarse junto a sus estudiantes por caminos desconocidos. Propone un interesante conjunto de dinámicas de grupo con sus correspondientes recomendaciones para el desarrollo de la creatividad en el proceso pedagógico. Además, enfatiza en la importancia de aprender el método y la forma para realizar búsquedas e indagaciones con vistas a alcanzar soluciones propias.

Mitjás (1995) realizó importantes aportes con el fin de desentrañar los elementos psicológicos que subyacen en el comportamiento creativo de los sujetos, entre los que se distingue el llamado “enfoque personológico” donde se argumenta que la

creatividad, como expresión de la personalidad, se desarrolla a partir de la integración de la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, lo que está en el centro de la regulación del comportamiento creativo de cada persona.

Desde esta mirada, la autora referenciada, reconoció como indicadores funcionales de la personalidad que se vincula a las potencialidades creativas del sujeto, a la flexibilidad de la persona para reorganizar y reconceptualizar las distintas alternativas y estrategias de comportamiento, la individualización que hace de la información que recibe y la dimensión y proyección futura de los contenidos psicológicos, es decir, el planteamiento de metas a alcanzar, el impulso motivacional en una dirección determinada que le permita afrontar las dificultades de la actividad pedagógica.

García (1996) consideró que la actividad pedagógica profesional tiene un carácter transformador, lo que le confiere ser una actividad eminentemente creadora. En ella la acción del docente es fundamental, porque su trabajo es creador, no se limita a analizar y generalizar los problemas, sino también a determinar las vías del perfeccionamiento del proceso pedagógico.

Betancourt (1999, 2000, 2009) en el análisis que realizó acerca de los enfoques para definir el concepto creatividad (proceso, persona, producto, medio) profundizó en las características de la personalidad creadora a partir de los aportes de diferentes autores, lo que le permitió concluir que la originalidad, la toma de decisiones flexibles, el uso de conocimientos existentes como base para nuevas ideas, la sensibilidad ante los problemas, la riqueza en sentimientos y emociones y la independencia; son los principales rasgos que se asocian al desarrollo de la creatividad en los sujetos.

También expuso que la creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social; y en determinados momentos comunicarlos con la capacidad de trascender el contexto histórico social en el que se vive. Precisa la importancia que tiene la definición de un concepto integracionista de creatividad desde interrelación dialéctica entre persona, proceso, producto y medio.

Martínez Llantada (1998, 2001, 2009) argumentó que la actividad pedagógica es creadora por esencia, porque encierra, a través de sus componentes, cómo en el proceso docente educativo es posible formar la personalidad del estudiante de acuerdo con los objetivos sociales y en correspondencia con la actuación del maestro.

Daudinot (2000) afirmó que todo maestro tiene la potencialidad de ser creativo, su mayor ocupación debe ser hallar por sí mismo, y con la ayuda de los demás cómo llegar a serlo, y una vez logrado, estimular a sus estudiantes a serlo por sí mismos y con la ayuda de los demás.

Martínez (2001) consideró la creatividad pedagógica como la posibilidad para la búsqueda reflexiva de problemas pedagógicos y la producción original de un proceso educativo orientado conscientemente al desarrollo de la creatividad del estudiante. En esta concepción se identifican elementos esenciales como es: el carácter novedoso y problematizador de la actividad profesional y la repercusión que esta tiene en los sujetos que participan en el proceso pedagógico.

Macías (2002) al definir el concepto desempeño creativo del maestro, resaltó la necesidad de tomar en cuenta el despliegue de la individualidad de este como punto de partida, para enfrentar de modo creativo las exigencias que su actividad profesional demanda. Hace alusión a la importancia que tiene que el docente implemente sus propias vías para dar respuestas a lo que de él exige la actividad que realiza.

García (2004) expresó que lo específico de la creatividad del maestro, radica en la comprensión de las tareas y de los procedimientos de su solución, para lograr la creatividad en otras personas y el establecimiento de una atmósfera adecuada para la actividad.

Torres (2005) planteó que el desarrollo de la creatividad está condicionado por el modo en que cada individuo aprende y requiere influir e implicar a todos los elementos que conforman el sistema de influencias educativas.

Remedios y Calero (2009) opinaron que el modo de actuación creativo del docente en formación se caracteriza por la ejecución de acciones originales, independientes y flexibles, acordes con las exigencias educativas, a partir de una elevada

motivación profesional, mediante las que se expresa el desarrollo y actualización de los conocimientos y habilidades profesionales propias de la función docente-metodológica.

Caballero (2012) sustentó la creatividad pedagógica desde la visión estratégica para el desarrollo de la creatividad de los docentes, la que debe caracterizarse por poseer un carácter integrador e individual dirigido a favorecer el desarrollo de distintos recursos personales y herramientas de tipo metacognitivas que potencien la creatividad y accedan a la adquisición de conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos, en los diferentes escenarios donde tiene lugar el desempeño del docente.

Remedios et al. (2012, 2016) aseveraron que, para propiciar el desarrollo de la creatividad en el docente de las carreras pedagógicas, debe prestarse especial atención al carácter creador de la actividad pedagógica y a las particularidades que adquiere el modo de actuación profesional desde las exigencias del objeto de la profesión.

Chibás (2012) afirmó que hacer una gestión educacional creativa significa, implementar estrategias flexibles que se adapten a la situación de la organización del proceso pedagógico y a su contexto, así como aplicar la gestión de proyectos donde el docente tiene un importante papel.

Mitjás (2013) precisó que la creatividad en el docente obedece a las disposiciones de tipo subjetivas formadas a lo largo del desempeño profesional, de su condición como sujeto, de la configuración de la subjetividad social que caracteriza al espacio escolar y de los sentidos subjetivos que se promueven en el desarrollo de la actividad educativa. También sostiene que para desarrollar la creatividad hay que atender a las acciones educativas y a la movilización de los recursos personalológicos.

Caballero (2012) identifica cuatro enfoques fundamentales: los centrados en el proceso, cuya esencia es la explicación de cómo este transcurre; los que toman como objeto de estudio el producto, y valoran los niveles posibles de creatividad y los rasgos distintivos del resultado original; los que hacen énfasis en las características de la personalidad, afectivo-motivacionales y personales que

condicionan una actuación creativa; y los que se centran en las condiciones que favorecen la creatividad.

Remedios et al. (2012, 2016) aseveraron que, para propiciar el desarrollo de la creatividad en el docente de las carreras pedagógicas, debe prestarse especial atención al carácter creador de la actividad pedagógica y a las particularidades que adquiere el modo de actuación profesional desde las exigencias del objeto de la profesión.

Concepción (2017) se centra en el enfoque personalizado e integrador que guía el desarrollo del modo de actuación creativo de los docentes de las carreras pedagógicas en el desempeño de sus funciones profesionales desde las exigencias del objeto de la profesión.

Borges (2018, 2020) caracteriza el desarrollo de las especialidades médicas a través de la superación permanente de los graduados universitarios y su capacitación, para que enfrenten la solución de problemas complejos en el ejercicio de su profesión, con un alto grado de independencia y creatividad, en base a las necesidades del contexto socioeconómico del país. La universidad de Ciencias Médicas tiene como encargo social formar el capital humano que el país necesita, para ello trabaja en función de la preparación de un profesional integral.

Rodríguez (2019), se refiere a la autotransformación de los niveles de motivación, originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva en las estudiantes, considerando su carácter integrador y flexible y con la utilización de técnicas participativas de dinámica de grupo.

Sánchez (2019) expresa la precisión de los indicadores de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la Educación Secundaria Básica, en estrecha relación con el contexto creativo vivencial como fuente y escenario de la transformación de los sujetos.

Corujo-Vélez (2020) aborda sobre la utilización de los recursos tecnológicos disponibles para perfeccionar el desarrollo de la formación, así como la estimulación del pensamiento crítico y la independencia, desde el enfoque de educación continua.

La autora comparte el valor que estos investigadores le conceden al carácter creador de la actividad pedagógica, y la necesidad de favorecer la creatividad de los estudiantes. También coincide con la idea relacionada con las propuestas dirigidas al desarrollo de la creatividad de los sujetos que participan en el proceso pedagógico deben atender a la multifactorialidad de las influencias educativas.

Estas ideas apuntan que la creatividad ha atraído más la atención, no solo de psicólogos y pedagogos sino de otros muchos especialistas, lo que responde a las exigencias de la sociedad moderna cuyo crecimiento científico-técnico demanda el desarrollo de las potencialidades humanas. Existen varias aproximaciones al término y pueden considerarse según Mitjans (1995) enfoques globales fundamentales:

1. El que hace énfasis en el proceso, es decir, cómo transcurre el proceso creativo.
2. El que hace énfasis en el producto creativo.
3. El que hace énfasis en las condiciones que posibilitan o no la actividad creadora.
4. El que hace énfasis en la persona, revelando las cualidades, características, elementos o procesos psicológicos subyacentes que posibilitan la creatividad.

En la indagación sobre los estudios realizados se asume el carácter complejo y plurideterminado de la creatividad, pues desde esta mirada todos los sujetos tienen potencialidades para lograr una actuación creativa a partir del funcionamiento integrado de sus recursos cognitivos y afectivos, bajo la influencia del entorno, la que se expresa mediante los niveles de motivación, originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva que logra el estudiante en el proceso de aprendizaje.

El producto novedoso que logra el estudiante se revela en los múltiples procesos del pensamiento y en las acciones que traen como resultado el desarrollo y la transformación de su personalidad. Este producto se materializa en forma de conocimientos, capacidades, habilidades, hábitos y valores.

En conclusión, para comprender la esencia de la creatividad es fundamental tomar en consideración las particularidades de la actividad que realiza el individuo, donde expresa y produce los recursos subjetivos que la hacen posible. En dependencia de los objetivos de la actividad, del contenido, de su estructura y del sistema de

exigencias que plantea se diferencia la creatividad en la actividad científica, cultural, técnica y pedagógica.

1.2. El modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina. Sus singularidades.

El modo de actuación creativo de los estudiantes de la carrera de Medicina resulta indispensable para que este profesional realice una actuación creativa precisamente porque: la persona creativa se puede desenvolver con holgura y acertadamente en los diversos escenarios de actuación, porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. Lograrlo significa potenciar la formación de las capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia (Medina et al.,2017, p. 154)

El término modo de actuación creativo se distingue por la presencia destacada de la creatividad. Como ya se ha expresado, la creatividad se asume como potencialidad humana que se manifiesta en las actividades y situaciones en las que el sujeto está profundamente implicado, donde expresa y produce los recursos subjetivos que la hacen posible. En este sentido resulta válida la idea siguiente:

“La creatividad es una expresión en la subjetividad en toda su complejidad. Es la posibilidad que tenemos los humanos de producir novedades con diferentes niveles de significación en función de los contextos”. (Díaz y Mitjás, 2013, p. 430)

También el término creatividad es considerado por los especialistas como una categoría multifactorial que se relaciona con la producción de algo novedoso, y en especial, se valora su incidencia en el desarrollo integral de una personalidad “segura, equilibrada, democrática, reflexiva y creativa que sabe resolver los problemas de la cotidianidad y ayuda a la formación de los demás en su contexto de actuación” (Medina, 2017, p.5)

Se encontraron a nivel internacional concepciones actuales que resultan pertinentes para la presente investigación. Goicovic (2017) aborda un conjunto de principios a considerar para el desarrollo de la creatividad como fenómeno complejo y precisa: “el proceso creativo requiere un ámbito emisor de los

contenidos necesarios para la actividad creadora, así como también un campo facilitador y receptivo a los resultados del proceso; pero, además, es imprescindible tener la libertad e independencia para la obtención de resultados creativos verdaderamente rupturistas”.(p.193)

Indudablemente, el desarrollo de la sociedad en la actualidad requiere de hombres abiertos al cambio, listos a resolver cuanto problema surja con un criterio alto de responsabilidad moral. La significación teórica y práctica del estudio de los procesos creadores aumenta en la medida en que las necesidades sociales crecientes exijan que la actividad transformadora del hombre sea cada vez más productiva. Se impone, por tanto, una actitud creativa porque cada vez más se necesita conocer y utilizar las fuerzas de la naturaleza para transformarla. En el ámbito del estudiante de medicina, el profesor, debe incitar y estimular, el uso del método clínico, con la realización de ejercicios prácticos, que estimule el uso del pensamiento lateral y divergente, como eje fundamental para llegar al diagnóstico, para evadir de esta forma el uso indiscriminado de los medios diagnósticos; necesidad inminente en la sociedad cubana actual. Importante además para evitar agredir al paciente y no caer en iatrogenia.

La creatividad constituye una cualidad personal e intransferible. El hecho de que una persona la exprese no depende exclusivamente del reconocimiento social ni de la divulgación de su aporte.

Por otra parte, se considera importante la coincidencia presente en diversos estudiosos de la creatividad Guilford (1976),Danilov (1978),Logan (1980), Torrance (1997) y Betancourt (1997), al reconocer entre los elementos psicológicos asociados al comportamiento creativo: la motivación profesional, la originalidad, la independencia cognoscitiva y la flexibilidad como cualidades o rasgos que caracterizan las personas creativas. El docente en salud, debe transmitir en cada lección su experiencia profesional diaria, la entrega y el amor por la profesión, para sentar las bases en el educando de la motivación profesional.

La motivación como elemento importante en la estructuración de la personalidad fue objeto de estudio de los principales representantes de la escuela histórico-

cultural, quienes aportaron significativas reflexiones sobre la categoría motivo, las que explican el carácter orientador y sostenedor de los motivos en la personalidad. Estas ideas, enriquecidas por psicólogos cubanos, entre los que se distinguen: González Serra (1995), Rodríguez y Bermúdez (1996) y González (1997), centran sus investigaciones en la motivación profesional.

Además, destacan que los jóvenes que realizan su elección profesional a partir de un proceso de autodeterminación logran una mayor estabilidad en el ejercicio de sus funciones y evidencian una mayor calidad en su actuación profesional, la que se manifiesta en la iniciativa, flexibilidad, persistencia, creatividad en su actuación. Criterios muy orientadores para explicar el papel de la creatividad del educador cubano ante los retos que le impone la actual revolución educacional.

González Serra (1995) profundiza en una teoría integradora sobre la motivación hacia el trabajo y hacia el estudio y plantea la eficiencia de la motivación como un indicador importante que contribuye al desarrollo, la que define como: “el grado en que la motivación moviliza el máximo y dirige certeramente la actividad hacia el logro del objeto - meta buscado o la evitación de aquello que no se quiere”. (p. 4).

Cuando el estudiante jerarquiza los motivos en correspondencia con las particularidades que encierra el aprendizaje, elabora su proyecto de actuación, y lo asume, se encuentra en condiciones favorables para crear productos originales, orientarse en situaciones nuevas, elegir vías para mejorar su propio desarrollo individual. También está apto para argumentar sus resultados en correspondencia con las particularidades del contexto, personalizar el cambio educativo a partir del para qué del cambio, el porqué, el qué, el cómo, el con qué y qué ha logrado.

En este sentido resultan interesantes las siguientes ideas de la investigadora cubana Martínez Llantada (2004) quien expresó que la verdadera educación exige mente flexible y rápida, libre de prejuicios, libertad individual e inteligencia que logre seres dinámicos, responsables, comprometidos, en continua búsqueda, seguros, confiados en sí mismos, abiertos al cambio, que rechacen la opresión y la injusticia.

En la actividad creadora se integran los procesos motivacionales, afectivos, cognitivos y volitivos de la personalidad; por ello resultan interesantes y creadores

los criterios de A. Mitjans (1995) al defender el carácter personológico de la creatividad.

La motivación mueve a la persona en una dirección y con una finalidad determinada; es la disposición al esfuerzo mantenido por conseguir una meta, es un factor que condiciona la capacidad para aprender. En la motivación de los estudiantes llega a tener un papel fundamental la atención y el refuerzo social que otros sujetos ejercen, entre ellos el profesor y los padres. Por eso son importantes las expectativas que los adultos manifiestan hacia el individuo y las oportunidades de éxito que se le ofrezcan.

Se reconocen dos tipos de motivación, la intrínseca y la extrínseca, las que están asociadas a los deseos de autorrealización y de crecimiento personal. Los estudiantes con motivación intrínseca tienden a atribuir los éxitos a causas internas como sus conocimientos, desarrollo de habilidades y esfuerzo, entre otras cualidades personológicas desarrolladas.

En la motivación extrínseca inciden causas externas, como las características de la tarea, sus posibilidades de resolución, complejidad, etcétera. Debe lograrse una integración de ambos tipos de motivaciones en la actuación durante la intervención en la práctica laboral.

Para lograr expresar elevados niveles de motivación, los estudiantes universitarios de la carrera de Medicina se deben desplegar en un medio que lo propicie: con normas e influencias educativas armónicamente estructuradas, en los diferentes espacios de formación profesional, tanto en atención primaria como en la secundaria, con especial énfasis en las instituciones de práctica laboral e investigativa.

Esto permite hacer evidente el tipo extrínseco de motivación con propuestas que se generan desde la dirección y estimulación de los docentes, empleando actividades y tareas docentes. Estas condiciones estimulan la expresión de la motivación intrínseca, generadora del compromiso, y de su disfrute, por parte de los estudiantes, como un factor fundamental para que sean más creativos frente a cualquier situación en la práctica laboral investigativa.

Los estudiantes que enfrentan sus tareas docentes bajo la lógica de metas de

aprendizaje, muestran un grupo de conductas que finalmente los lleva a obtener mejores rendimientos sobre la base de activar los recursos cognitivos y las estrategias de aprendizaje cognitivas y metacognitivas, para establecer relaciones reveladoras y lograr una comprensión profunda al alcanzar éxito en la carrera.

La motivación tiene connotaciones cualitativas en las acciones y conductas, esencialmente en la variación referida a los tipos de metas o antecedentes a los que responden los estudiantes en su desempeño, tiene que ver con la selección de objetivos a cumplir y a ejecutar en el contexto de la práctica laboral investigativa.

Desde el punto de vista de la autora de la tesis uno de los objetivos medulares en la investigación de la creatividad consiste en desentrañar los elementos psicológicos que subyacen al comportamiento creativo, los cuales no actúan de forma aislada, sino integrada en configuraciones individualizadas de la personalidad.

En la fundamentación que realiza A. Mitjans (1995) en esta consideración aparecen cinco elementos que a juicio de la autora son básicos, para explicar a la motivación, la originalidad y la independencia como potencialidades creadoras de los estudiantes en el desarrollo de sus funciones profesionales, ellos son:

- El vínculo cognitivo y afectivo como célula esencial de regulación del comportamiento creativo;
- la creatividad está asociada a la presencia de un conjunto de elementos estructurales entre los que se destacan las formaciones motivacionales complejas, por el lugar que ocupan en la jerarquía motivacional, de ahí que se pueda afirmar que el sujeto es creativo, precisamente, en aquellas áreas donde se concentran sus principales tendencias motivacionales;
- hay indicadores de la personalidad que se vinculan estrechamente con las potencialidades entre los que se distinguen: la flexibilidad del sujeto para reorganizar y reconceptualizar las distintas alternativas y estrategias de comportamiento. La individualización que hace de la emoción que recibe, planteamiento de metas a alcanzar a largo plazo, lo que expresa un sólido impulso motivacional en una dirección determinada que le permite afrontar dificultades de la actividad creativa;

- la creatividad, además de ser una expresión de la personalidad en su función reguladora, está determinada por otros factores extrapersonales como: la situación social contextual en que está inmerso el sujeto, la historicidad y el estado del conocimiento científico, las posibilidades reales que tiene el sujeto para incrementar sus motivaciones.

Entre ellos se manifiesta una interrelación que asume un carácter dialéctico que se pone de manifiesto en los modos de actuación profesional.

La actuación creativa exige de originalidad, en este caso se revela en la novedad y pertinencia que adquiera el producto creado, es decir en la producción de ideas y la creación de alternativas para realizar el diagnóstico, la planificación, ejecución y evaluación del aprendizaje de los estudiantes.

Ello exige prestar especial atención a la diversidad de contradicciones que surgen en el proceso de formación del profesional de la educación, asociadas a las características del estudiante, a las condiciones en que se desarrolla el proceso, a las aspiraciones sociales e individuales de los sujetos, que favorecen o limitan la aparición de lo nuevo.

En tal sentido, es pertinente lograr elevados niveles de flexibilidad, los que se revelan en la facilidad para modificar puntos de vista, organizar alternativas que favorezcan el cambio y la autotransformación en función de unas u otras exigencias. El estudiante puede tener un pensamiento flexible; y sin embargo actuar rígidamente, sin personalizar la información que le posibilite la búsqueda o modificación de vías, para reestructurar su campo de acción y tomar decisiones.

Mitjás (2013) expresó que urge la promoción de formas de aprender a promover el carácter activo de los individuos en sus contextos de actuación, para el desarrollo de sujetos con capacidad de transformación, de manera que cuando sea necesario ellos tengan la capacidad de actuar como agentes de cambio en los espacios en que se desenvuelvan.

La originalidad está estrechamente vinculada a la creatividad ya que, al brindar esta última la posibilidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones, la originalidad es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente. La originalidad es una característica que distingue a la persona creativa por la unicidad

de sus productos. Guilford (1980) la relaciona con la generación de soluciones únicas y nuevas de los problemas que se plantean.

No es fácil reconocer la originalidad porque, para hacerlo, siempre es necesario situarse en un contexto y establecer comparaciones. Se dice que un producto elaborado es original cuando cumple con alguno de estos criterios: novedoso, de alguna manera; inédito, distinguiéndose de las copias, falsificaciones y otros aspectos; origen auténtico y ser el primer modelo.

En los estudiantes de la carrera de Medicina se estimula la expresión de la originalidad en la presentación de alternativas de solución a problemáticas de la realidad educativa en que se desempeñan, esencialmente en la práctica laboral investigativa.

De ahí su importancia al ser expresada en el diseño de acciones de solución a problemáticas de la realidad educativa de forma inédita, aunque puede tener elementos similares de otras anteriores aplicadas en otro contexto o momento histórico, siendo importante para ello la realización de la sistematización teórica y empírica relacionada con situaciones problemáticas identificadas durante su intervención en la práctica laboral investigativa.

La flexibilidad ha sido también definida por diferentes estudiosos de la creatividad. Entre las ideas que se encontraron en la literatura revisada se destacan las de Guilford,(1980)significa un cambio de interpretación o de uso de algo, un cambio en la manera de entender una tarea o en la estrategia para su realización.

Por su parte, Daudinot (2000) considera que: “la flexibilidad se manifiesta mediante los cambios de una estructura de pensamiento a otra, de una dirección a otra, de una percepción a otra, de una línea a otra en la búsqueda de soluciones a un problema”. (p. 65).

De igual forma, Saturnino de la Torre (2006) expresa que: “una persona creativa cambia fácilmente de pensamiento en la búsqueda de soluciones a un problema”. (p. 551).

Al respecto, Mitjans (2013) refiere que la flexibilidad se manifiesta en: “la facilidad que tiene el sujeto para modificar puntos de vista, reorganizar alternativas que se

plantea y modificar su comportamiento en función de unas u otras exigencias, lo considera un importante elemento funcional vinculado con la creatividad". (p.430). Las dos últimas reflexiones sirven de punto de partida para considerar la flexibilidad no solo asociada a las operaciones del pensamiento, sino también analizarla en estrecha relación con el resto de las configuraciones psicológicas que conforman la personalidad del sujeto y se convierten en potencialidad para el desarrollo de su creatividad.

Además, se necesita potenciar en la actuación creativa la independencia cognoscitiva, la que se manifiesta en las posibilidades del estudiante para orientarse en situaciones nuevas, hallar un camino propio para nuevas tareas, dominar las experiencias del conocimiento asimilado, es decir, argumentar y sostener el criterio personal.

En el modo de actuación creativo, los estudiantes deben mostrar la posibilidad de ser flexibles durante su desempeño en las actividades académicas, investigativas, laborales y extensionistas, así como de expresar niveles de flexibilidad durante su intervención en procesos educativos durante la práctica laboral. Por tanto, para ser flexible se requiere visualizar diversas respuestas, en el proceso de solución del problema, pues permite abordarlo desde diferentes ángulos y constituye un factor importante en el pensamiento creativo. En su base se encuentra la sensibilidad ante los problemas, la capacidad de reconocerlos, comprenderlos emocionalmente y desarrollar la comprensión de la situación.

Resolver un problema va más allá de aplicar cualquier solución, requiere la realización de un plan, ponerlo en proceso, analizar el resultado obtenido y, por último, evaluarlo buscando opciones alternas que pueden funcionar mejor aún en otras ocasiones. La manifestación de la flexibilidad del pensamiento debe darse en tres etapas o momentos: en la planeación de la solución del problema, en el proceso de solución de este y, por último, en el análisis del resultado obtenido.

En todos estos momentos se da la posibilidad de que el estudiante altere el curso de su pensamiento e incorpore el análisis de otros. Puede concluirse que la presencia de la flexibilidad en los estudiantes de la carrera de Medicina tiene un papel relevante en su aprendizaje y en su capacidad de resolución de problemas

complejos, desde la aplicación de los contenidos sistematizados, al adaptarse a las diferentes situaciones con las que se va encontrando en las instituciones de práctica laboral, hasta facilitar el cambio del camino, del método, de la vía y de la forma de actuar cuando no es conveniente por condición externa, resultando un proceso de desarrollo consciente y personal.

La independencia cognoscitiva, subyace como una potencialidad básica de la motivación, la originalidad y la flexibilidad. En tal sentido es acertada la repetida frase “no existe un pensamiento creador que no sea un pensamiento independiente”. Esta debe ser incentivada en la orientación, ejecución y control de todo el sistema de trabajo relacionado con la actividad en que se implica el estudiante.

Es de gran relevancia tener en cuenta que, aunque los educandos procedan de forma similar en la solución de un problema, pueden existir formas de la actividad cognoscitiva esencialmente diferentes, para algunos puede ser una consecuencia de la vivencia adquirida y para otros un pensamiento independiente; ello explica la pertinencia y necesidad de analizar las vías por las cuales se logra la respuesta.

A tono con lo anterior Mitjás (2013) expresó que urge la promoción de formas de aprender a promover el carácter activo de los individuos en sus contextos de actuación, para el desarrollo de sujetos con capacidad de transformación, de manera que cuando sea necesario ellos tengan la capacidad de actuar como agentes de cambio en los espacios en que los que se desempeñan.

Criterios con los que coincide la autora de la investigación y a los que le añade que se necesita potenciar en la actuación creativa la independencia cognoscitiva, manifestada en las posibilidades del estudiante para orientarse en situaciones nuevas, hallar un camino propio para nuevas tareas, dominar las experiencias del conocimiento asimilado, es decir, argumentar y sostener el criterio personal.

La independencia cognoscitiva, subyace como una potencialidad básica de la personalización de la información, la originalidad y la flexibilidad. En tal sentido es acertada la repetida frase “no existe un pensamiento creador que no sea un pensamiento independiente”. Esta debe ser incentivada en la orientación,

ejecución y control de todo el sistema de trabajo en que se implica el docente relacionado con la actividad profesional.

Asimismo, resulta significativo tener en cuenta que, en una misma actuación de las estudiantes en la solución de un problema, pueden existir formas de la actividad cognoscitiva esencialmente diferentes, para algunos puede ser un efecto de la vivencia adquirida y para otros un pensamiento independiente; ello explica la importancia de analizar las vías por las cuales se llega al resultado.

Para ello, hay que “humanizar la escuela”: al alumno contemporáneo le hace falta aprender a resolver problemas, saber escuchar, organizarse, tener buen humor, analizar críticamente la realidad, transformarla, amar a sus semejantes, tener cultura en el más amplio sentido de la palabra, no restringirla solo a conocimientos, sino implicando a los valores universales.

Se concluye así que el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año que reciben la asignatura de Medicina Interna en la carrera de Medicina, se caracteriza por la ejecución de tareas docentes propias del proceso de enseñanza-aprendizaje, acorde con las exigencias del sistema de salud cubano; que requieren de una elevada motivación, independencia cognoscitiva, originalidad y conveniente flexibilidad. Lo cual se manifiesta, en la facilidad para modificar puntos de vista, organizar alternativas que favorezcan el cambio y la autotransformación en función de unas u otras exigencias, que se hace indispensable para la actualización de los conocimientos y competencias profesionales.

1.3. El modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina. Su distinción en la asignatura de Medicina Interna.

Desde el triunfo de la Revolución hasta la actualidad, la carrera de Medicina ha transitado por varios planes de estudio, que van desde el A hasta el E, los cuales se han ido renovando y transformando en función de los adelantos científicos, tecnológicos y exigencias de la sociedad. La asignatura de Medicina Interna se imparte en tercer año de la carrera de Medicina, en el segundo semestre, y constituye la especialidad rectora y guía de la que se derivan múltiples

especialidades clínicas. Por lo anterior, resulta de gran importancia para el logro de los objetivos de las asignaturas clínicas de la carrera que pertenecen al “grupo del ejercicio de la profesión” integrado en el Plan E con Laboratorio Clínico e Imagenología. La estancia en Medicina Interna, tiene una duración de 18 semanas. Se imparte en coordinación con Farmacología Clínica. Las formas organizativas de la enseñanza incluyen: conferencias, clases talleres, seminarios y la educación en el trabajo. Esta última es la forma fundamental de organización de la enseñanza, ocupando el 72.6% del tiempo de la signatura, incluidas 102 horas de guardia médica. Las modalidades de la educación en el trabajo que se adoptan son: la consulta médica, el pase de visita, las interconsultas docentes, las discusiones de casos, las guardias médicas. La asignatura se llevará a cabo en el escenario hospitalario, guiado y conducido por el docente. Las actividades docentes de educación en el trabajo, como expresión indisoluble de la unión práctica-teoría incluyen: clases de taller, conferencias, seminarios integradores, el trabajo independiente, la consulta docente.

La asignatura proporciona a los estudiantes herramientas teóricas y prácticas para la comprensión y aplicación del método científico al estudio del proceso salud-enfermedad en el individuo. En el desarrollo de la asignatura se insistirá además en, los fundamentos biomédicos y psicosociales, en la promoción de salud, en la prevención de enfermedades, así como en los procedimientos diagnósticos y terapéuticos.

En las clases de la asignatura de Medicina Interna es importante favorecer el modo de actuación creativo en los estudiantes donde se dé una unión entre los afectos y el intelecto, de tal forma que aparezca un espacio dinámico y motivante para el buen pensar y crear. Uno de sus primeros indicadores es cuando aparece una vivencia reflexiva en el alumno sobre el conocimiento que está edificando en su mente, en este momento su mano se transforma en una extensión de su pensamiento y corazón.

Asimismo, esas clases se deben convertir en un espacio para reciclar los errores. Siempre que este ocurra dentro de una actividad de aprendizaje en donde se pensó o creó, es útil y deben detectarse los aprendizajes que nos deja. Además,

ha de promoverse la cultura de no inhibirse ante el error. Este es fuente de cuestionamientos y de inspiración, así como una herramienta productiva que genera crecimiento al servicio de un aprendizaje aspirado.

Es importante propiciar la motivación intrínseca, para lo cual se presupone la necesidad de detectar y estimular los intereses de cada estudiante de manera independiente y grupal. Una manera muy práctica para lograr esto es despertar en los estudiantes la curiosidad en torno a lo que está aprendiendo.

En el modo de actuación creativo en el estudiante se expresa el descubrimiento, la innovación es la novedad, la producción de algo distinto mediante nuevos conocimientos hace posibles nuevas ideas, procedimientos de actuación práctica, así como diferentes instrumentos, mostrar algo original que no existía, como resultado un descubrimiento o invención.

Asimismo, respetar y hacer respetar cada punto de vista, tomarlo seriamente y con imparcialidad; propiciar que cada estudiante desarrolle razones para sus opiniones o acciones durante la clase; mantener un clima y comunicación de respeto, empatía en el cual se está construyendo el conocimiento en una dirección constructiva y productiva; propiciar la mayor participación posible de la clase; estimular las líneas de diálogo creativas e inteligentes en función de la actividad que se está realizando y buscar que la actividad tenga un final abierto.

Unido a lo anterior, captar la ocasión apropiada para modelar formas de preguntar reflexivas o creativas, así como actitudes de iguales características. Aprovechar las oportunidades durante la clase para: que el estudiante explore nuevas visiones de los problemas, indague cuáles ideas pueden conjugarse adecuadamente, remarque o refuerce algunas de las ideas expresadas por los participantes, elabore una conclusión sobre lo aprendido durante la actividad y pueda ser aplicada a su vida profesional o personal y emplear un repertorio variado de preguntas e introducirlas con un estilo natural, como si fueran casuales e improvisadas.

También es necesario exíjase a sí mismo; los satisfechos de sí mismo son las demás personas; no hay que confiarse de sus experiencias.

El Modo de actuación creativo en las clases implica.

- abandonar una idea cuando ya no resulta defendible y buscar soluciones sin forzarlas;
- tener iniciativa y decisión. No espere a otros, comience usted mismo; aborde cualquier situación en la asignatura sin cohibiciones; organice el futuro, olvide el juicio de los otros, juzgue por sí mismo e invente en lo posible formulando preguntas que no tienen respuesta.
- promover el cambio. Ser partidario del cambio; cambie su entorno antes de que se aburra de él; atrevase a derribar y cambiar situaciones o elementos, sea altamente curiosidad;
- acumular conocimientos e interésese por todo; la inquietud es un requisito primario del sujeto creativo, por lo que antes de poder resolver un problema necesita conocerlo a fondo.
- ser original. Sea distinto a los demás estudiantes pero no a cualquier precio; no tenga miedo de sus propias ideas y organice de manera interesante el mundo que le rodea; no robe ideas a los demás, pero empléelas constructivamente.
- observar. Mire bien lo que es, y así podrá entonces ver lo que puede llegar a ser; mire su entorno y encierre mil y una de sus ideas; nada de experimentar: sólo observación;
- criticar. Entrénesese en críticas constructivas; esté dispuesto a discutirlo todo; deje que sus ideas se interpreten de distinta forma ya que pueden llegar a hacerse más interesantes y resulten mejor para iniciar su creatividad.
- Tener modestia, tolerancia, paciencia y buen humor. La creatividad comienza con lo pequeño, que lo grande llega después por sí mismo. También es comenzar de nuevo desde el principio; sea tolerante con los demás pues es posible que tengan la razón. La primera mejor idea es a veces la última buena idea. La comicidad resulta también ser creativa.

Por otra parte, es importante reflexionar en algunos elementos que la autora considera necesario tener presente en las clases de la asignatura de Medicina Interna, acerca de los componentes didácticos para el desarrollo de un clima creativo.

Los objetivos de enseñanza- aprendizaje. Un aspecto esencial y poco trabajado a los fines del desarrollo de la creatividad es el relativo al diseño y manejo de los objetivos de aprendizaje.

Si tenemos en cuenta que el objetivo de enseñanza- aprendizaje deviene rector del PEA, resulta evidente que las transformaciones a que se aspira en cada clase deben tener su modo de expresión en la forma novedosa y profunda con que estos se trabajen con los estudiantes. Los aspectos esenciales son:

- Lograr la implicación de los estudiantes en sus propios objetivos de aprendizaje a partir de que participen activamente en su construcción.
- Lograr a partir del trabajo sistemático que se realice, que los objetivos se constituyan para el alumno en una guía real de su proceso de aprendizaje.
- Plantear y trabajar explícitamente el objetivo "Ser creativos".

Los contenidos de enseñanza-aprendizaje vienen definidos por los propios objetivos, pero en su especificidad para favorecer el desarrollo de un clima creativo hay que tener en cuenta:

- No pretender enseñarlo "todo" ya que esto limita las posibilidades de individualización y elaboración de la información.
- Dar alternativas, que el estudiante pueda decidir y fundamentar sus decisiones.

Por su parte las habilidades de los estudiantes deben estar centradas en la búsqueda y localización de información, ya sea en medios tradicionales o en medios electrónicos, ser capaces de analizarlas y organizarlas identificando y haciendo uso de estructuras argumentativas, asumir posturas que sustenten estas estrategias para abordar distintas problemáticas educativas de forma novedosa.

A tono con lo antes expresado, basándose en sus conocimientos actuales y previos, los estudiantes se sienten más motivados cuando tienen un papel más activo en la planificación de su propio aprendizaje, cuando pueden construir nuevas ideas o conceptos.

Referido a los métodos de enseñanza-aprendizaje, es válido afirmar que deben evolucionar más allá de los niveles reproductivos, pasar por la explicación-ilustración, la exposición problémica y la búsqueda parcial o heurística hasta lograr

niveles superiores como la investigación y la aplicación creadora. Dichos métodos deben propiciar la independencia cognoscitiva del estudiante y su creatividad.

Deben ser creativos, visuales, prácticos, de enseñanza problémica, este último puede ser llevado a la práctica mediante la exposición, la búsqueda parcial o la investigación, deben ser además participativos y ser capaces de desarrollar el protagonismo del estudiante.

Desde ese momento este método ha seguido empleándose y mejorándose cada día. Se plantea que durante la enseñanza problémica en ciencias médicas, los estudiantes son evaluados conjunta e individualmente tanto por su conocimiento como por su habilidad para resolver problemas y su pensamiento crítico. Además, en ella, los estudiantes adquieren habilidades prácticas y competencias, identifican las partes importantes del problema y plantean hipótesis, posibles soluciones y trabajan en equipo.

Para lograr lo anterior se necesita utilizar métodos que provoquen el contacto con la vida, que trasciendan el entorno del aula y permitan al profesor y a los alumnos establecer relaciones entre los contextos y espacios creativos, utilizando los conocimientos como respuesta a problemas sociales, científicos y tecnológicos (Ríos, 2019).

Rodríguez Fernández (2017) precisa que la formación de los profesionales de la salud tiene su respaldo en el principio martiano y marxista de la vinculación estudio-trabajo, como forma fundamental de organización del proceso docente educativo, lo que se le denomina “educación en el trabajo”, en el ciclo clínico de las carreras médicas. La importancia del método científico a aplicar en el área clínico-epidemiológica: el método clínico, cuando se trata de la atención médica individual del paciente; y el epidemiológico, cuando a la atención del ambiente y la colectividad se refiere.

Sobre los métodos a utilizar en las Ciencias Médicas Coppolillo (2016) expresó que debe emplearse la tutoría clínica, las clases expositivas, los seminarios de grupos pequeños, el aprendizaje basado en problemas, los mapas conceptuales, las observaciones y simulaciones clínicas entre otros.

Los métodos y técnicas participativas, por ejemplo, son basados en lo no tradicional, aprovechan las posibilidades cognoscitivas y afectivas del profesor y del grupo de estudiantes. Bien empleadas son ideales para lograr una mayor motivación e interés sobre el tema. La técnica siempre debe ser dirigida hacia el logro de un objetivo específico, debe preverse adecuadamente el procedimiento y utilizarla en el momento oportuno; el profesor debe saber conducirla correctamente y solo así, su utilización tendrá éxito y contribuirá al enriquecimiento del PEA.

En síntesis, es importante destacar el papel incuestionable de los métodos si se logra: utilizar de forma sistémica y generalizada los métodos productivos y problémicos; hacer énfasis no sólo en la solución creativa de problemas, sino también en el planteamiento de problemas, forma esencial de expresión de la creatividad; favorecer el cuestionamiento, la polémica, la discrepancia y la fundamentación y defensa de los criterios propios e incorporar, siempre que sea posible, técnicas específicas de estimulación de la creatividad en el diseño de las tareas docentes a realizar con los estudiantes.

También se distinguen los medios de enseñanza-aprendizaje. Su adecuada selección, puede auxiliar en el establecimiento de un proceso didáctico de aprendizaje, donde el intercambio y la transmisión de información en el contexto estudiante-estudiante y estudiante-profesor genere un flujo cognoscitivo sin precedentes; el estudiante perfecciona más sus aptitudes sensoriales y perceptivas al palpar y observar objetos y fenómenos en su estado natural y en interacción con el medio (César Peraza, 2017).

El uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) representa también una acertada iniciativa, el desarrollo vertiginoso que han tenido en los últimos años y el uso creciente de los dispositivos móviles ha contribuido igualmente a la transformación de los sistemas educativos (González Pérez, 2018).

Las TIC proporcionan la posibilidad de crear entornos multimedia de comunicación, utilizarlos de forma sincrónica o asincrónica, superar las limitaciones espacio-temporales; propiciar la interactividad entre los usuarios del

sistema, actualizar de forma inmediata la información y crear entornos colaborativos para el aprendizaje (Cabero Almenara, 2010).

Los medios de enseñanza-aprendizaje que se utilicen juegan un rol importante, no sólo por su contenido, sino por el sentido que adquieren para el estudiante. Por ello resulta necesario: el carácter científico, profundo y diverso de los materiales que se recomiendan de forma que el estudiante se enfrente con puntos de vista diversos; lograr por parte del docente, una orientación creativa (no simplemente reproductiva y crítica) en el estudio de los materiales y no estimular excesivamente la actitud crítica en el estudio. Esta es necesaria, pero cuando se hipertrofia, puede bloquear las posibilidades de una actitud creativa que es mucho más compleja por su propia naturaleza.

Lograr que la evaluación (para muchos inhibidora en sí misma de los procesos y actitudes creativas) contribuya al desarrollo del clima creativo constituye sin duda un reto. Pero es posible, conjugar la necesidad de evaluar el cumplimiento de los objetivos propuestos con la posibilidad de que el sistema de evaluación se constituya en un estímulo a la creatividad.

Para lograrlo es importante concebir la individualización de la evaluación en función de la individualización de los objetivos de enseñanza-aprendizaje; lograr que la evaluación no se constituya en el centro de atención del docente y del estudiante, sino que devenga como una expresión natural del desarrollo del PEA; garantizar el carácter productivo y creativo de los contenidos del sistema de evaluación y lograr la autoevaluación del aprendizaje como forma superior del sistema de evaluación.

En la planificación de las formas de organización de la docencia ((FOD) ya conocidas, pueden incluirse técnicas y procedimientos diferentes a los tradicionales, dependiendo de la pericia y creatividad del docente, el cual no debe temer a incorporar cambios en los diseños siempre que estos promuevan una mejor asimilación del contenido por parte de los estudiantes y el docente también pueda retroalimentarse de sus ideas.

Las FOD en la Educación Médica Superior, deben cumplir los principios siguientes: vinculación de la teoría con la práctica, carácter científico de la

enseñanza, sistematicidad de los contenidos, solidez de los conocimientos, carácter consciente de la enseñanza, actividad independiente de los estudiantes, vinculación de lo concreto con lo abstracto, asequibilidad y vinculación de lo individual y lo colectivo (Sarasa Muñoz, 2015).

La educación en el trabajo es la FOD fundamental del PEA en las carreras de la Educación Médica en general y del residente en su etapa de especialización, en particular. Esta forma logra que el educando reciba docencia y participe en la atención de personas sanas o enfermas contribuyendo así con el estado de salud del individuo o de la colectividad, permite profundizar en el conocimiento científico-técnico y los métodos y técnicas de trabajo de las ciencias de la salud que se aplican en la atención médica (Rodríguez Fernández, 2017).

La transformación del modo de actuación creativo, se proyecta desde una posición progresista del desarrollo, que tiene como hilo conductor la creatividad y las necesidades y posibilidades de transformación de los estudiantes, con un carácter de avance permanente, que, al ofrecer una valoración más holística, permite brindar oportunamente el aprendizaje en las clases de la asignatura de Medicina Interna.

En correspondencia con lo anterior, se enfoca el cambio en el modo de actuación de los sujetos participantes en las tareas docentes en forma de espiral, permeado de saltos y retrocesos. Se enfatiza a favor del despliegue de sus motivos intrínsecos por el aprendizaje, la originalidad, la flexibilidad y la independencia cognoscitiva, de manera que se obtenga la autotransformación del estudiante desde su compromiso con el mejoramiento personal y social.

Se precisa como sustento psicológico la teoría histórico-cultural de Vigotsky (1985) y de sus seguidores, con énfasis en la unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo, el carácter mediatizado y mediatizador de los procesos psicológicos y la determinación histórico-social de la psiquis humana, en la situación social de desarrollo, en las categorías zona de desarrollo próximo y zona de desarrollo actual. Según este enfoque el proceso de formación y desarrollo de la personalidad está condicionado por la unidad compleja, dinámica, variable de los factores biológicos y sociales.

Para concebir el desarrollo del modo de actuación creativo desde una concepción pedagógica, resulta indispensable la consideración de las categorías formación y desarrollo, íntimamente relacionadas. Toda formación implica un desarrollo y todo desarrollo conduce, en última instancia, a una formación psíquica de orden superior; en el cual se establecen múltiples interacciones, y se enriquecen y aparecen nuevas necesidades, compromisos y experiencias desde la diversidad porque, en cada estudiante, impacta de manera singular. La posición activa del estudiante se logra cuando hace suyos, no solo los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje, sino también cuando obtiene un resultado novedoso, pertinente y de utilidad.

El desarrollo de la creatividad en los estudiantes como expresión de la unidad entre instrucción y educación, constituye un espacio de construcción de saberes originales, independientes desde la conjugación de lo afectivo y lo cognitivo, en función del logro de los modos de actuación del modelo del profesional que aspira la Educación Médica Superior.

A tono con lo anterior resulta útil mencionar criterios teóricos a tomar en consideración relacionados con el modo de actuación creativo en los estudiantes de Medicina cuando reciben la asignatura de Medicina Interna. Entre estos elementos se pueden mencionar:

1. Tener una alta motivación intrínseca hacia la actividad que se realiza, ya que la existencia de motivos intrínsecos inherentes a la esencia de la actividad de aprendizaje, que permite la implicación afectiva del sujeto y optimiza la utilización de sus potencialidades intelectuales en el logro de niveles de regulación y ejecución cualitativamente superiores en el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Poseer flexibilidad e independencia de pensamiento, exhibir capacidad de reflexión y elaboración personal y tener una posición activa y transformadora. Un pensamiento independiente involucra la flexibilidad y le permite al estudiante detectar de manera activa y por sí mismo los problemas a solucionar en la esfera de su actividad, así como la posibilidad de resolver los mismos buscando ayuda cuando lo considere pertinente y necesario.

Al mismo tiempo, la flexibilidad de pensamiento, permite encontrar diferentes vías o estrategias de solución a los problemas. A partir de la determinación de las

distintas causas que los originan, propicia que el estudiante pueda encontrar soluciones nuevas al darle la oportunidad de romper barreras y esquemas y constituye una condición para el surgimiento del pensamiento divergente.

El desarrollo del modo de actuación creativo implica necesariamente el desarrollo de una actitud activa y transformadora ante la realidad, como manifestación del desarrollo del contenido de la personalidad que regula el comportamiento.

3. Poseer autoconciencia y autovaloración. Vinculada a la disposición para crear, descubrir algo nuevo o modificar originalmente algo que ya ha sido creado, en función de necesidades sociales o personales, debe existir en el sujeto la confianza de sus posibilidades de lograrlo, lo que significa el conocimiento y la valoración adecuada de sus propias capacidades.

De este estudio, se concluye el valor de entender la creatividad holísticamente a partir de integrar los procesos cognitivos y afectivos; y de atender al producto, las características personalógicas de los sujetos y las condiciones en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando reciben la asignatura de Medicina Interna, y distinguir que el modo de actuación en los estudiantes se caracteriza, por lo novedoso, acorde a las exigencias sociales e individuales, que requieren elevados índices de motivación por el aprendizaje de los conocimientos y desarrollo de habilidades, de una elevada independencia cognoscitiva y de una adecuada flexibilidad.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO REAL DEL PROBLEMA. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TAREAS DOCENTES DIRIGIDAS A DESARROLLAR EL MODO DE ACTUACION CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA. EVALUACIÓN DE SU EFECTIVIDAD

En el presente este epígrafe se muestra el análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico del estado real del modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.

2.1. Diagnóstico del estado real del modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.

Para la realización del diagnóstico se conceptualizó y operacionalizó la variable de estudio: del modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año cuando reciben la asignatura de Medicina Interna, la cual, a juicio de la autora, se expresa mediante los rasgos psicológicos asociados al proceso creativo (motivación, originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva)

El estudio se desarrolló con los estudiantes que constituyen la muestra de la investigación, la que está conformada por 90 sujetos, que fueron seleccionados de manera intencional.

Durante este estudio exploratorio se aplicaron diferentes métodos de investigación: observación científica durante las clases de Medicina Interna (Anexo 1). Entrevista grupal a los estudiantes (Anexo2), entrevista individual a estudiantes (Anexo 3) y el Cuestionario (Anexo 4).

Para favorecer la profundidad del estudio, se tuvieron en cuenta las dimensiones motivación, originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva, con sus respectivos indicadores.

Según lo anterior, se identifican tres dimensiones y sus indicadores los que se describen seguidamente:

La dimensión motivación (1) expresa la necesidad, disposición y satisfacción de los estudiantes por la solución de las tareas cuando reciben la asignatura de Medicina

Interna. Sus indicadores son: necesidad y satisfacción (1.1), manifestación de las vivencias afectivas en sus actuaciones (1.2) y disposición por la solución de las tareas cuando reciben la asignatura de Medicina Interna. (1.3)

La dimensión originalidad (2) Expresa la producción de ideas novedosas. Sus indicadores son: Producción de ideas novedosas (2.1), Formulación de preguntas inusitadas, pero lógicas en función de los estilos de comunicación que favorezcan la interacción de lo individual y lo colectivo cuando reciben la asignatura de Medicina Interna (2.2), Empleo de novedosas e inesperadas formas que posibiliten vincular el contenido de aprendizaje con la práctica cuando reciben la asignatura de Medicina Interna. (2.3)

La dimensión flexibilidad (3) Modo de adaptación a los cambios que se requieren cuando reciben la asignatura de Medicina Interna (3.1), Posibilidad para utilizar nuevas variantes (3.2), Variedad y validez de las tareas docentes que aplica cuando reciben la asignatura de Medicina Interna (3.3)

La dimensión independencia cognoscitiva (4) Expresa las posibilidades de los estudiantes para utilizar diferentes fuentes de información, (4.1) orientarse ante situaciones diversas y defender sus criterios relacionados con las vías de solución utilizadas y los resultados obtenidos cuando reciben la asignatura de Medicina Interna (4.2), Vencer dificultades propias de las actividades que desarrolla cuando reciben la asignatura de Medicina Interna (4.3)

A continuación, se describen los principales resultados obtenidos de los instrumentos aplicados.

En la observación (Anexo 1) a los 25 estudiantes que forman parte de la muestra, durante la impartición de las clases de la asignatura de Medicina Interna, aún persisten dificultades en cuanto a la originalidad, la fluidez, la independencia de estos en su actuación, por lo que no siempre se propicia un intercambio individual y grupal en torno a la creatividad. Por lo general los docentes se limitan a utilizar la clase como única forma de docencia y pudieran utilizar los seminarios, clases prácticas para lograr el modo de actuación creativo. En las actividades desarrolladas expresan conductas poco originales y con muy poca motivación.

Fueron observados 25 estudiantes. Se conoció que de 25 solo en 5 se constatan evidencias en la conducta de indicadores de la creatividad como son originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Medicina Interna para un 20%; en 21 se denotan expresiones de la necesidad, disposición y satisfacción cuando reciben la asignatura y en específico cuando realizan tareas docentes para un 84%, 2 de ellos formulación de preguntas inusitadas, pero lógicas en función de los estilos de comunicación que favorezcan la interacción de lo individual y lo colectivo cuando reciben la asignatura 8%.

De los 25 estudiantes, 7 se adaptaron a los cambios que se requieren durante el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que representa un 28%.

Es significativo que 20, para un 80%, de los 25 estudiantes observados, no logran vencer dificultades propias de las actividades que desarrolla cuando reciben la asignatura. En 14 futuros médicos no saben orientarse ante situaciones diversas y defienden sus criterios relacionados con las vías de solución utilizadas y los resultados obtenidos al recibir la asignatura de Medicina Interna, lo que representa un 56%.

En la entrevista grupal realizada a los muestreados (Anexo 2) de los 25 estudiantes seleccionados tuvo como objetivo: Identificar las fortalezas y limitaciones de los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina para lograr el desarrollo del modo de actuación creativo. Dicho análisis permitió conocer que en 10 de los estudiantes analizados, no demuestran satisfacción, disfrute, complacencia cuando reciben la asignatura lo que representa un 40%, y en un % similar se corrobora la disposición por la solución de las tareas cuando reciben la asignatura.

En cuanto a las posibilidades para utilizar diferentes fuentes de información en la solución de tareas durante las clases de la asignatura, es muy pobre y denotan la poca motivación que demuestran por la asignatura, de igual modo pocos logran vencer dificultades propias de las actividades que se suceden durante el PEA de la asignatura, y el empleo de novedosas e inesperadas formas que posibiliten vincular el contenido de aprendizaje con la práctica cuando reciben la asignatura es muy exiguuo.

Del análisis del instrumento aplicado se detectan como irregularidades las siguientes: no logran establecer una participación activa en las clases Medicina Interna. Insuficientes respuestas acertadas, lógicas y coherentes ante situaciones inesperadas y la defensa de criterios propios en los debates con sus compañeros. No denota alta flexibilidad ante los cambios que se requieren en las clases, y los estilos de comunicación son autocráticos.

Para conocer el criterio en relación a las principales opiniones sobre el nivel de satisfacción que tienen los estudiantes cuando reciben la asignatura de Medicina Interna, se realizó una entrevista a los propios estudiantes (Anexo 3).

La misma permitió profundizar en la información y descubrir que las principales manifestaciones de satisfacción en los estudiantes se centraron en tener mayor disposición a la hora de solucionar las tareas dónde tuvieron que aplicar los conocimientos y habilidades en la asignatura de una manera novedosa, aunque en alguna medida se manifestó la complejidad del contenido de ésta.

También se constató la implicación de los estudiantes en la solución de las tareas, ya que comprendían la necesidad de modelarlas y de aplicar los conocimientos y habilidades específicas cuando reciben la asignatura. Constituyó una regularidad el intercambio sistemático y el esclarecimiento de dudas, lo permitió que los estudiantes formularan hipótesis con frecuencia y obtuvieran soluciones variadas para una misma tarea. Se plantearon conclusiones propias acerca de las modificaciones que propusieron sobre cómo querían que fueran la asignatura Medicina Interna.

Con regularidad lograron exponer sus ideas utilizando adecuadamente el lenguaje técnico de la asignatura, y en la formulación de preguntas inusitadas, pero lógicas en función de los estilos de comunicación que favorezcan la interacción de lo individual y lo colectivo denotaron su flexibilidad y motivación por estos contenidos. La encuesta a estudiantes (Anexo 4) que tuvo como propósito obtener información relacionada con el nivel de desarrollo del modo de actuación creativo que consideran tener los estudiantes cuando reciben la asignatura de Medicina Interna, arrojó una valiosa información que muestran necesidad de aprender a resolver tareas cuando reciben la asignatura, no logran orientar sus esfuerzos ni

ideas valiosas hacia la búsqueda de varias vías de solución para la solución de las tareas, de igual modo es pobre las evidencian que exhiben en cuanto a niveles de satisfacción al resolver las tareas cuando reciben la asignatura, además no utilizan de forma independiente todas las fuentes de información que se orientan, tampoco defienden con criterios sólidos aquellos relacionados con las vías de solución utilizadas y los resultados obtenidos al resolver las tareas.

Tanto las entrevistas como en la encuesta que se aplicaron a los estudiantes permitieron conocer que un total de 13 que representan el 52%, de los 25 que integran la muestra expresan la necesidad, disposición y satisfacción de los estudiantes por la solución de las tareas cuando reciben la asignatura.

De los 25 entrevistados, 8 que representan el 32% no denotan variedad y validez de las tareas docentes que se aplican cuando reciben la asignatura y no logran vencer dificultades propias de las actividades que desarrolla. De los 25 que sirven de muestra, 5 expresan que tienen un fuerte vínculo afectivo con su futura profesión lo que representa un 20%, para un 28% que representan 7 de ellos conocen muestran elevada motivación y el resto, 13, para un 52% no revelan ninguna.

Al responder cómo logran orientar sus esfuerzos hacia la búsqueda de varias vías de solución, 5 dicen que sí, mientras que 20 dicen no saber y argumentan con respuestas difusas, lo que representa un 20% y un 80% respectivamente.

Un total de 18 estudiantes que responden a un 72% exponen con facilidad, seguridad y utilizando adecuadamente el lenguaje técnico de la medicina en las vías de solución a las tareas, pero hacen referencia a que en el hogar existen condiciones que pueden propiciar conductas negativas en sus hijos, pero que no siempre encuentran una o varias vías de solución y no siempre son capaces de interpretar su resultado desde la perspectiva de un futuro profesional de la salud.

Lo anterior evidencia que existen dificultades respecto al desarrollo del modo de actuación creativo de los estudiantes, lo que se corrobora además que en pocas ocasiones utilizan todas las fuentes de información orientadas para la solución de las tareas y tampoco lo hacen de manera independiente.

Como una importante fortaleza se constató que:

- Comprenden la necesidad de apropiarse de los contenidos de la asignatura para el ejercicio de su profesión como especialistas en medicina.
- Prefieren utilizar fuentes de información que se sustentan en las tecnologías de la información y las comunicaciones.
- Exponen el resultado obtenido al realizar las tareas orientadas.

Entre las dificultades más comunes se destacó que los estudiantes:

- Se muestran inseguros y dependientes al enfrentar la solución de las tareas docentes de la asignatura de Medicina Interna.
- Resultan poco curiosos al tener que problematizar los contenidos teóricos para aplicarlos en la solución de situaciones que exigen la interpretación del resultado desde una perspectiva profesional.
- No logran modelar situaciones profesionales aplicando los conocimientos y habilidades propias de la asignatura de Medicina Interna.
- Las ideas que generan son poco novedosas y solo enfocadas en obtener una única vía de solución para las tareas a resolver; las cuales no resultan en materiales propios que faciliten su aprendizaje.
- En las respuestas de tareas docentes orientadas se aprecia la exigencia matizada por la rigidez y la reproducción en las respuestas, lo cual no motiva a esforzarse.
- Al analizar la valoración realizada sobre los indicadores del modo de actuación creativo en los estudiantes se denotó reconocimiento al desarrollo en un nivel predominantemente bajo en ellos.

Finalizado el análisis de todos los instrumentos aplicados, pudo constatarse la disposición de la mayoría de la muestra seleccionada a su incorporación en la realización de tareas docentes que les posibilite reflexionar e integrar contenidos, lo que es positivo y demuestra demás las posibilidades y potencialidades para lograr un mayor éxito en el desarrollo de un modo de actuación creativo en los estudiantes. Es por ello que se diseñan tareas docentes a aplicar cuando reciben la asignatura de Medicina Interna que se fundamenta y describe en el próximo epígrafe.

2.2. Fundamentos teóricos de tareas docentes para desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año cuando reciben la asignatura de Medicina Interna de la carrera de Medicina.

Las tareas docentes han jugado y juegan hoy día un rol fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje; en el transcurso de los años, han sido centro de atención de pedagogos de diferentes latitudes y desde distintas perspectivas de aprendizaje, por lo que han sido denominadas: tareas docentes, tareas cognoscitivas, tareas típicas, tareas didácticas, tareas intelectuales y tareas de aprendizaje, entre otras, de acuerdo a los intereses de cada investigador y el contexto específico dónde se desarrollan.

Los pedagogos que han estudiado las peculiaridades del proceso pedagógico reconocen su valor. Entre ellos se destacan: Danilov y Skatkin (1978); Majmutov (1983); Álvarez (1999).

Los rasgos esenciales de la tarea docente tienen su basamento en presupuestos teóricos planteados por Leontiev (1981) sobre la actividad al apuntar el carácter intencional de la misma o ¿qué se debe lograr?, lo cual obedece al objetivo propuesto, y su carácter operacional o ¿cómo lograrlo?, lo que responde a las condiciones en que se logra este objetivo. Para este autor, la tarea surge de la unidad entre lo intencional y las condiciones.

Igualmente, Majmutov (1983) enfatiza en la unidad entre las condiciones de la tarea y sus exigencias, intencionalidad u objetivo. Esta idea esencial también fue trabajada por Rubinstein (1977), quien sostuvo que la tarea surge de las contradicciones entre las condiciones iniciales y lo que se quiere lograr (objetivo).

En cuanto a las definiciones sobre el término tarea docente, varios son los criterios que se encuentran en la literatura, entre ellos se distinguen:

Iglesias León (1998) señala que las tareas docentes y sus diferentes tipos, de acuerdo con los objetivos constituyen una vía didáctica esencial para desarrollar la independencia cognoscitiva de los estudiantes en la educación superior.

Álvarez (1999) plantea que la tarea docente es la acción que atendiendo a ciertos objetivos se desarrolla en determinadas condiciones; es la acción del profesor y los

estudiantes dentro del proceso que se realiza en cierta circunstancia pedagógica con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental: resolver problemas planteados por el profesor.

Este autor considera a la tarea docente como la célula del proceso docente-educativo; en ella hay un conocimiento a asimilar, una habilidad a desarrollar, un valor a formar. Por lo que mediante el cumplimiento de las tareas docentes el estudiante se instruye, desarrolla y educa.

Silvestre y Zilberstein (2000) precisan que la tarea docente es aquella actividad donde se concretan las acciones y operaciones a realizar por el estudiante; aquellas que se conciben para realizar por el estudiante en clases y fuera de ésta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades.

Leyva (2006), apunta que la tarea docente constituye la unidad contradictoria entre el objetivo y las condiciones, dado el primero en presencia de las segundas. Ello determina la estructura del enunciado: condiciones y exigencias.

Rico (2002), sostienen que la tarea es aquella actividad que se concibe para realizar por el alumno en la clase y fuera de esta, vinculada a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades.

González (2002) declara que las tareas docentes constituyen no solo el medio para que el profesor dirija el proceso sino también el medio para dominar los conocimientos y las habilidades, por parte del alumno.

Aunque con esta idea se aportan elementos de interés, como el reconocimiento de la significación que tienen las tareas tanto para el profesor como para el alumno; no se hace referencia a un aspecto relevante referido a que las tareas no solo son el medio para desarrollar la esfera instructiva y desarrolladora, sino la educativa en los estudiantes.

Gutiérrez (2003) apunta que entre los rasgos esenciales que tipifican a la tarea docente está el hecho de ser la célula básica del aprendizaje y la define como componente esencial de la actividad cognoscitiva, portadora de las acciones y operaciones que propician la instrumentación del método y el uso de los medios para provocar el movimiento del contenido y alcanzar el objetivo en un tiempo previsto.

Bernardo (2005) asume la tarea docente a partir de destacar que está vinculada a la actividad del estudiante, supone el trabajo orientador del profesor, ha de ser desarrolladora de la personalidad integral del estudiante y estar dirigida a prepararlo para responder al encargo social. En su aspecto metacognitivo, toda tarea trasciende una situación determinada o la solución de un problema dado, hacia el reconocimiento del procedimiento y la estrategia seguida y a la motivación del esfuerzo para lograrlo.

Andreu (2005) expresa que las tareas docentes presentan en sí mismas todos los componentes del proceso y tienen como elemento rector al objetivo.

Sierra (2010), aseveró que la tarea docente exige una gestión curricular efectiva en la organización e integración de los contenidos que permita la vinculación permanente de lo académico, laboral e investigativo.

Mass Sosa (2011) afirma que las tareas docentes preparan al estudiante para adquirir los conocimientos de manera ordenada, precisa y duradera, lo cual favorece la formación de un sistema de conocimientos con mayor grado de generalización.

López (2012) destaca que durante el desarrollo de las tareas docentes los estudiantes necesitan de diferentes niveles de ayuda. Un primer nivel que consiste en recomendar que vuelva a leer la tarea e interprete las informaciones que se ofrecen para poder encontrar las posibles vías de solución. Un segundo nivel de ayuda, mediante el cual se estimula al alumno a identificar contenidos precedentes que deben tener en cuenta. Un tercer nivel que lleva a cabo la demostración parcial de un aspecto o parte de la tarea, para que con los conocimientos y habilidades que posee el estudiante, pueda continuar el desarrollo de la tarea y logre el resultado deseado y, por último, un cuarto nivel durante el cual se demuestra totalmente la solución de una tarea para que se apropie del método de solución y pueda aplicarlo o adaptarlo en nuevas situaciones.

Segovia Palma (2017) La tarea docente es una vía metodológica que viabiliza la interiorización de las acciones y el aprendizaje de los conocimientos interdisciplinarios, multidisciplinarios y transdisciplinarios que respondan a las acciones más generales que como profesionales de las ciencias médicas deben formarse

Núñez (2020) plantean que las tareas docentes constituyen la célula del proceso formativo, en ellas el estudiante ejecuta diversas acciones utilizando la lógica y la metodología de la ciencia para la solución de problemas que acontecen en el ámbito docente, laboral e investigativo, bajo la dirección y orientación del profesor.

Rodríguez (2022), refiere pasos para la ejecución de las tareas docentes: explicar de forma clara cómo se va a realizar la tarea, dar lectura a la misma, insistir en el objetivo y los criterios evaluativos; enfatizar en las asignaturas que permiten desarrollar las actividades; determinar el tiempo de duración de la actividad y la organización colectiva de los estudiantes: preferentemente en tríos o cuartetos, acorde con la matrícula del grupo; orientar a los estudiantes la consulta bibliográfica de los textos básicos de las asignaturas implicadas en la tarea; elaborar un material en soporte digital si lo considera pertinente y estimular la búsqueda de otros, si fuera necesario y relacionar la solución de las tareas, siempre que sea posible, con experiencias de la vida.

De todo el análisis anterior se deriva que un adecuado diseño de la tarea docente debe partir de la unidad entre las exigencias, objetivos o finalidades, que responden al ¿qué lograr?, con las condiciones de la misma, que responden a la interrogante de ¿cómo lograrlo? De aquí que la autora confiere a las tareas docentes un papel importante en el desarrollo de un clima creativo en las clases.

Es criterio de la autora que el fundamento de la tarea docente lo constituye la contradicción entre lo que se tiene y lo que el sujeto desea alcanzar. Es precisamente la contradicción, el problema planteado en la tarea, lo que hace avanzar el pensamiento en el camino hacia su solución.

Asimismo, resulta válido reflexionar en torno a las características que deben cumplir las tareas docentes. En tal sentido, Andreu (2005), distingue las siguientes:

- Ser diseñadas a partir del diagnóstico, para superar los niveles reales de desarrollo del estudiante y su complejidad es creciente.
- Ser de clara redacción e intencionalidad en sus exigencias, con adecuado nivel de asequibilidad y empleo de alternativas pedagógicas para dar respuesta al trabajo con la diversidad.

- Poseer una estructuración lógica y coherencia entre sus partes, manifestando unidad entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Combinar inteligentemente los aspectos instructivos, educativos y desarrolladores.
- Presentarlas con un carácter problémico que promueva la activación, así como la utilización consciente de procedimientos dirigidos a la autorreflexión y autorregulación del aprendizaje.
- Consolidar los llamados “Pilares del Conocimiento” en su contenido, así como el uso de procedimientos didácticos generalizadores, integradores y transferibles que permitan solucionar problemas con una visión totalizadora de la realidad mediante la utilización de vías interdisciplinarias.
- Ser originales y amenas que movilicen procesos afectivo-motivacionales, en estrecho vínculo con los intereses cognoscitivos individuales y grupales y estimulen la significatividad conceptual, experiencial y afectiva en el estudiante.
- Reforzar valores y rasgos positivos de la personalidad que conlleven al logro de modos de actuación en correspondencia con las exigencias de la sociedad.
- Acercar al estudiante al camino de la actividad científica desde posiciones materialistas, sobre la base del planteamiento de hipótesis, identificación y solución de problemas con el uso de métodos investigativos.

Igualmente, Vargas (2011) destaca que las tareas docentes deben establecer un nexo interdisciplinario, trabajar los valores humanos, abordar problemas de interés global y local, incentivar el uso adecuado de la lengua materna, utilizar métodos de trabajo independiente, actividad práctica y situaciones problémicas, fomentar habilidades como identificar, diagnosticar, fundamentar, modelar acciones para solucionar problemas profesionales, investigar, crear, entre otras.

A tono con lo anterior, las tareas docentes que se elaboran, se distinguen por:

- Propiciar el tratamiento de las individualidades, a partir del diagnóstico pedagógico integral de los estudiantes.
- Establecer nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer.
- Tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Propiciar estilos de comunicación a favor de la reflexión, del diálogo, de la discusión de puntos de vista convergentes y divergentes, planteamiento de

interrogantes y propuestas de solución novedosas en el análisis de las contradicciones.

- Aprovechar las vivencias, la cooperación y autonomía de los estudiantes.
- Posibilitar el trabajo por parejas o por equipos donde se fomente una alta colaboración y se utilicen las TIC.
- Estimular constantemente la motivación, la originalidad, la flexibilidad y la independencia cognoscitiva.
- Promover un ambiente emocional positivo que motive a los estudiantes para la solución de las tareas docentes.

2.3. Propuesta de tareas docentes dirigidas a desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año, cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.

Tareas Docentes:

Tema IX. Enfermedades hematológicas y hemolinfopoyéticas.

Temática 1: El sistema Hemolinfopoyético. Generalidades.

Tarea Docente # 1

Objetivo: Explicar la función de la Médula ósea, de modo que se preparen para el ejercicio de la profesión.

1. Utilizando la plataforma de WhatsApp y Telegram, se crea el grupo del aula y se publica video:” La Médula ósea”. Luego de visualizar el video y revisar la bibliografía:

- a) Exponga, qué es la Medula ósea, los tipos, su localización y su función.
- b) Mencione los órganos linfoides primarios y secundarios.
- c) Mencione las principales patologías del sistema en estudio.

Temática 2: Anemias carenciales (Por déficit de hierro y megaloblástica).

Tarea Docente # 2

Objetivo: Caracterizar el diagnóstico como un proceso indispensable para detectar patologías.

2. A Consulta externa, llega una paciente de 28 años de edad con hiperpolimenorrea desde los 26 años de edad. Refiere que hace aproximadamente unos meses comenzó con decaimiento marcado, palpitaciones, debilidad y dificultad para tragar alimentos sólidos. Al examen físico se constató:

-Piel y mucosas: hipocoloreadas e ictericas. Tumefacción y erosión de la comisura labial. Glositis.

-Aparato cardiovascular: FC:110 por minuto, TA: 90/50.Soplos funcionales.

Exámenes complementarios: Hb:82 g/l. Conteo plaquetario: 500×10^9 . Lámina periférica con hematíes microcíticos e hipocrómicos XXX.

- a) Plantee Diagnóstico Nosológico.
- b) Seleccione de los datos expuestos, cuáles no concuerdan con el cuadro clínico.
- c) ¿Qué otros complementarios indicaría?
- d) Diga conducta terapéutica ante ésta paciente.

Tarea Docente # 3

Objetivo: Argumentar los síntomas de enfermedades hematológicas.

3. Acude a Consulta de Hematología paciente femenina de 40 años de edad, remitida desde su área de salud, porque desde hace aproximadamente 3 años ha notado pérdida de peso y presencia de diarreas frecuentemente. El gastroenterólogo le diagnóstica un Síndrome de mala absorción intestinal, le indica tratamiento y la orienta además que debe ser valorada por un hematólogo.

- a) Determine la enfermedad hematológica que puede presentar la paciente por sus antecedentes.

- b) Enuncie los síntomas y signos característicos de la patología hematológica.
- c) Mencione los alimentos que debe recomendar consumir a la paciente de manera frecuente.

Temática 2: Anemias (Anemia por hematíes falciformes)

Tarea Docente # 4

Objetivos: Argumentar la importancia de los síntomas de enfermedades hematológicas.

4. Acude a Cuerpo de Guardia, paciente masculino de 20 años de edad, que luego de una prueba de eficiencia física comenzó con decaimiento marcado y dolores en las rodillas y columna. Al examen físico se encontró:

-Piel y mucosas: hipocoloreadas e ictéricas.

-Abdomen: Hepatomegalia y esplenomegalia.

Exámenes complementarios:

Hb:60g/l (es el valor habitual de la hemoglobina del paciente.)

Conteo de reticulocitos: 256×10^{-3} .

- a) Plantee Resumen Sindrómico y Diagnóstico nosológico.
- b) Mencione el elemento discordante del cuadro clínico.
- c) ¿Qué otros complementarios usted le indicaría?
- d) ¿Cuál es el fenotipo característico de éste paciente?

Temática 3: Leucemias. Formas agudas.

Tarea Docente # 5

Objetivo: Argumentar la importancia de las decisiones diagnósticas y terapéuticas.

5. Acude a Sala de hematología paciente femenina de 50 años de edad, con diagnóstico de Leucemia Mieloide Aguda luego de haber recibido tratamiento con citostáticos, refiriendo “sensación de descenso” cuando va al baño y falta de aire y 2 picos febriles de 38⁰C. Al examen físico se observó:

Temperatura de 38.5⁰C.

Piel y mucosas: hipocoloreadas, además de equimosis en los muslos y abdomen. Aftas bucales.

Adenopatía axilar.

Exámenes complementarios:

Hto:0.21

- a) Diga la posible causa de la anemia en éstos momentos.
- b) Mencione el elemento discordante del cuadro clínico.
- c) Complementarios que confirman el diagnóstico.
- d) Mencione otras causas de anemia.

Tarea Docente # 6

Objetivos: Valorar el diagnóstico como un proceso imprescindible en la especialidad de Hematología.

6. Paciente femenina de 10 años de edad, con antecedentes de salud anterior, que refiere, hace aproximadamente una semana comenzó, con lesiones purpúricas: como gingivorragias espontáneas, epistaxis, hematomas y equimosis y petequias en abdomen y miembros inferiores. Al interrogatorio refiere, además, que es peluquera de oficio. Se le indican los siguientes complementarios:

- Tiempo de sangramiento:5 minutos.
- Tiempo de coagulación 13 minutos.
- Retracción del coágulo: irretráctil a la hora.

-Conteo plaquetario: $10 \times 10^9/l$.

-Tiempo de Protrombina: control 12 y paciente 22 segundos.

-Tiempo de Tromboplastina parcialmente activado: control 36 paciente 50.

La doctora que la valora en Cuerpo de Guardia le informa que todos los complementarios están en parámetros normales.

- a) Seleccione lo incorrecto de la situación problemática y argumente y explique su respuesta. En el caso de estar alterado algún parámetro, explique su valor normal.
- b) Mencione qué otros complementarios usted le indicaría para precisar el diagnóstico.
- c) Plantee Resumen Sindrómico y Diagnósticos nosológicos probables.

Temática 4: Discrasias de células plasmáticas.

Tarea Docente # 7

Objetivos: Valorar el diagnóstico como un proceso imprescindible en la especialidad de Hematología.

7. Paciente masculino de 60 años de edad, con antecedentes patológicos personales de ser campesino destacado en la siembra de tabaco. Acude a Cuerpo de guardia asintomático, por presentar dolores óseos constantes, decaimiento marcado, falta de aire y cianosis distal.

Al examen físico se comprueba palidez cutánea, además de estertores húmedos y radioopacidad en base pulmonar derecha.

- a) Seleccione lo incorrecto de la situación problemática y argumente y explique su respuesta.
- b) ¿Qué dato importante ofrece el cuadro clínico, que usted debe indagar al interrogatorio al paciente?

- c) Mencione los complementarios que usted le indicaría, para concluir diagnóstico. Plantee diagnóstico nosológico probable.
- d) Elabora un anuncio publicitario digital, sobre el uso de los medios de protección en el trabajo, para las profesiones que lo requieren.

Publícalo en la plataforma de WhatsApp o Telegram del grupo del aula.

Temática 5: Complicaciones del tratamiento de pacientes oncológicos.

Tarea Docente # 8

Objetivo: Reconocer los efectos adversos de los fármacos citostáticos.

8. En sala de Medicina Interna se encuentra una paciente femenina de 60 años, con antecedentes de Neoplasia de mama, que recibió Radioterapia y quimioterapia. Refiere enrojecimiento de la piel del tórax anterior y sensación de quemor. Además de vómitos frecuentes, que la ha llevado a la deshidratación.

- a) Acuda a sala de Oncología y Hematología e interroque a los pacientes, en la búsqueda, de las principales manifestaciones que han presentado luego del tratamiento con quimio-radioterapia. Realice una búsqueda bibliográfica sobre el tema y confeccione un cuadro resumen para exponerlo y debatirlo en el próximo encuentro.

Tarea Docente # 9

Objetivo: Diseñar documentos requeridos en el proceso de atención al paciente.

9. Durante el pase de visita en sala de Medicina Interna o en la Sala de Hematología, escoja un paciente, con una patología hematológica y confeccione su Historia Clínica completa. Su elaboración se debe basar en los modelos oficiales establecidos de: Historia de la enfermedad actual, examen físico, discusión diagnóstica, primera evolución médica, así como la utilización del

lenguaje técnico, sin errores ortográficos y su correcta redacción. Traer su informe oficial para ser discutido en el próximo pase de visita en sala.

Tarea Docente # 10

Objetivo: Realizar el examen físico al paciente adulto sano y enfermo.

10. Paciente femenina de 32 años, que acude por falta de aire y dolor en región retroesternal. Al examen físico se constatan adenopatías cervicales en región lateral derecha y axilar de más menos 2cm.

- a) Realice la exploración de todas las cadenas ganglionares en el aula, a su compañero.
- b) Diga Resumen Sindrómico y diagnóstico nosológico en éste caso.
- c) ¿Qué complementarios usted le indicaría para completar la pesquisa del Síndrome planteado?
- d) Mencione medidas terapéuticas generales para aliviar la sintomatología de la paciente.

Tarea Docente # 11

Objetivo: Realizar la interconsulta a otro compañero y acudir al trabajo intersectorial, si la complejidad del problema lo exige. Consolidar los contenidos aprendidos.

11. Elabore una situación problémica de su paciente en sala y expóngalo durante el pase de visita.

- a) Del mismo realice el examen físico de hemolinfopoyético y de los sistemas afectados que tenga su paciente.
- b) Diga Resumen Sindrómico y Diagnósticos nosológicos probables.

- c) Valore si la conducta terapéutica es la correcta y si usted le aportaría algo más.

Orientaciones al profesor:

- En la resolución de la **tarea 1** el docente puede utilizar la técnica participativa “El inventario”, que, al adecuarse al escenario en cuestión, consiste en solicitar voluntarios que expongan, qué es un inventario, luego tomar una hoja, dividirla en 2 partes y mencionar en un lado del papel los órganos linfoides y en el otro lado sus funciones. Se solicitan voluntarios para exponer sus respectivos inventarios. Luego de cada exposición, realizar la discusión en base a las siguientes preguntas rectoras:
 - a) ¿Fue difícil hacer el inventario, con la revisión de la bibliografía y la visualización del video?
 - b) ¿Desearía hacer modificaciones a su inventario, luego del debate en colectivo?

La necesidad de transmitir conocimientos con nuevos métodos e instrumentos, es necesario para estimular la motivación profesional y ayudar al estudiante a establecer el vínculo entre los conocimientos adquiridos y la práctica laboral. Con la utilización de la técnica participativa y el uso de las plataformas digitales, se persigue la motivación profesional del estudiante en el contexto actual de la digitalización y el desarrollo de la actividad docente de forma no convencional, en dónde el profesor guía, pero no lleva el papel protagónico. Se persigue estimular la capacidad de síntesis del estudiante, la asimilación y reflexión sobre el tema nuevo a incorporar.

- En las **tareas 2 ,3, 4 y 5** se le sugiere al docente aplicarlo en clases talleres o seminarios integradores. El docente lo puede desarrollar, poniendo en práctica la Técnica “Discusión de Gabinete”. Se basa en representar una reunión de un grupo directivo, que, en el escenario docente, es el grupo de estudiantes. Con la aplicación de la técnica se llega a conclusiones rápidas y concretas (diagnóstico y conductas ante el paciente) de un problema determinado

(cuadro clínico). Se designa un presidente o coordinador que dirige la actividad docente, en este caso es el profesor, y un secretario que será un estudiante. Este irá a la pizarra a anotar los síntomas y signos positivos que se ofrecen en el cuadro clínico del paciente, para llegar a un diagnóstico, interpretación de resultados y conducta terapéutica. El presidente (profesor) expone el problema y luego invita al debate con las posibles soluciones. El secretario (estudiante designado) anota los acuerdos (Interpretación de complementarios, resumen sindrómico, diagnóstico nosológico y conducta terapéutica en este caso). Otra forma de aplicarla es entregar las situaciones problemáticas con antelación y dar varios días para que los estudiantes revisen e investiguen. En este caso el presidente del grupo puede ser un estudiante, lo que propiciaría una mayor motivación y compromiso en la resolución de la tarea y fomentar valores como la responsabilidad. Este método estimula el trabajo en equipo, así como la reflexión del contenido a impartir y la utilización de métodos didácticos no convencionales que estimulen la creatividad y el rol protagónico del estudiante. Permite además la flexibilidad para impartir contenidos.

- En las **tareas 6 y 7** donde los objetivos fundamentales que se persiguen son la interpretación de resultados y consolidación de conocimientos, se le recomienda al profesor ponerla en práctica con la técnica "Puro cuento". Es recomendable aplicarla en seminarios integradores. Consiste en la preparación del docente de los cuadros clínicos con fallas o errores en cuanto a conceptos, valoraciones o interpretaciones; lo lee en voz alta cuando los estudiantes consideran que hay un error se ponen de pie y exponen por qué no están de acuerdo. Un estudiante anota en la pizarra las argumentaciones correctas que van dando sus compañeros y al final se llegan a conclusiones y se hace una nueva redacción correcta de la situación problemática. Lo subrayado en el cuadro clínico es lo incorrecto.

A continuación, se expone el cuadro clínico elaborado de forma correcta para las situaciones problemáticas 6 y 7:

6. Paciente femenina de 40 años de edad, con antecedentes de salud anterior, que refiere hace aproximadamente una semana comenzó con lesiones purpúricas como equimosis y petequias en abdomen y miembros inferiores, así como manifestaciones hemorrágicas que incluyen: gingivorragias espontáneas, epistaxis y hematomas y al interrogatorio refiere, además, que es peluquera de oficio.

La edad de la paciente está incorrecta, ya que la asignatura trata al paciente adulto y también por la profesión que realiza. Lo anterior le corrobora al estudiante, y ayuda al profesor a demostrar la importancia de la edad como dato a obtener al interrogatorio del paciente, ya que hay muchas patologías que son propias de una etapa determinada de la vida. El otro dato errado se refiere a las manifestaciones purpúricas que son: las petequias y equimosis y las manifestaciones hemorrágicas que son el resto de las mencionadas. Es importante que el estudiante sepa diferenciarlas para poderlas reconocer y no caer en errores de concepto, ya que son manifestaciones de un mismo síndrome, pero con características distintivas. La interpretación del coagulograma por la doctora tampoco es correcta, ya que todos los parámetros están alterados. El estudiante debe ser capaz de reconocerlo, decir su valor normal y llegar a un planteamiento diagnóstico.

7. Paciente masculino de 60 años de edad, con antecedentes personales de salud anterior Refiere como oficio la de ser campesino destacado en la siembra de tabaco. Acude a Cuerpo de guardia, por presentar dolores óseos constantes, decaimiento marcado, falta de aire. Al examen físico se comprueba palidez cutánea, además de estertores húmedos y cianosis distal. Se le indica rayos X de tórax constatándose radioopacidad en base pulmonar derecha.

Lo acertado es mencionar los antecedentes de ser campesino como oficio o profesión. Los antecedentes patológicos personales son para referir una patología o enfermedad padecida por el paciente. Aquí el profesor debe destacar la importancia del interrogatorio de los antecedentes tanto de padecimientos como la profesión ya que hay entidades que se desarrollan secundariamente a ésta. En el caso de las enfermedades hematológicas, en el servicio provincial de Hematología

de Sancti Spíritus, se realizó una investigación sobre el uso de plaguicidas sin los medios de protección por pacientes del servicio que secundariamente desarrollaron una Neoplasia Hematológica. Las actividades de promoción de salud forman parte de los objetivos de la asignatura. Por todo lo anterior se le orientó al estudiante realizar un cartel publicitario sobre los medios de protección en el trabajo, ya que constituye un problema de salud y, además, el cáncer es la primera causa de muerte en la provincia. También se destaca en la situación problémica que el paciente no acude asintomático ya que refiere síntomas. La cianosis se subraya ya que es un signo al examen físico, no es un síntoma. El docente debe destacar la diferencia entre síntomas y signos, ya que el primero es referido por el paciente y el segundo es detectado por el médico durante el examen físico. La radioopacidad pulmonar no se detecta por examen físico sino por complementarios.

- En la implementación de la **tarea 8**, el docente puede debatir, durante el pase de visita en sala, los principales fármacos citostáticos y sus principales reacciones adversas. Se utiliza el pase de visita como otra modalidad fundamental de docencia, para vincular el estudiante con la práctica médica habitual. Se aprovecha la actividad para resaltar la relevancia de evitar la iatrogenia al paciente y estimular el desarrollo del humanismo en el estudiante. Se entrena además al educando en el interrogatorio al paciente, como habilidad vital a desarrollar durante la carrera, así como el desarrollo del compromiso y responsabilidad con las tareas asignadas.
- En la **tarea 9** el profesor corrobora durante el pase de visita la confección correcta de la Historia clínica, como documento médico-legal, con la terminología médica correcta, así como no tener errores ortográficos durante su elaboración. El docente debe sugerir los cambios necesarios para perfeccionar la misma. Con la misma se estimula la habilidad de interrogatorio, utilización correcta de la terminología médica, examen físico, llegar a planteamientos diagnósticos, la confección correcta de los documentos médicos, como formas fundamentales de la educación en el trabajo.

- En la **tarea 10**, el docente la puede realizar durante el pase de visita con el paciente en sala, en clase práctica o en la guardia médica, donde se forman dúos para que un estudiante haga el rol de médico y otro estudiante de paciente o adecuarlo al escenario en cuestión. Actividad fundamental para desarrollar habilidades como examinador en el educando, así como continuar consolidando las habilidades de diagnóstico y conducta terapéutica, así como la individualización del mismo en cada caso.
- En la **tarea 11** se consolida los contenidos aprendidos, además que se estimula el trabajo en equipo para la solución de problemas, así como valores de ética médica. El profesor orienta que la actividad se puede realizar en pares. Desarrolla habilidades de comunicación en el estudiante y los prepara como futuros docentes, ya que, en éste caso, es el estudiante, el que elabora y expone la situación problémica. Además, que valora y aporta a la conducta terapéutica. Se puede aplicar en seminarios integradores, pases de visitas y clases prácticas.

2.4. Evaluación de las tareas docentes dirigidas a desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes. Resultados alcanzados con la aplicación de las tareas docentes dirigidas a desarrollar el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año cuando reciben la asignatura de Medicina interna.

Con el propósito de constatar el cumplimiento del modo de actuación creativo en los estudiantes de la carrera de Medicina, tanto en la constatación inicial (pre-test) como en la constatación final (pos-test) del pre-experimento pedagógico, se emplearon diferentes métodos de investigación con sus respectivos instrumentos, tales como la observación científica durante las clases de Medicina Interna (Anexo 1). Entrevista grupal a los estudiantes (Anexo 2), Entrevista individual a cada estudiante (Anexo 3) y el Cuestionario (Anexo 4).

Todos los instrumentos diseñados y aplicados estuvieron dirigidos a constatar el estado real del modo de actuación creativo en los estudiantes de la carrera de Medicina cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.

La muestra para este momento es la misma que se empleara en el diagnóstico inicial, y está compuesta por 90 sujetos, los que fueron seleccionados de manera intencional.

Las dimensiones motivación, originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva, con sus respectivos indicadores se tuvieron en cuenta durante el estudio.

Según lo anterior, se identifican tres dimensiones y sus indicadores los que se describen seguidamente:

La dimensión motivación (1) expresa la necesidad, disposición y satisfacción de los estudiantes por la solución de las tareas cuando reciben la asignatura de Medicina Interna. Sus indicadores son: necesidad y satisfacción (1.1), manifestación de las vivencias afectivas en sus actuaciones (1.2) y disposición por la solución de las tareas cuando reciben la asignatura de Medicina Interna. (1.3)

A continuación, se describen los principales resultados obtenidos de los instrumentos aplicados.

A partir de los resultados obtenidos en la constatación inicial (pre-test) y como segunda fase del pre-experimento secuencial pedagógico se aplicaron las tareas docentes dirigidas a favorecer el modo de actuación creativo en los estudiantes de la carrera de Medicina. Se procedió a la aplicación de una constatación final (post-test). La comparación de ambas permitió determinar la evolución en cuanto al modo de actuación creativo en los estudiantes y por tanto la efectividad de las tareas pedagógicas aplicadas.

En la observación (Anexo 1) a los 25 estudiantes que forman parte de la muestra, durante la impartición de las clases de la asignatura de Medicina Interna, un incremento significativo en cuanto a las manifestaciones originales, la fluidez y la independencia, por lo que siempre se propicia un intercambio individual y grupal en torno a la creatividad. Por lo general los docentes utilizan otras formas de docencia, las que estimulan la participación, y en las que denotan una gran empatía, que se expresan en las muestras de ayuda, intercambio, respeto y fluidez en las respuestas a tareas docentes en los seminarios, clases prácticas para lograr el modo de actuación creativo. En las actividades desarrolladas expresan conductas que denotan gran motivación.

Fueron observados 25 estudiantes. Se conoció que de 25 solo en 21 se constatan evidencias en la conducta de indicadores de la creatividad como son originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Medicina Interna para un 84%; en 21 se denotan expresiones de la necesidad, disposición y satisfacción cuando reciben la asignatura y en específico, cuando realizan tareas docentes para un 72%, 21 de ellos llegan a la formulación de preguntas inusitadas, pero lógicas en función de los estilos de comunicación que favorezcan la interacción de lo individual y lo colectivo cuando reciben la asignatura 84%.

De los 25 estudiantes, la totalidad, evidencia que se han adaptado a los cambios que se requieren durante el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que representa un 100%.

Es significativo que 20, para un 80%, de los 25 estudiantes observados, logran vencer dificultades propias de las actividades que desarrolla cuando reciben la asignatura. En 15 futuros médicos ya saben orientarse ante situaciones diversas y defienden sus criterios relacionados con las vías de solución utilizadas y los resultados obtenidos al recibir la asignatura de Medicina Interna, lo que representa un 60%.

En la entrevista grupal realizada a los muestreados (Anexo 2) de los 25 estudiantes seleccionados, tuvo como objetivo: Identificar las fortalezas y limitaciones de los estudiantes de la carrera de Medicina para lograr el desarrollo del modo de actuación creativo. Dicho análisis permitió conocer que todos los estudiantes analizados, demuestran satisfacción, disfrute, complacencia cuando reciben la asignatura y en un % similar se corrobora la disposición por la solución de las tareas cuando reciben la asignatura.

En cuanto a las posibilidades para utilizar diferentes fuentes de información en la solución de tareas durante las clases de la asignatura, es muy elevada y denotan la gran motivación que demuestran por la asignatura, de igual modo varios logran vencer dificultades propias de las actividades que se suceden durante el PEA de la asignatura, y el empleo de novedosas e inesperadas formas que posibiliten vincular

el contenido de aprendizaje con la práctica cuando reciben la asignatura es muy cimerio.

Del análisis del instrumento aplicado se reconoce como regularidades las siguientes: consiguen establecer una participación activa en las clases de Medicina Interna. Insuficientes respuestas acertadas, lógicas y coherentes ante situaciones inesperadas y la defensa sus criterios propios en los debates con sus compañeros. Revela alta flexibilidad ante los cambios que se requieren en las clases, y los estilos de comunicación son democráticos.

Para conocer el criterio en relación a las principales opiniones sobre el nivel de satisfacción que tienen los estudiantes cuando reciben la asignatura de Medicina Interna, se realizó una entrevista a los propios estudiantes (Anexo 3).

La que permitió profundizar en la información y descubrir que las principales manifestaciones de satisfacción en los estudiantes, se centraron, en tener mayor disposición a la hora de solucionar las tareas donde tuvieron que aplicar los conocimientos y habilidades en la asignatura de una manera novedosa. Se declaró que, a pesar de la complejidad del contenido, evidencian niveles elevados de motivación, resuelven las actividades con independencia y obtienen resultados novedosos, interesantes y pertinentes.

También se constató la implicación de los estudiantes en la solución de las tareas ya que comprendían la necesidad de modelarlas y de aplicar los conocimientos y habilidades específicas cuando reciben la asignatura. Constituyó una regularidad el intercambio sistemático y el esclarecimiento de dudas, lo que permitió que los estudiantes formularan hipótesis con frecuencia y obtuvieran soluciones variadas para una misma tarea. Se plantearon conclusiones propias acerca de las modificaciones que propusieron sobre cómo son las actividades en la asignatura de Medicina Interna.

Con regularidad lograron exponer sus ideas utilizando adecuadamente el lenguaje técnico de la asignatura, y en la formulación de preguntas inusitadas, pero lógicas en función de los estilos de comunicación que favorezcan la interacción de lo individual y lo colectivo, así como, denotaron su flexibilidad y motivación por estos contenidos.

La encuesta a estudiantes (Anexo 4) que tuvo como propósito obtener información relacionada con el nivel de desarrollo del modo de actuación creativo que consideran tener los estudiantes cuando reciben la asignatura de Medicina Interna, arrojó una valiosa información que muestran el agrado, el deleite y la disposición de aprender a resolver tareas cuando reciben la asignatura, además que logran orientar sus esfuerzos e ideas valiosas hacia la búsqueda de varias vías de solución para la solución de las tareas. De igual modo es suprema las evidencias que exhiben, en cuanto a niveles de satisfacción al resolver las tareas cuando reciben la asignatura, además utilizan de forma independiente todas las fuentes de información que se orientan, también defienden con criterios sólidos, en aquellos relacionados con las vías de solución utilizadas y los resultados obtenidos al resolver las tareas.

Tanto en las entrevistas como en la encuesta que se aplicaron a los estudiantes, permitieron conocer que el 92%, de los 25 que integran la muestra expresan la necesidad, disposición y satisfacción por la solución de las tareas cuando reciben la asignatura.

De las 25 entrevistados, el 94% denotan variedad y validez de las tareas docentes que se aplicaron cuando reciben la asignatura y logran vencer dificultades propias de las actividades que desarrolla. De los 25 que sirven de muestra, 23 expresan que tienen un fuerte vínculo afectivo con su futura profesión, 20 de ellos muestran una elevada de motivación y el resto, revelan menor.

Al responder cómo logran orientar sus esfuerzos hacia la búsqueda de varias vías de solución, 20 dicen que sí, mientras que 5 dicen no saber y argumentan con respuestas difusas, lo que representa un 80% y un 20% respectivamente.

Un total de 18 estudiantes que responden a un 72% exponen con facilidad, seguridad y utilizando adecuadamente el lenguaje técnico médico en las vías de solución a las tareas, pero que no siempre encuentran una o varias vías de solución y no siempre son capaces de interpretar su resultado desde la perspectiva de un futuro profesional de la salud.

Lo anterior evidencia que no preexisten dificultades respecto al desarrollo del modo de actuación creativo, lo que se corrobora, además, que en varias ocasiones

utilizan todas las fuentes de información orientadas para la solución de las tareas y tampoco lo hacen de manera independiente.

Como una importante fortaleza se constató que:

- Comprenden la necesidad de apropiarse de los contenidos de la asignatura para el ejercicio de su profesión como especialistas en medicina.
- Prefieren utilizar fuentes de información que se sustentan en las tecnologías de la información y las comunicaciones.
- Exponen el resultado obtenido al realizar las tareas orientadas.
- Se muestran independientes, motivados al enfrentar la solución de las tareas docentes en la asignatura de Medicina Interna.
- Consiguen diseñar situaciones profesionales aplicando los conocimientos y habilidades propias de la asignatura de Medicina Interna.
- En las respuestas de tareas docentes orientadas se aprecia la exigencia matizada por la flexibilidad, independencia y elevada disposición y motivación y la reproducción en las respuestas.

Cumplido el análisis de todos los instrumentos aplicados, pudo verificarse la destreza de la muestra seleccionada a su incorporación en la realización de tareas docentes que les posibilite reflexionar e integrar contenidos, y demuestra además las posibilidades y potencialidades para lograr un mayor éxito en el desarrollo de un modo de actuación creativo en los estudiantes. Es por ello que el diseño y aplicación de tareas docentes cuando reciben la asignatura de Medicina Interna, evidenció un desarrollo en su modo de actuación creativo.

CONCLUSIONES

Los estudios relacionados con el proceso de desarrollo de la creatividad en educación y el modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina, develan que se trata de un proceso complejo y multifactorial en el que influyen las características personales, los procesos psicológicos asociados a la creatividad desde la unidad cognitivo-afectiva, el clima creativo y la calidad del producto nuevo logrado.

El ideal del modo de actuación creativo en los estudiantes de 3er año de la carrera de Medicina cuando reciben la asignatura de Medicina Interna, se distingue por la originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva de este futuro profesional de la salud a partir de una elevada jerarquía motivacional.

Las tareas docentes se distinguen por propiciar la dinámica de las relaciones objeto-sujeto, sujeto-sujeto y desplegar la motivación, originalidad e independencia cognoscitiva cuando se apropian de los contenidos de la asignatura de Medicina Interna, y a su vez facilitan espacios favorables de intercambio, reflexión y toma de decisiones en los futuros profesionales de la salud.

La aplicación de las tareas docentes permitió evidenciar los cambios que se produjeron en los sujetos implicados en cuanto a: la motivación, la originalidad, la flexibilidad y la independencia cognoscitiva cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.

RECOMENDACIONES

Continuar profundizando en las singularidades del modo de actuación creativo de los estudiantes en otras asignaturas de la carrera de Medicina, con el fin de que surjan nuevas alternativas.

Divulgar los resultados de la investigación en diferentes espacios de la actividad científico-educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Almenara, J. C. (2010). Los retos de la integración de las TICs en los procesos educativos. Límites y posibilidades. *Perspectiva Educativa. Formación de profesores. Vol 49 No 1*, 32-61.
2. Álvarez, C. (1999). *La escuela en la vida: Didáctica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
3. Betancourt, J. (1997). *La creatividad y sus implicaciones*. La Habana: Editorial Academia.
4. Betancourt, J. (1999). "Creatividad en la Educación: educar para transformar. Educación 10. Disponible en: <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10mario.html>.
5. Betancourt, J. (2009). ¿Cómo propiciar atmósferas Creativas en el salón de Clases? *Revista Digital Universitaria Volumen 10 Número 12 • ISSN: 1067-6079*
6. Betancourt, J. y D, Valadez. (2000). Atmósferas creativas: juega, piensa y crea. <https://www.casadellibro.com/libro-atmosferas-creativas-juega-piensa-y-crea/9789684268074/708808>
7. Borges, H. (2019). El desarrollo del modo de actuación creativo del docente de educación artística desde los elementos identitarios del arte local. Recuperado de: <http://revistas.uniss.edu.cu/article/view/1829>
8. Borges, H., Corujo, R. y Lazo, Y. (2016). El modo de actuación creativo del docente que enseña educación artística en la educación superior. *Integra Educativa*, 9(1), 111-121. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199740432016000100007
9. Caballero, E. (2002). *Diagnóstico y Diversidad. Selección de Lecturas (Compilación)*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
10. Caballero, E. (2012). *La creatividad pedagógica en la formación del docente*. *Revista Didáctica y Educación*. Vol. III. Año 2012. Número 4, octubre-Diciembre (p. 115-127)
11. Calero, N. (2005). *El modo de actuación creativo del profesor en formación*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.
12. Carvalho, T. de C. M., Fleit, D. S., & Almeida, L. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de estudios Educativos. Vol. 17. No 1. Enero –Junio*. Disponible en: <https://doi.org/https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
13. Castro, H., Ortega, J., Villarroel, J., & Contreras, C. (2019). Determinación de pensamiento creativo en estudiantes de medicina de una universidad chilena. *Revista médica de Chile*, 147(3), 372-377. Disponible
14. Chivas, F. (1992). *Creatividad: Dinámica de Grupo*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
15. Chivás, F. (1992). *Creatividad+dinámica de grupo= ¿eureka?* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
16. Concepción, M. L. (2017). El modo de actuación creativo del docente desde un enfoque personalizado e integrador. [Tesis de doctorado sin publicar].

- Facultad de Ciencias Pedagógicas, Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, Cuba.
17. Corujo, R. M. (2018). Enfoque lúdico: una vía para el desarrollo de la creatividad artística (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Universidad “José Martí”, Sancti Spíritus, Cuba.
 18. Corujo-Velez C, G. d. (2019). Constructivismo y metodología colaborativa mediada por TIC en educación superior usando webquest. *Revista de medios y educación*.
 19. Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Paidós. Barcelona.
 20. [Cué, J. \(2017\). Concepción didáctica para la gestión de la disciplina principal integradora de la carrera Licenciatura en Educación Matemática, que propicia la integración sistémica de los contenidos. \[Tesis doctoral, no publicada\]. Hermanos Saíz Montes de Oca, Pinar del Río, Cuba. De](#)
 21. Cuetos, M.J., Grijalbo, L., Argüeso, E., Escamilla, V., & Ballesteros, R. (2020). Potencialidades de las TIC y su papel fomentando la creatividad: percepciones del profesorado. *RIED: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23 (2), 287-306. Disponible en: <https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21100897215&tip=sid&exact=no>
 22. Danilov, M. A y M. N. Skatkin. (1978). Didáctica de la escuela media. Editorial de libros para la educación, La Habana.
 23. Daudinot, I. (2000). Estimulación de las aptitudes intelectuales, la creatividad y en el personal docente y los estudiantes. Lima, Perú.
 24. De Bono, E. (1999). El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México. Editorial Paidós Plural.
 25. De Bono, E. (2000). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Buenos Aires: Editorial Paidós. Ibérica S. A.
 26. De la Torre, S. (1997). Estrategias didácticas innovadoras y creativas. En Torre, S. de la y Barrios O. (2000). (Eds). Estrategias didácticas innovadoras. Barcelona. Octaedro. pp. 108-128.
 27. De La Torre, S. (2003). Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica. Barcelona: ediciones octaedro.
 28. De Prado, D. (1999). “Estimular la creatividad en el aula”. Educación 10. Disponible en: <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10mario.html>.
 29. De Prado, D. (2005). La relajación creativa integral. Creación integral. Santiago.
 30. Del Cristo, Y., Rodríguez, M. y Sobrino, E. (2020). El desarrollo de un modo de actuación creativo: premisa de la orientación profesional pedagógica. *Revista Conrado*, 16(75), 266-271. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1418>
 31. Del Cristo, Y., Rodríguez, M., & Sobrino, E. (2020). El desarrollo de un modo de actuación creativo: Premisa de la orientación profesional pedagógica. *Conrado*, 16(75), 266-271. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442020000400266&lng=es&nrm=iso&tlng=es

32. Díaz, A. y A. Mitjáns. (2013). Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar. *Diversitas: Perspectivas en Psicología* ISSN: 1794-9998 Vol. 9 / No. 2 / 2013 / pp. 427-434. Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67932397014>
33. Espinoza, E. E. (2020). Dinámica de los componentes del PEA en la formación de competencias en el ámbito universitario. *Revista Conrado*. 13(72), 171-177. <https://conrado.ucf.cu/index.php/conrado/article/view/1227>
34. Escobar, E. N. (2020. abril-junio). Tareas docentes para el desarrollo de habilidades investigativas desde la educación en el trabajo. *EDUMECENTRO. Vol 12 No 2*
35. Esquivas (2009, 2010), Esquivas, M. T. (2009). La enseñanza creativa y transdisciplinar. www.encuentros-multidisciplinares.org/Revista N° 31.
36. Fernández, Z. R. (2017). Educación en el trabajo en la enseñanza médica superior. *MEDISAN. Volumen 21 No 7*.
37. Galán, R. F. (2021). Revisión sistemática del avance de los estudios en creatividad infantil [Tesis de grado, Universidad Católica, Lambayeque, Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3268>
38. García, A. y Vargas, M. (2018). Acciones metodológicas, una vía para elaborar tareas docentes integradoras, desde el trabajo metodológico. *REDEL. Revista Granmense de Desarrollo Local*. 2(5), 91-98.
<https://revistas.udg.co.cu/index.php/redel/article/view/582>
39. García, R. (2004). Consideraciones de la creatividad en maestros. En L. García (Ed.) *La Creatividad en la Educación* (pp. 46-73). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
40. García, S. (2016). Investigación y docencia de la creatividad para un mundo en cambio. ISBN: 978---84---338---5908---2 Depósito legal:
41. Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples, La teoría en la práctica*, Barcelona, Piados.
42. Garriga, N. E., Naípe, M. C., Salabert, I., Morales, M., Mestre, V. A y Toledo, T. (2017). La motivación en los estudiantes de primer año de la carrera de Medicina. *Rev médica electrón*, 39(4),906-915.
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-902212>
43. Gato, C., A., Breijo, T. y Rodríguez, S. (2017). La profesionalización para el desarrollo de modos de actuación profesional competentes en los profesores habilitados. *Pedagogía y Sociedad*, 20(50).
<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/563>
44. G., B. M. (2005). *Perfeccionamiento de la estrategia didáctica para la asignatura de Embriología I en la carrera de Medicina en Cuba*. La Habana: Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación Superior de la Universidad de la Habana.
45. Goicovic, G. (2017). Transdisciplinariedad y pensamiento complejo, la base para un óptimo desarrollo creativo. *Revista del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, (30), 191-202. Recuperado de
<http://publicaciones@grupocieg.org>
46. González, (1997). *Epistemología cualitativa y subjetividad*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

47. González, A. (2002). Conceptualización de la creatividad. PRYCREA. *Biblioteca virtual. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales*. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros>
48. González, D. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
49. Guilford (1950 1978, 1980), Guilford, J. 1967. The nature of human intelligence. Editorial McGrawHill, N. Yord.
50. Guilford, J. (1950) Creativity. *American Psychologist*, 5: 444-454.
51. Guilford, J. (1978). Creatividad y Educación –[España](#): Ediciones Piados, p.22.
52. Guilfort, J. (1980). La creatividad. Madrid: editorial Narcea.
53. Gutiérrez, R. (2003). Metodología para el trabajo con la tarea docente. *Revista Pedagógica Maestros*, 12-23.
54. Hernández, C. y Concepción, M. L. (2019). La preparación de los maestros en función de la estimulación del comportamiento creativo en escolares primarios. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/07/preparacion-maestrosescolares.html>
55. Leyva, C. (2006). *Ejemplos de tareas integradoras para la Secundaria Básica*. Holguín: Resultados del Proyecto de investigación ISP José de la Luz y Caballero
56. León, M. I. (1998). *La autopreparación de los estudiantes en los primeros años de la Educación Superior*. Universidad de Cienfuegos. Cienfuegos: Tesis doctoral
57. Leontiev, A. N. (1981). *Actividad, Conciencia y Personalidad*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
58. Llontop, E., & González, E. (2021). La Creatividad en los Estudiantes: una Revisión Sistemática. *Pol. Con*, 6 (10), 444-456. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/347999194_La_revision_sistemática_viva_nuevos_aportes_y_desafios
59. López, J. (2012). Educación y Desarrollo. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
60. Macías, M. (2002). *Modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de La Habana. Instituto Superior pedagógico “Enrique J. Varona”.
61. Macías, M. (2009). Modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro. En M. Martínez y Guancho, A. (compil.). En El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. (pp. 117-146). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
62. Majmutov, I. (1983). *La enseñanza problémica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
63. Marcos, M. Fernández, Z. y Corrales, Y. (2021). La formación del modo de actuación creativo en los psicopedagogos. *Pedagogía y Sociedad*, 24(61), 259-278. <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/1294>

64. Marcos, M., Del Valle, J. N. y González, Z. (2021). Desarrollo del modo de actuación creativo desde relaciones interdisciplinarias en la disciplina principal integradora en Cuba. En O. Marcias, S. Quiñonez y J. Yucra (Eds.), *Docentes de Iberoamericano frente a la pandemia. Desafíos y Respuestas* (1060-1075). Cádiz, España: Edita Asociación Formación IB. <http://formacionib.org>
65. Marcos, M., Del Valle, J. N., y González, Z. (2021). Concepción teóricometodológica para el desarrollo del modo de actuación creativo en estudiantes universitarios. *Revista Mendive*, 19(4), 1185-1202. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2631/pdf>
66. Marcos, M., Fernández, Z. y González, Z. (2020). El desarrollo del aprendizaje reflexivo desde la Genética Médica. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 8(2). <http://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rif/article/view/131/62>
67. Martínez Llantada, M. (2001). *Diagnóstico de la creatividad en el aula*. Curso en Congreso Internacional Pedagogía 2001, La Habana: IPLAC.
68. Martínez Llantada, M. (2009). Creatividad y educación. En M. Martínez y Guanche, A. (compil.). En *El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación*. (pp. 1-16). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
69. Martínez Llantada, M. (2009). Maestro y creatividad ante el siglo XXI. En M. Martínez Llantada y Guanche, A. (compil.). En *El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación*. (pp. 109-116). La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Caballero (2002, 2012)
70. Martínez, Llantada, M. (1998). *Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad*. La Habana: Editorial Academia.
71. Martínez, S., García, A. D. y Rodríguez, M. del C. (2019). Caracterización de la motivación profesional pedagógica en estudiantes de Pedagogía y Psicología. *Educación y Sociedad*, 17(1), 26-40. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/1213>
72. Martínez, S. (2009). La creatividad como competencia universitaria. La visión de los docentes. [webs.uvigo.es /refiedu/ Refiedu/ Vol2_2 /REFIEDU_2_2_6.pdf](https://webs.uvigo.es/refiedu/Refiedu/Vol2_2/REFIEDU_2_2_6.pdf). Consulta, enero 2017.
73. Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J. & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. doi:10.15366/reice2017.15.2.008
74. Medina, R. (2019). El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria. *Revista Cubana de Medicina Militar. (Cuba)*. 48, (2): 374-388. Disponible en: <https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=Revista+Cubana+de+Medicina+Militar>
75. Menchén, F. (2010). La creatividad en la educación primaria. Marzo. 2010 CDL. En *Apuntes de pedagogía*.
76. Mendoza, L. y Leyva, P. (2020). Desarrollar la motivación en el proceso de formación de los profesionales: experiencias educativas. *Opuntia Brava*, 12(3), 123-134. <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1055>

77. Mitjás, A. (1995). *Creatividad, Personalidad y Educación*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
78. Mitjás, A. (2013). *Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica*. www.scielo.org.co/pdf/recs/n11/n11a11.pdf
79. Muñoz, N. L. (2015). La pedagogía en las carreras de las Ciencias Médicas. *EDUMECENTRO*, 193-213
80. N, A. G. (2005). *Metodología para elevar la profesionalización docente en el diseño de tareas docentes desarrolladoras*. Villa Clara: Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
81. Oquendo, L. d. (2018). Panorama Cuba y Salud. *Volumen 13 No 2*.
82. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)
83. Osborn, A. (1953). Edición revisada en 1957) *Applied imagination*. New York: Charles Schibner´s Sons. (Traducción española: Traducción española: *Imaginación aplicada. Principios y procedimientos para pensar creando*. Madrid: Verflex, 1960).
84. Páez, E. F. (2016). Fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la Medicina Familiar y Comunitaria en Iberoamérica. *Revista Brasileira de Medicina de Familia e Comunidade*. octubre-diciembre, 46-54.
85. Partido Comunista de Cuba. (2011). *Lineamientos de la Política Económica y Social del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba*. Recuperado de www.cubadebate.cu
86. Payaré, R. J. (2022). Propuesta de tareas docentes para el desarrollo del trabajo independiente desde la asignatura educación física. *Arrancada*. Vol 1 enero-abril.
87. Pérez, A. D. (2018). Las tecnologías de la información y las comunicaciones aplicadas al proceso enseñanza aprendizaje. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*. Vol 9 No 1.
88. Ponomariov, A. (1973). *Investigación sobre psicología de la Creatividad*. Editora Nauka, Moscú.
89. Prado, D. (1997). *El torbellino de ideas*. Editorial Academia, Ciudad de La Habana.
90. Rebollo, C. (2010). La creatividad docente como factor generador de nuevos entornos de aprendizaje en la educación media. Congreso Iberoamericano de Educación. Metas 2011.
91. Remedios, J.M. y Calero, N. (2009). Modo de actuación creativo del educador desde la dirección del aprendizaje: reflexiones para el debate. En M. Martínez y Guancho, A. (compil.). *En el desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación*. (pp. 1-16). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
92. Remedios, J.M. y Calero, N. (2009). Modo de actuación creativo del educador desde la dirección del aprendizaje: reflexiones para el debate. En M. Martínez y Guancho, A. (compil.). *En el desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación*. (pp. 1-16). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

93. Remedios, J.M. y otros. (2012). *Pedagogía para el desarrollo de la creatividad en educación y para la educación*. Lima, Perú: Editora Magisterial.
94. Remedios, J.M., Alfonso, M., Valdés, M.B., Trujillo, N. A., Hernández, T., Palau, C.M. Clarice, V. (2016). Informe final: *Sistematización acerca de la Pedagogía como ciencia de la educación y de su valor para la actuación del docente universitario*. Proyecto: "Acercamiento teórico-metodológico a problemas epistemológicos de la Pedagogía Cubana". (Soporte digital)
95. Rico y Silvestre (2002), Rico, P. (2009). *La Zona de Desarrollo Próximo: procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
96. Ríos, Y. d. (2019). Creatividad y tecnologías emergentes en educación. *INFAD de Psicología. Volumen 3 No 1*.
97. Roche, J. (2020). Las edades de la creatividad: algunas consideraciones sociológicas sobre la originalidad creativa en la modernidad. Scopus, 196, 1-16. Disponible en:
https://www.researchgate.net/publication/344729942_THE_AGES_OF_CREATIVITY_SOME_SOCIOLOGICAL_CONSIDERATIONS_ABOUT_CREATIVE_ORIGINALITY_IN_MODERNITY_LAS
98. Rodríguez, M. & Bermúdez, R. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
99. Rodríguez, M., Vázquez, J. M. y Del Cristo, Y. (2021). La búsqueda de soluciones creativas desde la práctica Laboral en la carrera educación preescolar. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 9(1).
<https://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rif/article/view/257>
100. Rodríguez, M., Vázquez, J. M. y Del Cristo, Y. (2021). La búsqueda de soluciones creativas desde la práctica Laboral en la carrera educación preescolar. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 9(1).
<https://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rif/article/view/257>
101. Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona. Paidós.
102. Rubinstein, S. (1977). *Principios de Psicología General*. La Habana: Edición Revolucionaria.
103. Salas-Acuña, Ever Omar. (2021). Desarrollo de la creatividad en la educación. Universidad Cesar Vallejo, Cusco, Perú.
104. Segovia Palma P, P. R. (2017). Tareas docentes sobre contenidos de Anatomía del aparato Estomatognático de la carrera de Odontología. *Universidad y Sociedad. Vol 9 No 1*, 74-80.
105. Sierra, R. y Elvira, C. (2009). *Selección de lecturas de metodología de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
106. Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2000). *Enseñanza y aprendizaje desarrollador*. México: Ediciones CEIDE.
107. Sosa, L. A. (2011). Guía metodológica para el diseño, ejecución y control de tareas docentes integradoras en Morfofisiología Humana. *MEDISUR. Vol 9 No 3*.

108. Sternberg, R. (1997). Citado por J. Betancourt. *La creatividad y sus implicaciones*. La Habana: Editorial Academia.
109. Suárez, N. (2018). La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje. *Revista Conrado*. (Cienfuegos).14, (62): 74-83. Disponible en:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442020000400266&lng=es&nrm=iso&tlng=es
110. Torrance P. (1979). *La enseñanza creativa*, España: Santillana.
111. Torrance P. (2013). *Creatividad e inteligencia*.
<http://erasmus.ufm.edu/creatividad-e-inteligencia/>
112. Torres, T. (2005). *El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas históricas*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior pedagógico "Enrique J. Varona".
113. Torres, T. (2012). La lógica como ciencia y la creatividad, en María Concepción González Basanta, Enseñar lógica y aprender con lógica, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, pp. 106-114.
114. Torres, T. Lo lógico y lo "Ilógico" en el desarrollo de la creatividad, ponencia, en Universidad (2006). La Universalización de la Universidad por un mundo mejor, MES, La Habana, 2006.
115. Valdés Paneca, G. R., Remedios González, J. M. Concepción Rodríguez, M. L. (2022)El desarrollo agrícola sustentado en el modo de actuación creativo en estudiantes de la carrera de agronomía.*Revista Conrado*.
116. V. Vargas Rodríguez, O. L. (2011). Una metodología para la elaboración de tareas integradoras en las asignaturas técnicas. *Revista electrónica EduSol*. Vol 11 No 36, 1-14.
117. Vigotsky, L. (1985). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona. Paidós.
118. Zamora, C. P. (enero-marzo 2017). Caracterización de los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física. *PODIUM. Revista de ciencias y tecnologías en la cultura física*. Vol 12,

ANEXOS

Anexo 1. Guía de observación a clases.

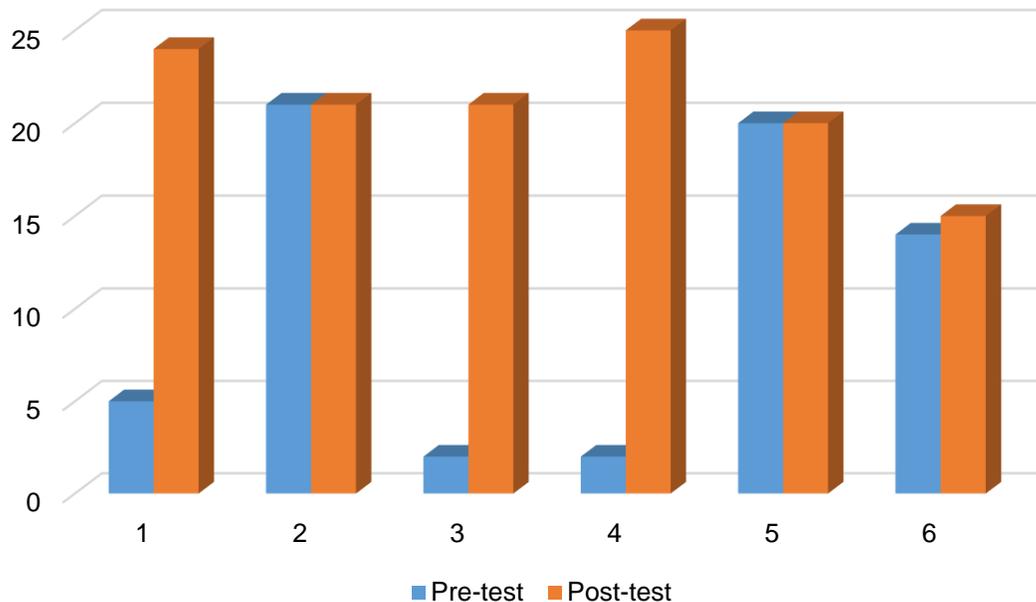
Objetivo: Constatar el desarrollo del modo de actuación creativo en los estudiantes cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.

Se observa:

- Manifestaciones de los estudiantes respecto a un modo de actuación creativo que se evidencian cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.
- Expresiones de la necesidad, disposición y satisfacción cuando reciben la asignatura y en específico cuando realizan tareas docentes.
- Evidencias en la conducta de indicadores de la creatividad como son: originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Medicina Interna.
- Formulación de preguntas inusitadas, pero lógicas en función de los estilos de comunicación que favorezcan la interacción de lo individual y lo colectivo cuando reciben la asignatura.
- Vencen las dificultades propias de las actividades que desarrolla cuando reciben la asignatura.
- Adaptación a los cambios que se requieren durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Medicina Interna.
- Orientación ante situaciones diversas y defender sus criterios relacionados con las vías de solución utilizadas y los resultados obtenidos cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.

A continuación, se expresan los resultados en los siguientes gráficos:

Observación científica durante las clases de Medicina Interna:



- 1- La categoría 1 se refiere a la **presencia de indicadores de creatividad en los estudiantes.**
- 2- La categoría 2 se refiere a la **satisfacción de los estudiantes con la asignatura.**
- 3- La categoría 3 se refiere a la **capacidad de formulación de preguntas inusitadas.**
- 4- La categoría 4 se refiere a la **adaptación a los cambios que se requieren durante el PEA** (proceso de enseñanza y aprendizaje)
- 5- La categoría 5 se refiere a la **capacidad de vencer las dificultades propias de la asignatura.**
- 6- La categoría 6 se refiere a la **capacidad de orientación ante situaciones diversas.**

Anexo 2.

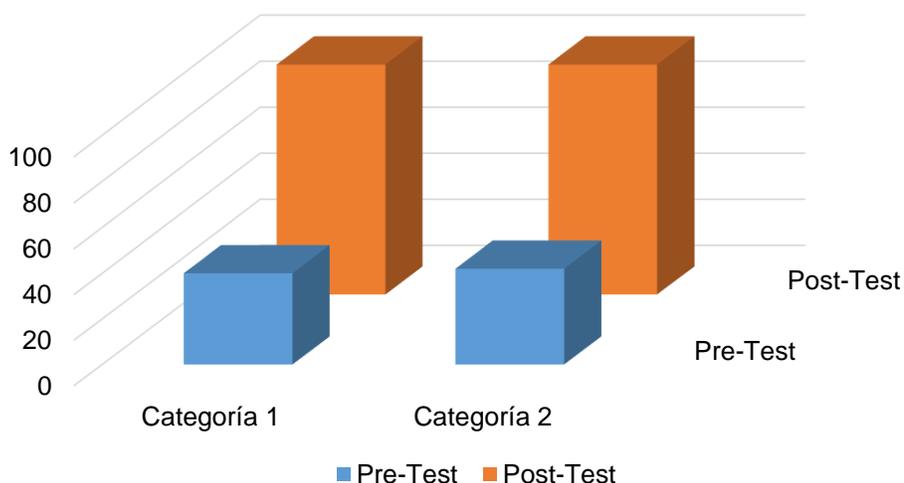
Entrevista grupal a estudiantes

Objetivo: Identificar las fortalezas y limitaciones de los estudiantes de la carrera de Medicina para lograr el desarrollo del modo de actuación creativo.

1. ¿Demuestran satisfacción, disfrute y complacencia cuando reciben la asignatura?
2. ¿Qué potencialidades ustedes consideran para desarrollar un modo de actuación creativo?
3. ¿Expresan disposición por la solución de las tareas cuando reciben la asignatura de Medicina Interna?
4. ¿Demuestran posibilidades para utilizar diferentes fuentes de información en la solución de tareas durante las clases de la asignatura?
5. ¿Logran vencer dificultades propias de las actividades que desarrollan cuando reciben la asignatura?
6. ¿Emplean novedosas e inesperadas formas que posibiliten vincular el contenido de aprendizaje con la práctica cuando reciben la asignatura?

A continuación, se exponen los resultados de la entrevista grupal:

Fortalezas y limitaciones de los estudiantes para el desarrollo del modo de actuación creativa.



- 1- La categoría 1 mide la **satisfacción, disfrute y complacencia cuando reciben la asignatura.**
- 2- La categoría 2 se refiere a la **disposición para la resolución de tareas.**

Anexo 3.

Entrevista individual a estudiantes:

Objetivo: Recoger opiniones sobre el nivel de satisfacción que tienen los estudiantes cuando reciben la asignatura de Medicina Interna.

Consta de tres planteamientos y una orientación al entrevistado. El instrumento quedó redactado de la manera siguiente:

Instrucciones:

Es necesario que responda las siguientes afirmaciones e interrogantes relacionadas con la asignatura de Medicina Interna, debe hacerlo con sinceridad, pues de ello depende que podamos perfeccionar la dirección del aprendizaje.

1. Lo que me gusta de la asignatura Medicina Interna.
2. Lo que no me gusta de la asignatura Medicina Interna.
3. ¿Cómo yo quisiera que fuera la asignatura de Medicina Interna?

En el primero el estudiante debe responder lo que más le gusta de la asignatura, en su respuesta se evidencia el nivel de satisfacción. Con la afirmación “lo que no me gusta” que se expresa en el segundo planteamiento, puede demostrar su insatisfacción personal con las cosas que no prefiere realizar y con la interrogante del tercer planteamiento ¿cómo yo quisiera concebir el modo de actuación creativo cuando recibo la asignatura de Medicina Interna?, puede evidenciar sus aspiraciones en este sentido.

Para el análisis de este cuestionario se establece una escala valorativa que aporta tres niveles, a saber.

Nivel I.

En este se ubican los que en la primera afirmación argumentan expresiones sobre la necesidad, disposición y satisfacción de los estudiantes por la solución de las tareas cuando reciben la asignatura de Medicina Interna, así como producen de ideas novedosas, formulan preguntas inusitadas, pero lógicas en función de los estilos de comunicación que favorezcan la interacción de lo individual y lo colectivo, también denotan variedad y validez de las tareas docentes que aplica cuando reciben la asignatura, y revelan posibilidades para utilizar diferentes

fuentes de información, defiende sus criterios relacionados con las vías de solución utilizadas y logra vencer dificultades propias de las actividades que desarrolla.

En la segunda afirmación se refiere a insatisfacciones que no afectan directamente su motivación profesional, su originalidad, fluidez e independencia cognoscitiva y en la tercera interrogante expresan sugerencias vinculadas con contenidos específicos de la asignatura.

Nivel II.

Se ubican los profesores que en sus argumentos muestran contradicciones cuando formulan preguntas inusitadas, pero lógicas en función de los estilos de comunicación que favorezcan la interacción de lo individual y lo colectivo, no siempre denotan variedad y validez de las tareas docentes que aplica cuando reciben la asignatura, y es insuficiente las posibilidades para utilizar diferentes fuentes de información, defiende sus criterios relacionados con las vías de solución utilizadas y logra vencer dificultades propias de las actividades que desarrolla, y su orientación ante situaciones diversas y defender sus criterios relacionados con las vías de solución utilizadas y los resultados obtenidos cuando reciben la asignatura.

Nivel III.

Se sitúan los estudiantes que en sus argumentos no incluyen elementos referidos a su disposición sobre la necesidad, disposición y satisfacción de los estudiantes por la solución de las tareas cuando reciben la asignatura de Medicina Interna, ni se observa que tienen vínculo afectivo con su futura profesión. No denotan variedad y validez de las tareas docentes que se aplican cuando reciben la asignatura, y es muy insuficiente las posibilidades para utilizar diferentes fuentes de información, defienden sus criterios relacionados con las vías de solución utilizadas y no logra vencer dificultades propias de las actividades que desarrolla, y su orientación ante situaciones diversas y no defienden sus criterios relacionados con las vías de solución utilizadas y los resultados obtenidos cuando reciben la asignatura.

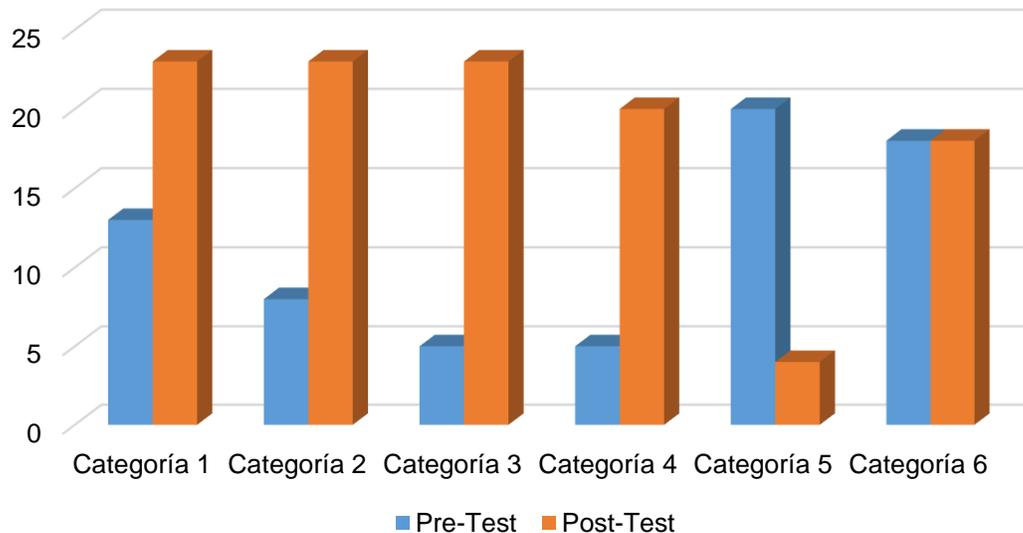
Anexo 4.

Las escalas valorativas.

Objetivo: Obtener valoraciones que el estudiante hace con respecto a sí mismo.

<i>Ítems</i>	1	2	3	4	5
a) Siente satisfacción cuando elige nuevas vías para el estudio.					
b) Hace innovaciones en los métodos de sus actividades.					
c) Trabaja independientemente durante las clases					
d) Analiza los problemas desde diferentes puntos de vista para su solución.					
e) Alcanza los objetivos propuestos durante las clases					
f) Argumenta y defiende sus criterios aunque no coincidan con los de los demás.					
g) Es original al responder las actividades.					
h) Utiliza nuevas variantes al desarrollar las actividades en las clases.					
i) Se adapta a las nuevas estrategias de enseñanza que posibilitan desarrollar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.					
j) Reproduce informaciones de su propia memoria para dar solución a situaciones nuevas que se le presentan.					
k) Produce ideas con facilidad para dar solución a los problemas que le presentan.					

En el siguiente gráfico se expone la valoración subjetiva del nivel del modo de actuación creativo:



- 1- La categoría 1 indica la **necesidad, disposición y satisfacción por la solución de tareas.**
- 2- La categoría 2 se refiere a la **variedad y validez de las tareas docentes que se aplicaron.**
- 3- La categoría 3 se refiere a la **expresión de un vínculo afectivo fuerte con su futura profesión.**
- 4- La categoría 4 se refiere a la **búsqueda de varias vías de solución.**
- 5- La categoría 5 se refiere a la **argumentación con respuestas difusas.**
- 6- La categoría 6 se refiere a que **exponen con facilidad y seguridad utilizando el lenguaje técnico de la asignatura.**