



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez

***TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO
ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS
PEDAGÓGICAS***

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE EL
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA
DE CUBA EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

AUTORA: Prof. Inst., Aylenis López Bonachea, Lic.

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-9955-4905

SANCTI SPÍRITUS

2023



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO
ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS
PEDAGÓGICAS

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE EL
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA
DE CUBA EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

AUTORA: Prof. Inst., Aylenis López Bonachea, Lic.

TUTOR: Prof. Tit., Ramón Melanio Reigosa Lorenzo, Dr.C.

SANCTI SPÍRITUS

2023

"¿Qué es patria, sino una cultura propia? ¿Qué es identidad nacional, sino una cultura propia? ¿Puede haber riqueza espiritual mayor que esa cultura propia creada durante milenios por el hombre, y que sean sencillamente barridas nuestras costumbres, implacablemente barridas? Hay que estar conscientes de eso, porque la batalla de ideas y de conceptos será grande"

Castro Ruz, F. (1998)

AGRADECIMIENTOS

De chica me enseñaron a dar gracias por las cosas buenas (y también malas) de la vida, porque la gratitud es el premio a la bondad recibida.

No tengo palabras para expresar mi amor y lealtad a mi madre, por su fe, su generosidad y su insaciable ayuda en todo momento.

A mi familia toda, por ser cómplice de mis desvelos y esfuerzos, por ayudar a que este día se hiciera realidad.

Le agradezco profundamente a mi tutor Dr. C. Ramón M. Reigosa Lorenzo, por ser guía, amigo, ejemplo de compromiso y brindarme todo su apoyo, dedicación, paciencia y confianza, sin sus palabras y correcciones no hubiese sido posible llegar a este momento.

Al Dr. C. Mariano Álvarez Farfán por sus oportunas sugerencias, la información aportada, sus señalamientos constructivos.

A mis profesores de Maestría, que con su ejemplo contribuyeron a mi desarrollo y superación, gracias por sus sabios consejos.

A los compañeros del Departamento de Historia y Marxismo-Leninismo por su constante preocupación, en especial a Liusmel, quien con su carisma me demostró que, a pesar de los difíciles momentos, se pueden alcanzar grandes victorias.

A todos mis eternos agradecimientos por brindarme ese valor moral que nos caracteriza, la solidaridad.

DEDICATORIA

Todos los triunfos nacen cuando nos atrevemos a brillar.

A mis abuelos, en especial a la memoria de mi abuelo materno, mi paradigma de vida, el destino no permitió que vieras el final de este ejercicio, pero donde quiera que te encuentres estarás percibiendo el dulce sabor de esta batalla vencida, así como siento tu buena vibra.

A mis padres, en especial mi madre, fiel testigo de horas de trabajo empleadas, del esfuerzo y sacrificio para hacer este proyecto realidad.

A mi hermana, mi mayor inspiración, para la que deseo ser un ejemplo a seguir.

RESUMEN

Desarrollar la identidad cultural en los niños, adolescentes y jóvenes debe constituir una de las prioridades de todo sistema educacional, en particular el cubano. Por ello la dirección del Estado concede una gran importancia al conocimiento y preservación de los elementos históricos, científico-técnicos y culturales que constituyen fuentes para su fortalecimiento. El correcto tratamiento de los elementos que identifican al país, a la región o a la localidad, puede contribuir con este propósito. El diagnóstico sobre el estado del desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de oncenso grado, realizado en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) “Eusebio Olivera Rodríguez” de la provincia Sancti Spíritus, permitió comprobar las debilidades y potencialidades que existen en este sentido. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba se revela como una de las principales potencialidades, por lo que el objetivo de la investigación se orientó a proponer tareas docentes que contribuyan al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de oncenso grado desde dicho proceso. Para ello se utilizaron como métodos del nivel teórico: el histórico-lógico, el analítico-sintético y el inductivo-deductivo; del nivel empírico: la observación científica, la entrevista, la prueba pedagógica, el análisis de documentos y la experimentación; además de los métodos estadísticos y procesamiento matemático, siendo de importancia la estadística descriptiva.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I: Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria	9
1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria	9
1.2 El desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.....	18
Capítulo II: Tareas docentes para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba. Resultados de su aplicación práctica	29
2.1 Diagnóstico del estado real del desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado	29
2.1.1. Procedimientos para medir los resultados obtenidos con la realización del pre-experimento.	30
2.2 Propuesta de tareas docentes que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.....	36
2.3 Evaluación de los resultados en la implementación práctica de las tareas docentes diseñadas	48
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El mundo actual se caracteriza por el predominio de los intereses económicos, políticos y culturales de minorías que atesoran para sí el poder valiéndose, para ello, del control que le otorgan las transnacionales de la información y las telecomunicaciones, cuyo accionar pretende borrar la historia y cultura nacionales e imponer cánones formativos de un modelo neoliberal que no tiene en cuenta la preservación del patrimonio de las naciones.

En la sociedad cubana, los nuevos objetivos, necesidades e intereses socialistas, exigieron la configuración de un nuevo tipo de hombre para defender una verdadera herencia cultural, dicha herencia "(...) no es un mero legado del pasado, sino algo orgánico, en cuyo seno el sujeto debe aprender a llevar consigo los fundamentos de la identidad cultural que potencian los principios éticos en los que se estructura la sociedad" (Hart Dávalos, 1990, pp. 24-25).

La cultura es producto de la vida del hombre y de su actividad en todas sus manifestaciones, es un organismo vivo; un sistema dinámico y en constante cambio, es, además, un proceso que refleja el comportamiento y modos de actuación de los individuos, manifestado en su capacidad de adaptación al contexto social y en su reacción ante cualquier situación que se presente, toma cuerpo en lo cognoscitivo, lo valorativo, lo práctico, lo comunicativo. De ahí su honda significación.

En el VII Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC) quedó plasmado como uno de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021: *Aunar los esfuerzos de las instituciones educativas, culturales, organizaciones políticas, de masas, para cultivar en la sociedad el conocimiento de nuestra historia, cultura e identidad, y al propio tiempo la capacidad para asumir una posición crítica ante los productos de la industria cultural hegemónica capitalista.* (PCC, 2017, p. 21)

En la Constitución de la República de Cuba, que entró en vigor el 10 de abril de 2019, artículo 13, se plasman los fines esenciales del Estado, entre los que se destacan (Asamblea Nacional del Poder Popular [ANPP], 2019, pp. 8-9)

- Promover un desarrollo cultural sostenible que asegure la prosperidad individual y colectiva, y obtener mayores niveles de equidad y justicia social, así como preservar y multiplicar los logros alcanzados por la Revolución;
- Garantizar la dignidad plena de las personas y su desarrollo integral;
- Afianzar la ideología y la ética inherentes a nuestra sociedad;
- Proteger el patrimonio natural, histórico-local y cultural;
- Asegurar el desarrollo educacional, científico-técnico y cultural del país.

El VIII Congreso del PCC, celebrado el 17 de abril de 2021, en la proyección de trabajo, sintetizada en los Lineamientos de la Política Económica y Social para el período 2021-2026, se ratifica la intención de continuar fomentando la defensa de la identidad y la conservación del patrimonio nacional y local al decir que:

El ser humano es el objetivo principal y sujeto protagónico; su dignidad, igualdad y libertad plenas, portador de la cultura e identidad nacionales, y de valores como el amor a la Patria y a la Humanidad, el heroísmo, el patriotismo, el antimperialismo, la solidaridad y el internacionalismo. (PCC, 2021, p. 18)

Más adelante se plantea PCC (2021) que: *“fortalecer el papel de la cultura en los nuevos escenarios a partir de continuar fomentando la defensa de la identidad y garantizar la salvaguarda del patrimonio cultural es defender los valores de nuestro socialismo”* (pp. 24-25).

Además se hace un llamado a consolidar la política cultural de la Revolución, caracterizada por la democratización del acceso a la cultura, la defensa de la identidad, los valores y el patrimonio histórico-cultural.

Es evidente la importancia que le concede la dirección del Estado al conocimiento y preservación de aquellos elementos que constituyen fuentes para el desarrollo de la identidad cultural.

En este sentido la Historia de Cuba posee una riqueza de valores, hechos y personalidades que, correctamente tratados desde la escuela, pueden contribuir a ese empeño.

Según el análisis documental realizado se infiere que en el programa de Historia de Cuba para la Educación Preuniversitaria es prioridad el estudio de la historia local.

La época actual reclama que todo sistema de influencias educativas, en los que ocupa un lugar fundamental la escuela, la familia y la comunidad, trabaje cohesionadamente de forma que no transmita mecánicamente a niños, adolescentes y jóvenes las tradiciones políticas, culturales, combativas y laborales del país.

Para ello, investigaciones del “Instituto de Historia de Cuba” y el “Instituto Cubano de Investigación Cultural” en La Habana, el “Centro de Estudios de Cultura e Identidad” de la Universidad de Holguín, los trabajos investigativos en la Universidad Central de Las Villas “Martha Abreu” entre otras, hacen su más grande esfuerzo para entender y mantener vivo el interés por el estudio de la identidad cultural. (García Rodríguez et al., 2021, pp. 361-369)

A todo esto se une la proyección de acciones de formación y capacitación en gestión interpretativa como actuación social comunitaria e identitaria que se desarrollan desde la “Cátedra Patrimonio Cultural, Histórico y Natural”, creada en el 2018 en la Universidad de Cienfuegos, con lo que se ha fortalecido el empleo, manejo, conservación, protección, promoción, difusión y defensa de los recursos patrimoniales como expresión de la identidad, los resultados obtenidos en la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí”, donde se han desarrollado proyectos dedicados al desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural, algunos ejemplos son **“El desarrollo de la identidad cultural en la facultad de Ciencias Pedagógicas de la universidad “José Martí Pérez”, de Sancti Spíritus”** y **“El fortalecimiento de las identidades cultural y profesional docente para el desarrollo social de la provincia espirituana”**, en el 2015 y 2018 respectivamente, ambos dirigido por la Dr. C. Ana I. Bonachea Pérez,.

Los resultados de trabajos investigativos de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí” permitieron crear en el 2019 la Cátedra Honorífica de Estudios Sociales y Políticos Latinoamericanos “Fernando Martínez Heredia”, encaminada a profundizar en los estudios de la identidad latinoamericana.

El tema de investigación estuvo vinculado al Proyecto: *“Acciones para desarrollar la identidad cultural cubana y latinoamericana en el contexto actual de la universidad espirituana”*, dirigido por la Dr. C. Anna Lidia Beltrán Marín, respondiendo a la Tarea 2: *“Diagnostico de los conocimientos, las destrezas, las oportunidades de acción y la participación social de empresas, ministerios e instituciones determinantes en el*

desarrollo de la identidad cultural y profesional docente, sobre la base de los valores culturales de la provincia espirituana”, a la que se le dio cumplimiento entre el 2018 y el 2020.

En el pensamiento cubano muchos autores han hecho alusión al perfeccionamiento del modelo educativo y han tratado el tema de la identidad cultural, ejemplo de ello son: Hart Dávalos (1996), de la Torre Molina (2001), Reigosa Lorenzo (2007), Seijas Bagué (2010), Calderón Frías (2017), Almazán del Olmo (2018), Beltrán Marín (2021), Matías González (2021), Bonachea Pérez (2022), y otros, pero la mayoría lo hace desde el marco histórico-universitario.

El diagnóstico realizado a estudiantes de octavo grado del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) “Eusebio Olivera Rodríguez” de la provincia Sancti Spiritus demostró que presentan debilidades en cuanto a los elementos vinculados al tema de investigación:

- ✓ Los estudiantes aprenden la Historia de Cuba centrada más en elementos político-militares que en los aspectos de carácter socio-cultural y en la actividad cotidiana de las masas populares.
- ✓ En ocasiones se consideran identificados con la historia y cultura cubanas, pero tienen dificultades para argumentarlo debido a que no se trabaja con profundidad la historia local para entender el proceso de formación y desarrollo de la nación y nacionalidad cubanas.
- ✓ Al referirse a lo que los identifica no hacen alusión a la localidad, lo que permite inferir que todo el esfuerzo está centrando en los elementos que identifican a la nación, aspecto este correcto, pero no se trabaja la identidad de la localidad.
- ✓ Escasa motivación de los profesores para diseñar actividades educativas que inviten al conocimiento de la identidad cultural de la localidad.
- ✓ En varios de los casos el centro no cuenta con la bibliografía necesaria para trabajar la historia local.

En el proceso investigativo se apreciaron, de igual modo, elementos que constituyen potencialidades para poner en práctica el trabajo en función del desarrollo de la identidad cultural:

- ✓ El centro cuenta con un claustro de experiencia y consagración, lo que posibilita realizar el estudio con profundidad y aplicar la propuesta de solución al problema.
- ✓ Existe voluntad en la directiva del centro para realizar el estudio que se propone.
- ✓ Los estudiantes se motivaron a conocer sobre el tema.

Los argumentos teóricos y prácticos valorados reflejan un campo a explorar y condujeron a la formulación del **problema científico**: ¿cómo contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba?

En el proceso investigativo se ha precisado como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria, y como **campo de acción**: el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado.

Para la solución de este problema se define como **objetivo de investigación**: proponer tareas docentes que contribuyan al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

La investigación se guió por las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuál es el sustento teórico-metodológico del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes?
2. ¿Cuál es el estado real del desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado?
3. ¿Qué tareas docentes permiten contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba?
4. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación práctica de las tareas docentes diseñadas?

Para responder estas interrogantes se diseñaron como **tareas científicas**:

1. Determinación del sustento teórico-metodológico del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

2. Diagnóstico del estado real del desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de oncenno grado.
3. Diseño de tareas docentes para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de oncenno grado desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.
4. Evaluación de las tareas docentes diseñadas mediante un pre-experimento pedagógico.

Conceptualización de las variables:

Variable independiente: Tareas docentes.

Variable dependiente: Nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

La **población** estuvo representada por los 150 estudiantes de oncenno grado del IPVCE “Eusebio Olivera Rodríguez” de la provincia Sancti Spíritus y la **muestra** seleccionada quedó conformada por los 45 estudiantes del grupo 1 de dicho grado, lo que representa el 30% de la población. La selección se realizó de manera intencional.

La muestra es representativa de la población en cuanto a matrícula, municipios de procedencia, situación económica, familias funcionales y disfuncionales, condiciones psicosociales, por ciento de estudiantes talentos, promedios y de bajo rendimiento, género, componente étnico, comportamiento general.

Para desarrollar esta investigación se aplicó como método general el Dialéctico-Materialista, que se auxilia de elementos objetivos que demuestran la cognoscibilidad del mundo en constante cambio, transformación y desarrollo, además se caracteriza por la idea de la reforma práctico-revolucionaria de la sociedad y su pensamiento.

Sustentaron el estudio los siguientes métodos y técnicas de la investigación educativa:

Métodos del nivel teórico:

El **histórico-lógico**, posibilitó la profundización teórica acerca de las investigaciones relacionadas con el desarrollo de la identidad cultural a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

El **analítico-sintético**, posibilitó el procesamiento de la información empírica, la valoración del estado inicial en que se expresa el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria.

El **inductivo-deductivo**, permitió discernir cómo aprovechar las potencialidades de la Historia de Cuba y la historia local para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes en la Educación Preuniversitaria.

Métodos del nivel empírico:

La **observación científica**, para estudiar el comportamiento de los estudiantes en la asignatura Historia de Cuba y, particularmente, en aquellos elementos de la historia local que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural.

La **entrevista**, para determinar las principales insuficiencias que frenan el nivel de aprendizaje sobre el tema.

La **prueba pedagógica (inicial/final)** se utilizó para diagnosticar la muestra en función de comprobar el nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

El **análisis documental**, para estudiar programas, dosificaciones, documentos normativos, orientaciones metodológicas, sistemas bibliográficos.

La **experimentación** en la modalidad de pre-experimento, para comparar el estado de la variable dependiente antes y después de la aplicación de la variable independiente.

Métodos estadísticos y/o procesamiento matemático:

La **estadística descriptiva** para expresar el procesamiento de los datos obtenidos en las diferentes etapas del proceso investigativo y de experimentación.

El **aporte práctico** de la investigación son las tareas docentes que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de octavo grado desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, fundamentadas en criterios pedagógicos y didácticos.

La **novedad científica** consiste en revelar las potencialidades de las tareas docentes para contribuir al desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, las que se caracterizan por la objetividad, integralidad, exigencia, trabajo individual y colectivo, con estructura sistémica y procesal y un algoritmo de trabajo asequible, sencillo y práctico para el logro de los objetivos propuestos. También es novedoso la creación de un espacio de interacción y contradicción desde una adecuada dialéctica en su planificación, orientación, control y evaluación, teniendo en cuenta el diagnóstico del grupo.

La tesis consta de dos capítulos, en el primero se exponen los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

En el segundo se exponen los resultados del diagnóstico, las Tareas Docentes y los resultados obtenidos con la aplicación del pre-experimento pedagógico. Además cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo I: Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria

El presente capítulo cuenta con dos epígrafes encargados de analizar los objetivos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria y al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado, además se presentan algunas consideraciones generales que resultan esenciales acerca de los términos identidad, cultura e identidad cultural.

1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria

La Didáctica de la Historia ha experimentado variaciones en su materialización escolar, resultantes de las diferentes asunciones filosóficas e historiográficas que han condicionado su concreción en el plano educativo. La estrecha relación entre la historia que se piensa, la que se investiga y la que se enseña, conforman una trilogía tipificante y condicionadora del modelo didáctico que se emplea en su enseñanza.

En los albores del siglo XXI, en un contexto en el que la ciencia y la técnica han alcanzado logros insospechados, la humanidad está muy lejos de satisfacer sus expectativas. El hombre, día a día, afronta, con su bregar, las complejas condiciones de un mundo unipolar que avanza hacia la globalización neoliberal.

El estudio de la historia desempeña un importante papel en la educación y el desarrollo intelectual de los estudiantes, contribuye a la formación de la concepción científica del mundo en los mismos, a su educación política y moral, al fortalecimiento de los gustos e ideales estéticos, a la superación del nivel general, al desarrollo de la independencia cognoscitiva y de los valores.

El papel de la escuela cubana en la enseñanza de la historia fue reconocido por Castro Ruz (2008) cuando dijo:

Vivimos orgullosos de la historia de nuestra Patria; la aprendimos en la escuela (...) se nos enseñó a venerar desde temprano el ejemplo glorioso de nuestros héroes y de nuestros mártires. Céspedes, Agramante, Maceo, Gómez y Martí fueron los primeros nombres que se grabaron en nuestro cerebro; (...) se nos enseñó que el 10 de octubre y el 24 de febrero son efemérides gloriosas y de

regocijo patrio (...) se nos enseñó a querer y defender la hermosa bandera de la estrella solitaria y a cantar todas las tardes, un himno cuyos versos dicen que vivir en cadenas es vivir en afrentas y oprobios sumidos, y que morir por la Patria es vivir. (Castro Ruz, 2008, p. 87)

En la actualidad, la escuela cubana da pasos firmes en la implementación de transformaciones en las diferentes enseñanzas a partir del contexto histórico cubano, consolidando un modelo para la Educación Preuniversitaria en el que se observa, a través del intercambio y la atención de los docentes y los estudiantes, que existen deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

Reflexionar teórica y metodológicamente sobre el aprendizaje desarrollador desde la enseñanza de la historia nacional y local en la Educación Preuniversitaria es, más que una necesidad, un desafío al que se puede vencer.

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.

Referenciando a Casado Melo (2021), el proceso de enseñanza-aprendizaje es:

La materia que estudia la educación como un proceso consciente y organizado de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer personalmente. (Casado Melo, 2021, p. 4)

El proceso de enseñanza-aprendizaje responde a la política educacional de cada país y a su sistema imperante. En un mundo globalizado bajo el signo neoliberal, en la sociedad capitalista, se privatiza la enseñanza y se promueve una concepción elitista y excluyente de la educación.

A diferencia, en la sociedad socialista, se aspira básicamente a lograr el desarrollo integral de la personalidad a partir de una educación sustentada en valores. Por tanto, se precisa preparar a los estudiantes para enfrentar y resolver los problemas del aprendizaje.

Es necesario que los adolescentes se sientan parte integrante del proceso y no sólo sujetos a los que se les transmiten juicios, como una especie de reservorios para guardar conocimientos de manera mecánica; es necesario estimular su propia capacidad pensante a partir de un diagnóstico fino, con un tratamiento diferenciado, utilizando medios de enseñanza novedosos como las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.

La Historia de Cuba, en el nivel preuniversitario, es la asignatura encargada de revelar los procesos que han ocurrido en el país desde la aparición del hombre hasta la actualidad. Está dividida en tres períodos históricos: colonial, neocolonial y revolucionario. Se distingue por el empeño de salvaguardar la identidad e independencia nacionales.

El perfeccionamiento de la enseñanza de la Historia de Cuba, en las aspiraciones de fortalecer la unidad nacional y estimular la comprensión sobre el origen y desarrollo de la nación cubana desde una perspectiva universal, nacional, regional y local resulta esencial para la formación de un ciudadano que se identifique con su historia, sus valores y su cultura. (Campos Cremé, 2019, p. 125)

Un objetivo permanente de la sociedad cubana, debe ser, lograr que los niños y jóvenes conozcan su historia y cultura, las amen, las defiendan; que admiren a sus héroes y honren a sus mártires, imiten sus acciones y las conviertan en patrones morales a seguir, que se sientan identificados con ellas.

Por tanto, la autora de la presente investigación infiere que, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba es, en esencia, un proceso consciente, organizado y de relación social que instruye, educa, aporta valores y le permite al educando asimilar y comparar la realidad actual con el pasado y el accionar cubano, así como a defender los símbolos y valores de la nación.

En los Objetivos Generales de la Historia de Cuba desempeña un papel trascendental el estudio de los conocimientos referidos a la cultura e historia local, para ello en el curso 2003-2004 la Comisión Técnica Provincial de Historia de Sancti Spíritus elaboró un programa que contiene el sistema de conocimientos mínimos que deben ser trabajados en la Educación Preuniversitaria en dicha provincia y orientó a los presidentes de las Comisiones Municipales su colocación en cada uno de los

preuniversitarios, de modo que sirviera de orientación y fuente de conocimientos para docentes y estudiantes, en función de cumplir con los objetivos antes mencionados.

Dentro de los Objetivos Generales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria que se orientan en el Programa de Historia de Cuba se destacan, entre otros: (Valdés López et al., 2018, pp. 10-14)

- Demostrar conocimientos de los procesos, hechos, documentos y personalidades de la historia contemporánea, americana, cubana y local, los nexos existentes entre ellos y las potencialidades para la formación de valores, manifestando actitudes consecuentes con la continuidad de nuestras mejores tradiciones patrióticas.
- Desarrollar valores desde el potencial cultural y formativo del contenido histórico del mundo contemporáneo, americano, cubano y local: patriotismo, dignidad, humanismo, solidaridad, honestidad, honradez, entre otros, así como la formación de conductas responsables con respecto al medio ambiente, al patrimonio natural e histórico, a las normas constitucionales, jurídicas, éticas y morales.
- Apreciar desde el punto de vista estético las acciones de las masas y las personalidades históricas, así como las diversas manifestaciones culturales estudiadas en lo universal, lo americano y lo cubano (incluyendo la localidad), para lo cual resulta imprescindible el trabajo con una concepción interdisciplinaria.

Debido a ello se ha de desarrollar un trabajo metodológico y educativo que permita afianzar en los estudiantes un mejor conocimiento de sus raíces culturales, de su tradición histórica.

La clase de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria, constituye un espacio oportuno para fortalecer y desarrollar la identidad cultural, pues posibilita que los estudiantes hablen, pregunten o discutan como resultado de lo que escuchan, han leído o indagado, también de lo que desconocen, ésta propicia que el alumno encuentre los valores positivos y la importancia del conocimiento y mantenimiento de aquellos elementos tradicionales de la localidad desde épocas remotas.

El estudiante desde esta asignatura debe ir comprendiendo y asumiendo la significación de cada elemento de la historia local para el desarrollo de la historia nacional.

En relación con lo anterior, es válido destacar que las clases de Historia de Cuba favorecen el entrenamiento de los estudiantes en la exposición de ideas, argumentar y defender sus puntos de vista, así como enseñarlos a escuchar con respeto la opinión de otros compañeros y saber discrepar con argumentos y altura cultural.

Es preciso aprovechar las potencialidades de los contenidos de la Historia de Cuba y propiciar que los estudiantes indaguen, investiguen, encuentren el conocimiento y las respuestas por sí solos, lo que contribuirá a desarrollar habilidades. La Historia, como asignatura, tiene que adueñarse del corazón de los estudiantes para influir en su formación humana, espiritual, cultural, patriótica y revolucionaria.

Con el triunfo de la Revolución Cubana se produjo un proceso transformador en todas las esferas de la vida de la sociedad. La educación, como parte integrante de este proceso, sufrió profundos cambios a partir de 1959. De inmediato se tomaron medidas encaminadas a extender los servicios educacionales y eliminar el atraso cultural del pueblo.

En la actualidad, la escuela cubana aspira básicamente a lograr el desarrollo integral de la personalidad en los estudiantes para que sean sujetos activos en la construcción de sus propios conocimientos, que se manifiesta en la enseñanza los tres aspectos básicos que sustentan el aprendizaje desarrollador: *estimular el desarrollo integral de la personalidad; potenciar el tránsito progresivo hacia la autonomía; y promover la capacidad para realizar aprendizajes durante toda la vida.*

La Historia de Cuba tiene un gran poder político-ideológico y cultural para la consecución de la formación y desarrollo de la personalidad comunista, que le viene dado, entre otros factores más relevantes, el antiimperialismo nacido del comportamiento histórico del imperialismo yanqui como nuestro principal enemigo, la continuidad de nuestro proceso de lucha por la independencia hasta llegar a la Revolución Socialista.

A partir de estos elementos podrá inculcarse en los niños y jóvenes el amor a la Patria, el orgullo de ser cubano, el respeto por los héroes y personajes de la historia y cultura, el deseo de imitarlos, el conocimiento arquitectónico y cultural, el odio al imperialismo,

el valor patrimonial de instituciones, obras, objetos, entre otros sentimientos de gran connotación en la formación y desarrollo de las nuevas generaciones.

La Historia de Cuba es prioridad en nuestro país por su importancia en la formación humanista y de relaciones de significación que ofrece grandes posibilidades tanto al estudiante como al docente ya que implica indagar en el conocimiento histórico-cultural en general, acercándose a su entorno para trabajar la historia local.

En la práctica cotidiana del docente, la realización de clases desarrolladoras y la aplicación de los postulados del aprendizaje contribuyen al desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes, que posibilita perfeccionar la calidad de la enseñanza de la historia nacional y local.

Además, permite la aproximación de los estudiantes a la investigación, es decir, a la búsqueda activa, a desarrollar la relación afectiva a partir de lo más cercano a ellos produciéndose la vinculación de la teoría con la práctica a la vez que permite mostrar al estudiante cómo los hechos o fenómenos se materializan, se objetivan e influyen en su propia vida.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba se aspira a trabajar a partir de un modelo donde no se vea la materia como la simple reconstrucción del pasado, sino en estrecha relación con el presente y relacionando los elementos más generales con los particulares, de manera que formen parte de la vida de los estudiantes y los acerque a lo más bello de su historia que es rica en ejemplos de acontecimientos; que propicie la responsabilidad, el compromiso social mediante acciones para ser sujetos independientes y protagonistas de manera creadora de la cultura histórico-social de la nación.

Como se ha venido reflexionando hasta aquí, todo aprendizaje debe dejar una huella en el estudiante de manera tal que perdure lo aprendido. El sistema de autovaloraciones y expectativas con relación al aprendizaje incluye el logro o fracaso respecto a esta actividad, en la medida en que el individuo toma conciencia de la necesidad que tiene de aprender, de los pasos que da para ello y de la forma que regula y autovalora ese proceso.

En esa medida serán más certeras las metas que se trace para alcanzar mayores éxitos en su vida. El problema principal del proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia de

Cuba está dado en la existencia de limitaciones en las preparaciones de los docentes que repercuten en el vínculo interdisciplinario entre las asignaturas que se imparten y el programa rector de dicha asignatura.

La Historia de Cuba no puede enseñarse sin su vínculo con la localidad, ya que esta última nutre con hechos, procesos, figuras del acontecer histórico-cultural a la primera. El estudio de los hechos ocurridos en la localidad y de las personalidades que en ellos participan y la salvaguarda del patrimonio posibilitan una mejor comprensión de los acontecimientos más importantes a nivel nacional.

En este contexto la historia local desempeña un destacado papel por su contribución en el empeño de despertar el interés del estudiante hacia la historia por el vínculo que establece entre los acontecimientos nacionales y aquellos propios de su entorno, y porque exalta la admiración hacia los personajes locales, los hechos y procesos de su comunidad y su inserción en el ámbito nacional.

Estos contenidos constituyen uno de los fines más importantes del saber. Los estudiantes adquieren, mediante ellos, conocimiento sobre valores culturales del país, aprenden a apreciar la producción artística. Debe tenerse presente que profundizar en la historia y cultura de la nación, de la región o de la localidad, es una vía eficaz para lograr la identificación con las raíces, con las tradiciones.

La carencia de conocimientos de los estudiantes sobre la historia local demanda que los docentes logren un tratamiento metodológico coherente y equilibrado en la relación de la historia nacional con la historia local de acuerdo con los objetivos de cada nivel de enseñanza y a partir de la concepción de que la historia puede aprenderse a partir de la cotidianidad, las relaciones con la sociedad y el aprovechamiento del potencial cultural y axiológico que brinda la comunidad.

El conocimiento del educador acerca de lo mejor de las tradiciones culturales nacionales y locales, reafirmará su concepto de identidad como la primera expresión de formación y desarrollo de la cultura nacional, pero a la vez logrará que sus estudiantes aprendan a reconocer los valores patrimoniales que forman parte de su entorno y que lo diferencian o lo asemejan de los demás sujetos.

Los docentes a través de diferentes actividades pueden reafirmar los sentimientos identitarios, mediante vivencias positivas, hechos de la vida cotidiana y de la historia local, encaminadas a reforzar la conciencia de identidad cultural.

Estudiar la historia como expresión obligada en nada contribuye a que los seres humanos hagan de esta una necesidad axiológica de primer orden y menos aun cuando se presenta desde postulados acabados, sin que su construcción esté enraizada en lo más auténtico del espacio en que los acontecimientos se producen, tomando valor histórico de recurrencia puntual y donde los actores principales son los hombres como seres sociales que existen intrínsecamente ligados a un lugar.

De ahí que abordar la historia nacional desde la óptica particularizada de la historia local, según plantea el investigador Venegas Delgado (1985) es referirse a:

Una determinada comarca geográfica, cuya jerarquía como tal surge del propio desarrollo y explotación de sus potencialidades y que se manifiesta en la aparición y posterior consolidación de intereses clasista definidos, o de otro tipo, que, sin ser excluyentes con los intereses nacionales, marca con su sello propio la vida regional. Esta a su vez, enriquece con sus peculiaridades y contribuye a las regularidades que conforman el corpus nacional. (Venegas Delgado, 1985)

En reflexiones del desatacado pedagogo Díaz Pendás (2000), sobre la enseñanza de la historia local plantea:

Siempre he pensado que (...) los docentes de Historia de Cuba (...) en coordinación con el historiador de la provincia y de los municipios y otros especialistas cuya opinión pueda ser útil, (de los museos, de la UNHIC, de la Oficina de Asuntos Históricos del PCC) basados en las investigaciones realizadas sobre la historia de la provincia y de los municipios, proceden a determinar de conjunto, cuáles son aquellos contenidos de la historia local que no deben faltar en la docencia de la Historia de Cuba. Eso hay que hacerlo con los pies muy bien puestos sobre la tierra, para seleccionar lo esencial indispensable. (Díaz Pendás, 2000)

Según sugiere, es tarea primordial lograr la integración, en todas las enseñanzas, de la Historia de Cuba con las instituciones más importantes de la localidad. Esto, de alguna manera, se ha venido haciendo a través de los años. Pero, de lo que se trata ahora, es

de perfeccionar esta importante labor a partir de determinar los sistemas de conocimientos de la historia local que se integrarán a los programas de la Historia de Cuba.

Trabajar en la correspondencia entre lo que se necesita realmente y el producto alcanzado, hace que las instituciones de la Educación Preuniversitaria, sus direcciones, claustros, y personal en general tengan el encargo de responder ante las exigencias del desarrollo social, preparando currículos cuyos procesos y resultados permitan un egresado más capaz desde el punto de vista social y humano. (González Rodríguez y Cardentey García, 2015, p. 123)

En las localidades existe una significativa muestra de todo el sistema de tradiciones que se presentan como presupuestos sustanciales para caracterizar lo que hoy se conoce como lo comunitario, espacio de realizaciones individuales y colectivas. Esa amalgama de elementos culturales guarda estrecha relación con lo que se ha identificado como lo identitario, categoría que posee una extensión conceptual que requiere permanentemente una vuelta a su contenido sustancial, pues es lo que distingue a un grupo o una individualidad y al mismo tiempo lo une en objetivos, intereses, motivaciones que le permiten su realización personal y el desarrollo de su entorno. (Martínez Vignón, 2018)

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital, y al mismo tiempo es un placer, cuando el joven desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente.

Es necesario que el trabajo de los docentes, tienda no sólo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones.

La enseñanza de la historia local no puede verse como un momento, ella es parte de un proceso en el que se interrelacionan los hechos políticos, militares, económicos,

sociales, culturales, religiosos, etcétera que caracterizan las localidades en su devenir histórico.

Se encuentra así, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, ante uno de los mayores desafíos para la Educación Preuniversitaria.

1.2 El desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Educación Preuniversitaria

Las categorías formación y desarrollo son asumidas por la pedagogía para explicar el proceso educativo de la personalidad de los estudiantes. La categoría desarrollo está asociada a la formación. No obstante, la formación y el desarrollo tienen sus propias características. La primera responde a las regularidades internas del proceso de que se trate, sin que implique desconocer la influencia socio-educativa y la segunda está más ligada a las que se encuentran en la base del proceso educativo. Ambas implican la consideración del hombre como un ser bio-psico-social. (Abreu Valdivia et al., 2021, p. 135)

Formación y desarrollo, son conceptos que permiten describir resultados de aprendizajes, habilidades, valores, capacidades, competencias y facetas en las formaciones psicológicas de la personalidad y son necesarias para comprender el progreso de la personalidad que se educa, identificar resultados parciales del aprendizaje y para referirse al fin de la educación como contribución a la formación y al desarrollo de la personalidad.

El desarrollo es una categoría que desde la perspectiva educacional suele entenderse de dos maneras: como el proceso de maduración y consolidación de las potencialidades psicológicas del ser humano en su relación con las influencias pedagógicas y como el tránsito de la persona por distintos niveles generalizadores de todos los aspectos individuales. (García Gutiérrez et al., 2021)

En la presente investigación se asume la primera, ya que esta categoría incluye lo instructivo, lo motivacional afectivo y lo comportamental.

La identidad cultural cubana ha pasado por un largo período de conformación fraguado por la lucha de todo un pueblo por reafirmarse como legítimamente cubano y en el que han estado presentes, unas veces de manera armónica y otras impuestas, proyectos culturales provenientes de importantes centros culturales con los que se ha mantenido

una relación de orden económico y político. De manera gradual pero firme esto ha contribuido, entonces, a la confirmación y preservación de un ser cultural propio.

En ambos casos, ha ocurrido un fortalecimiento de los valores culturales expresados en la identidad cultural cubana, que a diferencia de la de otros pueblos del mundo está matizada por una cultura devenida escudo y espada de la nación y por la decisión inquebrantable de la mayoría del pueblo de construir una sociedad justa, próspera, sustentable, con todos y por el bien de todos: el socialismo.

La defensa de la identidad constituye un proceso de significación histórica, al ser la unidad el factor cohesionador en torno al proyecto social socialista, obtenido en un largo proceso ético y político en el cual la educación y la cultura son el vínculo de expresión para lograr un sistema de valores en correspondencia con los principios de la Revolución. Por tal razón, rescatar las raíces históricas y defender lo autóctono de cada pueblo es tarea primordial para garantizar una verdadera independencia y soberanía.

La política cultural cubana desde los inicios de la Revolución ha centrado su atención en la defensa de las tradiciones locales y las difunde como patrimonio vivo, al mismo tiempo que promueve la cultura universal. Todo el empeño que se dirige a la preservación de la identidad cultural es estéril si no se cultivan en las instituciones docentes el conocimiento de los elementos patrimoniales; por ello el trabajo que se realiza en el campo de la investigación y la divulgación debe complementarse con la labor educativa.

La educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico. La labor educativa, en particular en las materias vinculadas directamente con estudios de la cultura, precisa que la identidad nacional se ha formado a partir de la interacción mutua de las identidades regionales, de las diferentes formas fenoménicas que la identidad nacional asume en cada zona del país dotada de una tradición regional suficientemente imprescindible.

Las manifestaciones artísticas que caracterizan el movimiento cultural constituyen un reflejo de las épocas que se han vivido. Hasta la primera mitad del siglo XIX el período se vio marcado por el surgimiento de una literatura con proyección social, de demostración de las raíces del criollo, de destacado patriotismo local.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la producción espiritual de un pueblo que no había cejado en el empeño de conquistar la independencia fue expresión de la voluntad de reflejar su propia identidad. Este período estuvo marcado por tres décadas de luchas por la independencia nacional, proceso que, sin duda, dejó huellas en la cultura a través de la literatura de campaña, basada en testimonios de aquellos años y aportes que alimentaron los ideales patrióticos de los cubanos y dejaron para la posteridad un cuerpo de ideas que preservaron la memoria histórica, ejemplo de ello lo constituye el General de las Tres Guerra Serafín Sánchez Valdivia con sus obras “Los poetas de la guerra”, en 1893 y “Héroes humildes”, en 1894.

En los años que van de la ocupación militar norteamericana hasta el cierre del ciclo revolucionario de los años 30, la vida cultural cubana tuvo una importante evolución que destacó importantes figuras representativas de lo cubano frente a la imposición de la cultura dominante con patrones estadounidenses. El sentimiento de identidad y de autoestima del cubano tuvo baluartes importantes en estos años en la música, la narrativa, la poesía, la plástica.

Posterior al triunfo de la Revolución, en 1961, Fidel Castro Ruz dejó bien definida la política cultural de la Revolución en su intervención conocida como “Palabras a los intelectuales” que, a pesar de las difíciles condiciones económicas a partir del período especial y el recrudecimiento del bloqueo imperialista, el país ha sabido manejar, desarrollar, promocionar e insertar en organizaciones profesionales.

En todos los tiempos ha resultado de gran valor histórico-cultural las construcciones arquitectónicas de cada localidad.

El desarrollo de la identidad cultural debe constituir una de las prioridades de todo sistema educacional, en particular el cubano. El correcto tratamiento de los elementos que identifican al país, a la región o a la localidad, puede contribuir en este propósito, por lo que ha cobrado importancia en los últimos tiempos.

La socialización es uno de los procesos más significativos para el desarrollo identitario pues, como proceso mediante el cual el individuo es absorbido por la cultura de su sociedad e incorporado a ella como miembro constituyente suyo, implica un aprendizaje de la adaptación a sus grupos y a hacer suyas sus normas, imágenes y valores.

Es un proceso permanente de aprendizaje de la conducta, así como de ideas y creencias que también se han de reflejar en ella, esto garantiza precisamente la estabilidad y el enraizamiento del desarrollo identitario deseado por la sociedad.

Es importante considerar que para lograr un adecuado desarrollo de la identidad cultural en la Educación Preuniversitaria, se debe concebir un proceso educativo a partir del contexto histórico-cultural en el que se desenvuelve el estudiante, donde las costumbres, tradiciones y los elementos que conforman el patrimonio cultural, tanto nacional como local, adquieran un valor y una significación para el mismo.

El proceso docente-educativo se caracteriza por un conjunto dinámico y complejo de actividades sistemáticas, mediante las cuales se interrelacionan la acción del profesor, que es enseñar, y la actividad del alumno que es aprender, lo que constituye una unidad entre el papel dirigente del profesor y la actividad del alumno.

En éste se manifiesta la dialéctica entre lo instructivo y lo educativo, lo primero es la asimilación por los estudiantes de los contenidos y los conocimientos, y lo segundo, la formación y desarrollo en ellos de rasgos más estables de su personalidad, sentimientos, capacidades, hábitos y habilidades.

Para el logro de este propósito, el docente tiene que recurrir necesariamente a la memoria histórica a través de la cual se conserva el conjunto de valores culturales identitarios que refrendan, sustentan y estructuran la identidad cultural.

Según Reigosa Lorenzo (2007):

Las ciudades y pueblos del país son ricos en símbolos, sus calles, construcciones, parques y plazas son un fiel testigo del pasado, en ellos se encuentran ejemplos dignos a imitar, obras de infinito amor, frutos de la laboriosidad de sus pobladores, muestras vivientes del modo de vida de una sociedad en una época determinada. (Reigosa Lorenzo, 2007, p.36)

El estudiante llega a la institución docente no sólo con la identidad adquirida en el contexto familiar y en las educaciones precedentes, sino también con un fuerte influjo proveniente tanto de la historia y la cultura local y nacional, como de las internacionales, consecuencia del proceso globalizador contemporáneo y su fuerte influencia a través de las redes sociales.

Fue el presbítero F. Varela y Morales, uno de los baluartes más sólidos de la educación cubana en el siglo XIX, quien abogó por lograr la formación integral a partir de los valores morales, patrióticos y culturales, donde la conciencia libertaria debía jugar un rol decisivo ya que de lo contrario era imposible lograr la independencia de Cuba.

Estas reflexiones teóricas del docente que enseñó a los cubanos primero en pensar, revelan la interiorización de sentimientos de identidad a partir de la construcción de un modelo educativo que reafirmaba lo cubano a partir de los elementos y los rasgos que lo distinguían.

José Martí, el más universal de los cubanos, acrecentó en su teoría pedagógica la necesidad de profundizar en las raíces del pueblo cubano y latinoamericano. Lo expresó cuando afirmó:

La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América de los incas de acá ha de enseñarse al dedillo aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria. (Martí Pérez, 2010, p. 124)

Como se puede apreciar Martí ponderaba una educación que tenía como principio educar a partir de las identidades e historia nacionales desde las primeras edades, ya que estas hacen fuertes a los niños, y les permite desarrollar una personalidad forjada en creencias, actitudes, formas de vida y modos de actuar. En los momentos actuales existe el peligro de la pérdida de las identidades ante la transmisión, mediante avanzados medios de comunicación, de patrones culturales ajenos, presentados como los únicos auténticos.

Es, por tanto, insoslayable la preservación de los valores más auténticos para garantizar la permanencia en el tiempo del acervo histórico-cultural que cada pueblo ha heredado y debe legar a las futuras generaciones; el cual ha de estar en armonía con el patrimonio universal, aunque sin asumir posiciones miméticas que lo alejen de su idiosincrasia y generen una actitud de desarraigo.

Trabajar en la correspondencia entre lo que se necesita realmente y el producto alcanzado, hace que las instituciones de Educación Preuniversitaria, sus direcciones, claustros y personal en general tengan el encargo de responder ante las exigencias del

desarrollo social, preparando currículos cuyos procesos y resultados permitan un egresado más capacitado desde el punto de vista social y humano.

Es necesario favorecer el conocimiento de la historia local, con el propósito de difundir las costumbres, tradiciones, idiosincrasia, condiciones naturales de la comunidad, lograr sentimientos de identidad cultural acorde con la localidad y crear un sistema de trabajo y gestión cultural que revitalice el movimiento de aficionados, programe, proponga y conduzca acciones culturales que propicien un acercamiento a la cultura general integral como meta del país.

En la formación y desarrollo de la personalidad resulta ventajoso el acercar la historia al entorno geográfico, pues conocer el itinerario histórico del lugar en que vive, los protagonistas de la cultura que comparte y que debe ayudar a preservar, lo hace protagonista de su propia historia y continuador de los proyectos iniciados por las generaciones precedentes.

En las localidades existe una significativa muestra de todo el sistema de tradiciones que se presentan como presupuestos sustanciales para caracterizar lo que hoy se conoce como lo comunitario, espacio de realizaciones individuales y colectivas. Esa amalgama de elementos culturales guarda estrecha relación con lo que se ha identificado como lo identitario, categoría que posee una extensión conceptual que requiere permanentemente una vuelta a su contenido sustancial, pues es lo que distingue a un grupo o una individualidad y al mismo tiempo lo une en objetivos, intereses, motivaciones que le permiten su realización personal y el desarrollo de su entorno. (Martínez Vignón, C. 2018)

La identidad es el resultado de un proceso histórico en el que convergen distintas etnias y culturas, por ello preservar los aportes hechos por los distintos grupos culturales permite mantener viva una parte importante de nuestro patrimonio común, para beneficio de las generaciones presentes y futuras, se encuentra en constante cambio, se redefine y enriquece en contacto con formas culturales y escenarios que la llevan, mediante un proceso constante de transculturación, a la consolidación y revitalización de sus propias esencias.

Según planteo Prieto Jiménez (como se citó en Rodríguez Portieles et al., 2012): *“la identidad no es algo fijo, es un proceso que se enriquece y se reconstruye con cada*

nueva generación. Tiene carácter fluyente, proteico, no se puede negar, existe y hay que contribuir a su conservación” (p.47)

Se coincide con la opinión ofrecida por De la Torre Molina (2001) que plantea:

Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. (De la Torre Molina, 2001, p. 30)

Al profundizar sobre esta temática Díaz Hernández (2013) refiere elementos aclaratorios que ayudan a la comprensión:

La identidad se crea. La identidad se recibe y se forma. Se transmiten nociones, valores, historias, memorias, representaciones, rasgos, costumbres, que tienden a perdurar y mantener lo mejor de la identidad. Eso nunca ocurre de manera invariable. La identidad se recibe y cada generación la recrea, la elabora, la enriquece, es un proceso social de construcción. (Díaz Hernández, 2013, p. 108)

En su texto *“Cultura Política. Breve Glosario para su enseñanza y aprendizaje”*, Calderón Frías (2017) la define como:

(...) el sentimiento de pertenencia a la organización o a un país, que es un miembro o elemento importante y valioso dentro del grupo de trabajo, de la colectividad, o de la nación. En general es la sensación de compartir objetivos personales con los de la organización, comunidad o nación a que pertenece. Además desde el punto de vista pedagógico, esta definición hace referencia a que una persona puede pertenecer a una institución cualquiera o haber nacido en un país. (Calderón Frías, 2017, pp. 176-177)

Cualquier idea de identidad, ya sea individual o colectiva, conlleva la cuestión del sentido de pertenencia, así las identidades socioculturales ya sean nacionales, de grupos o de comunidades llevan implícita la idea de dicha pertenencia. La identidad se constituye de procesos, modos y formas culturales; por lo que los aspectos

socioeconómicos y políticos constituyen elementos medulares en el sustento y la determinación de las identidades.

La identidad guarda una estrecha relación ideológicamente con la cultura, esta se erige como eje central del desarrollo de los pueblos. Destruirla sería espantoso si se tiene en cuenta que debe ser entendida como un fenómeno integral, que abarca la totalidad de las manifestaciones del ser humano como creador individual y como ente social.

Al determinar los fundamentos teóricos que sustentan la presente investigación se hace necesario analizar el concepto de cultura a asumir. Transmitida de generación a generación, la cultura es producto de la vida del hombre y de su actividad en todas sus manifestaciones. Es un organismo vivo, vigoroso, nervudo; un sistema dinámico y en constante cambio.

Es, además, un proceso que refleja el comportamiento y modo de actuación de los individuos, manifestado en su capacidad de adaptación al contexto social y en su reacción ante cualquier situación que se presente. Toma cuerpo en lo cognoscitivo, lo valorativo, lo práctico, lo comunicativo. De ahí su honda significación.

Se erige, además, como eje central del desarrollo de los pueblos. Erosionarla, debilitarla, destruirla sería apocalíptico si tomamos en cuenta que debe ser entendida como fenómeno integral, que abarca la totalidad de las manifestaciones del ser humano como creador individual y como ente social.

Aproximarse a su definición resulta complejo si partimos de que el interés por estudiarla como un fenómeno objetivo está presente desde los tiempos modernos y ya en el siglo XVIII se le define de múltiples maneras y desde diferentes perspectivas, de tal modo que algunos estudiosos afirman que hoy existen no menos de 300 definiciones.

Sobre el contenido de estas definiciones Hart Dávalos (1996) afirma que:

La cultura no se refiere sólo a la capacidad intelectual del hombre, sino que se trata de un concepto integral que abarca todas las esferas del quehacer y el pensar y el sentir humanos (...) La cultura está comprometida con el destino humano (...) situada en el sistema nervioso central de las civilizaciones, sintetiza los elementos necesarios para la acción, y el funcionamiento de la sociedad como organismo vivo. (Hart Dávalos, 1996, p. 11).

Calderón Frías (2017) refiere que:

La cultura es un entramado de rasgos que expresan en una diversidad natural y humana, un tipo específico de ser, pensar y hacer la sociedad en la que se insertan los seres humanos. Son, por tanto, las costumbres, las creencias, las prácticas, las maneras de ser, las normas, las reglas y los códigos ciudadanos, los rituales y religiones, la forma de alimentación, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento. Expresa el entorno natural en que se vive, las prácticas, los comportamientos y las habilidades del ser humano, así como la información aprendida y sedimentada, y el pensamiento que sobre ella han elaborado los sujetos sociales. (Calderón Frías, 2017, p. 80)

Almazán del Olmo (2018) afirma que en la mayoría de las definiciones de cultura:

(...) aparecen elementos como: conjunto de conocimientos; también de modos de vida y costumbres; grados de desarrollo del arte y la literatura en un momento dado; invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias; dentro del término se entiende también a aquellos rasgos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. (Almazán del Olmo, 2018, p. 2)

Para la mayoría de los investigadores cubanos la cultura es parte de la nacionalidad, por lo cual consideran que su surgimiento y evolución está condicionado por factores socioeconómicos, políticos, históricos e incluso ambientales y del entorno en que se desenvuelve y evoluciona.

Por todo lo antes expuesto, se asume como cultura el resultado de la actividad humana que incluye las costumbres, las creencias, las prácticas, las maneras de ser, las reglas, las religiones, la forma de alimentación, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento.

La cultura se extiende a todas las instancias de una sociedad donde haya la huella de un ser humano y condiciona el actuar de este; pero también es factor de identidad, instrumento de lucha y sustancia viva que abre al intercambio con los semejantes y el resto del mundo.

Del mismo modo que el término cultura, la definición de identidad cultural tiene una infinidad de asertos. Se encontraron conceptos aplicados a la filosofía, la criminalística, las ciencias jurídicas, la lógica matemática, la psicología, etcétera.

Se comparte la propuesta realizada por Baeza Martín y García Alonso (1996) en su libro *“Modelo Teórico para la identidad cultural”*, donde afirman:

Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuesta y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto histórico como consecuencia del principio psicosocial de diferenciación-identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definidos. (Baeza Martín y García Alonso, 1996, p. 61).

En el libro de Seijas Bagué (2010) se define la identidad cultural como: “Los elementos que distinguen a una colectividad humana, una localidad, una región, un país, un área geográfica e incluye los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad” (p. 79).

Sobre ello opinan Leiva Ramírez, Bonachea Pérez, y Sarduy Sangil:

La identidad cultural es un proceso de transculturación no concluido que se sigue formando en el paso de reafirmación de lo nacional, que se enriquece en el contacto con otras culturas, pero sin perder su propia identidad; si esto ocurriera sería como perder el sentido de la vida. Por ello es esencial ser conscientes de la historia. (Leiva Ramírez et al., 2022, p. 187)

La identidad cultural no tiene fronteras, no depende del Estado o nación. Es la que se ha venido forjando a través de todo el largo proceso constitutivo del ser cultural. La lengua, los modos de vida, las costumbres, las maneras de expresarse, el lenguaje extraverbal, las formas de relación personal, familiar, social. La identidad cultural es quién eres.

Es significativa la importancia que tiene para el individuo reconocerse como parte de una zona determinada, de su localidad, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo, todo lo contrario, los afianza, pues al identificarse más con su lugar de origen se puede apreciar mejor el lugar que se ocupa en la nación y en la humanidad.

La labor educativa para desarrollar la identidad cultural, está obligada a tener en cuenta que la identidad se forma a partir de la interacción mutua de las identidades locales, de las diferentes formas fenoménicas que la identidad nacional asume en cada zona dotada de una tradición local suficientemente precisa; de ahí que el conocimiento de los

valores culturales sea una vía eficaz para lograr la identificación con las raíces, tradiciones y cultura.

Las influencias internas y externas de cualquier tipo: políticas, económicas, culturales, sociales, inciden siempre en la identidad cultural y pueden ser positivas o negativas. Pueden ir desde constituir un apoyo al desarrollo, enriqueciéndolo, abriendo nuevos campos de acción, facilitando el intercambio cultural, consolidándola, reafirmando los valores propios o, pueden constituir un factor de debilitamiento, estar empeñados en aislar a planos donde sea factible hacerla desaparecer. Eso es lo que pretende el imperialismo en Cuba.

Se puede inferir que la identidad cultural es el resultado no acabado de un proceso histórico en el que convergen distintas etnias y culturas, por ello preservar los aportes hechos por los distintos grupos culturales permite mantener viva una parte importante de nuestro patrimonio común, para beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Todos los niveles de la identidad cultural, en sus diferentes substratos, son una manifestación cultural, el término identidad cultural engloba todo y es así como en los modos de actuar que se van forjando en los estudiantes debe estar presente la formación de estos sentimientos, los cuales de manera sistémica deben estar vigentes, contribuyendo de manera coherente al modelo del profesional que se pretende formar.

Conclusiones del capítulo

Después de realizado el estudio se concluye que en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria se encuentran los fundamentos teórico-metodológicos que permiten el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes desde las clases. Para cumplir este propósito se diseñaron las tareas docentes que se presentan en el siguiente capítulo.

Capítulo II: Tareas docentes para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba. Resultados de su aplicación práctica

El presente capítulo está dirigido a analizar los resultados del diagnóstico realizado, se mostrará la propuesta de solución al problema científico y se evaluará su aplicación mediante un pre-experimento pedagógico.

2.1 Diagnóstico del estado real del desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado

Para ello se consideró una población de 150 estudiantes y como muestra se tomó a 45 de ellos, los que representan el 30% de la población. La muestra es representativa de la población en todos los aspectos.

Para determinar el estado del desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado se utilizó la observación científica, la aplicación de encuestas y la prueba pedagógica.

Antes de la elaboración de los instrumentos se procedió a operacionalizar la variable dependiente: **Nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.**

Se considera como nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, el grado de integración de conocimientos, actitudes y comportamientos, que se correspondan con los procesos, rasgos culturales e históricos, costumbres, valores y creencias, que demuestren su pertenencia a un grupo social.

Para su medición la variable fue operacionalizada en dimensiones e indicadores.

Dimensión cognitiva

La dimensión cognitiva está integrada por el conjunto de conocimientos de los elementos que componen la identidad cultural, entre ellos dominio de las definiciones, tradiciones históricas y culturales de la localidad

Indicadores:

Indicador # 1: Dominio de los conceptos fundamentales relacionados con la identidad cultural.

Indicador # 2: Dominio de las tradiciones, hábitos, costumbres, normas y creencias de la localidad.

Indicador # 3: Dominio de los elementos de la historia local.

Dimensión actitudinal

En la presente investigación se asume la definición de actitud dada por Caballero Delgado, Garcia Batista y Pérez Hernández (2002) quienes la consideran como:

Disposiciones más o menos estables de la personalidad la cual reacciona ante una situación o complejo de situaciones de una manera sistemática y uniforme (...) no son conductas, sino disposiciones (un estado interno) que nos lleva a actuar en determinada dirección ya sea positivo o negativo hacia un objeto, situación o grupo de situación (...) por lo que pueden ser modificadas; (...) expresan la toma de posición del individuo y surge por la interacción del sujeto con el medio de interacción. (Caballero Delgado et al., 2002, p.153)

Por tanto, la dimensión actitudinal, está integrada por los siguientes indicadores:

Indicadores:

Indicador # 1: Disposición para adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad.

Indicador # 2: Disposición para identificarse con las tradiciones históricas y culturales de la localidad.

Indicador # 3: Disposición para preservar y difundir la historia y cultura de la localidad.

Dimensión comportamental

La dimensión comportamental está integrada por el cumplimiento de las actividades que influyen en el desarrollo de la identidad cultural y el cumplimiento de los deberes como ciudadano cubano.

Indicadores:

Indicador # 1: Cumplimiento de las acciones que le permitan adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad.

Indicador # 2: Participación en actividades donde se promuevan las tradiciones históricas y culturales de la localidad.

Indicador # 3: Contribución a la difusión y defensa de la historia y cultura de la localidad.

2.1.1. Procedimientos para medir los resultados obtenidos con la realización del pre-experimento.

Para medir la variable dependiente se utilizó el procedimiento propuesto por Campistrous Pérez y Rizo Cabrera (2000), sobre la evaluación de variables multidimensionales en la investigación pedagógica. Se consultaron y aplicaron, además, las propuestas de procesamiento estadístico de Ruiz Pérez (2006).

La variable es tridimensional porque está compuesta por tres dimensiones: la cognitiva, la actitudinal y la comportamental. Para la medición de los indicadores, dimensiones y la variable dependiente se usó una escala ordinal de tres valores: alto, medio y bajo, los que se hicieron corresponder con valores numéricos equivalentes como se muestra en la tabla siguiente.

Valor original en la escala ordinal	Valor numérico equivalente
Alto	3
Medio	2
Bajo	1

Los indicadores se midieron directamente, a partir del criterio de la investigadora. La medición de las dimensiones y de la variable dependiente se realizó de manera indirecta mediante la utilización de un índice con valores en el intervalo [0; 100].

Para el cálculo del índice se convierten los valores originales de los indicadores en una nueva escala y se considera igual peso a cada uno en la dimensión e igual peso a cada dimensión en la variable.

Ejemplo de igualación de las escalas		
Valor original en la escala ordinal	Valor numérico equivalente	Valor después de igualar escalas
Alto	3	100
Medio	2	50
Bajo	1	0

Para relacionar los valores del índice con la escala utilizada para las dimensiones y la variable dependiente se establece una correspondencia por intervalos como se muestra en la tabla siguiente.

Valor original en la escala ordinal	Intervalo
Alto	[67,100]
Medio	[34,66]
Bajo	[0,33]

A continuación se ejemplifica el procedimiento utilizado, tomando como muestra la medición de la variable dependiente en tres supuestos sujetos.

Ejemplo.

Estado de la variable dependiente							
Sujetos	Dimensiones			Operación	Resultado	Intervalo	Valor en la escala ordinal.
	I	II	III				
1	B	M	B	$\frac{0+50+0}{3}$	16,66	[0,33]	Bajo.
2	M	A	B	$\frac{50+100+0}{3}$	50	[34,66]	Medio
3	M	A	A	$\frac{50+100+100}{3}$	83,33	[67,100]	Alto

La **observación científica** (Anexo # 1) arrojó los siguientes resultados.

Con relación a la **dimensión cognitiva**, existen insuficiencias en el dominio de los conceptos fundamentales relacionados con la identidad cultural, ya que 39 estudiantes, que representan el 87% de los muestreados, presentan un bajo dominio de los conceptos fundamentales relacionados con la identidad cultural y solo 6 estudiantes, para un 13%, poseen un dominio medio sobre el tema; en cuanto al dominio de las tradiciones, hábitos, costumbres, normas y creencias de la localidad, 42 estudiantes, que representan un 93%, poseen un nivel bajo y 3 que representan un 7%, presentan un nivel medio; en cuanto al dominio de los elementos de la historia local, 40 estudiantes, para un 89%, se evaluaron de bajo, mientras que 5, que representan el 11%, fueron evaluados en el nivel medio.

A partir de estos resultados se evaluó la dimensión cognitiva en el nivel bajo, solo 3 estudiantes alcanzaron el nivel medio.

La **dimensión actitudinal**, en cuanto a la disposición para adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad, evidenció que 36 estudiantes, que representan el 80% de la muestra, se encuentran en el nivel bajo y solo 9, que constituyen el 20% están en el nivel medio; con relación a la disposición para identificarse con las tradiciones históricas y culturales de la localidad, 40 estudiantes, para un 89%, se encuentran en el nivel bajo y 5 estudiantes, que representan el 11% poseen un nivel medio; mientras que en la disposición para preservar y difundir la

historia y cultura de la localidad, 40 estudiantes, para un 89%, presentan un nivel bajo y 5 estudiantes, que constituyen el 11%, tienen un nivel medio.

A partir de estos resultados se evaluó la dimensión actitudinal en el nivel bajo, 5 estudiantes alcanzaron el nivel medio.

En cuanto a la **dimensión comportamental**, existen insuficiencias en el cumplimiento de las acciones que le permitan adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad puesto que 38 estudiantes, que representan el 84% de la muestra, presentan un nivel bajo y solo 7 estudiantes, para un 16%, poseen un nivel medio; la participación en actividades donde se promuevan las tradiciones históricas y culturales de la localidad, constató que, 37 estudiantes, para un 82%, se encuentran en un bajo nivel y 8, para el 18% tienen un nivel medio; teniendo en cuenta la contribución a la difusión y defensa de la historia y cultura de la localidad, 40 estudiantes, para un 89%, muestran un nivel bajo y 5 estudiantes, que representan 11% están un nivel medio.

A partir de estos resultados se evaluó la dimensión comportamental en el nivel bajo, 5 estudiantes alcanzaron el nivel medio.

La variable, según la observación científica, fue evaluada de bajo en sus tres dimensiones y en la evaluación general. Los estudiantes 2, 3, 4, 7 y 15 fueron evaluados en el nivel medio en sus conocimientos, actitudes y comportamientos.

(Anexo # 2)

La **encuesta inicial** (Anexo # 3) aportó que con relación a la **dimensión cognitiva**, en el dominio de los conceptos fundamentales relacionados con la identidad cultural 38 estudiantes, que representan el 84% tienen poco dominio de los mismos, por lo que se encuentran en un nivel bajo y solo 7 estudiantes, para un 16%, poseen un dominio medio al respecto; en cuanto al dominio de las tradiciones, hábitos, costumbres, normas y creencias de la localidad, 41 estudiantes, que representan un 91%, poseen un bajo nivel y 4 que constituyen un 9%, presentan un nivel medio; respecto al dominio de los elementos de la historia local, 44 estudiantes, para un 98%, se evaluaron de bajo, mientras que 1, que representa el 2%, fue evaluado en el nivel medio.

A partir de estos resultados se evaluó la dimensión cognitiva en el nivel bajo, solo 4 estudiantes alcanzaron el nivel medio.

La **dimensión actitudinal**, en cuanto a la disposición para adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad, evidenció que 36 estudiantes, que representan el 80% se encuentran en el nivel bajo y solo 9, para un 20% están en el nivel medio; con relación a la disposición para identificarse con las tradiciones históricas y culturales de la localidad, 38 estudiantes, para un 84%, se encuentran en el nivel bajo y 7 estudiantes, que representan el 16% poseen un nivel medio; refiriéndose a la disposición para preservar y difundir la historia y cultura de la localidad 40 estudiantes, para un 89%, presentan un nivel bajo y 5 estudiantes, que representan el 11% tienen un nivel medio.

A partir de estos resultados se evaluó la dimensión actitudinal en el nivel bajo, 7 estudiantes lograron alcanzar el nivel medio.

En la **dimensión comportamental** también se pudo comprobar que en cuanto al cumplimiento de las acciones que le permitan adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad puesto que, 38 estudiantes, para un 84% se encuentran en un nivel bajo y solo 7 estudiantes, que representan el 16%, poseen un nivel medio; la participación en actividades donde se promuevan las tradiciones históricas y culturales de la localidad, constató que, 37 estudiantes, para un 82%, se encuentran en un bajo nivel y 8, para un 18% tienen un nivel medio; teniendo en cuenta la contribución a la difusión y defensa de la historia y cultura de la localidad, 40 estudiantes, para un 89%, muestran un nivel bajo y 5 estudiantes, que representan el 11% de los muestreados, están en el nivel medio.

A partir de estos resultados se evaluó la dimensión comportamental en el nivel bajo, 7 estudiantes alcanzaron el nivel medio.

La variable, según la encuesta inicial, fue evaluada en el nivel bajo en sus tres dimensiones y en la evaluación general. Solo los estudiantes 2, 3, 4, 7, 15 y 24 fueron evaluados en el nivel medio. (Anexo # 4)

La **prueba pedagógica inicial**, (Anexo #5) al igual que las técnicas antes empleadas, permitió comprobar el estado real del nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Eusebio Olivera Rodríguez” y arrojó lo siguiente.

Con relación a la **dimensión cognitiva**, existen insuficiencias en el dominio de los conceptos fundamentales relacionados con la identidad cultural, ya que 37 estudiantes, que representan el 82% presentan un bajo nivel en el tratamiento del tema y solo 8 estudiantes, para un 18%, poseen un nivel medio al respecto; en cuanto al dominio de las tradiciones, hábitos, costumbres, normas y creencias de la localidad, 40 estudiantes, que representan un 89%, poseen un bajo nivel y 5 que representan un 11%, presentan un nivel medio; respecto al dominio de los elementos de la historia local, 42 estudiantes, para un 93%, se evaluaron de bajo, mientras 3, representando el 7% del total de los muestreados, fueron evaluados en el nivel medio.

A partir de estos resultados se evaluó la dimensión comportamental en el nivel bajo, 5 estudiantes alcanzaron el nivel medio.

La **dimensión actitudinal**, en cuanto a la disposición para adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad, evidenció que 39 estudiantes, que representan el 87% se encuentran en el nivel bajo y solo 6, para un 13%, están en el nivel medio; con relación a la disposición para identificarse con las tradiciones históricas y culturales de la localidad, 39 estudiantes, para un 87%, se encuentran en el nivel bajo y 6 estudiantes, para el 13% poseen un nivel medio; refiriéndose a la disposición para preservar y difundir la historia y cultura de la localidad, también se aprecian serias limitaciones, pues 40 estudiantes, para un 89%, presentan un nivel bajo y 5 estudiantes, para un 11% tienen un nivel medio.

A partir de estos resultados se evaluó la dimensión comportamental en el nivel bajo, solo 6 estudiantes alcanzaron el nivel medio.

En la **dimensión comportamental** también se pudo comprobar que existen insuficiencias en cuanto al cumplimiento de las acciones que le permitan adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad puesto que, 41 estudiantes, que representan el 91% se encuentran en un nivel bajo y solo 4 estudiantes, que es representativo en un 9% poseen un nivel medio; la participación en actividades donde se promuevan las tradiciones históricas y culturales de la localidad, constató que, 42 estudiantes, para un 93%, se encuentran en un bajo nivel y 3, para el 7% de los muestreados, tienen un nivel medio; teniendo en cuenta la contribución a la

difusión y defensa de la historia y cultura de la localidad, 40 estudiantes, para un 89%, muestran un nivel bajo y 5 estudiantes, para el 11% presentan un nivel medio.

A partir de estos resultados se evaluó la dimensión comportamental en el nivel bajo, pues solo 4 estudiantes alcanzaron el nivel medio.

La variable, según la prueba pedagógica inicial, fue evaluada en el nivel bajo en sus tres dimensiones y en la evaluación general. Los estudiantes 2, 3, 4, 7 y 15 fueron evaluados en el nivel medio. (Anexo # 6)

El diagnóstico inicial permitió comprobar que el nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de oncenno grado en la Enseñanza Preuniversitaria es bajo ya que, al triangular los resultados de la observación, la encuesta y la prueba pedagógica las 3 dimensiones recibieron la categoría de bajo, al presentar limitaciones en el conocimiento, las actitudes y el comportamiento.

2.2 Propuesta de tareas docentes que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de oncenno grado desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba

Las tareas docentes implican un complejo proceso de acciones pedagógicas dirigidas a estimular el interés y la motivación de los estudiantes. Están concebidas desde el Enfoque Histórico Cultural, teoría presentada por Lev Semionovich Vigotsky, la cual permite la comprensión de la situación social del desarrollo del estudiante, donde se concibe su rol activo en la sociedad.

Sobre las tareas docentes han teorizado diferentes autores, los que coinciden en la importancia de estas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, una vez que contribuyen a la instrucción y educación de la personalidad de los estudiantes. En este sentido es necesario abordar algunos criterios que resultan muy favorables para la presente investigación.

Álvarez de Zayas (1979) afirma que la tarea docente es:

La actividad del proceso docente que, en la pedagogía contemporánea, desempeña un importante papel, pues es un elemento que contribuye esencialmente al desarrollo de la personalidad independiente del estudiante, de ahí la necesidad que en las tareas no se planteen actividades solamente reproductivas. (Álvarez de Zayas 1979, p. 36)

Por otra parte, las investigadoras Silvestre Oramas y Rico Montero (2002), la definen como: “(...) aquella actividad que se concibe para realizar por el alumno en la clase y fuera de esta, vinculada a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades” (p. 78)

En la presente investigación se asume la definición ofrecida por Gutiérrez Moreno (2003) al afirmar que la tarea docente es:

La célula básica del aprendizaje y componente esencial de la actividad cognoscitiva, portadora de las acciones y operaciones que propician la instrumentación del método y el uso de los medios para provocar el movimiento del contenido y alcanzar el objetivo en un tiempo previsto. (Gutiérrez Moreno, 2003, p. 2)

Por tanto se puede inferir que la tarea docente es el núcleo de la actividad independiente y está centrada en la interacción conjunta entre el profesor y el estudiante, constituye una manera propicia para establecer la interrelación de los contenidos con los problemas propios del alumno, deben revelar la fusión de la instrucción y la educación como premisa fundamental en la relación del binomio profesor-estudiante, en este proceso formativo ambas partes enriquecen su conocimiento y desarrollan habilidades para la solución de problemas concretos más complejos, la tarea docente es el eslabón primordial del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la resolución de tareas docentes se debe tener en cuenta el aspecto psicológico, partiendo de la necesidad de que reflejen procedimientos racionales de la actividad mental. En la realización de las tareas debe existir contradicción entre lo conocido y lo desconocido.

El estudio realizado permitió determinar los rasgos más importantes de las tareas docentes, entre los que se destacan:

- Requieren de una planificación, orientación, ejecución, control y evaluación para garantizar el correcto cumplimiento de los objetivos trazados;
- Se estructuran sobre la base de objetivos jerárquicamente determinados en función del aprendizaje del estudiante;

- Responden a problemas reales y a la actividad de los estudiantes, enriqueciendo su cultura y personalidad;
- Son competitivas, integradoras, desarrolladoras y evolutivas;
- Permiten el desarrollo de un pensamiento crítico en los estudiantes;
- Requieren del apoyo de fuentes de información;
- Propicia que el estudiante, a través del aprendizaje y la investigación, se nutra de nuevos conocimientos y desarrolle su creatividad.

Las tareas docentes constituyen la fase donde se integran los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, se considera que es en ellas donde se deben plantear nuevas exigencias a los estudiantes, las que repercuten tanto en la adquisición de conocimientos y en el desarrollo del intelecto, como en la formación de cualidades y valores, todo en función de formar un correcto modo de actuación, por tanto, lograr un adecuado empleo de los elementos estructurales de las mismas influye, en gran medida, en la obtención de los resultados deseados con su aplicación.

Según los profesores Bernaza Rodríguez y Douglas de la Peña (2016) de la Peña estos **elementos estructurales** son: (pp. 113-132)

El clima: es necesario lograr un clima de interacción favorable entre los estudiantes y el profesor, espacios que incentiven a los estudiantes y propicien la generación de ideas, interrogantes, cuestionamientos, reflexiones, la creatividad, sin miedo al error y a la crítica, estas acciones solo se darán si consigue un clima de respeto, ética moral y profesional, honestidad y responsabilidad de los que intervienen.

El objetivo: Cuando el objetivo coincide con el motivo, la tarea deviene en la actividad de aprendizaje, lo cual significa que el estudiante se implica con ella, la hace suya y se propone cumplirla, esto ocurre cuando el estudiante valora de interesante para su desempeño lo que está aprendiendo.

El objetivo debe promover el reto en el aprendizaje y no la simple asequibilidad, esto último solo genera un estado de frustración e incapacidad ante el logro del mismo.

La motivación: está muy asociada a las necesidades de aprendizaje que experimenta el estudiante y debe estar presente en todas las tareas docentes, esto contribuye a que el estudiante se muestre animado y participe de forma activa en el proceso. También

está muy relacionada con el clima comunicativo que se produce en la relación estudiante-profesor.

La orientación: la Base Orientadora de la Acción (BOA), es el sistema de condiciones en que realmente se apoya el estudiante al cumplir la tarea docente. El éxito de la orientación depende sustancialmente del grado de generalización de los conocimientos y habilidades que forman parte de ella. Una orientación que debele no solo la BOA para la ejecución de la tarea, sino que tenga en cuenta la significación para el estudiante, propicia que el aprendizaje sea consciente en el logro del objetivo inmediato, en su desarrollo y en su preparación futura.

El contenido: constituye el objeto de aprendizaje, ya sean valores, procedimientos, modos de actuación, conocimientos, habilidades, métodos y otros que se vinculan con la cultura general del estudiante.

Los métodos: son las vías que utiliza el estudiante para darle solución a las tareas docentes.

Los medios: son los instrumentos empleados para darle solución a las tareas docentes, pueden ser esquemas, libros, láminas, mapas, las nuevas tecnologías de la información, otros.

La evaluación: las tareas docentes se evalúan teniendo en cuenta el grado de complejidad, unas tienen más peso que otras, no solo se evalúa el resultado de estas, sino también el propio proceso de solución que desarrolló el estudiante.

Atendiendo a los procesos de aprendizaje, las tareas docentes en la Educación preuniversitaria, se clasifican en:

- Tarea docente de **sistematización:** tiene como objetivo central la generalización y la producción de conocimientos. (esta puede incluir al resto de las clasificaciones)
- Tarea docente de **desempeño:** en ella se desarrollan conocimientos y habilidades prácticas.
- Tarea docente de **comunicación:** posibilita el intercambio de información, la interacción y la influencia mutua en el comportamiento humano. Su principal objetivo es lograr en los estudiantes la comunicación con un correcto lenguaje.

La tarea docente debe cumplir un grupo de exigencias desde el punto de vista estructural y funcional para que constituya un verdadero instrumento metodológico para el docente y tenga el efecto deseado en el aprendizaje del estudiante, desde una adecuada dialéctica en su planificación, orientación, ejecución, control y evaluación. Estas exigencias pueden ser, en lo fundamental:

- Se elabora en función del aprendizaje del estudiante, teniendo en cuenta sus características específicas, sus intereses, posibilidades y motivaciones.
- Debe contribuir al crecimiento en el conocimiento y la educación de los estudiantes.
- Debe estar dirigida a la búsqueda, el análisis y al fortalecimiento de los valores de los estudiantes.
- Debe contemplar los pasos lógicos que deben guiar al estudiante para su aprendizaje, según el objetivo propuesto y la habilidad que este contiene.
- Debe tener claras las operaciones que, en forma de proceso, deben realizar los estudiantes.
- Su contenido debe estar relacionado con la práctica social.
- Debe contener los medios que, como soporte material del método, expresan la esencia del contenido.
- Se debe prever el tiempo necesario y suficiente para darle solución a la tarea, según el diagnóstico de los estudiantes.

Según los criterios de Gutiérrez Moreno (2003), la elaboración de la tarea docente debe cumplir también con un procedimiento metodológico que contempla los siguientes momentos:

I- Para su concepción:

- 1- Considerar los resultados del diagnóstico individual y grupal, con hincapié en las potencialidades y carencias.
- 2- Derivar el objetivo.
- 3- Formular el objetivo.
- 4- Formular la tarea docente

II- Para la orientación de la tarea docente:

1- Determinar los elementos esenciales de la base orientadora, o sea, *para qué, qué, cómo, con qué, cuándo y dónde* se realiza la tarea.

III-Para el control de la tarea docente:

1- Determinar cómo se controla el proceso y el resultado del trabajo con la tarea docente para comparar el estado real con el ideal, según el objetivo propuesto.

Existen diversos criterios sobre la estructura específica de la tarea docente. En el presente trabajo se hace una síntesis de los elementos contenidos en la literatura consultada y se elabora una estructura, para dar uniformidad al cuerpo de la propuesta según los intereses de la investigadora:

- Unidad del programa al que pertenece.
- Tema del programa.
- Contenido específico del tema.
- Objetivo.
- Acciones a desarrollar.
- Operaciones a desarrollar.
- Medios necesarios.
- Tiempo disponible.
- Evaluación del cumplimiento del objetivo.
- Formas organizativas para desarrollar la tarea.

A partir de los fundamentos anteriores, se realiza la propuesta de tareas docentes.

TAREA DOCENTE # 1

Unidad 2: Las luchas independentistas contra el dominio colonial español (1868-1898).

Tema del programa: José Martí, ideario político y labor revolucionaria.

Elemento específico del contenido: Aporte de la obra literaria "*Héroes humildes*", de Serafín Sánchez Valdivia, al ideario político y la labor revolucionaria de José Martí durante la Tregua Fecunda (1878-1895).

Objetivo: Explicar el aporte de la obra literaria "*Héroes humildes*", de Serafín Sánchez Valdivia, al ideario político y la labor revolucionaria de José Martí durante la Tregua Fecunda (1878-1895) de modo que los estudiantes admiren la presencia espirituana en este proceso unitario.

Acciones a desarrollar: Realizar una visita a la Biblioteca Provincial y busca el libro: “*Serafín Sánchez, un carácter al servicio de Cuba*” de Luis F. del Moral Nogueras (pp. 201-205).

Operaciones a desarrollar:

1. Realice una primera lectura de familiarización.
2. Realice una segunda lectura de comprensión y responda:
 - a) ¿En qué marco histórico surge la obra literaria “*Héroes humildes*” de Serafín Sánchez Valdivia?
 - b) ¿Por qué Serafín Sánchez Valdivia considera a estos valientes mambises como “héroes humildes”?
 - c) ¿Qué elementos de la identidad se reflejan en la actitud de estos valientes espirituanos?
 - d) ¿Qué aportó esta obra literaria al ideario político y la labor revolucionaria de José Martí?
3. Redacte un texto sobre el papel que tuvo la divulgación de esta obra para la unidad independentista durante la Tregua Fecunda (1878-1895).

Medios: cuaderno de trabajo, libros “*Serafín Sánchez, un carácter al servicio de Cuba*” de Luis F. del Moral Nogueras y “*Héroes humildes*”, de Serafín Sánchez Valdivia.

Tiempo disponible: 15 minutos.

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Oral, individual y colectiva a partir de las respuestas que de los elementos del contenido y por habilidades demostradas en la exposición.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: La primera parte se realizará a través del debate abierto, priorizando a los estudiantes de menor desarrollo de habilidades en la asignatura según el diagnóstico. En la segunda parte se realizará de forma individual

TAREA DOCENTE # 2

Unidad 2: Las luchas independentistas contra el dominio colonial español (1868-1898).

Tema del programa: Panorama de la ciencia, la cultura y la educación en Cuba durante la segunda mitad del siglo XIX.

Contenido específico del tema: Visita programada al Museo de Arte Colonial de Sancti Spíritus.

Objetivo: Explicar el valor patrimonial de la arquitectura colonial espirituana de modo que los estudiantes sientan admiración por los elementos de identidad de la localidad.

Acciones a desarrollar: Realizar una visita al Museo de Arte Colonial, investigar sobre las características del inmueble, indagar el impacto social de la institución, exponer las impresiones en el aula.

Operaciones a desarrollar:

1. Observe detenidamente:
 - a) Estructura de la edificación, decoración, pintura, organización del espacio, evolución histórica.
 - b) Objetos en exposición, fechados de los mismos, características, estado de conservación y valor patrimonial.
2. Indague con el personal especializado: importancia para la difusión de la identidad cultural, servicios que presta la institución e influencia en la comunidad.
3. Elabore un resumen sobre las principales impresiones de la vista y ordene las ideas para defenderlas oralmente. Refiérase, entre otros aspectos, a:
 - a) ¿Qué actividades se desarrollan en ella? ¿Con qué objetivo?
 - b) ¿Por qué la institución es importante para la preservación y difusión de la identidad cultural?
 - c) ¿Qué aporta desde el punto de vista identitario?
4. Argumente la siguiente idea: “El espíritu de la nación se perpetúa y se renueva en las obras que constituyen su patrimonio”.

Medios necesarios: medios audiovisuales (cámaras, celulares, etc.), cuaderno de trabajo.

Tiempo disponible: 25 minutos.

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Oral, individual y colectiva. En la evaluación se tendrá en cuenta la concreción, la relación interna adecuada de los elementos del contenido y habilidades demostradas en la exposición.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: La primera parte se realizará a través del debate abierto, priorizando a los estudiantes de menor desarrollo de habilidades en la asignatura según el diagnóstico. Se realizará de forma individual en la segunda parte.

TAREA DOCENTE # 3

Unidad 3: Las luchas sociales y nacional liberadoras entre 1899 y 1935 frente a la dependencia neocolonial.

Tema del programa: Panorama de la ciencia, la cultura y la educación en el período de 1899 a 1935.

Contenido específico del tema: Análisis de la canción espirituana “Pensamiento”.

Objetivo: Valorar el aporte a la cultura espirituana de la canción “Pensamiento”, de Rafael Gómez Mayea, de modo que los estudiantes se sientan identificados con ella.

Acciones a desarrollar: Realizar una visita a la Biblioteca Provincial o a la Casa de la Cultura de Sancti Spiritus para investigar sobre la vida y obra de Rafael Gómez Mayea, analizar la letra de la canción “Pensamiento”, indagar sobre el impacto que tiene la misma en la cultura espirituana y arribar a conclusiones.

Operaciones a desarrollar:

1. Investigue en la Biblioteca Provincial o en la Casa de la Cultura de Sancti Spiritus:
 - a) ¿Quién fue Rafael Gómez Mayea (Teofilito)?
 - b) ¿Por qué denominó a su canción “Pensamiento”?
 - c) ¿En qué condiciones la compuso?
2. Analice su letra:

Pensamiento, dile a fragancia

que yo la quiero,

que no la puedo olvidar,

que ella vive en mi alma,

anda y dile así,

Dile que pienso en ella,

aunque no piense en mí,

anda pensamiento mío,

dile que yo la venero,

dile que por ella muero,

anda y dile así,

Dile que pienso en ella,

aunque no piense en mí.

- a) ¿Cuál es la idea central de la canción?
 - b) ¿Por qué la letra es reflejo de la época en que fue compuesta?
 - c) ¿Quiénes se han sentido identificados con ella?
 - d) ¿Por qué es muestra de la identidad cultural local?
 - e) ¿En qué otras partes de Cuba es escuchada?
 - f) ¿Qué te hace pensar que es reflejo de nuestra espiritualidad y cubanía?
 - g) ¿Por qué su letra no ha perdido vigencia a pesar de los años que tiene?
 - h) Exponga cómo usted sugiere divulgar y proteger su huella cultural.
3. Arribe a conclusiones

Medios necesarios: textos de la historia local, cuaderno de trabajo, pizarrón.

Tiempo disponible: 20 minutos.

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Oral, individual y colectiva a partir de las respuestas que logren emitir los estudiantes sobre el impacto que tiene la canción “Pensamiento” en la cultura espirituana.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: La primera parte se realizará a través del debate abierto, siempre priorizando a los estudiantes de menor desarrollo de habilidades en la asignatura según el diagnóstico. En la segunda parte se realizará de forma individual.

TAREA DOCENTE # 4

Unidad 3: Las luchas sociales y nacional liberadoras entre 1899 y 1935 frente a la dependencia neocolonial.

Tema del programa: El gobierno de Gerardo Machado. Características generales.

Contenido específico del tema: Visita a la Sede de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Objetivo: Caracterizar la situación económica y social de la ciudad de Sancti Spíritus en la década del 20 a través de la obra del pintor Oscar Fernández Morera de modo que los estudiantes aprecien las condiciones de vida del pueblo espirituano.

Acciones a desarrollar: Visitar la Sede de la UNEAC para participar en la Conferencia Especializada titulada: “La Villa del Espíritu Santo vista desde el pincel de Oscar Fernández Morera”, de Lesbia Van Dumois, presidenta de la Asociación de Artes Plásticas de Sancti Spíritus. Observar las diferentes obras de Oscar Fernández Morera

que están expuestas en las salas de la UNEAC y elaborar un resumen que contenga la información obtenida.

Operaciones a desarrollar:

1. Elabore un resumen sobre las principales ideas que se emitieron en la Conferencia Especializada de Lesbia Van Dumois, presidenta de la Asociación de Artes Plásticas de Sancti Spiritus, titulada: “La villa del Espíritu Santo vista desde el pincel de Oscar Fernández Morera” y arribe a conclusiones.
2. Después de observar las diferentes pinturas de Oscar Fernández Morera que están en exposición, responda:
 - a) ¿Por qué se le conoce a Oscar Fernández Morera como el pintor de la ciudad?
 - b) ¿Cuáles son las principales características de la ciudad de Sancti Spíritus que refleja el pintor en sus obras?
 - c) ¿Conoce usted alguna de las construcciones que están representadas en estas obras? ¿Cuál?
 - d) ¿Cree usted que este pintor impactó en la sociedad de su época? ¿Por qué?
3. Arribe a conclusiones.

Medios necesarios: cuaderno de trabajo, medios de audio-difusión, cámaras fotográficas

Tiempo disponible: 20 minutos.

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Oral, individual y colectiva a partir de las respuestas que logren emitir los estudiantes sobre la visión de Oscar Fernández Morera de la ciudad de Sancti Spíritus en la década de los años 20.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: Se realizará a través del debate abierto, priorizando a los estudiantes de menor desarrollo de habilidades

TAREA DOCENTE # 5

Unidad 3: Las luchas sociales y nacional liberadoras entre 1899 y 1935 frente a la dependencia neocolonial.

Tema del programa: Panorama de la ciencia, la cultura y la educación en el período de 1899 a 1935.

Contenido específico del tema: Visita programada a la Casa de la Trova “Miguel Companioni” de Sancti Spíritus.

Objetivo: Caracterizar la vida y obra de Miguel Companioni de modo que los estudiantes aprecien su aporte a la música tradicional espirituana.

Acciones a desarrollar: Investigar la vida y obra de Miguel Companioni durante su visita a la Casa de la Trova. Escuchar diferentes exponentes de la música tradicional espirituana que representan la obra de Miguel Companioni y arribar a conclusiones.

Operaciones a desarrollar:

1. Realice una visita a la Casa de la Trova "Miguel Companioni" e investigue los datos de la vida y obra del máximo exponente de la música tradicional espirituana teniendo en cuenta:
 - a) Procedencia social;
 - b) Comienzos en la música;
 - c) Obras de mayor trascendencia;
 - d) Aportes a la música tradicional espirituana;
 - e) Vigencia en la cultura identitaria de Sancti Spíritus;
 - f) Otros aspectos que resulten de su interés.
 - g) Escuche los tríos "Pensamiento" y "Voces de Oro", que tienen como espacio habitual a la Casa de la Trova los días martes y jueves a las 2 de la tarde, para identificar las obras del repertorio de Miguel Companioni que son interpretadas por estos tríos.
2. Elabore un texto donde exprese el aporte de Miguel Companioni a la música tradicional espirituana y al desarrollo de la identidad cultural.

Medios necesarios: cuaderno de trabajo, medios de audio-difusión.

Tiempo disponible: 15 minutos.

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Oral, individual y colectiva a partir de las respuestas que logren emitir los estudiantes sobre Miguel Companioni.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: La primera parte se realizará a través del debate abierto, priorizando a los estudiantes de menor desarrollo de habilidades en la asignatura según el diagnóstico. En la segunda parte se realizará de forma individual.

2.3 Evaluación de los resultados en la implementación práctica de las tareas docentes diseñadas

Para determinar los resultados que se obtienen con la aplicación práctica de las tareas docentes, los resultados del diagnóstico fueron asumidos como la constatación inicial y posteriormente se realizó una medición del estado de la variable dependiente después de introducida la variable independiente.

La **Observación Científica**. Se utilizó la misma guía de observación del diagnóstico. (Anexo # 1). Con relación a la **dimensión cognitiva**, no existen insuficiencias en el dominio de los conceptos fundamentales relacionados con la identidad cultural, ya que los 45 estudiantes, que representan el 100% presentan un alto nivel en el tratamiento del tema; en cuanto al dominio de las tradiciones, hábitos, costumbres, normas y creencias de la localidad, 42 estudiantes, para un 93%, poseen un alto nivel y solo 3 estudiantes, que representan un 7%, aun presentan un nivel medio; respecto al dominio de los elementos de la historia local, 44 estudiantes, para un 98%, tienen un alto nivel, mientras que 1, que representa el 2% fue evaluado en el nivel medio.

A partir de los resultados obtenidos se evaluó la dimensión cognitiva en el nivel alto, solo un estudiante permanece en el nivel medio.

La **dimensión actitudinal**, en cuanto a la disposición para adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad, evidenció que 43 estudiantes, que representan el 96%, se encuentran en el nivel alto y solo 2, para un 4%, están en el nivel medio; con relación a la disposición para identificarse con las tradiciones históricas y culturales de la localidad, 45 estudiantes, para el 100% se encuentran en plena disposición para adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad; refiriéndose a la disposición para preservar y difundir la historia y cultura de la localidad 44 estudiantes, para un 98%, presentan un nivel alto y 1 estudiante que representa el 2% tiene un nivel medio.

A partir de los resultados obtenidos se evaluó la dimensión actitudinal en el nivel alto, solo un estudiante permanece en el nivel medio.

En la **dimensión comportamental** también se pudo comprobar el elevado nivel alcanzado en cuanto al cumplimiento de las acciones que le permitan adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad puesto que, 45

estudiantes, que representan el 100% se encuentran en un nivel alto; la participación en actividades donde se promuevan las tradiciones históricas y culturales de la localidad, constató que, los 45 estudiantes, para un 100%, se encuentran en un alto nivel; teniendo en cuenta la contribución a la difusión y defensa de la historia y cultura de la localidad, 43 estudiantes, para un 96% muestran un nivel alto y 2 estudiantes, que representan el 4% presentan un nivel medio.

A partir de los resultados obtenidos se evaluó la dimensión comportamental en el nivel alto. Ningún estudiante se ubicó en niveles inferiores.

La variable, según la observación científica final, fue evaluada en el nivel alto en sus tres dimensiones y en la evaluación general. Solo un estudiante fue evaluado en el nivel medio. (Anexo # 7)

La aplicación de la **encuesta final** (Anexo # 8) también demostró excelentes resultados. Con relación a la **dimensión cognitiva**, no existen insuficiencias en el dominio de los conceptos fundamentales relacionados con la identidad cultural, ya que los 45 estudiantes, que representan el 100% presentan un alto nivel en el tratamiento del tema; en cuanto al dominio de las tradiciones, hábitos, costumbres, normas y creencias de la localidad 43 estudiantes, para un 96% poseen un alto nivel y solo 2 estudiantes, que representan un 4% aun presentan un nivel medio; respecto al dominio de los elementos de la historia local, 43 estudiantes, para un 96%, tienen un alto nivel, mientras que 2, que representan el 4% fue evaluado en el nivel medio.

A partir de los resultados obtenidos se evaluó la dimensión cognitiva en el nivel alto, solo 2 estudiantes aún se mantienen en el nivel medio.

La **dimensión actitudinal**, en cuanto a la disposición para adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad, evidenció que 44 estudiantes, que representan el 98% se encuentran en el nivel alto y solo 1, que es representativo en un 2% está en el nivel medio; con relación a la disposición para identificarse con las tradiciones históricas y culturales de la localidad, 45 estudiantes, para el 100%, se encuentran en plena disposición para adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad; refiriéndose a la disposición para preservar y difundir la historia y cultura de la localidad 44 estudiantes, para un 98%, presentan un nivel alto y 1 estudiante, que representa el 2% tiene un nivel medio.

A partir de los resultados obtenidos se evaluó la dimensión actitudinal en el nivel alto, solo un estudiante alcanzó el nivel medio.

En la **dimensión comportamental** también se pudo comprobar el nivel alcanzado por los estudiantes, en cuanto al cumplimiento de las acciones que le permitan adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad se apreció que 45 estudiantes, para el 100% se encuentran en un nivel alto; la participación en actividades donde se promuevan las tradiciones históricas y culturales de la localidad, constató que, los 45 estudiantes, que representan el 100% se encuentran en un alto nivel; teniendo en cuenta la contribución a la difusión y defensa de la historia y cultura de la localidad, 44 estudiantes, para un 98%, muestran un nivel alto y 1 estudiante, que representa el 2% presenta un nivel medio.

A partir de los resultados obtenidos se evaluó la dimensión comportamental en el nivel alto.

La variable, según la encuesta final, fue evaluada en el nivel alto en sus tres dimensiones y en la evaluación general. Solo los estudiantes 1 y 5 fueron evaluados en el nivel medio. (Anexo # 9)

La **prueba pedagógica final** (Anexo #10) por su parte manifestó que con relación a la **dimensión cognitiva**, no existen insuficiencias en el dominio de los conceptos fundamentales relacionados con la identidad cultural, ya que los 45 estudiantes, que representan el 100% presentan un alto nivel en el tratamiento del tema; en cuanto al dominio de las tradiciones, hábitos, costumbres, normas y creencias de la localidad, 42 estudiantes para un 93% poseen un alto nivel y solo 3 estudiantes, que representan un 7% aun presentan un nivel medio; respecto al dominio de los elementos de la historia local, 43 estudiantes, para un 96% tienen un alto nivel, mientras que 2 estudiantes, para un 4% fueron evaluados en el nivel medio.

A partir de los resultados obtenidos se evaluó la dimensión cognitiva en el nivel alto, solo dos estudiantes alcanzaron el nivel medio.

La **dimensión actitudinal**, en cuanto a la disposición para adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad, evidenció que 44 estudiantes, que representan el 98% se encuentran en el nivel alto y solo 1, para un 2% está en el nivel medio; con relación a la disposición para identificarse con las tradiciones históricas y

culturales de la localidad, 44 estudiantes, para el 98% se encuentran en el nivel alto, pues tienen plena disposición para adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad y solo 1, para un 2% está en el nivel medio; refiriéndose a la disposición para preservar y difundir la historia y cultura de la localidad 44 estudiantes, para un 98% presentan un nivel alto y 1 estudiante, que representa el 2% tiene un nivel medio.

A partir de los resultados obtenidos se evaluó la dimensión actitudinal en el nivel alto, solo un estudiante alcanzó el nivel medio.

En la **dimensión comportamental** también se pudo comprobar el nivel alcanzado por los estudiantes, en cuanto al cumplimiento de las acciones que le permitan adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad se apreció que 45 estudiantes, que representan el 100% se encuentran en un nivel alto; la participación en actividades donde se promuevan las tradiciones históricas y culturales de la localidad, constató que, los 44 estudiantes, para un 98% se encuentran en un alto nivel y 1 estudiante, que representa el 2% tiene un nivel medio; teniendo en cuenta la contribución a la difusión y defensa de la historia y cultura de la localidad, 44 estudiantes, para un 98% muestran un nivel alto y 1 estudiante, para un 2% se ubica en el nivel medio.

A partir de los resultados obtenidos se evaluó la dimensión comportamental en el nivel alto, solo un estudiante alcanzó el nivel medio.

La variable, según la prueba pedagógica final, fue evaluada en el nivel alto en sus tres dimensiones y en la evaluación general. Solo el estudiante 1 fue evaluado en el nivel medio. (Anexo # 11)

A partir de estos resultados el nivel de la variable fue evaluado de alto, al evaluarse en este nivel las 3 dimensiones.

Conclusiones del capítulo

El diagnóstico inicial permitió comprobar que el nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado en la Enseñanza Preuniversitaria es bajo al presentar limitaciones en el conocimiento, las actitudes y el comportamiento ante el tratamiento de los elementos de la historia y cultura local en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, para contribuir a la solución de dicha problemática

se diseñaron tareas docentes que se aplicaron en la práctica pedagógica y proporcionaron resultados muy positivos en la constatación final

CONCLUSIONES

- El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria es el espacio adecuado para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, ya que permite diseñar tareas docentes que contribuyan de manera significativa a modificar sus conocimientos, actitudes y comportamientos si se logran integrar de manera coherente.
- El diagnóstico inicial permitió determinar que el nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de oncenno grado en la Enseñanza Preuniversitaria es bajo ya que, al triangular los resultados de la observación, la encuesta y la prueba pedagógica se detectaron limitaciones en el conocimiento, las actitudes y el comportamiento de los estudiantes.
- Las tareas docentes elaboradas están diseñadas para aplicarse dentro del sistema de clases de la asignatura de Historia de Cuba. Se estructuraron de forma precisa, sistémica y procesal, con un algoritmo de trabajo asequible, sencillo y práctico para el logro de los objetivos propuestos, desde una adecuada dialéctica en su planificación, orientación, ejecución, control y evaluación, teniendo en cuenta el diagnóstico del grupo.
- La evaluación de las tareas docentes permite afirmar que su aplicación en la práctica educativa, provoca un crecimiento gradual del nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, debido a que contribuyen a aumentar los conocimientos del tema, mejorar sus actitudes y su comportamiento en correspondencia con los procesos, rasgos culturales e históricos, costumbres, valores y creencias, que demuestren su pertenencia a un grupo social.

RECOMENDACIONES

En correspondencia con los resultados de la investigación se recomienda:

- Considerar esta propuesta de tareas docentes, dirigidas al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de onceno grado, como punto de partida para la realización de otras acciones investigativas que enriquezcan la enriquezcan.
- Socializar los resultados de la investigación por la vía del posgrado.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu Valdivia, O., Pla López, R. V., Naranjo Toro, M. y Rhea González, S. (2021). La pedagogía como ciencia: su objeto de estudio, categorías, leyes y principios. *Información Tecnológica* 32(3). <https://www.scielo.cl/pdf/infotec/v32n3/0718-0764-infotec-32-03-131.pdf>
- Almazán del Olmo, Z. (26 de abril de 2018). *El valor de la cultura y la identidad cultural para el logro del desarrollo*. Conferencia dictada en la Universidad Agraria de La Habana. <https://docplayer.es/214905888-El-valor-de-la-cultura-y-la-identidad-cultural-para-el-logro-del-desarrollo.html>
- Álvarez de Zayas, R. M. (1979). *Metodología de la enseñanza de la Historia*. La Habana, Cuba: Editorial de Libros para la Educación.
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (10 de abril de 2019). *Constitución de la República de Cuba*. La Habana, Cuba: Editora Política.
- Baeza Martín, C. y García Alonso, M. (1996). *Modelo Teórico para la Identidad Cultural*. La Habana Cuba: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello".
- Barnet Lanza, M. (2000). *La enseñanza de la cultura popular y tradicional como garantía de una educación integral*. Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estéticas. La Habana, Cuba: Editora Política.
- Barrera Figueroa, O. (1986). *Sancti Spíritus: Sinopsis histórica*. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.
- Beltrán Marín, A. L., Pentón Ponce, A. y García Carvajal, D. (julio-octubre de 2018). El colegio "La Natividad de la Salle en Sancti Spíritus": su contribución a la identidad cultural. *Pedagogía y Sociedad*, 21(52). <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/732>
- Bernaza Rodríguez, G. J. y Douglas de la Peña, C. (mayo de 2016). Un paso más hacia las tareas docentes en el posgrado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1(71). <https://doi.org/10.35362/rie71151>
- Caballero Delgado, E., García Batista, G. A. y Pérez Hernández, I. (2002). *Preguntas y respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

- Calderón Frías, O. (2017). *Cultura Política. Breve Glosario para su enseñanza y aprendizaje*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Callejas Opisso, S., Loyola Vega, O., Díaz Pendás, H., López Civeira, F. y Rodríguez Ben, J. A. (2011). *Historia de Cuba*. Nivel Medio Superior. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Campistrous Pérez, L. y Rizo Cabrera, C. (2000). *Indicadores e investigación educativa*. (Primera parte) Ciencias Pedagógicas, 1 (2).
<http://cied.rimed.cu/revista/12/portada/laportada1r2.html>
- Campos Cremé, W. J. (enero-marzo de 2019). Alternativa didáctica para el estudio de un hecho histórico local desde Historia de Cuba II. *EduSol*, 66(19).
<https://edusol.cug.co.cu>
- Casado Melo, A. (2021): *Proceso de enseñanza-aprendizaje*. Guía Docente 2021-2022. Universidad Pontificia de Salamanca. <https://cms.upsa.es/sites/default/files/proceso-ensennanza-aprendizaje.pdf>
- Castro Ruz, F. (1998). *Conferencia Magistral en la Universidad Autónoma de Santo Domingo*. República Dominicana.
<https://www.fidelcastro.cu/es/discursos/conferencia-magistral-en-el-acto-convocado-por-la-universidad-autónoma-de-santo-domingo>
- Castro Ruz, F. (2008). *La Historia me Absolverá*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31.
<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cisneros Babastro, M. (2016). Tareas docentes para el fortalecimiento del valor identidad en los estudiantes de la carrera de estudios socioculturales. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2016//03/identidad.html>
- De la Torre Molina, C. (2001). Conciencia de mismidad: identidad y cultura cubana. *Temas*, 2. La Habana, Cuba.
- Díaz Caballero, J. R. (2014). *A lo cubano*. La Habana, Cuba: Publicaciones Acuario.

- Díaz Pendás, H. (2000). *Intervención por televisión en el VII Seminario Nacional para Educadores*. Tabloide MINED. La Habana, Cuba. <https://www.monografias.com/trabajos80/formacio-sentimientos-cubania-escolares3>
- Díaz Hernández, Z. L. (2013). *La juventud pinareña y su identidad regional. Lo sociocultural, un trabajo pendiente*. Pinar del Río, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- Fernández Soria, J. M. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos Educativos*, 26. <https://doi.org/10.18172/com.4445>
- García Gutiérrez, A., Peñate Hernández, I. y Paz Gómez, O. (2021). *Las leyes, los principios y las categorías de la pedagogía*. <https://www.researchgate.net/publication/349960923>
- García Martínez, A. (noviembre de 2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. *Revista Kairos*, 22(12). <https://www.revistakairos.org>
- García Rodríguez, Y. V., Martínez Casanova, M., Torres Alfonso, A. M. y Medina Hernández, O. (15 de mayo de 2021). Red de Estudios de la identidad cubana y latinoamericana: su génesis y fundamentos metodológicos. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3). <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2107>
- González Rodríguez, R. y Cardentey García, J. (2015). Conocimiento de la historia local: necesidad educativa de los estudiantes de Medicina. *Educación Médica del Centro*, 7(2). <https://revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/571>
- Gutiérrez Moreno, R. B. (2003). *La evaluación en la revolución educacional. Problema, reflexiones y propuestas*. ISP "Félix Varela" de Villa Clara. Material del Curso de Pedagogía del Doctorado en Ciencias Pedagógicas. Versión del 2003.
- Hart Dávalos, A. (1996). *El objetivo básico de la educación es la cultura*. La Habana, Cuba: Editorial Imprenta Ministros de Cultura.
- Laurencio Leyva, A. Identidad cultural y Educación: una relación necesaria. *Monografías*. <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural>
- Leiva Ramírez, D., Bonachea Pérez, A.I. y Sarduy Sangil, D. (2022). Modelo para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la carrera Español-Literatura. *Mendive*, 1(20). <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2735>

- Márquez Massó, C. J., Castañeda Félix, M. y Rodríguez Montes de Oca, B. (junio de 2018). Propuesta de actividades y objetivos para la vinculación de la historia local con la historia nacional. *EduSol*, 65(18). <https://edusol.cug.co.cu>
- Martí Pérez, J. J. (2010). *Nuestra América*. La Habana, Cuba: Editorial Centro de Estudios Martianos.
- Martínez Molina, J. (11 de marzo de 2015). Historia local viva aun poco explotada. *Granma*. <https://www.granma.cu/cuba/2015-03-11/historia-local-viva-aun-poco-explotada>
- Martínez Vignón, C. E. (enero de 2018). Consideraciones teóricas sobre la relación cultura comunitaria, historia local e Historia de Cuba. *EduSol*, 62(18). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475756618014>
- Medina Hernández, O. (2014). *La concepción de Leopoldo Zea Aguilar acerca de la identidad cultural* [Tesis doctoral, Universidad Central de Las Villas]. <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/8245>
- Millet Duperey, M. y Sánchez Toledo, M. E. (abril-junio de 2013). La educación escolarizada en Guantánamo durante la colonia. Su contribución al desarrollo de la Identidad Cultural Local. *EduSol*, 13(43). <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748682007.pdf>
- Ministerio de Educación. (2006). *Programa de Cultura Política*. Nivel Medio Superior. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Partido Comunista de Cuba. (2017). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. VII Congreso del PCC. Noticias de Cubadebate, p. 21. <https://www.cubadebate.cu>
- Partido Comunista de Cuba. (2021). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. VIII Congreso del PCC. Noticias de Cubadebate, p. 18. <https://www.cubadebate.cu>
- Pla López, R. V. (abril-junio de 2009). La relación historia-localidad-identidad cultural: sus potencialidades para la labor educativa en la escuela primaria. *Educación y Sociedad*, 7(2). <https://www.ucp.ca.rimed.cu>

- Reigosa Lorenzo, R. (2007). *Estrategia de superación profesional de los docentes de secundaria básica para la formación del valor del patriotismo en sus estudiantes*. [Tesis doctoral Universidad Central de Las Villas].
- Rodríguez Portieles, R., Seijas Bagué, C. R., Acosta Pérez, B., Ramón Pérez, M., Audivert Coello, A. E., Ruiz Rodríguez, J. G., Toledo Díaz, P. O. y Franco Mesa, M. N. (2012). *Educación Cívica: Selección de lecturas para maestros II*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Pérez, A. M. (2006). *Procedimientos y medios para relacionar constructos, dimensiones, indicadores y medición en la investigación pedagógica* (curso post-evento). Chinea, A., Medina, J. y Cabezas, I. (Eds.) Actas del Evento Provincial Pedagogía 2007. ISP Silverio Blanco. Sancti Spíritus: Órgano Editor Educación Cubana.
- Seijas Bagué, C. R. (2010). *La identidad cultural en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. y Rico Montero, P. (2002). *Proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Compendio de Pedagogía. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés López, M. M., Martínez Martínez, Y. L., López Civeira, F. y Callejas Opisso, S. (2018). *Programa de Historia de Cuba*. Onceno grado. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Venegas Delgado, H. (mayo-agosto de 1985). *Veinticinco años de Historia Regional en Cuba Revolucionaria (1959-1983)*. Revista de la Biblioteca Nacional. <https://www.ufdcimages.uflib.ufl.edu>

ANEXOS

Anexo # 1.

Guía de Observación Científica.

Objetivo: Observar el desempeño de los estudiantes en el IPVCE “Eusebio Olivera Rodríguez” de la provincia Sancti Spíritus ante el tratamiento de los elementos de la historia y cultura de la localidad en las clases de Historia de Cuba.

Objeto de observación: Desempeño de los estudiantes.

Medio de observación: Guía de observación

Condiciones de la observación: Indirecta

Aspectos a observar:

1. Dominio de los conceptos: identidad, cultura, identidad cultural, patrimonio cultural.
2. Dominio que poseen los estudiantes sobre hechos, procesos y personalidades relevantes de la historia y cultura de la localidad.
3. Dominio que poseen los estudiantes sobre las principales tradiciones, hábitos, normas, costumbres de la localidad.
4. Disposición que poseen los estudiantes para adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad.
5. Disposición que poseen los estudiantes para identificarse con la historia y cultura de la localidad.
6. Disposición para preservar y difundir la historia y cultural de la localidad.
7. Cumplimiento de las acciones que le permitan adquirir los conocimientos relacionados con la historia y cultura de la localidad.
8. Participación en actividades donde se promuevan las tradiciones históricas y culturales de la localidad.
9. Contribución a la difusión y defensa de la historia y cultural de la localidad.

Anexo # 2. Tabla 1. Evaluación de la variable según la observación científica inicial.

Estudiantes	Dimensión cognitiva	Dimensión actitudinal	Dimensión comportamental	Evaluación de la variable	
				Valores	Escala ordinal
1.	1	1	1	1	Bajo
2.	2	2	2	2	Medio
3.	2	2	2	2	Medio
4.	2	2	2	2	Medio
5.	1	1	1	1	Bajo
6.	1	1	1	1	Bajo
7.	1	2	2	2	Medio
8.	1	1	1	1	Bajo
9.	1	1	1	1	Bajo
10.	1	1	1	1	Bajo
11.	1	1	1	1	Bajo
12.	1	1	1	1	Bajo
13.	1	1	1	1	Bajo
14.	1	1	1	1	Bajo
15.	1	2	2	2	Medio
16.	1	1	1	1	Bajo
17.	1	1	1	1	Bajo
18.	1	1	1	1	Bajo
19.	1	1	1	1	Bajo
20.	1	1	1	1	Bajo
21.	1	1	1	1	Bajo
22.	1	1	1	1	Bajo
23.	1	1	1	1	Bajo
24.	1	1	1	1	Bajo
25.	1	1	1	1	Bajo
26.	1	1	1	1	Bajo
27.	1	1	1	1	Bajo
28.	1	1	1	1	Bajo
29.	1	1	1	1	Bajo
30.	1	1	1	1	Bajo
31.	1	1	1	1	Bajo
32.	1	1	1	1	Bajo
33.	1	1	1	1	Bajo
34.	1	1	1	1	Bajo
35.	1	1	1	1	Bajo
36.	1	1	1	1	Bajo
37.	1	1	1	1	Bajo
38.	1	1	1	1	Bajo
39.	1	1	1	1	Bajo
40.	1	1	1	1	Bajo
41.	1	1	1	1	Bajo
42.	1	1	1	1	Bajo
43.	1	1	1	1	Bajo
44.	1	1	1	1	Bajo
45.	1	1	1	1	Bajo
Evaluación general	1	1	1	1	Bajo

Anexo # 3.

Encuesta Inicial.

Objetivo. Determinar el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de onceno grado antes de aplicar la variable independiente.

Cuestionario:

Estudiantes:

Estamos realizando una investigación sobre el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes por lo que necesitamos contar con sus criterios y opiniones.

Debe responder con sinceridad y así nos brindará una considerable ayuda.

- 1- ¿Qué entiende usted por: identidad, identidad cultural e historia local?
- 2- ¿Consideras que la asignatura Historia Cuba te posibilita conocer los acontecimientos histórico-culturales más importantes de la localidad? ¿Por qué?
- 3- ¿Conoce usted otras asignaturas que favorecen al desarrollo de la identidad cultural? Si su respuesta es afirmativa, menciónelas.
- 4- ¿Qué acciones se realizan en la escuela para contribuir al desarrollo de la identidad cultural?
- 5- ¿Qué lugar ocupa la historia local en el proceso de desarrollo de tu identidad cultural?
- 6- Mencione tres ejemplos que representen las mejores tradiciones identitarias de la localidad:

- 7- ¿Con qué hecho o personalidad de la localidad te identificarías teniendo en cuenta tus modos de actuación? ¿Por qué ese y no otro?
- 8- ¿Cómo preservas y difundes el valor cultural de tu localidad?

Anexo # 4. Tabla 2. Evaluación de la variable según la encuesta inicial.

Estudiantes	Dimensión cognitiva	Dimensión actitudinal	Dimensión comportamental	Evaluación de la variable	
				Valores	Escala ordinal
1.	1	1	1	1	Bajo
2.	2	2	2	2	Medio
3.	2	2	2	2	Medio
4.	2	2	2	2	Medio
5.	1	1	1	1	Bajo
6.	1	1	1	1	Bajo
7.	1	2	2	2	Medio
8.	1	1	1	1	Bajo
9.	1	1	1	1	Bajo
10.	1	1	1	1	Bajo
11.	1	1	1	1	Bajo
12.	1	1	1	1	Bajo
13.	1	1	1	1	Bajo
14.	1	1	1	1	Bajo
15.	2	2	2	2	Medio
16.	1	1	1	1	Bajo
17.	1	1	1	1	Bajo
18.	1	1	1	1	Bajo
19.	1	1	1	1	Bajo
20.	1	1	1	1	Bajo
21.	1	1	1	1	Bajo
22.	1	1	1	1	Bajo
23.	1	1	1	1	Bajo
24.	1	2	2	2	Medio
25.	1	1	1	1	Bajo
26.	1	1	1	1	Bajo
27.	1	1	1	1	Bajo
28.	1	1	2	1	Bajo
29.	1	1	1	1	Bajo
30.	1	1	1	1	Bajo
31.	1	1	1	1	Bajo
32.	1	1	1	1	Bajo
33.	1	1	1	1	Bajo
34.	1	1	1	1	Bajo
35.	1	1	1	1	Bajo
36.	1	1	1	1	Bajo
37.	1	1	1	1	Bajo
38.	1	1	1	1	Bajo
39.	1	1	1	1	Bajo
40.	1	1	1	1	Bajo
41.	1	1	1	1	Bajo
42.	1	1	1	1	Bajo
43.	1	1	1	1	Bajo
44.	1	1	1	1	Bajo
45.	1	1	1	1	Bajo
Evaluación general	1	1	1	1	Bajo

Anexo # 5.

Prueba Pedagógica Inicial.

Objetivo. Determinar el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de onceno grado antes de aplicar la variable independiente.

Estudiantes:

Necesitamos respondan la siguiente prueba pedagógica que forma parte de la investigación sobre el desarrollo de la identidad cultural que ya conoces.

Nombre y apellidos: _____ . **Grupo:** _____ .

Preguntas:

- 1- Defina, según sus conocimientos lo que es para usted:
Identidad.
Identidad cultural.
Patrimonio.
Historia local.
- 2- El sentimiento de identidad tuvo baluartes importantes en la música, la plástica, la literatura local en los años de ocupación militar estadounidense. Argumente.
- 3- Mencione tres de las principales manifestaciones de la ciencia, la cultura y la educación de tu localidad hasta la actualidad.
- 4- ¿Sientes que tu identidad cultural está enraizada con las tradiciones, costumbres, hábitos, normas y creencias de la localidad? ¿Por qué?
- 5- Mencione cinco acciones que usted desarrolla para preservar y difundir la historia y cultura de tu localidad.

Anexo # 6. Tabla 3. *Evaluación de la variable según la prueba pedagógica inicial.*

Estudiantes	Dimensión cognitiva	Dimensión actitudinal	Dimensión comportamental	Evaluación de la variable	
				Valores	Escala ordinal
1.	1	1	1	1	Bajo
2.	2	2	2	2	Medio
3.	2	2	2	2	Medio
4.	2	2	2	2	Medio
5.	1	1	1	1	Bajo
6.	1	1	1	1	Bajo
7.	2	2	2	2	Medio
8.	1	1	1	1	Bajo
9.	1	1	1	1	Bajo
10.	1	1	1	1	Bajo
11.	1	1	1	1	Bajo
12.	1	1	1	1	Bajo
13.	1	1	1	1	Bajo
14.	1	1	1	1	Bajo
15.	2	2	1	2	Medio
16.	1	1	1	1	Bajo
17.	1	1	1	1	Bajo
18.	1	1	2	1	Bajo
19.	1	1	1	1	Bajo
20.	1	1	1	1	Bajo
21.	1	2	1	1	Bajo
22.	1	1	1	1	Bajo
23.	1	1	1	1	Bajo
24.	1	1	1	1	Bajo
25.	1	1	1	1	Bajo
26.	1	1	1	1	Bajo
27.	1	1	1	1	Bajo
28.	1	1	1	1	Bajo
29.	1	1	1	1	Bajo
30.	1	1	1	1	Bajo
31.	1	1	1	1	Bajo
32.	1	1	1	1	Bajo
33.	1	1	1	1	Bajo
34.	1	1	1	1	Bajo
35.	1	1	1	1	Bajo
36.	1	1	1	1	Bajo
37.	1	1	1	1	Bajo
38.	1	1	1	1	Bajo
39.	1	1	1	1	Bajo
40.	1	1	1	1	Bajo
41.	1	1	1	1	Bajo
42.	1	1	1	1	Bajo
43.	1	1	1	1	Bajo
44.	1	1	1	1	Bajo
45.	1	1	1	1	Bajo
Evaluación general	1	1	1	1	Bajo

Anexo # 7. Tabla 4. Evaluación de la variable según la observación científica después de aplicadas las tareas docentes.

Estudiantes	Dimensión cognitiva	Dimensión actitudinal	Dimensión comportamental	Evaluación de la variable	
				Valores	Escala ordinal
1.	2	2	3	2	Medio
2.	3	3	3	3	Alto
3.	3	3	3	3	Alto
4.	3	3	3	3	Alto
5.	3	3	3	3	Alto
6.	3	3	3	3	Alto
7.	3	3	3	3	Alto
8.	3	3	3	3	Alto
9.	3	3	3	3	Alto
10.	3	3	3	3	Alto
11.	3	3	3	3	Alto
12.	3	3	3	3	Alto
13.	3	3	3	3	Alto
14.	3	3	3	3	Alto
15.	3	3	3	3	Alto
16.	3	3	3	3	Alto
17.	3	3	3	3	Alto
18.	3	3	3	3	Alto
19.	3	3	3	3	Alto
20.	3	3	3	3	Alto
21.	3	3	3	3	Alto
22.	3	3	3	3	Alto
23.	3	3	3	3	Alto
24.	3	3	3	3	Alto
25.	3	3	3	3	Alto
26.	3	3	3	3	Alto
27.	3	3	3	3	Alto
28.	3	3	3	3	Alto
29.	3	3	3	3	Alto
30.	3	3	3	3	Alto
31.	3	3	3	3	Alto
32.	3	3	3	3	Alto
33.	3	3	3	3	Alto
34.	3	3	3	3	Alto
35.	3	3	3	3	Alto
36.	3	3	3	3	Alto
37.	3	3	3	3	Alto
38.	3	3	3	3	Alto
39.	3	3	3	3	Alto
40.	3	3	3	3	Alto
41.	3	3	3	3	Alto
42.	3	3	3	3	Alto
43.	3	3	3	3	Alto
44.	3	3	3	3	Alto
45.	3	3	3	3	Alto
Evaluación general	3	3	3	3	Alto

Anexo # 8.

Encuesta Final.

Objetivo. Determinar el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de onceno grado después de aplicada la variable independiente.

Cuestionario:

Estudiantes:

Como parte de la investigación sobre el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes con la que has colaborado, necesitamos nuevamente tus criterios y opiniones. Debe responder con sinceridad y así nos brindará una considerable ayuda.

- 1- ¿Qué entiende usted por: identidad, identidad cultural e historia local?
- 2- ¿Consideras que la asignatura Historia Cuba te posibilita conocer los acontecimientos histórico-culturales más importantes de la localidad? ¿Por qué?
- 3- ¿Conoce usted otras asignaturas que favorecen al desarrollo de la identidad cultural? Si su respuesta es afirmativa, menciónelas.
- 4- ¿Qué acciones se realizan en la escuela para contribuir al desarrollo de la identidad cultural?
- 5- ¿Qué lugar ocupa la historia local en el proceso de desarrollo de tu identidad cultural?
- 6- Mencione tres ejemplos que representen las mejores tradiciones identitarias de la localidad:

- 7- ¿Con qué hecho o personalidad de la localidad te identificarías teniendo en cuenta tus modos de actuación? ¿Por qué ese y no otro?
- 8- ¿Cómo preservas y difundes el valor cultural de tu localidad?

Anexo # 9. Tabla 5. Evaluación de la variable según la encuesta final.

Estudiantes	Dimensión cognitiva	Dimensión actitudinal	Dimensión comportamental	Evaluación de la variable	
				Valores	Escala ordinal
1.	2	2	3	2	Medio
2.	3	3	3	3	Alto
3.	3	3	3	3	Alto
4.	3	3	3	3	Alto
5.	2	3	2	2	Medio
6.	3	3	3	3	Alto
7.	3	3	3	3	Alto
8.	3	3	3	3	Alto
9.	3	3	3	3	Alto
10.	3	3	3	3	Alto
11.	3	3	3	3	Alto
12.	3	3	3	3	Alto
13.	3	3	3	3	Alto
14.	3	3	3	3	Alto
15.	3	3	3	3	Alto
16.	3	3	3	3	Alto
17.	3	3	3	3	Alto
18.	3	3	3	3	Alto
19.	3	3	3	3	Alto
20.	3	3	3	3	Alto
21.	3	3	3	3	Alto
22.	3	3	3	3	Alto
23.	3	3	3	3	Alto
24.	3	3	3	3	Alto
25.	3	3	3	3	Alto
26.	3	3	3	3	Alto
27.	3	3	3	3	Alto
28.	3	3	3	3	Alto
29.	3	3	3	3	Alto
30.	3	3	3	3	Alto
31.	3	3	3	3	Alto
32.	3	3	3	3	Alto
33.	3	3	3	3	Alto
34.	3	3	3	3	Alto
35.	3	3	3	3	Alto
36.	3	3	3	3	Alto
37.	3	3	3	3	Alto
38.	3	3	3	3	Alto
39.	3	3	3	3	Alto
40.	3	3	3	3	Alto
41.	3	3	3	3	Alto
42.	3	3	3	3	Alto
43.	3	3	3	3	Alto
44.	3	3	3	3	Alto
45.	3	3	3	3	Alto
Evaluación general	3	3	3	3	Alto

Anexo # 10.

Prueba Pedagógica Final.

Objetivo. Determinar el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de oncenno grado después de aplicada la variable independiente.

Estudiantes:

Necesitamos respondan la siguiente prueba pedagógica que forma parte de la investigación sobre el desarrollo de la identidad cultural que ya conoces.

Nombre y apellidos: _____ . **Grupo:** _____ .

Preguntas:

1- Defina los siguientes conceptos:

Identidad.

Cultura.

Identidad cultural.

Patrimonio.

2- ¿Conoce usted las grandes personalidades que han dejado marcada su huella a lo largo de la historia en tu localidad? De su respuesta ser positiva, mencione:

a) nombres, rama de la cultura en la que se destacó o destaca y alguna de sus obras.

b) ¿Se siente identificado con alguno de ellos o sus obras? ¿?Por qué

3- ¿Cree usted que los inmuebles culturales de tu localidad contienen un alto valor patrimonial? ¿Por qué?

4- Cuba es un país que se encuentra bajo los efectos del bloqueo, predominando el accionar de las telecomunicaciones que pretenden imponer una cultura neoliberal sin tener en cuenta el patrimonio nacional, local y cultural. Argumente cómo usted, desde su posición de estudiante, combate tal situación.

5- Mencione cinco acciones que usted desarrolla para preservar y difundir la historia y cultura de tu localidad.

Anexo # 11. Tabla 6. Evaluación de la variable según la prueba pedagógica final.

Estudiantes	Dimensión cognitiva	Dimensión actitudinal	Dimensión comportamental	Evaluación de la variable	
				Valores	Escala ordinal
1.	2	2	2	2	Medio
2.	3	3	3	3	Alto
3.	3	3	3	3	Alto
4.	3	3	3	3	Alto
5.	2	3	3	3	Alto
6.	3	3	3	3	Alto
7.	3	3	3	3	Alto
8.	3	3	3	3	Alto
9.	3	3	3	3	Alto
10.	3	3	3	3	Alto
11.	3	3	3	3	Alto
12.	3	3	3	3	Alto
13.	3	3	3	3	Alto
14.	3	3	3	3	Alto
15.	3	3	3	3	Alto
16.	3	3	3	3	Alto
17.	3	3	3	3	Alto
18.	3	3	3	3	Alto
19.	3	3	3	3	Alto
20.	3	3	3	3	Alto
21.	3	3	3	3	Alto
22.	3	3	3	3	Alto
23.	3	3	3	3	Alto
24.	3	3	3	3	Alto
25.	3	3	3	3	Alto
26.	3	3	3	3	Alto
27.	3	3	3	3	Alto
28.	3	3	3	3	Alto
29.	3	3	3	3	Alto
30.	3	3	3	3	Alto
31.	3	3	3	3	Alto
32.	3	3	3	3	Alto
33.	3	3	3	3	Alto
34.	3	3	3	3	Alto
35.	3	3	3	3	Alto
36.	3	3	3	3	Alto
37.	3	3	3	3	Alto
38.	3	3	3	3	Alto
39.	3	3	3	3	Alto
40.	3	3	3	3	Alto
41.	3	3	3	3	Alto
42.	3	3	3	3	Alto
43.	3	3	3	3	Alto
44.	3	3	3	3	Alto
45.	3	3	3	3	Alto
Evaluación general	3	3	3	3	Alto