

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGOGICAS
CAPITAN, SILVERIO BLANCO NUÑEZ
SANCTI SPÍRITUS**

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TITULO DE
LICENCIADO DE EDUCACIÓN
FACULTAD: CIENCIAS
ESPECIALIDAD CONSTRUCCIÓN**

Título: La conservación de obras patrimoniales desde la asignatura Práctica de
Albañilería.

Autor: Anier Quezada Arcis.

2013

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGOGICAS
CAPITAN, SILVERIO BLANCO NUÑEZ
SANCTI SPÍRITUS**

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TITULO DE
LICENCIADO DE EDUCACIÓN
FACULTAD: CIENCIAS
ESPECIALIDAD CONSTRUCCIÓN**

Título: La conservación de obras patrimoniales desde la asignatura Práctica de
Albañilería.

Autor: Anier Quezada Arcis.

Tutora: MS c Nancy Celina Rodríguez León

(2013)

Pensamiento

“Hay que darse cuenta de la responsabilidad que tienen los educadores, la responsabilidad que tienen en nuestra sociedad, en nuestro sistema social, en nuestra Revolución, en nuestro porvenir, porque son los maestros y profesores los que trabajan con los niños y jóvenes.

El éxito de nuestra Revolución, la seguridad de nuestro futuro; el éxito de nuestro socialismo dependerá, en gran parte, de lo que sean capaces de hacer los educadores...”

Fidel Castro Ruz.

13-7-79.

AGRADECIMIENTO

- A mi tutora – Nancy, por estar siempre que la necesité.
- Al grupo de profesores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Sancti Spíritus que han contribuido decisivamente en mi formación.
- A todos los que día a día se esfuerzan por elevar la calidad de mi profesionalización.
- A todos los que en un momento u otro me proporcionan sus conocimientos y aportan su esfuerzo en la elaboración de esta investigación, incluso, a los que no me quisieron ayudar.

DEDICATORIA

- A mis padres, por enseñarme a caminar en la vida e inculcarme el amor por el estudio; insustituibles, fieles siempre.
- He tenido el privilegio de contar con el apoyo de mis compañeros que fueron el sostén que en momentos difíciles me hicieron reaccionar.
- A toda mi familia.

RESUMEN:

La tesis que se presenta, cuyo tema es la conservación de obras patrimoniales desde la asignatura Práctica de Albañilería; por lo que el trabajo tiene como aplicar actividades que contribuyan al desarrollo de la habilidad conservar en la asignatura Práctica de Albañilería. Durante el proceso investigativo se utilizaron métodos tales como: del nivel teórico: el histórico y lógico, analítico y sintético, inductivo y deductivo. Del nivel empírico: la observación pedagógica, la entrevista a los estudiantes, el análisis documental y la experimentación. Del nivel estadístico - matemático: el procedimiento de análisis porcentual. La novedad científica del trabajo radica en la concepción de actividades que contribuyan al desarrollo de la habilidad conservar, del patrimonio cultural edificado en la asignatura Práctica de Albañilería, además, las actividades, las cuales están concretadas en la habilidad conservar. Incluso, el mejoramiento, para el Medio Ambiente.

ÍNDICE:

| CONTENIDOS | No de Páginas |
|--|----------------------|
| INTRODUCCIÓN: | 1- 5 |
| DESARROLLO: 1. RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO. ➤ Valoración del estudio diagnóstico. | 6 - 7 |
| 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: PATRIMONIO MUNDIAL. SURGIMIENTO Y DESARROLLO. ➤ Registro Internacional de Bienes Culturales. ➤ Profundización en torno al concepto Patrimonio Cultural. ➤ El centro histórico urbano como representante del patrimonio cultural edificado. ➤ La restauración en Trinidad. ➤ El Proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Práctica de Albañilería. | 7 - 18 |
| 3. FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD CONSERVAR: ➤ Actividades para desarrollar la habilidad conservar. | 18 - 23 |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS EXPERIMENTALES. ➤ Tabla y el gráfico ilustran los resultados cuantitativos. | 24 - 25 |
| CONCLUSIONES | 26 - 27 |
| RECOMENDACIONES | 28 |

INTRODUCCIÓN:

En las faldas de la Loma de la Vigía, creció Trinidad. Asiento que respondía a las regulaciones presentes en las Leyes de Indias, pues fue dispuesto en un sitio "levantado, sano y fuerte", "cercano a fuentes de agua en forma tal que saliendo el sol de primero en el pueblo que en el agua".

Sin embargo, no siguió las estipulaciones urbanísticas que regían el trazado de las ciudades para el Nuevo Mundo, basadas en los ideales renacentistas para una organización urbana regional.

La villa trinitaria que pronto obtendría el rango de Ciudad, creció en sus inicios anárquicamente, condicionada por las características topográficas y la pobreza de recursos económicos de una población abandonada a sus propias fuerzas durante el inicio de la colonización española.

El trazado y perfil urbanos fueron, pues, configurándose acordes con el lento proceso de enraizamiento económico de los grupos humanos que la habitaron luego de finalizados los primeros años de su existencia.

Durante el período de 1520 a 1570 aproximadamente, Trinidad fue asiento de indios, que si bien respondía al estadio "civilizatorio" impuesto por el español, mantenía costumbres y formas de vida propias, no totalmente perdidas durante el corto tiempo de contacto directo con los colonizadores. Por lo que en el siglo XVI pudieron muy bien prevalecer los patrones habitacionales autóctonos, junto a los de asentamiento.

El bohío, centro de un "conuco" o pequeño terreno destinado a labranza, es el más remoto antecedente criollo de la casa trinitaria del siglo XVII tardío y de la del XVIII temprano. Vivienda sencilla que como unidad habitacional de simple formulación espacial vinculada a una actividad de carácter agrario, presupone la defensa de los predios a ella adscriptos. Era un verdadero fundo.

La agrupación de tales entidades habitacionales probablemente no se planificó ordenadamente, aunque sí se respetó un espacio libre central, a modo de plaza, según era costumbre común a indios y peninsulares.

En los finales del siglo de la conquista, y colonización inicial, luego de intentos de traslado a otras villas y del predominio poblacional por los escasos indios sobrevivientes ya asimilados al modo de vida español, se produciría la colonización propiamente dicha

de la región trinitaria. Proceso que se consolidó durante el diecisiete al gestarse la acumulación de capitales que posibilitarían superar la inicial provisionalidad en el status habitacional de una población que había crecido desde 150 personas en el año 1662 hasta 1 700 al término del siglo. Centuria en la cual la Ciudad no fue más que un caserío desorganizado, compuesto por viviendas muy modestas, y que sólo en 1692 tuvo concluida su primera obra construida en mampostería: la iglesia.

De esos años, y los iniciales del siglo XVIII, datan las primeras casas construidas con materiales sólidos, las que prefirieron la calle de la Amargura y Real del Jigüe, a los alrededores de La Plaza de La Iglesia. Las calles Real y de La Amargura, extendidas de oeste a este, fueron las vías principales y constituían los límites de la joven ciudad que iba creciendo orgánicamente.

En el politécnico Andrés Berro Macías en el Municipio de Trinidad, en la especialidad de albañilería, debido a la no existencia de actividades dirigidas a la conservación del patrimonio cultural edificado trinitario, junto a la falta de bibliografía actualizada, ha repercutido negativamente en la motivación de los alumnos.

La necesidad de aprovechar la potencialidad que brinda el currículo de la especialidad de albañilería para el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación de obras del patrimonio cultural edificado.

La necesidad de actividades que estén en correspondencia con los contenidos referidos a la unidad 2 La formación del obrero de construcción, que se da en la asignatura Práctica de Albañilería del Primer Año de la especialidad de Albañilería.

Hoy se está de acuerdo con la importancia de conocer qué es la conservación de obras patrimoniales y cómo debe integrarse en las diferentes asignaturas de la especialidad de albañilería, por lo que en este trabajo se plantea el siguiente problema:

Considerando lo expuesto anteriormente se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la habilidad conservar en los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IP “Andrés Berro Macías” en función del patrimonio cultural edificado de Trinidad?

Para penetrar en este campo del saber se formulo el siguiente **Objetivo**: Aplicar actividades que contribuyan al desarrollo de la habilidad conservar en los estudiantes

de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IP “Andrés Berro Macías” en función del patrimonio cultural edificado de Trinidad.

Se descompuso el problema científico en subproblemas y se hizo a través de las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los antecedentes teóricos que sustentan la conservación del patrimonio edificado y el desarrollo de la habilidad conservar en la especialidad de Albañilería?
2. ¿Cuáles son las dificultades y potencialidades que poseen los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IP “Andrés Berro Macías” en cuanto a la habilidad conservar en función del patrimonio cultural edificado de Trinidad?
3. ¿Qué actividades pueden contribuir al desarrollo de la habilidad conservar en los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IP “Andrés Berro Macías” en función del patrimonio cultural edificado de Trinidad?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de la propuesta de actividades y que demuestren la factibilidad de la misma?

Para ordenar el pensamiento científico se plantearon las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los antecedentes teóricos que sustentan la conservación del patrimonio edificado y el desarrollo de la habilidad conservar en la especialidad de Albañilería
2. Diagnóstico del estado actual de las dificultades y potencialidades que poseen los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IP “Andrés Berro Macías” en cuanto a la habilidad conservar en función del patrimonio cultural edificado de Trinidad.
3. Elaboración de actividades que contribuyan al desarrollo de la habilidad conservar en los estudiantes de 1 Año de la especialidad Albañilería, del IP “Andrés Berro Macías” en función del patrimonio cultural edificado de Trinidad.
4. Aplicación de la propuesta de actividades para demostrar la factibilidad de la misma.

A continuación se declaran las variables que se utilizaron:

Variable propuesta: las actividades.

Variable operacional: el conocimiento acerca de la conservación del patrimonio cultural edificado trinitario.

Metodología empleada: en este estudio se partió del empleo del enfoque dialéctico – materialista, entre los métodos empleados figuraron:

Métodos del nivel teórico:

- **Analítico - sintético:** permitirá tanto en la etapa previa como durante el desarrollo del trabajo arribar a criterios precisos y específicos.
- **Inductivo - Deductivo:** Se empleo para llegar a generalizaciones a partir del estudio de casos particulares recogiendo material empírico producto a la repetición de algunos hechos y fenómenos de la realidad encontrándose rasgos comunes en un grupo de ellos llegando a conclusiones de los aspectos que caracterizan el desarrollo de la habilidad conservar.
- **Histórico Lógico:** Se uso para conocer la trayectoria real por la que transitado la conservación hasta nuestros días lo cual permitió ubicar en tiempo y espacio su evolución, descubrir sus leyes fundamentales, características esenciales que definen este termino.
- **El sistema:** Proporciono orientación general para el estudio de la conservación del patrimonio cultural edificado, con una realidad integral formada por varios componentes que caracterizan cualitativamente el problema y permite organizar e interactuar entre los componentes.

Métodos del nivel empírico:

- **Observación pedagógica:** permitió el diagnóstico de la realidad y se obtendrá la información de la situación que presentan los estudiantes del 1. año de la especialidad de albañilería
- **Encuesta:** Serán encuestados alumnos, profesores y jefes de departamentos para constatar la opinión sobre el estado actual del problema y de las posibles necesidades a transformar
- **Entrevista:** Para la realización del diagnóstico en la etapa inicial y etapa final de la investigación.
- **Análisis documental:** Para el estudio de diferentes fuentes relacionadas con documentos del partido y del estado, literatura pedagógica, así como la literatura especializada y otros materiales vinculados al problema estudiado que permitieron la

fundamentación teórica de la investigación. Además fue objeto de análisis del perfil ocupacional de los estudiantes de 1. año de la especialidad de albañilería.

- **Análisis de los productos de la actividad del alumno** y como técnica el empleo de **la prueba pedagógica**: Se aplico para diagnosticar el estado de aprendizaje que poseen los estudiantes sobre la conservación del patrimonio cultural edificado.

Métodos del nivel estadístico-matemático: Estadística Descriptiva: para reflejar los resultados del análisis estadístico.

Población: Los 70 estudiantes del primer año de los grupos de Albañilería del Instituto Politécnico Andrés Berro Macías que reciben la asignatura Práctica de Albañilería.

Muestra: Los 35 estudiantes del primer año del grupo 1 Albañilería A del Instituto Politécnico Andrés Berro Macías que reciben la asignatura Práctica de Albañilería.

La **contribución científica**: Radica en la aplicación de las actividades para el desarrollo de la habilidad conservar en los estudiantes del 1. Año de la especialidad de albañilería del Instituto Politécnico Andrés Berro Macías.

Descripción del trabajo:

El contenido del informe se presenta en introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

DESARROLLO:

2. RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO.

Se aplicaron los métodos y técnicas del nivel empírico; se comportaron:

La observación pedagógica:

Permitió el diagnóstico de la realidad y se obtendrá la información de la situación que presentan los estudiantes del 1. Año de la especialidad de albañilería, donde 75, 9 % poseía insuficiencias.

La encuesta:

Se encuestaron a los 35 alumnos y se constató como problema - el desarrollo de la habilidad conservar.

La entrevista:

Para la realización del diagnóstico de la investigación, reveló un insuficiente desarrollo de la habilidad conservar.

El análisis documental:

El estudio de diferentes fuentes de la literatura pedagógica, aseveran que es una necesidad el estudio del desarrollo de la habilidad conservar a través de la investigación.

El análisis de los productos de la actividad del alumno y como técnica el empleo de **la prueba pedagógica:**

Permitió diagnosticar el estado del aprendizaje que poseen los estudiantes sobre la conservación del patrimonio cultural edificado.

VALORACION DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO:

Potencialidades de los estudiantes.

3. Se interesan por intercambiar sobre el tema de la conservación de obras patrimoniales trinitarios.
4. Muestran disposición para participar en las actividades.

Carencias de los estudiantes.

- Poco dominio de los contenidos relacionados con la conservación de obras patrimoniales.
- Desconocen las causas del deterioro de las edificaciones y las consecuencias que estos pueden ocasionar a la pérdida del patrimonio edificado trinitario.
- No dominan los contenidos relacionado con la restauración de obras patrimoniales trinitarios.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: PATRIMONIO MUNDIAL. SURGIMIENTO Y DESARROLLO.

El surgimiento del Patrimonio Mundial es un concepto que ha tenido su desarrollo bastante rápido y responde al interés generalizado de los pueblos por preservar su memoria, su obra, sus huellas y el entorno, de las diferentes culturas, de nuestro planeta.

Para definir el concepto de Patrimonio Mundial se hace necesario realizar un análisis del proceso que conllevó a ello, haciendo énfasis en los acuerdos fundamentales que propiciaron y permitieron el surgimiento y desarrollo de los bienes de la humanidad.

Los antecedentes del surgimiento del concepto de Patrimonio Mundial se aprecian en la relación de hechos que a continuación se plantean:

1. Convención sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Conferencia Intergubernamental, La Haya, 14 de Mayo de 1954, esto incluye: el protocolo sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado.
2. Registro Internacional de bienes culturales: recomendaciones que definen los principios internacionales que deben aplicarse a las excavaciones arqueológicas. Conferencia General de la UNESCO, Nueva Delhi, 5 de Diciembre de 1962.
3. Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los paisajes y lugares. Conferencia General de la UNESCO, París, 11 de Noviembre de 1962.
4. Convención sobre las medidas encaminadas a prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales, Conferencia General de la UNESCO, París, 14 de Diciembre de 1970.
5. Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO, París, 1972.

Durante décadas de historia de la humanidad se desarrollaron conflictos que provocaban la afectación, destrucción y erradicación de bienes culturales de las regiones o países por donde se desarrollaban estos terribles eventos. Con el tiempo se fue tomando conciencia que en esas devastaciones perdían todos los implicados, por las pérdidas de valores patrimoniales y humanos que ocurrían, por ello se propuso definir qué eran los bienes culturales y así quedaron reflejados en los artículos.

- Los bienes, muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el Patrimonio Cultural de los pueblos.
- Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o reponer los bienes culturales definidos en el apartado a...”

Como se puede apreciar se definía como bienes culturales a todo aquello que tuviese importancia para los pueblos, se estableció un registro internacional de bienes culturales bajo protección especial y se especifica la forma en que se debía proceder para formar parte de ese registro, para ello los interesados debían dirigir la solicitud al director general de la UNESCO con la petición y descripción del bien cultural, precisando su emplazamiento y límites las que se someten a un proceso de oposición para su reconocimiento. Aspecto que se mantiene con un alto grado de responsabilidad e integridad.

Registro Internacional de Bienes Culturales.

Durante décadas y por diferentes civilizaciones fueron saqueados los valores patrimoniales de muchos pueblos desde la misma caída de las ciudades estados de la antigüedad, hasta la conquista brutal de las Culturas Mayas, Aztecas e Incas en América.

Desde la antigüedad los trofeos de guerra de los victoriosos implicaban ganancias, riquezas y prestigio para los conquistadores. Años después con el tiempo, muchos valores quedaron sepultados y olvidados, y hombres motivados de buena fe científica y otros con no muy buenas intenciones, con deseos de lucro, iniciaron la búsqueda de los restos que aun quedaban sepultados y olvidados por diferentes regiones del planeta.

La búsqueda de obra se hacía más intensa y despiadadas en la medida en que más riqueza se encontraban y que estimulaban a la aparición de inescrupulosos que lejos de realizar levantamientos arqueológicos adecuados, destruían el entorno y hacían, a los especialistas, mucho más difícil el trabajo de interpretación y estudio en general de los datos que podían aportar esos restos o reliquias para la posteridad.

El estudio arqueológico no es trabajo fácil pero si necesario para conocer mejor a nuestras culturas, las cuales dieron origen a lo que hoy somos, para entender como surgimos, qué somos y poder avizorar hacia donde vamos. Estos elementos demuestran la importancia de los principios elementales para la realización de excavaciones arqueológicas con responsabilidad y conocimiento.

Quedó claro para muchos que el hecho de definir el Registro de Bienes Culturales”, era un logro humano del entendimiento, pero faltaba algo más, faltaba abordar el bien natural y este a través de la belleza y del carácter de los lugares y países, con ello se logra que se conozca la necesidad de observar determinadas recomendaciones para cuidar los entornos naturales y preservarlos. Hace énfasis en la importancia científica y estética de los lugares naturales y los países urbanos.

Se define las acciones que pueden causar daños a los bienes señalados como: la construcción de todo tipo de edificaciones, carreteras, obras hidráulicas, las líneas de alta y baja tensión, aeródromos, estaciones de radio y televisión, los autoservicios, carteles publicitarios y lumínicos, la tala de árboles, la explotación de minas y canteras, los depósitos de desechos de todo tipo.

No solo se precisaron los posibles daños, sino también se previeron medidas de protección como: planes de urbanización y ordenación de áreas, clasificación de zonas de paisajes externos, lugares de interés aislados, inspecciones y definición de reservas y parques naturales.

Estos elementos se consideraron como métodos para lograr medidas de protección.

Esto no siempre fue acompañado del reconocimiento y entendimiento, porque en esa época aún se estimaba la eternidad del poder de regeneración natural del entorno, tamaño error que costaría la pérdida de muchos valores naturales de la humanidad. Era un inicio, una necesidad que abría paso a la conciencia de políticos abordados y presionados por naturalistas y científicos que constantemente alertaban sobre la pérdida de los bienes naturales.

Con el posterior desarrollo tecnológico de las comunicaciones, que se inician en la década de 1960, se crea un nivel de información y comunicación que de forma rápida y precisa, en minuto, las noticias recorren el mundo con imágenes de la destrucción, robos, saqueos y pérdida de valores culturales y estos, entre otras muchas situaciones provoca la toma de postura por parte de miembros de la UNESCO, al proponer a la comunidad internacional las acciones para prohibir e impedir la exportación, importación y transferencia de propiedades ilícita de bienes culturales. Con esto se intenta frenar, detener, o al menos disminuir los actos vandálicos.

El fin de este actuar queda bien claro, una forma de cerrarle el paso a las actividades ilícitas de los bienes culturales, contra el saqueo desmedido e intolerable de los valores patrimoniales inherentes de las culturas y pueblos del planeta, seriamente amenazados. No solo las recomendaciones de por sí cumplen su cometido, la voluntad política de los estados por la lucha de estas actividades ilícitas desempeñan un papel predominante y definitorio.

Como era de esperar, no podía demorarse más la adopción de acciones más amplias y abarcadoras sobre el Patrimonio de la Humanidad y es así como en la Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural aprobada por la conferencia general de la UNESCO el 16 de Noviembre de 1972, y ratificada por muchos estados, se adoptan los principios y procedimientos que se establece para estos casos.

En este evento internacional se definieron algunos principios básicos como:

- Los estados reconocen su responsabilidad y recae en ellos primordialmente cuidar su patrimonio.
- Reconocen el deber de la comunidad internacional de cooperar en la salvaguarda del patrimonio.

Sobre la base de los principios, cada país realiza su inventario de valores patrimoniales para su reconocimiento internacional.

Se define a partir de estos presupuestos como “Patrimonio Cultural”, los bienes creados o disfrutados por la humanidad tales como:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de esculturas o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de características arquitectónicas, inscripciones, cavernas, que tengan valor universal excepcional histórico del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones aislados o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas incluidos los lugares arquitectónicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Como se puede apreciar el bien cultural es amplio y a su vez preciso en sus definiciones y abarca todo lo cual tenga valor patrimonial excepcional histórico, artístico o científico.

Profundización en torno al concepto Patrimonio Cultural.

Marta Arjona (2000:10) define como Patrimonio Cultural a “Aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general: Como son los documentos y bienes relacionados con la historia, incluidos los de la ciencia y la técnica, así como con la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia; las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna, las colecciones u objetos de interés científico y técnico, el producto de las excavaciones arqueológicas, los bienes de interés artístico, tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas,

aplicadas y de arte popular; los documentos y objetos etnológicos o folklóricos, los manuscritos raros, incunables y otros libros, documentos y publicaciones de interés especial, los archivos, incluso los fotográficos, fonográficos y cinematográficos; mapas y otros materiales cartográficos, las pinturas originales o impresas y los instrumentos musicales; los centros históricos urbanos, construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social; las tradiciones populares urbanas o rurales y las formaciones geológicas del pasado o testimonios sobresalientes del presente que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional”...

El centro histórico urbano como representante del patrimonio cultural edificado.

En la constitución de la república de Cuba (1992:20) se entiende por **Centro Histórico Urbano**: El conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas, y particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan, y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.

Esta definición insiste en aspectos que se consideran determinantes en la conceptualización de lo que es un centro urbano, que son los siguientes:

- Se refiere a un asentamiento de carácter urbano, en interrelación con el marco geográfico que le sirve de referencia física e histórica.
- Se refiere a un asentamiento de una determinada identidad morfológica de las estructuras físicas e históricas.
- Se refiere a un determinado valor documental, en relación con el complejo socio-cultural del cual dichas estructuras físicas son testimonio.
- Se refiere a un determinado conjunto urbano vivo, que funciona como marco de actividad de la sociedad contemporánea y expresión de su evolución cultural en proceso de desarrollo interrumpido.

Afirma P .L. Cervellati que restaurar un centro histórico significa determinar instrumentos y programas de actuación capaces de proteger o reconstituir la relación original entre población y escenario físico, entre exigencias sociales y económicas en continua evolución y el ambiente ya constituido, fijo.

La conservación en Trinidad:

La conservación de vivienda, en general describe un núcleo original del siglo XVIII que fue modificado en el siglo XIX. Construida con la técnica del mampuesto, posee una fachada apaisada con grandes ventanas que fueron protegidas en el siglo XIX por barrotes de hierro, su acceso principal se caracteriza por un gran portón a la española que abre con dos postigos. Su muro frontal se decora mediante un falso despiece y se remata en su parte superior por un alero de tejazoz de tres hiladas. En su interior a la crujía y colgadizo se le agrega un martillo lateral utilizando la profundidad del solar, para así convertirlo en un patio central; pues la planta originaria era en forma de U, la comunicación entre ambas naves se desarrolla a través de un gran vano. Los techos de armadura de madera y tejas criollas de la primera crujía y el colgadizo se combinan con los presentes en los colgadizos, realizados con materiales más contemporáneos durante la última intervención, debido al avanzado deterioro que presentaban los originales. Al fondo del patio, en la década de 1980, se le adiciona una nave al fondo del solar para ampliar el centro escolar.

La fachada se caracteriza por la sobriedad y ausencia de Conocido como Cabildo de los Congos Reales, este modesto edificio es representante de la arquitectura popular en su variante más modesta en la Ciudad. Fundado en 1856 por descendientes de congos, como su nombre lo indica, está dedicado a la celebración de bailes y cultos obtenidos del sincretismo de las culturas cubana y africana.

elementos decorativos; su distribución espacial es de gran sencillez formada por dos crujía paralela a la calle en la que se ha erigido un altar con la imagen de San Antonio, procedente de la religión católica y reconocido como Oggun, uno de los guerreros de la religión africana. En el interior un techo a dos aguas protege sus muros de mampuesto y ladrillos. En general el edificio ha sido sometido a varias intervenciones.

La fachada, orientada hacia la calle Alameda, adopta un ritmo de puerta-ventana en dependencia a su distribución espacio-funcional. Las ventanas inicialmente de madera, se van separando del suelo en la medida en que se salva el desnivel de la calle, quedando las dos últimas totalmente suspendidas. Las corrientes artísticas del siglo XIX que imperaron en la ciudad, motivaron a sus propietarios a sustituirlas por las forjadas en hierro que aún conserva.

A unos cien metros de la Plaza Mayor y haciendo frente al Palacio de Cantero, encontramos esta residencia de dos plantas del período colonial, surgida después del año 1814 cuando, Don Pedro José Iznaga y Borrell decide erigir en el solar de su propiedad de la calle Desengaño entre Gloria y Media Luna, un palacio que sirviera de mansión a su aristocrática familia. La casona, suntuoso edificio, grande, fresco y con materiales del país, despierta todavía la admiración de cuantos visitan la ciudad de Trinidad. Desde el siglo XIX transitó el Palacio Iznaga por sucesivos dominios pero asombrosamente siempre la posesión correspondió a algún miembro de la propia familia Iznaga hasta casi finalizado el siglo XX.

Es de altos y bajos, con una conformación en planta cerrada de forma irregular, en cuyo centro se desarrolla el típico patio colonial. Representativa de las casas palaciegas trinitarias del siglo XIX, posee características espaciales de la *casa almacén* dentro de la tipología doméstica en Cuba. La primera planta está formada por dos crujías paralelas a la calle del Desengaño, interrumpidas por un amplio zaguán que se convierte en el acceso principal al edificio. La segunda crujía antecede a una galería, que se comunica con el patio a través de amplias arcadas de medio punto. Hacia el lado izquierdo de la casa y perpendicular a la calle principal encontramos otro cuerpo con dos espacios, destinados a la caballeriza – cochera uno, y el otro como almacén. Por el lateral derecho aparecen las habitaciones destinadas a la servidumbre así como la entrada de los coches. Hacia el fondo y cerrando el área del solar que ocupa la casa aparece una galería con numerosas arcadas.

La segunda planta tiene una distribución espacial diferente y resulta representativa de las típicas plantas trinitarias del siglo XIX. Las dos primeras crujías contienen sala, aposentos, saleta y recámaras, seguidas de una galería con arcadas también de medio punto que, en un extremo tiene la escalera para acceder desde el piso inferior y continuar hasta la azotea o mirador y el resto del espacio se destina a comedor. Por ambos cuerpos laterales aparecen más aposentos para la familia y en el bloque que sirve como cierre posterior de la planta encontramos la cocina principal, un desván y otras habitaciones auxiliares.

En la planta alta, la galería y balcones interiores desempeñan la función de áreas de circulación y en la planta baja esta función se realiza a través del patio interior, cuyo

inmenso espacio conforma un área casi cuadrada pavimentada con ladrillos y el habitual aljibe en su centro.

La fachada tiene como elemento de mayor prestancia un balconaje corrido soportado por dobles canes de madera con su perfil moldurado, que ocupa toda la sección principal y parte de las laterales, le sirve de protección una reja de hierro decorada y se cubre por un tejadillo de madera y tejas criollas sustentado por pies derechos de hierro terminados con capiteles de madera.

El acceso principal se conforma por un gran arco rebajado que se cierra con una puerta a la española de dos postigos ornamentada por clavos de hierro forjado. En el resto de las fachadas aparecen grandes ventanas de madera protegidas por rejas de hierros lisos y otras puertas similares a la del acceso principal en los puntos por los que se acceden. Otro elemento de fachada que se repite en la planta baja son las pilastras adosadas al muro con molduras decorativas en la base y capiteles, los que a su vez se interceptan con un friso también moldurado que decora todo el paramento exterior.

Su valor constructivo está dado por el uso audaz y magistral de los materiales que se emplearon, entre ellos: las maderas preciosas usadas en el techo de armadura decorado, en los cierres con forma de abanicos de los arcos de medio punto; en las sobrias puertas; en la ligereza de los tabiques entramados del segundo nivel; en la diversidad de los ladrillos empleados tanto para pavimentos, molduras, dovelas y muros, así como otros materiales más refinados como el mármol y el hierro.

Los elementos compositivos que definen la expresión arquitectónica del edificio: escala, volumetría, tratamiento de fachada y ornamentos, lo jerarquizan dentro del tejido urbano donde se inserta como un claro exponente de la superposición material de los códigos del neoclasicismo a los antecedentes estético – espaciales y constructivos del siglo XVIII, con resultado cualitativo que deviene en excepcional.

El Proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Práctica de Albañilería.

La conservación del patrimonio cultural edificado y el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Práctica de Albañilería.

Una ciencia es tal en la medida en que tenga definido un objeto de estudio, principio y disponga de una metodología capaz de modificar dicho objeto, en correspondencia con sus leyes y componentes. A satisfacer esos requerimientos. Lograr elevadas demandas

impone el encargo social asignado a la escuela contemporánea y exige del profesor, el conocimiento de las categorías didácticas y, a partir de las mismas, dominar las regularidades que entre ellas se establecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se consideran categorías fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje a: los objetivos, el contenido, los medios, las formas de organización de la enseñanza y la evaluación. Las tres primeras conforman lo que se ha dado en llamar didáctica fundamental.

Los objetivos constituyen la categoría rectora pues expresan la transformación planificada que se desea lograr en los estudiantes de acuerdo con las aspiraciones de la sociedad (encargo social); representan el punto de partida y premisa pedagógica más general de todo el proceso de enseñanza. Son componentes de los objetivos, y por tanto los sujetos a planificación: los conocimientos, los hábitos, las capacidades, las convicciones, los sentimientos y las actitudes de los alumnos.

No menos importante resulta la realización de una correcta orientación hacia el objetivo, que trascienda a la formación de los objetivos de la clase para abarcar cada momento de ésta. Ha quedado demostrado científicamente que la adquisición de una adecuada orientación hacia el objetivo eleva la calidad de la actividad cognitiva.

El contenido de la enseñanza, por otra parte, responde al qué enseña o está social e históricamente determinado. La tendencia actual es asumir una concepción amplia de materia de enseñanza, que incluya además de los tradicionales aspectos del saber y el poder asociados a la ciencia que se enseña sus formas fundamentales de trabajo y de pensamiento, y nociones filosóficas y epistemológicas vinculadas con la naturaleza de sus objetos y fenómenos.

La determinación del contenido de enseñanza lo constituyen los elementos que garantizan la continuidad de desarrollo cultural de la sociedad:

- el sistema de conocimientos ya adquiridos por la sociedad.
- La experiencia de la aplicación práctica de los métodos conocidos de la actividad.
- La experiencia de la actividad creadora.
- Las normas de la relación del hombre con el mundo (voluntad, moral estética, etc.).

El método de enseñanza responde, en cambio, al cómo enseñar, en correspondencia con la etimología de la palabra método, del griego métodos, que requiere decir “camino

hacia algo”. La definición de esta categoría ha resultado ser polémica en la didáctica. No obstante, existe consenso en caracterizarlo como una serie de acciones y modos de conducta del profesor que sirven para provocar actividades necesarias de los alumnos, y por tanto, para la conducción efectiva, planificada y dirigida hacia un objetivo del proceso de instrucción y educación en la enseñanza. En ella resalta el marcado carácter bilateral del proceso de enseñanza –aprendizaje.

Es conocida la interrelación del método de enseñanza con las categorías didácticas: objetivo y contenido de enseñanza, fuera de la cual resulta incompleta su interpretación. En ella el papel rector corresponde a los objetivos, mientras que el contenido asume la función de base.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes asignaturas que se enmarcan en el currículo de la carrera de Construcción en la especialidad de obrero calificado en albañilería tiene su fundamento en lo expresado en párrafos anteriores.

La asignatura Práctica de Albañilería está integrada por temas que definen la carrera desde el punto de vista técnico, dotan a los estudiantes de las habilidades profesionales técnicas y conocimientos necesarios para elaborar proyectos de importancia económica considerando el aspecto económico, ambiental y tecnológico, necesarios para solucionar problemas pedagógicos y/o técnicos en la Educación Técnica Profesional, mediante la investigación científica y la aplicación de nuevas tecnologías.

Los problemas profesionales que deben ser resueltos por el graduado se vinculan con la conservación y restauración de los diferentes objetos de obra. Los mismos deben tener dominio de:

- ✚ La caracterización de los estilos arquitectónicos, la tipología estructural, técnicas, materiales y productos de la construcción más utilizados en Cuba.
- ✚ De la metodología del diagnóstico del estado técnico de las edificaciones de hasta dos niveles, así como de carreteras, vías férreas y presas de tierra.
- ✚ La identificación de las diferentes acciones constructivas necesarias en la remodelación de los inmuebles.
- ✚ La organización la ejecución de algunos trabajos de mantenimientos y conservaciones de edificaciones.

3. FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD CONSERVAR:

Según Pestrovski, A. (1985: 139) “La actividad de cualquier organismo es suscitado por sus necesidades y esta orientada a satisfacerlas”.

Actividades: “Son aquellas que adquieren mayor significación cuando la participación se simula como una realidad en la cual el objeto es parte activa. Se basan en las vivencia, cuando es ameno y divertido, cuando el maestro se convierte en buen facilitador, cuando se atiende a las necesidades individuales y finalmente cuando existe un adecuado uso de medios y recursos”. (Lic. Silva Vázquez, Xiomara. 2005).

La actividad de Conservación: es la que posibilita recuperar, mantener, crear y planificar las edificaciones para su óptimo uso socio económico, preservando su valor expresivo y testimonial de una cultura, en un lugar y época determinada. Marín Villafuerte

Las actividades se caracterizan por un estilo abierto y participativo para propiciar el intercambio de ideas desde un ambiente agradable y estimulante para el aprendizaje.

Las actividades presentan la estructura siguiente: Acción, Objetivo, Operación, Evaluación

Actividad 1.

Acción: Visitar una obra en restauración.

Objetivo: Caracterizar las condiciones estructurales en que se encuentra la obra.

| Operaciones | Profesor | Alumno |
|-------------|--|--|
| 1 Orientar | <p>El profesor orienta que los estudiantes analicen las condiciones estructurales de la obra.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes determinen el estado actual de la obra.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes comparen las condiciones estructurales de la obra con otras ya visitadas</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes seleccionen los elementos estructurales con mayor afectación</p> | <p>El alumno analizará las condiciones estructurales en que se encuentra la obra.</p> <p>El alumno determinará el estado actual en que se encuentra la obra.</p> <p>El alumno compara las condiciones estructurales de la obra con otras ya visitadas.</p> <p>El alumno selecciona dentro de la obra los elementos estructurales con mayor</p> |

| | | |
|-------------|--|--|
| | constructiva. | afectación constructiva. |
| 2 Ejecución | Se realizara la ubicación de los estudiantes por grupos dando recorrido por las diferentes áreas constructivas de la obra, para determinar el estado actual de la obra y seleccionar los elementos constructivos con mayor afectación. | Los alumnos organizados por grupos realizaran recorrido por las diferentes áreas de la obra analizando, determinando y comparando el estado constructivo de la misma, seccionando los elementos con mayor afectación constructiva. |
| 3. Control | El profesor controlara la actividad durante el recorrido de los alumnos por las diferentes áreas de la obra. | |

Evaluación: Se evaluarán los resultados a través de criterios de los estudiantes se hará énfasis en los más acertados para que sirva de ejemplo a los demás estudiantes, según las actividades realizadas y cualidades de los mismos se evaluará a los estudiantes por la categoría de MB, B, R y M.

Actividad 2

Acción: Revisión de la documentación técnica de la obra en restauración.

Objetivo: Identificar el estado actual de la ejecución de la obra en restauración.

| Operaciones | Profesor | Alumno |
|------------------|---|---|
| 1. Orientaciones | <p>El profesor orienta que los estudiantes analicen a través de la revisión de la documentación técnica el estado actual de la ejecución de la obra.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes caractericen el estado actual de la ejecución de la obra a través de la revisión de la documentación técnica.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes establezcan relaciones de la ejecución en las diferentes áreas de la obra.</p> | <p>El alumno analizará a través de la revisión de la documentación técnica el estado actual de la ejecución de la obra</p> <p>El alumno caracterizará el estado actual de la ejecución de la obra a través de la revisión de la documentación técnica</p> <p>El alumno establecerá relaciones de la ejecución en las diferentes áreas de la obra.</p> |
| 2. Ejecución | Se realizará una mesa redonda donde los estudiantes con la ayuda | Los alumnos en una mesa redonda revisarán con |

| | | |
|------------------|--|---|
| | del profesor revisarán la documentación técnica de la obra. | ayuda del profesor la documentación técnica de la obra. |
| 3 Control | El profesor controlará la actividad recorriendo los diferentes puestos de los estudiantes. | |

Evaluación: La evaluación se dará según los resultados a través de una mesa redonda, posteriormente se llamarán a conclusiones finales según las opiniones sobre el tema.

Actividad 3.

Acción: Clasificar los materiales

Objetivo: Clasificar los materiales a emplear en la restauración de la obra.

| Operaciones | Profesor | Alumno |
|--------------------|---|---|
| 1 Orientar | El profesor orienta que los estudiantes identifiquen los materiales a emplear en la restauración de la obra El profesor orientará que los estudiantes seleccionen los materiales a emplear en la restauración de la obra El profesor orientará que los estudiantes agrupen los materiales a emplear en la restauración de la obra | El alumno identificará los materiales a emplear en la restauración de la obra El alumno seleccionará los materiales a emplear en la restauración de la obra El alumno agrupará los materiales a emplear en la restauración de la obra |
| 2 Ejecución | El profesor realizará la ubicación de los estudiantes por grupos para la clasificación de los materiales a emplear en la restauración de la obra. | El alumno clasificará los materiales a emplear en la restauración de la obra. |
| 3 Control | El profesor controlara la actividad por los diferentes puestos de trabajo | |

Evaluación: La evaluación se realizara según las actividades realizadas y cualidades de los estudiantes, se evaluara al alumno por categorías de MB, B, R, M.

Actividad 4.

Acción: Orden de los materiales por puestos de trabajo.

Objetivo: Ordenar los diferentes materiales a utilizar en la restauración por áreas de trabajo.

| Operaciones | Profesor | Alumno |
|--------------------|--|--|
| 1. Orientar | <p>El profesor orienta que los estudiantes identifiquen los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes seleccionen los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes clasifiquen los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El profesor orienta que los estudiantes ordenen los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> | <p>El alumno identificará los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno seleccionará los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno clasificará los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno ordenará los diferentes tipos de materiales a utilizar en la obra.</p> |
| 2 Ejecución | El profesor orientará que los estudiantes por grupos realicen el orden de los materiales por puestos de trabajo. | Los alumnos organizados en grupos ordenarán los materiales por puesto de trabajo |
| 3 Control | El profesor controlara la actividad por puestos de trabajo. | |

Evaluación: Se realizará según la actividad que realiza cada grupo de trabajo y según la calidad se determinará los mejores trabajos.

Actividad 5

Acción: Cálculo de materiales.

Objetivo: Calcular la cantidad de materiales a utilizar en la obra.

| Operaciones | Profesor | Alumno |
|-----------------------|--|---|
| 1- Orientación | <p>El profesor orientara que los estudiantes identifiquen los materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El profesor orientara que los estudiantes seleccionen los materiales a utilizar en la obra.</p> | <p>El alumno identificara los materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno seleccionara los materiales a utilizar en la obra.</p> <p>El alumno efectuara el cálculo de los materiales</p> |

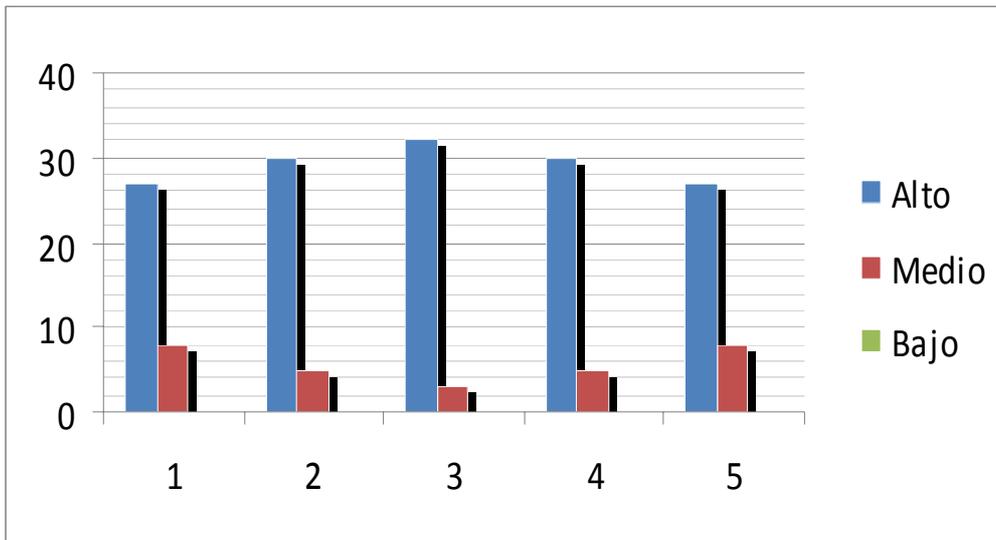
| | | |
|---------------------|--|---|
| | El profesor orientara que los estudiantes efectúen el cálculo de los materiales a utilizar en la obra. | a utilizar en la obra. |
| 2- Ejecución | El profesor supervisara la actividad a realizar por los estudiantes. | El alumno calculara los materiales a utilizar en la obra. |
| 3- Control | El profesor controlara la actividad a través de la revisión del cálculo efectuado por los estudiantes. | |

Evaluación: Se evaluarán los resultados a través de criterios de los estudiantes, se hará énfasis en los más acertados para que sirva de ejemplo a los demás estudiantes.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS EXPERIMENTALES.

Para implementar los resultados en la práctica se sometió a la aplicación del método experimentación, la tabla y el gráfico ilustran los resultados cuantitativos.

| Preguntas | Alto | % | Medio | % | bajo | % |
|------------------|-------------|----------|--------------|----------|-------------|----------|
| 1 | 27 | 77.14 | 8 | 22,86 | 0 | 0 |
| 2 | 30 | 85.71 | 5 | 14,28 | 0 | 0 |
| 3 | 32 | 91.43 | 3 | 8,57 | 0 | 0 |
| 4 | 30 | 85.71 | 5 | 14.28 | 0 | 0 |
| 5 | 27 | 77.14 | 8 | 22.86 | 0 | 0 |



El gráfico anterior muestra los resultados cuantitativos, o sea después de aplicar el experimento, ofrece una información de los conocimientos acerca de las labores de conservación del patrimonio cultural edificado trinitario que poseen los estudiantes de Albañilería del IP "Andrés Berro Macías", se puede observar que existe un porcentaje elevado del alto conocimiento y una gran minoría de estudiantes con la categoría de medio acerca del conocimiento de la conservación del patrimonio cultural edificado trinitario. Podemos plantear que es aplicable, factible la propuesta.

CONCLUSIONES:

- El proceso realizado permite precisar y determinar los conocimientos relacionados con la conservación, desde diferentes ciencias y disciplinas a fines a la pedagogía a propósito de conformar el marco teórico y metodológico que permite sustentar las actividades para el desarrollo de la habilidad conservar en los estudiantes del 1. Año de la especialidad de Albañilería.
- Se aplicaron los métodos y técnicas del nivel empírico esto permitió el diagnóstico de la realidad y se obtendrá la información de la situación que presentan los estudiantes del 1. Año de la especialidad de albañilería, donde 75, 9 % poseía insuficiencias; se encuestaron a los 28 alumnos y se constató como problema - el desarrollo de la habilidad conservar. La realización del diagnóstico de la investigación, reveló un insuficiente desarrollo de la habilidad conservar. El estudio de diferentes fuentes de la literatura pedagógica, aseveran que es una necesidad el estudio del desarrollo de la habilidad conservar a través de la investigación. El análisis de los productos de la actividad del alumno y como técnica el empleo de la prueba pedagógica: permitió diagnosticar el estado del aprendizaje que poseen los estudiantes sobre la conservación del patrimonio cultural edificado trinitario.
- Dichas actividades les permitirán a los estudiantes interactuar con los diferentes componentes de la conservación del Patrimonio Cultural Edificado Trinitario, le permitan la formación de habilidades capacidades actitudes y valores que se manifiestan en su pensamiento crítico y responsable en lo individual y lo colectivo en los estudiantes del 1. Año de la especialidad Albañilería propiciándole el intercambio de ideas desde un ambiente agradable y estimulante para el desarrollo de habilidades.
- La implementación del sistema de actividades se elaboró a partir del establecimiento de orientaciones metodológicas y requerimientos didácticos que garantizan la coherencia, flexibilidad y sistematicidad de cada uno de los elementos que la integran. A su vez promueven en los estudiantes, el interés por encontrar soluciones a los problemas actuales de la conservación, además de potenciar la actividad creadora del alumno para la proyección del desarrollo de la habilidad conservar.

RECOMENDACIONES:

1. Como resultado del trabajo realizado se propone continuar investigando en esta problemática, en particular en las aristas que tienen que ver con el tratamiento de los contenidos relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado en las diferentes disciplinas que conforman la especialidad de Construcción Civil en el IP Andrés Berro.
2. Aplicar el sistema de actividades en la asignatura Práctica de Albañilería en la especialidad de Construcción Civil en el IP Andrés Berro de Trinidad.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Álvarez de Sayas, Carlos. Epistemología: la educación para la vida.
2. Álvarez de Zayas, Carlos: Didáctica del Postgrado. Material mimeografiado, MES, 1996.
3. Amador Martínez, Amalia: Socialización y Educación de la personalidad. Una mirada a la teoría y la práctica Curso 17. Pedagogía 1999. Ciudad de La Habana, 1999.
4. Castro Ruz, Fidel. El Futuro de nuestro país tiene que ser, necesariamente, un Futuro de Hombres de Ciencia. Imprenta del INRA, La Habana, 1960.
5. Ciardini, F. y Falini, P. Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A. 1983
6. Colectivo de Autores. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
7. Colectivo de Autores. Superación para Profesores de Psicología. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
8. Colectivo de Autores. Temas sobre la Actividad y la Comunicación; Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1989.
9. García Batista, Gilberto y Addine Fátima. Formación permanente de profesores. Retos del siglo XXI. Curso 18. Pedagogía 2001. Ciudad Habana, 2001.
10. García Ramis, Lizardo et al. Los retos del cambio educativo. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1995.
11. García Ramis, Lizardo y Valle, Alberto. La escuela cubana en el camino hacia el 2000. Vías y Retos Curso 23, Pedagogía '99, Ciudad de la Habana, 1999.
12. González Serra Diego. Problemas filosóficos de la psicología. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba, 1994, p. 130-131.
13. González Castro, Vicente. Profesión Comunicador. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 1989.
14. González Maura, Viviana. Psicología para Educadores. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
15. González Rey, Fernando. Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1995.

16. Hart Dávalos, Armando. Discurso pronunciado en la sesión inaugural de la Conferencia Internacional "Por el equilibrio del mundo". 27 de enero 2003, Ciudad de La Habana, folleto impreso.
17. Jaramillo, J.C. Educación Personalizada: un modelo educativo. Colección Experiencias, Colombia, 1994.

Anexo 1.

Guía de observación: (Entrada y salida)

Objetivo: obtener información acerca del modo de actuación de la muestra durante la realización de diferentes actividades desarrolladas en la escuela y localidad.

1.- El estudiante hace ejercicio de la crítica ante el mal tratamiento relacionado con la restauración del patrimonio edificado:

Siempre_____. A veces_____.

Muy pocas veces_____. Nunca_____.

2.- El estudiante manifiesta actitudes hacia el tratamiento relacionado con la restauración del patrimonio edificado:

Siempre_____. A veces_____.

Muy pocas veces_____. Nunca_____.

3.- Realiza actividades relacionadas con el tratamiento de los contenidos de restauración del patrimonio edificado:

Siempre_____. A veces_____.

Muy pocas veces_____. Nunca_____.

4.- Participa en actividades de construcciones patrimoniales:

Siempre_____. A veces_____.

Muy pocas veces_____. Nunca_____.

5.- Participa en campañas de restauración del patrimonio edificado:

Siempre_____. A veces_____.

Muy pocas veces_____. Nunca_____.

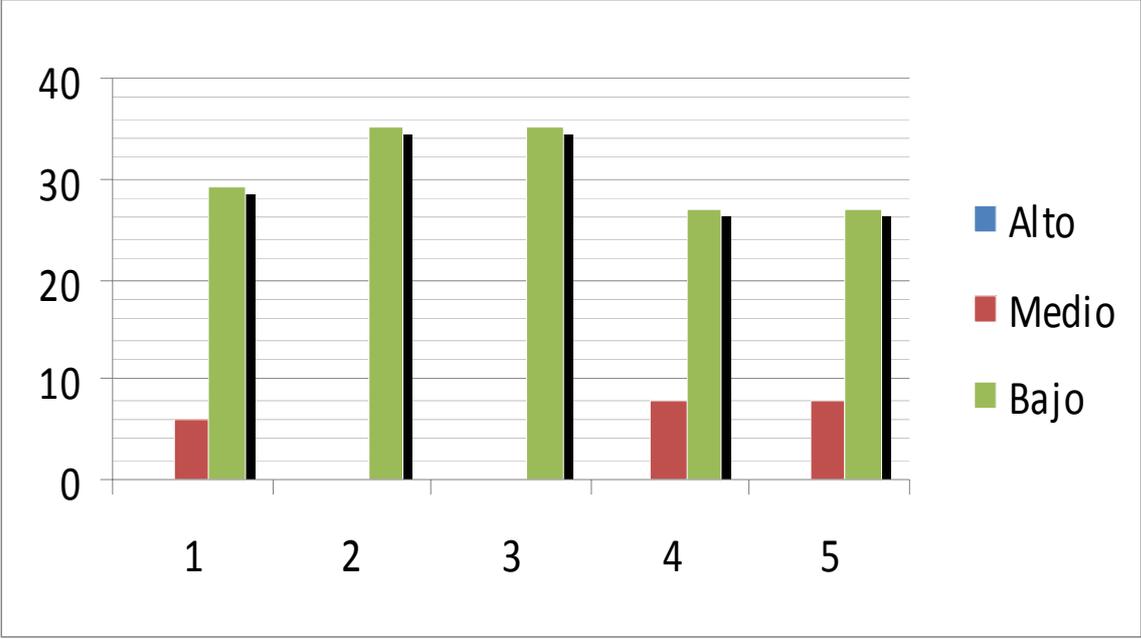
6.- Tiene conocimiento de la importancia que reviste para el patrimonio local la restauración:

Siempre_____. A veces_____.

Muy pocas veces_____. Nunca_____.

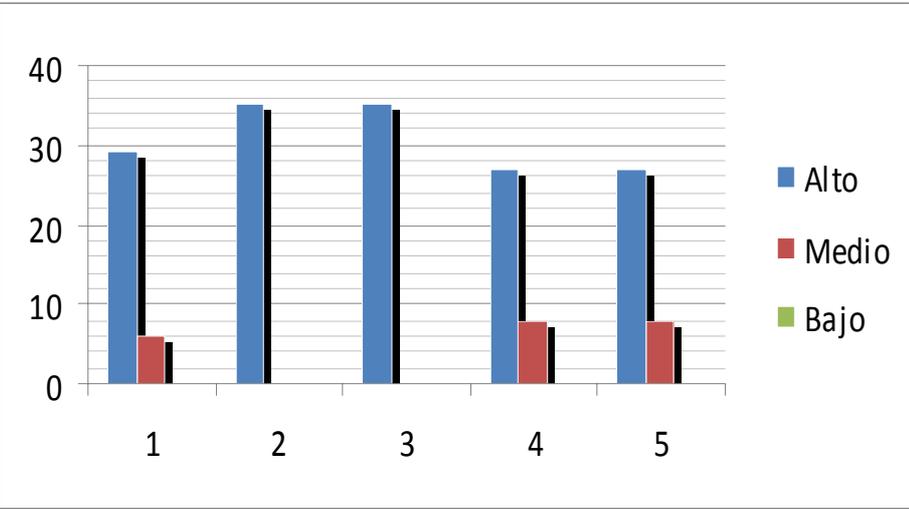
ANEXO 2. MATRIZ DE DATOS DE LA OBSERVACIÓN: Entrada.

| C.A. | Aspectos | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | |
|------|----------|------|---|------|---|---|-----|---|---|-----|----|----|---|---|-----|----|----|---|---|
| | 1 | A | M | B | A | M | B | A | M | B | A | M | B | A | M | B | A | M | B |
| 1 | | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 2 | | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 3 | | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 4 | | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| 5 | | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | X | | X |
| 6 | | | | X | | | X | | | X | X | | X | | | X | | | X |
| 7 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 8 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 9 | | X | | | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 10 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | X | | X |
| 11 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 12 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 13 | | | | X | | | X | | | X | X | | X | | | X | X | | X |
| 14 | | | | X | | | X | | | X | X | | X | | | X | | | X |
| 15 | | X | | | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 16 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 17 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | X | | X |
| 18 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 19 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 20 | | X | | | | | X | | | X | X | | X | | | X | X | | X |
| 21 | | X | | X | | | X | | | X | X | | X | | | X | X | | X |
| 22 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 23 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 24 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 25 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 26 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 27 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 28 | | X | | | | | X | | | X | X | | X | | | X | | | X |
| 29 | | X | | | | | X | | | X | | X | | | X | | X | | X |
| 30 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 31 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 32 | | | | X | | | X | | | X | X | | X | | | X | X | | X |
| 33 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 34 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| 35 | | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | X |
| % | | 16.6 | | 83.2 | | | 100 | | | 100 | 25 | 75 | | | 100 | 25 | 75 | | |



ANEXO 3. MATRIZ DE DATOS DE LA OBSERVACIÓN: salida.

| C.A. | Aspectos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----------|------|------|---|---|---|-----|---|---|-----|----|----|---|---|-----|----|----|---|
| | 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | |
| | A | M | B | A | M | B | A | M | B | A | M | B | A | M | B | A | M | B |
| 1 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 2 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 3 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 4 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 5 | X | | | X | | | X | | | | X | | X | | | X | | X |
| 6 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 7 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 8 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 9 | | X | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 10 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | X |
| 11 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 12 | X | | | X | | | X | | | | X | | X | | | X | | |
| 13 | X | | | X | | | X | | | | X | | X | | | X | | X |
| 14 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 15 | | X | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 16 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 17 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | X |
| 18 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 19 | X | | | X | | | X | | | | X | | X | | | X | | |
| 20 | | X | | X | | | X | | | | X | | X | | | X | | X |
| 21 | | X | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | X |
| 22 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 23 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 24 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 25 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 26 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 27 | X | | | X | | | X | | | | X | | X | | | X | | |
| 28 | | X | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 29 | | X | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | X |
| 30 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 31 | X | | | X | | | X | | | | X | | X | | | X | | |
| 32 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | X |
| 33 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 34 | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 35 | X | | | X | | | X | | | | X | | X | | | X | | |
| % | | 16.6 | 83.2 | | | | 100 | | | 100 | 25 | 75 | | | 100 | 25 | 75 | |



Anexo 4.

Encuesta a los estudiantes:

Objetivo: constatar el grado de conocimiento que tiene los estudiantes respecto al tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración en las obras patrimoniales espirituanas.

Solicitamos su colaboración al responder concientemente las preguntas de esta encuesta, la cual está dirigida a conocer el nivel de conocimiento que usted posee sobre el tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración de las obras patrimoniales espirituanas.

- Dar respuesta marcando con una x.

1- ¿Tienen conocimiento de la restauración de las obras patrimoniales espirituanas?

Si___. No___.

2- ¿Tienen conocimiento de la aplicación de nuevas tecnologías en la restauración de las obras patrimoniales espirituanas, para perfeccionar y mejora el proceso?

Si___. No___.

3-¿Podrían identificar el proceso de restauración de una obra del patrimonio edificado espirituano?

Si___. No___.

4- ¿Tiene conocimiento de actividades dirigidas a la restauración de obras patrimoniales espirituanas?

Si ___. No___.

Anexo5.

Entrevista a los estudiantes:

Objetivo: Obtener información respecto al tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración en las obras patrimoniales espirituanas.

Nombre y Apellidos: _____

- 1- ¿Tiene conocimiento relacionado con actividades dirigidas a la restauración de obras patrimoniales espirituanas?
- 2- ¿Domina los conocimientos relacionados con la restauración de obras patrimoniales espirituanas? Explique.
- 3- ¿Se considera interesado, motivado por desarrollar la habilidad restaurar? Argumente.
- 4- ¿Siente disposición por aprender sobre las actividades dirigidas a la restauración de obras patrimoniales espirituanas?
- 5- ¿Siente alguna satisfacción al poder contribuir a la restauración de obras patrimoniales espirituanas?
- 6- ¿Ha participado en la restauración de obras patrimoniales espirituanas?
- 7- ¿Qué habilidades profesionales ha desarrollado en la restauración de obras patrimoniales espirituanas?

Anexo 6.

Guía para el análisis documental.

Documentos: Programas de la asignatura Práctica de Albañilería.

Objetivo: Valorar si está presente el tratamiento de los contenidos relacionados con la restauración del patrimonio cultural edificado en la asignatura Práctica de Albañilería.

Indicadores:

1. Análisis de los objetivos del programa en correspondencia con la restauración; del programa Práctica de Albañilería.
2. Análisis de los contenidos que plantea el programa que conforman la asignatura Práctica de Albañilería atendiendo los siguientes indicadores:
 - Nociones que aborden la problemática del patrimonio cultural edificado a nivel internacional, nacional y local.
 - Aplicación de los conceptos que guardan relación con la restauración del patrimonio cultural edificado.
 - Aplicación de las leyes que rigen la restauración del patrimonio cultural edificado.
3. Análisis de las orientaciones metodológicas referidas a los temas del programa.
4. Análisis de la bibliografía que sugiere el programa.
5. Relación entre objetivos y contenidos del programa acorde el modelo del profesional.

Anexo 7.

La prueba pedagógica: (Inicial y final)

Estimado estudiante necesitamos de su respuesta conciente sobre el conocimiento que posee sobre el tratamiento relacionado con la restauración de las construcciones patrimoniales. Lee detenidamente cada pregunta y márcala cuando la hayas respondido. Muchas gracias.

Nombre y Apellidos: _____

Objetivo: medir el nivel de conocimientos sobre el tratamiento relacionado con la restauración de las obras patrimoniales espirituanas.

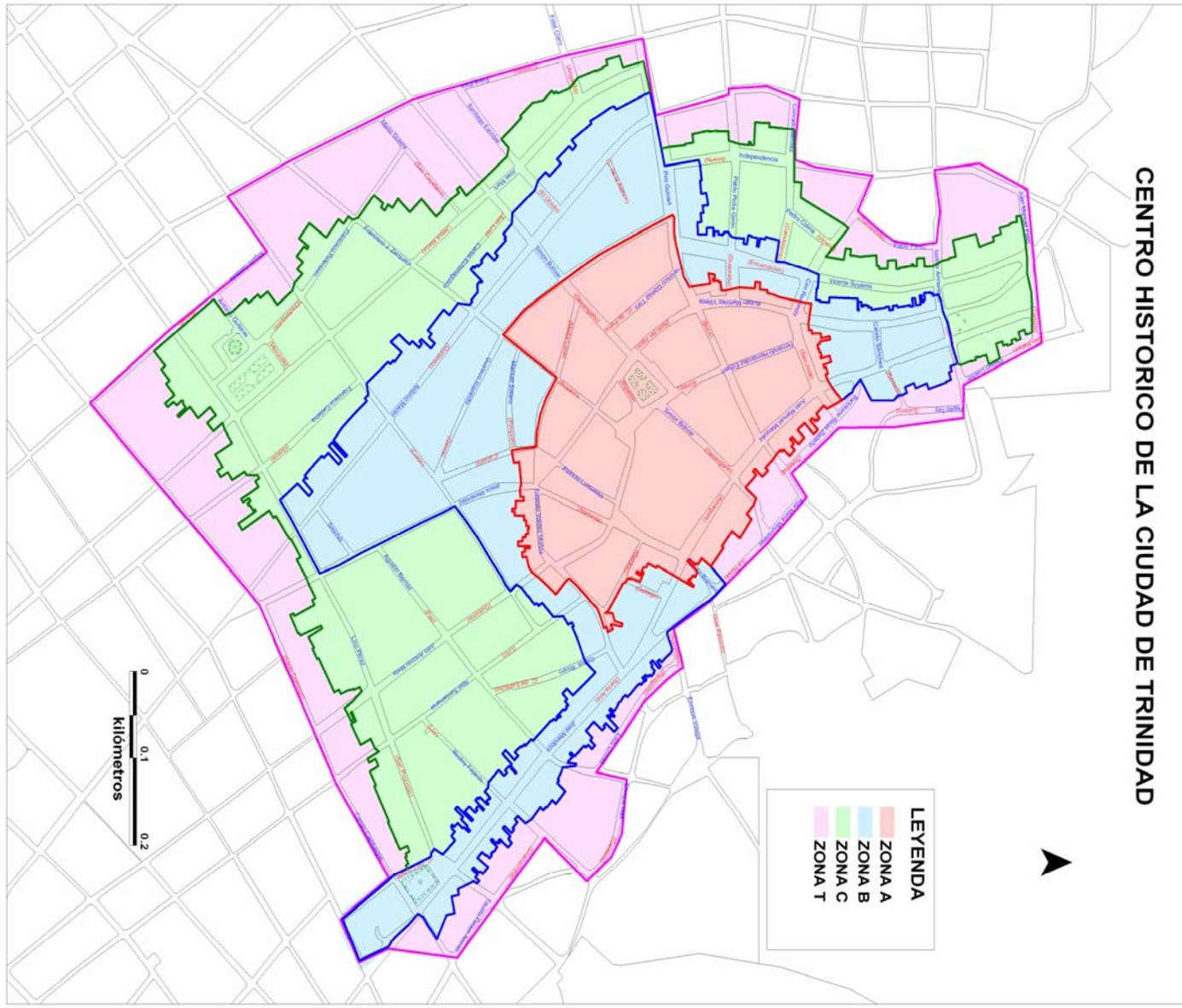
1. ¿Cuándo usted considera que una obra debe ser restaurada?
2. Mencione 5 obras del patrimonio cultural edificado espirituano que hallan sido restauradas.
3. Ha desarrollado actividades de restauración.

Anexo 8.**Clave y Norma de calificación.**

| No. | Preguntas | Objetivos | Posibles Respuestas | N. de Calificación |
|------------|---|---|----------------------------|---------------------------|
| 1 | ¿Cuándo una obra debe ser restaurada? Argumente una de sus afirmaciones. | Argumentar cuando una obra esta en proceso de restauración. | | |
| 2 | Mencione 5 obras del patrimonio cultural edificado espirituano que hallan sido restauradas. | Mencionar 5 obras del patrimonio cultural edificado espirituano | | |
| 3 | Ha desarrollado actividades de restauración. Ponga ejemplo de ellas. | | | |

Anexo 9

Plano Centro Histórico



Anexo10

Fotos de centro Historico.

