

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ  
SANCTI SPÍRITUS  
SEDE PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA  
TRINIDAD

FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**TÍTULO: ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS  
A TRAVÉS DE LA EDAD DE ORO EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO**

**AUTOR: Teresita de los Ángeles Zerquera González**  
Licenciada en Educación Primaria

**TUTOR: MsC. Ilenia Manzano Arrechea.**

**TRINIDAD, 2010.**

## PENSAMIENTO:

**"No se ha de escribir para hacer muestra de sí, y abanicar como el pavón la enorme cola, si no para el bien del prójimo, y poner fuera de los labios, como un depósito que se entrega, lo que la naturaleza ha puesto del lado adentro de ellos."**

**José Julián Martí Pérez.**

*O/C-T. 2 (1985:355).*

## DEDICATORIA:

**A mis padres quienes desde siempre colmaron mi vida de felicidad y me condujeron con amor por el camino de tan noble profesión: el magisterio.**

**A mi esposo, fuente de apoyo incondicional y constante alentador en la culminación de esta obra.**

**A mis hijos, preciados tesoros de mi existencia.**

**A todas aquellas personas que me quieren bien.**

## AGRADECIMIENTOS:

- A mi tutora la **MsC. Ilenia Manzano Arrechea**, por la orientación certera en la realización de este estudio.
- Al Doctor **Leonardo Marín Llavert**, por la orientación constante y sistemática para la realización de este estudio y por haber podido contar con su sabiduría y bondades.
- A los profesores que durante años contribuyeron a mi formación
- A mis compañeras **MsC. Maria Elena Aldir González** y la **Lic. Dayamis Calderón** por brindarme su ayuda incondicional en todo momento.
- A todos, absolutamente a todos los que de una manera u otra propiciaron el logro de los resultados que se exponen en esta tesis.

**A TODOS MUCHAS GRACIAS.**

## SÍNTESIS:

La investigación presenta actividades para propiciar el desarrollo adecuado de la producción de textos escritos en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria, lo cual constituye una novedad científica porque consta de orientaciones precisas a los alumnos y docentes para asegurar el éxito en su aplicación y ejecución, y de hecho potenciar el desarrollo de este componente de la Lengua Materna; asimismo privilegia dentro de las mismas, la interrelación dialéctica de los diferentes enfoques que prevalecen al trabajar con este componente. Sustentadas en la concepción pedagógica de la escuela histórico-cultural se conciben a partir del diagnóstico como fase inicial de las acciones en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, llevando implícitas el carácter de proceso y el empleo adecuado de la tecnología educativa, entre otras exigencias planteadas. Durante el proceso investigativo se emplearon diferentes métodos científicos tales como: histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, observación científica, entrevista, pre-experimento pedagógico, así como métodos estadísticos y de procesamiento matemático. Su aplicación práctica se concibe por acciones que deben llegar al alumno a través del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se validó su efectividad mediante una etapa experimental con una muestra de 20 alumnos, seleccionados de forma intencional, pertenecientes a la escuela República de Cuba del municipio de Trinidad. Los resultados demostraron la elevación de la calidad en la producción de textos escritos a partir de la implementación de las actividades elaboradas, por lo que se recomienda su utilización en otros grados de esta institución educativa.

## INDICE GENERAL:

Contenido:	Página
<b>INTRODUCCIÓN.</b>	1
<b>CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEORICAS-METODOLÓGICAS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA.</b>	10
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Materna.	10
1.2 En torno a la producción de textos escritos. Principales enfoques.	15
1.3 La producción de textos escritos en la escuela cubana. Experiencias más significativas.	19
1.4 Potencialidades de “La Edad de Oro” para favorecer la producción de textos en los alumnos de la escuela primaria.	22
<b>CAPÍTULO II. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DE “LA EDAD DE ORO”. ACTIVIDADES . RESULTADOS.</b>	27
2.1 Constatación inicial del problema. Resultados	27
2.2 Fundamentación de la propuesta de solución	32
2.3 Concepción de la propuesta de solución.	38
2.4 Fase experimental y constatación final.	62
2.4.1 Fase experimental.	62
2.4.2 Constatación final.	63
<b>CONCLUSIONES</b>	68
<b>RECOMENDACIONES</b>	69
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	70
<b>ANEXOS.</b>	

## INTRODUCCIÓN:

Sumido en la grandiosa batalla de ideas nuestro pueblo lleva a cabo la Revolución Educacional como vía inigualable para defender el socialismo y alcanzar la justicia social con la formación de una Cultura General Integral en nuestros escolares, que de hecho es y será sustento para nuestra Patria y la Humanidad.

En el desarrollo de esa cultura la producción de textos escritos por los escolares es una cuestión de gran significado, pues a través de ella se logra perpetuar el lenguaje con el desarrollo de la competencia comunicativa que exige al hombre la necesidad de utilizar la escritura para comunicarse de forma efectiva en las distintas situaciones que exige el mundo moderno, cuando cualquier hecho de la vida diaria requiere enviar una carta, un mensaje, escribir un aviso o una simple noticia.

Ante la necesidad creciente de escribir, es de gran importancia enseñar a disfrutar la escritura como un arte esencialmente creativo, donde se le brinde al alumno de quinto grado los niveles de ayuda necesarios que lo hagan sentir seguro para enfrentar esta imperiosidad actual.

La Enseñanza Primaria, como peldaño en la formación de las nuevas generaciones, tiene el reto de potenciar desde los primeros grados la interiorización de conocimientos, formas de pensar y comportamientos, acordes con el sistema de valores que fomenta la Revolución Socialista Cubana; con énfasis en la formación de un niño patriota, revolucionario, antiimperialista, solidario y laborioso; explotar todas las potencialidades que ofrece el contenido de enseñanza y el potencial afectivo que encierra, así como su aplicabilidad en la práctica. Rico P y otros, (2001: 3).

Se coincide con las doctoras Esther Báxter y Nancy Lucía Chacón en que "La Edad de Oro" aglutina ese potencial necesario como modelo axiológico y motivacional. Báxter, E. y Chacón, N. L. (2001:12), y cabe aducir que tiene una función netamente educadora en un sentido amplio,

debido al ideal político-social del Maestro, en el que el niño es el futuro y ese futuro debe ser de progreso y virtud. Bien puede apuntarse que en sus páginas se da a comprender y se presentan de modo entendible los grandes problemas de América. A todo ello, une un estilo sencillo, pero bello, tratando de hacer del deleite una vía de aprendizaje de incalculable valor.

La dirección de la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos ha sido preocupación de estudiosos de diferentes latitudes que, desde hace más de cuatro siglos, han tratado de buscar disímiles vías para que los maestros puedan dirigir su desarrollo. Desde Juan Amos Comenius (1592-1670) padre de la Didáctica, hasta llegar a Marina Parra (1990), Ana Teberosky (1993), Daniel Cassany (1994), Emilia Ferreiro (1994) y María Hortensia Lacau (1996).

En la actualidad se ha apreciado una preocupación por resolver, entre otros las siguientes cuestiones: el no enmarcar la enseñanza de este tema en ningún grado, sino en el proceso de desarrollo del propio alumno y a partir de sus necesidades y potencialidades; el atender a las características del texto; el utilizar proyectos interdisciplinarios a partir de situaciones comunicativas, para favorecer el proceso de corrección que requiere la escritura.

La enseñanza de la Didáctica referida al tema que se investiga cobró luz en Cuba desde la etapa colonial en la figura de José de la Luz y Caballero (1800-1862). Este al reflexionar sobre la necesidad de la práctica intensiva de la expresión escrita, consideraba este ejercicio como el más importante de todos. Le daba una vital importancia a la revisión y alertaba a los maestros sobre la necesidad de hacer perder a los niños el miedo por el ejercicio de escritura. En tal sentido se destacó también la figura de José Martí (1853-1895) el cual legó imprescindibles recomendaciones sobre el acto de escribir, la importancia de un plan y...el papel de la lectura como desencadenante de la escritura propiamente dicha " (...) Rodríguez del Castillo (2002).



Otro importante pedagogo, Alfredo Aguayo (1866-1948), de las primeras décadas del siglo pasado formuló importantes ideas sobre el tema, abordando la composición como actividad que persigue el fin de capacitar al niño para expresar por escrito sus propios pensamientos, de modo que las demás personas puedan comprenderlo mejor.

En la primera mitad del siglo veinte se destaca el trabajo del Herminio Almendros (1898-1964), para enseñar al magisterio cubano las formas más novedosas de dirigir la enseñanza de la Lengua. A él se deben las técnicas de expresión escritas a través de las cuales el niño aprendería a escribir respondiendo a situaciones comunicativas creadas en la escuela donde se convertiría en verdadero escritor con lectores para sus producciones.

Los pedagogos cubanos contemporáneos también han hecho importantes aportes a esta Didáctica, tal es el caso, de la doctora Delfina García Pers (1983), la cual en su libro "Didáctica del Idioma Español" ofrece orientaciones sobre este tema. Al referirse a la importancia del desarrollo del lenguaje en la escuela expresa: "... la lengua escrita, donde la forma y corporeidad del lenguaje representada por combinación de signos gráficos hace posible que la formulación de lo contenido en el pensamiento se convierta en algo consiente que pueda valorarse y considerarse mejor analíticamente. García, D, (1983:54).

En tal sentido se coincide en que no es posible llegar a valorar el pensamiento humano si la forma del lenguaje escrito no adopta los requerimientos necesarios, concluyentes en calidad suprema. La combinación de letras y signos debe lograrse de forma precisa, sólo así emanan formas considerables del intelecto.

Al abordar el tema es necesario destacar también los aportes realizados por otros investigadores y estudiosos del tema tal es el caso de Carolina Poncet (1879-1969), Ernesto García Alzola (1978), Magalys Ruiz (1996), Angelina Roméu Escobar(1997),Georgina Arias Leyva (2003), Ligia Sales Garrido (2004 ).

Los aportes en este campo son realmente reputados, pero cabe aducir que un gran número de estas propuestas tienen un carácter esencialmente descriptivo y no están dirigidas al estudio de este fenómeno en la escuela primaria por lo que no satisfacen las necesidades actuales de este nivel de enseñanza .

En el análisis realizado por la autora de esta Tesis sobre las maestrías y doctorados efectuados respecto al tema que se aborda se constató que no es suficiente el tratamiento de esta temática en la enseñanza primaria, aunque sí fue importante la consulta de investigadores locales, tales como: García Valero (2005), que presenta una estrategia metodológica para propiciar el desarrollo adecuado de la producción de textos escritos por los escolares primarios, Pérez Rodríguez, M. A. (2009), muestra un sistema de actividades para el desarrollo de la producción de textos escritos en los escolares de sexto grado.

Se coincide con los autores citados en que no es suficiente el tratamiento de esta temática en la enseñanza primaria. Congruente con lo apuntado y a pesar de los esfuerzos realizados se continúan presentando limitaciones en el territorio nacional que apuntan a las siguientes manifestaciones:

1. Falta de preparación de los escolares para enfrentar la fase previa oral a la producción escrita.
2. Poca variedad en los temas seleccionados.
3. Falta de variedad en la utilización de procedimientos para evaluar el proceso de producción de textos escritos.
4. El diseño de las tareas docentes es repetitivo y, en muchas oportunidades, no logra la motivación de los escolares para acometer el acto de producción verbal del texto escrito.
5. Un gran porcentaje de escolares poseen la concepción de que la escritura es difícil.

A pesar de los esfuerzos realizados y del desarrollo alcanzado en esta área lingüística enseñar a los escolares a producir textos escritos sigue siendo una problemática no resuelta. Mientras que hablar es espontáneo,

escribir es una actividad difícil, practicada casi exclusivamente por profesionales.

Aprender a escribir textos es de vital importancia para los escolares, dominar esta práctica les resulta trabajoso por lo que crea un estado de inseguridad que lleva, en muchos casos al fracaso escolar y a la indisciplina por resentimiento y frustración.

Los resultados obtenidos por Cuba en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos han demostrado que aún existen dificultades principalmente en la calidad de las ideas, la originalidad y la extensión del escrito, así como en la caligrafía y la ortografía.

Del análisis anterior relacionado con el tema objeto de estudio, la investigadora a partir de su experiencia profesional durante veintinueve cursos desempeñándose como maestra primaria ha podido corroborar la siguiente **situación problémica** en su grupo:

- Insuficiente ajuste a la situación comunicativa, al tema y al tipo de texto.
- El número de palabras y frases que usan no es aún competente.
- La claridad de las ideas no saldan las necesidades del texto, falta calidad en las expresiones así como en la estructura de las oraciones.
- No son suficientemente capaces de convertir el borrador en el texto resolutivo deseado.

Estas debilidades presentadas fueron constatadas a través de la realización del Segundo Estudio Regional Comparativo Explicativo (SERCE).

Lo expresado anteriormente permite asegurar la situación de conflicto entre el estado actual de la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos y lo que se aspira a lograr con este proceso.

Las consideraciones referidas anteriormente propiciaron el planteamiento del **problema científico de la investigación:** ¿Cómo potenciar la producción de textos escritos en los escolares de quinto grado de la escuela primaria República de Cuba en el municipio de Trinidad?

Se consideró como **objeto de estudio:** el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna en la escuela primaria y como **campo de acción:** la producción de textos escritos.

El análisis del problema científico a resolver y la precisión del objeto de estudio condujo a la formulación del **objetivo de la investigación:** aplicar actividades para potenciar la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro " en escolares de quinto grado de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad.

Para dar cumplimiento al objetivo en la práctica, se formularon las siguientes **preguntas científicas:**

1. ¿Qué fundamentos teóricos-metodológicos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna en la escuela primaria?
2. ¿Cuál es el estado real que presenta la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro" en los escolares de quinto grado de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad?
3. ¿Qué actividades pueden potenciar la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro " en los escolares de quinto grado de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad?
4. ¿Qué contribución hacen las actividades propuestas a la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro" en los escolares de quinto grado de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad?

Para dar cumplimiento a las preguntas científicas y el objetivo de la investigación se ejecutaron las siguientes **tareas científicas:**

1. Sistematización de los fundamentos teóricos–metodológicos, que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna en la escuela primaria.
2. Determinación del estado real que presenta la producción de textos escritos a través de “ La Edad de Oro” en los escolares de quinto grado de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad.
3. Elaboración de las actividades para potenciar la producción de textos escritos a través de “La Edad de Oro” en correspondencia con el análisis teórico efectuado y los resultados del diagnóstico realizado.
4. Validación de las actividades para potenciar la producción de textos escritos a través de “ La Edad de Oro” en los escolares de quinto grado de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad y la determinación de su contribución.

Durante el proceso investigativo se trabajó con las siguientes **variables**:

- **Variable independiente:** actividades, asumidas como, las acciones para obrar en el proceso docente-educativo; con vista a resolver los problemas planteados por las entidades responsables de transmitir la enseñanza. García, Batista, G. (2007:12).
- **Variable dependiente:** La producción de textos escritos en los escolares de quinto grado, asumida como la coordinación de conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente. Ruiz Iglesia, (1999:89).

**Operacionalización de la variable dependiente:**

**DIMENSIÓN: I DEL AJUSTE A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.**

**Indicadores:**

1.1 Tema.

1.2 Destinatario

1.3 Tipo de texto.

1.4 Propósito.

**DIMENSIÓN: II DE SU ESTRUCTURA.**

2.1 Organización y desarrollo de la idea esencial y de las secundarias.

2.2 Delimitación de oraciones y párrafos.

2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados.

2.4 Concordancia entre sujeto, verbo y entre sustantivo y adjetivo.

**DIMENSIÓN: III DEL ASPECTO GRÁFICO:**

3.1 Ortografía.

3.2 Caligrafía.

3.3 Presentación.

La complejidad del objeto de estudio, por su naturaleza y contenido, lleva a la utilización sobre la base de las exigencias del método general materialista dialéctico diversos métodos del nivel teórico, empírico y los estadísticos matemáticos, con el propósito de poder interpretar, explicar y valorar el proceso dialéctico que está presente cuando se aborda científicamente la problemática en cuestión.

**Del nivel teórico:**

- Histórico y lógico: permitió profundizar en la evaluación y desarrollo de la didáctica en la producción de textos escritos.
- Inductivo-deductivo: se utilizaron datos para corroborar la teoría y aplicarla a través de estos, permitiendo a partir de la lógica que se establece, aplicar actividades para potenciar la producción de textos escritos en escolares de quinto grado a través de "La Edad de Oro."
- Analítico-sintético: permitió el estudio de la bibliografía y los documentos normativos del grado y la enseñanza durante toda la investigación, así como la generalización teórica a partir de la información obtenida para hacer el análisis de la propuesta de solución.

### **Del nivel empírico:**

- Observación científica: se aplicó con el objetivo de comprobar el interés de los escolares cuando tienen ante sí la tarea de producir textos escritos.
- Entrevista: se seleccionó en su variante individual con el objetivo de comprobar las opiniones de los docentes referidas a las dificultades que subsisten en la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos.
- Experimento pedagógico: se empleó la variante de pre-experimento para evaluar en la práctica la efectividad de la intervención de las actividades en el grupo quinto A de la escuela República de Cuba en el municipio Trinidad, grupo donde trabaja la autora de esta investigación y que trae bajo su dirección pedagógica desde primer grado.
- Pruebas pedagógicas: Se aplicaron con el objetivo de determinar los conocimientos alcanzados por los escolares ante, durante y después de la implementación de las actividades.

En la investigación con el objetivo de corroborar la confiabilidad de los resultados obtenidos se aplicaron **métodos estadísticos y matemáticos**. Estos fueron los siguientes:

- Análisis porcentual: se empleó en el análisis cuantitativo de los resultados que aportaron los instrumentos investigativos.

Se emplearon tablas y gráficas en la presentación de los resultados del pre-experimento pedagógico para lograr una mejor comprensión de los mismos.

La **población** estuvo integrada por 80 escolares correspondientes al total de la matrícula de quinto grado de la escuela primaria República de Cuba ubicada en el Consejo Popular Centro del municipio de Trinidad.

La **muestra** se seleccionó intencionalmente, participaron los 20 escolares de quinto grado A de la escuela antes mencionada. Se seleccionó este grupo por ser precisamente aquí donde se desempeña profesionalmente

la investigadora. Dentro de las características más notables de esta muestra pueden señalarse las siguientes:

- El grupo está compuesto por nueve hembras y once varones. Están categorizados como sigue: dos de regular, cinco de bien, nueve de muy bien y cuatro de excelentes.

La **escala evaluativa** para medir estos indicadores se encuentran en el anexo 1.

La **novedad científica** consiste en que se presentan actividades para potenciar la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro " en los escolares de quinto grado de la escuela primaria República de Cuba en el municipio de Trinidad. Las mismas constan de orientaciones a los escolares y docentes para asegurar el éxito en la aplicación y ejecución. Esto las distingue de las existentes hasta el momento.

Desde el punto de vista **práctico** se ofrecen actividades para potenciar la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro " en los escolares de quinto grado de la enseñanza primaria.

La tesis está estructurada de la siguiente forma: introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El **capítulo I** aborda las consideraciones teóricas-metodológicas, reflexiones y toma de posición de la autora acerca de la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro", por otra parte, se hace un análisis de las bondades que tiene esta Obra para potenciar la producción de textos escritos.

En el **capítulo II** se ofrecen las actividades elaboradas y su fundamentación en aras de cumplimentar el objetivo declarado, y finalmente se dan a conocer los resultados de las constataciones iniciales y finales con sus respectivos análisis cualitativos y cuantitativos emanados del proceso de validación durante la práctica escolar.



# CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS-METODOLÓGICAS SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LA ESCUELA PRIMARIA.

## **1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna.**

Desde la antigüedad el hombre se ha interesado por el estudio del lenguaje, éste como medio esencial de comunicación, y su naturaleza social, son aportes indiscutibles de la concepción dialéctico-materialista del hombre, que sin dudas continúa ocupando la atención de estudiosos por ser un componente funcional en su desarrollo.

El desarrollo de las funciones psíquicas superiores en el hombre le permiten actuar de forma inteligente, y su evolución lo ha convertido en un ser hablante y social que interactúa con sus semejantes, esto lo ha permitido el lenguaje y sus estrecha relación con el pensamiento.

La explicación de la naturaleza social del lenguaje y el pensamiento así como su unidad en los procesos de cognición y comunicación constituyen las tesis esenciales de la interpretación dialéctico-materialista de dichos fenómenos. Roméu Escobar, (1997:3).

En su artículo " El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre " Engels valoró aceptadamente la influencia que ejerce el lenguaje en el perfeccionamiento del pensamiento.

Para Marx y Engels el lenguaje es un fenómeno eminentemente social y es el principal, aunque no es el único medio semiótico de la sociedad humana, ellos vieron en el lenguaje la manifestación de la vida real y de la actividad social del hombre y el producto, a la vez, de dicha actividad.

Sobre la relación entre pensamiento y lenguaje Vygotski señaló "... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño " Vygotski, (1981: 66).

Del análisis de las reflexiones citadas se deriva la importancia que tiene enseñar al niño a emplear adecuadamente el lenguaje para hacerlo crecer intelectualmente. En este arduo y continuo proceso la escuela primaria debe verse como un eslabón esencial para alcanzar el propósito deseado: la obtención de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones ante la Patria, la familia, su escuela, sus compañeros y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, laboriosidad, honradez y solidaridad. Rico P. y otros, (2008:5).

La relación entre pensamiento y lenguaje constituye un fundamento esencial de esta obra, pues trata de hacer del niño un comunicador eficiente, dotado de altos valores puramente martianos, que lo perfilarán para ser el hombre nuevo que exige el modelo actual de la escuela cubana, reclamando también la formación de competencias comunicativa en nuestros escolares.

La producción de un texto en el aula debe ocurrir de forma agradable. No se puede enseñar a escribir de una manera impositiva. Dirigir este aprendizaje no significa obligar al alumno, ni imponer a este proceso la marcha que contradice su naturaleza; pues esto frena su creatividad y contribuye cada vez más a su rechazo, lo cual da como resultado que estos ejercicios se conviertan " en planas inútiles sin ningún valor práctico para la vida. Comenius, (1983:157).

La motivación en la práctica de producción de textos escritos es de gran significado, cabe decir que esta actividad está dada por las particularidades de los procesos motivacionales que estimulan, sostienen y dan una dirección al aprendizaje, por lo que sus indicadores son las

motivaciones predominantes intrínsecas, así como el sistema de autovaloración y expectativas positivas con respecto al aprendizaje escolar, y la autovaloración y aceptación positiva de sí.

El maestro debe tener presente que en esta dimensión del aprendizaje desarrollador, para escribir debe tener en cuenta el nivel de regulación que opera en el sujeto. Esta regulación puede ser: reactiva, adaptativa y autónoma. "Es reactiva cuando el individuo cumple su tarea solo bajo una condición externa; adaptativa cuando el sujeto se traza la meta de estudiar, resistiendo influencias negativas externas pero con el fin de evitar castigos o recibir recompensas; y es autónoma cuando responde a intereses cognitivos, sentimientos, convicciones propias "... Remedios González, (1999: 27).

Debe ser de vital interés para el docente lograr en la práctica de la producción escrita la regulación autónoma buscando las vías que generen los motivos que además de impulsar a los niños hacia la actuación, produzcan necesidades de perfeccionamiento continuo de lo que escriben.

Para los niños del grado quinto, es de gran importancia su participación social, las relaciones que se establecen en la escuela, en el hogar, entre sus amigos, así como la posición que ocupan en ella tanto desde el punto de vista objetivo como subjetivo, por eso es necesario formular tareas docentes que lo impliquen en estos procesos socializadores.

Las actividades que se presentan a los escolares deben ser realmente atractivas solo así lograrán reforzar el motivo que los conducirá a comprenderla bien, sin olvidar el encargo que se ha hecho.

En la actividad motivacional es necesario para el niño el conocimiento profundo del tema de forma tal que en la percepción del mundo intervengan la mayor parte de los sentidos y que su conocimiento sea resultado de vivencias, de percepciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas, en la medida que el fenómeno lo permita, para que su cuadro del mundo sea más completo, ya que no debe olvidarse que el niño habla

de los que conoce y que la construcción textual forma parte de la competencia cognitiva-comunicativa que se forma sobre la base de otras competencias y de las relaciones intertextuales, que facilitan la ampliación del vocabulario que le permitirá expresar su intención comunicativa.

Otro aspecto clave en la motivación para escribir es el control sistemático donde el proceso de ejecución y revisión del texto escrito se efectúa de manera recursiva. Es necesario considerar que un control realizado a tiempo refuerza el motivo y facilita la ejecución de la tarea con mayor calidad.

Todo lo antes expuesto fundamenta el por qué es necesaria la presentación de la tarea con un enfoque comunicativo de manera que produzca en el niño la verdadera motivación al sistematizar el uso del lenguaje escrito con propósitos diversos.

La necesidad de la interacción social es un postulado que se repite en cada uno de los seguidores de la escuela histórico-cultural. El hombre es un ser social y a través de las relaciones que establece con sus semejantes en el proceso de la actividad y la comunicación se va apropiando de la experiencia acumulada por la humanidad.

La práctica escolar unida a investigaciones realizadas permite aseverar la necesidad del proceso cooperativo en el ejercicio de producción de textos escritos, pues las valoraciones entre los compañeros y con el propio maestro facilitan la formulación de ideas, así como la organización y corrección de las mismas.

Las relaciones con los demás en el proceso comunicativo del trabajo en parejas conducen al desarrollo de la autovaloración como formación psicológica de la personalidad y como aspecto de su actividad de aprendizaje. Los procesos de interacción que se establecen garantizan el contacto psicológico entre los escolares y crean una motivación positiva hacia el aprendizaje.

En relación con los escolares que presentan dificultades para producir sus textos escritos, la relación con compañeros de alto rendimiento les

permitirá elevar la calidad de sus creaciones pues " utilizan el fondo de la memoria de su pareja que es mayor por su volumen " Obozov, (1989: 33). Para organizar eficazmente el proceso de producción de textos escritos el docente debe realizar un diagnóstico certero de cada alumno para conocer las posibilidades reales que tienen y qué aspectos afectivos o cognitivos están obstaculizando el paso hacia formas superiores.

Esta etapa presupone la valoración de los objetivos a alcanzar, su caracterización y la toma de conciencia de lo que se aspira, partiendo de la realidad actual. La aproximación al grupo y a cada estudiante brindará las características individualizadas en las dimensiones que se conciben para poder evaluar el acto de escribir. Derivado de estas reflexiones se debe pensar qué actividades novedosas pueden hacerse para alcanzar el fin propuesto en el grado quinto, en lo referido a la producción de textos escritos.

Lograr que los escolares desarrollen los hábitos y habilidades necesarios para poder escribir buenos textos es un proceso que no se logra solo a través de la asignatura Lengua Española. Esto explica la necesidad de las relaciones interdisciplinarias, puesto que el abordaje de los problemas de la realidad social solo encuentra alternativas de solución cuando están implicadas diferentes áreas del saber.

La necesidad de incluir la interdisciplinariedad en la dirección del proceso de enseñanza es hoy reconocida por muchos autores: Miguel Fernández, (1994); Roberto Valcárcel, (1998); Fernando Perera, (1998) y Salazar Fernández, (2004), entre otros.

La interdisciplinariedad es considerada como " la interacción entre dos o más disciplinas, producto de lo cual ellas enriquecen mutuamente sus marcos conceptuales, sus procedimientos, su metodología de enseñanza y de investigación, Fernando Perera, (1998).

La inserción de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones dentro del sistema educacional son un elemento importante para el desarrollo de las relaciones interdisciplinarias, estas en

manos de los docentes son una vía esencial para elevar la calidad del aprendizaje y el desarrollo de los escolares, por lo que constituyen un medio de enseñanza de gran importancia que debe ser concebido en la metodología de la enseñanza de la producción escrita.

En el caso de la enseñanza antes citada la interrelación proveniente de diferentes fuentes: textos, gráficos, audio, video, animación, fotografías, tablas, esquemas y ejercicios que brindan los software educativos elevan la competencia cultural del alumno llevando a comprender nuevas nociones y conceptos y a ampliar el vocabulario con la incorporación de nuevas palabras alrededor de un área estudiada.

Los software en la enseñanza primaria abarcan un área amplia de contenido que el maestro puede incorporar como temas de los trabajos que escriben los escolares.

Para ello debe elaborar un sistema de tareas investigativas que permitan la búsqueda de información para organizarla con el objetivo de que se expresen con suficiente dominio en las clases de producción de textos orales y escritos.

El uso de la computadora como herramienta de trabajo utilizando el procesador de textos Word es otra de las direcciones fundamentales que debe seguir el maestro para trabajar la producción de textos escritos. El uso de la computadora como medio de enseñanza y como herramienta de trabajo constituye uno de los aspectos que integran las actividades propuestas en esta tesis.

Crear "escritores competentes": entiéndase por escritor competente el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones. Arias Georgina, (2005: 6), es un objetivo muy significativo de la escuela cubana que ha motivado que la didáctica de esta enseñanza haya estado sometida a diversos cambios a partir del surgimiento de teorías y enfoques. Aspectos que se tratarán en el siguiente epígrafe.

**1.2 En torno a la producción de textos escritos. Principales enfoques. Múltiples autores entre los que se encuentran Martín Vivaldi (1953),** García Alzola (1975), Daniel Cassany (1989, 1990, 1994), Emilia Ferreiro (1994), Marina Parra (1996), entre otros, han meditado sobre el particular, coincidiendo estos investigadores en la existencia de cuatro enfoques básicos que muchas veces coexisten y que indirectamente priorizan la gramática, el uso de la lengua, la utilización de estrategias y el dominio del contenido.

Un análisis de cada enfoque permite constatar las siguientes peculiaridades:

1. Enfoque con énfasis en el proceso de composición de textos:

Los principales exponentes son Daniel Cassany (1989), Emilia Ferreiro (1994), Margarita Gómez (1995), Liliana Tolschinky (1993) entre otros. Estos consideran que la escritura de un texto transita por una fase de preescritura, una fase de escritura y una de reescritura.

La etapa de preescritura puede coincidir con una clase o extenderse por varias clases y en esta el alumno acumula información sobre el trabajo, por lo cual es necesario que el maestro indague sus conocimientos del tema y el nivel de motivación que poseen. A partir de la determinación del tema y tipo de texto, se procede a la exploración de ideas mediante diferentes vías que proporcionan información sobre el elemento que sirve de referente. Mediante esta actividad los escolares expresan sus ideas con independencia, conocen nuevas palabras, se ejercitan oralmente en la habilidad objeto de estudio, organizan sus ideas, conforman el plan del texto y proponen el título. El maestro advertirá sobre los posibles errores en que pudieran incurrir.

La etapa de escritura no tiene que coincidir con la clase, pues puede orientarse como tarea. En esta, el alumno construye el texto teniendo en cuenta el plan, las especificidades según el tipo de textos, las

observaciones del maestro sobre posibles errores, la autoevaluación y autorrevisión del trabajo.

En la etapa de reescritura se procede a la comprobación del resultado obtenido que incluye la calidad del trabajo y el cumplimiento de los objetivos. Si el texto es oral el control se realiza durante el propio desarrollo de la actividad de producción, si es escrito, es necesario que el profesor dedique el tiempo suficiente a verificar la calidad del trabajo y señale aciertos y errores, de ahí que en la dosificación no debe aparecer la clase de reescritura inmediatamente después de la de escritura. Esta etapa comprende:

- La revisión del trabajo por el maestro para lo cual puede marcar aciertos y errores, emplear símbolos, etc.
- La revisión del trabajo por los escolares que puede ser individual o colectiva.

La revisión colectiva puede ser: oral (sólo permite conocer el contenido y de forma superficial la forma en que ha sido expresado); revisión del trabajo, un alumno con la ayuda de símbolos o con el auxilio de una guía, revisión del trabajo por equipos con auxilio de un guía y revisión del trabajo independiente sin apoyo externo.

La revisión individual, como la colectiva debe hacerse primero con apoyo y después de forma independiente y puede ser de diferentes tipos: con la ayuda de símbolos, con el auxilio de una guía y de forma independiente, los escolares pueden revisar sus propios trabajos o intercambiarlos y revisar el de un compañero.

De todas las formas de revisión es la colectiva la de mayor interés didáctico. Para realizarla se debe seleccionar un trabajo representativo de la media del grupo y hacer la revisión en un ambiente agradable, destacando más los aciertos que los errores.

Al referirse a la producción textual hay que mencionar el texto borrador y su significado dentro de esta actividad. El alumno debe elaborarlo en



forma de esquema o de párrafo con palabras claves o frases que respondan a lo que se le propone en una situación comunicativa.

Este texto borrador debe ser revisado y releído para descubrir y corregir errores. Se leerá tantas veces como sea necesario y se analizará para comprobar si lo propuesto en el plan previo se cumple a través de una guía.

## 2. Enfoque comunicativo:

Este enfoque tiene sus basamentos en los avances de la psicología, la psicolingüística, la sociolingüística, entre otras disciplinas. Según estudiosos del tema uno de los problemas que más afecta al desarrollo actual de la lengua materna es la falta de funcionalidad, en detrimento de la actividad motivacional y las capacidades creadoras de los escolares, por ello es necesario el perpetuar el proceder didáctico en la asignatura Lengua Española a través de la aplicación del enfoque comunicativo para hacer de cada clase un espacio de interacción constructivo entre el alumno y el objeto del conocimiento.

A partir del concepto de competencia comunicativa, la lingüística actual que recalca que la lengua es sobre todo comunicación, ha contribuido a modificar algunos de los enfoques en cuanto a la enseñanza de la Lengua Materna. Las didácticas basadas en las nuevas teorías de aprendizaje hablan de estos términos de competencia. Al fundamentarse todo lo anterior en teoría de aprendizaje productivo, la enseñanza se activa, integrándose a las vivencias de los escolares, a sus intereses y necesidades, se les ofrece posibilidades para que modelen y experimenten la comunicación, aprenden haciendo.

El enfoque comunicativo, al centrarse en el estudio de la lengua como medio de comunicación, ofrece mayores posibilidades para operar con toda ella, desde sus variantes orales simplemente comunicativa, hasta sus manifestaciones escritas; por estas razones se tomaron como base para actualizar y perfeccionar el proceder didáctico de la Lengua Española.

La pragmática se apoya básicamente en el concepto de competencia comunicativa cuyo desarrollo es el objetivo fundamental del enfoque comunicativo y que es parte de la competencia cultural del individuo, porque la lengua es su uso y ese es siempre contextualizado. De aquí la necesidad de un enfoque funcional comunicativo en las clases de Lengua Española cuya didáctica tiene ahora entre sus objetivos que los escolares (a) se conviertan en comunicadores eficientes y que sean capaces de comprender y producir mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad, adecuándose a las distintas intenciones y contextos de comunicación.

Este enfoque se caracteriza en primer lugar porque la enseñanza en la clase tiene que ver con el uso de la lengua y con el conocimiento lingüístico: El sujeto que aprende debe desarrollar las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar.

La enseñanza de la lengua debe hacerse en situaciones reales donde el uso de lo que dice y se escribe se convierta en una necesidad de eficiencia para el aprendizaje.

El aporte de este enfoque radica en la creación de un modelo interactivo, dinámico, complejo y pluridireccional en el que la interacción comunicativa invita a la actividad y al diálogo.

### 3 Enfoque con énfasis en el contenido:

Sus seguidores consideran que lo más importante es que los escolares logren expresar en sus textos con exactitud el contenido del tema escogido para escribir. En estos textos no se contempla como aspectos esenciales la originalidad, la creatividad, ni la belleza del lenguaje empleado para escribir.

Este enfoque es utilizado por los maestros de la enseñanza primaria cuando ordenan la realización de trabajos en las asignaturas de Ciencias Naturales, Geografía de Cuba e Historia de Cuba, entre otras.

### 4. Enfoque con énfasis en la gramática:

Para los seguidores de este enfoque la idea básica es que para aprender a escribir se debe dominar la gramática. Considera satisfactorio lo que responde a una lengua académica y se limita el desarrollo de la creatividad con la que el escolar comienza a escribir.

El señalamiento de muchos errores ortográficos que el niño no está en condiciones de aprender hace que aparezcan sentimientos de frustraciones dañinos para el desarrollo de la producción de textos escritos.

En el empleo de este enfoque no todo es negativo, es necesario que los escolares comprendan como deben usarse las diferentes estructuras lingüísticas dentro del texto y qué variaciones en su empleo pueden tener en relación con la forma elocutiva y el tipo de texto que se está escribiendo. No se puede prescindir en absoluto de las reglas; pero es preciso darles vida, y animarlas.

Todo en la vida en norma, dice Vivaldi, y el autodidactismo esteriliza-que en nuestro caso significa pretender escribir sin someterse a regla alguna, sin estudio previo lo cual tiene un grave inconveniente: la lentitud. Se tarda más cuando se quiere llegar a la meta sin ayuda alguna, sin entrenamiento previo.

En la concepción de las actividades que se presentan en esta tesis se retoman los aspectos positivos de cada uno de estos enfoques. Se considera la importancia de la gramática, de ahí que se haga énfasis en el trabajo con modelos y en el análisis de las estructuras lingüística; a fuerza de mucho leer el buen uso del lenguaje se aprende... sin darse uno cuenta, esta es también una consideración vital que se tiene presente.

Se hace énfasis en el dominio del contenido por parte de los escolares para que la actividad le aporte no solo conocimientos lingüísticos, sino también competencia cultural.

El carácter de proceso de la producción del texto escrito se tiene en cuenta prestándole atención a las diferentes etapas de construcción textual: preescritura, escritura, y reescritura, recordando que "no puede

existir un buen escrito sin buenos pensamientos " Rohman, (1965). Todo esto a partir del planteamiento de la tarea docente en forma de situación comunicativa para lograr la necesaria motivación en el acto de escribir.

Se considera por la autora que la producción escrita es un proceso complejo donde se enseña al niño a pensar, a organizar su pensamiento, y a expresarlo correctamente. Debe abrir espacio al estímulo, al elogio oportuno, a la realización de concursos, exposiciones, entre otras actividades motivacionales como forma de divulgar las mejores creaciones.

No se debe olvidar que formar buenos escritores no sólo depende de la práctica continuada de la escritura, sino además, de una práctica constante de la lectura. Arias Georgina, (2005: 11).

Se coincide con Daniel Cassany, en que cualquier acto de producción escrito hay que tener en cuenta el empleo correcto de las estructuras lingüísticas, el tipo de texto que se debe producir, el contenido que se desea expresar y su proceso de composición. Daniel Cassany, (1993).

Por la significación que tiene este tema para la escuela primaria actual en el siguiente epígrafe se esbozan las experiencias más significativas al respecto.

### 1.3 La producción de textos escritos en la escuela cubana: experiencias más significativas.

La didáctica de la enseñanza de la producción de textos escritos en nuestro país tiene reveladores antecedentes. A continuación se resumen las ideas más significativas al respecto.

En la tercera década del siglo XIX comienza a destacarse José de la Luz y Caballero (1800-1862) en su lucha contra los métodos predominantes en la enseñanza. Este ilustre pedagogo hizo reflexiones valiosas sobre la necesidad de la práctica intensiva de la expresión escrita y consideraba este ejercicio como el más importante de todos. Le daba especial

importancia a la revisión y era partidario de que se basara en aquellos aspectos que el alumno fuera capaz de asimilar según la edad y el grado. En la historia de nuestro país también se ha puesto de manifiesto la capacidad creadora de José Martí (1853-1895) que se resalta en su obra educacional. Este ilustre maestro heredero de la enseñanza de Luz y Caballero no tardó en poner en práctica las doctrinas de su antecesor. Lo primero que reconoció fue la complejidad del acto de escritura.

Sobre el arte de escribir expresó " (...) la dote suprema en el acto de escribir, que es la de ajustar la forma al pensamiento, de modo que si falta alguna palabra de lo escrito falta algo de la idea, y del arte de pensar " (...) Martí, (1883.O.C.7:427). Consideraba en este aforismo la necesidad de ejecutar la forma de pensamiento, sobre el trabajo de ilustrar y reilustrar que requiere toda obra escrita.

Argumentaba sobre la precisión de tener un fin en el acto de escribir, concibiendo la utilidad de ir a él, pues sin fin, no hay estilo y escribir es sentir. Resulta realmente interesante sus juicios sobre la relación autor-texto-lector, al respecto expresó: " No debe escribirse para ser admirado, por más que nunca deba, no pueda dejar de pensarse en ser estimado y querido del lector sino para decir las cosas de manera tan sólida, bien estudiada, concentrada, juzgada, depurada, acrisolada, aprovechada, completa, que cada línea escrita deja conocimientos nuevos al lector, o idea clara y fecunda, muy diluida y probada por el autor mismo antes de darla, lo cual le aprovechará más que pomposas mejor afortunadas exhibiciones de facultad de imaginación y composición artística. Martí, (O. C 22:325-326).

De la etapa de la República Neocolonial son de gran trascendencia los trabajos realizados por la doctora Carolina Poncet y de Cárdenas (1979-1969). Su libro " Lecciones de lenguaje " constituye uno de los logros de la didáctica de la lengua materna de su época.

Otro pedagogo relevante fue Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948), el cual dio también gran sentido al aspecto comunicativo del lenguaje lo cual

quedó plasmado en su libro " Enseñanza de la lengua materna en la Escuela Elemental " donde se da especial alcance a la práctica de la producción verbal de textos escritos a través de actos de comunicación.

Después del glorioso triunfo revolucionario el primero de Enero de 1959 disímiles pedagogos han hecho aportes valiosos sobre el tema. Entre ellos se destaca Herminio Almendros (1898-1974), el cual realizó significativos esfuerzos para introducir en la escuela cubana las técnicas de expresión escrita a través de los cuales el niño aprendería a escribir respondiendo a situaciones comunicativas creadas por la escuela.

En enero 1972-1973 comienzan los trabajos de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en los que se realiza un análisis profundo de la situación de los programas de estudio vigentes en el país, esto llevó a una nueva reestructuración de los programas en el año 1974.

Con el perfeccionamiento de la educación que se llevó a cabo en Cuba se fueron destacando preciados pedagogos que fueron dando luz al trabajo que a partir de ese momento se emprendió en la escuela cubana, entre ellos se destacó la doctora Delfina García con su obra Didáctica del Español en lo cual otorga un papel privilegiado a la enseñanza de la producción verbal escrita con un marcado enfoque comunicativo " Al salir de la escuela primaria el niño debe saber escribir cartas íntimas o familiares de todo tipo y otras de carácter social, de invitación, de solidaridad, de excusa, de pésame, de presentación. " García Pers, (1978:165).

A pesar de las ideas formuladas sobre la necesidad del trabajo con diferentes tipos de textos y la reescritura de los trabajos escritos los programas de la escuela en nuestro país se formularon a partir de las redacciones de párrafos y composiciones sin atender la redacción de otros tipos de textos.

Es a partir del curso (1997-1998) que se ejecutan nuevas modificaciones y adecuaciones curriculares que le dan un matiz de enfoque comunicativo a la producción escrita, así como se introduce el trabajo con algunos tipos de

textos en la escuela primaria, sin embargo se sigue trabajando con la metodología tradicional.

A partir de la aparición de obras de autores contemporáneos como Angelina Roméu Escobar (1999), comienza a cobrar auge el enfoque comunicativo y la incorporación en los objetivos de los programas de Lengua Materna del reconocimiento y la escritura de diferentes tipos de textos, apareciendo la explicación de cómo trabajar con este enfoque en las aulas, pero para el nivel medio, a partir de la comprensión, el análisis y construcción textual.

En los trabajos analizados hasta esa etapa no se encuentran referencias destinadas al maestro de la enseñanza primaria para laborar la producción escrita teniendo en cuenta los aspectos plasmados en esta tesis que sin duda son el sostén para la formación de un comunicador eficiente.

Como es de suponer, las investigaciones pedagógicas a raíz del tema siguen tomando auge en la contemporaneidad y hoy se cuenta entre otros trabajos prestigiosos con una estrategia metodológica de la doctora García Valero, (2005) para el desarrollo adecuado de la producción de textos escritos por los escolares primarios que irá dando esplendor al arte de escribir en nuestros niños.

Las observaciones anteriores permiten apuntar que la didáctica de la escritura es un proceso muy complejo donde la motivación para el acto de escribir juega un papel significativo, unido a la concepción de este como un proceso donde están presentes tres frases: invención, disposición y elocución.

Son variados los textos y autores que pudieran emplearse para desplegar un sólido proceso de producción de textos, sin embargo la autora de esta investigación considera que "La Edad de Oro", posee incalculable potencial axiológico, lingüístico, comunicativo que propiciará la producción de textos escritos en los escolares de la escuela primaria, por tales razones se ha pretendido su empleo en este empeño.

1.4 Potencialidades de "La Edad de Oro" para favorecer la producción de textos escritos en los escolares de la escuela primaria.

"Leer, escribir, contar: eso es todo lo que les parece que los niños necesitan saber. Pero: ¿A qué leer, sino se les infiltra la aficción a la lectura, la convicción de que es sabrosa y útil, el goce de ir levantando el alma con la armonía y grandeza del conocimiento?

¿A qué escribir, sino se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gusto de ellas?" José Martí: (O. C. II: 84 -85).

Para influir pedagógicamente en este consejo sembrado por nuestro José Martí, donde queda como en otros muchos generada la esencia más profunda de su pensamiento filosófico educativo, el maestro ha de propiciar el acercamiento de sus discípulos a la gran obra que erigió el Maestro con el propósito de entregar a sus semejantes los dones de su riqueza espiritual.

La idea de seleccionar "La Edad de Oro" para potenciar la producción de textos escritos se explica a partir de la admiración y amor que se siente hacia José Martí, prócer de la historia de Cuba, hombre que demostró con creces sus condiciones de Maestro en el más amplio sentido de la palabra. El escritor; el periodista; el traductor; el orientador de la infancia; el patriota; el profundo conocedor de los hombres.

Con el propósito de privilegiar la obra de este hombre singular que pensó, escribió y actuó en servicio del bien ajeno, se inició el estudio del programa del grado quinto en la enseñanza primaria con el fin de constatar el tratamiento de la Obra Martiana en ellos.

En la exploración realizada por la autora sobre este tema se pudo analizar que los documentos consultados facilitan en alguna medida el tratamiento de "La Edad de Oro" pero es imprescindible expresar que no se aprovecha lo suficiente las potencialidades que encierra, muchas veces es carente el conocimiento del mensaje de sus obras, así como los métodos y procedimientos adecuados para darle el tratamiento y verla como lo que realmente es, un gran tesoro de sabiduría.



Los cuentos publicados en esta singular obra editada íntegramente por él salieron a la luz entre julio y octubre de 1889. Con la lectura de los cinco primeros números que se publicaron, el lector puede darse cuenta de que no es literatura sólo para niños; su función es educativa pues enseña la realidad de modo tal que la hace sentir; su talento permite que se llegue a participar de los grandes males que padece nuestro continente como: el racismo, la desigualdad social, la pobreza, la libertad y problemas universales como la bondad moral y las virtudes, o la muerte, tan presente en muchos cuentos. A todo ello une un hermoso estilo. En sus cuentos se puede ver una particular ordenación gramatical y un uso de términos, clave que se repite a lo largo de ellos en posiciones estratégicas. Su sintaxis lineal, fluida, ordenada, sin interrupciones, con abundancia de conjunciones, más propias del lenguaje infantil, les confiere cierto sentido y musicalidad que hacen de ellos auténtica y bella literatura.

La revista infantil editada por José Martí tiene una función netamente educadora en un sentido amplio, debido al ideal político-social del Maestro, en el que el niño es el futuro, y ese futuro debe ser de progreso y virtud. Bien puede apuntarse que la pedagogía martiana se hace más que realista en "La Edad de Oro", donde da a comprender y se presenta de un modo entendible los grandes problemas de América, como el racismo, la desigualdad social, la pobreza, la libertad, problemas universales como la bondad moral y las virtudes, o la muerte, tan presente en muchos cuentos. A todo ello une un estilo sencillo tratando de hacer del deleite una vía de aprendizaje.

Los niños desde los primeros grados manifiestan sentimientos de admiración por "La Edad de Oro" y su autor, prueba de ello es verlos declamar desde pequeñitos, " Los zapaticos de rosa ", " Los dos príncipes ", o contar que Bebé es un niño bueno, pero cabe preguntarse si es suficiente con esta actuación. Realmente la respuesta no se hace esperar y se consideró oportuno elaborar actividades para potenciar la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro", obra

especial que constituye una ejemplar síntesis del tesoro legado por el Maestro a los niños de nuestra América .

“La Edad de Oro ” es una selección de textos ofrecidos por un hombre que luchó por el bien de los pobres, de los débiles, de los desgraciados de esta tierra. Su valor axiológico enseña al niño a ser cada vez mejor, a tener alma noble y pura, a venerar la memoria de Martí, el escritor que en esta obra expresa y expresa bien:

“ Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo ”

“ Queremos que nos quieran, y nos vean como cosa de su corazón ”

“ Se ha de conocer las fuerzas del mundo para ponerlas a trabajar...”

“ Pero el hombre ha de aprender a defenderse y a inventar...”

“ La vida de tocador no es para hombres.

“Lo que ha de hacer el poeta de ahora es aconsejar a los hombres que se quieran bien, y pintar todo lo hermoso del mundo de manera que se vean los versos como si estuviera pintando con colores...”

“ Así queremos que los niños de América sean; hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros ” .

José Martí consideró pocas las páginas de “La Edad de Oro ” para transmitir tan magníficas ideas, realmente estaba en lo cierto pues escaso resulta todo cuando se quiere hablar con los niños. A pesar de ello lo logrado tiene gran significación, pues sus textos han trascendido como una inmensa creación donde cada frase impregna de coraje el alma y acerca a una fuente incalculable de la literatura infantil.

En el texto “ A los niños que lean “La Edad de Oro ”, apuntó ... “La Edad de Oro” va a tener cada seis meses una competencia, y el niño que le mande el trabajo mejor, recibirá un buen premio de libros, y diez ejemplares del número ... en que se publique su composición, que será sobre cosas de su edad, para que puedan escribir bien, ...para escribir bien ... hay que saber mucho ...

Es criterio de la autora que el gran pedagogo creía en los niños y define con claridad en su discurso su confianza en que pueden llegar a ser excelentes productores de textos, por ello la escuela cubana seguidora de la pedagogía martiana debe abrazar "La Edad de Oro" como un valioso medio de enseñanza, vía inigualable que conducirá a hacer realidad los sueños de Martí.

Con un ordenamiento metodológico certero en el presente trabajo se conducirá a la lectura de obras de "La Edad de Oro", propiciando conversaciones, reflexiones, actividades didácticas, instructivas, educativas, estudio de vocablos y frases que brotan de un estilo singular que sin duda, llevará a los escolares al acercamiento de la forma y el contenido de los textos escritos donde a fuerza de trabajo llegarán a ser diminutos escritores, claros, e incluso elegantes.

El trabajo con "La Edad de Oro" estará potenciado por el uso de las nuevas tecnologías las cuales contribuirán a sensibilizarlos, a enseñarlos a trabajar, a ser buenos, a hacer el bien, a ser útil a los demás y a servir de algo sintiéndose muy cerca de Martí, de sus palabras, que están hoy más que nunca en la lucha que se libra a diario y son bandera de combate.

La revista fuente de la Obra Martiana mantiene su vigencia y esplendor ocupando un lugar relevante en su trinchera de ideas: hoy después de ciento veintiún años sus páginas conquistan lectores y son motivos de inspiración para niños y adultos de buena parte del mundo. Como obra literaria es ante todo un producto verdaderamente estético que propone gustos y apreciaciones críticas en los aspectos tanto positivos como negativos.

Al escribir "La Edad de Oro", Martí refiere a su queridísimo amigo Manuel Mercado... "Verá por la circular que lleva pensamiento hondo y ya que se la echó a cuesta, que no es poco peso, a de ser para que ayude a los que pueda yo ayudar, que es a llenar de hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven y vivir conforme a ella, sin divorciarse de ella, como ciudadanos retóricos o extranjeros desdeñosos por castigo en

esta parte del mundo. El abono se puede traer de otras partes, pero el cultivo se ha de hacer conforme al suelo. A nuestros niños los hemos de criar para hombres de su tiempo, y hombres de América. Sino hubiera tenido mis ojos esta dignidad, yo no habría entrado en esta empresa.

Al reflexionar sobre esas palabras se comprende que "La Edad de Oro " es una obra excepcional que persigue establecer una suma de valores esenciales, de deberes fundamentales que conducen a la formación cultural de nuestros niños en aras de lograr la competencia comunicativa que exige el momento.

Cuando reflexiona en que "La humildad de la forma no quita cierta importancia del pensamiento Guevara, E. (1985:71), cabe decir que su obra se hizo realmente grande con "La Edad de Oro" y que el idioma empleado es sencillo a fuerza de ser sintético pero Martí no empequeñece su estilo para llegar a los niños, sino por el contrario puede considerarse modelo para que los infantes logren un fin, transitar de escritores inexpertos a escritores competentes.

Es de interés apuntar en estas páginas la posición asumida por profundos y reconocidos filósofos, desde Juan Jacobo Rosseau hasta nuestros días, con la figura de Gareth B. Matthews quién declara: después de que empecé a reflexionar del pensamiento filosófico de los niños, encontré fascinante esta materia " (1986:9). José Martí está en la línea de estos pensadores que han vislumbrado lo sustancial de esta cuestión, aspecto que constituirá eje central de la tesis que se presenta.

## CAPÍTULO II: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DE "LA EDAD DE ORO": ACTIVIDADES. RESULTADOS.

### **2.1 Constatación inicial del problema: resultados.**

Durante la etapa inicial de esta investigación se hizo necesario la aplicación de variados instrumentos para adentrarse en el problema científico que se investiga: **análisis de documentos** (anexo 2), **entrevista a los maestros** (anexo 3), **prueba pedagógica inicial** (anexo 4) y **observación al desempeño de los escolares** (anexo 5).

Dentro de los documentos revisados se encuentran: el Modelo de Escuela Primaria, los programas, libros de textos de Lectura y Español, orientaciones metodológicas de la asignatura Lengua Española en el grado seleccionado, así como diferentes orientaciones emitidas por el Ministerio de Educación, en aras de propiciar un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje de este componente desde la Educación Primaria. Este análisis corroboró lo siguiente:

**Modelo de Escuela Primaria:** se plantea con fuerza como fin y objetivo la obtención de un niño que sea, dentro del proceso docente y en toda su actividad escolar y social, activo, reflexivo, crítico e independiente, siendo cada vez más protagónica su actuación. Este proceso, y la actividad general que se desarrolla en la escuela debe fomentar sentimientos de amor y respeto en sus diferentes manifestaciones hacia la Patria, hacia su familia, hacia su escuela y a sus compañeros, a la naturaleza, entre otros; así como cualidades como de ser responsable, laborioso, honrado y solidario, adquirir o reafirmar sus hábitos de higiene individual y colectiva y todos aquellos que favorezcan su salud y que, en sentido general, los **PREPARE PARA LA VIDA EN NUESTRA SOCIEDAD SOCIALISTA**. Rico, P. (2008:5).

**Programas:** los programas de esta disciplina aparecen organizados con vista al desarrollo en los escolares de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).

En quinto grado los objetivos expresan que los escolares deben escribir distintos tipos de textos aplicando las cualidades básicas de la escritura: unidad, coherencia y claridad.

Dentro de la asignatura los objetivos no expresan adecuadamente el carácter de proceso de este tipo de aprendizaje, no se formulan relacionados con la búsqueda de información en relación con una temática determinada para poder escribir con propiedad, ni propician el empleo de las palabras del vocabulario estudiadas en la unidad, ni para la reelaboración de los textos escritos por los escolares. Referidos al desarrollo de hábitos y habilidades docentes, en este grado no se explicitan objetivos que lleven a la formación del hábito de trabajo con el texto borrador.

**Orientaciones metodológicas:** en la metodología vigente para el desarrollo de la producción de textos escritos se proponen dos secuencias metodológicas: una para enseñar a los escolares a conocer y estructurar el párrafo, y otra para enseñar a escribir composiciones. En el caso del trabajo con el párrafo se plantea la siguiente secuencia metodológica:

- Redacción de párrafos, de forma colectiva partiendo de ilustraciones.
- Redacción de párrafos, de forma individual partiendo de ilustraciones.
- Redacción de párrafos, de forma colectiva relacionada con vivencias y experiencias personales.
- Redacción de párrafos, de forma individual relacionada con vivencias y experiencias personales.

En el análisis para trabajar este contenido, se hace más énfasis en que el maestro trabaje las palabras que el alumno va a emplear en el texto desde el punto de vista ortográfico y sin embargo no se enfatiza en el aspecto semántico con vista a lograr la coherencia y la extensión de lo que escriben. Estas actividades no se orientan a partir de situaciones de comunicación por

lo que no resultan motivadoras, ni interesantes para ellos. La revisión aparece plasmada sucesiva a la escritura.

No existen objetivos que indiquen la formación docente del trabajo con el texto borrador, se obvia que a la vez de escribir se debe perfeccionar el texto.

En la metodología actual no se tiene en cuenta la previa preparación del niño para organizar las ideas y poderse expresar de forma coherente y con dominio suficiente de la temática, esto ha motivado que una de las principales deficiencias en la producción de textos escritos sea la poca extensión de los textos y la pobreza en el vocabulario.

No se hace énfasis en la necesidad de formar hábitos en la búsqueda de información para que luego pueda expresarse con mayor fluidez y dominio del tema. Se aprecia poco énfasis en el uso del diccionario. Esto hace que el maestro no favorezca la formación de habilidades en la planificación y revisión de la producción de textos escritos y que el alumno comprenda que escribir un texto es un proceso que siempre transita por la etapa de planificación, búsqueda y precisión de la información, la escritura del texto en un borrador y su perfeccionamiento hasta lograr la versión definitiva.

**Libros de textos de Lectura y Español:** para la enseñanza primaria fueron confeccionados en el año 1989, estos están separados existiendo uno de Español y otro de Lectura en cada grado con escasas relaciones entre sí.

**Libros de Lectura:** este libro en quinto grado tiene un total de 334 actividades dirigidas a la comprensión de la lectura, de ellas cinco están relacionadas con la producción de textos escritos, donde se orienta escribir diferentes párrafos, en las demás actividades se trabajan los objetivos de comprensión del grado. No se formulan actividades que permitan la integración entre los diferentes componentes de la lengua.

**Libro de Español:** en estos libros se ofrece una variedad de ejercicios, pero no tienen en cuenta el carácter de proceso de la producción de textos escritos, ni su enfoque comunicativo. No se hace énfasis en el empleo de borradores.

En relación con las actividades a realizar por los escolares no se ofrecen al maestro ejercicios que le permitan la corrección de las dificultades, quedando esto a la espontaneidad de los docentes.

Posteriormente con el propósito de constatar las opiniones de los maestros en relación con la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos, así como el grado de motivación e identificación que tienen para con el mismo se efectuó una **entrevista** a los 4 maestros que imparten la asignatura en el segundo ciclo de la escuela primaria "República de Cuba", ubicada en el centro de la ciudad de Trinidad. Los resultados obtenidos se presentan a continuación:

- Las actividades que más utilizan los maestros para motivar a los escolares en la escritura de textos están relacionadas con experiencias personales.
- La tarea comunicativa para lograr la producción de textos escritos, no es muy usual en los maestros.
- Los maestros no cuentan con actividades realmente variadas y suficientes para dirigir el proceso de producción de textos escritos.
- Existe divergencia en cuanto a los aspectos a tener en cuenta para considerar un texto bien elaborado, pues generalmente van al ajuste al tema, calidad en las ideas, estructura de la oración y presentación del trabajo, ignorando aspectos relevantes declarados en las orientaciones metodológicas de la RM 120/2009, como son: tema, destinatario, tipo de texto, propósito, letra clara, legible, uniforme, entre otros aspectos.
- Un grupo considerable de docente piensa que es innecesario el intercambio entre escolares mientras escriben.
- La forma más utilizada para la revisión de los trabajos escritos es la revisión colectiva. En la mayoría de los casos no hacen referencia al uso del borrador para perfeccionar la escritura.

A continuación se aplicó una **prueba pedagógica de entrada** a la muestra seleccionada. Las regularidades obtenidas se presentan a continuación:



En la dimensión I: **AJUSTE A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA**, el indicador más afectado en la muestra tomada fue el relacionado con el tipo de texto, alcanzando un 65 % de los escolares ubicados en el nivel bajo. Estas insuficiencias están dadas porque la muestra no manifiesta pleno dominio de los tipos de textos y sus características, pues generalmente trabaja con los textos narrativos y descriptivos.

- En la dimensión II: **ESTRUCTURA**, 10 escolares, que representan el 50% de la muestra se ubicaron en el indicador bajo respecto a la organización y desarrollo de la idea esencial y de las secundarias, mientras 2 escolares se registran en el nivel alto y el resto, es decir 8 escolares se ubican en el nivel medio.
- En esta propia dimensión también se presentó serias dificultades al medir el ajuste a las estructuras, comportándose como sigue: 9 escolares que representan el 45% de la muestra se registran en el indicador bajo, pues generalmente escribieron ignorando la relación entre las partes de la oración, no concibiendo los contenidos gramaticales estudiados en función de la escritura, el resto se ubicó en el nivel medio.
- En la dimensión III: **ASPECTO GRÁFICO**, se puede advertir que es bastante trabajada desde grados precedentes, la mayor dificultad se acentuó en el componente ortográfico (50%), específicamente al rescribir palabras de uso frecuente y de poca complejidad. Además también se detectaron insuficiencias en el uso de margen y sangría por el 45% de la muestra (9 escolares), el resto se ubicó en el nivel alto.

Finalmente se efectuaron **observaciones al desempeño** de los escolares. Los resultados se presentan en la siguiente tabla:

<b>INDICADORES:</b>	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>M</b>	<b>%</b>	<b>B</b>	<b>%</b>
1.1 Disposición hacia la actividad	3	15	11	55	6	30
1.2 Constancia durante la actividad	5	25	7	35	8	40
1.3 Satisfacción por la actividad	4	20	6	30	10	50
1.4 Disfrute personal	3	15	8	40	9	45

La observación al desempeño de la actividad de los escolares se realizó con el objetivo de constatar el grado de interés que muestran cuando tiene ante sí la tarea de producir textos escritos. Para ello se observó la actuación de los mismos durante varias clases teniendo presente las tres etapas que contempla la producción de textos escritos. Al interpretar cualitativamente los resultados anteriores se puede inferir lo siguiente:

- Solo tres escolares que representan el 15% de los seleccionados para este estudio muestran disposición hacia la actividad, pues el resto no manifiestan suficiente motivación por el tema sugerido y demuestran poca preparación para enfrentar el acto de escritura.
- Al medir la constancia en la actividad se pudo constatar que el 40% de la muestra representada por 8 escolares demostraron insuficiencias, pues fueron muy inestables en la actividad propuesta, por lo que obtuvieron poco éxito, el resto se ubicó en el nivel medio (35%) y alto (25) respectivamente.
- El 50% de los escolares no mostraron plena satisfacción por la actividad que realizaban, y lo expresaron al argumentar que les resultaba aburrida, monótona, poco variada.
- Sólo tres escolares que representan el 15% de la muestra sintieron disfrute personal por la actividad que realizaban, pues demostraron con los textos elaborados dominio pleno del tema tratado, manifestaron desarrollo de habilidades en esta actividad y placer al escribir.

Estos resultados obtenidos durante la constatación inicial llevaron a la investigadora a la elaboración de la propuesta de solución y su respectiva fundamentación, por lo que se presenta en los epígrafes siguientes.

## **2.2 Fundamentación de la propuesta de solución.**

La propuesta que se presenta recorre todos los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se diseñó a partir de los resultados alcanzados luego de aplicar los instrumentos durante la constatación inicial.

Se proponen diez actividades dirigidas a potenciar la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro" en los escolares de quinto grado: Se planificaron concibiendo en ellas el trabajo con los diversos tipos de textos con un enfoque comunicativo, incluyendo en ellas el empleo de vocablos nuevos.

La concepción de la propuesta incluye actividades que pueden ser aplicadas por los maestros en un aula según las necesidades e intereses de los escolares.

Para fundamentar esta propuesta se ha realizado un estudio del término actividades desde diferentes posiciones. A continuación se presenta este análisis que sirvió de fundamento a las actividades elaboradas en aras de potenciar la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro" en los escolares de quinto grado de la escuela primaria República de Cuba en el municipio de Trinidad.

La actividad desde el punto de vista **filosófico** puede considerarse: "[...] forma específica humana de relación activa con el mundo circundante cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objetivo".

La actividad del hombre presupone determinadas contraposiciones del sujeto y el objeto de la actividad. El hombre posee al objeto de la actividad en contraposición consigo mismo, como el material que debe recibir una nueva

forma y nuevas propiedades, es decir convertirse de material en producto de la actividad”. Diccionario Enciclopédico Filosófico, (1983:151).

Para Deler Ferrera, G. la actividad: “Es la más compleja de las formas de actuación del hombre y es considerada como una forma de interacción entre el hombre y su medio, en cuyo proceso trata de obtener o lograr un fin conscientemente en dependencia de sus intereses y motivaciones, lo que permite lograr el cambio y la transformación racional” Deler Ferrera, G., (2006:5).

Toda actividad incluye en sí un objetivo, determinados medios, el resultado y el propio proceso de la actividad y por consiguiente una característica inalienable de la actividad en su carácter consciente.

En el mismo orden de ideas se debe señalar que desde el punto de vista filosófico la actividad humana se basa en dos categorías sujeto-objeto, haciéndose necesario en la actividad práctico-material, la actividad cognoscitiva, la valorativa como formas de interrelación del sujeto y el objeto y la comunicación como interacción entre sujeto-objeto, de esta forma se materializa lo expresado por Kagan (1989), citado por Portal Bencomo, G., 2008.

[...] la actividad humana, desde el punto de vista filosófico, no es otra cosa que la actividad del sujeto que está dirigida hacia el objeto y hacia otros sujetos. Portal Bencomo, G., (2008,:42).

Por lo que toda actividad del sujeto está dirigida al reflejo adecuado de su objeto de conocimiento y a su transformación, pudiendo aparecer la relación sujeto-objeto en tres direcciones, según lo planteado por Rodríguez, Z., (1985), citado Lorences González, J., 2007.

- 1- Relación de la sociedad (como sujeto) con la naturaleza o parte de ella (objeto).
- 2- Relaciones internas de la sociedad donde las diferentes comunidades socio históricas o grupos de hombres actúan en calidad de sujeto y de objeto (gens, familia, nación, clases sociales, etc.

### 3- Relación del individuo como sujeto con diferentes objetos de su actividad social Lorences González, J., (2007: 2).

Por lo anteriormente planteado, es imprescindible ver al alumno en la actividad no como un objeto simple sino como un sujeto capaz de crear y con su nivel de independencia, mucho más cuando nos estamos refiriendo no sólo a la adquisición de conocimientos, sino a la formación de ideales, valores, convicciones.

Desde el punto de vista **psicológico**:

La personalidad es activa, por lo que esta se forma y se desarrolla en la actividad, y a la vez regula esta, en el libro de Psicología para Educadores se define como actividad los procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La misma no es una reacción ni un conjunto de relaciones, esta ocurre por la interacción sujeto-objeto donde se forma al individuo en este proceso ocurren transiciones entre el sujeto-objeto en función de las necesidades del primero.

Las actividades que desarrolla el individuo se inclinan a satisfacer determinadas necesidades que se concretan en los objetos potencialmente capaces de satisfacerlos (materiales o ideales, un producto, una función, etc.).

En la psicología un problema metodológico importante es la estructura general de la actividad, sobre este particular es importante tener en cuenta que la actividad está formada por acciones y operaciones para el logro de los objetivos trazados por las mismas, al respecto asumimos los puntos de vista de diferentes autores los cuales plantean algunas consideraciones al respecto:

“[...] La vida humana es un sistema de actividades. En este sistema unas actividades reemplazan a otras ya sea en forma transitoria o definitiva. Pero a pesar de la especificidad con que se puede distinguir las actividades que realiza un sujeto en todas ellas encontramos una misma estructura general. González Soca, A. M. y cols., 1999:172).

Estando el sujeto en un constante desarrollo en las actividades dadas en forma de sistema y en dependencia del momento una actividad puede sustituir a otra, lo que hay existencia de correspondencia en su estructuración.

Leontiev (1981) define la actividad "... como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma." Leontiev, A. N., (1979:223).

El propio autor señala "Sin embargo lo más importante que distingue una actividad de otra es el objeto de la actividad. Es el objeto de la actividad lo que le confiere a la misma determinada dirección, es su motivo real. Este puede ser tanto externo, como ideal, tanto dado particularmente como existente sólo en la imaginación, en la idea.

Lo importante es que más allá de objeto de la actividad, siempre está la necesidad, que el siempre responde a una u otra necesidad. De este modo, el concepto de actividad está necesariamente relacionado con el concepto de motivo"[...]" Leontiev, A.N., (1979:82-83).

En este aspecto la autora coincide con lo planteado por Leontiev, cada actividad está determinada por un motivo y en dependencia de las condiciones en que se dé, será el tipo de acciones a desempeñar para el cumplimiento de la misma, no dejando de verse la estrecha relación sujeto y objeto para la materialización de esta, denotando que en el desarrollo del individuo en la sociedad, siempre vamos a estar en presencia de actividades específicas.

Asimismo las actividades se realizan a través de las acciones que son apoyadas a su vez por las operaciones, en tal sentido Leontiev planteó: "Las acciones como ya dijéramos se correlacionan con los objetivos, las operaciones con las condiciones. Digamos que el objetivo de cierta acción permanece siendo el mismo en tanto las condiciones antes las cuales se presentan la acción varían; entonces variará, frecuentemente sólo el aspecto operacional de la acción Leontiev, A.N., (1979:87).

Es válido señalar que una acción puede producirse a través de operaciones y una misma operación puede pasar a ser parte de distintas acciones, por lo tanto las acciones y operaciones de una actividad no son elementos rígidos, pueden cambiar. “En función de los cambios de motivos que impulsan a actuar y de los objetivos hacia los que se dirige la actividad, se producen transformaciones que se ponen de manifiesto las interacciones dinámicas entre los distintos componentes de la actividad. Las acciones pueden transformarse en actividades y estas en acciones.

Entre acciones y operaciones se producen las mismas interrelaciones dinámicas que entre acción y actividad” González Maura, V., (1995:46). Sobre estas interrelaciones se plantea: “[...] De acuerdo con esta comprensión los conceptos de acción y operaciones son relativos. Lo que en una etapa de la enseñanza interviene como acción, en otra se hace operación. Por otra parte, la acción puede convertirse en actividad y al contrario” Talízina, N. F., (1988: 59-60).

Contemplando además en sus valoraciones que la acción está compuesta por tres componentes: el orientador, el ejecutor y de control, destacando que el cumplimiento de la acción por el sujeto presupone la existencia siempre de determinado objetivo, que se alcanza sobre la base de un motivo, por lo que está dirigida al objeto material o ideal, considerando al cumplimiento consecutivo de las operaciones la forma en el proceso del cumplimiento de la acción.

Desde el punto de vista **pedagógico**.

Para concebir la estructura de la actividad pedagógica hay que tener en cuenta al sujeto de esta actividad, su objetivo, motivo, las condiciones en que se realiza, los objetivos que cumplen y las acciones y operaciones que en esencia tienen lugar.

La actividad pedagógica debe ser consciente y orientada hacia un objetivo, de ella se derivan un conjunto de acciones diferenciadas y definidas, y determinada por acciones objetivamente condicionadas.

Una concepción que resume, entre otras, la esencia de la actividad pedagógica profesional, está expresada en el Programa Director del Partido Comunista de Cuba.

“[...] se desenvuelve en correspondencia e interacción con las transformaciones económicas, políticas, ideológicas y sociales” Programa del Partido Comunista de Cuba, (1975:45).

Por consiguiente estas van a estar condicionadas por la forma de vida, la conciencia y el desarrollo de la personalidad del hombre cubano, en otras palabras se desenvuelven según las condiciones históricas-concretas que se viven y deben estar encaminadas a desarrollar el intelecto de forma creadora y transformadora, en las nuevas generaciones., por lo que la autora de este trabajo se adscribe a lo planteado por este colectivo de autores.

Desde el punto de vista pedagógico, actividad: “Son las acciones y operaciones que como parte de un proceso de dirección organizado, desarrollan los escolares con la mediatización del profesor para la enseñanza-aprendizaje del contenido de la educación” Deler Ferrera, G., (2006:5).

A pesar del análisis del vocablo actividad efectuado desde diferentes posiciones la autora se identifica con el ofrecido al definir la variable independiente. (Ver página 6 de la tesis).

Es necesario reconocer que para la elaboración de las actividades se tomaron como base las ciencias filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas, las cuales permitieron desde el punto de vista teórico dar coherencia, científicidad y organización en la planificación de las actividades en esta obra se presentan.

Para el diseño de las actividades, la autora asume como fundamento filosófico el método materialista dialéctico e histórico, en el que se concibe a la educación del hombre como un fenómeno histórico social y clasista, donde el mismo puede ser educado bajo condiciones concretas según el diagnóstico y el contexto en el que se desempeñe; tiene en cuenta la vinculación de la teoría con la práctica, el perfeccionamiento del alumno en el



desarrollo de su actividad práctica y transformadora, así como las influencias importantes de la interrelación entre los diferentes agentes socializadores: la escuela, el grupo, la familia y la comunidad en la educación y desarrollo de la personalidad de los escolares; se tiene en cuenta, además la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, por lo que lo anteriormente expresado debe concretarse en el modo de actuación de cada alumno en su accionar diario.

Como sustento psicológico las actividades se basan en el enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky y sus seguidores, considerando el aprendizaje del sujeto como una resultante de su experiencia histórica-cultural, ya que el conocimiento es el resultado de la interacción dialéctica entre el sujeto cognoscente y el objeto dentro de un contexto histórico-socio-cultural; que el maestro es un guía, un orientador y su nivel de dirección decrece en la medida en que los escolares adquieren autonomía; protagonismo, considerando, además, que la educación debe promover el desarrollo socio-cultural y cognoscitivo del alumno. La propuesta se diseñó a partir de actividades que propicien un ambiente favorable y parte de diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades para la producción de textos escritos que poseen los escolares; en las actividades que se proponen se aprovechan las potencialidades de los contenidos de la asignatura Lengua Española, también se tiene en cuenta el papel de la cultura y de la interacción social en la formación y desarrollo de la personalidad de los escolares.

En las actividades se concibe al alumno como partícipe directo de su formación y desarrollo, protagonista, comprometido e implicado en su crecimiento personal y social, en su mejoramiento humano, como sujeto formado en la actividad y la comunicación.

Como sustento sociológico, las actividades se basan en la Sociología Marxista, Martiana y Fidelista , a partir del diagnóstico integral y continuo, se aprovechan, como se expresó anteriormente, las potencialidades de los contenidos de la asignatura Lengua Española, en el reconocimiento que se haga de la importancia de estos contenidos para el desarrollo de habilidades

en la producción de textos escritos, lo que conlleva a que experimenten satisfacción por lo que hacen.

Desde el punto de vista pedagógico, las actividades se sustentan en los presupuestos de la Pedagogía General, entre ellos: la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y los modos de actuación en la vida y para la vida de los escolares, se revela también el papel de la práctica y su vínculo con la teoría para lograr su formación integral, así como la interrelación dinámica entre los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo que ellos estén en función de las necesidades de los escolares.

Las actividades para potenciar la producción de textos escritos en los escolares de quinto grado de la escuela primaria República de Cuba se caracterizan por su:

**Integralidad:** Se basa en las cualidades, valores, modos de actuación, en estrecha relación con los objetivos, contenidos y habilidades de la asignatura Lengua Española, así como las orientaciones metodológicas establecidas para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura y las adecuaciones curriculares para la educación primaria.

**Objetividad:** Se manifiesta porque parte del análisis de los resultados del diagnóstico aplicado a los escolares, la necesidad de la transformación en el desarrollo de habilidades y sus modos de actuación y se sustentan en las características psicopedagógicas de los mismos.

**Flexibilidad:** Las actividades, permite realizar cambios, según se van desarrollando las mismas, en dependencia del contexto donde se desarrollen, del nivel de conocimientos que adquieran los escolares y el nivel que alcancen en el desarrollo de las habilidades para la producción de textos escritos.

**Carácter desarrollador:** Porque permiten el desarrollo de conocimientos y habilidades, así como de modos de actuación mediante la interacción y colaboración con el grupo, además de potenciar la producción de diferentes tipos de textos escritos en los escolares.

**Carácter vivencial:** Las vivencias de los escolares, fue un elemento importante y permanente del contenido de las actividades, las que permiten que estos se conozca a sí mismo, a los demás y a los contenidos de la asignatura Lengua Española relacionados con la producción de textos escritos

### **2.3 Concepción de la propuesta de solución.**

#### **Actividad 1**

**Título: Un cuento, inicio de una revista.**

**Objetivo:** Escribir cuentos empleando la narración como forma elocutiva fundamental

#### **Orientaciones:**

Es objetivo de la Lengua Española en el quinto grado de la enseñanza primaria que los escolares escriban textos narrativos donde son muy importantes los acontecimientos y los personajes. Los escolares en estas edades deben saber caracterizar la narración, así como reconocer su estructura y emplearla en la creación de cuentos con un enfoque comunicativo, de modo que sistematicen el uso del lenguaje escrito con propósitos diversos.

Esta actividad se iniciará invitando a los escolares a crear un cuento, primera obra que llevará implícita la revista " Amigo Americano " donde escribirán al igual que Martí para los niños de América; a través del curso y según indican las páginas sucesivas se ofrecerán las orientaciones precisas para que mediante sus creaciones se conviertan en escritores claros y elegantes, siguiendo las huellas de un estilo singular, el del gran Maestro.

Los textos creados tendrán sus fuentes de inspiración en "La Edad de Oro". El maestro determinará el tiempo necesario para trabajar cada uno, y adecuará actividades según el diagnóstico para que la totalidad de los escolares logren magníficas creaciones.

En la escuela se destinará tiempo y espacio para divulgar las disímiles obras. Todas las actividades que se realicen en este sentido deben ser realmente emotivas y contar con la participación de la familia.

Las valoraciones para la selección de los textos que formarán la revista deben ser críticas y estimuladoras, de modo que conlleven a saltos de calidad en la escritura.

**Se explicarán las partes que contendrá la revista:**

- Prólogo
- Inscripción y firma de los autores.
- Los cuentos, historietas, cartas, noticias, felicitaciones, avisos, instrucciones, dramatizaciones, adivinanzas llevarán el nombre de sus autores.
- La portada y contraportada será diseñada por los escolares de mayores aptitudes para el dibujo.
- Se podrán hacer ilustraciones para las obras creadas.
- Durante una quincena el maestro puede hacer actividades en el aula que le permitan a los escolares planificar sus cuentos, primera obra que iniciará el trabajo de la revista, de igual modo pueden trabajar todos los tipos de textos que se crearán . Elaborarán los proyectos y se irán corrigiendo.
- Al concluir los trabajos se conformará la revista que tendrá como destino el propósito inicial de escritura.

Actividades acerca del cuento:

- Lectura y comprensión de los cuentos: "Meñique", "La Muñeca Negra" y "Bebé y el señor Don Pomposo", sin dejar de incluir tareas de aprendizaje como las siguientes : ampliación del vocabulario a través de sustituciones de palabras por sinónimos, reconocimiento

dentro del texto de oraciones que no se ajustan al tema, empleo correcto de las formas verbales mediante el completamiento de oraciones y estimulación de la creatividad para escribir.

- Empleo de video y el software “La Edad de Oro”
  - Uso de las clases televisivas que contienen fragmentos de estos cuentos.
  - Reconocimiento de las partes del cuento.
  - Reconocimiento de las características de la narración (quiénes, cuándo, dónde, qué sucedió, y cómo terminó).
  - Reconocimiento de la narración y sus partes.
  - Reconocimiento de la narración como forma elocutiva.
  - Escritura en equipos de introducciones y finales.
  - Establecimiento de relaciones entre el título y el contenido de cuentos leídos.
  - Búsqueda de vocablos y frases que den belleza al lenguaje. Inclusión de estos en el prontuario o en una libreta creada para este fin.
  - Lectura y comentario de cuentos seleccionados por los niños en un tiempo dedicado a esa actividad, fruto de la investigación individual.
  - Invitarlos a escribir sus cuentos identificando la situación comunicativa que hace necesario elaborar el texto.
  - Elaboración de narraciones con enfoques comunicativos como:
- ❖ En tu aula se creará una revista para los niños de América, una gran posibilidad se abre ante ti para comunicarte con diversos hermanos del continente. Inspírate, deja que tu imaginación vuele y piensa en otra historia relacionada con Bebé donde puedas incluir a Meñique como uno de tus personajes. Escríbela con amor, como el mejor de los artistas, no olvides las nobles enseñanzas que Martí te mostró en las obras leídas y ofrece las tuyas como un gran tesoro para tus amiguitos.

- ❖ Palabras sabias aparecen plasmadas en el hermoso cuento " Meñique ", cuando su autor apunta " el saber vale más que la fuerza ". Entusiásmate y remonta tus sueños para que escribas un bellissimo cuento brotado de tan sublime idea. No olvides que muchos de los que leerán tus obras son niños como tú, pero otros son los pobres de la tierra, aquellos a los cuales Martí también dedicó sus páginas. Recuerda que la enseñanza que les trasmitas los ayudará a luchar por un mundo mejor.
- ❖ Todos estamos seguros que conoces más que bien a Meñique, Nene y Bebé. Imagina que visitarán contigo el hermano pueblo de Bolívar. Sueña despierto, y escribe un cuento para publicarlo en la revista. No olvides dar lo mejor de ti en esta creación.
  - Planificar el texto antes de escribirlo, con o sin ayuda del maestro. Pueden usar esquemas
  - Se realizarán los textos borradores. Orientar leer y releer el texto mientras se escribe para mantener la coherencia textual.
  - Lectura de los textos borradores.
  - Corrección de los trabajos. Empleo del procesador de textos Word.
  - Presentación del cuento.
  - Selección de las mejores creaciones.
  - Lectura y comentario de los cuentos seleccionados en una actividad creada para este fin que puede nombrarse " Unidos a la hora del cuento "
  - La actividad puede iniciarse con adivinanzas que identifiquen en sus respuestas los nombres de los escolares que lanzarán sus obras

Esta actividad fue evaluada empleando la autoevaluación y la coevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

## **Actividad 2**

**Título: La revista en marcha. Escribimos cartas.**

**Objetivos:** Escribir cartas donde empleen fragmentos narrativos y descriptivos

**Orientaciones:**

El maestro dirigirá a sus escolares en la confección de cartas destinadas a niños de diversos países de nuestra América con el propósito inicial de ser realmente enviadas y luego cifrarlas en la revista que está en movimiento.

Para la realización de este tipo de texto el maestro puede indicar actividades como las siguientes:

- Lectura y comprensión de cartas de Martí.
  - Investigar en las publicaciones del libro "Leer a Martí" lo referente a cartas escritas en ellas. Leerlas e interpretarlas.
  - Búsqueda de palabras nuevas. Trabajo variado con frases y vocablos de interés.
  - Registro de los nuevos vocablos y frases elegantes.
  - Reconocimiento en las cartas de sus partes: fecha y lugar, destinatario, saludo, texto, reconociendo el motivo y el propósito de la carta, despedida
  - Reconocer características de las formas elocutivas que se ejercitan.
  - Escribir frases u oraciones de saludos y despedidas.
  - Reconocer las barreras de este tipo de texto
  - Invitarlos a escribir cartas con enfoques comunicativos como los siguientes:
- ❖ Sabes que tienes la posibilidad de comunicarte con un niño de un país hermano. Hazlo para que le expases qué piensas de "La Edad de Oro" después de conocer algunas de sus páginas. No olvides invitarlo a leer esta gran obra que José Martí escribió para ustedes. Plásmale en tus líneas algunos de los pensamientos que le servirán como enseñanza para ser mejor cada día. Pídele que no deje de responder su misiva.

❖ Después de conocer a Bebé y el señor Don Pomposo escribe una correspondencia a un amigo americano. Haz de este texto una excelente creación donde seas capaz de contar la gran enseñanza que brotó de la pluma del Maestro al expresar su gran amor por los pobres, los tristes, los desvalidos, y los desamparados de esta tierra. Pídele que te responda la carta y no deje de expresarte qué piensa de Bebé.

- Completar el esquema guiándose por las partes que conforman este tipo de texto. Planificación del texto definitivo.
- Trabajar con los textos borradores durante y después de su creación.
- Redacción del texto definitivo teniendo en cuenta las ideas planificadas, letra y ortografía.
- Ejecución de tareas docentes donde se incluyan reconocimiento dentro del texto de oraciones que no se ajustan al tema y de otras que expresan la misma información, empleo correcto de formas verbales a través de ejercicios variados y escritura de oraciones donde se evidencie marcada creatividad, con el fin de fortalecer la calidad de la escritura .
- Realización de ilustraciones.
- Llenado del sobres atendiendo a las direcciones encontradas en diversos medios comunicativos.
- Envío de las cartas.
- Selección de las cartas que ocuparán un espacio en la revista.
- Se efectuará la actividad ¡Correo martiano en acción!. Puede iniciarse con una sopa de letras donde los presentes irán descubriendo los nombres de los autores de las cartas y las partes del tipo de texto que se divulgará. Lectura y comentario de las correspondencias

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación y la heteroevaluación . Posteriormente se colegian los resultados finales de



forma participa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

### **Actividad 3**

#### **Título: La actualidad en acción**

**Objetivo:** Escribir noticias donde empleen la narración y la argumentación como formas elocutivas fundamentales.

#### **Orientaciones:**

Con esta actividad el docente promoverá el interés de los escolares por escribir noticias vinculadas con la actualidad que vive hoy América Latina y el Caribe. El marco será propicio para documentarse con hechos reales que hacen vigente el pensamiento martiano expuesto en "La Edad de Oro". Se dispondrá del tiempo suficiente para coronar con éxito la tarea emprendida, puede ser una unidad.

Las noticias redactadas ocuparán algunas de las páginas de las revista.

Para lograr el éxito en la actividad propuesta se indicarán actividades que propicien la motivación de los escolares para el acto de creación.

- Buscar noticias en la prensa relacionadas con la realidad que vive hoy nuestra América y debatirlas en los espacios dedicados a la información política.
- Ayudar a la comprensión de la noticia con preguntas como las siguientes.
  - ¿Qué hecho sucedió? (Hecho)
  - ¿Quiénes fueron los protagonistas?
  - ¿Cuándo ocurrió? (momento?)
  - ¿Dónde ocurrió?(lugar)
  - ¿Por qué sucedió? (causa)
  - ¿Cómo sucedió? (modo)
- Reconocimiento de las partes de la noticia en el espacio informativo (titular, encabezamiento, cuerpo y autor).
- Lectura y comprensión de noticias en clases.
- Reconocer la estructura de la noticia. Características de este tipo de texto.

- Reconocer la narración y la argumentación como formas elocutivas. Sus características.
- Presentación de audiciones y láminas para que expresen ideas noticiosas.
- Actualización del registro de vocablos nuevos. Registro de frases y oraciones.
- Elaborar partes de la noticia y de estas completas, de forma colectiva, enfatizando en la creatividad, en el empleo de sinónimos y formas verbales, así como en el reconocimiento de frases u oraciones que refieran la misma información.
- Convidarlos a crear su propio texto escogiendo la situación comunicativa de preferencia.
- ❖ Imagina que visitas el hermano país venezolano y compartes con colaboradores cubanos de la educación que allí cumplen la honrosa misión de combatir el analfabetismo. A ti te corresponde escribir una noticia donde le hagas saber a todos los que leerán la revista para la cual escribes lo que está aconteciendo en aquel lugar.
- ❖ En "La Edad de Oro" nuestro gran amigo escribió: "El niño desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve...". Inspírate en la hermosa realidad que hoy vive nuestro continente y escribe una noticia donde des a conocer la majestuosa obra que en la salud se erige con la colaboración de los médicos cubanos.
- ❖ " Hay que ir de vez en cuando a vivir en lo natural, y a conocer la selva", revela "La Edad de Oro " en una de sus páginas. Imagina que cumples ese sueño anhelado y recorres junto a algunos compañeros el Sur de nuestro continente viviendo momentos imborrables al lado del indio americano.  
Inspírate y escribe una noticia donde hagas saber a través de la páginas de las revista lo que ahí ha sucedido tras la llegada del personal de colaboración cubano.

- Elaborar los planes individuales con ayuda del maestro si es preciso. Pueden usar esquemas que respondan a los enunciados siguientes.
  1. Selecciona el hecho informal.
  2. Busca un título sugerente.
  3. Escribe un texto donde informes:
    - ¿Qué pasó? A quién o quienes les ocurrió.
    - ¿Cuándo ocurrió?
    - ¿Dónde ocurrió?
    - ¿Por qué ocurrió?
    - ¿Cómo ocurrió?
  - Escribir el texto borrador. Leer y releer mientras se escribe.
  - Corregir los errores según se oriente.
  - Redacción del texto definitivo.
  - Difundir las noticias redactadas en el mural pioneril.
  - Selección de los textos que formarán la revista. Actividad valorativa y estimuladora. Entrega de sellos a los premiados en el espacio nombrado “ La noticia en acción” .

Esta actividad fue evaluada empleando la autoevaluación y la coevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

#### **Actividad 4**

##### **Título: ¡Llegan cartas!**

**Objetivo:** Escribir cartas respuestas que incluyan fragmentos narrativos, descriptivos y dialogados.

##### **Orientaciones:**

El maestro puede proponer la sección " Acuse de recibo " , como una más dentro de la revista, a través de la cual contribuirá a perfeccionar la narración, la descripción y el diálogo a la vez que desarrollará sentimientos de solidaridad. Esta vez se escribirán cartas respuestas, forma de expresión que se impone para los escolares del segundo ciclo. Se seguirá el eje central de la revista en acción, acercamiento a "La Edad de Oro "

Actividades que pueden efectuarse.

- Lectura y comprensión del texto "La exposición de Paris " y otros que puedan ser escogidos por sus temas.
- Reconocer las características de la descripción, la narración y diálogo como formas elocutivas.
- Invitarlos a buscar en diversas publicaciones cartas escritas por niños. Leerlas y comentarlas.
- Reconocimiento de las partes de este tipo de texto y sus restricciones.
- Búsqueda de vocablos, frases u oraciones que favorezcan la competencia comunicativa.
- Comentar en las cartas leídas, qué me dicen y qué le contestaré.
- Escribir fechas, saludos, despedidas y cuerpos de cartas, de forma colectiva. Tener presente las características de las cartas respuestas.
- Realización de tareas de aprendizaje orales donde trabajen la sinonimia y el reconocimiento de frases u oraciones que no se ajustan al tema.
- Invitarlos a escribir sus cartas seleccionando una de las siguientes variantes.

- ❖ La carta que tienes ante ti fue escrita por un niño argentino. Motívate para que le des respuesta, no olvides que quiere saber de los pabellones de Venezuela, Bolivia y Chile, y muy en especial, porque ser útil es mejor que ser príncipe. Derrocha talento en tu creación y demuestra que eres conocedor de "La Edad de Oro".
- ❖ Piensa que una magnífica oportunidad ha llegado a ti, revela tus más nobles sentimientos y conquista un nuevo amigo, demostrando que seguidor de las ideas del apóstol luchas por una América unida donde todo sea paz y prosperidad.
- ❖ Una emotiva carta ha llegado a tus manos. Reflexiona y respóndele al emisor demostrando que eres un niño cubano conocedor de la más grandiosa obra escrita por Martí para los niños de América. Recuerda satisfacer sus curiosidades y dale a conocer las tuyas.

Selección de los mejores textos en el espacio "Entre amigos" que sesionará en la Biblioteca del plantel contando con invitados de honor. Los autores de los trabajos premiados recibirán un reconocimiento que consiste en una bella flor.

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

## **Actividad 5**

### **Título: Felicitando a los premiados**

**Objetivo:** Escribir textos de felicitaciones

### **Orientaciones:**

Esta actividad puede efectuarse para felicitar los escolares premiados en el concurso "Leer a Martí " convocado por la Biblioteca Nacional, teniendo presente que después de conocer varias obras de "La Edad de Oro " un grupo del destacamento demostró talento y sabiduría.

Actividades que pueden hacerse.

- Lectura y comprensión de algunos de los textos premiados en los concursos "Leer a Martí. "
- Leer tarjetas de felicitaciones en homenaje a diversas fechas.
- Buscar en "La Edad de Oro " , frases y expresiones que les sirvan para emplear en sus propios textos.
- Reconocer en las tarjetas la estructura de este tipo de texto.

Texto breve.

Posee una dedicatoria.

La firma del remitente debe ser corta.

Debe definirse el espacio donde se escribirá el texto.

- Escribir textos de felicitaciones de forma colectiva.
- Invitarlos a escribir tarjetas de felicitaciones seleccionando la situación comunicativa de preferencia. Recordar siempre el propósito inicial de escritura de estos textos. Trabajo en los textos borradores.
- ❖ A nuestro centro han llegado los resultados del concurso " Leer a Martí " , varios escolares han sido ganadores del evento. Súmate a su alegría y obséquiales una tarjeta de felicitación como muestra de tu reconocimiento. No olvides que una bella frase martiana es siempre motivo de inspiración y ennoblece el alma, inclúyela en tu trabajo.
- ❖ ... " los versos se hacen para ser útil al mundo ". Así expresó el Maestro en "La Edad de Oro " . Seguidores de este pensamiento un grupo de pequeños escritores han sido galardonados en el concurso " Leer a Martí. "

Después de conocer sus obras inspírate y construye una tarjeta de felicitación como prueba de tus reflexiones. No olvides plasmar en ella algunas ideas del apóstol que sin lugar a duda los colmarán de orgullo.

❖ Ha llegado el día de homenajear a los escolares del plantel que han obtenido premio en el concurso " Leer a Martí " Ilumina tu pensamiento y escribe para ellos una felicitación, plásmala en una tarjeta, contempla en ella alguna de estas ideas contenidas en " La Edad de Oro ", serán un maravilloso regalo.

...lo que ha de hacer el poeta de ahora es aconsejar a los hombres que se quieran bien.

... y pintar todo lo hermoso del mundo... que se vea en los versos los colores.

...la fuerza está en el saber mucho...

Revisión de los trabajos.

Escritura de la versión definitiva.

Confección de tarjetas en la clase de Educación Laboral.

Selección de las mejores creaciones las cuales cumplirán su propósito final.

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación y la heteroevaluación . Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.



## **Actividad 6**

### **Título: Escribimos historietas**

**Objetivos:** Escribir historietas empleando la narración como forma elocutiva fundamental.

### **Orientaciones:**

Se propone a los niños escribir historietas, estas formarán parte de la revista en movimiento. Los personajes de las mismas serán seleccionados por ellos del libro " La Edad de Oro. " Las obras que las contienen deben ser leídas y comprendidas. Es necesario presentarles diferentes historietas para que puedan reconocer las características de este tipo de texto como son:

- Pueden ser cuentos, relatos o fábulas.
  - Presenta introducción, desarrollo y final.
  - Aparecen contadas en viñetas.
  - Los cuadros pueden adoptar diversas formas: de nube, circulares, cuadrangulares, verticales, horizontales, etc.
  - En las viñetas aparecerán los textos y los dibujos acompañantes.
  - Las formas de los bocadillos dependerán de cómo se exprese el personaje que habla. Precisar la selección diseñada.
  - Las letras se escribirán en forma horizontal y con mayúscula.
  - Reconocimiento de los textos narrativos y el espacio de ubicación.
  - Los escolares irán planificando en la medida que sean conocedores de las características de este tipo de texto.
  - Leer e interpretar historietas en el aula.
  - Elaborarán guiones a modo de textos borradores.
  - Selección del tema según la preferencia dadas las situaciones comunicativas siguientes.
- ❖ Muy bien que conoces ya a los personajes de "La Edad de Oro. " Inspírate en las enseñanzas que te brindaron y crea esta vez una magnífica historieta donde muchos de ellos hagan reír y sean ejemplo de nobles cualidades. No olvides que tus creaciones

tienen un fin bien marcado, compartirla con los hermanos de nuestro continente.

- ❖ ... " Hay que ir de vez en cuando a vivir en lo natural, y ha conocer la selva " expresó nuestro José Martí. Entusiasma tu imaginación y crea una historieta donde trasmitas a los lectores la utilidad de este pensamiento. Recuerda que tus personajes son los de "La Edad de Oro " y claro, si lo consideras, crea además los tuyos.

Reescritura del texto borrador.

Selección de las mejores historietas.

Lanzamiento de las obras premiadas en un lugar seleccionado.

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación y la heteroevaluación . Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

## **Actividad 7**

**Título: ¡Información a todos!**

**Objetivo:** Escribir un aviso.

**Orientaciones:**

El estudio de la lengua escrita en la enseñanza incluye la construcción de avisos dada las necesidades comunicativas de los propios niños en la escuela. El maestro puede promover esta actividad para divulgar la ejecución de la revista en marcha y de hecho lograr que el resto de los escolares del plantel se enrolen en la tarea de creación.

Actividades que pueden efectuarse.

- Leer y comprender obras seleccionadas de "La Edad se Oro. "
- Invitar a los escolares a leer avisos seleccionados por ellos u otros presentados por el maestro.
- Buscar vocablos o frases que puedan emplear en sus textos.
- Sustitución de palabras por sinónimos.
- Reconocer en los avisos la estructura de los mismos.

Fecha de redacción para conocer la actualidad de la información.

Destinatario.

Mensaje (hora, lugar, fecha de realización de la actividad)

- Para construirlo determinar primeramente el tema.

Definir el lector.

Emplear un título atractivo.

Escribir el mensaje evitando palabras innecesarias.

Colocar las firmas.

Determinar el lugar donde será ubicado.

- Escribir partes de este tipo de texto de forma colectiva.
  - Invitarlos a construir su propio texto identificando la situación comunicativa que hace necesaria elaborar el mismo.
- ❖ En nuestro destacamento se está elaborando una revista destinada a los niños de nuestra América con el propósito fundamental de difundir "La Edad de Oro ". Escribe un aviso para que todos los interesados

se sumen al proyecto. Recuerda comunicarles hora, lugar y fecha donde podrán ser atendidos para recibir mayor información.

- ❖ Piensa que en la revista también puedes demostrar que como buen escritor sabes construir magníficos avisos. Deja ahora que tu imaginación se remonte a las alturas y crea uno que tal vez pueda ser parte de un cuento, decide tú. No olvides seguir las huellas de "La Edad de Oro", sus personajes son siempre fuente de inspiración.

- Elaboración del plan. Empleo de esquemas.
- Construcción de los textos borradores.
- Revisión del texto borrador, para ello tendrá presente:

Leer y determinar si el propósito de escritura está claro.

Observar si el mensaje está preciso.

Revisar si los datos del destinatario están completos.

Analizar si el título resulta interesante.

Eliminar los detalles innecesarios, si falta alguno, agregarlo.

- Escribir el texto definitivo. Precisar los detalles finales.
- Elegir los mejores trabajos, apoyar la tarea en valoraciones y estimulaciones.
- Colocar los avisos de preferencia en los lugares previamente destinados.
- Entregar los sellos con la inscripción de "Escritores Competentes" a los autores de las obras que se incluirán en la revista en marcha.

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación y la heteroevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

## **Actividad 8**

### **Título: Redactamos instrucciones**

**Objetivos:** Redactar instrucciones para confeccionar un juguete o una receta de cocina.

#### **Orientaciones:**

Esta actividad se realizará con el propósito de promover la creación del texto instructivo dada la necesidad de los niños en estas edades, cuando tener entre sus manos una revista, un libro u otro medio comunicativo que contenga este tipo de texto es algo común. Los escolares aprenderán a construirlo desarrollando el pensamiento algorítmico, esta vez será con la finalidad de divulgar la confección de recetas de cocina o juguetes, en la revista que los impulsa para convertirse en valiosos escritores.

Actividades que pueden realizarse.

- Leer y comprender textos instructivos seleccionados por el maestro.
- Motivar a los niños en la búsqueda de este tipo de texto en diversas publicaciones para leerlos y comentarlos. Pueden sugerirse las revistas "Zunzún" y "Pionero".
- Buscar información relacionada con los hábitos nutritivos de las regiones americanas donde habitan la gente humilde. Lectura y comentario de fragmentos seleccionados.
- Presentación de imágenes plásticas para que escriban las ideas que les sugieren relacionadas con el tipo de texto que van a construir.
- Reconocer las características de este tipo de texto: título, enumeración de los materiales o ingredientes, modo de proceder para la realización del objeto o el plato que se realizará, precisión de los detalles finales de la presentación del plato u objeto.
- Escritura de partes seleccionadas de este tipo de texto de forma colectiva. Inclusión de tareas de aprendizaje encaminadas a resolver las dificultades que subsisten en la elaboración de textos.

- Establecer relaciones entre el título y el contenido.
- Buscar vocablos u oraciones que puedan ser usadas en el texto a construir.
- Presentar textos instructivos incompletos para que los escolares lo completen.
- Invitarlos a escribir su propio texto. Selección de la situación comunicativa.
- ❖ Como bien te enseña "La Edad de Oro" no todos los niños americanos son ricos como Pilar y pueden disfrutar de apetecibles platos para saciar sus gustos. Inspírate, escribe una exquisita receta de cocina dedicada a los que poco tienen. Llévala a la revista y así será divulgada. Puedes ilustrarla con un dibujo.
- ❖ Muy bien que conoces a los príncipes de Martí. Mueve tu pensamiento y sé útil como él quería, esta vez demuéstalo escribiendo un texto instructivo para construir una receta de cocina dedicada a ellos. No olvides que será incluida en la revista como un bello gesto de tu parte. Ilústrala con un dibujo si así lo prefieres.
- ❖ Los niños de "La Edad de Oro" también quieren jugar; llena de luz tu mente y crea un texto instructivo para construir un gracioso juguete. Recuerda llevarlo a la revista para que lo compartas con otros niños.
- Elaboración del plan. Pueden apoyarse en esquemas.
- Escritura de los textos borradores.
- Lectura y relectura de los textos borradores mientras se escribe.
- Presentación del trabajo final.
- Selección de los mejores para incluirlos en la revista.
- Divulgación de los trabajos escogidos a través del mural pioneril.

Esta actividad fue evaluada empleando la heteroevaluación y la coevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participativa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

## **Actividad 9**

### **Título: Ahora dramatizamos**

**Objetivo:** Escribir guiones empleando el diálogo como forma elocutiva fundamental.

### **Orientación:**

La actividad se puede promover para crear un grupo de teatro, el cual puede hacer sus presentaciones en las fechas conmemorativas en homenaje a Martí. De hecho se dará continuidad a la creación de la revista infantil, pues las mejores obras pueden formar parte de la misma. Los escolares reconocerán las características del diálogo como forma elocutiva y escribirán texto donde se usen los mismos, además ejercitarán la narración.

### **Actividades**

- Invitar a los escolares a leer " El camarón encantado."
- Realizar actividades de comprensión del texto leído.
- Reconocer el diálogo. Características.

El empleo del guión para identificar lo que expresa cada personaje al hacer uso de la palabra.

La utilización de un lenguaje natural y espontáneo.

- Buscar obras que contengan diálogo. Práctica de reconocimiento.
- Escribir oraciones dialogadas usando guión y acotaciones. Práctica de esta actividad.
- Invitarlos a escribir diálogos seleccionando la situación comunicativa de preferencia.

Después de conocer bien a los personajes de " El camarón encantado " escribe un texto para ser dramatizado en la escuela, modificando la actuación de Masicas recuerda lo estudiado referente al diálogo y la narración. Prueba tus dotes de escritor e incluye tu obra en la revista.

Imagina a un Loppi diferente y escribe ahora un texto que pueda ser dramatizado en el plantel homenajeando al apóstol. Lleva tu

creación a la revista infantil en marcha, así otros niños podrán disfrutar de ella y seguir tu ejemplo siendo tan artistas como tú.

Mueve esta vez época y lugar y convierte a los personajes de " El camarón encantado " en una obra a tu gusto. No olvides las nobles enseñanza que Martí nos da en ella, ahora puedes plasmar las tuyas. Prueba a cambiar también el final. Recuerda que será escenificada como obsequio a Martí en este 28 de Enero.

- Elaborar el plan y escribir los textos borradores.
- Corrección de los textos borradores.
- Elaboración de la versión final.
- Escenificar las obras seleccionadas.
- Plasmar los textos escritos en la revista.

Esta actividad fue evaluada empleando la autoevaluación. Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.



## **Actividad 10**

### **Título: Escribimos adivinanzas**

**Objetivo:** Escribir adivinanzas a través de un tema o una situación propuesta

### **Orientaciones**

La actividad se realizará con el propósito de enseñar a los niños a construir adivinanzas, para motivarlos, se propondrá crear en la revista una sesión que las incluya dada la preferencia de este tipo de texto y los valores que encierra dentro de la asignatura al desarrollar la comprensión, la imaginación, la reflexión, el pensamiento y el lenguaje, además de contribuir a un mejor dominio del idioma y favorecer la capacidad creativa. En las adivinanzas generalmente se describe el objeto a adivinar lo cual debe ser aprovechado por el maestro para enseñar a trabajar la descripción como forma elocutiva.

Actividades.

- Lectura y comprensión de adivinanzas seleccionadas por el maestro.
- Búsqueda de adivinanzas por los niños. Pueden sugerírsele publicaciones de Dora Alonso y Rafaela Chacón además de las revista "Zunzún".
- Desarrollar espacios en el aula para que los escolares las lean y comenten.
- Reconocimiento de las características de este tipo de texto.
- Lectura y comprensión de adivinanzas construidas por otros autores que han sido dedicadas a "La Edad de Oro."
- Dar el tiempo necesario en todos los casos para que los escolares encuentren la solución, sólo así la actividad no perderá su valor educativo.
- Crear adivinanzas de forma colectiva dada las condiciones siguientes: relaciones con dibujos, textos con carencias de vocablos, expresiones u oraciones y juegos con tarjetas.

- Invitar a los niños a escribir sus propias adivinanzas, esto puede hacerse en la escuela o en la casa según el maestro disponga.

Ha sido "La Edad de Oro " motivo de inspiración para muchas personas, de ella se escribió.

Cada pueblo se entretiene  
con juegos que ha ideado,  
algunos ya tienen siglos,  
otros son recién creados  
( Un juego nuevo y otro viejo)

Seguro que has descubierto la respuesta a la adivinanza, ahora te corresponde a ti ,inspirarte en la misma obra y haz la tuya. No olvides que el esfuerzo se coronará con publicación de ella en la revista.

- ❖ Lee las adivinanzas que te damos a continuación. Dale solución a las mismas y cuando descubras la obra que inspiró al autor motívate y escribe la tuya. Recuerda poner a prueba tu talento, así la adivinanza ocupará un espacio de la revista.

Los usas todos los días  
y te ayudan a comer,  
su historia debes leer,  
para poder aprender.  
(Historia de la cuchara y el tenedor)

Con Colón vino a la isla  
Todos hablaban de él,  
Fue defensor de los indios  
Odiaba a aquel que era cruel.  
(El Padre de las Casas)

De castillos y leyendas  
América se poblaba,

y al paso del español  
sólo las ruinas quedaron.  
(Las ruinas indias)

Elaborar el plan

- Trabajar con los textos borradores
- Corregir los errores.
- Elaboración del texto final.
- Selección de las adivinanzas. Actividades valorativas y estimuladoras.
- Ubicación de las adivinanzas en la revista.
- Realización de la actividad ¡Adivinanza de "La Edad de Oro"!

Pueden invitar como en las anteriores a otros niños de la escuela. Los autores de las adivinanzas serán los principales protagonistas de la actividad.

Esta actividad fue evaluada empleando la coevaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación . Posteriormente se colegian los resultados finales de forma participa con el grupo haciendo énfasis en potencialidades y debilidades.

## **2.4 Fase experimental y constatación final**

### **2.4.1 Fase experimental**

Para lograr los resultados finales, se procedió primero a la aplicación de la fase experimental, en la misma se crearon las condiciones necesarias para desarrollar las actividades que componen la propuesta y de esta forma facilitar el cambio entre el estado inicial y final, dando cumplimiento al **objetivo general** planteando en la misma: potenciar la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro " en escolares de quinto grado de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad.

Para la implementación de las actividades se procedió siguiendo lo establecido para cada una de ellas. Además se aplicaron controles que permitieron verificar el comportamiento y cumplimiento del objetivo. Esto se realizó para no simplificar los resultados solamente a esta etapa final.

Los resultados de estos controles se expresan a continuación:

- El 100% de los escolares, comprendieron la necesidad de aplicación de las actividades que en esta obra se presenta, así como todas las orientaciones dadas para emprender la fase experimental y de constatación de resultados.
- Los resultados alcanzados en la reunión con los padres de los escolares permitieron conocer la disposición de la familia para colaborar en las tareas que se propongan, así como la motivación por elevar su nivel de preparación al respecto.
- Durante la realización de las actividades, se demostró por parte de los participantes la preparación alcanzada acerca de este tema tan importante en su formación, así como reconocimiento de la importancia y necesidad del accionar conjunto en aras de resolver el problema científico detectado en este estudio, conocimiento de los principales tipo de textos, su estructura, algoritmo y requisitos a tener en cuenta a la hora de redactar. También fue objeto de estudio, análisis y debate la importancia de leer y conocer sobre el tema de que se dispone trabajar y se realizaron nuevas actividades

y se modificaron otras a partir de la intervención y participación de los diferentes participantes.

En el **control 1** se pudo constatar que 5 escolares para un 25% de la muestra poseen desarrollo de habilidades en la construcción textual, lo cual facilita su interacción con las actividades elaboradas en este estudio.

En el **control 2** se pudo comprobar que solamente 6 escolares para un 30% poseen dominio de trazos y enlaces correctos que propician una letra clara y legible, pues demostraron en sus actividades buena preparación al respecto, y 10 que representa el 50% de los participantes demostraron poco conocimiento al respecto.

En el **control 3** se pudo constatar que el 35% de la muestra, representados por 7 escolares demostraron preparación ortográfica, pues no cometieron ningún error ortográfico y en otros casos incurrieron en algunos por lapsu u olvido. Además todos coinciden en la necesidad impostergable de trazar acciones con vista a reforzar el componente ortográfico que tan afectado se encuentra en la muestra.

Los **controles 4 y 5** permitieron verificar que 9 escolares que representan el 45% de la muestra demostraron conocimiento sobre los textos trabajados teniendo en cuenta todas sus partes básicas. Esto favoreció grandemente el intercambio y permitió enriquecer las actividades que la investigadora había propuesto a partir de sus intervenciones.

Los resultados expuestos anteriormente permitieron señalar que las acciones realizadas propiciaron un ambiente tranquilo, reflexivo de adquisición y actualización de conocimientos acerca de la producción de textos escritos.

#### **2.4.2 Constatación final.**

Una vez enriquecida la propuesta de solución con los criterios de los propios escolares y de otros maestros con experiencia en el grado y la asignatura en la escuela seleccionada (República de Cuba), específicamente segundo ciclo, por ser donde se desempeña

profesionalmente la autora de esta investigación, se aplicaron nuevamente algunos instrumentos, entre ellos observaciones a actividades, prueba pedagógica de salida y una entrevista final a maestros.

A continuación se presentan los principales resultados obtenidos:

- **Observación a actividades:**

Se realizaron en esta etapa un total también de 10 observaciones haciéndolas coincidir con las realizadas durante la constatación inicial. Los resultados los ilustramos en las siguientes tablas de forma comparativa con el diagnóstico inicial. Ver además anexos 6 y 7.

ANTES						DESPUÉS							
ASPECTOS OBSERVAR	A	B	%	M	%	A	%	B	%	M	%	A	%
1.1 Disposición hacia la actividad	20	11	55	3	15	6	30	-	-	1	0.5	19	95
1.2 Constancia durante la actividad	20	2	40	7	35	5	25	2	10	1	0.5	17	85
1.3 Satisfacción por la actividad	20	10	50	6	30	4	20	1	0.5	-	-	19	95
1.4 Disfrute personal	20	9	45	8	40	3	15	-	-	-	-	20	100

**Leyenda.**

**M:** muestra    **B:** bajo    **M:** medio    **A:** alto    **%:** por ciento

Como puede observarse a través del análisis de la tabla anterior los resultados comenzaron a diferenciarse de la etapa de diagnóstico inicial, pues los escolares empezaron a mostrar apropiación de conocimientos sobre el tema objeto de investigación, un análisis cualitativo de la tabla anterior permite apropiarse de estos cambios.

En el indicador 1.1 (Disposición hacia la actividad) durante la etapa inicial solo 6 escolares que representan el 30% de la muestra se ubicaron en el

nivel **ALTO**, el 15%, es decir 3 escolares se registraron con índice bajo y el resto es decir el 55% se registró en el nivel medio. Luego de aplicadas las actividades los índices cambiaron considerablemente ubicándose como **ALTO** 19 escolares que representan el 95% de la muestra y en el nivel **MEDIO** 1 para un 0.5%. No se registró ningún escolar en el **NIVEL BAJO**.

Al comparar el segundo indicador relacionado con la constancia en la actividad, se pudo constatar que en la primera etapa investigativa los mayores índices porcentuales se ubicaron en los **NIVELES MEDIO y BAJO** (25 y 35%) respectivamente, después de experimentada la propuesta 2 escolares que representan el 10% de la muestra se ubicaron en el nivel bajo, mientras 1, es decir el 0.5% en el nivel medio y el resto es decir el 85% en el **NIVEL ALTO**.

Se evidenció al comparar ambas etapas en el indicador 1.3 (Satisfacción por la actividad), que durante la constatación final el nivel alto ascendió en un 85% más que en la etapa anterior.

El indicadores 1.4 (disfrute personal) puso en evidencia una vez más la efectividad de las actividades propuestas al alcanzarse índices porcentuales en la constatación final muy superiores a la etapa inicial. Este índice se elevó en un 55% de efectividad en el **NIVEL ALTO** respectivamente.

Posteriormente se aplicó una prueba pedagógica de salida (anexo 8) los resultados se presentan a continuación de forma comparativa con la inicial. Ver además los anexos 9 y 10.

INDICADORES	ANTES						DESPUÉS						
	<u>M.</u>	B	%	M	%	A	%	B	%	M	%	A	%
<b>I. A. S. C</b>	<b>20</b>												
1.1 Tema		12	60	4	20	4	20	2	10	1	0.5	17	85
1.2 Destinatario		10	50	6	30	4	20	3	15	1	0.5	16	80
1.3 Tipo de texto		14	70	2	10	4	20	2	10	-	0.5	18	90
1.4 Propósito		11	55	3	15	6	30	1	0.5	1	0.5	18	90

											-		
<b>II. D S E</b>	<b>20</b>												
2.1 O D I E S		10	50	6	30	4	20	1	0.5	1	0.5	18	90
2.2 D O P		8	40	4	20	8	40	-	-	-	-	20	100
2.3 A E C G		12	60	3	15	5	25	2	10	1	0.5	17	85
2.4 C S V S A		13	65	5	25	2	10	3	15	2	10	15	75
<b>III. AG</b>	<b>20</b>												
3.1 Ortografía	<b>20</b>	11	55	5	25	4	20	3	15	4	20	13	65
3.2 Caligrafía		8	40	4	20	8	40	-	-	-	-	20	100
Presentación		9	45	2	10	9	45	-	-	-	-	20	100

#### LEYENDA:

**A. S. C:** Ajuste a la situación comunicativa

**D S E:** De su estructura

**O D I E S:** Organización de las ideas esenciales y secundarias

**D O P:** Delimitación de oraciones y párrafos

**A E C G:** Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales

**C S V S A:** Concordancia entre sujeto-verbo-sustantivo-adjetivo

**AG:** Aspecto gráfico.

Un análisis cualitativo de la tabla anterior permite apropiarse de la situación real de la muestra antes y después de introducir la variable independiente:

En la dimensión I: (Del ajuste a la situación comunicativa). Los indicadores más afectados durante la etapa inicial fueron el ajuste al tema y a la situación comunicativa, pues se ubicaron el 60 y 70% de la muestra respectivamente en el **NIVEL BAJO**, las principales dificultades se presentan a continuación: insuficiente relación entre el contenido y el tipo de texto, así como débil interpretación de la situación comunicativa. Una vez experimentada la propuesta estos resultados comenzaron a



evolucionar registrándose en esta ocasión sólo tres escolares entre los **NIVELES BAJO Y MEDIO**, el resto, es decir 17 escolares que representan el 85% de la muestra se ubicó en el **NIVEL ALTO**.

En la dimensión II: (De su estructura), durante la etapa inicial los escolares manifestaron serias dificultades sobre todo en la organización de las ideas esenciales y secundarias, ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales y concordancia entre sujeto-verbo-sustantivo-adjetivo, estas estuvieron dadas fundamentalmente en carencias al reconocer el orden existente en la exposición de las ideas y al no concebir una oración que permita el cierre semántico del texto, cometen frecuentes errores de concordancia y no emplean con corrección los tiempos verbales dentro de cada oración y del texto en general, por lo que el 50, 60 y 65% de la muestra respectivamente se ubica en el **NIVEL BAJO** en estos indicadores. Esto llevó a la investigadora a diseñar actividades que contengan este grado de dificultad. En la segunda etapa se nota un descenso de estas debilidades registrándose solamente 7 escolares en el nivel bajo en la dimensión, y el 65% en el **NIVEL ALTO**.

La tercera dimensión (Aspecto gráfico) durante el diagnóstico inicial se demostró lo afectado que se encontraba en la muestra el componente ortográfico al registrarse dificultades significativas que así lo demuestran. Entre otras son de comentar las siguientes: escritura incorrecta de palabras de uso frecuente, cambio de s-c-z y b-v, así como de acentuación. Por otra parte se detectaron insuficiencias caligráficas específicamente en el trazado de mayúsculas y algunos enlaces. Esta situación hizo que el 55% de la muestra se registrara en el **NIVEL BAJO**. Posteriormente se trabajó por la erradicación de estas dificultades logrando los siguientes resultados:

Componente	NA	NM	NM
Ortografía	65	20	15
Caligrafía	100	-	-
Presentación	100	-	-

Por otra parte la preparación recibida por la docente en este sentido a través del estudio de los diferentes módulos de la Maestría, el empeño individual en su superación unido a las consultas con su tutor y a otros compañeros con experiencia en el tema hicieron posible ir cambiando el pensamiento de la investigadora e ir pertrechándose de nuevos estilos y formas de trabajo que contribuyeron sin duda a fortalecer el trabajo con la temática seleccionada llevándolos hasta sus escolares a través de las diferentes actividades que se realizan cotidianamente en el proceso docente-educativo de la escuela primaria.

Para culminar este proceso investigativo, se aplicó una **entrevista final** a los escolares (anexo 10) con el propósito de conocer el criterio de los participantes sobre la puesta en práctica. Los criterios fueron muy favorables, y se presentan a continuación:

- El 100% de los encuestados consideran muy adecuada y útiles las actividades puestas en práctica.
- El 100% manifestó haber crecido culturalmente con la participación en este estudio.
- La totalidad de los encuestados resaltan la novedad y efectividad de las actividades propuestas.

Estos resultados unidos a los diferentes instrumentos aplicados durante las diferentes fases de la investigación permitieron asegurar el cumplimiento del objetivo contemplado al inicio de la investigación.

## CONCLUSIONES:

1. Los análisis específicos realizados y el recorrido bibliográfico seguido se convirtieron en sustento teórico de la investigación; al expresar las posibilidades instructivas latentes en el interior de la escuela primaria actual que dirigidas pedagógicamente contribuyen a potenciar la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro" en escolares de quinto grado.
2. Existen dificultades para potenciar la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro" en los escolares de quinto grado de la escuela primaria República de Cuba del municipio de Trinidad, lo que se evidencia fundamentalmente en: insuficiente ajuste a la situación comunicativa, al tema y al tipo de texto, el número de palabras y frases que usan no es aún competente, la claridad de las ideas no saldan las necesidades del texto, falta calidad en las expresiones así como en la estructura de las oraciones, no son suficientemente capaces de convertir el borrador en el texto resolutivo deseado.
3. Las actividades elaboradas aportan algoritmos y procedimientos de trabajo, así como acciones en aras de potenciar la producción de textos escritos en escolares de quinto grado de la escuela República de Cuba en el municipio de Trinidad.
4. Las actividades elaboradas son factibles y efectivas para la producción de textos escritos en la escuela primaria, en tanto fue validada mediante los resultados del pre-experimento pedagógico que se mostraron aportativos en las dimensiones: ajuste a la situación comunicativa, de su estructura y del aspecto gráfico.

## RECOMENDACIONES:

1. Desarrollar una línea de investigación que posibilite el estudio de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades para potenciar la producción de textos escritos a través de "La Edad de Oro ". Aspecto este que enriquecerá lo que este trabajo pudo aportar.
- 2 Presentar al Consejo Científico municipal de la Educación Infantil las actividades propuestas para su introducción y generalización en el territorio, específicamente en la escuela primaria.

## BIBLIOGRAFÍA

1. AGUAYO, ALFREDO M. Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental. La Habana: Librería Nueva, 1910.
2. \_\_\_\_\_. La escuela primaria como debe ser. La Habana: Imprenta La Propagandista, 1916.
3. ALMENDRO, HERMINIO. A propósito de La Edad de Oro: Notas sobre literatura infantil. La Habana: Ed. Gente Nueva, 1996.
4. ALMENDRO, HERMINIO; LÓPEZ, RENDIELES. La enseñanza del idioma. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1971.
5. ÁLVAREZ DE ZAYAS, CM. Hacia una escuela de excelencia. La Habana: Ed. Academia, 1996.
6. ARIAS LEIVA, GEORGINA. Español 6. Hablemos sobre la comunicación escrita. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
7. ARIAS LEIVA, GEORGINA. Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española. Material en soporte digital. La Habana: Ed. Ministerio de Educación, 2005.
8. BAÉZ GARCÍA, MIREYA. Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
9. BÁXTER, E .Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.
10. BERMÚDEZ SORGUERA, R. Teoría y Metodología del aprendizaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.
11. BOZHOVICH L, I; L.V.BLAGONADUZHIM. Psicología de la personalidad en el niño escolar. La Habana: Ed. Consejo Nacional de Universidades, 1965.
12. BOZHOVICH L, I. La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.

13. BUENAVILA RECIO, ROLANDO. Pensamiento filosófico y educativo latinoamericano, caribeño y cubano. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera Parte.
14. CALVIÑO, MANUEL. Para una didáctica comunicativa. Encuadre operativo. En Educación No. 20 /enero—abril, 2007.
15. CARVATÍA, M. Leer, hablar y escribir en la escuela. Buenos Aires: Ed. Quipu, 1991.
16. CASSANY, D. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona España: Ed. Paidos, 1989.
17. CASSANY, D. Enfoque didáctico para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación. España: Ed. Paidos, 1990.
18. CATCH, N. Hacia una teoría de la lengua escrita. En revista Forma y Función, No. 16, 1997.
19. COLECTIVO DE AUTORES DEL ISSP. (2005). José de la Luz y Caballero. Material básico.
20. COMENIUS, J. Didáctica Magna. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. Edición Príncipe: 1932—1983.
21. DOTRENS, R. Didáctica para una escuela primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1972.
22. CUBA-MINED: Maestría en Ciencias de la Educación, módulo segunda parte. Mención en Educación Primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
23. \_\_\_\_\_: Compilación. Investigación del Equipo de Primaria del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Selección de temas Psico-Pedagógicos. Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008.
24. \_\_\_\_\_: Español quinto grado. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.

25. \_\_\_\_\_. Lectura de cuarto grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
26. \_\_\_\_\_. Modelo de Escuela Primaria. Material impreso. La Habana, 2003.
27. \_\_\_\_\_ Programa de cuarto grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
28. \_\_\_\_\_. Programa de tercer grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
29. ELIZAGARAY, ALGA MARINA. En torno a la literatura infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.
30. ENGELS, F. El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. La Habana: Ed. Política, 1974.
31. FERNÁNDEZ GONZALEZ, ANA MARÍA. Comunicación educativa. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
32. FERNANDEZ PÉREZ, M .La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad. Material Impreso. Madrid ,1994.
33. FERREIRO, E. Haceres, quehaceres y deshaceres con la Lengua escrita en la escuela primaria México: Ed. Publicaciones Educativas.
34. FIGUEREDO ESCOBAR, E. Psicología del lenguaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.
35. GARCÍA ALZOLA, E. Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.
36. GARCÍA ALZOLA, E. Lengua y Literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.
37. GARCÍA BATISTA, G. Compendio de Pedagogía (compilación). La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.
38. GARCÍA BATISTA, G y ELVIRA CABALLERO DELGADO. El trabajo metodológico en la escuela cubana .Una perspectiva actual .En Didáctica teoría y practica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

39. GARCÍA PERS, D. Didáctica del idioma español. Primera parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.
40. GARCÍA PERS, D. Didáctica del idioma español. Segunda parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1978.
41. GARCÍA VALERO, M. Propuesta metodológica para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos con enfoque comunicativo en el segundo ciclo de la escuela primaria. Pedagogía y Sociedad. Año 3. No. 6. Sancti Spíritus, 2002.
42. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. (S.A). Barcelona: Ed. Grijalbo. Primera edición.
43. GÓMEZ PALACIO, MARGARITA y otros. El niño y sus primeros años en la escuela. México: Ed. Secretaria de la Educación Pública, 1995.
44. GONZÁLEZ MORERA, V y otros. Psicología para educadores. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
45. LABARRE, GUILLERMINA. Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. MAÑALICH SUÁREZ, R. Interdisciplinariedad y didáctica. La Habana: En Educación No. 94, mayo—agosto, 1998.
46. LUZ Y CABALLERO, J. Informe sobre la Escuela Náutica. Biblioteca Nacional. La Habana, 1 833.
47. LEONTIEV, A. La actividad en la psicología. La Habana: Ed. Libro para la Educación, 1979.
48. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
49. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Interdisciplinariedad y didáctica. La Habana: En Educación No 94, mayo-agosto, 1998.
50. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. La Edad de Oro. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.



51. MARTÍ PEREZ, J. Obras completas (s.f.) T.20, pp.284 – 586.
52. \_\_\_\_\_: T. 67, pp.50. Editorial Trópico.
53. \_\_\_\_\_: Ideario Pedagógico. Editorial Pueblo y Educación, 1990
54. \_\_\_\_\_: Ismaelillo. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1990
55. MARX, Cy ENGELS, F. Obras escogidas, t.1. Moscú Ed: Progreso ,1986
56. MENDOZA MARTÍNEZ, O. Orientaciones Metodológicas de Humanidades. La van: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
57. MENDOZA MARTÍNEZ, O. Español 3. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
58. MENDOZA MARTÍNEZ, O. Español 4. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
59. NOSEDO DE LEÓN, IRMA. Metodología de la Investigación Educativa, primera y segunda parte. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
60. OBOSOV N, H. Los procesos y funciones psíquicas en condiciones de actividad individual y Ciencias sociales, 1989.
61. PARRA, M. La lingüística textual en la enseñanza del Español en el nivel universitario Universidad Nacional. Facultad de Ciencia. Colombia, 1990.
62. PERERA, F. Sí a la interdisciplinariedad: Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.
63. PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la Investigación Educativa, segunda parte. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
64. PONCET DE CÁRDENAS, C Lecciones de lenguaje. La Habana: Ed la moderna poesía, 1907.
65. REMEDIO GONZÁLEZ, J. M. Estrategia dirigida al perfeccionamiento del aprendizaje de la Geografía en le

Secundaria Básica .Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas .Santa Clara ,1999 .

66. RICO MONTERO, P. Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
67. RICO MONTERO, Reflexión y aprendizaje en el aula. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.
68. RICO MONTERO, P. Modelo de escuela primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008.
69. RICO MONTERO, P. Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la escuela primaria .Curso 56.Evento Internacional de Pedagogía .ICCP. La Habana, 2003.
70. RIVERA ACEVEDO, G y otros .El sistema de trabajo independiente: adaptaciones Curriculares para satisfacer las necesidades de aprendizaje. En didáctica de la escuela primaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
71. RODARI, G. Gramática de la fantasía. Barcelona. Editor Ferrán Pellisa, 1992.
72. RODRÍGUEZ DEL CASTILLO, M. A Estrategia metodológica para la preparación postgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana .Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas del ISP Félix Varela Villa Clara, 2002.
73. Rohman, E. La producción de textos y su carácter de proceso: principales apuntes. México Ediciones INAES, 1965.
74. ROMEO ESCOBAR, A Metodología de la enseñanza del Español. t1. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.
75. ROMEU ESCOBAR, A Metodología de la enseñanza del Español. t2. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997.

76. RUIZ IGLESIA, M. Como enseñar comunicativamente. México Ediciones INAES, 1999.
77. SALES GARRIDO, L. Análisis, comprensión y construcción de textos. Editorial pueblo y educación. La Habana, 2004.
78. SIMÓN CABALLERO, DORIS. Material Básico. Herramientas psicopedagógicas para la dirección del aprendizaje escolar. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II, segunda parte.
79. TEBEROSKY, A leer para enseñar a escribir. Cuaderno de pedagogía, NO 216. Barcelona, España, 1993.
80. TOLCHINSKY LONDSMAN, L .Aprendizaje del lenguaje escrito. Barcelona: Ed. Anthoopos. España, 1993.
81. VALCARCEL IZQUIERDO, R. Estrategia interdisciplinaria de superación para profesores de ciencias. Tesis presentada en opción al título de doctor en Ciencias Pedagógicas .ISPEJV. La Habana, 1998.
82. VIGOTSKY, L .S. Pensamiento y lenguaje. La Habana Ed: Pueblo y Educación, 1981.
83. ZAYAS ÁLVAREZ, CARLOS. Metodología de la Investigación. Ciudad de La Habana. Ed: Pueblo y Educación, 2000.

## **ANEXOS:**

### **ANEXO #1**

#### **ESCALA EVALUATIVA**

#### **DIMENSIÓN I: DEL AJUSTE A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA:**

##### **INDICADOR 1.1 Tema.**

- **A:** Si todas las oraciones expresadas está relacionadas con el tema que se expresa en el título.
- **M:** Si todas las oraciones expresadas está relacionadas con el tema que se expresa en el título, pero escribe una oración que se sale totalmente del tema tratado.
- **B:** Si en más de dos oraciones expresadas no existe relación entre el título y el contenido del texto

##### **INDICADOR 1.2 Destinatario.**

- **A:** Si el texto se ajusta en su totalidad al destinatario.
- **M:** Si escribe una oración que no se ajuste al destinatario.
- **B:** En más de dos oraciones no se ajuste al destinatario.

##### **INDICADOR 1.3 Tipo de texto.**

- **A:** Si el texto elaborado tiene todas sus partes básicas.
- **M:** Si el texto elaborado presenta hasta dos errores u omisiones en las partes básicas del tipo de texto que escribe.
- **B:** Si el texto elaborado presenta dificultades en todas las partes básicas del tipo de texto que escribe.

##### **INDICADOR 1.4 Propósito.**

- **A:** Si todas las oraciones expresadas consiguen acertadamente el propósito de escritura.
- **M:** Si se puede reconocer el propósito de escritura, pero escribe una oración que se sale del mismo.
- **B:** Si en más de dos oraciones no se puede reconocer el propósito de escritura.

#### **DIMENSIÓN II: DE SU ESTRUCTURA:**

### **INDICADOR 2.1 Organización y desarrollo de las ideas esenciales y secundarias.**

- **A:** Si dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial y las secundarias, así como la que da el cierre semántico al texto.
- **M:** Si dentro del texto se puede reconocer la oración introductoria, las oraciones que desarrollan la idea esencial, pero la oración que cierra el texto es estereotipada, o se reconoce la oración introductoria pero no es la indicada para comenzar el texto, se reconocen oraciones que desarrollan la idea y le dan cierre semántico al texto. Se reconoce la oración introductoria, pero las que desarrollan la idea esencial no tienen orden lógico, existe una oración que da cierre semántico al texto.
- **B:** Si dentro del texto no se puede reconocer el orden que existe en la exposición de las ideas y no existe una oración que permita el cierre semántico del texto.

### **INDICADOR 2.2 Delimitación de oraciones y párrafos.**

- **A:** Si delimita correctamente las oraciones y los párrafos con los signos de puntuación necesarios.
- **M:** Si delimita correctamente las oraciones y los párrafos a través del uso de los signos de puntuación, pero en él al menos dos oraciones tienen dificultades.
- **B:** Si no sabe utilizar los signos de puntuación correctamente para separar las oraciones y los párrafos.

### **INDICADOR 2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales estudiados.**

- **A:** Si emplea correctamente las estructuras y cada uno de los contenidos gramaticales estudiados dentro de las oraciones del texto en general.
- **M:** Si presenta dificultades relacionadas con la estructura y contenidos gramaticales estudiados hasta en dos oraciones dentro del texto.

- **B:** Si no emplea con corrección las estructuras y contenidos gramaticales estudiados en más de cuatro oraciones dentro del texto en general.

#### **INDICADOR 2.4 Concordancia.**

- **A:** Si establece correctamente la concordancia.
- **M:** Si presenta hasta dos errores de concordancia dentro del texto.
- **B:** Si presenta hasta cuatro errores de concordancia dentro del texto.

### **DIMENSIÓN III: ASPECTO GRÁFICO:**

#### **INDICADOR 3.1 Ortografía.**

- **A:** Si no comete ningún error o comete alguno por olvido.
- **M:** Si escribe palabras varias veces de forma diferente y comete errores que no sobrepasan los límites permitidos en el grado.
- **B:** Si cometes varios errores (más de seis) e inventa la ortografía de palabras, inclusive de uso frecuente.

#### **INDICADOR 3.2 Caligrafía.**

- **A:** Si los trazos y enlaces son correctos y la letra es clara y legible.
- **M:** Si presenta algunas dificultades (hasta tres) en los trazos y enlaces, pero la letra es clara y legible.
- **B:** Si presenta algunas dificultades (más de tres) en los trazos y enlaces, que compromete lo escrito.

#### **INDICADOR 3.3 Presentación.**

- **A:** Si la producción escrita está limpia, deja margen al principio y al final de la hoja y sangría.
- **M:** Si la producción escrita está generalmente limpia, deja margen al principio pero no al final de la hoja y sangría.
- **B:** Si la producción escrita presenta borrones y existen dificultades con el margen o con la sangría.

## **ANEXO # 2**

### **GUÍA PARA LA REVISIÓN DEL TRABAJO CON DOCUMENTOS**

**Objetivo:** Constatar cómo se recogen en estos documentos el trabajo para el tratamiento de la producción de textos escritos en la escuela primaria en sentido general y en el segundo ciclo en particular.

#### **Documentos a analizar:**

1. Modelo de escuela primaria.
2. Programas y Orientaciones Metodológicas de Lengua Española del segundo ciclo.
3. Libros de texto de Lectura
4. Libros de texto de Español

**De cada documento que se analiza se realiza una valoración en relación a la contemplación reobjetivos, acciones o actividades dirigidas al trabajo para el tratamiento de la producción de textos escritos en la escuela primaria en sentido general y en el segundo ciclo en particular.**

#### **ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN EL ANÁLISIS:**

- Elaboración de objetivos generales y específicos de la asignatura en las diferentes unidades relacionados con la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos.
- Formulación de objetivos relacionados con el carácter de proceso de la producción de textos escritos.
- Formulación de objetivos relacionados con la formación de hábito de trabajo con el texto borrador.

## ANEXO #3

### ENTREVISTA A LOS MAESTROS.

**Objetivo:** Constatar el estado de opinión de los maestros sobre el tratamiento de la producción de textos escritos en la escuela primaria.

*Compañero(a):*

Estamos realizando una investigación para conocer el estado real del tratamiento de la producción de textos escritos en el segundo ciclo de la escuela primaria. Las respuestas sinceras a las preguntas que aquí se les plantearán nos resultarán provechosas. Desde este mismo instante le estamos dando las **gracias**.

#### **Cuestionario de entrevista:**

1. ¿Cuáles son los contenidos de la disciplina Lengua Española que usted considera de mayor importancia dentro de esta asignatura en el segundo ciclo de la escuela primaria? Enumere en orden de prioridad.
2. ¿Con qué frecuencia usted planifica y ejecuta actividades dirigidas a trabajar la producción de textos escritos con sus alumnos?  
\_\_\_ Semanal \_\_\_ quincenal \_\_\_ mensual \_\_\_ ocasionalmente \_\_\_  
nunca
3. Dentro de la producción de textos escritos cuáles son los problemas más significativos en que incurren sus alumnos.
3. Mencione cuáles son las principales vías o alternativas que usted emplea para potenciar la producción de textos escritos con sus alumnos.
4. A su juicio la producción de textos escritos es:
  - a) De al menos tres argumentos.

**1ero**

---

\_\_\_



**2do**

---

**3ero**

---

5. Desde su punto de vista cuál o cuáles son los textos que más pudieran emplearse en la escuela primaria para potenciar la producción de textos escritos. Argumente su elección.
6. Mencione algunos recursos que usted utiliza en clases para lograr que sus alumnos mejoren sistemáticamente su producción de textos.
7. En cuanto a los resultados obtenidos sobre tratamiento de la producción de textos escritos con sus alumnos, usted está:
  1. \_\_\_\_ Completamente satisfecho.
  2. \_\_\_\_ Satisfecho.
  3. \_\_\_\_ Ni lo uno ni lo otro.
  4. \_\_\_\_ Insatisfecho.

a) Argumente brevemente su selección.

## **ANEXO #4**

### **PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL:**

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento que poseen los alumnos sobre la producción de textos escritos antes de introducir la variable independiente.

**Actividades:**

1. A continuación te mostramos varios textos que seguro son de tu agrado. Selecciona uno de ellos y escribe un texto donde expresas el mensaje experimentado.
  - a) Había una vez
  - b) La Edad de Oro
  - c) El Principito
  - d) Corazón
  - e) Las aventuras de Tom Sawyer

Recuerda revisar lo que escribas y mantener limpieza, buena letra y ortografía en tu trabajo.

**ANEXO # 5**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN AL DESEMPEÑO DE LOS ALUMNOS.**

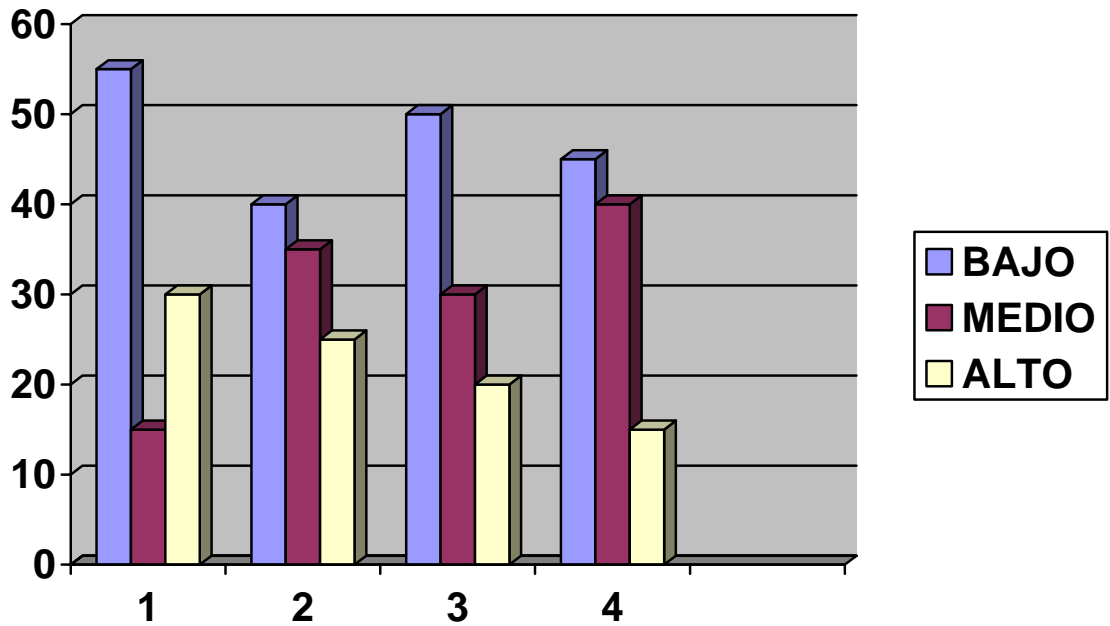
**Objetivo:** Valorar cómo se comportan los alumnos en el cumplimiento de los indicadores correspondientes a la producción de textos escritos.

**ASPECTOS A OBSERVAR.**

- Disposición hacia la actividad de producción de textos escritos.
- Constancia durante la actividad.
- Satisfacción que sienten ante el acto de producir un texto escrito.
- Disfrute personal ante la actividad de escribir textos.
- Registre otras observaciones que considere de interés.

## ANEXO # 6

### RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES. ANTES

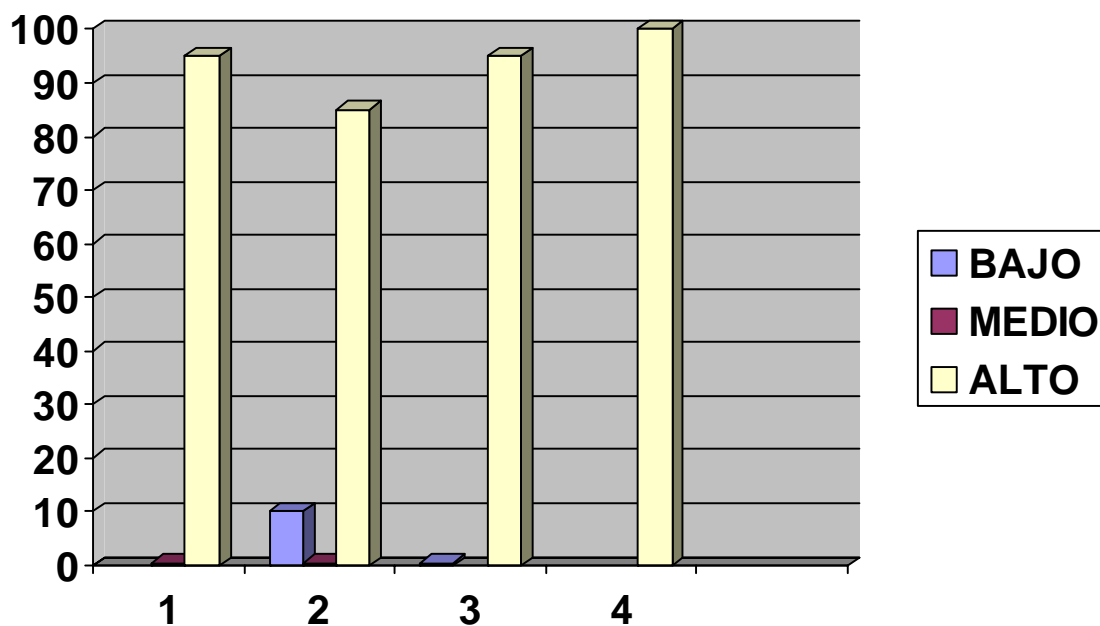


### LEYENDA

1. Disposición hacia la actividad de producción de textos escritos.
2. Constancia durante la actividad.
3. Satisfacción que sienten ante el acto de producir un texto escrito.
4. Disfrute personal ante la actividad de escribir textos.

## ANEXO # 7

### RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES. DESPUÉS



### LEYENDA

5. Disposición hacia la actividad de producción de textos escritos.
6. Constancia durante la actividad.
7. Satisfacción que sienten ante el acto de producir un texto escrito.
8. Disfrute personal ante la actividad de escribir textos.

**ANEXO # 8**  
**PRUEBA PEDAGÓGICA DE FINAL:**

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento que poseen los alumnos sobre la producción de textos escritos una vez introducida la variable independiente.

**Actividades:**

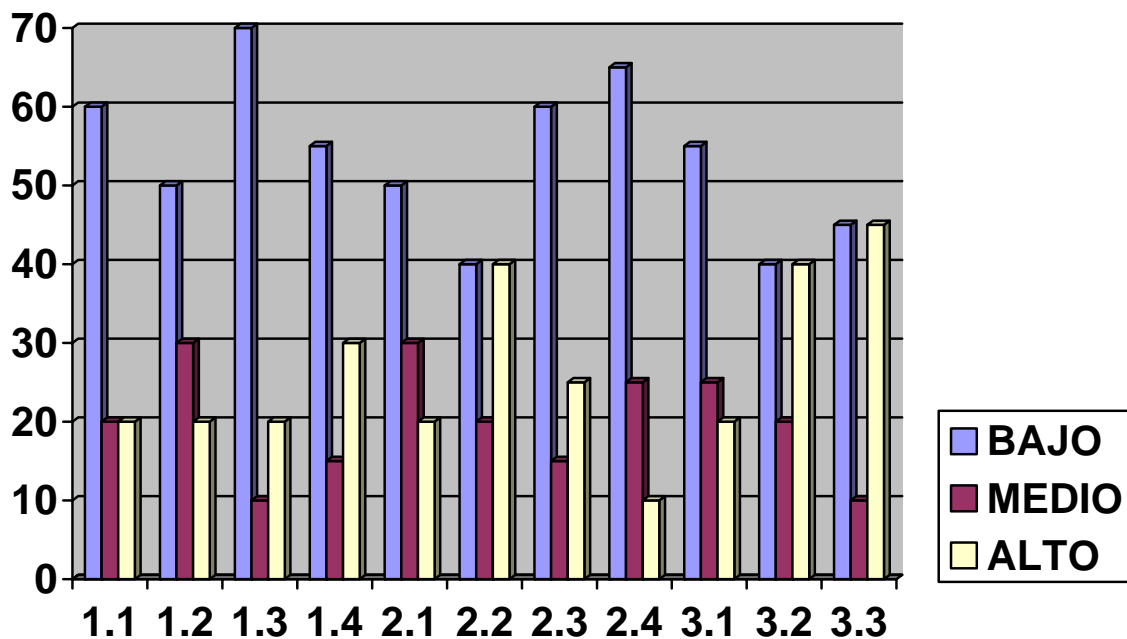
1. Imagina que Pilar y Bebé son los buenos amigos y escribe una historia hermosa para que participes como autor en el concurso. " El personaje de mi cuento ", convocado por la Biblioteca Municipal.

Ten en cuenta:

- a) Las ideas expresadas por ti en tu borrador.
- b) Escribir con buena letra y ortografía.
- c) Ponerle un título a tu trabajo.

## ANEXO # 9

### RESULTADOS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.



#### LEYENDA:

1.1 Tema

1.2 Destinatario

1.3 Tipo de texto

1.4 Propósito

2.1 Organización de las ideas esenciales y secundarias

2.2 Delimitación de oraciones y párrafos

2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales

2.4 Concordancia entre sujeto-verbo-sustantivo-adjetivo

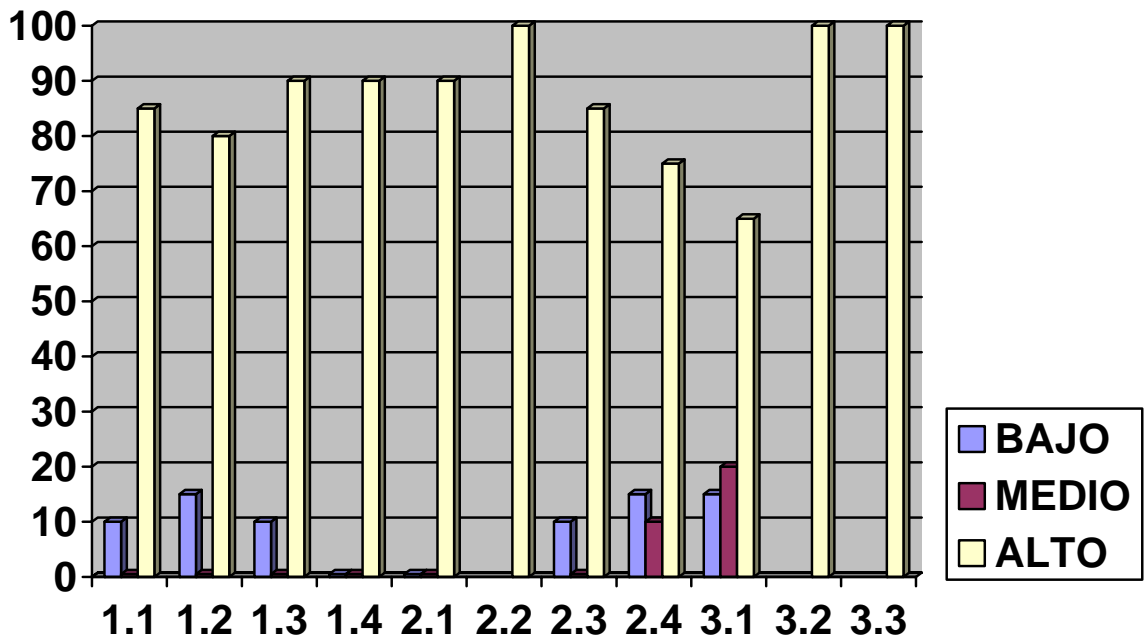
3.1 Ortografía

3.2 Caligrafía

3.3 Presentación.

## ANEXO 10

### RESULTADOS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.



#### LEYENDA:

- 1.1 Tema
- 1.2 Destinatario
- 1.3 Tipo de texto
- 1.4 Propósito
- 2.1 Organización de las ideas esenciales y secundarias
- 2.2 Delimitación de oraciones y párrafos
- 2.3 Ajuste a las estructuras y contenidos gramaticales
- 2.4 Concordancia entre sujeto-verbo-sustantivo-adjetivo
- 3.1 Ortografía
- 3.2 Caligrafía
- 3.3 Presentación.



**ANEXO 11**  
**ENTREVISTA FINAL:**

**Objetivo:** Constatar el estado de opinión de los alumnos sobre la puesta en práctica una vez concluida la etapa experimental.

*Compañero (a):*

Hemos realizado una investigación sobre la producción de textos escritos en el segundo ciclo de la escuela primaria.

Las respuestas sinceras a las preguntas que aquí se les plantearán nos resultarán provechosas. Desde este mismo instante le estamos dando las **gracias**.

**Cuestionario:**

1 Las actividades efectuadas me resultaron:

aburridas     tediosas     instructivas     interesantes

2. Mencione qué actividades te gustaron más?

3. Diga qué actividad o actividades no te gustaría volver a realizar.

4. A su juicio durante las actividades efectuadas aprendí:

---

—

---

—

5. ¿Te gustaría participar una vez más en un estudio como este?

Si me gustaría                       No me gustaría                       Tal vez