



**FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA, COMUNICACIÓN SOCIAL
Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA**

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

**ACTIVIDADES PSICOEDUCATIVAS PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD PREESCOLAR**

Autora: Maday Bermúdez Marrero

Tutora: Profesor Auxiliar, Isara Lisbet Torres Rodríguez, Ms.C.

Sancti Spíritus

Año 2023

Copyright©UNISS

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, y se encuentra depositado en los fondos del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”, subordinado a la Dirección General de Desarrollo 3 de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información, contacte con:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación “Raúl Ferrer Pérez”.
Comandante Manuel Fajardo s/n, esquina a Cuartel, Olivos 1. Sancti Spíritus. Cuba.
CP. 60100

Teléfono: **41-334968**

PENSAMIENTO

"La creatividad es contagiosa. Pásala". Albert Einstein.

Agradecimientos

A Dios por ser la luz de mi vida, mi auxilio en momentos difíciles.

A mi tutora Ms.C Isara Lisbet Torres Rodríguez por guiarme en este ejercicio.

A todos aquellos que colaboraron para que esta investigación pudiera realizarse.

Dedicatoria

A mis padres, Héctor y Elia, a quienes les debo lo que soy.

A mi esposo David, por su amor incondicional.

RESUMEN:

La presente investigación propone un conjunto de actividades psicoeducativas para propiciar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar. Desde un enfoque cualitativo, apoyado en un tipo de diseño de investigación fenomenológico y un tipo de estudio descriptivo. La muestra quedó conformada por 2 educadoras y 7 madres de niños y niñas en edad preescolar. Los cuales son miembros de la comunidad perteneciente al Consejo Popular Kilo 12, del municipio de Sancti Spíritus. Se utilizaron métodos y técnicas como la entrevista semiestructurada, la entrevista grupal y la observación participante, con el fin de obtener datos válidos y confiables. Estos permitieron caracterizar el estado actual en cuanto al conocimiento del significado de la creatividad, y que actividades se realizan para propiciar su desarrollo. A partir de aquí, se diseña la propuesta, donde se toma como referentes los fundamentos teóricos principales del tema en estudio, las visiones acerca de la creatividad y cómo esta influye en el desarrollo de los niños y las niñas en edad preescolar. Estas actividades psicoeducativas se caracterizan por ser objetivas, flexibles, lúdicas y con un carácter comunicativo, en respuesta a los objetivos planteados.

Palabras claves: actividades psicoeducativas, creatividad, edad preescolar.

ABSTRACT:

This research proposes a set of psychoeducational activities to promote the development of creativity in preschool children. From a qualitative approach, supported by a type of phenomenological research design and a type of descriptive study. The sample was made up of 2 educators and 7 mothers of children in preschool age. Which are members of the community belonging to the Kilo 12 Popular Council, in the municipality of Sancti Spíritus. Methods and techniques such as semi-structured interview, group interview and participant observation were used in order to obtain valid and reliable data. These allowed to characterize the current state in terms of knowledge of the meaning of creativity, and what activities are carried out to promote its development. From here, the proposal is designed, where the main theoretical foundations of the subject under study, the visions about creativity and how it influences the development of preschool children are taken as references. These are characterized by being objective, flexible, playful and communicative, in response to the objectives set.

Keywords: creativity, psychoeducational activities, preschool age.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: REFRENTES TEÓRICOS	7
1.1 Creatividad. Aproximaciones a su significado.	7
1.2. Particularidades psicológicas de la edad preescolar.	14
1.3. El desarrollo de la creatividad en la edad preescolar.	19
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	25
2.1 Diseño metodológico de la investigación	25
2.2 Selección y descripción de la muestra. Consideraciones éticas.	26
2.3 Categorías y subcategorías de análisis	27
2.4 Métodos, técnicas e instrumentos empleados. Procedimiento de la investigación	27
2.5 Acciones llevadas a cabo en la investigación y resultados de las técnicas empleadas para la recogida de la información	29
2.6 Fundamentación de las actividades psicoeducativas para propiciar el desarrollo de la creatividad en la edad preescolar.	32
2.7 Propuesta de actividades psicoeducativas para propiciar el desarrollo de la creatividad en niños en edad preescolar.	37
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52

INTRODUCCIÓN

El mundo está en constante cambio, mucho de lo que se ha logrado en la sociedad actual ha sido alcanzado haciendo uso de un pensamiento creativo, el cual se nutre de ideas nuevas e innovadoras que dan a luz al progreso. Y es allí donde entra en escena la creatividad, ese fenómeno que es opuesta a la conformidad, a los estereotipos, a la pasividad, y tal, como lo establece Rogers (1970) no está restringida a un contenido en particular, sino que se puede evidenciar tanto en una obra pictórica o musical, como en una teoría científica o en el descubrimiento de nuevas formas de interacción social. La creatividad abarca así ideas originales, puntos de vista diferentes, respuestas imaginativas y nuevas formas de enfocar y solucionar problemas.

Muchos son los trabajos que se han dedicado al estudio del tema. Dentro de los antecedentes más remotos de los principales teóricos que investigaron este concepto, se encuentra a Guilford (1952), Thurstone (1952), Osborn (1953), Barron (1955), Fromm (1959), Murray (1959), Rogers (1959), Taylor (1959), MacKinnon (1960) y Getzels (1962). Algunos de ellos utilizaron los términos de genialidad o inventiva para señalar la forma superior del pensamiento de tipo creativo.

En cuanto a las dimensiones de la creatividad, profundizan en ellas, determinándolas en niveles de profundidad: nivel expresivo, productivo, de originalidad, renovador y supremo. Se realizaron estudios con: escritores, matemáticos y arquitectos, los cuales destacan por su talento creador. Posteriormente, encontraron que los estudiantes con coeficiente intelectual (C. I.) alto, no lo son así en creatividad; y los estudiantes muy creativos pueden no tener un C. I. alto.

También se pueden encontrar las ideas de Piaget (1964) sobre creatividad, desde el constructivismo. Por su parte Torrance (1965), presenta la teoría asociacionista, la cual postula que el proceso creativo es visto como una asociación de elementos con alguna utilidad, abordaron el término de “creatividad” como sinónimo de “productividad”, siendo entonces cuando surge el estudio de la creatividad visto como

“pensamiento creativo”. Demostraron, a diferencia de como se pensaba: “que las personalidades creativas obedecían a procesos de naturaleza psicótica”, no ocurría así necesariamente, debido a que estos procesos son rígidos y evaden el plano de la realidad.

Así, otros autores importantes se dedicaron al estudio de esta categoría entre ellos se destacan; Rogers (1970), De Bono (1970), Vygotsky (1979), Torres (1984), Davidov (1988), Sternberg (1991), Lebrero (1991), Hernández (1997), Valdés (1999), Cañal (2000), Carbajo (2000), Tapia (2001), Artero (2001), Justiz (2002), Lujan (2003), Bulacio (2003), Serrano (2004), Remedios (2006), Arce (2007), Dominguez (2007), Cruz (2009), Concepción (2014), Domínguez (2015), Valiente (2017), Cabarca (2017), Muñoz (2018), Peña (2019), Delgado (2019). Algunos de ellos afirman que se pueden identificar dos enfoques en relación al estudio de la creatividad. El primero siendo la investigación frente a los productos como elementos de evaluación de la creatividad en constante intercambio con factores sociales. El segundo es la identificación de rasgos que caracterizan y permiten diferenciar a las personas creativas de las que no lo son.

Concuerdan en que la creatividad o capacidad creadora es cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad, cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente sólo en el propio hombre; además, el autor señala que la capacidad que posee el cerebro para combinar elementos de la realidad y crear nuevos conceptos, resalta la importancia de dos procesos que son clave para la creación: la asociación y disociación de elementos de la realidad.

Desde la psicología de la Gestalt, se concibe la creatividad como la capacidad que posee el individuo de reorganizar y reconfigurar los elementos, utilizando la flexibilidad, el análisis y la síntesis como herramientas que transforman la manera como este percibe el mundo. En el psicoanálisis la creatividad bien sea individual o colectiva es concebida como la sublimación de un instinto, propone la creatividad

como la manera mediante la cual se integran los dos estímulos opuestos, vida y muerte.

En Cuba también se han realizado distintas investigaciones abordando el tema en cuestión. Tal es el caso de Delgado (2019) con su trabajo "El potencial creativo en la infancia: educación, cultura y comunicación desde el contexto de los museos y espacios culturales en Cuba". A través de esta investigación el autor busca evaluar el impacto de los programas públicos y educativos que proyectan distintas instituciones culturales en Cuba hacia el público infantil, de acuerdo a sus repercusiones tanto para el aprendizaje como para el desarrollo del potencial creativo infantil.

Del mismo modo se pueden encontrar trabajos, tales como el de Valdés (1999) titulado: "Reflexión y creatividad: métodos de indagación del programa PRYCREA". A través del cual la autora propone presentar los métodos indagatorios basados en la interrogante y el diálogo reflexivo como vía de acceso y transformación del conocimiento que ha empleado y originado el Programa PRYCREA, el cual busca el desarrollo de la persona creativa y reflexiva. Por otro lado, se encuentra el artículo: "El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria" del autor Peña (2019) quien persigue como objetivo; analizar teóricamente los fundamentos pedagógicos y psicológicos de la creatividad y su relación con el desarrollo integral de los futuros profesionales.

Hasta donde alcanza el horizonte de búsquedas, se ha hallado que son múltiples los trabajos realizados en torno a la creatividad tanto en el ámbito internacional como nacional. No tanto así en la localidad espirituana, específicamente para edad preescolar. No obstante, se debe destacar el trabajo realizado por Remedios (2006) con el título "Desempeño profesional y evaluación de los docentes del Instituto Superior Pedagógico. Propósitos y perspectivas". Y la investigación: "Propuesta metodológica para diagnosticar la creatividad en los docentes" de Concepción (2014).

A partir de un diagnóstico fáctico realizado desde el proyecto de investigación: “Estrategias y técnicas creativas para el perfeccionamiento de la labor educativa en la institución escolar, la familia y la comunidad”, se constató que:

- ✓ Existe desconocimiento del tema y sus potencialidades por parte de educadoras y padres.
- ✓ Se desaprovechan las potencialidades para propiciar el desarrollo de la creatividad desde la edad preescolar.
- ✓ Carencia de actividades psicoeducativas para propiciar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar.

Lo antes expuesto permitió formular el siguiente **problema científico**: ¿Cómo propiciar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar?

Para darle solución al problema científico declarado, se enuncia como **objetivo general**: Proponer actividades psicoeducativas que propicien el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar.

Objetivos específicos:

1. Profundizar en los principales referentes teóricos relacionados con la creatividad, las características psicológicas de los niños y las niñas en edad preescolar, y las potencialidades para el desarrollo de la creatividad en esta etapa del desarrollo.
2. Caracterizar el estado actual del desarrollo de la creatividad por parte de educadoras y padres de niños y niñas en edad preescolar.
3. Diseñar actividades psicoeducativas que propicien el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar.

Justificación del estudio y viabilidad

Según SpaceTechie (2019) los niños poseen una inmensa creatividad. Sin embargo, entre los 5 y los 15 años la capacidad creativa de un niño desciende, y esto, hay que

evitarlo. Porque la creatividad es un factor clave para que ese niño/a se convierta en inventor, arquitecto, escritor, emprendedor... todo lo que imagine llegar a ser.

Todas las personas tienen la capacidad de ser creativas y utilizar esa creatividad de múltiples formas para cumplir sus sueños. Los adultos tienen la responsabilidad de propiciar condiciones favorables para desarrollar la creatividad en los niños y niñas. La importancia de este estudio radica; en que el desarrollo de la creatividad conlleva que los niños y niñas se hagan más independientes en su forma de pensar, que sepan razonar mejor y que para resolver un mismo problema ideen más de una solución original. Todo ello produce que los niños y niñas se conozcan más, estén más seguros de sí mismos y sean más felices.

También es importante destacar que según Rodríguez (2017) reportes de la ONAT se habían emitidas en todo Sancti Spíritus para ejercer como cuidadores de niños 111 licencias. Quienes pudieran beneficiarse de la presente investigación, esta cifra sigue en aumento, pero la información oficial aún no ha sido publicada.

Novedad científica

Diversos autores han dedicado su obra al estudio de la creatividad, alcanzando resultados extraordinarios y realizando excelentes aportes a la ciencia. En Cuba también se cuenta con especialistas que han abordado el tema, trayendo a la luz certeras conclusiones. Del mismo modo en las instituciones educativas cubanas que trabajan con la edad preescolar existe un personal altamente calificado para realizar las tareas pertinentes en cuanto a la creatividad. No obstante, fuera de este rango existe un universo de niños y niñas en esta edad que no están vinculados a las instituciones educacionales. Por tanto, la presente investigación busca proponer actividades psicoeducativas que propicien el desarrollo de la creatividad en estos niños y niñas, que no están insertados en instituciones educativas.

Estructura del Informe

La investigación presenta una estructura de dos capítulos:

En el Capítulo I, se realiza la fundamentación teórica del problema investigado mediante tres epígrafes. En el primero, se realiza un acercamiento a la categoría creatividad. El segundo epígrafe aborda las particularidades psicológicas de la edad preescolar. En el tercer epígrafe se trabaja el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en este grupo etario.

El Capítulo II, se divide en siete epígrafes. En el primero se describe el diseño metodológico de la investigación, en el segundo se muestra la concepción metodológica, el tipo de estudio, el diseño de la investigación, la descripción de la muestra. En el tercer epígrafe se muestra como categoría el desarrollo de la creatividad y sus subcategorías. Durante el cuarto epígrafe se describen los métodos e instrumentos usados en el transcurso de la investigación.

En el quinto epígrafe se ofrecen las acciones llevadas a cabo en la investigación y los resultados de las técnicas empleadas para la recogida de la información. Durante el epígrafe seis se hace una fundamentación de actividades psicoeducativas para propiciar el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas en edad preescolar, así como en el séptimo se presenta una propuesta de actividades psicoeducativas para propiciar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar que puede ser llevada a cabo tanto por educadoras como por padres. Consecutivamente se exponen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía utilizada y los anexos.

CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICOS

En este capítulo se abordan consideraciones teóricas, imprescindibles para la profundización en el tema referente a la creatividad. Así como se hace referencia al concepto de creatividad, el proceso creativo y sus etapas, las particularidades psicológicas que poseen los niños en la edad preescolar, así como el desarrollo de la creatividad en este grupo etario.

1.1 Creatividad. Aproximaciones a su significado.

Gran parte del desarrollo que ha logrado alcanzar la humanidad, está dado por la capacidad de resolución de problemas que poseen los seres humanos, en muchos casos se hace imprescindible hacer uso del ingenio para lograr la resolución de problemas. He ahí la importancia de la creatividad en el proceso de la producción de ideas.

Desde la psicología “la creatividad”, debido a su desconocimiento como término en sí, no se había abordado dentro de los conceptos fundamentales de estudio en esta ciencia y en sus inicios, de hecho, se entendía como: invención, ingenio, talento, etc. Sin embargo, en las últimas décadas ha ganado el interés como área de estudio.

Muchos autores han dedicado su estudio a la creatividad, de los cuales se pueden mencionar los que siguen:

“El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada”. Wertheimer (1945).

“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. Guilford (1952)

“Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo”. Thurstone (1952)

“Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”. Osborn (1953)

“Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”. Barron (1955)

“La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida”. Rogers (1959)

“La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales”. MacKinnon (1960)

“La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”. Getzels (1962)

Muchos son los autores que hacen referencia a la creatividad, pero no es posible dejar de mencionar a Piaget (1964) desde el constructivismo quien expresa que: “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.

También es importante resaltar que según Vygotsky (1979) la creatividad se corresponde con una actividad cerebral que, aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos.

Diferencia las siguientes formas de unir imaginación y realidad:

- 1- Cualquier elucubración actúa a través de elementos extraídos de la experiencia.
- 2- Relación entre productos elaborados por la fantasía y fenómenos complejos de la realidad. Enlace social.

3- Enlace emocional. Actuación del estado de ánimo entre la fantasía y la realidad.

De acuerdo con Vygotsky (1979) una forma de incrementar la creatividad es a través de la educación que permite aumentar las experiencias infantiles. Ante una concepción genetista de la creatividad y la pedagogía de la no intervención en el desarrollo de la creatividad infantil, Vygotsky (1979) ve la creatividad como un proceso mental interno que se relaciona con factores externos: "Todo inventor, por genial que sea, es siempre producto de su época y de su ambiente. Su obra creadora partirá de los niveles alcanzados con anterioridad y se apoyará en las posibilidades que existen también fuera de él".

Una organización de las teorías que interpretan la actividad creadora la presenta Torre (1984) y se puede sintetizar de la siguiente forma:

- Filosóficas o precientíficas: Distingue entre teorías que entienden la creatividad como: inspiración divina; demencia, genio intuitivo, fuerza vital; así como fuerza cósmica.
- Psicológicas: Distingue; el asociacionismo y las teorías conductista, la Gestalt, el Psicoanálisis, las teorías personalizadas, así como las teorías factorialistas.

Por su parte en relación con el proceso creativo Torre (1984) establece una diferenciación de los estadios que se dan ayudados por las diferentes investigaciones realizadas en la materia, así distingue las siguientes 4 etapas:

1. La preparación. Apunta a que cualquier proceso empieza con el planteamiento de una necesidad o problema.
2. La incubación. Se corresponde con la fase relacionada con la inspiración y que continúa encubriendo la realidad que se desconoce.
3. La iluminación. Presenta vaguedad nocional, y se corresponde con el resultado del proceso.
4. La evaluación y la verificación. Se corresponde con el momento de comprobar si se trata de la mejor idea posible.

Para Sternberg (1991), son seis los aspectos fundamentales en relación al acto creativo, los cuales son mencionados a continuación: los estilos de pensamiento que posee la persona, las habilidades cognitivas, el conocimiento sobre el tema que está abordando, la motivación sobre la cual varios autores hablan como lo que permiten que haya una continuidad en el proceso, la personalidad y el contexto en el cual se encuentra la persona.

Hernández (1997) da otro orden de las teorías sobre la creatividad en relación a los siguientes enfoques:

- Culturalistas. Considera la creatividad como una construcción social histórica y no como una cualidad personal ni atribuida.
- Innatista. Considera la creatividad como una cualidad innata de los sujetos.
- Constructivista. Considera la creatividad como un proceso mental y operacional de los seres humanos de carácter productivo, adicional a la intencionalidad de proyecto o la finalidad que persigue (factual o psíquica).

Sternberg (1991) planteó que la creatividad varía a través del tiempo y el espacio. Por su parte, Runco (1999) planteó que la creatividad está asociada a múltiples factores como el de la evolución, las relaciones sociales y la manera en que se aprende y se educa; pero a su vez esta se puede dar de diferentes maneras y en una gran variedad de campos.

Se puede decir, por tanto, que la creatividad es de manera general, la capacidad de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, una idea, o un modo de enfocar la realidad. La creatividad impulsa a salirse de los cauces marcados, a romper las convicciones, las ideas estereotipadas y los modos generalizados de pensar y actuar.

Por tanto, la autora asume como posición la definición de (Valiente, 2017) la cual expresa que la creatividad es la habilidad de producir un trabajo que es, a la vez, novedoso, original o inesperado, y apropiado, útil o adaptativo según la tarea.

El proceso creativo tiene sus etapas no muy difíciles de comprender si se comentan, pero casi imperceptibles en la realidad por cómo es que el cerebro trabaja

Según Tapia (2001) el proceso creativo se puede dividir en 6 etapas:

1. El cuestionamiento
2. El acopio de datos
3. La incubación
4. La iluminación
5. La elaboración (ejecución y / o verificación)
6. La comunicación y / o publicación

Etapa 1: Cuestionamiento

Todo empieza por el interés profundo en un tema dado. Es un “encuentro” a fondo con equis realidad. El sujeto descubre un problema o un aspecto que despierta su curiosidad: una curiosidad que se instala en la conciencia. Se crea una especie de compromiso entre el individuo y el tema. Se abre un periodo de perplejidad, de dudas, de cierta ansiedad, pero también de expectativa y de deseo de aventura. Algunas personas llegan a esta primera etapa, y ahí se quedan, sin pasar a delante. Pudiendo ser creadores de alto nivel, sucumben a la apatía y se condenan a vegetar en la mediocridad.

Etapa 2: Acopio de datos

Con su inquietud en la mente y en los propósitos, el individuo se lanza al campo de los hechos para procurarse toda la información pertinente. Es la hora de las observaciones sistemáticas, de las entrevistas, de las lecturas, de los viajes al lugar de los hechos, del examen de las tecnologías, etc.

Etapa 3: Incubación

Las dos primeras etapas pueden compararse al hecho de sembrar, la tercera etapa es como el inicio de la germinación, que se efectúa bajo la tierra. Es comparable también a los nueve meses de embarazo, meses de intensísima actividad productiva, pero tan oculta que en un momento que abra que “dar a luz”. La incubación es concentración, es meditación, es conciencia vigilante, es asimilación intensa; es paradoja de encierro en sí mismo, de aparente calma estéril, pero de intensa actividad productiva. La incubación también es soledad; pero no una soledad cualquiera, sino la soledad de un corredor olímpico que ha dejado muy atrás al grupo de competidores.

Etapas 4: Iluminación

De pronto, inesperadamente, se le ocurre algo a la persona. Ve analogías que durante años no había percibido; llega a la intuición de una posibilidad o de una solución como se llega a la salida de un túnel largo y estrecho; concibe una hipótesis; ata cabos que andaban muy sueltos. La iluminación es el parto: el bebé que en un momento sale de la oscuridad ya parece en el mundo.

Etapas 5: Elaboración

Es la verificación de la hipótesis, o la realización de la obra, según los casos. Aquí se entra al dominio de la lógica, de la técnica, de la organización, de la disciplina, de la ascesis. Aquí es cuando cobran relieve los detalles, la labor de pulido, la habilidad en el uso de los materiales y en el campo de las personas. Sucede al creador algo parecido a lo que al alpinista pionero: que sube las cumbres excelsas a tanteos, pero una vez en la cima, puede con facilidad describir el camino por el cual logró llegar a la meta.

Etapas 6: Comunicación

Podría llamarse también publicación, al menos en muchos de los casos. Natural y espontáneamente el niño desea que sus familiares observen sus progresos; que se los reconozcan y que los aplaudan. El creador también busca trascender a través de

la aceptación por parte de su pequeño mundo, o del gran mundo que es el género humano y la historia.

Según Justiz (2002), estudioso del fenómeno, la creatividad implica también cuatro etapas definidas, estas son: Denotación, Connotación, Análisis, y Síntesis Creativa.

La denotación, literalmente se entiende como quitar nota a lo observado, esta primera fase es de carácter objetiva y condicionada por el carácter intrapersonal que le permite: observar, percibir, investigar, experimentar y medir un fenómeno determinado; también tiene un elemento interpersonal o referido a valoraciones de otros, pudiendo establecerse a través de ciertos medios de apreciación colectiva como encuestas, entrevistas, paneles, entre otros; finalmente también se puede percibir por otros elementos, como revistas, catálogos u otros afines. La denotación sitúa una diferencia o vacío entre lo observado y lo que puede proponerse, en concreto descubre o establece las falencias a lo contemplado y efectúa el presupuesto imagen del nuevo elemento y lo que se requiere para funcionalidad, aceptación, beneficio e impacto.

La Connotación es la segunda fase del proceso creativo, es de carácter subjetivo y se concibe como la generadora de ideas, que llenan y rebasan las estimaciones iniciales, aquí se establece la propuesta de soluciones a las deficiencias observadas. Cuando se trata de grupos de creación, tiene variados métodos de aportación colectiva, que permite consensuar las ideas novedosas para llegar al producto requerido.

La tercera fase es el análisis, que tiene su sustento racional en la aplicación de leyes, principios, teorías, el realizar cálculos y experimentos, así como el acatar normas y reglamentos, de tal manera que es una etapa de ajuste de la idea novedosa a la lógica operativa y funcional, constituye el dimensionamiento racional y acople coherente con la realidad

Finalmente, el momento de síntesis creativa, que es la organización y sistematización de los procesos anteriores, se manifiesta en la integración de las partes en un todo nuevo, conlleva además, la evaluación en relación con comportamiento, calidad y rendimiento; es decir, esta última es la etapa fáctica del proceso creativo, a la cual se adhieren los elementos de pruebas para percibir o anticipar la aceptación y la proyección en el medio y mercado.

1.2. Particularidades psicológicas de la edad preescolar.

La presente investigación, va dirigida principalmente a los niños y las niñas en edad preescolar de ahí que se considera pertinente hacer una búsqueda relacionada a las principales particularidades psicológicas que poseen los niños y las niñas dentro de este grupo etario. Cruz (2009) menciona que el tercer año de vida marca el fin de la edad temprana y el inicio de la edad preescolar, en el periodo se producen un conjunto de logros que generan las contradicciones que determinan el tránsito a una etapa cualitativamente superior: la etapa preescolar, la cual se extiende hasta los 5 años.

Se puede decir que esta edad está caracterizada por el predominio de la memoria, pensamiento visual por imágenes y lenguaje en los procesos cognoscitivos, y mayor desarrollo de la imaginación respecto a la edad temprana; lo cual le permite un mayor nivel de independencia en su vida cotidiana, y la posibilidad de elegir qué y con quién hacer. En la edad preescolar el juego ocupa un lugar rector en la vida del niño/a, el que suscita variaciones cualitativas en la psiquis del niño/a; en él se colocan bases para la actividad laboral y de estudios, que unidas a otras actividades, como las de plástica, productivas y de construcción, influirán de modo específico en su desarrollo y dominio de formas de acciones particulares, la facultad de captar cuál es la designación de los objetos, etc.

Es en esta edad donde comienzan a sentarse las bases para el desarrollo de la personalidad. Este desarrollo comprende dos facetas: una de ellas consiste en la nueva forma en que los niños y las niñas entienden el mundo circundante y el

reconocimiento del status ocupado dentro de él; la otra es el desarrollo de la voluntad, la estabilidad de la conducta y su notable independencia con respecto a las variaciones de las circunstancias externas.

Según Domínguez (2007) en la edad preescolar continúan ampliándose los sistemas de actividad y comunicación. La actividad de juego se convierte en una importante vía para el desarrollo de la personalidad, ya que a través de ella el niño/a comienza a asimilar normas de relación propias de los adultos e intercambia también con sus iguales. En esta edad surgen nuevas exigencias que favorecen en el niño/a el desarrollo de la voluntariedad, puesto que debe observar reglas de conductas que son de obligatorio cumplimiento y se complejizan los tipos de actividades que realiza.

En este periodo como aspectos distintivos del desarrollo de la personalidad se señalan el surgimiento de una jerarquía de motivos, así como de los primeros sentimientos morales, denominados por Vygotski (1979) “instancias morales”, los cuales inducen al niño/a a actuar en determinadas situaciones atendiendo a lo que “es necesario”. Esto es, no sólo para lograr la aprobación del adulto, sino también por la gratificación que siente al actuar de esta manera.

Numerosas investigaciones demuestran la importancia que tienen las actividades que los niños y las niñas realizan en la edad preescolar. Tanto el juego de roles como las actividades productivas, el dibujo, el modelado, la construcción, repercuten grandemente en la formación de los procesos psíquicos, especialmente los voluntarios. En esta etapa se favorece el desarrollo de la atención, la concentración, la memoria y de forma determinante la imaginación, el lenguaje, la percepción y el pensamiento.

En este desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas juegan un papel fundamental las actividades pedagógicas, por su contribución a la formación de los intereses cognoscitivos y al aprendizaje de los procedimientos que le permiten conocer de forma activa el mundo que los rodea. Queda implícito que la imaginación debe

desarrollarse desde edades tempranas, pero para que esto ocurra es necesario que a los niños y las niñas se les enseñe a planificar y crear nuevas cosas, soñar, mirar lejos, hacia el porvenir.

Según Gómez (2008) el período preescolar es la edad del surgimiento de la voluntad, de la constante regulación de la conducta, de las acciones externas e internas. En el niño/a surge la posibilidad de subordinar sus acciones a las necesidades del cumplimiento de determinada tarea, de lograr un objetivo trazado superando las dificultades que surjan. Este desarrollo está íntimamente ligado con la variación de los motivos de conducta que tienen lugar en la edad preescolar con la formación de la subordinación de los motivos.

En esta edad, existen fundamentalmente dos tipos de habla, según criterios de clasificación dados por Venguer (1987), atendiendo al desarrollo incipiente del lenguaje alcanzado por el niño/a en esta etapa de su vida:

a) Habla ambiental: Comunicación motivada por una situación concreta a causa de uno u otros objetos y acciones.

b) Habla contextual: Describe con bastante exactitud una situación de su percepción directa para ser comprendida; el niño/a dominará este tipo de lenguaje bajo la influencia de una enseñanza sistemática.

Los niños y las niñas experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos. El ampliar su vocabulario con actividades comunicativas, permite a los niños y las niñas, lograr un desarrollo integral, es decir cognitivo, afectivo, físico y sobretodo social lo cual tiene como resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos.

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, un aumento mucho mayor que el que ocurrirá posteriormente. Los niños y las niñas en sus expresiones verbales ya emplean los verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y ya tienen un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica".

A los cuatro años de edad los niños y las niñas dominan virtualmente la gramática, pero comienzan a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio". Su capacidad simbólica crece y, como tal, puede evocar y representar mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente. Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

El juego ejerce influencia sobre el desarrollo del habla; la situación lúdica exige de cada niño/a incluido en ella determinada capacidad de comunicación. Si este no es capaz de emitir claramente sus deseos con respecto a la marcha del juego, sus coetáneos estarán molestos con él/ella. El infortunio emocional, en este caso, estimula el desarrollo del habla.

La atención del niño/a preescolar refleja sus intereses en relación con los objetos circundantes, con las acciones realizadas con ellos. Se concentran sólo mientras no decaiga su interés. El surgimiento de un nuevo objeto implica el traslado instantáneo de la atención hacia él; es por eso que no logran ocuparse de una misma cosa por tiempo prolongado.

A medida que se desarrolla el afán de conocimiento y los intereses cognoscitivos de los niños y las niñas, el pensamiento se va utilizando cada vez más ampliamente para adquirir un conocimiento del mundo circundante que se sale fuera del marco de

las tareas planteadas por la propia actividad práctica. La diferencia entre el pensamiento visual por imágenes y el pensamiento lógico consiste en que se usan ante situaciones completamente distintas, y sirven para hallar soluciones correctas en tareas de distinta naturaleza. En el desarrollo intelectual de los niños y las niñas en edad preescolar tiene lugar un importante avance de gran significación para el dominio ulterior de formas más complejas de pensamiento y de nuevos tipos de actividades; comienza a formarse la función simbólica de la conciencia.

Según Lojano (2010) los niños y las niñas en edad preescolar ya no se interesan sólo por los objetos y fenómenos aislados sino también por las relaciones y conexiones entre éstos. En esta edad hacen muchas preguntas sobre las causas de los fenómenos (“¿Por qué?” “¿Para qué?” “¿De qué?”, etc.) Sobre el origen de las cosas (“¿De qué está hecho esto?”, “¿Quién lo ha hecho?”); juzgan ellos mismos sobre las dependencias causales sobre el fin de los actos humanos, sobre la aplicación y origen de los objetos.

Aunque los niños y las niñas en edad preescolar piensan no solamente sobre aquello que perciben o hacen directamente en un momento dado, su pensamiento está estrechamente unido con la percepción sensorial y con la actividad práctica. En la edad preescolar el pensamiento tiene un marcado carácter concreto y objetivo, conservando todavía una conexión muy estrecha con la actividad práctica.

La memoria de los eventos pasados comienza a desarrollarse tempranamente en la vida y tiene grandes modificaciones en la etapa preescolar y durante los años escolares. Algunos de los cambios más salientes son la cantidad de eventos o ítems que los niños y las niñas recuerdan, la longitud de tiempo durante la cual se mantiene la información, y si la extensión de la memoria de los niños y las niñas depende de claves externas o propias para su evocación.

La prevalencia de un factor sobre el desarrollo de la memoria podría generar que los niños y las niñas que recuerden más información, en comparación con niños/as que

recuerden menos, como, también niños/as más emocionales vs niños/as menos emocionales, y, por otro lado, niños/as más susceptibles de responder a esta modulación que otros. Ortega (2014)

Las destrezas como saber los nombres de los colores, mostrar afecto y saltar en un pie se denominan indicadores del desarrollo. Los indicadores del desarrollo son las cosas que la mayoría de los niños y las niñas pueden hacer a una edad determinada. Los niños y las niñas alcanzan estos indicadores en áreas como el juego, el aprendizaje, el habla, la conducta y la movilidad.

Es a través de la personalidad que se ve la vida, es allí donde están encerradas todo un conjunto de cualidades psicológicas y físicas, es allí donde se determina el modo de reaccionar ante el ambiente que rodea a la persona. Las adquisiciones intelectuales, motóricas, emocionales, lingüísticas y, sobre todo, afectivas, serán la clave del proceso que irá conformando las bases de la personalidad. Esta, es considerada un sistema complejo y estable donde se integran de forma específica lo estructural y lo funcional. Así en la actividad creativa se ponen de manifiesto aquellas características del sujeto que determinan su comportamiento creativo expresado a través de la regulación de su personalidad.

1.3. El desarrollo de la creatividad en la edad preescolar.

Al incursionar en el ámbito de la creatividad, surgen de inmediato variables relacionadas con la personalidad y que suponen indicadores que incidirán positiva o negativamente en el desarrollo cualitativo de la persona, estos pueden ser: la autoestima, la motivación, la capacidad de logro, la capacidad cognitiva, la tolerancia a la frustración. Esta tolerancia supone el conocimiento y la comprensión de la existencia de bloqueos conocidos o desconocidos, que impiden el desarrollo armónico de la personalidad.

La creatividad está asociada a la presencia de un conjunto diverso de elementos estructurales entre los que se destacan las formaciones motivacionales complejas de

la personalidad. Entendiendo que estas formaciones están integradas por un conjunto de motivos y mediatizadas por las operaciones cognitivas del sujeto. Con este elemento se expone la relevancia del papel dinamizador que los diversos y complejos motivos poseen en el acto de crear por cuanto el sujeto es creativo precisamente en aquellas actividades a donde se dirigen sus principales tendencias motivacionales propiciando el desarrollo de las capacidades necesarias para su expresión.

La creatividad es expresión de configuraciones personológicas específicas que constituyen variadas formas de manifestación sistémica y dinámica de los elementos estructurales y funcionales de la personalidad que intervienen en el comportamiento creativo. El carácter único de la determinación psicológica del comportamiento creativo se enmarca en las configuraciones personológicas individualizadas como organización específica y dinámica de elementos estructurales y funcionales de la personalidad en su acción reguladora del comportamiento.

De acuerdo con Julio (2011) es evidente que entre las personas creativas existen diferencias en los elementos estructurales y funcionales subyacentes al proceso creativo. No significa que una determinada configuración personológica sea creativa por sí misma, sino que a ella pertenecen los recursos personológicos sobre los que descansan la expresión creativa del sujeto. La persona creativa es una buscadora. Es formuladora de hipótesis: ¿y si se pudiera hacer de otra manera? La creatividad es una actitud de descubrimiento. La creatividad implica transitar por caminos nuevos. Cambiar la mirada, cambiar el punto de vista.

La creatividad es convertir al ser pasivo en ser activo, en creador de sí mismo y de la realidad que le rodea. El creativo transforma, combina, descontextualiza, abstrae, observa, prueba, construye, posee un pensamiento flexible que le permite interactuar en diferentes ambientes. Ser flexible es saber crear, explorar, generar, imaginar, improvisar, inventar, modificar, relacionar, transformar y adaptar. Son habilidades, todas ellas, que se puede propiciar en los niños y las niñas para que tengan la

facilidad para relacionarse en los diferentes ambientes; es decir, estar en disposición de interactuar y de aceptar a los demás tal y como son.

La importancia de la creatividad está en que los niños y las niñas no solo puedan aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que ellos sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio. Y es que la creatividad enriquece de una manera tremenda la personalidad de cualquier individuo ya que le permite ser más flexible respecto a los cambios, aumentará la percepción, será mayor su intuición al momento de resolver problemas, tendrá mayor capacidad de imaginación, será más entusiasta, aumentará su curiosidad, se sentirá más capaz para enfrentar retos. Las personas creativas son más originales e ingeniosas.

Porque ser creativo es más una forma de pensar, que un talento mágico e innato. Los grandes genios creativos son personas que han trabajado muy duro en desarrollar sus habilidades creativas. Por ello, es primordial animar a los niños y las niñas a salir y explorar, ofreciéndoles nuevas cosas que aprender. La creatividad debe verse como potencialidad, donde cada uno puede llegar a obtenerla. La etapa preescolar es fundamental en este sentido pues el momento más destacado en el desarrollo de la actitud creativa. El juego cobra un papel fundamental en este proceso por ser la estrategia más adecuada para los niños y las niñas en cuanto al desarrollo de la capacidad creativa se refiere Lebrero (1991).

Casas (2000) Recoge algunas de las tendencias que presentan los niños y las niñas que están desarrollando la creatividad:

1. Suelen dar respuestas no convencionales
2. Tienen buena capacidad de abstracción
3. Relaciona con facilidad unos hechos con otros
4. Tiene un autoconcepto positivo
5. Tiene buena memoria a corto plazo

6. Tiene sentido del humor
7. Es imaginativo y fantástico
8. Tiene sensibilidad estética

Según Lujan (2003) la creatividad en esta etapa muchas veces se puede propiciar a través de:

- La curiosidad; como una especie de disposición a explorar el mundo que le rodea.
- Del interés, la motivación y los sentimientos hacia determinados objetos, hechos, etc.
- Se lleva a cabo a través de manifestaciones directas o manipulativas.
- Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la misma.
- Absorbe por completo la atención del niño/a y parece implicar a toda persona.
- El resultado satisface en mayor o menor grado las expectativas del niño/a.

Según Domínguez (2015) el individuo experimenta transformaciones respecto a su capacidad creativa. Del mismo modo se pueden determinar dos tipos de factores para desarrollar la creatividad. Los factores actitudinales y los factores aptitudinales.

En los factores aptitudinales se encuentran:

- La fluidez o productividad: Que se refiere donde el alumno coopera con el maestro.
- La flexibilidad: Se le exige al niño/a gran variedad de ideas para solucionar problemas o completar acciones.
- La originalidad: Es la producción de respuestas ingeniosas o novedosas a situaciones específicas.
- Elaboración: Es la especificación de detalles que contribuyen al desarrollo de una idea en general.
- La inventiva: La capacidad de producir modelos sorprendentes y constructivos.

Por otro lado, en los factores actitudinales:

- Sensibilidad a los problemas: Busca, indaga, desconfía de lo recibido.
- Tolerancia: Es la flexibilidad intelectual y el respeto que en ella se da.
- La independencia y la libertad: Estimular la espontaneidad.
- La curiosidad: Constante cuestionamiento a lo que le rodea.

En contraposición se pueden señalar algunos factores que inhiben el desarrollo de la creatividad:

- Recompensas precarias.
- Comunicación precaria.
- Formalidad excesiva.
- Falta de libertad.
- Apatía
- Recursos insuficientes.
- Presión debida a falta de tiempo
- Exceso de competitividad.

Dentro de algunas pautas a seguir para propiciar el desarrollo de la creatividad en esta edad se pueden mencionar:

- Crear un rincón para que los niños y las niñas piensen e imaginen.
- Facilitar el espacio para que los niños y las niñas expresen sus propias ideas y brindarles materiales adecuados para hacerlo.
- Animar a los niños y las niñas para que dramaticen.
- Utilizar objetos que sugieren personajes ficticios.

Conclusiones parciales

En el presente capítulo se desdobra un estudio de los principales referentes teóricos relacionados con la categoría creatividad, se pudo observar diferentes definiciones de la misma se asume como propia, que la creatividad es de manera general, la capacidad de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, una idea, o un modo de enfocar la realidad. La creatividad impulsa a salirse de los cauces

marcados, a romper las convicciones, las ideas estereotipadas y los modos generalizados de pensar y actuar. Del mismo modo se profundizó en el proceso creativo y sus etapas.

Así mismo se observaron las principales particularidades psicológicas del grupo etario en cuestión y las potencialidades de la creatividad para el desarrollo de la personalidad. Y es que la creatividad enriquece de una manera tremenda la personalidad de cualquier individuo ya que le permite ser más flexible respecto a los cambios, aumentará la percepción, será mayor su intuición al momento de resolver problemas, tendrá mayor capacidad de imaginación, será más entusiasta, aumentará su curiosidad, se sentirá más capaz para enfrentar retos. Las personas creativas son más originales e ingeniosas.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN Y PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

El capítulo presenta la caracterización del estado actual del desarrollo de la creatividad por parte de educadores y padres de niños y niñas en edad preescolar. En consecuencia, se diseñan actividades psicoeducativas que propicien el desarrollo de la creatividad en estos, las cuales pueden ser llevadas a cabo por educadores y padres, de modo que contribuyan a su progreso.

2.1 Diseño metodológico de la investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen).

En la presente investigación se asume el enfoque cualitativo y como diseño básico de investigación: el fenomenológico, del cual expresa, Hernández, Fernández y Baptista (2014): Admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo. En lugar de generar un modelo a partir de las perspectivas de los participantes, se explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno.

En cuanto al tipo de estudio se empleará el descriptivo; el cual, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) proporciona información para llevar a cabo estudios explicativos que generan un sentido de entendimiento y son altamente estructurados. Las investigaciones que se están realizando en un campo de conocimiento específico pueden incluir los tipos de estudio en las distintas etapas de su desarrollo.

2.2 Selección y descripción de la muestra. Consideraciones éticas en la investigación

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) en un estudio cualitativo, las decisiones respecto al muestreo reflejan las premisas del investigador acerca de lo que constituye una base de datos creíble, confiable y válida para abordar el planteamiento del problema.

La selección de la muestra se realizó mediante el muestreo intencional no probabilístico por conveniencia, donde la elección no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características de la investigación. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), por conveniencia: ya que estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales se tiene acceso.

Teniendo en cuenta lo anteriormente abordado, para la selección de la muestra se coordinó con diferentes educadoras y madres de niños y niñas en edad preescolar, del Consejo Popular Kilo 12 del municipio de Sancti Spíritus, las cuales estuvieron de acuerdo en la realización de la investigación.

La muestra quedó conformada por 2 educadoras y 7 madres, miembros de la comunidad perteneciente al Consejo Popular Kilo 12, del municipio de Sancti Spíritus. La investigación se llevo a cabo en el período de junio del 2022 a noviembre del 2022.

En este punto se considera pertinente acotar que, desde los objetivos de la investigación se hace uso del término padres, este se entiende de forma general, donde quedan incluidos tanto los padres como las madres. No obstante la muestra queda conformada casuísticamente por madres, ya que, son estas las que acuden cotidianamente, a llevar y recoger a los niños y las niñas. Son las que mantienen mayor comunicación con las educadoras, por lo que, fue a las que tuvo acceso la investigadora. No es propósito de la investigación excluir a la figura paterna.

Descripción de la muestra:

Se seleccionaron 2 educadoras, ambas de sexo femenino, sus edades son; 28 y 42 años. Con respecto al nivel educacional una de ellas tiene nivel medio superior y la otra posee nivel superior. Respecto a las madres seleccionadas, se encuentran en un rango de edad entre los 25 y 32 años. Tres de ellas tienen nivel superior y las cuatro restantes poseen nivel medio superior.

Consideraciones éticas:

Para el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta los principios éticos para la investigación científica con seres humanos y particularmente la ética del psicólogo. Se tuvo en cuenta el consentimiento de los participantes (Anexo 1). En todo el proceso investigativo se mantuvo el respeto al anonimato de cada uno, así como la confidencialidad de los datos procesados y el derecho a no continuar con la investigación si en algún momento lo deseaban.

2.3 Categorías y subcategorías de análisis

La búsqueda bibliográfica le permitió a la investigadora sistematizar los núcleos conceptuales básicos sobre desarrollo de la creatividad como categoría de análisis (conceptualizado en el capítulo I), en consecuencia, se seleccionan como subcategorías de análisis las siguientes:

- Conocimientos que puedan tener las educadoras y madres sobre la creatividad y su desarrollo en los niños y las niñas en edad preescolar.
- Motivación de las educadoras y madres para propiciar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar.

2.4 Métodos, técnicas e instrumentos empleados. Procedimiento de la investigación

Los métodos, técnicas y sus correspondientes instrumentos utilizados para realizar la investigación fueron:

La entrevista; la cual según Díaz-Bravo (2013) es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se

propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Por su parte las entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

En la presente investigación se les aplicó entrevista semiestructurada tanto a las educadoras como a las madres seleccionadas en la muestra pertenecientes al Consejo Popular de Kilo 12 del municipio de Sancti Spíritus (Anexo 2 y 3)

Entrevista grupal:

"Conversación que tiene unos objetivos y se desarrolla en una situación social de interrogación, de forma que implica un profesional y, al menos, una persona". Iñiguez (2008).

En la presente investigación se les aplicó entrevista grupal a las madres pertenecientes a la muestra seleccionada del Municipio de Sancti Spíritus (Anexo 4)

Observación: La observación permite al investigador obtener información del fenómeno tal y como este se produce y en tiempo real. La observación debe responder a un objetivo o problema concreto previamente definido. Tiene como objetivo observar las expresiones verbales y no verbales, emociones, miradas, gestos, condiciones del entorno. Se trazó una guía de observación, a través de la cual se pudo recoger datos de interés. (Anexo 5)

Procedimiento de la investigación

El proceso investigativo transcurrió mediante tres etapas fundamentales.

En la primera etapa se realizó una revisión bibliográfica sobre la creatividad y como propiciarla en los niños y las niñas en edad preescolar. Se profundizó en los estudios previos en cuanto a creatividad, en su desarrollo desde el punto de vista conceptual, así como, en las características, y dimensiones más importantes para comprenderlo.

Se consultó para lograr estos objetivos libros de texto, tesis de maestría y trabajos de diploma, monografías, artículos de internet.

En la segunda etapa se procedió a realizar la exploración de los conocimientos que poseen tanto educadoras como madres sobre el tema de la creatividad. Para ello se realizó una entrevista semiestructurada, que permitió obtener información de primera mano. También se realizó una observación participante durante la realización de las actividades diarias por las educadoras para propiciar la creatividad en los niños y las niñas.

En la tercera etapa se procedió a analizar los resultados obtenidos en la etapa precedente. Cada análisis confeccionado se hizo primeramente de manera individualizada por técnicas, guiada por la categoría y subcategorías de análisis, como parte de un todo que van complementándose hasta lograr el análisis general, integrador, identificando las regularidades presentes.

2.5 Acciones llevadas a cabo en la investigación y resultados de las técnicas empleadas para la recogida de la información

Este momento estuvo dirigido a caracterizar el estado actual del conocimiento que poseen tanto educadoras como madres acerca de la categoría creatividad, así como, la motivación que muestran para propiciarla. Se realizó con personas pertenecientes a la comunidad del Consejo Popular Kilo 12, del municipio de Sancti Spíritus, en el período de septiembre a diciembre de 2022, se consideró involucrar a 2 educadoras y 7 madres.

Con el propósito de obtener datos válidos y confiables, y lograr el ordenamiento, la interpretación y confrontación de la información obtenida, se aplicaron las técnicas de investigación que a continuación se relacionan.

Entrevista semiestructurada:

A las educadoras:

Se realizó una entrevista a las educadoras (Anexo 2) las que manifestaron en sentido general; que la creatividad es la capacidad que tiene una persona para frente una situación dada aportar elementos nuevos o dar soluciones que otra persona no ha dado, donde se involucran todos los procesos del pensamiento, *"Ser creativo es muy valioso a la hora de hacer frente a las cosas"*, comentó una de las entrevistadas.

Para ellas la creatividad tiene mucho que ver con la comunicación, las vivencias y la independencia que ha sido capaz de desarrollar el niño/a por la interacción familiar y social que se le ha dado. La familia ocupa un lugar primordial en el desarrollo de los niños y las niñas, de ella dependen un gran porcentaje del progreso que puedan tener los niños y las niñas en el aspecto creativo. Del mismo modo se plantea la idea de que la creatividad está estrechamente relacionada con la independencia que se les pueda transmitir a los niños y las niñas a la hora de resolver situaciones de la vida cotidiana. *"Mientras más independiente se muestre a la hora de trabajar podrá desarrollar mayor creatividad"*, explicó una de las educadoras.

Las entrevistadas encuentran rasgos de creatividad en los niños y las niñas, aunque están de acuerdo en que, es necesario propiciar su desarrollo de forma intencional. Ser creativo es de suma importancia para ser capaces de enfrentar la vida y superar situaciones difíciles. Piensan que, si se realizan algunas actividades para propiciar el desarrollo de la creatividad, aunque sería útil ampliar y variar el conjunto de estas.

A continuación se exponen algunas ideas expresadas por las entrevistadas:

"Creatividad es todo lo nuevo que pueda proporcionar un niño a partir de algo"

"Es importante la creatividad para enfrentar situaciones difíciles en la vida"

"Se desarrolla a través de diversas actividades educativas, tales como el cuento o las manualidades, aunque a veces necesitamos ideas nuevas"

A las madres:

Posteriormente se realiza una entrevista semiestructurada (Anexo 3) a las madres donde se pueden encontrar como principales ideas expuestas que la creatividad es la capacidad de dar soluciones a una situación de manera única, se asocia con el término imaginación, peculiaridad a la hora de resolver problemas; *"Mientras más imagine, más creatividad tendrá"*, comentó una de las entrevistadas. Para ellas si hay creatividad en sus hijos/as al verlos como buscan opciones para superar las dificultades que se les presentan.

Del mismo modo si consideran importante propiciar el desarrollo de la creatividad en sus hijos/as, con el fin de que puedan estar más preparados para la vida y dar soluciones a situaciones inesperadas en la vida; *"La creatividad le va a permitir arreglarse la vida en situaciones difíciles"*, nos explica una entrevistada. Piensan que fomentan la creatividad a través del juego, cuando celebran sus logros, permiten que el niño/a defina las cosas por sí mismo, a través de la música, armar figuras. A continuación se exponen algunas ideas expresadas por las entrevistadas:

"Creatividad es desarrollar en nosotros todo aquello que nos permite ser únicos "

"Creatividad es todo lo que nuestra imaginación pueda alcanzar "

Entrevista grupal a las madres:

Del mismo modo se realizó una entrevista grupal (Anexo 4) donde surgieron como principales ideas; a medida que se desarrolle la creatividad del niño/a se propiciará su desarrollo intelectual, su forma de pensar y de solucionar problemas en la vida. Se consideran como principales formas de desarrollar el proceso creativo, la música, el juego, la plastilina, crear historias, el juego con bloques de construcción, aunque muchas veces no logran desarrollarlo con sus hijos/as.

Como principales cambios se observa mayor capacidad para evocar distintas ideas, palabras y respuestas. Originalidad para buscar soluciones nuevas a lo que

requieren enfrentar. A continuación se exponen algunas ideas expresadas por las entrevistadas:

“Veo cuando juega con plastilina como desarrolla su imaginación y va más allá de lo que le propongo que haga”

“Cuando nos sentamos a crear historias, veo como da solución a los problemas que presentan los personajes del cuento, aunque muchas veces no logro sacar el tiempo para realizar la actividad”

“He visto cómo logra resolver situaciones que antes le costaba más.....”

A partir de lo anterior se pudieron constatar las percepciones, las experiencias vividas y las actitudes asumidas hacia la creatividad por las educadoras y por las madres, se pudo observar que ambos grupos presentan conocimientos elementales acerca de esta categoría, así como, se encuentra motivación en ellos para propiciar el desarrollo de la creatividad, pues reconocen la importancia de ella en el presente y futuro de los pequeños.

La observación:

Durante las entrevistas aplicadas se pudo constatar que tanto las educadoras como las madres, tenían una adecuada presencia personal, asumieron una actitud positiva y colaboradora ante las preguntas realizadas por la investigadora y muestran seguridad a la hora de abordar los temas relacionados a la creatividad.

La triangulación metodológica se utilizó para correlacionar los datos obtenidos a través de las técnicas anteriormente expuestas, lo que permitió determinar las regularidades siguientes:

- Tanto las educadoras como las madres tienen ideas acertadas acerca de la creatividad, aunque necesitan más información sobre el tema.
- Tanto las educadoras como las madres de la muestra seleccionada, tienen motivación, pues, reconocen la importancia de propiciar el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas en edad preescolar, de modo que sean

capaces de dar soluciones a situaciones difíciles e inesperadas que les depara la vida.

- Tanto educadoras como las madres consideran que estimulan la creatividad a través de la música, la pintura, el cuento, la construcción a partir de distintas piezas, aunque necesitan variar y aumentar el arsenal de actividades a realizar.

2.6 Fundamentación de actividades psicoeducativas para propiciar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar.

Actualmente, la teoría de la actividad puede considerarse una concepción que continúa la línea de la aproximación histórico-cultural introducida en la psicología por Lev Semiónovich Vigotsky y desarrollada por sus seguidores. La teoría de la actividad ofrece una visión dialéctica y dinámica del proceso de la enseñanza escolar que se enfoca en el análisis de su estructura, objetivos y los roles de los participantes. Soloviela (2019)

Según Herrera (2000) existen 3 elementos fundamentales en la *Teoría de la Actividad*:

- El sujeto: Dotado de activismo y dirigido a los objetos o a otro sujeto; puede considerarse como sujeto a un individuo concreto, a un grupo social y también a la sociedad en general.
- El objeto: Es aquello hacia lo que va dirigido el activismo del sujeto o los sujetos, y puede considerarse como tal tanto un objeto específico natural, una institución social, otros hombres, e incluso al propio sujeto en caso que éste dirigiera su actividad hacia su propio yo, con el objetivo de lograr un autoconocimiento o autotransformación.
- La propia actividad: Que se expresa de uno u otro modo en la apropiación del objeto por el sujeto, o en el establecimiento por el sujeto de una interrelación comunicativa con otras personas. Esta *actividad* se presenta en las formas más diversas, según sean los objetivos que persiga el sujeto: puede ser una *actividad* transformadora, que son aquellas que tienden al cambio real o imaginario de lo existente, y a la creación de algo real o imaginario que antes

no existía. Puede estar dirigida a la naturaleza, la sociedad o el propio hombre.

Se parte de que la actividad de los seres humanos no es una simple respuesta o reflejo, sino que implica un componente de transformación del medio con la ayuda de algunos instrumentos. De acuerdo con Vygostky (1979), la apropiación de un oficio es en gran medida un proceso de internalización, que implica el paso de lo social a lo individual, del exterior al interior, de lo interpsicológico a lo intrapsicológico.

En esencia, la actividad presupone no sólo las acciones de un solo individuo tomado aisladamente, sino también sus acciones en las condiciones de la actividad de otras personas, es decir, presupone cierta actividad conjunta. Según Leontiev (1988) una actividad se compone de una necesidad, un motivo, una finalidad y condiciones para obtener la finalidad. Entre sus componentes se ejercerían transformaciones mutuas.

Por su parte Cañal (2000) considera que las actividades son procesos de flujo y tratamiento de información (orientados, interactivos y organizados) característicos del sistema aula, es decir, conjuntos organizados de tareas que realizan tanto el alumnado como el profesor en relación con la finalidad de la actividad. Yinger (1979) sin embargo, aporta un concepto más restringido de las actividades: son unidades básicas de actuación y de programación dentro de la clase, pues todas las acciones e interacciones del aula tienen lugar en el marco de una actividad.

La categoría actividad ha sido estudiada desde muy diversos ángulos: psicológicos, sociológicos y filosóficos, existiendo por tanto diversas definiciones:

Rosental (1981) plantea como *actividad psíquica* aquel concepto que caracteriza a la función del sujeto en su proceso de interacción con el objeto; que se origina por la necesidad y se orienta hacia el objeto que da satisfacción a esta última, llevándose a cabo mediante un sistema de acciones.

Leontiev (1991) Uno de los psicólogos que más ha aportado al estudio de la actividad, la define como un determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones. Gonzalez (1995) considera actividad como aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones. En forma de actividad ocurre la interacción sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción.

Hasta el estudio aquí realizado de esta categoría permite asumir esta última posición pues por la naturaleza del estudio realizado admitirá el intercambio, vínculo entre las educadoras, padres y los niños/as en edad preescolar en cuestión. Para dar continuidad a la presente investigación, es necesario en este punto hacer una aproximación de lo que se entiende por **actividades psicoeducativas**.

Para comenzar se definirá psicoeducación, la cual según Godoya (2020) se describe como una aproximación terapéutica, en la cual se proporciona al paciente y sus familiares información específica acerca de su enfermedad, tratamiento y pronóstico, basados en evidencia científica actual y relevante para el abordaje de la patología.

Así por su parte Bulacio (2003) entiende por psicoeducación al proceso que permite brindar a los pacientes la posibilidad de desarrollar, y fortalecer sus capacidades para afrontar las diversas situaciones de un modo más adaptativo. Aboga por el tratamiento de la psicoeducación como herramienta terapéutica siendo viable

utilizarla en diferentes tipos de abordajes: individual, familiar. Se encuentra a Douglas (1998) quien define la tarea psicoeducativa como; aquella que promueve que el problema sea afrontado, que la situación sea aceptada, y por ende sea asumida, que la persona pueda posicionarse críticamente frente al problema, para comenzar a pensar en un nuevo proyecto vital.

Cabarca (2017) aborda la intervención psicoeducativa eficaz y establece principios para ello:

- ✓ Principio del inicio temprano
- ✓ Principio de adoptar objetivos, contenidos y actividades al desarrollo real de los alumnos
- ✓ Principio del aprovechamiento de las potencialidades de los alumnos y utilizar aprendizajes significativos
- ✓ Principio de reducción del impacto de las alteraciones sensorio-perceptivas
- ✓ Principio del trabajo con todos los contextos de desarrollo
- ✓ Principio de la colaboración con toda la familia
- ✓ Principio de que el alumno mantenga un óptimo estado de salud
- ✓ Principio de la aplicación de programas sistemáticos y estructurados

Una vez realizado un abordaje desde distintos puntos de vista de psicoeducación, se hace necesario definir actividades psicoeducativas que propicien el desarrollo de la creatividad, donde esta autora toma como posición la siguiente:

Son aquellas que permiten acercarse y comprender las necesidades, intereses, estados de ánimo de los demás, con el fin máximo de ayudarlos. Se pueden realizar de manera individual o grupal. Brito (2021)

Como rasgos distintivos se precisan los siguientes:

- ✓ **Objetivas:** Se fundamentan a partir de la caracterización del estado actual del problema en la muestra seleccionada
- ✓ **Flexibles:** Ofrecen la posibilidad de efectuar cambios según la implementación de cada actividad, incluir elementos nuevos, siempre y cuando sean para el

perfeccionamiento de la misma y los resultados deben ser analizados con sistematicidad

- ✓ Lúdicas: El juego en esta etapa es una de las actividades rectoras en la vida del niño/a, suscita variaciones cualitativas en la psiquis del niño/a; con él se colocan bases para desplegar gran parte de las actividades que el niño/a desarrollará tanto en el presente como en el futuro.
- ✓ Carácter comunicativo: Presuponen el diálogo, la comprensión de la información, la relación amistosa, afectiva, motivante, participativa, de expresión de necesidades, intereses e ideas y de cooperación, así como la creación de un ambiente de trabajo conjunto entre las educadoras, padres y los niños y las niñas en edad preescolar.

Se planificaron teniendo en cuenta la caracterización realizada a la muestra. Se estructuran de la forma siguiente: título, objetivo, participantes, materiales o medios necesarios, responsables, local, tiempo de duración y los momentos fundamentales de toda actividad: introducción, desarrollo y conclusiones.

Se concibe la planificación de un encuentro previo a la puesta en práctica de las actividades psicoeducativas. Con el objetivo de brindarles mayor información a educadoras y padres al tratar temáticas tales como: definiciones de creatividad desde la ciencia, principales características que tiene la creatividad en los niños y las niñas de esta edad, principales características psicológicas de los niños y las niñas de este grupo etario, así como, las principales características de las actividades psicoeducativas y como desarrollar cada una de ellas. Se brindarán niveles de ayuda a aquellas educadoras y padres que lo necesiten.

2.7 Propuesta de actividades psicoeducativas para propiciar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar.

Actividad #1

Título: El juego

Objetivo: Poner al niño/a en contacto con la realidad e introducirlo en relaciones sociales creativas.

Responsables: Educadoras o padres.

Participantes: Niños y niñas en edad preescolar.

Materiales necesarios: Objetos necesarios para desarrollar el juego de roles.

Local: Aula u otro.

Tiempo de duración: 20 min

Introducción

Se saluda al niño/a con el que se va a desarrollar la actividad y se le presentan los materiales con los que trabajará.

Desarrollo

El juego ayuda a desarrollar la perspectiva única y el estilo individual de la expresión creativa de cada niño/a. A través de este, el niño/a expresa respuestas únicas al ambiente. Mediante el juego, los niños y las niñas pueden expresar y enfrentar sus sentidos. Las ayudas del juego también relevan la tensión y la presión para los niños y las niñas. Pueden apenas ser ellos mismos. No hay necesidad de vivir hasta los estándares del adulto durante juego. El juego les ofrece a los niños y las niñas una oportunidad de alcanzar maestría de su ambiente. Controlan la experiencia con sus imaginaciones, y ejercitan sus potencias de opción y de tomar una decisión mientras que progresa el juego. Les ayuda a desarrollar la perspectiva única y el estilo individual de la expresión creativa de cada niño/a. Es una actividad expresiva de uno mismo que traza en las potencias del niño/a de la imaginación. El juego es ampliable, la forma libre y el niño/a tiene la libertad de probar nuevas ideas.

El juego permite crecer, e integrarse desarrollarse, conocerse así mismo y al mundo que le rodea. El juego está intrínsecamente ligado al desarrollo del niño/a ya que este, inicia de forma placentera el contacto con la realidad. Está estrechamente relacionado con la forma en que el niño/a comprende el mundo.

En este caso particular se expondrá a los niños y las niñas a un juego de roles, con el fin de que ellos puedan enfrentarse a situaciones peculiares que no le suponen conflicto, pero que si propone el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Puesto que el juego incluye el uso de imágenes y representaciones que son necesarias para pensar y razonar, puede deducirse que el juego es un vehículo para acelerar el desarrollo de las capacidades cognitivas y del pensamiento creativo en el niño/a.

Conclusiones

Se termina pidiendo a los niños y las niñas que ayuden a poner todo en su lugar, fomentando así la importancia del orden y la disciplina en ellos.

Actividad #2

Título: Dibujo

Objetivo:

Responsables: Educadoras o padres

Participantes: Niños y niñas en edad preescolar.

Materiales necesarios: Papel, tempera o acuarela y pinceles.

Local: Aula u otro.

Tiempo de duración: 15 min

Introducción

Se saluda al niño/a con el que se va a desarrollar la actividad y se le presentan los materiales con los que trabajará.

Desarrollo

La pintura libre es una de las actividades favoritas de los niños y niñas las cuales se centran en la libertad de expresión, el fomento de la imaginación. Aquí podrán emplear diferentes técnicas y recursos para el desarrollo de las composiciones. El arte como producción o realización humana está íntimamente ligado a la creatividad, que le permite a todo individuo lograr producciones originales o novedosas. Es por ello que se considera al arte como una actividad creadora por naturaleza, por la cual realiza una serie de actividades psicomotoras o produce una serie de objetos que

son singulares, y cuya finalidad, además de ser principalmente estética, es comunicativa y expresiva en lo interpersonal e intrapersonal.

Este es el momento en el que se va a trabajar con témperas, acuarelas y pinceles. Se expondrán los materiales y sus características. Las temperas se emplearán con los dedos o manos, es decir, no se necesitará de otro objeto para trasladar la huella de la tempera al papel en cambio, con la acuarela, sí que se requerirá el empleo del pincel para transportarla al papel. Se explicará a los niños y las niñas todo ello con su colaboración, es decir, se dejarán que sean los niños/as los que expliquen dichas características.

Una vez entendido la diferencia, se tratará la importancia del buen uso del material, es decir, no se puede meter a la boca, no se puede manchar a los compañeros ni las mesas y solamente se mojará el papel, pues son normas que se establecen en este contexto. Ahora es el momento de repartir las hojas en las que tendrán que dibujar lo que ellos quieran, pero con la condición del empleo de acuarela y pincel únicamente. Se dará la consigna de que, por lo menos, deben emplear en la obra cuatro colores diferentes. Cuando finalicen se comentarán los resultados y se expondrán los dibujos.

Conclusión:

Se le pregunta al niño/a: ¿Qué creaste? ¿Qué quieres decir a través de esta obra?

Actividad #3

Título: Música

Objetivo: Propiciar el desarrollo de la creatividad a través de la generación de nuevas melodías y rimas.

Responsables: Educadoras o padres.

Participantes: Niños y niñas en edad preescolar.

Materiales necesarios: Equipo reproductor de música o instrumentos musicales tales como claves, guitarras, etc.

Local: Aula u otro.

Tiempo de duración: 20 min

Introducción

Se saluda a los niños y las niñas con los que se van a desarrollar la actividad y se les presentan los materiales con los que trabajarán.

Desarrollo

La música estimula la imaginación de los niños y las niñas, componente clave del proceso creativo. De hecho, cuando se escucha una canción que se disfruta, puede cambiar el estado de ánimo de una persona, crear imágenes en su mente y dar lugar a nuevas ideas. La música aumenta la flexibilidad del pensamiento, disminuye las inhibiciones y estimula el riesgo, además de aumentar la capacidad de asociar informaciones aparentemente inconexas.

La clase de música no debe ser una disciplina elitista en la que sólo unos pocos 'aptos' intervengan, sino un espacio abierto a la participación y el descubrimiento, donde no sólo se potencien las habilidades lingüísticas, motóricas, afectivas y sociales de los niños y las niñas, sino también la creatividad.

Para desarrollar la actividad habrá que apoyarse en el recurso o instrumento que se tenga para producir música. La educadora o los padres comenzarán cantando una canción y pedirá al niño/a que en el momento que se detenga complete la canción creando así su propia letra y música.

Conclusiones

Se termina pidiendo que canten juntos una canción de su preferencia.

Actividad # 4

Título: Tormenta de ideas.

Objetivo: Provocar que las ideas surjan con ligereza estimulando el pensamiento

Responsables: Educadoras o padres.

Participantes: Niños y niñas en edad preescolar.

Materiales necesarios: Lámina

Local: Aula u otro.

Tiempo de duración: 20 min

Introducción

Se saluda al niño/a con el que se va a desarrollar la actividad y se le presentan los materiales con los que trabajará.

Desarrollo

Tratándose de una ‘promoción de ideas’ o ‘discusión creadora’, en un contexto social que da libertad a la imaginación y refuerza su uso. Esta estrategia anima a los participantes a expresar sus ideas sin importarles lo extrañas que parezcan ya que se prohíbe toda crítica. Precisamente, durante la producción de ideas ningún compañero puede interrumpir a otro, valorando, juzgando o corrigiendo sus ideas.

De forma muy general las fases de una sesión de tormenta de ideas son:

1. Presentación de la sesión de tormenta de ideas.

La sesión debe comenzar con una explicación de la tarea, de sus objetivos, del procedimiento a seguir y de la duración de la sesión de trabajo.

2. Generación de ideas.

El tema se muestra de manera visible a través de una lámina, de modo que no haya dudas sobre el mismo. Hay que asegurar que se ha comprendido correctamente por parte de todos los participantes. Es aconsejable que esté planteado en forma de pregunta.

3. Mejora de ideas.

El papel dinamizador del facilitador es aquí crítico. Una vez expuestas todas las ideas, es preciso asegurar que el grupo las comprende. Para ello se revisarán, preguntando a los participantes si hay dudas o se quiere hacer algún comentario.

4. Evaluación del Resultado de la lluvia de ideas.

La evaluación de las ideas puede hacerse en la misma sesión de tormenta de ideas en un momento posterior. Como resultado de la evaluación, la lista de ideas se reducirá hasta un número manejable. Entonces es factible trabajar con ellas, siendo el voto individual para la selección de las ideas finales es el mejor método para predecir las ideas de éxito.

Conclusiones

Se les pide a los participantes que traten de construir una oración usando algunos de los elementos compartidos.

Actividad # 5

Título: Relaciones forzadas

Objetivo: Provocar que surjan ideas originales, estimulando así el pensamiento.

Responsables: Educadoras o padres.

Participantes: Niños y niñas en edad preescolar.

Materiales necesarios: Lámina del problema que se va a presentar.

Local: Aula u otro.

Tiempo de duración: 20 min

Introducción

Se saluda al niño/a con el que se va a desarrollar la actividad y se le presentan los materiales con los que trabajará.

Desarrollo

Se busca extender el horizonte creativo a través de la relación de conceptos que no tienen conexión directa. A través de este método se buscan conexiones que no se plantean de manera instantánea, debido a que necesita la profundización del problema para poder generar las conexiones con las ideas innovadoras.

Se le muestra la lámina a los participantes, se usará como ejemplo lo que sigue:

- ✓ Un gusanito que se come las ciruelas del árbol.
- Posteriormente se procede a realizar una descomposición de los elementos: gusanito, come, ciruelas, árbol.
- Se selecciona una palabra al azar y se procede a conectar las asociaciones que suscita la palabra seleccionada con las características del problema.

Conclusiones

Se realiza una retroalimentación con los participantes, pidiéndoles que hagan una asociación de algunas ideas mencionadas durante el ejercicio.

Actividad # 6

Título: El botánico

Objetivo: Propiciar el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas a través de la recolección de elementos de la naturaleza.

Responsables: Educadoras o padres.

Participantes: Niños y niñas en edad preescolar.

Materiales necesarios: Hojas secas, pegamento, papel.

Local: Aula u otro.

Tiempo de duración: 20 min

Introducción

Se saluda al niño/a con el que se va a desarrollar la actividad y se le presentan los materiales con los que trabajará.

Desarrollo

La naturaleza ofrece muchos estímulos, cuando el niño/a entra en contacto con ella está en un espacio abierto en el que siente sensación de libertad y donde desarrolla sus habilidades de movimiento. Además, la naturaleza es un estímulo para sus neuronas que favorece su desarrollo intelectual y su aprendizaje cognitivo. También es un estímulo para sus emociones y para su aprendizaje.

En este caso se propone una actividad en la que se invita a los participantes a hacer un recorrido por un jardín de la comunidad y recolectar diferentes tipos de hojas secas de plantas y conformar un álbum con ellas. Esta actividad incentiva no solo la creatividad de los niños y niñas a través de la plástica, sino el conocimiento de la naturaleza al explotar las diferentes formas, tamaños y color de las hojas de las plantas.

También utilizando las hojas recolectadas se pueden crear composiciones a partir del modelado de objetos y el estampado entre otros. Esta actividad favorece el disfrute de la alegría de jugar y entretenerse, experimentar el goce de explorar y descubrir su entorno, la convivencia con sus compañeros y comprender y ajustarse a reglas colectivas.

Conclusiones

Se termina pidiendo a los niños y las niñas que ayuden a poner todo en su lugar, fomentando así la importancia del orden y la disciplina en ellos.

Actividad # 7

Título: Arte de preguntar

Objetivo: Aplicar diversas preguntas en la exploración de un problema buscando abrir la perspectiva que se tiene sobre este.

Responsables: Educadoras o padres.

Participantes: Niños y niñas en edad preescolar.

Materiales necesarios: Una lámina de peces en el agua.

Local: Aula u otro.

Tiempo de duración: 20 min

Introducción

Se saluda al niño/a con el que se va a desarrollar la actividad y se le presentan los materiales con los que trabajará.

Desarrollo

El arte de preguntar es la chispa para que aparezcan las ideas más sorprendentes. Seguramente, las preguntas poseen más importancia que las propias respuestas. Para llegar a ser un buen creativo es imprescindible e innegociable que se disponga y desarrolle una alta capacidad de cuestionamiento. La habilidad para realizar preguntas ayudará sobremanera en la búsqueda de las mejores soluciones ante cualquier tipo de reto creativo. Las soluciones más creativas suelen llegar gracias a planteamientos de preguntas intensas y relevantes.

Después de presentar la lámina a los participantes se procederá a realizar el planteamiento del problema.

¿Por qué los peces viven debajo del agua?

Posteriormente se plantearán las siguientes preguntas:

¿Qué clase de animales viven debajo del agua?

¿Por qué causa algunos animales no pueden vivir fuera del agua?

¿Por cuánto tiempo se podría estar sin respirar?

Tras el planteamiento de estas preguntas y sus correspondientes respuestas, la visión del problema es más abierta. Lo anterior expuesto ha sido solo un ejemplo, las preguntas pueden variar en dependencia de la lámina que muestre quien dirige la actividad y de cuán profundo quiera llegar con los participantes.

Conclusiones

Se realiza una retroalimentación con los participantes, pidiéndoles que expliquen resumidamente todo lo nuevo que aprendieron.

Actividad # 8

Título: El teatro.

Objetivo: Propiciar el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas a través de la representación teatral.

Responsables: Educadoras o padres.

Participantes: Niños y niñas en edad preescolar.

Materiales necesarios: Vestuario de los diferentes personajes.

Local: Aula u otro.

Tiempo de duración: 20 min

Introducción

Se saluda al niño/a con el que se va a desarrollar la actividad y se le presentan los materiales con los que trabajará.

Desarrollo

Las actividades teatrales desarrollan la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de escucha, y también logran una mejor comunicación verbal y corporal en los niños y las niñas. Al participar en el teatro, pueden conocer mejor su cuerpo, expresar sus sentimientos, comprenderse y trabajar en equipo.

Los niños y las niñas en contacto con el teatro aprenden a socializar, a entender su entorno; aumenta su capacidad creadora y mejora su nivel de atención, memoria y observación. La representación teatral en esta etapa es un excelente recurso para la activación de la creatividad, ya que en esta actividad se conjugan la espontaneidad, la improvisación y la acción lúdica, dentro de un estadio avanzado de ejercicios comunes y trabajo sistémico.

Se debe poner un tema y desarrollarlo, en este caso podría ser un cuento clásico conocido por los participantes, aunque siempre se debe dar margen a la improvisación. Se disfrazarán los niños/as de los diferentes personajes del cuento seleccionado y se le va guiando para que sean capaces de representar la historia,

pidiendo que sean ellos quienes vayan diciendo los parlamentos de cada personaje con sus propias palabras, buscando así propiciar la generación de ideas creativas.

Conclusiones

Se termina pidiendo a los participantes que ayuden a poner todo en su lugar, fomentando así la importancia del orden y la disciplina en ellos.

Actividad # 9

Título: Termina la historia

Objetivo: Estimular el pensamiento de los niños/as a través de la generación de ideas propias.

Responsables: Educadoras o padres

Participantes: Niños y niñas en edad preescolar.

Materiales necesarios: Láminas de la historia a narrar.

Local: Aula u otro.

Tiempo de duración: 15 min

Introducción

Se saluda a los participantes involucrados en la actividad y se sientan en círculo alrededor del responsable.

Desarrollo

El cuento es una herramienta valiosísima para propiciar el desarrollo de la creatividad, y no sólo porque introduce al niño/a en mundos fantásticos y diferentes al suyo, sino también, porque a través de diferentes propuestas didácticas los responsables conseguirán desarrollar la creatividad en el niño/a. La narración de cuentos y la lectura, son acciones que movilizan la imaginación y el sentido creativo.

Por imitación el niño/a consigue aproximarse a las diferentes formas de hablar que se encuentran a su alrededor. De este modo, entra en contacto con una gran diversidad de modelos lingüísticos, y por medio de la creatividad va descubriendo las diferencias y similitudes existentes entre todos ellos. El niño/a, a pesar de no tener

capacidad para formularlo y de explicar el motivo de su realización, lo aplica, ya que de este modo va avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad.

El cuento permite abrir un mundo lleno de imaginación, donde cada historia por irreal que sea, ofrece soluciones ante las dificultades plasmadas. Este es un sistema de mensajes donde los niños y las niñas van más allá del razonamiento lógico y, el cual permite comprender el mundo que les rodea, enseñando a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. El cuento ayuda a comprender la realidad externa, propiciando al mismo tiempo la creatividad de uno mismo. Este está formado por un mundo lleno de imaginación que van más allá del texto y de la realidad, estimulando las capacidades intelectuales y creativas que el niño/a posee.

Los responsables comienzan a narrar la historia, describiendo cada personaje y la sucesión de eventos que contiene la historia, al llegar al clímax nombra uno a uno de los participantes y le pide que continúe la historia, así sucesivamente con todos los niños y las niñas presentes.

Conclusiones

Se les pregunta a los participantes: ¿Qué se pudo aprender hoy? ¿Cuál fue su parte favorita de la historia?

CONCLUSIONES

En la presente investigación se analizaron diversos referentes teóricos relacionados con la categoría creatividad, se pudo ver diferentes definiciones de la misma, y variadas fuentes convergen en el punto que la creatividad es de manera general la capacidad de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, una idea, o un modo de enfocar la realidad. La creatividad impulsa a salirse de los cauces marcados, a romper las convicciones, las ideas estereotipadas y los modos generalizados de pensar y actuar.

La investigación realizada permitió caracterizar el estado actual del desarrollo de la creatividad por parte de educadoras y madres en niños y niñas de edad preescolar. Se puede concluir que tanto las educadoras como las madres entrevistadas poseen

determinados conocimientos elementales sobre creatividad, muestran motivación para desarrollarla en los niños y las niñas, ya que están conscientes de la importancia que tiene, tanto para el desarrollo presente como para el futuro de los pequeños.

Se pudo desarrollar una propuesta compuesta por 10 actividades psicoeducativas, estas, tienen como características generales; un carácter comunicativo, son lúdicas, flexibles y objetivas. Tienen como objetivo propiciar el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas en edad preescolar, las cuales podrán ser desarrolladas tanto por las educadoras, como por los padres, todo con el fin de que, al propiciar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, estos puedan ingeniar, resolver conflictos, crear, satisfacer algunas de sus necesidades y así llegar a ser un ser humano completo, preparado para enfrentar los retos que la vida impondrá en su camino.

Actividad # 10

Título: Construyendo con materiales reciclados

Objetivo: Emplear materiales reciclados como generador de nuevas ideas a través de las construcciones a realizar.

Responsables: Educadoras o padres

Participantes: Niños y niñas en edad preescolar.

Materiales necesarios: Materiales reciclables, tales como: tapitas de pomo, rollitos de papel sanitario, vasitos de yogurt, etc.

Local: Aula u otro.

Tiempo de duración: 20 min

Introducción

Se saluda al niño/a con el que se va a desarrollar la actividad y se le presentan los materiales con los que trabajará.

Desarrollo

La creatividad forma parte del intelecto de una persona es por ello que debe ser desarrollada, que mejor forma que con el uso del material de reciclaje que fomente la

reutilización de estos instrumentos y brinde ayuda al medio ambiente. Los materiales de reciclaje contribuyen a la adquisición de destrezas y herramientas para que el adulto estimule las coordinaciones motrices en participantes. El material didáctico es, en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad, lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de la vida considerada como el intermediario y facilitador en la creatividad del conocimiento hacia los niños y las niñas.

En la actividad incita a los participantes a recuperar cosas viejas y en desuso para transformarlas en arte. Sobre la temática es posible diseñar variedades de actividades con el uso de estos materiales, los que pueden ser cajas, cartones, pomos plásticos, etc. Se deben puntualizar técnicas para el trabajo con los materiales y cuidar en determinadas operaciones de corte o manipulación.

Sobre el reciclaje se pueden desarrollar innumerables actividades como la creación de objetos con carácter lúdico (máscaras, disfraces, utensilios para la agricultura, el hogar etc.), utilización de diferentes materiales, aplicación de técnicas etc. Se debe, además, incentivar la necesidad de la recuperación y el reciclado, el cuidado del medio ambiente y su protección. Los responsables de la actividad le presentan al niño/a un ejemplar de la muestra que pudo construir y le pide que realice uno similar. Siempre alentándoles a usar sus propias ideas en el proceso constructivo.

Conclusiones

Se les pregunta a participantes, ¿Qué construyeron? Se aborda la significación social del objeto reconstruido.

RECOMENDACIONES

Ampliar la muestra de estudio para obtener resultados generalizadores en torno a la problemática investigada.

Continuar estudiando y profundizando en la temática investigada a fin de mantener la vigencia.

Bibliografía

- Arce, M. A. (2007). La niñez temprana. Sus características y manejo. . *Departamento de Salud Pública. Facultad de Ciencias Médicas "Mariana Grajales Coello"* .
- Artero, J. J. (2001). La educación en Área Visual y Plástica en la ESO.
- Barron, F. (1955). *Creative person and creative process*.
- Bulacio, J. (2003). Psicoeducación en salud. *Psinopsis de psiquiatría* .
- Cabarca, J. (2017). Atención psicoeducativa en alumnos con Trastorno del Espectro Autista. *Revista Padres y maestros* .
- Cañal, P. (2000). Las actividades de enseñanza. Un esquema de clasificación. *Investigación en la escuela* .
- Cañal, P. (2000). Las actividades de enseñanza. Un esquema de clasificación. . *Investigación en la escuela* , 5-21.
- Carbajo, J. C. (2000). *La creatividad en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. . Madrid: EOS.
- Concepción, M. L. (2014). Propuesta metodológica para diagnosticar la creatividad en los docentes. *Scielo* .
- Cruz, L. (2009). *La caracterización de los niños y niñas cubanos en la etapa preescolar*. La Habana: Educación Cubana.
- Davidov, V. (1988). La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico. *Editorial Progreso* .
- De Bono, E. (1970). El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. *D. F.: Paidós* .
- Delgado, A. P. (2019). El potencial creativo en la infancia. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas* .

- Díaz-Bravo, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *investigación educ. médica vol.2 no.7*.
- Domínguez, A. (2015). The evolution of motor creativity during primary education. *Journal of Human Sport and Exercise*, 583-591.
- Dominguez, L. (2007). *Psicología del desarrollo*. La Habana: Felix Varela.
- Douglas, V. I. (1998). *Treatment and training approaches to hyperactivity*. New York: Accademic Press.
- Getzels, J. (1962). *The creative vision: A longitudinal study of problem finding in art*. NY.
- Godoya, D. (2020). Psicoeducación en salud mental: una herramienta para pacientes y familiares. *Revista médica clínica Las Condes*.
- Gómez, M. C. (2008). *Características psicológicas del niño de edad preescolar*.
- Gonzalez, M. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Guilford, J. (1952). *Creativity*. American Psychologist.
- Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico. *Propósitos y Representaciones*.
- Hernández, C. (1997). Manual de creatividad publicitaria. *Síntesis*.
- Herrera, P. M. (2000). La categoría actividad. Un enfoque relacionado. *Rev Cubana Med Gen Integ*, 198-203.
- Iñiguez, L. (2008). Métodos cualitativos de investigación en Ciencias Sociales. *Maestría en Ciencias Sociales*.
- Justiz, R. L. (2002). Documentos en Administración de Empresas. *Babahoyo*.
- Lebrero, M. (1991). *Creatividad en la educación infantil*. Barcelona: : Vicens Vives. .

- Lebrero, M. (1991). *Creatividad en la educación* . *Vicens Vives* .
- Leon, J. L. (2017). El tamaño de la muestra: ¿Cuántos participantes son necesarios en estudios cualitativos? *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud* .
- Leontiev, A. (1991). *Actividad conciencia y personalidad*. La Habana: Pueblo y educación .
- Leontiev, A. (1988). *Actividad, conciencia, personalidad*. La Habana: Pueblo y educación .
- Lojano, M. (2010). *Lenguaje como medio para desarrollar el pensamiento en el preescolar*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Lujan, R. F. (2003). El desarrollo del pensamiento creativo en los niños . *Universidad Pedagógica Nacional* .
- MacKinnon, D. (1960). *In search of human effectiveness: Identify and developing creativity*. NY: Gx tree.
- Mora, R. d. (2008). *“Desarrollo de la personalidad en la edad temprana*. Mazatlán, Sinaloa: Universidad Pedagógica Nacional.
- Muñoz, N. C. (2018). La creatividad en educación infantil. *Universidad de belladolid* .
- Ortega, I. S. (2014). La memoria del niño en la etapa preescolar. *Anuario de investigaciones* , 267-276.
- Osborn, A. F. (1953). *Imaginación aplicada*. Madrid: Ed. Velflex.
- Padilla, S. Y. (2021). Actividades psicoeducativas para potenciar la empatía en escolares. *Tesis de grado en opción al título de Lic. Psicología* .
- Peña, R. M. (2019). El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria. *Revista Cubana de Medicina Militar* .
- Piaget, J. (1964). *Play, dreams and imitation in childhood*. New York: Norton.
- R, Y. (1979). Routing in teacher planing. *Theory into Practice* , 163-169.

- Remedios, J. M. (2006). *Desempeño profesional y evaluación de los docentes del Instituto Superior Pedagógico. Propósitos y perspectivas*. La Habana: Academia.
- Rodríguez, G. M. (15 de abril de 2017). Cuando el círculo no da abasto . *Escambray* , pág. 8.
- Rodríguez., L. B. (2010). *“El desarrollo de la imaginación en los niños/as del grado preescola*. Cifuentes: Instituto Superior Pedagógico.
- Rogers, C. (1970). *Toward a theory of creativity*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Rogers, C. (1959). *Towards a theory of creativity*. Chicago: Dx house.
- Rosental, M. (1981). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Rosental, M. (1981). *Diccionario filosófico*. La Habana: Editora Política.
- Runco, M. y. (1999). *Experimentals studies of creativity*. *Cambridge University Press* .
- Sampieri, R. H. (2014). Definiciones de los enfoques cualitativo y cuantitativo, sus similitudes y diferencias. *Métodos y técnicas de investigación social* .
- Sampieri, R. H. (2003). *Metodología de la investigación*. Mexico DF: McGraw-Hill Interamericana.
- Santí, P. M. (2000). La categoría actividad. Un enfoque relacionado con la atención primaria. *Scielo* .
- Serrano, M. T. (2004). Creatividad. Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria* .
- Solovieva, Y. (2019). Las aportaciones de la teoría de la actividad para la enseñanza. *Educando para educar* .
- Stemberg R J. (1991). Investing in creativity. *American Phisicology* .
- Tapia, L. V. (2001). Desarrollo del pensamiento creativo. *universidad de londres* .
- Thurstone, L. L. (1952). *Habilidades mentales primarias*. Chicago: University of Chicago Press.

- Torre, S. M. (1984). *Manual de la creatividad. Aplicaciones*. España: Vicens-Vives.
- Torres, E. (1984). Evaluación de la creatividad en sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico . *Universitas Tarraconensis* , 87-101.
- Valdés, A. G. (1999). Reflexión y creatividad: métodos de indagación del programa PRYCREA . *CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas* .
- Valiente, C. M. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo* .
- Viel, Y. M. (Julio 2011). La creatividad como expresión de la creatividad. *Contribuciones a las Ciencias Sociales* .
- Vygostky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. *Crítica*.
- Wertheimer, M. (1945). El pensamiento productivo.
- Yinger, R. (1979). Routines in teacher Planning. *Theory into Practice* .

ANEXOS

Anexo 1 Consentimiento Informado

Sancti Spíritus, 6 de octubre de 2022.

A: Educadoras y madres de niños/as en edad preescolar.

Por medio de la presente se solicita su consentimiento para participar en la investigación "Actividades psicoeducativas para propiciar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas en edad preescolar"

Se cumplirá con los requerimientos éticos donde todo será estrictamente confidencial, empleándose solamente con fines científico-investigativos. Si en algún momento no desea continuar en la investigación, puede retirarse.

Si se encuentra usted de acuerdo, firme este documento.

Gracias por su colaboración:

Maday Bermúdez Marrero

Autora de la Investigación

ANEXO 2

Entrevista a la educadora

Objetivo: Constatar el conocimiento que posee la educadora con relación a la creatividad (qué es, cómo propicia su desarrollo en los niños y las niñas, a través de qué vía, qué importancia le reviste el tema)

Cuestionario:

1- ¿Conoce el significado de creatividad?

2- ¿Cree que hay rasgos de creatividad en los niños y niñas bajo su cuidado?

Fundamente.

3- ¿Qué importancia le concede a propiciar el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas?

4- ¿Han realizado alguna actividad donde propicien la creatividad en los niños y las niñas bajo su cuidado?

ANEXO 3

Entrevista a madres

Objetivo: Obtener información respecto a los conocimientos que poseen las madres con relación a la creatividad (qué es, cómo propiciarla en sus hijos/as, a través de qué vía, qué importancia le reviste el tema)

¿Han oído hablar de creatividad?

¿Qué significa para ustedes creatividad?

¿Cree que su hijo/a muestra rasgos de creatividad?

¿Cree que sea importante propiciar el desarrollo de la creatividad en su hijo/a?

¿Realiza alguna actividad para propiciar el desarrollo de la creatividad en su hijo/a?

ANEXO 4

Entrevista grupal a las madres.

Objetivo: Obtener información respecto a los conocimientos que poseen las madres con relación a la creatividad. (Beneficios que creen que reporta la creatividad, qué cambios produce en los niños y las niñas el proceso creativo)

¿Qué acciones creen que les aporten más a sus hijos/as en el proceso creativo?

¿Qué cambios observan en los niños y las niñas cuando están en los procesos creativos?

¿Qué beneficios creen que reporta el desarrollo de la creatividad?

ANEXO 5

Guía para la observación a las educadoras y las madres durante la aplicación de las técnicas.

Objetivo: Observar detalladamente las expresiones verbales y no verbales, emociones, miradas, gestos, condiciones del entorno.

Aspectos a observar:

- 1- Presentación personal (pulcro, cuidado, desaliñado, otros)
- 2- Expresión facial (seria, preocupada, optimista, otras)
- 3- Actitud ante la entrevista (dispuesta, evasiva, amable, hostil, otras)
- 4- Expresión de dominio de los conocimientos relacionados a la creatividad.