



JOSÉ MARTÍ PÉREZ



**MAESTRÍA EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS
IV EDICIÓN**

El desarrollo de la comprensión de textos líricos en los educandos de décimo grado

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS
PEDAGÓGICAS**

AUTORA: Lic. Dairis de la Caridad Rojas Ortega

ORCID: 0000-0002-7922-7771

SANCTI SPÍRITUS, 18 diciembre del 2019

“Año 61 de la Revolución”



JOSÉ MARTÍ PÉREZ



**MAESTRÍA EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS
IV EDICIÓN**



El desarrollo de la comprensión de textos líricos en los educandos de décimo grado

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS
PEDAGÓGICAS**

AUTORA: Lic. Dairis de la Caridad Rojas Ortega

TUTOR/ES:

Profesora Titular. Elena Sobrino Pontigo. Dr. C.
Profesora Auxiliar. Lilia Juana Monteagudo García. MSc.

Sancti Spíritus, 18 diciembre del 2019

“Año 61 de la Revolución”

Pensamiento



“Utilicen la literatura como instrumento para pensar mundos posibles o para pensar en éste de otras formas, para construir la subjetividad y para interpretar la experiencia subjetiva y supone, también, que accedan a la forma más compleja de articulación discursiva”.

Dra. Teresa Colomer

Catedrática de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Especialista en Didáctica de literatura

DEDICATORIA

A mi hijo, Wilder de Jesús, por ser la razón de mi existencia, también a mi mamá Jacqueline, mis abuelos Miriam y Horacio; en fin a toda mi familia que sobrelleva y comprende que me implique en cuestiones de superación profesional las que ocupan un gran espacio en el tiempo del que debiera dedicarles.

A mis amigos por su gran apoyo incondicional Fidel, Meibys e Israel.

A mis estudiantes que son la razón de este trabajo.

A la Revolución y su Dirección Histórica, también a la Universidad de Sancti Spíritus, la que considero mi forjadora en todos los órdenes.

AGRADECIMIENTOS

A mis tutoras, por su entrega total.

Al Comité Académico de la Maestría en Ciencias Pedagógicas y a su claustro de profesores, de igual manera, a los trabajadores del Centro Mixto “Antonio Guiteras Holmes” en Sancti Spíritus, a los docentes del CRAI y no por estar declarados al final son los últimos, a los trabajadores de la UEB, Organización Básica Eléctrica de Sancti Spíritus.

A todos los que depositaron su confianza en mí y supieron siempre que yo podía llegar hasta el final y contribuyeron decisivamente en la realización de esta tarea.

A los que no desearon apoyarme en la aventura emprendida en el año 2017 porque me hicieron ser fuerte y perseverante.

¡A todos, muchas gracias!

SÍNTESIS

En la educación preuniversitaria a la asignatura Español-Literatura en 10. grado, se le confiere una especial atención a la comprensión de textos para el desarrollo de la lengua materna por lo que es indispensable fortalecer esta habilidad mediante la profundización de la clase. El objeto de estudio en la investigación lo constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje y el campo de acción el desarrollo de la comprensión de textos líricos en los educandos de 10. grado. El estudio tiene como objetivo general aplicar actividades de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la comprensión de textos líricos en los educandos de décimo grado uno del Centro Mixto “Antonio Guiteras Holmes” en el municipio de Sancti Spíritus. Resultan contribuciones de la indagación la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el trabajo, los resultados del estudio diagnóstico a partir de la instrumentación previamente elaborada, la fundamentación de la vía de solución y su presentación, además, la descripción de los resultados experimentales. El elemento de cambio se da en la concepción de las actividades de aprendizaje que le confieren pertinencia y actualidad, pues se caracterizan por ser inclusivas, favorecer la atención a la diversidad, ser participativas, identitarias, dinámicas y flexibles.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS ACERCA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS	11
1.1 La enseñanza de Español Literatura en el preuniversitario	11
1.2 Formación y desarrollo de la habilidad comprensión de textos líricos en 10. grado	13
1.3 Las actividades de aprendizaje en el desarrollo de la comprensión de textos líricos en 10. grado.....	31
1.4 Caracterización de los educandos de décimo grado	37
II. RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO. FUNDAMENTACIÓN DE LA VÍA DE SOLUCIÓN Y SU PRESENTACIÓN. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN LA PRÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LÍRICOS.....	41
2.1 Descripción de los resultados del estudio diagnóstico del estado real en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos líricos en 10. grado	41
2.2 Fundamentación y presentación de las actividades de aprendizaje dirigidas a la comprensión de textos líricos en 10. grado.....	46
2.3 Descripción de los resultados de la experimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos líricos en 10. grado.	66
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Cuba como primer país socialista de América aspira a lograr óptimos niveles en el desarrollo material y cultural del ser humano, a lo largo de un ininterrumpido proceso en el que se concede un lugar referente a la educación del pueblo, reconoce la formación del hombre como factor esencial en la construcción de la sociedad. El Partido, el Gobierno y el Ministerio de Educación con la participación y respaldo de las organizaciones políticas y de masas son los encargados de la estructuración y funcionamiento de un Sistema Nacional de Educación orientado al desarrollo y formación de las nuevas generaciones, en un proceso - docente educativo integral, sistemático, participativo y de constante desarrollo.

En todo el desarrollo de la humanidad la lectura ha jugado un papel fundamental en la transmisión de conocimientos y en la comunicación de ideas, pues ella alienta el completo desarrollo del pensamiento y la participación del ciudadano en sociedad. La lectura es un derecho universal del hombre en perspectivas de desarrollo, debe ser un hábito de vida para desarrollar una cultura general. Por eso es imprescindible realizarla, no solo en libros, sino en cualquier tipo de texto, esta es la clave para acceder a la herencia cultural y científica.

Las investigaciones a escala internacional corroboran que los niños y adolescentes a partir de los 10 o 12 años disminuyen considerablemente el volumen de lecturas recreativas. Los estudios de calidad de la educación han constatado el insuficiente nivel de desempeño de los educandos en la competencia lectora. Los maestros y profesores de diferentes niveles educacionales descubren que al mandar a los educandos a leer en voz alta, estos tartamudean, no respetan los signos de puntuación que marcan las pausas en la lectura, entonan y pronuncian mal o cambian palabras y frases del texto que leen.

La actividad intelectual en la escuela debe traducirse en un aprendizaje real sobre la base de una fuerte motivación en los educandos que les permita profundizar y ampliar en lo estudiado a través de la actividad de lectura. Es necesario saber que los conocimientos se adquieren leyendo y oyendo los temas que están en los libros, de ahí la importancia de leer los textos que aportan cultura, estética, placer y así

aprovechar estas fuentes inagotables al alcance del hombre.

La escuela debe tener entre sus prioridades el instruir a sus educandos en el gusto e inclinación hacia la lectura de manera que la reconozcan como el medio imprescindible para una correcta educación en las diferentes enseñanzas. Los educandos, la escuela y la sociedad actual deben entender que a pesar de todo el desarrollo vertiginoso de estos tiempos, el libro y el placer de su lectura jamás podrán ser sustituidos por los adelantos tecnológicos.

En la escuela cubana contemporánea se presenta una dificultad generalizada, está dada en que los educandos no manifiestan interés por la lectura como vía para conocer cada día más y como excelente opción de placer y satisfacción de sus carencias emocionales, pues la escuela no siempre desempeña con eficacia su labor en este sentido y la familia, en muchos casos se muestra indiferente ante este desempeño.

En el ámbito pedagógico se reconoce que la comprensión de textos es una de las insuficiencias que con mayor frecuencia presentan los educandos y que afecta el desarrollo del aprendizaje en todas las asignaturas del plan de estudio. Los estudios realizados aportan metodologías generales para el trabajo con los textos, al hacer énfasis en los textos artísticos, que son los que más se usan en la enseñanza del idioma, pues, los textos literarios constituyen modelos de cómo se puede usar la lengua, el estudiante se sitúa frente a recursos que entrenan su imaginación y fantasía, que desarrollan su sensibilidad y le amplían el vocabulario.

Algunos estudiosos consideran que, el uso del texto lírico, no es suficiente porque, en él no están presentes todas las esferas de comunicación a las que el individuo se enfrenta y en cada una de las situaciones comunicativas, él debe codificar y decodificar textos que varíen tanto en su contenido como en su estructura. Es necesario entrenar al estudiante en la comprensión de unos y de otros significados y estructuras, contenidos en los textos líricos. Es indispensable, por tanto, que aprenda a leer para poder apropiarse de la información que en ellos aparece y poder disfrutar a plenitud de su lectura.

Es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significado de la

comprensión de lo que se lee, lo más importante es buscar el sentido de lo que se lee; porque saber leer implica saber de qué se habla y comprender es, aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier escrito que se decida leer y entender. La verdadera comprensión de lo leído conduce a conclusiones, valoraciones críticas, a emitir juicios sobre la obra o el autor y permite establecer relaciones entre el contenido del texto con otros, del mismo autor o de otros autores, con las propias vivencias y experiencias y de esta forma se hace de la lectura una experiencia agradable.

La comprensión es un proceso secuencial y evolutivo que avanza gradualmente desde una función receptiva a una elaborada, por ello la reconstrucción de los significados por parte del lector es la esencia de este proceso. Si se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor y el estudiante tiene que reconstruir significados al interactuar con el texto, y debe atribuirle significado a lo que lee lo cual exige entender, asimilar e internalizar el mensaje del autor de forma que le sirva para resolver los problemas de la sociedad y formarse integralmente, pues construye sus conocimientos, sus destrezas, sus capacidades, desarrolla la inteligencia, forma sus sentimientos, valores, convicciones e ideales, en fin se desarrolla como persona y algo muy importante, siente la satisfacción de haber comprendido y esto mueve a nuevas experiencias.

La lectura así entendida se caracteriza por un lector que no se deja invadir por el texto, sino que se comunica con él. En la actualidad existen numerosos medios para documentarse que sin obviar el libro de texto, constituyen fuentes de conocimiento, como es el caso del empleo de las tecnologías de la informática y la comunicación.

En la práctica pedagógica se ha podido constatar que las principales dificultades que presentan los educandos están relacionadas con la comprensión de textos en lo particular el análisis factológico para esta investigación, un 45 % de los educandos solo alcanzó el primer nivel de comprensión y en más de un 80 % no logró alcanzar el tercero.

Todo esto trae como consecuencia el surgimiento de dificultades en las demás asignaturas, pues les cuesta mucho trabajo interpretar las órdenes para trabajar de

forma independiente. Insuficiencias al comprender los problemas matemáticos y para resolverlos necesitan la intervención del maestro. Al tenerse en cuenta las dificultades actuales en la enseñanza de la lengua en los educandos, y específicamente en la comprensión de textos líricos en décimo grado, se traen algunas consideraciones que pueden ser causas y consecuencias de esta problemática y así buscar vías y métodos para facilitar el trabajo de los docentes y puedan transmitir esos conocimientos con mayor profundidad y científicidad a los educandos. Por lo que como carencia se determina que

- Resultan insuficientes los materiales impresos y digitales que favorezcan la adquisición de conocimientos relacionados con la comprensión de texto lírico.
- Insuficiente cantidad de tareas docentes para apropiarse de los conocimientos acerca del aprendizaje en el contenido -la comprensión de textos líricos.
- Rechazo al aprendizaje del contenido acerca de la comprensión de textos líricos.
- Se aprecia un insuficiente interés hacia el aprendizaje de aspectos esenciales de la comprensión de textos líricos.
- Escasos conocimientos e insuficiente desarrollo de habilidades para la comprensión de textos en general, y de textos líricos en particular
- Bajos niveles para interpretar las órdenes de trabajo independiente

En este sentido, la comprensión de textos de todo tipo, en particular los líricos ha venido a convertirse en uno de los problemas más acuciantes de la enseñanza de la lengua y la literatura, incluyendo la literaria, por lo que se destaca como problema científico: ¿Cómo contribuir a la comprensión de textos líricos en los educandos de 10. grado?

La investigación se enmarcó en el siguiente objeto de estudio: el proceso de enseñanza-aprendizaje y el campo de acción: la comprensión de textos líricos desde la asignatura Español-Literatura en 10. grado.

El objetivo general de la investigación estará dirigido a: aplicar actividades de

aprendizaje que contribuyan a la comprensión de textos líricos en los educandos de 10º grado del grupo uno del Centro Mixto “Antonio Guiteras Holmes” en el municipio de Sancti Spíritus.

Para penetrar en este campo del saber fue necesario descomponer el problema científico en subproblemas y se formularon las siguientes preguntas científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la comprensión de textos líricos en la asignatura de Español– Literatura?

2-¿Cuál es la situación real de la comprensión de textos líricos en la asignatura de Español-Literatura que presentan los educandos de 10. grado uno del Centro Mixto “Antonio Guiteras Holmes” en el municipio de Sancti Spíritus?

3-¿Qué actividades de aprendizaje contribuyen a la comprensión de textos líricos en los educandos del Centro Mixto “Antonio Guiteras Holmes” en el municipio de Sancti Spíritus?

4-¿Qué resultados se obtuvieron con la aplicación en la práctica de las actividades de aprendizaje que contribuyen a la comprensión de textos líricos en los educandos del Centro Mixto “Antonio Guiteras Holmes” en el municipio de Sancti Spíritus?

Para darle cumplimiento al objetivo de trabajo y trazar una línea encaminada a su solución nos apoyamos en las siguientes tareas científicas:

- 1- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la comprensión de textos líricos en la asignatura de Español– Literatura.
- 2- Diagnóstico de la situación real de la comprensión de textos líricos en la asignatura de Español-Literatura que presentan los educandos de 10º grado uno del Centro Mixto “Antonio Guiteras Holmes” en el municipio de Sancti Spíritus.
- 3- Elaboración las actividades de aprendizaje que contribuyan a la comprensión de textos líricos en 10º grado.
- 4- Evaluación de la efectividad de las actividades de aprendizaje que contribuyan a la comprensión de textos líricos en los educandos de 10. 1 grado del Centro Mixto “Antonio Guiteras Holmes” en el municipio de Sancti Spíritus.

En la investigación fue necesario realizar el control de las variables siguientes:

Variable independiente: las actividades de aprendizaje. “Son aquellos procesos que realiza el maestro, organizados y dirigidos hacia un objeto de aprendizaje, en ellos el individuo responde a sus necesidades; se relaciona con la realidad y ocurre la interrelación sujeto - objeto mediante el proceso de enseñanza”. (Roméu, 2014, p. 21). En el marco de esta de esta tesis las actividades están encaminadas al desarrollo de la comprensión de textos líricos en los educandos de décimo grado, además, contribuyen a la formación cultural y propician a la vez un mayor acercamiento a los conocimientos implícitos en estos textos y despiertan la motivación hacia nuevas búsquedas. Las referidas actividades de aprendizaje son flexibles, permiten la atención a la diversidad, dinámicas, tienen carácter identitario a partir de que en ellas se hace énfasis en cuanto al empleo modelo de la lengua española como elemento esencial de la identidad nacional.

Variable dependiente: Se asume que: comprensión “Es penetrar con inteligencia en el texto para entender o captar con exactitud la intención producida en una situación concreta y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural. De esta forma transitar por los diferentes niveles, logrando un alto nivel de motivación por los textos e interés por crear nuevas situaciones. Sus efectos abarcan la actividad intelectual, educacional y psicológica del individuo”. (Roméu, 2012, p. 9)

Operacionalización de la variable dependiente:

Indicadores del desarrollo de la comprensión de textos líricos en 10. grado

El estudiante de 10. grado demuestra que ha desarrollado la habilidad de comprensión de textos líricos si:

- Reconoce lo que comunica el texto
- Reproduce el texto a un nivel literal teniendo en cuenta la determinación de las palabras claves.
- Interpreta expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto
- Descubre el sentido profundo del texto
- Establece relaciones entre el texto leído y otros textos
- Extrapolando el sentido del texto a nuevas situaciones prácticas de la vida

La investigación es de tipo descriptiva, con enfoque mixto y se partió del empleo

del método general de las ciencias, el dialéctico-materialista.

Para lograr la recopilación de los datos que fueron necesarios en el estudio se trabajó con los métodos y técnicas con sus respectivos instrumentos de la investigación educativa empleados en la investigación:

Del nivel teórico:

Histórico-Lógico: permitió conocer la evolución y desarrollo de la problemática que se aborda. Hacer el análisis histórico del desarrollo de la comprensión de textos líricos sobre la base de la experiencia pedagógica acumulada.

Inductivo-deductivo: se aplicó en la búsqueda de las causas que originan el poco dominio o sistematización de habilidades relacionadas con la comprensión de textos líricos en los sujetos que integran la muestra, y se pudo obtener inferencias al respecto, sobre esa base se realizó el análisis de los presupuestos teóricos de las actividades de aprendizaje propuestas encaminadas a la comprensión de textos líricos en 10. grado

Analítico-sintético: este método permitió analizar desde el plano más general al particular y viceversa, la cuestiones relacionadas con la comprensión de textos líricos desde la fundamentación de los elementos teóricos y en el análisis de los resultados obtenidos que permitió extraer regularidades.

Tránsito de lo abstracto a lo concreto: posibilitó reflejar las cualidades y regularidades generales del fenómeno que se estudió, para señalar la dirección del desarrollo de la investigación.

Estos métodos posibilitaron explicar los hechos, interpretar los datos empíricos, profundizar en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos y objetos, formular las principales regularidades del funcionamiento y desarrollo de los procesos objeto de investigación.

Del nivel empírico:

Análisis documental: Para constatar las normativas y las orientaciones acerca del desarrollo de la habilidad de comprensión de textos líricos.

-La observación pedagógica: permitió fundamentalmente ver el nivel de desarrollo de la habilidad de comprensión de textos líricos, conocer los modos de actuación de los educandos mediante la actividad del aprendizaje así como su

manifestación en las clases.

-La experimentación: se concretó en la metodología interactiva; dirigida a transformar positivamente el estado inicial del campo de acción, se realizó a partir del empleo de una de sus variantes el pre-experimento, con control de pre-test y pos-test, en tres fases. En un primer momento de diagnóstico para comprobar el desarrollo de la habilidad comprensión de textos líricos. Posteriormente, se aplicó la propuesta de actividades de aprendizaje en grupo, para comprobar su efectividad en la realidad educativa y en la fase final, para comprobar su fiabilidad.

El análisis de los productos de la actividad del alumno con su técnica la prueba pedagógica para recopilar información diagnóstica en los educandos, respecto al estado inicial y final.

Del nivel estadístico-matemático.

Se empleó la estadística descriptiva, para realizar los análisis estadísticos. Todos ellos permitieron realizar las inferencias lógicas indispensables durante el proceso de obtención de información, a la vez que estadística y cualitativamente se pudo tener un criterio de factibilidad de la propuesta, al realizar análisis de entrada, desarrollo y salida del grupo en estudio. Además, el procedimiento del cálculo porcentual: para analizar los datos recogidos en los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información a través de ella.

En el estudio se trabajó con las categorías población y muestra:

- 1- Población: La integran 90 educandos de décimo grado del Centro Mixto “Antonio Guiteras Holmes” en el municipio de Sancti Spíritus; la muestra la constituyen 35 educandos del décimo uno que representa el 33.3 % de la población.

Caracterización de la muestra:

La muestra se escoge de manera intencional por conveniencia y a continuación se realiza una caracterización de ella: son jóvenes entre los 15 y 16 años de edad. Existen ocho factores de riesgo por divorcio y tabaquismo. Son educandos que mantienen buenas relaciones interpersonales, se comunican entre sí, les gusta el trabajo en colectivo. Se motivan para cumplir con los deberes como educandos y sus intereses van dirigidos al estudio y principalmente a la

asignatura Español- Literatura, debido al carácter motivacional de esta; la habilidad menos desarrollada es la comprensión de textos en general y de textos líricos en general, porque los educandos poseen insuficiencias al descifrar lo que comunica el texto, reproducir el texto a nivel literal, así como sus criterios valorativos no alcanzan el juicio personal, así como no interiorizan ni lograr establecer relaciones intertextuales del texto con otros textos. Por ello, existen deficiencias en la comprensión y en a partir del tránsito interpretación y el tránsito por los diferentes niveles. En la muestra solo el 50% visita con frecuencia la biblioteca y se motivan por los textos líricos. Se tuvo en cuenta a la familia de la muestra tomada, son de tipo funcionales tienen un nivel cultural promedio con condiciones de vida favorable. Sus relaciones con la escuela son adecuadas, así como con el movimiento de escuelas de padre.

La novedad científica: se concreta en que el elemento de cambio se revela en la concepción de las actividades de aprendizaje encaminadas a la comprensión de textos líricos, al contribuir a una mayor interdisciplinariedad y abrir mayores posibilidades de desarrollo cultural, pues propician un mayor acercamiento a los conocimientos implícitos en esta tipología de textos y despiertan la motivación hacia nuevas búsquedas. Estas actividades de aprendizaje además, de ser inclusivas, dinámicas, participativas, carácter identitario y permitir atender a la diversidad posibilitan al individuo un mayor desarrollo del aprendizaje, lo que implica la realización de organizadas operaciones mentales que se sustentan en la teoría de Vigostky al ofrecer un cuadro lógico del conocimiento. Esto se expresa en abstracciones, análisis, inducciones y reflexiones sobre la creatividad en su actuación. 10º

La significación práctica: - está dada en las actividades de aprendizaje dirigidas a la comprensión de textos líricos en décimo grado, pues se ofrece un tratamiento didáctico consciente y una planificación adecuada del proceso de enseñanza-aprendizaje. EL profesor contará con sugerencias pedagógicas que contribuyan a la comprensión de textos líricos por los educandos de décimo grado, motivándolos hacia nuevas búsquedas para lograr un mayor desarrollo cultural.

El informe escrito de esta investigación presenta la estructuración siguiente:

introducción, desarrollo - en dos capítulos -, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el capítulo 1 se analizan los referentes teóricos metodológicos relativos al fortalecimiento de la comprensión de textos, en particular, los líricos en correspondencia con la caracterización psicológica y pedagógica de los educandos de 10. grado. Por último, se argumenta el tratamiento didáctico-metodológico de la comprensión de textos líricos en la clase.

En el capítulo 2 se hace un estudio diagnóstico. Se realiza la fundamentación y análisis del estudio diagnóstico y luego la propuesta de actividades de aprendizaje y a partir de la experimentación se realiza un análisis comparativo.

CAPÍTULO I

I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS ACERCA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Este capítulo fue destinado a fundamentar el objeto de estudio y el campo de acción en la investigación, se encuentra estructurado en tres epígrafes relacionados con:

1.1 La enseñanza de Español Literatura en el preuniversitario

En la Educación Preuniversitaria se consolida la formación integral del joven, a partir del desarrollo de una cultura general, política y preprofesional, que garantice la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente. Por ello los esfuerzos se concentran en la preparación de todo el personal docente, en función de elevar la calidad de las clases y el aprendizaje de los educandos.

En este nivel es donde se reafirma la formación vocacional y la orientación profesional, por ello también se debe hacer énfasis en la calidad del proceso docente - educativo para garantizar la presentación y continuar elevando los resultados en las pruebas de ingreso a la Educación Superior, partiendo en primer lugar, del cumplimiento del horario docente, de los programas de asignaturas y de la preparación metodológica de manera sistemática. En este sentido los profesores de Español - Literatura desempeñan un papel fundamental, y de esta manera contribuyen a formar comunicadores eficientes.

El fin fundamental de la asignatura Español-Literatura en Preuniversitario es contribuir al desarrollo integral de los educandos, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural. Dicho propósito se concreta en objetivos formativos, orientados a lograr que sean capaces de:

-Continuar formándose una concepción científica del mundo, mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación con la literatura y el arte y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana.

-Continuar desarrollando la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen, así como la capacidad para la crítica y la creación de textos con intención artística.

-Continuar enriqueciendo su sistema de valores y cualidades morales, al percibir y valorar las ideas, sentimientos y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.

-Establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal.

-Valorar la importancia del empleo correcto de la lengua, teniendo en cuenta las normas de uso, en particular las normas ortográficas.

En este nivel, el trabajo con los textos dará las posibilidades para un mayor desarrollo de las relaciones interdisciplinarias. Se aprovecharán los beneficios que nos ofrece el uso del software educativo, las enciclopedias y otros productos informáticos de interés para la asignatura. De igual forma, podrán utilizarse los programas de la TV Educativa, como una vía más para desarrollar habilidades comunicativas de los educandos e incentivar su motivación e intereses cognoscitivos, desarrollar y estimular su creatividad.

Esta asignatura debe favorecer el desarrollo de las habilidades para el estudio independiente de los educandos, por lo que se dará prioridad a aquellos métodos que propicien la búsqueda de información, la solución de problemas y la realización de proyectos de equipo y de aula.

Objetivos generales de la asignatura Español-Literatura en el décimo grado:

- Caracterizar las obras fundamentales de la literatura universal, desde los orígenes de la literatura hasta la primera mitad del siglo XIX, a partir de su análisis integral, teniendo en cuenta los valores que las han hecho trascender en el tiempo.
- Valorar críticamente, con independencia gradual, la belleza de las obras estudiadas teniendo en cuenta la unidad de contenido y forma.
- Comentar las ideas y sentimientos presentes en las obras estudiadas, así como las actitudes y cualidades morales de los personajes.

- Expresarse de forma creadora mediante la construcción de textos de diferente tipología.
- Explicar el papel de la lengua como instrumento de identidad nacional y cultural, medio de cognición y comunicación y vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de interacción sociocultural.
- Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos.
- Caracterizar el texto como unidad básica de la comunicación, teniendo en cuenta sus niveles de estructuración: del sintagma al discurso.
- Explicar la funcionalidad de los medios comunicativos (verbales y no verbales), mediante la descripción comunicativo-funcional de los textos, teniendo en cuenta su significado, forma y función, y el contexto en el que se significa.
- Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como un instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.
- Valorar la importancia del cuidado y cultivo del idioma, a través del estudio de textos seleccionados, en particular de la literatura en lengua española, a fin de contribuir al desarrollo de valores y sentimientos.

1.2 Formación y desarrollo de la habilidad comprensión de textos líricos en 10. grado

La comprensión le permite a quien lee y escribe captar y descubrir los signos explícitos y relacionarlos dentro del contexto del escrito en el que se encuentran. La memoria, permite recuperar información para después poder operar con ella en un largo proceso de significación, resignificación y resemantización. En función de las expectativas que se tienen cuando se va a leer o a escribir del tema en cuestión y de la tipología textual, quien lee o escribe selecciona, elige, ordena, jerarquiza.

Tales procesos, impregnados del sentido personal que les confiere quien lee o quien escribe a partir del universo del saber que se posee y de su experiencia y relación con la palabra, constituyen el punto de partida para las inferencias, el

planteamiento de hipótesis, el establecimiento de relaciones, el proceso de textualización y de lecturabilidad de los textos con los cuales se interactúa.

Según algunos estudiosos del tema la enseñanza de la lectura y la escritura manifiesta que todo texto es portador de tres significados: el literal, el implícito y el complementario (García Arzola, 1975) Otros autores, Montañó Calcines, J. R.. (2005) también tienen en cuenta estos significados pero lo nombran como niveles de comprensión de la lectura: el literal, el interpretativo y el aplicativo.

La comprensión del texto no puede ser entendida como una simple suma de ideas, pues se concreta solo cuando el receptor integra dichas ideas de forma globalizada, lo que le permite llegar a la esencia del significado y a su expresión en forma de síntesis. Resumir el texto, extraer la idea principal o proponer un título, por ejemplo son operaciones que exige el desarrollo de la habilidad para sintetizar y generalizar la significación.

El lector avanza por diferentes niveles de comprensión; sin embargo, al señalar cuáles son esos niveles no siempre hay total coincidencia. Existen tres niveles básicos. Estos son:

Primer nivel: en el que el lector debe hacer una lectura inteligente del texto, descubrir los tres significados del texto (literal, complementario o cultural e implícito) y responder a la pregunta ¿Qué dice el texto?

Segundo nivel: en el que se asume una actitud ante el texto, se corresponde con una lectura crítica y responde a la pregunta ¿Qué opino del texto? ¿Qué valoración puedo hacer de su mensaje?

Tercer nivel: en el que se establecen relaciones entre el contenido del texto con la realidad, con la experiencia, con otros textos. El texto desemboca en otros textos posibles. Se corresponde con la lectura creativa y responde a la pregunta ¿Para qué me sirve el texto?

Todo texto según apuntan diferentes autores (García Arzola, 1975) el texto es portador, al menos de tres significados.

1. Literal o explícito: Es lo que se expresa de manera directa en el texto.
2. Intencional o implícito: No se dice literalmente, pero se descubre entre líneas, subyace en el texto. Una vez descubierto se hace también explícito.
3. Complementario o cultural: Se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido, cultura general y experiencia del autor reflejado en la que el texto

significa. Si no se posee un buen nivel de comprensión no se está en condiciones de captar lo que el autor dice de manera explícita, como implícita, de acuerdo con el universo del saber.

La captación de los tres significados mencionados para poder lograr la lectura inteligente que permite alcanzar los siguientes niveles:

1-Traducción: El receptor capta el significado y lo traduce a su código. Expresa con sus palabras lo que el texto significa de manera implícita y explícita de acuerdo con el universo del saber.

2-Interpretación: El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice.

3-Extrapolación: El receptor aprovecha el contenido del texto, lo que usa, lo aplica en otros contextos, reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas.

Todo implica establecer una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de esas relaciones, funciones y nexos del texto leído y otros textos.

Se debe de esta perspectiva enseñar a llegar al nivel crítico-intertextual desde la lectura global del texto. En este nivel se explora la posibilidad de que el lector tome distancia del contenido del texto, de manera que asuma una posición ante él. Supone por tanto, la elaboración de un punto de vista. Para poder llegar al nivel de lectura crítica es necesario identificar las intenciones del texto, los autores o narradores presentes en estos. También es necesario reconocer las características del contexto que están implícitas en el contenido. Indaga, igualmente, por las posibilidades de establecer relaciones entre el texto y otros textos. Por todo ello aquí se evalúan las competencias pragmática, textual y semántica, fundamentalmente.

Porque en lo esencial, estos textos, son apoyos cognoscitivos, por los cuales transita el lector en su proceso de comprensión y para desarrollarlos en nuestra actividad docente es necesario que los lectores asuman y aprendan diferentes estrategias. En el proceso de comprensión el lector capta la información literal y explícita que el texto ofrece, percibe los significados, hace inferencias, e integra e enriquece toda la información sobre la base de su experiencia y su cultura, para que finalmente esta influya en el propio proceso de perfeccionamiento.

Las habilidades se forman en el mismo proceso de la actividad en el que el alumno hace suya la información, adquiere conocimientos y experiencias, se debe garantizar que asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de las habilidades.

Las habilidades están presentes en el proceso de obtención de la información y la asimilación de los conocimientos. Las habilidades permiten apreciar la extensión y la profundidad de los conocimientos.

Desde el punto de vista metodológico es importante apreciar la estrecha relación existente entre unas habilidades y otras, así como la transferencia que consecuentemente se produce cuando operaciones comprendidas en una habilidad forman parte de un sistema que integran otras habilidades.

Es importante precisar dos etapas en la adquisición de una habilidad. La etapa de formación de la habilidad y la de su desarrollo.

1.- La formación de la habilidad comprende la adquisición consciente de los modos de actuar. Esta etapa es fundamental para garantizar la correcta formación de la habilidad.

2.- El desarrollo de la habilidad, cuando una vez adquiridos los modos de acción, se inicia el proceso de ejercitación, es decir, de uso de la habilidad recién formada en la cantidad necesaria y con una frecuencia adecuada, de modo que vaya haciéndose cada vez más fácil de reproducirlo. Cuando se garantiza la suficiente ejercitación la habilidad se desarrolla.

Durante la etapa de la formación de la habilidad todo el sistema de operaciones que ella comprende es dirigido en forma consciente para garantizar la corrección en la ejecución. Una vez iniciada la ejercitación, la repetición del sistema de operaciones va determinando la automatización de muchos de sus componentes.

En la segunda etapa el saber precisa cuántas veces, cuánto tiempo y algo muy importante: de qué forma. La ejercitación necesita además de ser suficiente, ser diversificada, es decir, la presentación de los ejercicios variados para evitar el

mecanicismo.

Petrosky (1987) plantea que la habilidad constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para regular la actividad, formar una habilidad consiste en lograr el dominio de un sistema de operaciones encaminado a la elaboración de la información obtenida del objeto y contenida en los conocimientos, así como las operaciones tendentes a revelar la información.

En el diccionario Larousse se define habilidad como: capacidad, disposición, inteligencia y destreza. Desde el punto de vista psicológico la habilidad es la capacidad de aprovechar los datos, conocimientos o conceptos que se tienen, operar con ellos y las resoluciones existentes de las determinadas tareas teóricas o prácticas. En este sentido, para Oramas y Zilberstein (2002) “la habilidad se desarrolla en la actividad y que implica el dominio de las formas de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir, el conocimiento en acción”. (p. 74).

La habilidad, para la autora de este trabajo es la capacidad para realizar ciertas tareas o resolver algún tipo de problema, la habilidad depende mucho del grado de capacidad y eficacia con que se realice la tarea. Una habilidad es eficaz cuando se ejecuta con exactitud, rapidez y economía. Se coincide con Labarrere (2002) y desde uno de los principios didácticos, la solidez en la asimilación de los conocimientos habilidades y hábitos; ella misma precisa en que existen reglas para la aplicación del principio, entre las que destaca:

- propiciar la participación de los alumnos en la clase;
- emplear métodos de trabajo independiente;
- utilizar convenientemente el aspecto interesante y útil de los conocimientos.

Por ello, cuando (Oramas y Zilberstein 2002; Labarrere, 2002) aluden al término habilidad se refieren a la capacidad demostrada en la actividad cognoscitiva, creadora y de construcción del sujeto, donde esos conocimientos, permiten, a partir de la lectura una comprensión profunda e intertextual, donde el lector aplique los que conoce. En consecuencia, la cultura previa personal del lector antes de enfrentarse a un texto para poder emitir un criterio acertado del mismo, es primordial para significar y re-significar la información que el texto ofrece. Por

tanto, se necesita que se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades educativas en las que habrán de interactuar. Colomer (2001) explica que debe enseñarse la lectura, desde el dominio del código al desarrollo de las habilidades de lectura, desde el conocimiento de los distintos tipos de textos a las operaciones implicadas en la comprensión y autocontrol de lo que el lector entiende en función de los objetivos de cada lectura.

Entre las habilidades docentes de los programas de las diferentes asignaturas del grado se expresan en los objetivos, de diversas maneras, algunas exigencias en relación con el trabajo en el libro de texto.

Objetivos referidos a la comprensión en el programa de 10º grado en la asignatura de Español–Literatura.

- interpretar el contenido de lo leído;
- Reconocer el tiempo y el lugar en que se desarrollan los hechos;
- Dividir el texto en partes lógicas con ayuda del maestro;
- reconocer las ideas esenciales en párrafos y fragmentos de los textos leídos;
- realizar valoraciones sobre el mensaje de las lecturas;
- relacionar el título con el contenido de lo leído.

Los objetivos antes mencionados forman parte de la clase de Español – Literatura y se materializan en el tránsito por los diferentes niveles. Si no se tiene en cuenta los conocimientos previos del alumno y el enlace de los conocimientos que va adquiriendo con los que está evocándose en el texto; en este sentido Cassany (2009) expresó la existencia de algunas de las estrategias que han de utilizarse para interpretar la lectura, entre ellas:

Inferir el significado de la palabra por el contexto;

-Releer atentamente el fragmento difícil;

-Intentar recordar durante unos segundos el referente o consultar una fuente externa para aumentar los conocimientos previos sobre el tema. (p. 224)

También el propio Cassany (2009) explicita algunas formas siguientes para abordar el texto, por ejemplo:

- ¿Qué sabes del autor del texto?;
- ¿Qué significa la expresión X?
- ¿Qué da a entender?;
- Subraya todas las expresiones irónicas o sarcásticas del texto;
- ¿Qué te recuerda o sugiere la expresión X?
- ¿Hay alguna frase que pueda tener más de un sentido? (p. 223)

En resumen, el conocimiento del tema que se aborda en un texto, las habilidades, la experiencia, la motivación y el interés mostrado por el lector, así como las características del texto, son factores que influyen en la calidad de la comprensión de los significados. Esta es la operación más importante de todo el proceso que sigue la lectura.

El desarrollo del aprendizaje de la comprensión de textos líricos

Mediante el estudio de la poesía hay que favorecer en el aula la experiencia de comunicación de los grupos estudiantiles “como un tipo de comunicación y como un hecho cultural compartido. Para Santamaría (2012) en la clase de lenguaje “la literatura juega con todos los recursos para producir un efecto, comunicar y transmitir un sentido que van mucho más allá del valor expositivo y didáctico”, todo ello para potenciar una educación literaria que capacite al lector para construir procesos de lectura y comprensión eficientes, que es decir, críticos y estratégicos.

En primer lugar hay que hacer una selección de poemas, esta selección debe estar en función de las dificultades de interpretación. En otras palabras, se comienza el trabajo con los poemas de comprensión más fácil, para ir avanzando en dificultad. Además, con los textos seleccionados, es necesario organizar diferentes tipos de actividades que pueden ir desde la lectura individual, colectiva hasta la escritura de textos poéticos, para garantizar la competencia literaria de manera gradual y sistémica.

Estas actividades tienen el objetivo de producir una experiencia comunicativa

donde se creen momentos para la lectura de los poemas, donde el estudiantado sea receptor pero también participe de una realidad imaginaria que los envuelve.

Estas situaciones de lectura, individuales como colectivas, se hacen para que el grupo estudiantil se acerque al poema desde perspectivas diferentes. Hay que recordar que al escuchar y decir varias veces el mismo poema ayuda a profundizar en la comprensión, porque “cada acto de lectura poética permite ver la misma realidad desde perspectivas distintas, a la vez que se develan distintos aspectos de esa realidad”

En segundo lugar, hay que procurar que la lectura de textos poéticos traiga placer estético y produzca algún tipo de emoción. Las emociones producidas pueden ser contrastadas con las experiencias cotidianas del estudiantado y que se relacionan con las que emanan del texto poético. Por eso, se insiste en el punto anterior, hay que leer el poema en clase, pero leerlo con la emoción y transmitiendo el sentimiento que contiene. No se lee un poema como se lee una receta de cocina, una noticia de periódico o incluso un cuento. Las palabras contenidas en el poema, cargan sonoridad, emoción y ritmo; hay que transmitir esas características en la lectura. Llegó el momento de hacer un alto en la presentación de la forma de enseñar poesía para practicar poesía. Escuchar el poema y luego practicarlo leyéndolo, haciendo pausas y énfasis; concéntrese en la música de las palabras y en las emociones que estas transmiten. Todo ello, porque como indica Jakobson (1984) puesto que “el discurso no se da sin intercambio”, y ese intercambio, promueve la reflexión, el diálogo, la argumentación de lo que explica, porque tienen que demostrar que lo que leen lo entienden, es decir, la asimilación.

En tercer lugar hay que ayudar a interpretar los textos poéticos de acuerdo con el grado de dificultad de los mismos, con el fin de hacer posible la identificación de los mecanismos de construcción de sentido de cada poema y en consecuencia, lograr que y alumnas le asignen un significado personal a la obra poética.

De acuerdo con lo que se ha expuesto hasta ahora, la poesía se concibe como emociones que se expresan, por eso su interpretación variará de uno a otro estudiante; de ahí que existen lecturas plurales de los poemas. No debe ni puede imponerse una sola lectura ni una sola interpretación: ni la del docente, ni la del

libro de texto, ni la de la crítica, la tarea del profesor es ayudar a que cada alumno descubra el sentido del poema, ajustándose a la complejidad del texto. Hay que recordar que la recepción del texto poético depende de la habilidad para la connotar Barrientos (1996) evidencia que “el poeta comunica algo experimentado por él mismo -una emoción, un sentimiento, una pasión-, que cubre todos los ámbitos de la existencia humana, que nos afecta como experiencia y que además amplía nuestra consciencia, afina nuestra sensibilidad y renueva nuestra comprensión del mundo”. (p. 21)

Ello no quiere decir que hay que entender el poema completo y llegar a la interpretación de cada una de las imágenes, basta con que se contagien del sentimiento, les llegue la sonoridad de las palabras, el ritmo de su lenguaje.

En cuarto lugar, el grupo docente ha de facilitar el acceso al texto poético mediante la lectura, la escritura, la música popular e incluso la publicidad, es necesario relacionar el poema con aquellos textos que también usan el lenguaje connotativo, para acercarlos a este tipo de lenguaje y ayudarles a comprenderlo. Si el grupo de educandos se percatara de que el lenguaje poético se usa en otras manifestaciones más cercanas, es posible demostrar cómo se usa en la poesía en otras manifestaciones más cotidianas y cómo es posible decodificarlo para comprender el mensaje implícito que tiene, porque la lectura de los poemas, apela a saberes culturales y sociales, por ello hay que practicar el ejercicio del Análisis Crítico del Discurso (ACD). Ya lo diría Van Dijk (2003) cuando aludía al aspecto sociocognitivo del discurso, por ello considera las creencias, los objetivos, las valoraciones, las emociones, los esquemas de acontecimientos y los modelos contextuales y mentales. Colomer (2015) entonces presupone que enseñar literatura es algo complejo, en el sentido de que integra distintos elementos. Debe responder a la conexión entre la *capacidad de recepción* y de producción literaria, entre la recepción del texto y la posibilidad de elaborar un discurso analítico y valorativo sobre él, entre la interpretación del lector y los conocimientos que la potencian.

La autora de esta investigación se adscribe al criterio anterior, porque está muy relacionado con el fin de su tesis, el cual radica en el diseño de actividades para

la comprensión de textos líricos, en los que prevalezca un trabajo cooperado entre el profesor y los educandos, pero sin imponer criterios, tratando de cada cual descubra en los textos seleccionados todos los significados posibles y que después, puedan aplicarlos a otras situaciones o realidades.

Apuntes sobre la comprensión de textos

La enseñanza aprendizaje de la lectura es un proceso continuo y permanente. Se ha valorado que el concepto de comprensión lectora ha evolucionado en los últimos tiempos y esto debe implicar un cambio de actitud por parte de los educadores que se corresponda con esta nueva concepción y se manifiesta en las estrategias o procedimientos que implican en la conducción y evolución del proceso lector. Los lectores desempeñan un papel activo dentro de ese proceso complejo de solución en el que el individuo debe seleccionar, predecir y organizar la información del texto basado en su conocimiento previo.

La enseñanza de la comprensión desde las aulas puede y debe encaminarse desde esta perspectiva. Crear actividades novedosas que sigan el proceso de comprensión garantizando un mejor dominio del tema para poblar la mente de ideas. En resumen, se considera la lectura como un proceso constructivo donde se utilizan enfoques nuevos y diferentes a los que se han venido empleando porque leer no es solo decodificar, sino interactuar entre los sujetos que leen y el propio texto para así llegar a la creación reflexiva.

Español–Literatura ocupa un lugar destacado en el conjunto de asignaturas de la enseñanza preuniversitaria. Su objeto de estudio es el propio idioma, la lengua materna; fundamental medio de comunicación. Esta tarea será posible en la medida en que el profesor tenga en cuenta el carácter integrador de la asignatura, es decir, la unidad indisoluble entre sus componentes: lectura, expresión oral y escrita, ortografía, gramática y caligrafía. El alumno ha de emplear el idioma directamente vinculado con el pensamiento, como instrumento cotidiano de trabajo. Lo necesita para expresarse cada vez mejor y para participar activa y conscientemente en el mundo que lo rodea, por eso, es imprescindible utilizarlo.

Una de las tareas más importantes para el maestro del nivel medio superior es precisamente la enseñanza de la lengua materna.

La lectura constituye una actividad indispensable, puesto que tras ella existe una finalidad, un propósito: el deseo de fomentar la comunicación entre los hombres. Su valor no está dado solamente en el acto mecánico de leer, sino en los fines a que se pueda dedicar lo logrado, en su influencia provechosa en la vida humana. La lectura es un proceso que conduce a un fin: la comprensión de lo leído. Esta propone captar los significados, mensajes, esencia de una situación dada donde se infiera de forma explícita e implícita lo que se quiere transmitir. Es además, la forma principal de llevar a todas una fundamentación clara y precisa que permite fortalecer y enriquecer la expresión oral, teniendo en cuenta los diferentes componentes de la lengua y el significado teórico y práctico de lo que se trata.

La comprensión es un componente esencial. Todo es un proceso continuo y permanente, comienza a partir de una temprana edad. Es evolutiva y su progresión depende de su práctica sistemática y sistémica en situaciones funcionales de lectura. Es un proceso que se da desde todas las materias y asignaturas.

La escuela debe ayudar al alumno a comprender cuál es el proceso lector, en qué consiste y cuáles son sus características. El saber cómo se lee y se comprende es condición indispensable para poder mejorar la calidad del proceso. Solo es posible lograr el proceso de comprensión en situaciones funcionales de lectura. El que aprende a leer debe poder distinguir entre otros actos de lectura cuya finalidad es comprender y servirse de un texto donde se reflexiona con los ajustes e intenciones comunicativas. Los antecedentes de la lectura como proceso organizado, haciendo énfasis en la comprensión se reflejan en los objetivos para cada grado. Desde que el niño se enfrenta a las exigencias relacionadas con la comprensión y se va aumentando el nivel de complejidad a medida que va transitando por cada uno de los ciclos.

Son varios los procedimientos que el docente puede utilizar en sus clases para darle a la comprensión el tratamiento metodológico más adecuado. En estos momentos la generalidad de los maestros utilizan las preguntas como única técnica. Se enseña a los educandos a comprender el texto y esta labor juega un papel fundamental el maestro. Este debe poner en juicio su creatividad y aplicar actividades que permitan alcanzar niveles superiores en la capacidad de comprensión. Estas actividades deben ser planificadas de acuerdo con las

experiencias personales de los educandos, las características individuales de cada joven y en primer lugar se debe conocer qué procesos intervienen en el acto de leer.

La mayor parte de los educadores están conscientes de la necesidad de estimular y desarrollar en sus educandos las habilidades necesarias para comprender y con frecuencia manifiestan que sus educandos no saben interpretar, comprender o asimilar conocimientos expuestos a los textos, lo cual es lógico afecta la capacidad de aprendizaje.

Leer es comprender, se sabe, y sin embargo, resulta lamentable presenciar cómo profesores, que no son del área de Humanidades, se detienen ante escollos que parecen insalvables o se quedan en lo más superficial y vago del significado, perdiendo toda la riqueza de matices cuyo descubrimiento constituye la verdadera lectura, la revelación de los tesoros que todo texto encierra, en especial, los literarios, es en estos casos donde los directivos de los centros tienen que desarrollar actividades que los doten de elementos suficientes para enfrentar el proceso docente educativo con sus educandos.

La comprensión de los textos ha venido trascendiendo como uno de los problemas más comunes de la realidad de la escuela, por eso la incesante búsqueda de diversos métodos y acercamiento explícito de lo que se lee. El maestro en su praxis diaria explora el campo de la reflexión en sus diferentes niveles para encontrar las vías más efectivas que permitan desentrañar la obra en sus más profundas ideas.

Profesores, doctores, catedráticos y autores de diferentes rangos han dado sus propios criterios referidos al tema. Estos han sido muy válidos y se ve como cada uno expone desde sus puntos de vistas las ideas en el más alto sentir de la pedagogía tomando como base la idea:

Leer es comprender, es decir, penetra en el mundo de lo leído para emitir juicios. La principal exigencia de la sociedad en la escuela cubana actual es la formación de una personalidad capaz de pensar, elaborar y defender sus criterios, puntos de vistas y convicciones, ampliar sus conocimientos y renovarlos en forma sistemática y autodidacta. Cumplir esa misión implica que la escuela se transforme en una verdadera fragua en la cual se forjen y consoliden las cualidades propias del individuo que de objeto, debe convertirse en sujeto y

actuar como la fuerza más activa del Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Convertir al alumno en una fuerza activa que sea capaz de pensar, interiorizar y reflexionar implica a la vez la formación de potencialidades creadoras y la preparación para la vida práctica.

Entre los fenómenos a los cuales se presta hoy, especial atención, con el fin de enseñar al alumno a aprender, está la comprensión lectora, proceso lógico y mental que facilita el conocimiento y la productividad. La lectura responde a determinadas necesidades y a particulares intenciones. Se lee para informarse, entretenerse. Se suele considerar la lectura como medio cuando es valorado como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos.

La comprensión del texto es la forma de transmitir el significado portador en un mensaje que cumpla la función crítica y reflexiva y produce una determinada intención y finalidad que posibilita dar cumplimiento a ciertas preguntas por niveles, para la cual el emisor se vale de diferentes tareas y escoge los medios lingüísticos más necesarios para llegar a la comprensión de lo leído.

Todo lo anterior llevó a la preocupación de la situación que se tiene en las aulas con el nuevo modelo a partir de las transformaciones, donde los profesores necesitan de herramientas para apoyarse en sus clases y hacerlas motivadoras, creativas y desarrolladoras por tener el papel fundamental como orientadores en el proceso docente educativo.

El trabajo de los docentes depende, en gran parte, que se logren educandos reflexivos y creativos, hombres que generen ideas nuevas, individuos constructores de su propio conocimiento. El reto de la escuela en este sentido es lograr que el alumno adquiera estrategias que le permitan, por sí solo acceder al significado de lo que lee, lograr que el alumno sea capaz de realizar una lectura plena, inteligente, madura y profunda. Este reto nos resulta una cuestión trivial. Se trata de renovar el trabajo con la lectura de modo que la comprensión de lo que se lee llegue a ser uno de los principales propósitos en cada una de las clases.

Aunque estos autores difieren en términos coinciden al expresar que estos significados o niveles de comprensión son medios que utiliza el lector para captar la intención del autor. Por todo lo expresado se puede afirmar que el desarrollo de habilidades para comprender el texto constituye uno de los objetivos

esenciales de la enseñanza del idioma. La comprensión es una labor trabajosa para los educandos y debe comenzar lo más temprano posible.

En el ámbito familiar donde el niño recibe los primeros estímulos lectores: la narración de cuentos, disfruta con el cuento y se acerca al libro para descubrir en sus páginas los personajes. Este es un primer contacto con el mundo literario. A través de los sentidos es que el pequeño aprende la información que le ofrece un libro. En su primera forma de comprender, es una forma de compenetrarse en él. El trabajo para desarrollar las habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de los textos en su tratamiento adecuado posibilitará que la clase de lengua materna sea “una interacción lingüística permanente y recíproca entre el maestro y el alumno, para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre”. (Parra. 1991, p. 15). Al aludir a los objetivos de la enseñanza de la lengua materna se expresa que “dicha enseñanza debe enmarcarse en una lingüística centrada en el significado y el texto, puesto que la comunicación humana es una transición de significados que se realiza por medio del texto” (Parra, 1991).

En el proceso de comprensión intervienen también ciertas estrategias que el lector desarrolla y que constituyen habilidades que transfiere a cualquier comprensión que realice. Estas estrategias pueden ser de muestreo, de predicción, de inferencia, de autocontrol y de autocorrección.

El proceso de comprensión está relacionado con el descubrimiento de lo que se denomina la superestructura esquemática del texto y su estructura, tanto semántica como formal.

En la comprensión de textos orales el carácter concreto de la comunicación determina que entren en función otros factores que no intervienen en la comunicación escrita. Se refiere a los medios no verbales que son determinantes en la significación de lo que se quiera decir, a saber, el tono de voz, los gestos etc.

En el proceso de comprensión el individuo va extrayendo sus propias conclusiones y verificando si son acertadas y hace correcciones cuando descubre sus errores, Estas estrategias de inferencia, de autocontrol y de autocorrección diferencian al receptor moderno del que no lo es.

Enseñar al estudiante a opinar con estas u otras estrategias constituyen un objetivo fundamental de la enseñanza de la comprensión. Un aspecto importante de la comprensión por la vía de la lectura es la forma en que esta se realiza y los tipos de lectura que se pueden ejercitar en la escuela.

La autora se adscribe al criterio anterior puesto que la comprensión se desarrolla mediante el trabajo escolar y para ello es necesario conocer el nivel facilitador de conocimientos y de la cultura debido a que, a ella, todos tienen derecho por igual.

Lingüísticamente la comprensión es la acción de comprender, capacidad o facilidad para entender. Ya lo expresaría Montaña (2015) cuando aseveró que:

Leer, comprender y escribir textos implica siempre un proceso en el que se enrolan diversas operaciones mentales: percibir, recordar, identificar, formular hipótesis, inferir, establecer relaciones diversas, textualizar [...] Todas esas operaciones se articulan entre sí y convierten la lectura y la escritura en actividades específicas de razonamiento complejo. (Montaña y Abello, 2015, p. 11).

En este sentido, se debe lograr una lectura con inteligencia, y ello significa que los educandos han de captar las relaciones entre lo leído y el sistema de conocimientos previos del lector con su experiencia de vida, o con su intertexto. Por ello, comprender significa integrar un saber en un ámbito de conocimiento mayor y mejor. El proceso no consiste en retener en la memoria todos los datos del texto, sino captar aquellos relevantes y pertinentes que hacen actualizar la lectura. Colomer (1997) asentía al decir de manera relevante que:

La interacción entre el texto y el lector incluye la influencia del conocimiento previo a la lectura, el dominio de los microprocesos y procesos inferenciales en los niveles inferiores del texto, la capacidad de entender globalmente el texto, la capacidad de interpretarlo más allá de su información estricta y la posibilidad de controlar la lectura que se realiza". (p. 10).

Ello supone que el lector para poder comprender deba movilizar su conocimiento del mundo, "activarlo", para procesar los significados denotativos y connotativos, así como utilizar estrategias de lectura (que el docente puede enseñarlas), para destapar las capas del texto que ocultan su significado extendido, que la habilidad

del educando-lector para interpretar, que es aplicar lo que sabe (conocimiento del mundo, su experiencia) al tema de la lectura; ello implica que se necesita enseñar a leer, Solé (1995), enfatiza respecto a lo anterior que “enseñar a leer supone además enseñar al niño a hacer uso de sus hipótesis con relación al texto: leerle sus “escritos” y reescribirlos de forma convencional; escucharlo cuando “lee”, señalándole aquello que puede aprender, y valorando sus esfuerzos”. (p. 5)

Le corresponde entonces a la escuela, en los tiempos actuales, preparar al hombre de este siglo, con un pensamiento lógico, flexible y creador, para que pueda transformar e interactuar con el medio social, cultural y económico en que vive. Los avances tecnológicos y de la sociedad misma requieren una transformación en el modo de enseñar, de ofrecerles a los educandos todas las herramientas posibles para que pueda interactuar con cualquier tipo de texto que se le presente.

A partir de la década del 70, el interés de la lingüística se orientó hacia la investigación del uso real del lenguaje en las diferentes situaciones en las que el hombre interactúa. Hasta esa década, la temática de la lectura aparece como un problema básicamente pedagógico y por lo tanto, su estudio estuvo a cargo de especialistas en educación, que pusieron el acento en la comprensión de unidades menores, tales como la apropiación del léxico y de las oraciones. Las actividades consideradas son entonces las de recepción y decodificación, con la concepción de un lector pasivo y con la consideración de un proceso de lectura de carácter lineal.

De la lingüística de la lengua el interés se transfirió hacia la lingüística del habla. Durante estos años, las investigaciones sobre el lenguaje y por ende de la comprensión, se han movido en tres direcciones:

- 1.- Las referidas al análisis de las estructuras del discurso (sintaxis del texto o del discurso), (relaciones de las palabras en el texto).
- 2.- Las referidas a los procesos cognitivos en los que el lenguaje interviene y que arrojaron luz acerca de la comprensión y producción de significados (Psicología cognitiva), (ciencia de la mente).

3.- Las que investigan el lenguaje en los procesos de interacción socio-cultural (Pragmática) (acción).

4.- La relación entre la experiencia obtenida directamente del mundo primario y la otorgada por la mediación literaria se hace más compleja a medida que los niños enriquecen su experiencia vital y de lectura.

5.-Ayudar a progresar en la capacidad de hacer interpretaciones más complejas. Éste es un punto especialmente delicado ya que requiere tanto prever el itinerario de este progreso cómo hacer que los alumnos lo construyan personalmente. (Colomer, 1995).

Evidentemente, de lo que contempla Colomer (1995) se explica que en década de años 80 del siglo XX en adelante, la investigación sobre la lectura se ubica en el marco del nuevo paradigma interdisciplinario y se convierte en objeto de conocimiento de investigadores pertenecientes a distintas disciplinas: neurólogos, lingüistas, antropólogos, sociólogos, psicólogos. En este marco, se abren dos líneas principales de investigación:

a) Cognitiva y metacognitiva.

b) Socio-cultural.

A partir de aquí, el lector es concebido como un sujeto activo ya que no sólo recepciona el contenido del texto que lee, sino que también va produciendo un sentido del mismo. En este caso, el procesamiento es interactivo y tanto el contexto como las inferencias realizadas por el lector son orientadores de una interpretación más eficaz del texto en cuestión. Peña (2019) al decir que “una persona que lee sabe que la lectura es un proceso de construcción de sí mismo, de su relación con los otros, del mundo en que vive”. (p. 79), el lector construye la lectura, en la medida en que posea una estructura de conocimientos previos relevantes y suficientes que permitan valorizar lo leído y transformar su mundo de experiencias sensibles.

El lenguaje es objeto de interés de varias disciplinas y se han ido estrechando cada vez más los lazos interdisciplinarios de las investigaciones para abrir nuevos

campos de investigación transdisciplinaria.

Este proceso ha tenido lugar en la ciencia lingüística y su reflejo en la enseñanza. Al igual que en la lingüística, de una didáctica de la lengua se ha trasladado el interés hacia una didáctica del habla, que tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza de la lengua como medio esencial de cognición y comunicación humana, en los diferentes contextos de interacción sociocultural en los que las personas se relacionan, para lo cual se hace necesaria la correcta comprensión, Van Dijk (2016) propone trabajar con los modelos de situación para establecer conexiones entre el significado de los textos y las estructuras de conocimiento previo. Los modelos de situación actúan como catalizadores que permiten reagrupar conocimientos dispersos en la memoria activa del lector, que están anclados en su experiencia vital.

También, Van Dijk (1983), explica desde el punto de vista estructural que las estructuras discursivas, la cognición y la sociedad, son tres componentes interdisciplinariamente en el análisis del lenguaje y a nuestro modo de ver, deben estar presentes en los contenidos de los programas que asumen el nuevo enfoque de la enseñanza. Solé (2015) reafirma lo planteado por Van Dijk (1983, 2016) y propone elementos caracterizadores de la lectura y la comprensión para establecer que los educandos deben:

- dotar de finalidad personal a la lectura, aportar el conocimiento previo relevante disponible y planificar la mejor manera de leer para lograrlo;
- Inferir, interpretar la nueva información durante la lectura;
- comprobar la comprensión mientras lee, detectar posibles dificultades e intentar solucionarlas;
- elaborar la información, recapitularla, organizarla, integrarla, valorarla una vez terminada la lectura. Eventualmente, ampliarla o sintetizarla.

Solé (2015) evidencia de esta manera que la lectura y la comprensión es un acto indivisible y estratégico, que conduce a niveles profundos de lectura; por lo que el significado que se atribuye a un texto no es inamovible pues depende de cómo el lector lo aborda. Por ello, se requiere de una lectura estratégica, elaboradora,

crítica donde la comprensión se vea no como un proceso puro, sino como un resultado. Leer es tomar decisiones y es llegar a su sentido profundo.

1.3 Las actividades de aprendizaje en el desarrollo de la comprensión de textos líricos en 10. grado

Las actividades de aprendizaje tienen un reconocido valor didáctico, puesto que desarrollan habilidades para la reflexión, regulación y autorregulación en el proceso enseñanza-aprendizaje. A pesar de esto, es habitual que no se utilicen adecuadamente de forma individual y grupal, entre otras razones por la inexistencia de una didáctica integradora específica y las escasas propuestas que pueden funcionar como herramientas metodológicas que faciliten su empleo. Interesa destacar algunas regularidades que faciliten el diseño, ejecución y control de dichas tareas, como fundamento para lograr una nueva concepción de la actividad de educandos y profesores que garantice la formación y el desarrollo de habilidades.

Es un supuesto compartido por muchos, que las corrientes pedagógicas contemporáneas abogan por el tránsito de una educación basada en la enseñanza cuyo centro es el profesor, hacia una enseñanza basada en el aprendizaje cuyo centro sea el educando, mediante una aproximación a la necesidad de lograr una nueva concepción de la actividad de los educandos y profesores y no simplemente de mover el centro de atención de la enseñanza al aprendizaje.

Se trata entonces de ir más allá del hecho de tener en cuenta las relaciones del estudiante con el objeto de aprendizaje y de otorgarle al profesor una función orientadora y mediadora en el aprendizaje para que este sea productivo. La tarea docente -desde la dimensión didáctica asumida con anterioridad- se puede entender o situar dentro de la actividad a nivel de los objetivos o metas parciales que el estudiante debe lograr; entendida esta, actividad como actividad de estudio de acuerdo al referente asumido, dentro de la práctica humana.

Defender esta tesis permite conformar regularidades que faciliten el diseño, ejecución y control de actividades de aprendizaje, al tomar como punto de partida

el análisis de la teoría de la actividad humana y de la actividad de estudio, y dentro de ella a la referida actividad de aprendizaje.

En este sentido, resulta oportuno citar a Leontiev (1979) cuando afirma que “la actividad no es una reacción, ni un conjunto de reacciones, sino un sistema que tiene estructura, sus transiciones y transformaciones internas, su desarrollo”. (p.95)

Por su parte, Vigostky (1989), aborda el modo en que el proceso de la actividad media en la relación del hombre con su entorno, al cual modifica, además de modificarse a sí mismo. Esto se pone de manifiesto cuando expresa: “El carácter activo de los procesos psíquicos, el punto nodal del proceso de desarrollo social y humano lo constituye el concepto actividad, con su atributo esencial: la actividad productiva transformadora”. (p. 29) La actividad implica un componente de transformación, con un primer momento entre sujetos (interpsicológico) y luego en el propio individuo (intrapsicológico), ya cuando se ha materializado el contenido específico y se produce la reestructuración de su actividad psíquica en general.

Vigostky (1989), revelaba que el aprendizaje es una actividad social y no un proceso de realización individual, que centra su atención en el hombre activo, consciente, con una meta a cumplimentar en interacción con otros hombres, accionando sobre el objeto en correspondencia con las condiciones socio-históricas en que se desenvuelve, y el resultado principal se observa en las transformaciones experimentadas en el sujeto, los cambios psíquicos y físicos que en él se producen.

En esta dirección, Montealegre (2004) comenta sobre la actividad humana en la psicología histórico-cultural. Como Vigostky, asigna un importante papel a las relaciones que se establecen entre aprendizaje y desarrollo, y manifiesta especial interés a lo que las personas pueden hacer con ayuda de otros, pues en cierta medida es más indicativo del desarrollo mental alcanzado que lo que pueden alcanzar por sí solos. Por lo que para Colomer (2001) se pueden "enseñar" conocimientos, pero solo se pueden "formar" o "educar" lectores, es decir, el desarrollo mental del sujeto merece la atención a los procesos de formación de lectores útiles, críticos; no solo con conocimientos, sino con la habilidad-

capacidad suficiente para leer epistémicamente, sépase que lo epistémico está en la interpretación que hace el lector sensible de la realidad objeto.

Así, el modelo de la actividad se estructura en tres subsistemas estrechamente vinculados: base orientadora de la acción, características de la acción y proceso de asimilación y control.

La comprensión lectora requiere,

1. *Leer las líneas (lectura literal)*
2. *Leer entre líneas (lectura inferencia)*
3. *Leer más allá de las líneas (lectura crítica) Cassany et al (1994)*

La comprensión de lo que el autor dice explícitamente con sus palabras, implica reconocer y recordar lo que acontece en el texto. Tal como está presentado, este nivel de lectura es propio de los primeros grados (literal).

Comprender más profundamente implica entender lo que el autor quiere decir; lo que está implícito, pero no lo hace explícito. Es necesario que el lector asocie lo que lee a sus experiencias y el conocimiento previo que posea. (Inferencia)

La comprensión crítica es un nivel más elevado de conceptualización. Es el significado que el lector percibe de la lectura al relacionar sus conocimientos con las ideas del autor, en otras palabras puede emitir juicios personales sobre el texto, valorar sus relevancias o irrelevancias, distinguir los hechos de las opiniones. Para llegar a este nivel deben dominarse los niveles anteriores.

Se ha comprendido un texto cuando el lector se ha formado en su mente una visión general y coherente de su contenido y también cuando se tiene claro cómo se relacionan las ideas entre sí, dentro del texto. Por lo que para Colomer (2001) se refiere al estudio de la literatura como modelo dialógico de representación; decía más en exacto que la “literatura ofrece importantísimos soportes y modelos para comprender y representar la vida interior, la de los afectos, de las ideas”. (p. 5). Así se configura la comprensión del texto literario, cuando se asocian los pre-saberes del lector modelo, y las evocaciones afectivas

que sugiere la obra; la propia Colomer (2001) ofrece una excelente definición de texto literario, que muy bien se enmarca en la noción de comprensión; ella expresa que “el texto literario ostenta, así, la capacidad de reconfigurar la actividad humana y ofrece instrumentos para comprenderla puesto que, al verbalizarla, configura un espacio en el que se construyen y negocian los valores y el sistema estético de una cultura”. (p. 4).

Cuando se habla de la didáctica de la comprensión lectora, es importante tener presente los cambios que han surgido en este campo, a partir de las investigaciones realizadas en la década de los setenta.

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades, que suponía que el conocimiento de las palabras es el primer nivel de la lectura, siguiendo en un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es la evaluación.

De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que ofrece. A partir de ese momento surgió la teoría interactiva.

La teoría de la lectura como un proceso interactivo, postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos, para interactuar con el texto y construir significado.

Goodman (1989), máximo exponente del modelo psicolingüista parte de los siguientes supuestos que apoyan su modelo:

- La lectura es un proceso del lenguaje, los lectores son usuarios del lenguaje;
- Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura;
- Nada de lo que hacen los lectores es accidental, todo es el resultado de su interacción con el texto.
- Hay ciertos elementos del texto que facilitan la comprensión y ciertas acciones que el lector debe realizar para comprenderlo.
- El lector no es un sujeto pasivo que recibe información, por el contrario es un activo que: tiene diferentes intenciones al momento de leer; aporta sus conocimientos previos; procesa la información que recibe del texto, de

acuerdo con esos conocimientos que posee, formula hipótesis, hace predicciones, interpreta el texto y es capaz de resumir la información que ha leído.

De acuerdo con este modelo teórico, la comprensión es un proceso interactivo, durante el cual el lector va construyendo significados con sus conocimientos previos conceptuales, los conocimientos letrados (conocimientos adquiridos de sus muchas lecturas y las claves lingüísticas textuales que le da el texto). Colomer (1997) lo asegura y reafirma al decir que con esto se favorece la apropiación de la experiencia y el conocimiento humano ya que permite convertir las interpretaciones de la realidad hechas por los demás... que puede ser integrado en nuestro conocimiento del mundo. Quiere ello decir que mientras mayor y mejores sean las experiencias, mayor será el nivel de comprensión que demuestre el educandos ante el texto y el tema que desarrolla. Acosta *et. al* (2019) lo evidencia al proponer para la fase de valoración textual acciones estratégicas relativos a:

- Valorar los estados conscientes del poema (significancia o relevancia);
- Elaborar el asunto (convergencia entre el tema y el aparato ideológico que se evoca por parte del sujeto lírico);
- Valorar lo contrastivo entre lo que el sujeto lírico nos insinúa y lo reconstructivo, que el lector decodifica (tema-asunto-experiencia propias e intertextualidad);
- Aplicar lo imaginal o intertextual más compleja (Co-creación del lector modelo como re-constructor del mundo del autor-emisor). (p. 16).

Estas acciones permiten que el educando interactúe con el texto y formule una posible intención comunicativa, que se gesta entre la experiencia del lector y su capacidad de actualizar los sentidos y significados del texto. (Colomer 2001; Cassany 2009; Acosta 2019).

La lengua como instrumento de cultura, el lenguaje como expresión del pensamiento

El idioma o lenguaje es un fenómeno social surgido en tiempos remotos, cuando uniéndose para su actividad laboral propia, los hombres primitivos tuvieron la necesidad de decirse algo uno a otro este tiene diferentes funciones:

- como medio de expresión de significado.
- como medio de expresión emocional.
- como instrumento de la actividad psíquica.
- se expresa precisamente en el papel de funciones que desempeña la misma.

Y, precisamente, como instrumento de la actividad psíquica, Vygotsky (1982) expresó que "...el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño". (p.66). Por ello, la lengua es un instrumento para el desarrollo cultural y un medio de identidad social, donde el sujeto lo utiliza como experiencia o modo para su acción valorativa.

La lengua es por ende, un medio fundamental de comunicación entre los hombres y es un indispensable factor de sus procesos mentales. La lengua como expresión contribuye a una mayor capacidad comunicativa que redundará en la construcción de los sentidos. En consecuencia, la riqueza de la lengua no estriba en el número de palabras vivas que puede recogerse en los diccionarios sino en la capacidad de los hablantes de hacer un uso eficaz de todos los recursos que le ofrece la lengua y cuyas únicas limitaciones las impone solo sus usuarios con sus propias incompetencias. La lengua es además, la respiración del hablante, que la seduce y la defiende. Una vez más, Vygotsky (1982) expresa que "la comunicación puede entenderse como: el intercambio, la interrelación, como diálogo, como vida en sociedad, todo ello relacionado indisolublemente con las necesidades productivas de los hombres y no pueden existir sin el lenguaje, comunicación es pensamiento compartido y no puede existir pensamiento sin palabra. (p. 119).

A partir del uso de la lengua como conjunto de signos y representaciones, se puede arribar a nuevas y más complejas abstracciones al propio tiempo constituye su forma de expresión más acabada, se logra un pensamiento lógico y reflexivo, facilita la comprensión, el aprendizaje productivo, contribuye a que se trate de buscar más de una vía de solución, desarrolla habilidades intelectuales, artísticas, y más en específico, estéticas. Al tiempo, que los profesores de lengua, coincidimos con Lledó (1994) cuando expresó que "soñar los sueños de las palabras, que duermen en el legado de la tradición escrita, de la tradición real, y que al soñarlas las despertamos y, al tiempo que las despertamos, nos despertamos nosotros con ellas". (p. 11). Por tanto, el amor a las palabras surge del amor a la lengua como instrumento de

cognición y sociedad, como instrumento afectivo-valorativo donde el docente haga participar a sus educandos para que puedan construir relaciones de construcción y de re-semantización, Rayón y Rubio (1998) lo explican al decir que:

Si los alumnos participan en la lección y planificación de los contenidos culturales, su propia diversidad de conocimientos, intereses y experiencias se convierten así en elemento de enriquecimiento del grupo, de forma que el aprendizaje adquiere un carácter social al ponerlo al servicio de los demás para su reconstrucción y recreación. (p. 321).

La lengua como instrumento de participación y conocimiento de la literatura, contribuye al aprendizaje como constructo y producto de lo cultural; “no hay que olvidar que los estados atencionales y motivacionales, así como las actitudes hacia el nuevo aprendizaje repercuten decisivamente en la construcción del conocimiento lingüístico”. (Martínez-Agudo, 2003, p. 42).

1.4 Caracterización de los educandos de décimo grado

Comportamiento de sus habilidades cognoscitivas: el ingreso al nivel medio superior ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Se sabe que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, educandos que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de décimo grado de la Enseñanza Media Superior, pues los educandos de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre; entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los educandos del nivel medio superior están potencialmente

capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las habilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

En el desempeño del aprendizaje, generalmente, los educandos del nivel medio superior deben alcanzar índices superiores a los del estudiantado de niveles anteriores, lo que significa, desde luego, que ya pueden presentar dificultades ante tareas de carácter intelectual, ante la resolución de un modo correcto los problemas lógicos, ante situaciones que exigen la aplicación de procedimientos racionales y el control consciente de su actividad. No obstante, cuando la enseñanza se organiza de forma correcta, pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado.

Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, de la Enseñanza Media Superior pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva y crean condiciones para que el estudiante participe de modo activo.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital, y al mismo tiempo es un placer, cuando el joven desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente. De gran importancia para los educadores es su creatividad y preparación en el desempeño de la didáctica del proceso de enseñanza a fin de que puedan ejercer una influencia positiva sobre el aprendizaje de los jóvenes por lo cual resulta importante que el maestro tenga una representación más objetiva de cómo son sus educandos, que pueda aumentar el

nivel de interacción con ellos y, al mismo tiempo, ejercer la mejor influencia formadora en las diferentes vertientes que los requieran, que siempre esté consciente del contexto histórico en el que viven sus educandos.

En este período el joven manifiesta y canaliza sus preocupaciones. Solo a partir de su toma de conciencia en relación con las dificultades existentes en el proceso docente educativo y de su participación activa en la toma de decisiones es posible lograr las transformaciones que se aspiran en este nivel de enseñanza. Un objetivo esencial a lograr será la auto - dirección por parte de los propios jóvenes.

Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven, basadas en el respeto mutuo, teniendo en cuenta que este es ya un individuo cercano al adulto con criterios relativamente definidos.

En este proceso el adolescente y el joven, necesitan una adecuada dirección. Corresponde a los profesores ofrecer todo lo que esté a su alcance en forma conveniente, para que redunde en beneficio de su personalidad en formación y con ello se logre uno de los objetivos centrales de la educación socialista: la formación comunista de las nuevas generaciones.

Como consideraciones finales en el capítulo se revela:

La preparación de los educandos en la comprensión de textos líricos a partir de la sistematización realizada sobre las bases teóricas y metodológicas de la enseñanza de la lengua materna en el preuniversitario y la formación y desarrollo de la habilidad comprender contribuye al desarrollo de una situación concreta y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural. De esta forma los educandos transitan por los diferentes niveles, al lograrse un alto nivel de motivación por los textos e interés por crear nuevas situaciones. Sus efectos abarcan la actividad intelectual, educacional y psicológica del individuo. (Colomer 1995, 1997, 2001, 2015; Cassany 1994; Solé 1995, 2015)

Las actividades de aprendizaje encuentran su fundamento teórico en la obra de Leontiev (1979). La actividad de estudio, como referente asumido, expresa en sí misma un principio esencial para profundizar en el comportamiento del que aprende. Se entiende o sitúa a la tarea docente dentro de la estructura de la actividad a nivel

de los objetivos o metas parciales que el estudiante debe lograr; todo ello al hablar en términos de la estructura de la actividad como principio teórico de la Psicología General y en este particular, de la teorización sobre la base de la actividad humana. La planeación, *organización, ejecución, control y evaluación* de actividades de aprendizaje: en este proceso tiene carácter rector los objetivos, el enfoque integrador de los contenidos y la sistematización de los referidos contenidos, el enfoque sistémico de la tarea docente, la vinculación de la enseñanza con la vida y de la teoría con la práctica, la atención a la diversidad, el carácter grupal de las actividades de aprendizaje y el carácter sistemático, colectivo y dinámico del trabajo metodológico. (Oramas y Zilberstein 2002, Labarrere 2002).

CAPÍTULO II

II. RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO. FUNDAMENTACIÓN DE LA VÍA DE SOLUCIÓN Y SU PRESENTACIÓN. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN LA PRÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LÍRICOS

Este capítulo contiene los resultados del estudio diagnóstico. De igual manera se describe la fundamentación de la vía de solución y su presentación y la evaluación de las actividades de aprendizaje en la práctica para la comprensión de textos líricos, para ello se escribieron cuatro epígrafes.

2.1 Descripción de los resultados del estudio diagnóstico del estado real en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos líricos en 10º grado

Con el propósito de obtener información se hizo un estudio diagnóstico a la población, se decidió aplicar los métodos y las técnicas del nivel empírico declarados y para ello fueron utilizadas sus respectivos instrumentos.

Análisis documental: Se realizó la revisión del programa y las orientaciones metodológicas de Español Literatura para el 10. grado. (Ver anexo 1) y se pudo constatar que:

-El programa contiene objetivos y contenidos claramente expuestos para lograr el desarrollo de la habilidad de la comprensión de textos líricos.

-Se incluye como parte del contenido el trabajo con textos que son modelos en el uso de la lengua materna en las unidades 7 y 9, de destacados autores: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe y José María Heredia lo que propicia el desarrollo en los educandos de la habilidad objetivo de estudio en esta investigación.

-La revisión de las orientaciones metodológicas y el libro de texto arrojó la consideración de un conjunto de tareas docentes que favorecen el desarrollo de la referida habilidad; sin embargo no se constató la generalización de un proceder

común que permita que el estudiante realice una metareflexión de cómo proceder ante la lectura de un texto lírico para llegar a su comprensión profunda.

La guía de observación pedagógica:

Se aplicó una guía de observación (ver anexo 2) con el objetivo de obtener información sobre el nivel de conocimiento que poseen los educandos de décimo grado del Centro Mixto, “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Sancti Spíritus en 3 ocasiones, para constatar el comportamiento de la comprensión de textos líricos. La misma arrojó los siguientes resultados:

En el indicador -Reconoce lo que comunica el texto, reproduce el texto a un nivel literal teniendo en cuenta la determinación de las palabras claves. Tres educandos que representan el 10,0 % estaban en el NIVEL ALTO por demostrar que siempre reconocen lo que comunica el texto, cinco el 16,7 % se encontraban en el indicador, -Interpreta expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto, descubre el sentido profundo del texto, correspondiente con el NIVEL MEDIO, porque generalmente reconocen lo que comunica el texto, veintidós de ellos que representan el 73,3% estaban en el NIVEL BAJO ya que poseían insuficiencias, porque según el indicador, -Reconoce lo que comunica el texto en un nivel reproductivo.

En el indicador dos, cinco educandos, que conforman el 16,7 % en el nivel alto al reproducir el texto a un nivel literal, siete que significa el 23, 3 % generalmente reproducen el texto a un nivel literal por lo que se ubicaban en el nivel medio, dieciocho para un 60,0% resultaron ser calificados en el nivel bajo pues poseen insuficiencias al reproducir el texto a un nivel literal.

En el tercer indicador un estudiante que representa el 3.0% interpreta expresiones que aparecen en el texto por lo que fue evaluado en el nivel alto, cinco educandos para un 16,7% se evaluaron en el nivel medio puesto que interpretan solo algunas expresiones que aparecen en el texto y veinticuatro educandos que representan el 80,0% fueron evaluados en el nivel bajo ya que no interpretan expresiones que aparecen en el texto.

Existe un estudiante que representa el 3,0% porque según el indicador -Establece relaciones entre el texto leído y otros textos y extrapola el sentido del texto a nuevas situaciones prácticas de la vida, porque descubre el sentido profundo del texto por lo que fue evaluado en el NIVEL ALTO, cinco educandos para un 16,7% se evaluaron en el NIVEL MEDIO porque -Interpreta expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto, así como descubre sentido profundo del texto de forma parcial y veinticuatro educandos que representan el 80,0% fueron evaluados en el NIVEL BAJO ya que no descubren el sentido profundo del texto, y según lo aludido por el indicador, -Reconoce lo que comunica el texto, en un nivel reproductivo.

El análisis derivado de las medidas de los indicadores propuestos uno los índices evidenciaron que los indicadores más críticos fueron los concernientes a la realización de la interpreta expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto, descubrir el sentido profundo del texto, establecer relaciones entre el texto leído y otros textos así como extrapolar el sentido del texto a nuevas situaciones prácticas de la vida.

De forma general, se evaluaron de ALTO tres educandos que representan el 10 %, cuatro de MEDIOS para un 13,3 % y veintitrés de BAJO que constituyen el 76,7%, lo que demuestra un insuficiente desarrollo de la comprensión de textos líricos en Español-Literatura por parte de los educandos de 10º grado.

Se hizo una prueba pedagógica de entrada (Anexo 3), la que reveló que tres educandos que representan el 10,0 % de la muestra se evaluaron de ALTO ya que siempre -Descubren el sentido profundo del texto, establece relaciones entre el texto leído y otros textos, así como extrapola el sentido del texto a nuevas nuevas situaciones prácticas de la vida, porque establecen y aplican relaciones entre el texto leído y otros textos, nueve de ellos para un 3,0 % se evaluaron de MEDIO, porque **-Interpreta expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto,** y en ocasiones relacionan el texto leído con otros textos, aunque de manera muy superficial. Dieciocho para un 60% fueron evaluados en el NIVEL BAJO pues nunca relacionan el texto leído con otros textos. Cuatro que constituyen el 13,3% de la muestra siempre mostraron interés por leer con sistematicidad textos

liricos, siete que representan el 23,3 % de manera asistemática mostraron interés por leer textos líricos, diecinueve de ellos para un 63,3% rechazaron leer con sistematicidad textos líricos y se manifestaban despreocupados por crear nuevas situaciones. Se observa como regularidad que existe dificultad en interpretar expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto y extrapola el sentido del texto a nuevas situaciones prácticas de la vida, al determinar que tres educandos fueron evaluados con la categoría de ALTO.

Al finalizar el estudio diagnóstico, cuatro educandos que representan el 13,3 % de ALTO, siete de MEDIO para un 23,3 % y diecinueve de BAJO que representan el 63,3%, lo que evidencia el insuficiente desarrollo de la comprensión de textos líricos en la asignatura de Español-Literatura.

La utilización de diferentes métodos investigativos en las mediciones de los Indicadores del desarrollo de la comprensión de textos líricos en 10. grado, de la variable dependiente “*desarrollo de la comprensión de textos líricos en la asignatura de Español-Literatura*” confirman la necesidad de desarrollar la comprensión de textos líricos en los educandos de décimo grado, al tener tres educandos (10,0 %) situados en el NIVEL ALTO, se encuentran situados en el NIVEL MEDIO cuatro el (13,3 %) y diecinueve (63,3 %) en el NIVEL BAJO. Sin embargo, al tener educandos en décimo grado que demuestran resultados bajos en unos y otros indicadores, el indicador más afectado fue el descubre el sentido profundo del texto, el establecer relaciones entre el texto leído y otros textos y así como la como la extrapolación del sentido del texto a nuevas situaciones prácticas de la vida. Por ello, se hace necesario emplear diferentes vías para modificar el dominio de los conocimientos y los procedimientos a emplear para el uso de estrategias de comprensión de lectura para que ocurra una optimización cualitativa en la comprensión de textos líricos.

Valoración de los resultados del estudio diagnóstico.

Los métodos y técnicas con sus respectivos instrumentos empleados revelaron la existencia de **potencialidades**, el profesor cuenta con orientaciones metodológicas actualizadas para trabajar la comprensión de textos en la asignatura Español-Literatura, cada estudiante posee un libro de texto y un cuaderno complementario,

para trabajar los textos líricos se determinó la última unidad del programa, pero una dificultad al modo de ver de la investigadora es que para ese fin los educandos tienen que trabajar con los materiales bibliográficos de octavo grado, también está habilitada la colección de software educativos destinados a este fin y una biblioteca escolar con una gran variedad de fondos que permite el fomento de la lectura que no es objeto de análisis en esta investigación pero resulta intermitente. Además, existen buenas relaciones interpersonales en el grupo lo que favorece el desarrollo de las clases.

Como **dificultades** emanadas del estudio diagnóstico realizado en torno a la comprensión de textos líricos se apreciaron: insuficiente reproducción del texto a un nivel literal, de igual manera al interpretar expresiones que aparecen en los textos, en saber lo que comunican los textos y en descubrir su sentido profundo. Rechazo a la lectura y comprensión de textos líricos. A partir de los resultados revelados en el diagnóstico, la autora valora que la superación profesional y el trabajo metodológico resultan insuficiente para afrontar las debilidades comprobadas y propone a partir del empleo de la vía científica la elaboración de actividades de aprendizaje que contribuyan a la comprensión de textos líricos desde la asignatura de Español-Literatura en los educandos de décimo grado. A continuación se resumen:

Fortalezas:

- Dedicación mínima al trabajo por el desarrollo de las habilidades de comprensión de textos.
- Concepción de algunas acciones metodológicas para la comprensión de textos líricos.
- El profesor cuenta con orientaciones metodológicas actualizadas para trabajar la comprensión de textos en la asignatura Español-Literatura.

Debilidades:

- Decodificar el texto
- Descubrir los intertextos o influencias de otros textos en dependencia de su cultura.

- Desentrañar el significado intencional del texto según el contexto en que se escribió.
- Reconstruir el significado para emitir juicios y valoraciones del texto

2.2 Fundamentación y presentación de las actividades de aprendizaje dirigidas a la comprensión de textos líricos en 10o grado

La educación cubana sin lugar a dudas ha alcanzado significativos logros después del triunfo revolucionario. Hoy los niveles educativos están inmersos en un proceso de transformación radical, la RM; 150 del 2014 y en el normativo que describe por niveles educativos la implementación del perfeccionamiento y los procedimientos para determinar los centros experimentales en cada provincia del MINED advierte “Se crean en todas las provincias centros experimentales para introducir los cambios profundos que reclama un perfeccionamiento de la educación” (2017, p. 21)

Desde lo **filosófico**: en el mundo de hoy los conocimientos se renuevan a ritmo vertiginoso y los educandos que están en los centros educacionales deben estar al nivel de sus tiempos y convertirse en almacenadores de conocimiento y ser capaces de aprender con bases futuras.

En las aulas de hoy existen deficiencias que se debe proyectar su trabajo encaminado a resolver los problemas y se impone revitalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y llevar a cabo transformaciones, al tener en cuenta los retos planteados por el proyecto social cubano a la escuela encargada de formar al cubano que se aspira.

Los cambios en los diferentes niveles educativos constituyen una necesidad del desarrollo de la educación en Cuba y así está refrendado en la Constitución de la República, contemplado en los lineamientos del PCC y en los objetivos de la Conferencia, razón que enrumbó como desafío al perfeccionamiento general. En los docentes y en los educandos se encuentran las mayores fortalezas con las que se cuenta para dar respuesta a los problemas y aspiraciones actuales.

Desde el punto de vista **pedagógico** se fundamenta desde el modelo pedagógico existente como actuante que no es único, este se basa en la didáctica para la

formación del proceso de enseñanza-aprendizaje materializado en la científicidad del mismo.

Desde lo **sociológico**: la sociedad actual ha cambiado. Los logros en los diferentes sectores, así como la conformación de una economía mundial globalizada plantean que la educación con sus avances responde a nuevas expectativas en la formación de educandos con un gran desarrollo de los procesos del pensamiento y un alto nivel de creatividad y de habilidades para el trabajo conjunto.

A partir de presupuestos **psicológicos**. En este sentido es necesario destacar lo abordado por Vigostky (1989), Leontiev (1979) y Rico (2002) sobre la psiquis humana en la que subyace la génesis de la principal función de la personalidad que es la actividad valorativa como parte del desarrollo de las habilidades. Rico (2002) plantea que hay que enseñar al alumno a realizar el control y la valoración de sus trabajos, en primer lugar, la comprensión por este de la importancia de dicha actividad. Se hace necesario que el trabajo con los diferentes ejercicios o actividades enseñar a valorar y controlar el proceso y los resultados de sus trabajos para determinar la calidad del proceso de aprendizaje.

La autorregulación y su papel en la transformación de la psiquis, función que tiene como esencia la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, elementos psicológicos que se encuentran en la base del sentido de lo educativo. De esta forma el contenido sociológico se convierte en reguladores de la comunicación y socialización sobre la base de la reflexión y los modos de actuación útiles a la sociedad.

Al ser consecuente con los preceptos **didácticos**. La propuesta es contentiva de actividades de aprendizaje con marcado tratamiento a la lectura y a la comprensión de textos líricos en 10º grado. Se diseñaron a partir de instrumentos que dejaron ver el estado real en que se encontraba la preparación de los educandos en el desarrollo de la habilidad comprensión de textos.

La propuesta está conformada por actividades de aprendizaje dirigida a la formación y desarrollo de la habilidad comprensión de textos líricos en 10º grado. Contiene acciones suficientes que proporcionan el surgimiento de espacios reflexivos y recreativos sobre la temática abordada. Para ellas se tuvo en cuenta toda una serie

de requisitos de diferentes aspectos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos relativos al desarrollo de la habilidad comprensión.

Las actividades de aprendizaje se caracterizaron por su variedad y motivación basadas en los requisitos didácticos–metodológicos y educativos. Las mismas favorecen la clase de Español–Literatura al enriquecer las estrategias para la comprensión de textos .Estas le ofrecen al maestro la ayuda necesaria para el logro de los objetivos y el alumno la vía indispensable para que al leer aprendan a descifrar el contenido del texto, integren los significados y puedan expresar sus propias reflexiones. Por su parte, para Santos-Palma (2002) en la elaboración de la actividad es necesario considerar premeditadamente la parte educativa que se deriva a su vez de las potencialidades que este sentido ofrece la parte cognitiva; también, el contexto de los escolares, sus conocimientos y conocimientos y procedimientos previos, sus intereses y motivos han de preceder las tareas de aprendizaje. Desde el punto de vista de las características que tipifican la propuesta, estas son:

- Sistémicas;
- Creadoras;
- Vivenciales;
- Diferenciadas.

Las diferentes herramientas teórico-metodológicas y prácticas sirven de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, al tener en cuenta que dichas acciones se basan en la concepción científica del contenido.

También, el proceso de sistematización lleva implícito los objetivos de entender, interpretar, reflexionar y transformar la realidad por parte del sujeto en el proceso de enseñanza de la comprensión de texto líricos en décimo grado, pues el estudiante que lee de manera consciente aprende y llega a los diferentes saberes interpretativos que se aspiran para el desarrollo de la lengua materna.

Las actividades de aprendizaje siguen una estructura interna que consigna:

- Título;
- Objetivo;

- Motivación (de tipo comunicativa y orientadora);
- Sistema de preguntas para la comprensión.

Propuestas de actividades de aprendizaje para la comprensión de textos líricos

Actividad de Aprendizaje N. 1: Comprensión del texto lírico *Amarrado al duro banco* del poeta barroco español Luis de Góngora y Argote.

Título: “Al forzado de su fuerza”.

Objetivo: Explicar las ideas contenidas en un texto lírico del barroco español, para desarrollar la comprensión lectora, en aras de fortalecer el empleo modelo de la lengua española como elemento esencial de la identidad nacional.

Lee atentamente el siguiente poema:

Amarrado al duro banco
 De una galera turquesca,
 Ambas manos en el remo
 Y ambos ojos en la tierra,
 Un forzado de Dragut
 En la playa de Marbella
 Se quejaba al ronco son
 Del remo y de la cadena:
 «¡Oh sagrado mar de España,
 Famosa playa serena,
 Teatro donde se han hecho
 Cien mil navales tragedias!,
 »Pues eres tú el mismo mar
 Que con tus crecientes besas
 Las murallas de mi patria,
 Coronadas y soberbias,
 »Tráeme nuevas de mi esposa,
 Y dime si han sido ciertas
 Las lágrimas y suspiros
 Que me dice por sus letras;
 »Porque si es verdad que llora
 Mi captiverio en tu arena,
 Bien puedes al mar del Sur
 Vencer en lucientes perlas.
 »Dame ya, sagrado mar,
 A mis demandas respuesta,

Qué bien puedes, si es verdad
Que las aguas tienen lengua,
»Pero, pues no me respondes,
Sin duda alguna que es muerta,
Aunque no lo debe ser,
Pues que vivo yo en su ausencia.
»¡Pues he vivido diez años
Sin libertad y sin ella,
Siempre al remo condenado
A nadie matarán penas!»
En esto se descubrieron
De la Religión seis velas,
Y el cómitre mandó usar
Al forzado de su fuerza.

Sistema de preguntas para la comprensión del texto:

- 1- Rememora los datos biográficos del autor, así como los elementos del Barroco que conoces de clases anteriores.
- 2- Lee cuantas veces sea necesario el poema. Determina las palabras que constituyan barreras en tu comprensión y consulta todos los diccionarios posibles.
- 3- Divide el texto en partes lógicas (apartados líricos) y extrae las ideas esenciales de cada uno de ellos.
- 4- Extrae y denomina algunos recursos expresivos propios de la poesía barroca. Interpreta uno de ellos.
- 5- Se les pondrá un fragmento de la película *El capitán Blood*, en la que aparecen esclavos en una galera de un barco inglés, para que relacionen con el contenido del poema.
- 6- Trata de expresar en un texto en prosa las ideas que lograste inferir del poema comprendido y la visualización del material audiovisual.

Actividad de Aprendizaje N. 2: Comprensión del texto lírico ***Poderoso Caballero es Don dinero*** del poeta barroco español Francisco de Quevedo y Villegas.

Título: “El dinero y la codicia”.

Objetivo: Explicar las ideas contenidas en un texto lírico del barroco español, para desarrollar la comprensión lectora, en aras de fortalecer el empleo modelo de la lengua española como elemento esencial de la identidad nacional.

Lee atentamente el siguiente poema:

Poderoso caballero

Es don Dinero.

Madre, yo al oro me humillo:

El es mi amante y mi amado

Pues de puro enamorado,

Hace todo cuanto quiero,

Poderoso caballero

Es don Dinero.

Nace en las Indias honrado..

Donde el mundo le acompaña;

Viene a morir en España

Y es en Génova enterrado.

Y pues quien le trae al lado

Es hermoso, aunque sea fiero,

Poderoso caballero

Es don Dinero.

Es galán y es como un oro,

Tiene quebrado el color,

Persona de gran valor,

Tan cristiano como moro;

Pues que da y quita el decoro

Y quebranta cualquier fuero,

Poderoso caballero

Es don Dinero.

Son sus padres principales

Y es de nobles descendiente,

Porque en las venas de Oriente

Todas las sangres son reales;

Y pues es quien hace iguales

Al duque y al ganadero,

Poderoso caballero

Es don Dinero.

Mas ¿a quien no maravilla

Ver en su gloria sin tasa

Que es lo menos de su casa

Doña Blanca de Castilla?..

Pero pues da al baxo silla

Y al cobarde hace guerrero,

Poderoso caballero

Es don Dinero.
Sus escudos de armas nobles
Son siempre tan principales,
Que sin sus escudos reales
No hay escudos de armas dobles;
Y pues a los mismos robles
Da codicia su minero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.
Por importar en los tratos
Y dar tan buenos consejos,
En las casas de los viejos
Gatos le guardan de gatos.
Y pues él rompe recatos
Y ablanda al juez más severo,
Poderoso caballero
Es don Dinero.
Y es tanta su majestad
(Aunque son sus duelos hartos)
Que con haberle hecho cuartos
No pierde su autoridad;
Pero pues da calidad
Al noble y al pordiosero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.
Nunca vi damas ingratas
A su gusto y afición,
Que a las caras de un doblón
Hacen sus caras baratas.
Y pues las hace bravatas
Desde una bolsa de cuero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.
Más valen en Cualquier tierra,
Mirad si es harto sagaz,
Sus escudos en la paz
Que rodela en la guerra. Y pue
s al pobre le entierra
Y hace propio al forastero,
Poderoso caballero

Es don Dinero.

Sistema de preguntas para la comprensión del texto:

- 1- Rememora los datos biográficos del autor, así como los elementos del Barroco que conoces de clases anteriores.
- 2- Lee cuantas veces sea necesario el poema. Determina las palabras que constituyan barreras en tu comprensión y consulta todos los diccionarios posibles.
- 3- Enumera las estrofas que tiene el poema y determina las ideas de cada una. Escríbelas en un cuadro sinóptico.
- 4- ¿Qué verso se repite constantemente?
- 5- ¿Qué connotación le concedes a los vocablos **don** y **caballero** en el texto?
- 6- Resume el tema fundamental del poema y expresa la vigencia que tiene.
- 7- Elabora un texto en el que trates dicha temática, trata de ser creativo y original.

Actividad de Aprendizaje N. 3: Comprensión del texto lírico **A una nariz** del poeta barroco español Francisco de Quevedo y Villegas.

Título: “Ah, qué interesante, la nariz de Nasón”.

Objetivo: Explicar las ideas contenidas en un texto lírico del barroco español, para desarrollar la comprensión lectora, en aras de fortalecer el empleo modelo de la lengua española como elemento esencial de la identidad nacional.

Lee atentamente el siguiente poema:

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;
era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.
Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;
érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Sistema de preguntas para la comprensión del texto:

- 1- Lee cuantas veces sea necesario el poema. Determina las palabras que constituyan barreras en tu comprensión y consulta todos los diccionarios posibles.
- 2- En este poema aparecen recursos expresivos del lenguaje literario muy propios del barroco. Identifica, nombra y explica tres de ellos.
- 3- En dicho poema también se puede apreciar la intertextualidad. ¿Dónde y cómo? Explica tu respuesta.
- 4- Compara este poema con el anterior en cuanto a:
 - Temática que se aborda
 - Aspectos de la vida que se critican
 - Estructura de cada poema
- 5- ¿Qué forma verbal se repite varias veces en el poema? ¿Con qué intención crees que lo hizo el autor?
- 6- Resume en no más de tres líneas lo que has inferido de este poema.

Actividad de Aprendizaje N. 4: Comprensión del texto lírico ***Sátira filosófica*** de la poetisa barroca mexicana Sor Juana Inés de la Cruz.

Título: “Siempre tan necios andáis”.

Objetivo: Explicar las ideas contenidas en un texto lírico del barroco latinoamericano, para desarrollar la comprensión lectora, en aras de fortalecer el empleo modelo de la lengua española como elemento esencial de la identidad nacional.

Lee atentamente el siguiente poema:

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.
Queréis con presunción necia,
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Thais,
en la posesión Lucrecia.
¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?
Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.
Opinión, ninguna gana;
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
si os admite, es liviana.
Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por facil culpáis.
¿Pues cómo ha de estar templada
la que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata, ofende,
y la que es facil, enfada?
Mas, entre el enfado y pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejáos en hora buena.
¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada
o el que ruega de caído?
¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

Pues ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual la hacéis
o hacedlas cual las buscáis.
Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.
Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

Sistema de preguntas para la comprensión del texto:

- 1- Rememora los datos biográficos de esta poetisa mexicana, así como los elementos del Barroco que conoces de clases anteriores.
- 2- Lee cuantas veces sea necesario el poema. Determina las palabras que constituyan barreras en tu comprensión y consulta todos los diccionarios posibles.
- 3- Divide el texto en partes lógicas (apartados líricos). Determina las ideas de cada uno.
- 4- En el poema se utilizan formas verbales con una conjugación diferente a la que usamos hoy en día. Extráelas y di cómo son usadas en nuestro país actualmente.
- 5- En dicho poema también se puede apreciar la intertextualidad. ¿Dónde y cómo? Explica tu respuesta.
- 6- El juego de palabras es un recurso muy utilizado por esta poetisa barroca. ¿Cómo se denomina a este recurso literario? Explícalo a través de un ejemplo del poema.
- 7- Elabora un texto breve en el que le respondas a la poetisa sobre sus inquietudes acerca del enfoque de género, desde los momentos actuales.

Actividad de Aprendizaje N. 5: Comprensión del texto lírico *Retórica del llanto* de la poetisa barroca mexicana Sor Juana Inés de la Cruz.

Título: “Baste ya de rigores, mi bien, baste”.

Objetivo: Explicar las ideas contenidas en un texto lírico del barroco

latinoamericano, para desarrollar la comprensión lectora, en aras de fortalecer el empleo modelo de la lengua española como elemento esencial de la identidad nacional.

Lee atentamente el siguiente poema:

Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba
Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,
como en tu rostro y tus acciones vía
que con palabras no te persuadía,
que el corazón me vieses deseaba.
Y Amor, que mis intentos ayudaba,
venció lo que imposible parecía,
pues entre el llanto que el dolor vertía,
el corazón deshecho destilaba.
Baste ya de rigores, mi bien, baste,
no te atormenten más celos tiranos,
ni el vil recelo tu inquietud contraste
con sombras necias, con indicios vanos,
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.

Sistema de preguntas para la comprensión del texto:

- 1- Lee cuantas veces sea necesario el poema. Determina las palabras que constituyan barreras en tu comprensión y consulta todos los diccionarios posibles.
- 2- ¿Qué tipo de composición lírica presenta el poema? Explica.
- 3- Determina las ideas expresadas en cada estrofa.
- 4- Identifica, nombra y explica dos de los recursos del lenguaje literario que aparecen en el poema.
- 5- Se les proyectará en un tiempo extraclase la película mexicana basada en la vida de la gran poetisa **Yo la peor de todas**. Y se les dará la siguiente guía de observación:

Guía de observación:

- Actuación de los personajes, tanto en los parlamentos como en las gestualidades.
- Escenografía que se presenta tanto interiores como exteriores, cuál predomina.
- Música utilizada en las diferentes escenas.

- Utilización del color (claro u oscuro).
 - Fortalezas y debilidades de los personajes, sobre todo en la protagonista.
- 6- Se les aplicará el sistema de preguntas para debate de la película
- El profesor debe tener en cuenta, por tanto, la técnica del debate explicada en el Segundo Seminario Nacional para Educadores (2001), retomado en 2011, donde se destacan los siguientes elementos:
- “Nunca debe adelantar su opinión, respetar a cada uno en su palabra, no rechazar tajantemente ninguna opinión, no imponer sus puntos de vista, evitar discusiones o réplicas entre dos participantes, todos están en igualdad de derechos de intervenir y aportar, hacer hincapié en determinadas temáticas, pero llegar a valoraciones integrales, así como hacer siempre un resumen una vez agotadas las intervenciones del colectivo.” (MINED, 2001: 12).

Guía para el debate:

- Relaciona los personajes que consideres de mayor relevancia en la película. Caracteriza a la protagonista.
 - ¿En qué ambiente se desenvuelven los hechos que se presentan? Refiérete tanto al espacio (lugares) como al tiempo.
 - ¿Qué puedes decir en cuanto al tratamiento de la música para las distintas escenas de la película? Pon ejemplos.
 - ¿Cuál es la temática que se aborda en la película?
- 7- Expresa en un párrafo breve un texto en el que trates la temática de los celos y relaciónalo con lo que observaste en la película de la vida de la poetisa.

Actividad de Aprendizaje N. 6: Comprensión del texto lírico *Rima IV* del poeta romántico español Gustavo Adolfo Bécquer.

Título: “¡Habrà poesía!”.

Objetivo: Explicar las ideas contenidas en un texto lírico del barroco español, para desarrollar la comprensión lectora, en aras de fortalecer el empleo modelo de la lengua española como elemento esencial de la identidad nacional.

Lea atentamente el siguiente poema:

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,
mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a dó camina,
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,
sin que los labios rían;
mientras se llore, sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!

Sistema de preguntas para la comprensión del texto:

- Acercamientos al texto que sean pertinentes, tales como: vida del autor, movimiento artístico al que pertenece,
- Lectura total y consciente del poema.
- Identifica todas las palabras que puedan ser barreras para la comprensión del texto (consultar todos los diccionarios pertinentes que estén a tu alcance). Determinar palabras clave.

- Estructura del poema. Divide el texto en apartados líricos según las ideas, elabora un cuadro sinóptico con ellas (en estos autores tipo de rima)
- Qué aspectos lingüísticos aprecias que tienen incidencia en el poema (fónicos: sonido), gramaticales, (lexicales: significados). Explica tu respuesta
- Identifica, nombra y explica con qué fin fueron empleadas tres de las figuras literarias que encuentres en el texto.
- **Se les presentará un material audiovisual con la declamación del poema, previamente preparado.**
- Una vez escuchada la audición establecer un breve comentario oral sobre lo que han comprendido.
- Elabora un texto escrito breve relacionado con el poema, derivado de tu comprensión, en el que demuestres tu creatividad e imaginación.

Actividad de Aprendizaje N. 7: Comprensión del texto lírico *Rima XV* del poeta romántico español Gustavo Adolfo Bécquer.

Título: “Los ojos vuelvo de noche y día”.

Objetivo: Explicar las ideas contenidas en un texto lírico del barroco español, para desarrollar la comprensión lectora, en aras de fortalecer el empleo modelo de la lengua española como elemento esencial de la identidad nacional.

Lea atentamente el siguiente poema:

Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma,
rumor sonoro

de arpa de oro,

beso del aura, onda de luz:

eso eres tú.

Tú, sombra aérea, que cuantas veces

voy a tocarte te desvaneces

¡como la llama, como el sonido,

como la niebla, como el gemido

del lago azul!

En mar sin playas onda sonante,

en el vacío cometa errante,

largo lamento

del ronco viento,

ansia perpetua de algo mejor,

¡eso soy yo!

Yo, que a tus ojos, en mi agonía,
los ojos vuelvo de noche y día;
yo, que incansable corro y demente
¡tras una sombra, tras la hija ardiente
de una visión!

Sistema de preguntas para la comprensión del texto:

1. Rememora los datos biográficos del autor, así como los elementos del Romanticismo que ya conoces de clases anteriores.
2. Divide el texto en partes lógicas (apartados líricos). Extrae las ideas de cada uno.
3. Se les presentará un material audiovisual con la declamación del poema, previamente preparado.
4. Haz el esquema de la rima de este poema.
5. Explica qué elementos contribuyen marcadamente al ritmo y la musicalidad presentes en esta composición.
6. Señala un símil. Explícalo.
7. ¿Cómo se manifiesta en este poema el subjetivismo característico del romanticismo?
8. Compáralo con el anterior en cuanto a la temática.
9. Elabora un texto a partir de las ideas sugeridas por este poema.

Actividad de Aprendizaje N. 8: Comprensión del texto lírico *Niágara* del poeta romántico cubano José María Heredia

Título: “Bajo un cielo purísimo”.

Objetivo: Explicar las ideas contenidas en un texto lírico del romanticismo, para desarrollar la comprensión lectora, en aras de fortalecer el empleo modelo de la lengua española como elemento esencial de la identidad nacional.

Sistema de preguntas para la comprensión del texto:

Por la extensión del poema se dividirá en dos actividades, por lo que se trabajará en esta primera con las seis primeras estrofas y la segunda es decir la actividad número 9, con los seis restantes.

Lee atentamente los siguientes fragmentos:

(Primer grupo de fragmento)

Templad mi lira, dádmela, que siento
En mi alma estremecida y agitada
Arder la inspiración. ¡Oh! ¡cuánto tiempo
En tinieblas pasó, sin que mi frente
Brillase con su luz...! Niágara undoso,
Tu sublime terror sólo podría
Tornarme el don divino, que ensañada
Me robó del dolor la mano impía.
Torrente prodigioso, calma, calla
Tu trueno aterrador: disipa un tanto
Las tinieblas que en torno te circundan;
Déjame contemplar tu faz serena,
Y de entusiasmo ardiente mi alma llena.
Yo digno soy de contemplarte: siempre
Lo común y mezquino desdeñando,
Ansié por lo terrífico y sublime.
Al despeñarse el huracán furioso,
Al retumbar sobre mi frente el rayo,
Palpitando gocé: vi al Oceano,
Azotado por austro proceloso,
Combatir mi bajel, y ante mis plantas
Vórtice hirviente abrir, y amé el peligro.
Mas del mar la fiereza
En mi alma no produjo
La profunda impresión que tu grandeza.
Serenos corres, majestuoso; y luego
En ásperos peñascos quebrantado,
Te abalanzas violento, arrebatado,
Como el destino irresistible y ciego.
¿Qué voz humana describir podría
De la sirte rugiente
La aterradora faz? El alma mía
En vago pensamiento se confunde
Al mirar esa férvida corriente,
Que en vano quiere la turbada vista
En su vuelo seguir al borde oscuro
Del precipicio altísimo: mil olas,
Cual pensamiento rápidas pasando,
Chocan, y se enfurecen,
Y otras mil y otras mil ya las alcanzan,

Y entre espuma y fragor desaparecen.
¡Ved! ¡llegan, saltan! El abismo horrendo
Devora los torrentes despeñados:
Crúzanse en él mil iris, y asordados
Vuelven los bosques el fragor tremendo.
En las rígidas peñas
Rómpele el agua: vaporosa nube
Con elástica fuerza
Llena el abismo en torbellino, sube,
Gira en torno, y al éter
Luminosa pirámide levanta,
Y por sobre los montes que le cercan
Al solitario cazador espanta.
Mas ¿qué en ti busca mi anhelante vista
Con inútil afán? ¿Por qué no miro
Alrededor de tu caverna inmensa
Las palmas ¡ay! las palmas deliciosas,
Que en las llanuras de mi ardiente patria
Nacen del sol a la sonrisa, y crecen,
Y al soplo de las brisas del Océano,
Bajo un cielo purísimo se mecen?
(...)

Realiza la comprensión del poema atendiendo a los siguientes aspectos:

1. Acercamientos al texto que sean pertinentes, tales como: vida del autor, movimiento artístico al que pertenece, contexto histórico que vive y en el que se enmarca el poema.
2. Presentar un material audio visual con imágenes de las cataratas del Niágara. Establecer un breve comentario sobre la belleza y suntuosidad de las mismas.
3. Lectura total y consciente del poema (seis primeras estrofas).
4. Identifica todas las palabras que puedan ser barreras para la comprensión del texto (consultar todos los diccionarios pertinentes que estén a tu alcance). Determinar palabras clave.
5. Estructura del poema Divide el texto en apartados líricos según las ideas, elabora un cuadro sinóptico con ellas (en estos autores tipo de rima)
6. Aspectos lingüísticos que tengan incidencia en el poema (fónicos: sonido), gramaticales, (lexicales: significados).

7. Identifica, nombra e interpreta **algunas** de las figuras literarias que encuentres en el texto. Di con qué finalidad han sido empleadas.
8. Determina el tema del poema.
9. Elabora un comentario literario sobre la base de lo comprendido.

Actividad de Aprendizaje N. 9: Comprensión del texto lírico *Niágara* del poeta romántico cubano José María Heredia.

Título: “¡Dar un suspiro a la memoria mía!”.

Objetivo: Explicar las ideas contenidas en un texto lírico del romanticismo, para desarrollar la comprensión lectora, en aras de fortalecer el empleo modelo de la lengua española como elemento esencial de la identidad nacional.

Sistema de preguntas para la comprensión del texto:

(Segundo grupo de fragmentos)

(...)

Este recuerdo a mi pesar me viene...

Nada ¡oh Niágara! falta a tu destino,

Ni otra corona que el agreste pino

A tu terrible majestad conviene.

La palma, y mirto, y delicada rosa,

Muelle placer inspiren y ocio blando

En frívolo jardín: a ti la suerte

Guardó más digno objeto, más sublime.

El alma libre, generosa, fuerte,

Viene, te ve, se asombra,

El mezquino deleite menosprecia,

Y aun se siente elevar cuando te nombra.

¡Omnipotente Dios! En otros climas

Vi monstruos execrables,

Blasfemando tu nombre sacrosanto,

Sembrar error y fanatismo impío,

Los campos inundar en sangre y llanto,

De hermanos atizar la infanda guerra,

Y desolar frenéticos la tierra.

Vilos, y el pecho se inflamó a su vista

En grave indignación. Por otra parte

Vi mentidos filósofos, que osaban

Escrutar tus misterios, ultrajarte,

Y de impiedad al lamentable abismo

A los míseros hombres arrastraban.
Por eso te buscó mi débil mente
En la sublime soledad: ahora
Entera se abre a ti; tu mano siente
En esta inmensidad que me circunda,
Y tu profunda voz hiere mi seno
De este raudal en el eterno trueno.
¡Asombroso torrente!
¡Cómo tu vista el ánimo enajena,
Y de terror y admiración me llena!
¿Dó tu origen está? ¿Quién fertiliza
Por tantos siglos tu inexhausta fuente?
¿Qué poderosa mano
Hace que al recibirte
No rebose en la tierra el Oceano?
Abrió el Señor su mano omnipotente;
Cubrió tu faz de nubes agitadas,
Dio su voz a tus aguas despeñadas,
Y ornó con su arco tu terrible frente.
¡Ciego, profundo, infatigable corres,
Como el torrente oscuro de los siglos
En insondable eternidad...! ¡Al hombre
Huyen así las ilusiones gratas,
Los florecientes días,
Y despierta al dolor...! ¡Ay! agostada
Yace mi juventud; mi faz, marchita;
Y la profunda pena que me agita
Ruga mi frente, de dolor nublada.
Nunca tanto sentí como este día
Mi soledad y mísero abandono
y lamentable desamor... ¿Podría
En edad borrascosa
Sin amor ser feliz? ¡Oh! ¡si una hermosa
Mi cariño fijase,
Y de este abismo al borde turbulento
Mi vago pensamiento
Y ardiente admiración acompañase!
¡Cómo gozara, viéndola cubrirse
De leve palidez, y ser más bella
En su dulce terror, y sonreírse

Al sostenerla mis amantes brazos...!
¡Delirios de virtud...! ¡Ay! ¡Desterrado,
Sin patria, sin amores,
Sólo miro ante mí llanto y dolores!
¡Niágara poderoso!
¡Adiós! ¡adiós! Dentro de pocos años
Ya devorado habrá la tumba fría
A tu débil cantor. ¡Duren mis versos
Cual tu gloria inmortal! ¡Pueda piadoso
Viéndote algún viajero,
Dar un suspiro a la memoria mía!
Y al abismarse Febo en occidente,
Feliz yo vuele do el Señor me llama,
Y al escuchar los ecos de mi fama,
Alce en las nubes la radiosa frente.

En esta actividad se trabajará con las seis últimas estrofas.

1. Lectura total y consciente del poema (seis primeras estrofas).
2. Identifica todas las palabras que puedan ser barreras para la comprensión del texto (consultar todos los diccionarios pertinentes que estén a tu alcance). Determinar palabras clave.
3. Divide el texto en apartados líricos según las ideas, elabora un cuadro sinóptico con ellas (en estos autores tipo de rima).
4. Aspectos lingüísticos que tengan incidencia en el poema (fónicos: sonido), gramaticales, (lexicales: significados).
5. Identifica, nombra e interpreta **algunas** de las figuras literarias que encuentres en el texto. Di con qué finalidad han sido empleadas.
6. Determina el tema del poema.
7. Elabora un comentario literario sobre el poema, en el que aprecies el cuidado del medioambiente, visto a través de la ecocrítica en la literatura.

2.3 Descripción de los resultados de la experimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos líricos en 10º grado.

Se aplicó el método de la experimentación, se realizó un pre-experimento con control de pre-test y pos-test. Para ello se introdujo en la muestra la variable independiente, "las actividades de aprendizaje".

Se hace saber que fueron considerados para el **pre-test** los resultados del estudio diagnóstico porque en la investigación por conveniencia coinciden las categorías población y muestra.

La observación pedagógica:

Se aplicó una guía de observación con el objetivo de obtener información sobre el nivel de conocimiento que poseen los educandos de 10^o grado uno del Centro Mixto, “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Sancti Spíritus en 5 ocasiones, para constatar el comportamiento de la comprensión de textos líricos. Los siguientes resultados ilustran el comportamiento:

En el indicador referido a -Descubrir el sentido profundo del texto, establecer relaciones entre el texto leído y otros textos y extrapola el sentido del texto a nuevas situaciones prácticas de la vida, tres educandos que representan el 10,0 % estaban en el NIVEL ALTO por demostrar que siempre reconocen lo que comunica el texto, cinco el 16,7 % se encontraban en el NIVEL MEDIO porque, según el indicador -Reproduce el texto a un nivel literal teniendo en cuenta la determinación de las palabras claves e interpreta expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto, porque generalmente reconocen lo que comunica el texto, veintidós de ellos que representan el 73,3% estaban en el NIVEL BAJO ya que poseían insuficiencias al reconocer lo que comunicaba el texto.

En el indicador inicial solo fueron evaluados cinco educandos que conforman el 16,7 % en el NIVEL ALTO al reproducir el texto a un nivel literal, siete que significa el 23,3 %, lo cual significa que reproducen el texto a un nivel literal por lo que se ubicaban en el NIVEL MEDIO, dieciocho para un 60,0% resultaron ser calificados en el NIVEL BAJO pues poseen insuficiencias al reproducir el texto a un nivel literal.

En el tercer indicador un estudiante que representa el 3,0% interpreta expresiones que aparecen en el texto por lo que fue evaluado en el NIVEL ALTO, cinco educandos para un 16,7% se evaluaron en el NIVEL MEDIO puesto que interpretan solo algunas expresiones que aparecen en el texto y veinticuatro

educandos que representan el 80,0% fueron evaluados en el NIVEL BAJO ya que no interpretan expresiones que aparecen en el texto.

Un estudiante que representa el 3,0% -Descubre el sentido profundo del texto por lo que fue evaluado en el NIVEL ALTO, cinco educandos para un 16,7% se evaluaron en el NIVEL MEDIO puesto que descubren el profundo sentido del texto de forma parcial e -Interpretan expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto y veinticuatro educandos que representan el 80,0% fueron evaluados en el NIVEL BAJO ya que no descubren el sentido profundo del texto y solo comprenden de manera superficial reproductiva.

El análisis derivado de las medidas de los Indicadores del desarrollo de la comprensión de textos líricos en 10. grado, los índices evidenciaron que los elementos del conocimiento que se dañaron fueron el descubrir el sentido profundo del texto, establecer relaciones entre el texto leído y otros textos y extrapola el sentido del texto a nuevas situaciones prácticas de la vida.

Se evaluaron de ALTO tres educandos que representan el 10 %, cuatro de MEDIO para un 13,3 % y veintitrés de BAJO que constituyen el 76,7%, lo que demuestra un insuficiente desarrollo de la comprensión de textos líricos en Español-Literatura de los educandos de 10^o grado.

La utilización de diferentes métodos investigativos en las mediciones de las dimensiones e indicadores de la variable dependiente “desarrollo de la comprensión de textos líricos en la asignatura de Español-Literatura” confirman la necesidad de desarrollar la comprensión de textos líricos en los educandos de 10^o grado, al tener tres educandos para un (10,0 %) situados en el NIVEL ALTO, se encuentran situados en el NIVEL MEDIO cuatro educandos, lo que representa un (13,3 %) y diecinueve (63,3 %) en el nivel bajo. Sin embargo, al tener un educandos en 10^o grado que demuestran resultados bajos en unos y otros indicadores (-Descubre el sentido profundo del texto y establecer relaciones entre el texto leído y otros textos) y ser la este un de los indicadores más afectados, se hace necesario emplear diferentes vías para modificar el dominio de los conocimientos y los procederes a emplear para el uso de estrategias de comprensión lectora para que ocurra un salto cualitativo en la comprensión de

textos líricos.

El control de **pos-test**. Se hizo una medición en la muestra, donde se revelan la eficiencia y la eficacia de las actividades de aprendizaje.

La observación pedagógica:

Se aplicó una guía de observación con el objetivo de obtener información sobre el nivel de conocimiento alcanzado los educandos de 10^o grado uno del Centro Mixto, “Antonio Guiteras Holmes” del municipio de Sancti Spíritus en 7 ocasiones, para constatar el comportamiento de la comprensión de textos líricos. Los siguientes resultados ilustran el comportamiento:

En el indicador uno veintidós educandos que representan el 73,3% se ubicaron en el NIVEL ALTO, porque fueron capaces de -Descubre el sentido profundo del texto, establecer relaciones entre el texto leído y otros textos, así como -extrapolar el sentido del texto a nuevas situaciones prácticas de la vida, significa que los educandos demostraron que siempre reconocen lo que comunica el texto y 8 educandos que representan el 26,7 % se encontraban en el NIVEL MEDIO, porque, según lo que marca el indicador, -Reproduce el texto a un nivel literal teniendo en cuenta la determinación de las palabras claves, así como interpreta expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto, ello se valora en la medida en que demostraron que reconocen lo que comunica el texto; ninguno se ubicó en el nivel bajo ya que no se apreciaron insuficiencias al reconocer lo que comunicaba el texto ni en la interpreta expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto.

La prueba pedagógica de salida (Anexo 5)

Un 60,0% resultó ser calificado en el NIVEL ALTO, pues fueron capaces de extrapolar el sentido del texto a nuevas situaciones prácticas de la vida; solo fueron evaluados diez educandos que conforman el 40 % en el NIVEL MEDIO al interpretar expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto; ningún estudiante fue calificado en el NIVEL BAJO pues ya no poseen insuficiencias al reproducir el texto a un nivel literal, al determinar las palabras claves del texto

base.

De forma general, en estos “**Indicadores del desarrollo de la comprensión de textos líricos en 10. grado**” se evaluaron en un NIVEL ALTO veinticuatro educandos que representan el 80 %, seis en el NIVEL MEDIO para un 40, 0 % y lo que demuestra una mejora sustancial en el desarrollo de la comprensión de textos líricos en la asignatura Español-Literatura de los educandos de 10^o grado.

Se hizo una triangulación de métodos, es decir se utilizaron métodos investigativos en las mediciones de los indicadores de la variable dependiente “*desarrollo de la comprensión de textos líricos en la asignatura de Español-Literatura*” confirman una mejora en el desarrollo de la comprensión de textos líricos en los educandos de 10^o grado, al tener 24 educandos, para un (80,0 %) situados en el NIVEL ALTO, se encuentran situados en el NIVEL MEDIO seis el (20, 0 %) y ninguno quedó en el nivel bajo. Todo ello demuestra que se debe seguir potenciando las vías para favorecer el uso de estrategias de comprensión de lectura, así como la utilización de los pre-saberes o conocimientos previos que le permitan la comprensión de textos líricos a través del descubrimiento del sentido profundo del texto, el establecimiento de las relaciones entre el texto leído y otros textos y del nivel de extrapolación del sentido profundo del texto hacia nuevas situaciones prácticas de la vida donde el educando reflexione, y ejecute una lectura epistémica, estratégica y crítico-creativa que demuestre su sensibilidad artística e ideológica en los temas que aborda el texto.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo con las fuentes bibliográficas consultadas se ha adoptado como criterio que en la comprensión de textos líricos en los educandos de 10. grado debe contribuir al desarrollo de una situación concreta y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural. De esta forma podrán transitar por los diferentes niveles, logrando un alto nivel de motivación por los textos e interés por crear nuevas situaciones. Sus efectos abarcan la actividad intelectual, educacional y psicológica del individuo. La comprensión de la lectura del texto lírico no solo supone la integración de los cognitivo, sino que enmarca procesos afectivos y volitivos que determinan el grado de comprensión del texto y la capacidad del educandos para interpretarlo, para aplicarlo a sus prácticas de lectura.
2. El diagnóstico aplicado evidenció dificultades en el desarrollo de la comprensión de textos líricos en los educandos del 10. grado, pues no reconocen el significado de algunas palabras y no organizan ni reconocen de forma literal las ideas expresadas, a lo que se le suma las deficiencias en la interpretación y el tránsito por los diferentes niveles, por lo que se hizo necesario proponer actividades de aprendizaje dirigidas al desarrollo de la comprensión de textos. Con la aplicación de las actividades se favorece el uso de estrategias de comprensión en función de los pre-saberes de los educandos, se descubre el sentido profundo del texto, el establecimiento de las relaciones entre el texto leído y otros textos y del nivel de extrapolación del sentido profundo del texto hacia nuevas situaciones prácticas de la vida donde el educando reflexiona, y ejecuta una lectura epistémica, estratégica y crítico-creativa que demuestre su sensibilidad artística e ideológica en los temas que aborda el texto.
3. Las actividades de aprendizaje contribuyeron a elevar el desarrollo de la comprensión de textos de los educandos de décimo grado al probar su efectividad en la muestra seleccionada y se expresa ello en los resultados cuantitativos y cualitativos superiores alcanzados durante la realización del pre-experimento pedagógico. Son sistémicas, creadoras, vivenciales, lúdicas; y diferenciadas.

4. Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades de aprendizaje demostraron su efectividad y pertinencia a partir de las transformaciones paulatinas de la muestra de su estado inicial al estado deseado en el trabajo con la comprensión de textos, por lo que puede ser aplicada en otros colectivos pedagógicos con necesidades en este sentido.

RECOMENDACIONES

1. Proponer la socialización de los resultados de la presente investigación a través de eventos, intercambios de experiencias, cursos de superación y la preparación metodológica que se realiza en el centro.
2. Continuar investigando la problemática de la comprensión de textos líricos en otros grados del preuniversitario.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Gómez, I. *et al.* (2019). Procedimientos-acciones para la comprensión eco crítica de la poesía en la clase de español. *Revista Investigar*, No, 11, 7-18. Ecuador.
- Addine Fernández, Fátima y otros. (1997). *Didáctica y optimización del Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alonso Tapia, J. (1992). *Leer, comprender y pensar. Nuevas estrategias y técnicas de evaluación*. Publicaciones del Centro de Educación y Ciencias. Madrid.
- Álvarez Álvarez, L. (1996). La lectura pasividad o dinamismo. *En Revista Educación*, No. 89. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leiva, G. (1993) Horadar el texto. La comprensión de la lectura en los programas de la Enseñanza Primaria. En material impreso.
- Barrientos, C. (1996). *Claves para una didáctica de la poesía*. *Articles* 10, 23-42.
- Cabello Delgado, E. (2002). *Diagnóstico y diversidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cassany, D. et al. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed Graò. Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=8478278761>
- Cassany, D. et al. (2009). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graò. Recuperado de: <https://books.google.com.cu> > books
- Chávez Rodríguez, J. A (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Chávez Rodríguez, J. A (2000). Compendio de Lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética. La Habana. Editora Política.
- Chávez Rodríguez, J. A. (2003). Acercamiento a la teoría pedagógica. En Compendio Pedagogía (Compl. Gilberto García Batista) La Habana. Ed Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2005). *Orientaciones Metodológicas humanidades décimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2005). *Programa décimo grado*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- Coll, C. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Editorial Paidós.

Madrid. Soporte Digital.

- Colomer, T. (1995). La adquisición de la competencia literaria. *Revista Textos*, No. 4. Recuperado de: <https://www.avempace.com> > [file download](#) > [Teresa+Colomer-La+adquisi..](#)
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. En *Revista Signos. Teoría y Práctica de La Educación*, No.20, 6–15.
- Colomer, T. (2001). ¿Quién promociona la lectura? En *Revista Lectura y Vida*.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. En *Revista Lectura y Vida*, No. 1, 3-19. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Colomer, T. (2001). La lectura de ficción enseña a leer (Entrevista hecha por Marcela Castro). En *Revista El Monitor de la Educación*, No. 4. Argentina.
- Colomer, T. (2015). Entrevista a Teresa Colomer sobre Educación Literaria por Caludio José de Almeida Mello. En *Revista Vía Atlántica*, No. 28, 313-326.
- Cuba. Ministerio de Educación. (1996-1997). Programa director de la Lengua Materna. Diccionario de la Lengua Española. (1963). Larousse. Ed. Científico Técnica. La Habana.
- Dottrens, R. (1996). *La enseñanza de la Lengua Materna*. La Habana: Editorial Pueblo Educación. Ed. Pueblo y Educación.
- Enrique Ureña, C. (1997). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Florín, G. B. (1998). *Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión*. Material impreso I.S.P Enrique José Varona. Ciudad de La Habana.
- García Alzola, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (1981). *Metodología de la enseñanza de la lengua*. La Habana:
- García Alzola, Ernesto. (1975). *Lengua y literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (1976). *Didáctica del idioma español 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, D. (1982). *Metodología de la Enseñanza del Español*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.

- Gassó, O. (1999). "Una experiencia sobre la comprensión de textos". En *Taller de la palabra*. (Compl. Rosario Mañalich) Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- González Maura, V. (2004). *Psicología para educadores*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- González Soca, A. M. y Reinoso Capiro, C. (2002). *Nociones de psicología, pedagogía sociología y dáctica*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Goodman Kenneth, S. (1992). El proceso de lectura. En *Comprensión de textos nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (Compl. Margarita Gómez y Emilia Ferreiro). México: Ed. Siglo XXI.
- Goodman Kenneth, S. (1992). *El proceso de lectura*. México: Editorial Siglo XX.
- Jackobson, R (1984). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral.
La Habana.
- Leontiev, A. (1979). *La actividad en la psicología*. Editorial Libros para la Educación. La Habana. Cuba.
- Lledó, E. (1994). La voz de la lectura. En *Revista CLIJ. Cuadernos de Literatura infantil y juvenil*, No. 63, 7-16.
- López Hurtado, J y otra (1990). *Temas de Psicología para Maestros III*. La Habana:
- López López, M. (1990). *Saber enseñar a describir, definir y argumentar*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (1990). *Metodología de la enseñanza de la Lengua Materna y la literatura*. Selección de lecturas. Material impreso.
- Mañalich Suárez, R. (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. (Compl.) (1999). *Taller de la palabra*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Martínez Agudo, J. de Dios. (2003). Incidencias psicoafectivas derivadas de las presiones comunicativas en el aula de lengua. En *Revista Puertas a la lectura*, No. 4, 48-53.
- Marx, Carlos. (1980). *Diccionario del pensamiento filosófico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R.. (2005). *Los niveles de comprensión*. Recuperado de: https://www.academia.edu/6941714/Autor_MsC._Juan_Ram%C3%B3n_Monta

%C3%B1o_Calcines

- Montaño Calcines, J. R. y Abello Cruz, A. M. (2015). *Leer y escribir en la universidad ¡Tarea de todos!* La Habana, Cuba: Ed Pueblo y Educación.
- Morenza Padilla, L. (1995). *La Psicología cognitiva, contemporánea. Algunas aplicaciones del aprendizaje.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Morenza Padilla, L. (1995). *Memoria Semántica. Estructura de conocimiento y aprendizaje de la lectura.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Oramas Silvestre, M. y Zilberstein Toruncha, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora.* La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Parra, M. (1989). *La Lingüística textual y su aplicación y su aplicación a la enseñanza del Español.* Material impreso. Facultad Humanidades. Bogotá.
- Parra, M. (1989). *Taller de la palabra.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Parra, M. (1991). *La lingüística textual y la aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario. Planteamientos didácticos.* En *Revista Forma y función*, No. 5, 47-64, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/16884>
- Peña González, F. J. (2019). *El placer de leer.* En *Revista Educere*, No.74, 77-81.
- Pérez Rodríguez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación educativa.* La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Petrovski, A. V. (1980). *Psicología general.* URSS: Editorial Progreso.
- Porro, M. (1971). *Práctica integral del idioma Español.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rayón, L. y Rubio, E. (1998). *La enseñanza de la lengua: usos y prácticas lingüísticas diversas.* Revista Educar, No. 22-23, 319-324.
- Rico Montero, P. (2002). *Algunas características de la actividad de aprendizaje.* En Compendio de Pedagogía (Compl. Gilberto García Batista) Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Rico, P. (2002). *¿Cómo desarrollar en los escolares las habilidades para el control y valoración de su trabajo docente?* En *Selección de temas Psico-pedagógicos.* La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2005). *Español para todos. Nuevos temas y reflexiones.* La Habana:

Editorial Pueblo y Educación.

- Romeo Escobar, Angelina. (2001). *Aplicación del enfoque comunicativo de la escuela media. Comprensión, análisis y construcción*. En material impreso.
- Sánchez Livor, Danilo. La lectura presente y futuro. I.S.P Sancti Spíritus.
- Sánchez Miguel, Emilio. (1990). *La enseñanza de estrategias de comprensión en el aula*.
- Santamaría Bustos, E. (2012). Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE. En *Revista Didáctica. Lengua y Literatura*, vol. 24, 433-472.
- Santos-Palma, E. (2002). Reflexiones didácticas y del diseño curricular para la elaboración de tareas de aprendizaje en los escolares primarios. En *Selección de temas Psico-pedagógicos*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Saussure, F. (1972) *¿Qué es la Lingüística?* Instituto Cubano del Libro. La Habana.
- Solé, I. (1995). El placer de leer. En *Revista Lectura y Vida*. No. 3, 3-8. Recuperado de: www.actiweb.es > [lenguajeinicial](#) > [archivo8](#)
- Solé, I. (2015). El aprendizaje de la competencia lectora. En *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. (Coord. Carlos Lomas, Cristina Aliagas, Gustavo Bombini). España. Octaedro. Recuperado de: <https://books.google.com.cu> > [books](#)
- Sunjunlinki V. (1986). *Entrego mi corazón a los niños*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Van Dijk, T. A. (2003). La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad. En R. Wodak y M. Meyer (Comp.) *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. A. (2016). *Discurso y conocimiento: Una aproximación sociocognitiva*. España, Madrid: Gedisa. Recuperado de: <https://books.google.com.cu> > [books](#)
- Van Dijk, Teun, A. (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Vygotsky, L. S. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vygotsky, L. S. (1989). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Ed. Revolución.

ANEXOS

Anexo -1

Título: Guía de análisis de documentos.

Documentos Normativos e Indicaciones emitidas por el Ministerio de Educación para la enseñanza de la lengua materna.

Objeto: Documentos que contienen orientaciones metodológicas para el desarrollo de la comprensión de textos de los educandos de 10º grado.

Técnica: Análisis de documentos.

Objetivo: Comprobar la existencia de una metodología para el desarrollo de la comprensión de textos de los educandos de décimo grado.

Indicador: Existencia de la metodología y contenidos para el desarrollo de la comprensión de textos.

El documento revela: La existencia de la metodología y contenidos para el desarrollo de la comprensión de textos.

Análisis de documentos.

¿Revela el documento la existencia de una metodología para desarrollar la comprensión de textos de los educandos de décimo grado?

¿Qué metodología se propone para el desarrollo de la comprensión de textos de los educandos de décimo grado?

¿Cuáles son los objetivos y contenidos que se proponen para el desarrollo de la comprensión de textos de los educandos de décimo grado?

¿Cómo se distribuyen los objetivos y contenidos para el desarrollo de la comprensión de textos que se trabajan en décimo grado?

Anexo -2

Título: Guía de observación.

Objetivo: obtener información acerca del nivel de conocimientos que poseen los educandos para fortalecer la comprensión de textos a través de la observación.

Aspectos a observar.

1- Realizan los educandos lectura comprensiva.

B__ R__ M__

2- Reconocen los educandos lo que comunica el texto.

B__ R__ M__

3- Usan diferentes variantes para conocer el significado de las palabras que aparecen en los textos.

B__ R__ M__

4- Organizan el sentido literal de los textos leídos.

B__ R__ M__

5- Interpretan frases y expresiones que aparecen en los textos.

B__ R__ M__

6- Emiten juicios de valor sobre aspectos de la vida presentados en los textos.

B__ R__ M__

7- Aplican los conocimientos a nuevas situaciones creativas.

B__ R__ M__

Anexo -3

Título: Prueba pedagógica de entrada.

Objetivo: Constatar el nivel de comprensión lectora que poseen los educandos en el poema “A una rosa” de Luis de Góngora y Argote.

Lee atentamente el poema y responde:

A una rosa.

Ayer naciste, y morirás mañana.
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?
¿Para vivir tan poco estás lucida?
Y, ¿para no ser nada estás lozana?
Si te engañó su hermosura vana,
bien presto la verás desvanecida,
porque en tu hermosura está escondida
la ocasión de morir muerte temprana.
Cuando te corte la robusta mano,
ley de la agricultura permitida,
grosero aliento acabará tu suerte.
No salgas, que te aguarda algún tirano;
dilata tu nacer para la vida,
que anticipas tu ser para tu muerte.
Ya besando unas manos cristalinas,
ya anudándose a un blanco y liso cuello,
ya esparciendo por él aquel cabello
que Amor sacó entre el oro de sus minas,
ya quebrando en aquellas perlas finas

palabras dulces mil sin merecerlo,
ya cogiendo de cada labio bello
purpúreas rosas sin temor de espinas,
estaba, oh, claro sol envidioso,
cuando tu luz, hiriéndome los ojos,
mató mi gloria y acabó mi suerte.
Si el cielo ya no es menos poderoso,
porque no den los suyos más enojos,
rayos, como a tu hijo, te den muerte.

a) Responde las actividades que aparecen a continuación:

1-¿Determina el asunto que se trata en el poema?

2- Comenta por escrito las ideas esenciales que se expresan en el poema.

3-Construye un texto donde describas una situación similar a la presentada en este poema.

Tabla 1. Resumen del resultado del pre-test a partir de los indicadores del desarrollo de la comprensión de textos líricos en 10. grado

Indicadores	A	%	M	%	B	%
-Reconoce lo que comunica el texto.	3	10,0	5	16,7	22	73,3
-Reproduce el texto a un nivel literal teniendo en cuenta la determinación de las palabras claves.	5	16,7	7	23,3	18	60,0
-Interpreta expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto.	1	3,0	5	16,7	24	80,0
-Descubre el sentido profundo del texto.	1	3,0	5	16,7	24	80,0
-Establece relaciones entre el texto leído y otros textos.	3	10,0	9	30,0	18	60,0
-Extrapolación del sentido del texto a nuevas situaciones prácticas de la vida.	4	13,3	7	23,3	19	63,3

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Frecuencia de la variable desarrollo de la comprensión de textos en el pre-test.

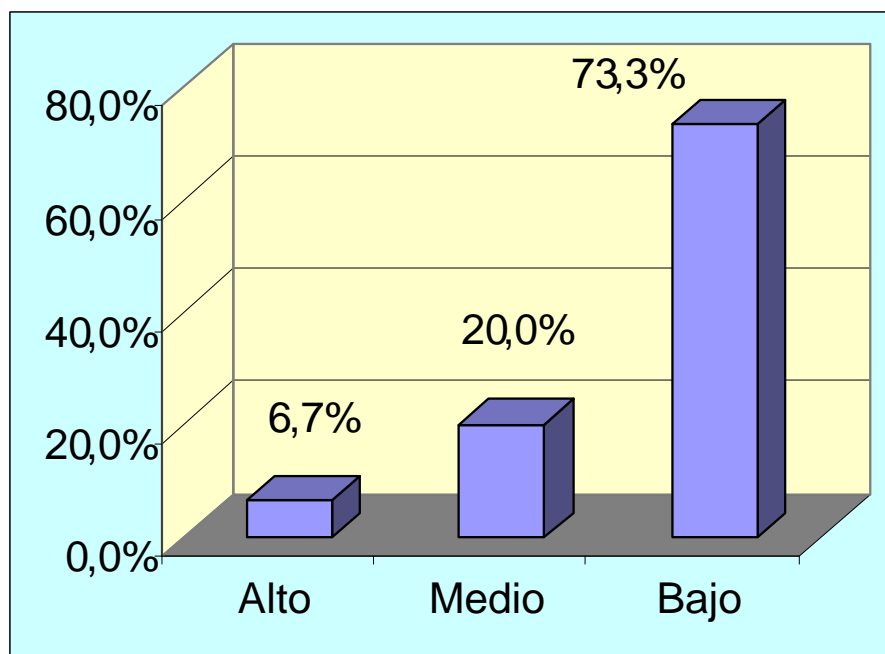
Niveles	Frecuencia	%
Alto	2	6,7
Medio	6	20,0
Bajo	22	70,0

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4.

Título: Variable dependiente “desarrollo de la comprensión de textos” en el pre-test.

Gráfico 1.



Anexo - 5.

Título: Prueba pedagógica de salida.

Objetivo: Constatar el nivel de comprensión lectora de un texto lírico que poseen los educandos.

Lee atentamente el poema de Sor Juana Inés de la Cruz

Quéjase de su suerte

En perseguirme, Mundo, ¿qué intereses?

¿En qué te ofendo, cuando sólo intento

poner bellezas en mi entendimiento

y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;

y así, siempre me causa más contento

poner riquezas en mi pensamiento

que no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura que, vencida,

es despojo civil de las edades,

ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,

consumir vanidades de la vida

que consumir la vida en vanidades.

Responde las actividades que aparecen a continuación.

1-¿Qué te sugiere la idea de “En perseguirme, Mundo, ¿qué intereses?”

Relaciónala con aspectos de la vida de la autora.

2- Explica el valor que adquiere la palabra vanidades en los dos versos con que cierra el poema

3-Valora la actitud del sujeto lírico ante la realidad a que se alude en el poema.

Tabla 3. Resumen de resultado del post-test en Indicadores del desarrollo de la comprensión de textos líricos en 10. grado

Indicadores del desarrollo de la comprensión del texto	A	%	M	%	B	%
-Reconoce lo que comunica el texto.	22	73,3	5	16,7	3	10,0
-Reproduce el texto a un nivel literal teniendo en cuenta la determinación de las palabras claves.	22	73,3	3	10,0	5	16,7
-Interpreta expresiones en sentido metafórico que aparecen en el texto.	18	60,0	9	30,0	3	10,0
-Descubre el sentido profundo del texto.	18	60,0	9	30,0	3	10,0
-Establece relaciones entre el texto leído y otros textos.	22	73,3	5	16,7	3	10,0
-Extrapolando el sentido del texto a nuevas situaciones prácticas de la vida.	14	46,7	12	40,0	4	13,3

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Tabla de frecuencia de la variable desarrollo de la comprensión de textos en el post-test.

Alto	20	66,7
Medio	6	20,0
Bajo	4	13,3

Fuente: Elaboración propia

Anexo - 6.

Gráfico 2. Variable dependiente “Desarrollo de la comprensión de textos líricos” en el post-test.

