

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI – SPÍRITUS**

**FILIAL UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA
TRINIDAD**



**TÍTULO: TALLERES DIRIGIDOS A POTENCIAR LA EJECUCIÓN DE LAS
TÉCNICAS PARA LA RECITACIÓN Y LA DECLAMACIÓN EN
NIÑOS PRIMARIOS**

Autora: YOSELAINÉ NARANJO RODRÍGUEZ.

TUTOR: MSc ROBERTO RAMOS ALFONSO

Profesor Instructor.

JUNIO 2011

TRINIDAD

RESUMEN:

En los momentos actuales constituye una prioridad la formación general e integral desde las edades más tempranas, sustentada en la cultura, de ahí el rol de los instructores de arte en su desempeño profesional a través de diversas manifestaciones artísticas. La presente investigación tiene como pretensión la aplicación de Talleres dirigidos a potenciar la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación en niños primarios a partir de la implementación de métodos científicos tales como: Analítico – sintético, Inductivo – deductivo, Histórico – lógico, Observación pedagógica, Análisis de documentos, Experimento pedagógico, Prueba pedagógica y cálculo porcentual. La puesta en práctica de la vía de solución propició la transformación del estado real inicial en el deseado por la investigadora, expresados en la calidad interpretativa de los educandos en textos donde se aprecia una correcta ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos mis profesores de la universidad especialmente a César Boggiano por haberme permitido adquirir grandes conocimientos en el estudio, a las pequeñas generaciones que comienzan a crecer para forjarse en el futuro, a mis familiares y seres queridos, principalmente a mis padres y a mi tutor, pues me brindaron su apoyo incondicional para lograr alcanzar mis sueños, también a la ciencia por aportarme datos precisos para profundizar y analizar detalladamente el tema trabajado.

PENSAMIENTO

“Hay que entrenar la mente, hay que leer, interpretar textos, hay que escuchar a otros oradores; hay que ver buen teatro; hay también que conversar y polemizar. La forma y el matiz ético en que se produzca la declamación tienen que ver con la calidad ética, ideológica, sociopolítica, científica, técnica, humana, en fin – del propio orador quien en breve espacio conforma una verdadera declamación”

Gutiérrez. I.

ÍNDICE

CONTENIDOS	Pág
INTRODUCCIÓN	1
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
DIAGNÓSTICO INICIAL	14
FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN	15
PROPUESTA DE TALLERES	19
DESCRIPCION DEL EXPERIMENTO	27
CONSTATACIÓN FINAL DE LOS RESULTADOS	27
CONCLUSIONES	29
RECOMENDACIONES	30
BIBLIOGRAFÍA	31
ANEXOS	-

INTRODUCCIÓN

El oficio de un pueblo es crear (...) El teatro vive en la historia, y nosotros tenemos una tal, y de tan absoluta y viril grandeza, que nuestro teatro puede salir bello (...) Nuestro teatro se ha de escribir en una lengua digna, por la majestad y sencillez, del sacrificio que en él va a perpetuarse. Martí, J. (1963: 319).

Uno de los rasgos que caracteriza al hombre como ser social, es su capacidad de comunicarse con sus semejantes a través de un complejo sistema de signos que comprende desde los idiomas hasta códigos especiales. La comunicación es la actividad humana fundamental. Hablar o expresarse con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. Para establecer una verdadera conversación esta debe ser de interés, de asunto que requiera intercambio de expresión.

De la conversación surge, por supuesto, un verdadero caudal de conocimientos de diversa índole; solo guiándola y dirigiéndola correctamente producirá los resultados que todo buen investigador anhela para sus alumnos.

A través de la historia se ha demostrado que la artes constituyen sistemas de comunicación que le permiten al hombre expresar ideas, emociones, sentimientos, tal es el caso del teatro, que permite la educación integral del niño para su desarrollo cultural y educativo; es uno de los medios idóneos para ampliar la experiencia de vida del niño, que además lo induce a probar todas las emociones que surgen al identificarse con la vida.

El teatro reúne a todas las demás artes: literatura, danza, música y las artes plásticas, también desempeñan un papel importante en él otras ramas del saber, como son la psicología, la sociología y la pedagogía. Permite crear características generales, elementos indispensables para la representación infantil, dinamismo, acción y lenguajes frescos y sencillos, con giros que divierten, gustan a los espectadores y también a los propios actores. El trabajo teatral en la escuela propicia una gran contribución al desarrollo de la memorización, recitación, comprensión y vivencia del niño, sintiéndose seguros de sí mismos creando sus propias acciones orgánicas, verdaderas, creíbles y lógicas.

Múltiples actividades se han acometido en la enseñanza primaria en aras de potenciar el desarrollo de habilidades artísticas desde edades tempranas, no obstante, la práctica pedagógica ha propiciado constatar, específicamente en la manifestación teatral que aún se aprecian deficiencias en la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación dadas por:

- 1 Alteración en los textos originales de las composiciones literarias.
- 2 Poco dominio del ritmo y entonación de frases y versos.
- 3 Insuficiente utilización de los signos de puntuación.
- 4 Carencia de matices en la expresión oral.
- 5 Escaso desenvolvimiento escénico.

Problema científico: **¿Cómo potenciar la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy, en Trinidad?**

Objetivo: **Aplicar talleres dirigidos a potenciar la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy.**

Se determinaron en la investigación las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Qué presupuestos teóricos sustentan el proceso de la expresión oral y la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación en la enseñanza primaria?
- 2- ¿Cuál es el estado actual que presentan los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy en cuanto a la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación?
- 3- ¿Qué aspectos estructurales y funcionales deben ser considerados en la elaboración de talleres dirigidos a potenciar la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy?
- 4- ¿Contribuyen los talleres a potenciar la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy?

Las **tareas científicas** que orientaron la investigación fueron las siguientes:

1. Determinación de los presupuestos teóricos que sustentan el proceso de la expresión oral y la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación en la enseñanza primaria
2. Determinación del estado actual que presentan los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy en cuanto a la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación.
3. Elaboración y aplicación de los talleres dirigidos a potenciar la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy.
4. Validación de los talleres dirigidos a potenciar la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación en los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Mario Guerra Landestoy.

Métodos del nivel teórico

Analítico – sintético: se utilizó en cada momento de la investigación, están presentes en la interpretación de datos empíricos, en la acumulación de la información en el diagnóstico inicial y final revelando las relaciones esenciales del objeto de investigación, en la elaboración de talleres, en la comprobación de su puesta en práctica y en la elaboración de las conclusiones.

Inductivo – deductivo: posibilitó el conocimiento de las características generales y específicas de la muestra, en la realización de generalizaciones, razonamiento y conclusiones relacionadas con la práctica pedagógica antes, durante y después de la investigación.

Histórico - lógico: se empleó desde el inicio de la investigación ya que fue necesario realizar un estudio profundo de toda la bibliografía relacionada con el objeto de investigación para conocer la historia del problema planteado.

Métodos del nivel empírico

Observación pedagógica: fue implementada durante toda la investigación dirigida a obtener información, en la etapa de diagnóstico del problema se utilizó para constatar el nivel en la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación. Se utilizó además durante toda la aplicación de los Talleres para realizar las anotaciones

pertinentes relacionadas con las nociones que se adquirirían en cada sesión de trabajo y en la etapa de constatación final de los resultados para comprobar si la vía de solución cumplió el objetivo propuesto.

Análisis documental: se empleó en la revisión de los documentos que norman el trabajo artístico en la enseñanza primaria, así como los requerimientos a tener en cuenta en la ejecución de las técnicas para la recitación y declamación.

Experimento pedagógico: se utilizó a través del pre - experimento pues el mismo grupo experimental es el grupo de control. Se emplean sus tres etapas: Diagnóstico, ejecución y constatación final. El diagnóstico con la aplicación de instrumentos para conocer las causas del problema; la ejecución para introducir la vía de solución, medirla y evaluar los resultados que se alcanzan, y la constatación final para la comprobación de la efectividad de los talleres durante y después de aplicados.

Prueba pedagógica: permitió la obtención real del problema en la etapa constativa, a partir de la medición de los indicadores que rigen la investigación, además de posibilitar la constatación final, corroborándose la transformación del estado inicial en el deseado.

Métodos estadísticos - matemáticos

Cálculo porcentual: se utilizó para determinar el porcentaje que representa la muestra de la población y para representar así de esta manera los resultados obtenidos en cada etapa de aplicación de los instrumentos, permitiendo realizar comparaciones entre el estado inicial y el final.

Población y muestra:

La población está conformada por 71 educandos de sexto grado de la escuela primaria Mario guerra Landestoy y la muestra fue seleccionada intencionalmente, la misma está integrada por 16 educandos del grado y escuela referidos anteriormente, estos participan activamente en las actividades recreativas, son entusiastas, aunque no manifiestan hábitos de lectura, constatado en la pobreza de vocabulario, muestran buen estado de ánimo en correspondencia con la aceptación de la actividad. Como rasgo distintivo de muestra se destaca escasa fluidez, carencia de ritmo y entonación en la lectura de textos breves, así como en la proyección escénica en público.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PROCESO DE LA EXPRESIÓN ORAL. LA RECITACIÓN Y LAS TÉCNICAS PARA LA DECLAMACIÓN.

La expresión oral: aciertos teóricos, formas y potencialidades.

Según D. P. Gorki..."El lenguaje puede expresar no solo en nuestro conocimientos concerniente a lo que nos rodea, sino, además, las relaciones que se dan entre nosotros y los fenómenos del mundo exterior, entre nosotros y las demás personas. Así como la actividad que adoptamos acerca de nosotros mismos, acerca de nuestras acciones, nuestros estados de ánimo, y nuestras vivencias es idónea también, expresar nuestras expresiones e incitaciones volitivas. El lenguaje, por tanto, fija y expresa el conjunto de los complejíssimos fenómenos de la realidad" (1947: 18)

Comprender el papel de la lengua oral y su desarrollo antes de que el niño empiece en la escuela y ya en ella; darles la debida importancia a las actividades relacionadas con la habilidad de la escucha, saber corregir atinadamente lo que dice y lo que escribe el alumno.

Es necesario desarrollar la expresión oral en los niños y niñas como medio fundamental de comunicación con las demás personas, formar la habilidad de que se dirijan a los adultos por diferentes motivos, a otros niños, hacer preguntas y transmitir palabras o frases sencillas a partir de las impresiones recibidas.

En la búsqueda de materiales de esta investigación se ha podido constatar que existen varias dificultades en la escuela como: falta de fluidez y dinamismo, la poca corrección de la expresión lingüística, falta de seguridad en sí mismo, monotonía mediante la variedad, no usan un vocablo correcto y asequible, postura y tono de voces inadecuadas, así como repeticiones y redundancias.

Para el trabajo con la expresión oral se siguen dos líneas fundamentales: propiciar que el alumno se exprese con espontaneidad, estimular su expresión, y ayudarlo poco a poco, con procedimientos muy variados a ordenar sus ideas. La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: La espontánea y la reflexiva.

Nos expresamos oralmente de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean, narrar lo que nos ha ocurrido, expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo, argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas.

La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación que utilizamos en las situaciones cotidianas.

Expresión oral espontánea:

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otros.

La expresión oral por lo general es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dada a cada palabra o frase, porque atrae o refuerza la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

Expresión oral reflexiva:

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia contribución sintáctica está más elaborada que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan tienden a ser cultas, al menos cuidadoso)

La entonación ayuda al hablante a expresarse, pues le sirve, entre otras cosas, para: -delimitar las palabras que pertenecen a un grupo fónico o a una oración:

Ejemplo: este libro es de Matemáticas.

-diferenciar significados: nieva (enunciativa); ¿nieva? (interrogativa); ¡nieva! (exclamativa)

Exposición oral individual:

La exposición individual es un acto de comunicación a través del cual una persona explica un tema a un auditorio. Esta exposición puede hacerse de forma directa o a través de la lectura de un texto redactado previamente.

Exposición oral colectiva:

En la exposición oral colectiva intervienen varias personas que expresan su opinión sobre un tema conveniado previamente, mostrando en conjunto una gran diversidad de pareceres. En ocasiones la finalidad que se persigue es mostrar al oyente varios criterios o razonamientos en contraste; pero en otras lo que se pretende es que a partir de esas diferencias, se establezca una discusión o controversia entre las personas reunidas.

Se incluyen dentro de la expresión colectiva: la mesa redonda, el comentario l sobre algún tema y el debate.

La Exposición oral requiere de motivación hacia el asunto que vamos a tratar, dominio de las ideas y la expresión. Es recomendable hacer una práctica sistemática para que los alumnos puedan vencer el miedo escénico y su desconfianza al hablar en público.

Al hablar al alumno se debe tener en cuenta: la pronunciación, la entonación (al leer oraciones exclamativas e interrogativas), el tono de voz (ni muy alto, ni muy bajo), el vocabulario, la claridad y expresividad, la calidad de las ideas, la coherencia, el desarrollo de la imaginación (la utilización de expresiones).

La emisión de la voz requiere una cavidad de resonancia que amplifique el sonido producido con apoyo de las cuerdas vocales y modulado por el conjunto de órganos de fonación que se encarga de matizar los sonidos producidos por el hombre.

Para hablar en público se requiere que los músculos faciales estén en la mejor disposición: así como un pelotero hace calentamiento antes de entrar a jugar, el orador debe garantizar que sus músculos faciales estén flexibles, calientes antes de hablar: una forma rápida y sencilla consiste en mover los músculos faciales mediante pequeñas tensiones y distensiones; además, es muy útil extender y distender los labios en particular, incluso morderlos suavemente para estimular la irritación sanguínea, hasta producir un suave calor en los músculos de la cara y los labios. Estas pequeñas medidas garantizan que la parte física de nuestra declamación funcione de manera flexible y eficiente.

La gestualización es marcada por la personalidad individual. Deben evitarse gestos con una connotación social de cierto tipo, por ejemplo, los que la sociedad

consideran obscenos; el declamador tiene que evitar, por completo, aquellos que distraigan la atención de su mensaje – por ejemplo, tocar algún objeto o alguna parte de su vestimenta – el gesto de hablar con las manos en los bolsillos está prohibido, elimina de manera abrupta la expresividad de las manos y los brazos.

Las manos, en efecto, son capaces de transmitir significados con mucha eficacia.

De cualquier modo el declamador tiene que conocer el vocabulario – el repertorio gestual de la sociedad en la que se desarrolla su elocuencia, además saber de forma crítica y con ayuda de especialistas que gestos son más apropiados, y cuales no, de acuerdo con su físico, con su tipo de voz, etc. Suele llamarse la construcción de la imagen.

Es imprescindible manejar con destreza el lenguaje. La primera cuestión es la selección. El tipo de lenguaje que se emplea no tiene que ser inútil o incorrecto, depende de diversos factores, como el estilo del orador, el tema, las características del auditorio. De lo que debe huirse es del vocabulario inadecuado porque existe un léxico conocido por un grupo social, e ignorado por otro grupo. El orador debe saber que es importante llegar a manejar la variedad del vocabulario, conocer el idioma empleado, su gramática. El idioma no se reduce a la gramática, sino que incluye también una capacidad para expresarse bien oralmente, articulación y tonos. Todo esto se logra con la entrega netamente cultural.

Reflexiones necesarias sobre la recitación y las técnicas para la declamación.

Para declamar hay que saber leer muy bien (para comprender), vocalizar muy bien (para hacer comprender el texto) y enfatizar nuestra vocalización, para que no se convierte en una simple lectura y podamos llamarle en su completo Declamación.

Recitación, del latín recitatō, es la acción de recitar. Este verbo refiere a decir en voz alta un discurso o a pronunciar, de memoria, versos u oraciones

Por ejemplo: “La recitación de la poeta andaluza emocionó a todos los presentes”, “La verdad es que disfruto de leer poesía, pero no me gustan las recitaciones”, “El asesor de imagen del candidato le sugirió que ensaye la recitación del discurso para llegar a la gente” (<http://es.wikipedia.org/wiki/Dramaturgo>)

El concepto de recitación está asociado a la declamación que es la interpretación de un mensaje con la voz, la mímica y lo gestual. El objetivo de la declamación es

acentuar los distintos matices de un texto para destacar el sentimiento de los contenidos.

En la actualidad, recitación y declamación suelen utilizarse como sinónimos aunque, para algunos especialistas, la recitación excluye los gestos y la mímica, centrándose sólo en la modulación de la voz. En este sentido, la recitación de un poema consistiría en su lectura o pronunciación en voz alta, mientras que la declamación incluiría además movimientos corporales.

Estas diferencias eran más notorias en el siglo XIX, cuando la declamación se acercaba a la actuación ya que suponía una interpretación corporal con mucha expresión, desplazamientos en escena y hasta el uso de elementos visuales o disfraces. Con el tiempo, la declamación comenzó a parecerse cada vez más a la recitación.

Hoy en día la recitación suele incluir a la persona de pie o sentada en un escenario limitándose a leer o a expresar en voz alta un texto. Los matices de la interpretación están dados por el manejo de la voz.

En el lenguaje cotidiano, un discurso es un mensaje. Se trata del acto verbal y oral de dirigirse a un público, con el objetivo de comunicar o exponer algo, pero también de persuadir.

Para la lingüística y las ciencias sociales, el discurso es una forma de lenguaje escrito (texto) o hablado (conversación en su contexto social, político o cultural). La antropología y la etnografía hablan también de un evento de comunicación. La filosofía por su parte, considera al discurso como un sistema social de pensamiento o de ideas.

El análisis del discurso es un campo multidisciplinario, desarrollado a partir de la década de 1960 con aportes de distintas ciencias. Esta transdisciplina considera al discurso de diversas formas: como una estructura verbal, un evento comunicativo cultural, una forma de interacción, un sentido, una representación mental o un signo, por ejemplo.

El discurso como estructura verbal es una secuencia coherente de oraciones, que se define por los temas o tópicos que expresa.

Como interacción, se trata de una secuencia de turnos y acciones de varios participantes, en la cual cada acto se lleva a cabo en relación con el anterior y prepara el siguiente.

A partir de sus estructuras secuenciales, los discursos tienen otras estructuras en distintos niveles, como estructuras de la gramática (fonología, sintaxis, semántica), estructuras de la retórica (metáforas, eufemismos) y estructuras esquemáticas que definen el formato global del discurso, como la argumentación o la narración.

Según la cognición, el discurso es descrito como un proceso o representación mental, donde los usuarios de la lengua aplican estrategias de producción o de comprensión antes de almacenar fragmentos del discurso en la memoria

El término teatro procede del griego theatrón, que significa “lugar para contemplar”. El teatro es una rama del arte escénico relacionada con la actuación, donde se representan historias frente a la audiencia. Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. [image: Teatro] Por otra parte, el teatro es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario y el edificio donde se representan las piezas teatrales.

Los orígenes históricos del teatro aparecen con la evolución de los rituales relacionados con la caza y con la recolección agrícola, que desembocaron en ceremonias dramáticas a través de las cuales se rendía culto a los dioses y se manifestaban los principios espirituales de la comunidad.

En el Antiguo Egipto (a mediados del segundo milenio antes de Cristo), por ejemplo, solían representarse dramas con la muerte y la resurrección en Osiris. Por esa época comenzaron a utilizarse las máscaras y las dramatizaciones con ellas.

Aunque el teatro se concibe como un todo orgánico e indisoluble, existen tres elementos básicos que pueden distinguirse: el texto (la pieza esencial del teatro occidental), la dirección la figura del director como artista creativo se consolidó a fines del siglo XIX) y la actuación (el proceso a través del cual el intérprete se pone en la piel de su personaje). La escenografía (los decorados), el vestuario y el maquillaje son otras dimensiones que componen una pieza teatral.

Cabe destacar que quienes escriben obras de teatro son conocidos como dramaturgos aunque la definición específica del término hace referencia al escritor

de dramas o de teatro dramático. Los estudiosos afirman que la dramaturgia es una evolución de la tradición oral antigua.

La recitación es la producción oral de una poesía o de un fragmento en prosa, aprendido de memoria, se llama recitación, pero en esto tenemos que añadirle que debe tener la entonación y ademanes adecuados.

Con la recitación en la escuela primaria, se lograrán los objetivos siguientes:

1. Cultivar la expresión oral y mejorar el estilo.
2. Nutrir el vocabulario del alumno.
3. Perfeccionar o mejorar la articulación y pronunciación.
4. Desarrollar la memoria.
5. Desarrollar el gusto estético.

La recitación constituye un excelente ejercicio de locución, ya que educa la voz, robustece los órganos de la fonación, hace fácil y agradable la pronunciación y contribuye a mejorar el estilo, además enriquece el vocabulario, desarrolla el gusto estético, en fin, aumenta el bagaje cultural del educando.

Del latín declamatio, la declamación es la acción de declamar. Este verbo hace referencia a hablar en público o a recitar con la entonación, los ademanes y el gesto convenientes.

La declamación también es el arte de recitar en el teatro >, el discurso pronunciado de forma vehemente o un discurso en general.

El concepto de declamación puede referirse al arte escénico en general, como la danza o el teatro. Implica la existencia de un público que escucha y observa las acciones representadas por los artistas.

Como disciplina artística, la declamación es una interpretación que busca la armonía entre la voz, el significado de las palabras, la música los gestos y el movimiento corporal.

La declamación aparece vinculada a la retórica. Esta es una disciplina que analiza los procedimientos y las técnicas que se utilizan en el lenguaje, en especial aquellas que se usan con fines estéticos o persuasivos además de comunicativos.

En este sentido, la retórica es un sistema de reglas y recursos que funcionan en distintos niveles durante la construcción del discurso. Para la retórica, un discurso

está formado por una estructura lingüística (la inventio, la dispositio y la elocutio) y, como actividad oral, por la memoria.

La retórica y la declamación pueden trascender el campo de las artes y de la estética. Se utilizan, por ejemplo, en la exposición de argumentos y en la defensa de posiciones durante los procedimientos judiciales. De igual forma, pueden hacerse presente en el ámbito educativo, cuando los estudiantes deben exponer sus conocimientos frente a los docentes.

La declamación es la acción de declamar. Este verbo hace referencia a hablar en público o a recitar con la entonación, los ademanes y el gesto convenientes.

La declamación también es el arte de recitar en el teatro el discurso pronunciado de forma vehemente o un discurso en general.

El concepto de declamación puede referirse al arte escénico en general, como la danza o el teatro. Implica la existencia de un público que escucha y observa las acciones representadas por los artistas.

Como disciplina artística, la declamación es una interpretación que busca la armonía entre la voz, el significado de las palabras, la música los gestos y el movimiento corporal.

¿Qué es y qué no es declamación?

Declamar es hablar con énfasis. Existen otras definiciones, pero la anterior me parece muy exacta y sencilla porque, aunque se debe interpretar un poema con naturalidad, también es cierto que no es lo mismo hablar comúnmente que declamar; la justa medida nos dice que “ponerle demasiada crema a los tacos”, hace que los oyentes rechacen el trabajo de quien declama en ese tono exagerado.

No es decir discursos, aunque se permite recurrir al tono de la Oratoria en la Declamación, pero sin abusar de este recurso, por ejemplo en poemas patrióticos.

Quienes asesoramos, no debemos permitir los principales vicios que los noveles suelen cometer: el grito sin sentido y el melodrama; si grita, que ese grito sea congruente, que el texto lo exija; que nazca del poeta y el declamador lo justifique.

Más lamentable todavía, cuando un sólo aspecto se toma como elemento central, para lograr con ello, en el mejor de los casos, un éxito efímero.

Es frecuente entre concursantes aficionados el ademán llevado a los extremos; caer de rodillas en las imploraciones y rodar por el suelo ante la simple mención de la palabra “muerte”; exquisiteces del ridículo se pueden dar por el camino de lo melodramático. El hecho de presentarse en público, provoca a veces que tiemblen las piernas, que suden las manos, que tiemble la voz o que surja la laguna del olvido. Si no dominamos ese estado y le permitimos aflorar hasta el límite, entonces el aspecto externo de la actuación caerá en exageraciones, ajenas a la conciencia del declamador, pero notables al auditorio. El público ve los sacudimientos y aunque el poema resulte más interesante, no dejará de ser una mala nota en la presentación, el declamar con los músculos del cuello tensos o la mandíbula trabada; el juicio de los jueces será muy claro: el declamador ha recurrido a un pobre truco de actuación.

Declamar no es bailar ni ejecutar la técnica China del tai-chi, la cual consiste en hacer movimientos continuos del cuerpo, precisamente porque en ello domina la función corporal (y espiritual, a decir de los que saben) y en nuestro objeto de estudio, el centro es la palabra; ni en las niñas se propague este error.

Mucho cuidado también con la ausencia de originalidad: la imitación; nadie declame como tú, si quiere ser bueno y no declames como nadie, si quieres ser auténtico.

LA POTENCIACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LAS TÉCNICAS PARA LA RECITACIÓN Y LA DECLAMACIÓN EN NIÑOS PRIMARIOS. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS INICIAL Y FINAL. VÍA DE SOLUCIÓN.

Diagnóstico inicial. Resultados.

En la etapa inicial de la investigación se constató que la muestra seleccionada presenta dificultades respecto a la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación, de ahí la necesidad de revisar y analizar documentos relacionados con el tema que se presenta. Por lo que se aplicaron variados instrumentos para adentrarse en el problema científico que se investiga. Dentro de los principales instrumentos aplicados se encuentran los siguientes:

Análisis de Documentos:

Se comenzó con un arduo estudio de los documentos normativos (anexo 1) programa de Talleres de Apreciación – Creación, Modelo de Escuela Primaria orientaciones metodológicas, corroborándose hasta donde fue posible la búsqueda, que la temática abordada no ha sido tratada por otros autores en el territorio, la bibliografía referente a la misma es muy escasa.

En la etapa inicial del pre – experimento se aplicó una **prueba pedagógica de entrada** (anexo 3) para constatar el nivel de los estudiantes de sexto grado de la escuela Primaria Mario Guerra Landestoy en la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación. Su revisión arrojó los siguientes resultados.

En cuanto al primer aspecto referido a la lectura en alta voz, atendiendo a los requerimientos para una buena lectura se constató que solo 5 estudiantes que representan un 31,2 % fue calificado de BIEN, 4 estudiantes para un 25 % obtuvo calificación de REGULAR, y el resto, o sea, 7 estudiantes equivalentes al 43,7 % fueron evaluados de MAL.

Con respecto a la memorización de cuatro versos se corroboró que 7 estudiantes para un 43,7 % mostraron buen dominio, 5 estudiantes correspondientes al 31,2 presentaron algunas dificultades y los 4 estudiantes restantes mostraron deficiencias en la memorización.

Referido a la ejecución de la recitación se verificó que sólo 3 estudiantes que representan el 18.7 % declamaron correctamente los versos, 5 estudiantes

equivalentes al 31.2 % recitaron sin tener en cuenta los requisitos indispensables para la declamación y el resto, o sea 8 estudiantes mostraron grandes deficiencias en la recitación.

La siguiente tabla muestra los resultados anteriores:

	BIEN		REGULAR		MAL	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
1	5	31.2 %	4	25 %	7	43.7 %
2	7	43.7 %	5	31.2 %	4	25 %
3	3	18.7 %	5	31.2 %	8	50 %

Tomando como referencia los resultados anteriores se realizó un análisis que permitió ubicar a la muestra en tres niveles, ALTO, MEDIO y BAJO. (Ver ANEXO 4 “A”)

Al quedar identificado y constatado el estado real del problema existente, se hizo necesario la búsqueda de una vía que diera solución al mismo. Se pensó desde el momento actual en la elaboración de Talleres dirigidos a potenciar la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación en los estudiantes de sexto grado

Fundamentación de la propuesta de solución.

El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto de confianza y libertad que estimula la realización individual y colectiva de los participantes; permite aportar ideas, criterios y valoraciones, así como expresar a través de lenguajes verbales y no verbales, los intereses y necesidades espirituales de los participantes.

El taller potencia habilidades también para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno, todo lo cual contribuye a ser más flexible y dinámico el pensamiento. El moderador requiere no solo de dominio técnico – metodológico, sino de una alta creatividad, pues de su capacidad e iniciativa dependerá el resultado de su labor.

El taller como forma organizativa del proceso docente debe orientarse a consolidar los vínculos entre la teoría y la práctica mediante la reflexión que desarrollarán los sujetos del proceso en correspondencia con los objetivos concretos que se tracen y

los resultados del trabajo que se haya realizado tanto individual como grupal. (Calzado, D. 1998). Para ello los métodos que se utilicen deben ser problemáticos, de modo tal que se contribuya, con la acción conjunta de profesores y estudiantes, a lograr ese nexo indispensable de teoría – práctica que se plantea, además de propiciar el desarrollo de las habilidades de aprender para toda la vida, tal como se demanda en la actualidad.

El taller permite aprender haciendo, en oposición al aprender diciendo lo que otros dicen, preguntan o responden. Es importante el grupo, pues se aprende participando y se descubre la necesidad del otro. Se produce el acto comunicacional, no para adquirir conocimiento acabado, definitivo, inmodificable, intocable, sino, un conocimiento como medio, camino, instrumento. Taller es respeto a diferentes opiniones. El taller transforma y produce nuevos conocimientos y valores para una mejor actuación.

En la literatura consultada se constató diversidad de criterios, valoraciones y enfoques acerca del papel de los principios en la dirección del proceso pedagógico. Estos poseen una función metodológica al determinar el camino, la vía para alcanzar objetivos y fines de la actividad humana.

En los talleres la autora se adscribe a los principios declarados por la doctora Fátima Addine Fernández y otros, pues estos, atienden las leyes principales del proceso pedagógico y las relaciones gnoseológicas esenciales; se corresponden con la concepción actual de aprendizaje, con la concepción teórica del proceso pedagógico, y tienen en cuenta el nivel didáctico y las posibilidades y realidades de la práctica escolar vigente; son generales (aplicables a cualquier nivel, contexto de actuación); son esenciales (determinan los componentes personalizados del proceso); tienen carácter de sistema; y pueden generar otros principios. Los autores mencionados proponen los siguientes principios:

El principio del **carácter científico e ideológico del proceso pedagógico**, se cumple desde el momento en que los talleres fueron elaborados sobre la base de lo más avanzado de la ciencia contemporánea y en total correspondencia con la ideología marxista – leninista.

El principio de la **vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad** se pone de manifiesto desde los propios talleres pues garantizan un aprendizaje activo, colocan al educando como protagonista fundamental, implicándolo por medio de los talleres con su vida.

En estrecho vínculo con el primer y segundo principio se cumple el tercero, **la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en el proceso de la educación de la personalidad**, puesto que la orientación de los talleres va hacia la zona de desarrollo próximo, propiciando la necesidad de conocer, de razonar, de buscar soluciones, de auto dirección y autocontrol del aprendizaje.

Además se tomó en consideración sus características individuales, sus diferentes niveles de desarrollo, deficiencias y potencialidades para llegar a moverlos internamente y desarrollar tanto su regulación inductora (motivos, necesidades, intereses, sentimientos, convicciones), como la ejecutora (conocimientos, habilidades, capacidades, pensamientos), teniendo en cuenta que estas dos esferas existen en la personalidad queda implícito el cumplimiento del principio de **la unidad de lo afectivo y lo cognitivo**, pues los propios talleres contribuyen a desarrollar en la muestra tanto sus capacidades, como sus sentimientos y convicciones logrando compromiso con la tarea de aprendizaje.

El principio del **carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta**, se cumple con la conformación de los talleres pues estos se estructuraron tomando en consideración las características individuales de cada sujeto, lo que él puede aportar al resto, la imagen del grupo, su valor social y sus posibilidades reales de actuar unidos, en el logro de los objetivos. Además propicia utilizar progresiva y sistemáticamente las técnicas de dinámica grupal.

El principio de la **unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad**, también se cumple en los talleres, puesto que estos están estructurados para fortalecer la comunicación, la participación y desarrollo de la personalidad, además, facilitan que se aprenda a decir, a escuchar, a ser directos, a respetarse así mismo y

a los demás. A través de los juicios, puntos de vista y convicciones, se desarrollan sus capacidades, sus iniciativas, sus individualidades, su pensamiento grupal.

Los talleres diseñados para darle solución al problema, están en correspondencia con la constatación obtenida en el diagnóstico inicial, estos se sustentan en los principios didácticos de la enseñanza que responden a las exigencias y características de la adolescencia, llegan de forma amena, asequible, de acuerdo con las características individuales de cada educando y se encuentran en correspondencia con lo más avanzado de la ciencia. La metodología utilizada en la propuesta se distingue por su carácter abierto, flexible, vivencial, participativo, individual o grupal.

TALLERES.

TALLER 1.

Título: Aprendiendo a declamar.

Objetivo: Leer con ritmo y entonación textos o frases breves que potencien el desarrollo de habilidades artísticas.

Procedimiento metodológico:

Se inició el taller con la presentación de una pancarta con diferentes frases:

¡Qué alegría!

Buenos días.

¿Les gusta el teatro?

¡Ay!, ¿No estuviste en la presentación?

La instructora propuso la lectura en voz baja, y a centrar la atención en los signos utilizados.

Posteriormente los talleristas leyeron de forma individual las frases y la instructora fue escribiendo en la pizarra las principales dificultades, al finalizar enfatizó en los elementos a tener en cuenta en la correcta entonación y propuso a los participantes localizar en el libro de texto de lectura de sexto grado página 113 y 114, primera estrofa para las niñas y la última para los niños y preguntó:

¿Qué aspectos distinguen una buena lectura?

¿Puede una lectura deficiente transmitir el mensaje deseado por el autor?

Se comentaron las interrogantes anteriores y se invita a leer en silencio, seguidamente se establece una competencia entre niñas y niños.

La instructora declamó los versos ejecutados por las niñas y los niños y luego preguntó:

¿Les gusta recitar o declamar poesías?

¿Qué es para ustedes recitar o declamar?

¿Cómo se logra una buena declamación?

Se enunció el tema y objetivo del taller.

Posteriormente se comentaron las interrogantes anteriores y la instructora mostró un cartel con las técnicas para la declamación.

¿Conocen alguna poesía o fragmentos de poesías?

¿Les gustaría aprender a declamar?

Con las interrogantes anteriores se introduce el cierre del taller con una lluvia de ideas a partir de la frase siguiente:

Una correcta declamación depende de.....

Como actividad de continuidad para el próximo taller la instructora propuso seleccionar una estrofa de versos sencillos y memorizarla para recitarla en el siguiente encuentro

TALLER 2

Título: La emisión y proyección de la voz.

Objetivo: Emitir sonidos y frases breves que potencien la colocación correcta de la voz y su emisión.

Procedimiento metodológico:

La instructora propuso iniciar el taller con el juego de las vocales y consonantes que consiste en deletrear palabras emitiendo cada sonido correctamente. Se le explicó a los talleristas la importancia que tiene la pronunciación de sonidos en la expresión oral.

Ejemplo: Revolución: R e v o l u c i ó n

Cada participante realizó la acción y se ejecutaron otras palabras.

Se enunció tema y objetivo del taller.

Posteriormente la instructora ejecutó la emisión de las vocales a partir de la colocación correcta de la voz, así como de algunas consonantes que en la lectura pierden sus cualidades tales como: N S R.

Las acciones anteriores sirvieron de base para ejecutar la actividad de continuidad orientada en el taller anterior.

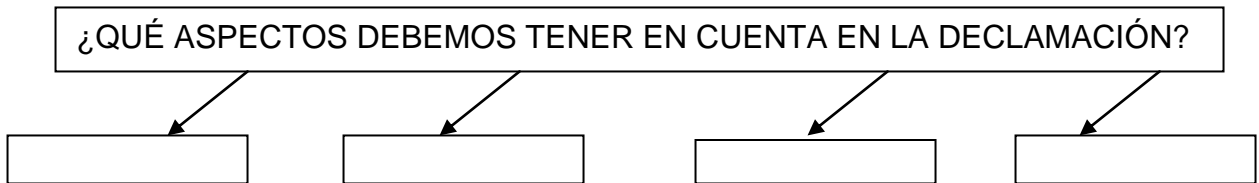
La instructora declamó una estrofa de Versos Sencillos teniendo en cuenta una correcta pronunciación y emisión de la voz y comentó a los participantes la importancia del ritmo y la entonación de cada frase.

Los talleristas recitaron las estrofas memorizadas con anterioridad al taller y la instructora fue haciendo un cuadro resumen en el pizarrón, al finalizar se fueron señalando los errores y reconociendo al los más destacados, de esa forma se hace

énfasis en la pronunciación, la emisión de la voz, el ritmo y la entonación como técnicas indispensables para la recitación o declamación.

Para concluir la instructora propuso completar el siguiente esquema:

Para concluir la instructora propuso completar el siguiente esquema:



Como actividad de continuidad la instructora propuso seleccionar un fragmento de poesía donde se aprecien diferentes signos de puntuación y de exclamación e interrogación, y traer de cuatro a seis versos memorizados.

TALLER 3

Título: El ritmo y la entonación. Aspectos esenciales en la expresión oral.

Objetivo: Ejecutar frases y estrofas seleccionadas a partir de la aplicación del ritmo y la entonación que propicia el desarrollo de las técnicas para la recitación.

Procedimiento metodológico:

El taller se inició mostrando una pancarta contentiva de cuatro versos de la poesía Canción Antigua a Che Guevara, de Mirtha Aguirre.

La instructora preguntó

¿Qué signos han sido empleados en el poema? ¿Con qué intención han sido utilizados? ¿Es importante respetar los signos de puntuación? ¿Por qué?

Se enunció el tema y el objetivo del taller.

Se presentó un cartel con el poema completo y se orientó su lectura en silencio y después de un tiempo se procedió a su lectura en cadena, donde se les asignaron frases o versos a los participantes y se les explicó como debían ser leídos.

Una vez concluida la lectura del poema, la instructora comentó los errores cometidos, estos debían superarlos en la próxima acción, para la misma retomó la actividad de continuidad orientada en el taller anterior.

Se propuso la formación de dos equipos con los participantes, cada equipo fue responsable de evaluar las recitaciones del otro, para lo cual los integrantes de cada uno realizaron anotaciones a partir de las técnicas para la declamación.

Al finalizar la instructora señaló algunas deficiencias y reconoció a los mejores declamadores y al mejor equipo.

Como actividad final del taller se propuso visualizar un material de video, que contiene la declamación del poema " La Muralla ", de Nicolás Guillén, interpretada por el acuarelista de la poesía antillana: Luis Carbonell. Al visionar el material centraron su atención en la siguiente guía de observación para comentarla en los momentos finales:

- Caracteriza el ritmo en la recitación.
- ¿Cómo se ejecutan los signos de puntuación en la recitación?
- ¿La correcta entonación provoca sensaciones y sentimientos?

Como actividad de continuidad se orientó memorizar los versos de la poesía anterior y crear movimientos corporales a partir de lo sugerido en cada verso.

TALLER 4

Título: La expresión corporal: ritmo y movimiento.

Objetivo: Ejecutar el ritmo y el movimiento a partir de la recitación de frases que potencien el desarrollo de la expresión corporal

Procedimiento metodológico:

La instructora propuso iniciar el taller con la visualización del poema musicalizado "La Muralla" amenizado por autores, para esta acción comentó la siguiente guía :

1. ¿Qué palabras del texto permiten expresar sentimientos?
2. ¿Cómo estos autores transmiten estos sentimientos?
3. ¿Son importantes el ritmo y el movimiento en la expresión escénica?

Al finalizar se comentaron las interrogantes 1 y 2 y se enunció el tema y objetivos.

Posteriormente se presentó una pancarta con la letra de "La Muralla" y se procedió a

- Lectura en silencio
- Lectura modelo
- Declamación por parte del instructor

La instructora orientó formar dos grupos y repartir los versos del poema de forma que los participantes pudieran intercambiar la expresión oral con la corporal. El grupo 1 expresó con movimientos la frase: "Cierra la Muralla" y el 2 "Abre la Muralla" guiados

por una voz guía.

Seguidamente la instructora seleccionó dos estudiantes para recitar en dúo la poesía, apoyándose del texto en la pancarta, cada uno representó a su grupo.

Finalmente se reconoció la ejecución de los dos estudiantes y se premió al mejor grupo.

Como actividad final se propuso ejecutar movimientos representativos del mar y el aire.

TALLER 5

Título: Narrando cuentos.

Objetivo: Narrar cuentos breves a partir de la ejecución de las técnicas para la recitación que potencie el desarrollo de habilidades artísticas.

Procedimiento metodológico:

Con anterioridad al taller la instructora coordinó con el director del grupo profesional de teatro la participación de uno de sus integrantes en el taller.

El mismo dio inicio con la presentación del actor que interpretó un cuento.

Al finalizar la instructora preguntó:

- ¿Qué les impresionó en la interpretación?
- ¿Qué medios expresivos resaltó el autor?
- ¿Les gustaría narrar su cuento con esa intensidad?

Se propuso el tema y objetivo posteriormente se orientó formar un círculo y en el centro se colocó un sombrero con los títulos de los cuentos traídos por los estudiantes y la instructora recordó las técnicas para la entonación con la ayuda del títere " Cuentín " fue tomando las tarjetas y cada participante procedió a narrar su cuento, de esta forma todos fueron actuando.

Después de haber participado todos los estudiantes la instructora repartió un papelito a cada uno para que pusiera el nombre del niño(a) que mejor realizó la narración.

Finalmente la instructora preguntó:

- ¿Influyen los medios expresivos de la recitación en el mensaje que se quiere transmitir?
- ¿Cuándo podemos decir que una recitación es buena?

Cómo actividad de continuidad la instructora propuso seguir lo del taller anterior y como segundo los estudiantes deberán aprenderse la primera estrofa de la poesía Cuba, de Leoncio Yhanes.

TALLER 6

Título: Montaje del poema Cuba

Objetivo: Ejecutar las técnicas para la recitación o declamación del poema Cuba a través del montaje que propicia el desarrollo de habilidades artísticas.

Procedimiento metodológico:

El taller comenzó con la sección “Identifícalo” que consistió en repartir tarjetas con datos referentes a Cuba en orden continuo los estudiantes fueron leyendo los mismos hasta identificarlos.

Posteriormente la instructora colocó en la pizarra las siguientes frases:

- 1- ¡Cuba, que linda es Cuba!
- 2- ¡Oh!. Esta es mi Cuba.
- 3- ¡Viva Cuba libre!
- 4- ¡Mi Cuba es dulce como la miel!
- 5- ¿Quieres conocer a mi Cuba?

Se propuso leer a partir de los conocimientos adquiridos sobre la recitación las frases anteriores.

Se enunció tema y objetivo.

Retomando la actividad de continuidad anterior la instructora presentó una pancarta con el texto Cuba.

Cuba, yo siento por ti
Una indecible ternura
Eres bella y eres pura
Como un verso de Martí.
La memoria del mambí

Me place, me simpatiza
Y tu historia profundiza
Tu conciencia ciudadana
¡Es la grandeza martiana
Que mi amargura suaviza!

A continuación se ejecutaron los siguientes pasos:

1. Lectura en silencio.
2. Lectura modelo.
3. Ritmo del lenguaje.
4. Recitación por frases con marcado énfasis en los signos.
5. Control de la memorización.
6. Declamación final.

Después de haber ejecutado la recitación todos los estudiantes la instructora preguntó:

1. ¿Qué sentimientos provocó en ustedes la forma en qué fue declamado el poema?
2. ¿Siempre un poema causa las mismas impresiones al ser recitado?
3. ¿Qué aspectos deben estar presentes en la recitación?

Con el debate de las preguntas anteriores la instructora propuso como actividad de continuidad seguir aprendiendo el poema ya orientado y localizar los Versos Sencillos "Cultivo una Rosa Blanca" para traerlo copiado y memorizado al próximo taller.

TALLER 7

Título: Montaje de los Versos Sencillos " Cultivo una Rosa Blanca "

Objetivo: Ejecutar las técnicas para la recitación o declamación de los Versos Sencillos " Cultivo una Rosa Blanca " a través del montaje que propicia el desarrollo de habilidades artísticas.

Procedimiento metodológico:

El taller comenzó con la sección ¿Qué traigo aquí? Que consistió en mostrar un cofrecito que portaba en su interior una rosa blanca.

Los participantes fueron realizando preguntas hasta identificar la flor de color blanco.

La instructora pregunta:

- 1- ¿Qué sentimientos pueden ser motivados por una flor?
- 2- ¿Con qué versos o estrofas martianas podemos desarrollar esta flor?

Se enunció tema y objetivo.

La instructora repartió varios cuadernos martianos para que los estudiantes localizaran los versos sencillos " Cultivo una Rosa Blanca " y ejecutaron los siguientes pasos:

1. Lectura en silencio.
2. Lectura modelo.
3. Ritmo del lenguaje.
4. Recitación por frases con marcado énfasis en los signos.
5. Control de la memorización.
6. Declamación final.

Finalmente la instructora preguntó:

- 1- ¿Para qué les ha servido la práctica de las técnicas para la recitación?
- 2- ¿Qué cambios han percibido en la declamación antes de conocer las técnicas y después de haberla ejecutado?
- 3- ¿Serían capaces por sí solos de demostrar los conocimientos adquiridos?

Con el debate de estas preguntas la instructora incentivó a los estudiantes a la recitación de un poema en el próximo taller, actividad orientada con anterioridad.

TALLER 8

Título: Demuestro mis habilidades.

Objetivo: Recitar poesías a partir de la aplicación de las técnicas para la declamación que potencia habilidades artísticas

Procedimiento metodológico:

Para el desarrollo del taller se crearon las condiciones, es decir, el taller dio inicio comentando la siguiente frase: El teatro tiene un hermoso privilegio hace amena y gustosa la enseñanza.

Posteriormente se enuncio el tema y objetivo.

La instructora recordó las técnicas o medos expresivos para la recitación o declamación y propone iniciar la ronda de poesías a partir de la espontaneidad de los participantes.

Al finalizar las recitaciones la instructora preguntó:

¿Es la recitación o declamación una vía para expresar sentimientos?

Se comentó las interrogantes anteriores y se invitó a los estudiantes a seleccionar nuevos textos que propicien la participación en eventos pioneriles, culturales y recreativos donde sean protagonistas en la recitación o declamación.

DESCRIPCION DEL EXPERIMENTO

Se desarrollo un experimento pedagógico suseccional proyectado, donde el grupo seleccionado (16 estudiantes) actuó como control para diagnosticar el estado actual de la problemica estudiada, antes de explicar los talleres para potenciar la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación. Se precedió a trabajar siguiendo la lógica de las etapas del pre-experimento: Constatativa (Diagnostico inicial) Experimental y de Control.

Para el desarrollo de la investigación se tuvieron los siguientes indicadores:

- Estilo de fluidez en la lectura.
- Compartimiento del ritmo en la lectura de textos breves.
- Nivel en la entonación de frases o textos.
- Capacidad para memorizar frases o textos.
- Desempeño de la expresividad oral y escénica.
- Ejecución de las técnicas para la recitación y declamación

Para corroborar la efectividad y medición de los indicadores anteriores se elaboro la escala valorativa. (Ver Anexo 6)

Diagnóstico final. Resultados.

En la etapa final del pre – experimento se aplicó una **prueba pedagógica de salida** (anexo 5) para constatar el nivel de los estudiantes de sexto grado de la escuela Primaria Mario Guerra Landestoy en la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación después de aplicada la vía de solución, la tabulación de la misma arrojó los siguientes resultados.

En cuanto al primer aspecto referido a la lectura en alta voz, atendiendo a los requerimientos para una buena lectura se constató que solo 13 estudiantes que representan un 81,3 % fue calificado de BIEN, 2 estudiantes para un 12.5 % obtuvieron calificación de REGULAR, y el resto, o sea, 1 estudiante equivalente al 6.2 % fue evaluado de MAL.

Con respecto a la memorización de cuatro versos se corroboró que 12 estudiantes para un 75 % mostraron buen dominio y los 4 estudiantes restantes correspondientes al 25 % presentaron algunas dificultades.

Referido a la ejecución de la recitación se verificó que sólo 11 estudiantes que representan el 68.7 % declamaron correctamente los versos, 3 estudiantes equivalentes al 18.7 % recitaron sin tener en cuenta los requisitos indispensables para la declamación y el resto, o sea 2 estudiantes mostraron grandes deficiencias en la recitación.

La siguiente tabla muestra los resultados anteriores:

	BIEN		REGULAR		MAL	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
1	13	81,3 %	2	12.5 %	1	6.2 %
2	12	75 %	4	25 %	0	0 %
3	11	68.7 %	3	18.7 %	2	12.5 %

Tomando como referencia los resultados anteriores se realizó un análisis que permitió ubicar a la muestra en tres niveles, ALTO, MEDIO y BAJO. (Ver ANEXO 4 “B”)

CONCLUSIONES

1. En el rastreo a las fuentes bibliográficas que fundamentan la investigación se pudo verificar la existencia materiales dirigidos al teatro como manifestación artística, con marcado énfasis en su historia y aspectos relacionados con la dirección escénica, no obstante, hasta donde posible la búsqueda existen carencias en memorias escritas que aborden el tratamiento a las técnicas para la recitación y declamación.
2. La aplicación de métodos científicos tales como: la observación pedagógica permitió corroborar en la etapa constatativa de la investigación los rasgos distintivos en la fase de diagnóstico de la muestra seleccionada reflejados por: la falta de fluidez en la lectura, las carencia de ritmo en la lectura de textos breves, la insuficiente entonación y la escasa capacidad para memorizar frases o textos que influyen en la expresividad oral y escénica así como en la ejecución de las técnicas para la recitación y declamación
3. La concepción de los talleres se sustentó en la creatividad artística y en la conducción de los pasos para la ejecución de las técnicas para la recitación y declamación, donde la representatividad de la muestra permitió que las temáticas, los objetivos y el proceder metodológico en cada taller cumpliera su propósito, constatado en las vías comunes para la evaluación oral y práctica diseñadas en la vía de solución.
4. La implementación de los talleres propició el desarrollo de habilidades artísticas y potenció la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación en estudiantes primarios, contribuyendo además a la formación cultural de estos, pues los textos trabajados fueron seleccionados acordes con el nivel de enseñanza de la muestra.

RECOMENDACIONES

- 1 Desarrollar una línea de investigación que posibilite el estudio de los resultados obtenidos con la aplicación de los talleres dirigidos a potenciar la ejecución de las técnicas para la recitación y declamación en niños primarios y en otras enseñanzas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alpizar, R. (1990) *Para expresarnos mejor*. La Habana: Editorial Científico técnico.
- Álvarez, L. (2007) *Hablar y persuadir el arte de la oratoria*. (Biblioteca familiar) La Habana: Editorial José Martí.
- Arias, M y et al. (1991) *Lectura Sexto grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chao, C. (1989) *Antología del Teatro Cubano. Tomo II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chao, C. (1989) *Antología del Teatro Cubano. Tomo III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chao, C. (1990) *Antología del Teatro Cubano. Tomo V*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chao, C. (1992) *Antología del Teatro Cubano. Tomo VI*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leiva, M^a. (2005). *Hablemos sobre la comunicación oral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz, A. y Rumbaut, M. (1976) *Teatro II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Advine Fernández, Fátima y otros (2005). *Principios para la dirección del proceso pedagógico (Compilación) Compendio de Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arnold, Gesell. (1968). *El adolescente de 10 16 años*. Buenos Aires, Argentina: Edición Revolucionaria. Instituto del Libro
- Bozhovich, L. I. (1976) *La personalidad y su formación en la edad infantil*. Rusia: Editorial Pueblo y Educación. (Primera Edición).
- Calzado Lahera, D. (1998). *El taller, una alternativa de forma de organización para los Institutos Superiores Pedagógicos*. (Material impreso)
- _____ (2000). *El taller, una alternativa de organización del proceso docente*. (en soporte electrónico)
- Chirino Ramos, M. y Sánchez A. (2003). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gutiérrez, I. (2003). *Introducción a la dirección escénica*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Gorki, D. P. (1947). *Un acercamiento a la expresión oral*. Ediciones Moscú.

<<http://definicion.de/discurso/>>

<<http://definicion.de/declamacion/>>

<<http://definicion.de/voz/>>

<<http://definicion.de/poema/>>

<<http://definicion.de/escenario/>>

<<http://definicion.de/memoria/>>.

<<http://definicion.de/arte/>>

<<http://es.wikipedia.org/wiki/Dramaturgo>>

<<http://definicion.de/disciplina>>

<<http://definicion.de/teatro>>

Labarrere Reyes, Guillermina y Valdivia Pairol, Gladis. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez Mendoza, F. (2003) *Lenguaje Oral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Nocedo de León, I. y et al. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico, P. y et al. (2008). *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Tejeda de Prado, L. (2001). *Ser y vivir*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2000). *Un enfoque sobre la socialización de la cultura*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

_____ (2000). *Políticas para el desarrollo sociocultural de la infancia, adolescencia y juventud*. Coordinadas 1 p. 6-10.

Vigotsky L, S. (1998) *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vitier, C. (1995). *Cuadernos Martianos I*. (Selecciones). La Habana: Editorial Pueblo y educación.

ANEXOS

ANEXO 1

Guía de observación

Objetivo: Constatar a través de la observación a actividades docentes y extradocentes la ejecución de las técnicas para la recitación y declamación – rítmica.

ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS
1.- Entonación	<input type="checkbox"/> es fluida <input type="checkbox"/> presenta alteraciones <input type="checkbox"/> se ejecuta con intensidad <input type="checkbox"/> se aprecian matices
2.- Ritmo	<input type="checkbox"/> es estable <input type="checkbox"/> presenta alteraciones <input type="checkbox"/> se ajusta a los signos de puntuación
4.- Calidad interpretativa	<input type="checkbox"/> se pronuncia el texto de forma clara <input type="checkbox"/> se omiten vocablos o frases <input type="checkbox"/> se adicionan vocablos o frases <input type="checkbox"/> las terminaciones de frases no son limpias
5.- Emisión de la voz	<input type="checkbox"/> se coloca correctamente la voz <input type="checkbox"/> se articula debidamente <input type="checkbox"/> la dicción es deficiente
6.- Expresión corporal	<input type="checkbox"/> se asume la postura correcta <input type="checkbox"/> propicia la interpretación <input type="checkbox"/> no se tiene en cuenta el reglamento para la ejecución recitativa

ANEXO 2

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Comprobar a través del análisis documental el tratamiento a las técnicas para la recitación y la declamación en los diferentes programas de la enseñanza primaria

PARÁMETROS	SÍ	NO
1. Se incluye en las Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje		
2. Se insertan en los programas para los Talleres de Apreciación Creación, Creación y apreciación el tratamiento a las técnicas para la recitación y declamación		
3. Se abordan temáticas relacionadas con las técnicas para la recitación y declamación en los diferentes Seminarios para Educadores		
4. Se introducen en los programas formativos de la enseñanza primaria temas relacionados con la recitación y la declamación		

ANEXO 3
PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA.

Objetivo: Constatar el nivel de los estudiantes de sexto grado de la escuela Primaria Mario Guerra Landestoy en la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación.

1.- Lee atentamente y en silencio los versos de la poesía “Banderita cubana”, de Virgilio López Lemus.

Banderita
Mi bandera
Flota muy alta
¡Siempre ligera!
Flota muy alta
Como la palma
¡Siempre ligera!
Como la palma
Con una estrella
¡Siempre ligera!
Con una estrella
Qué hermosa es ella
¡Siempre ligera!

2.- Lee en alta voz el texto.

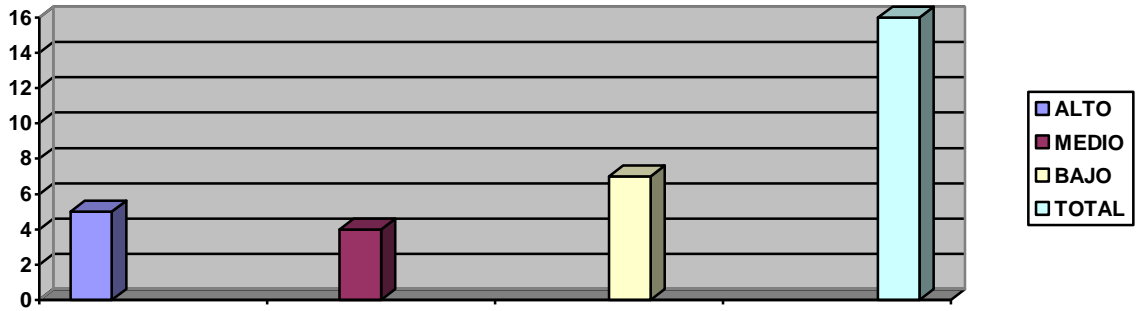
3.- Memoriza los cuatro versos que más te gusten del poema.

4.- Imagínate que estás en un escenario escolar y recita estos versos de manera que provoques sensaciones en los participantes.

ANEXO 4

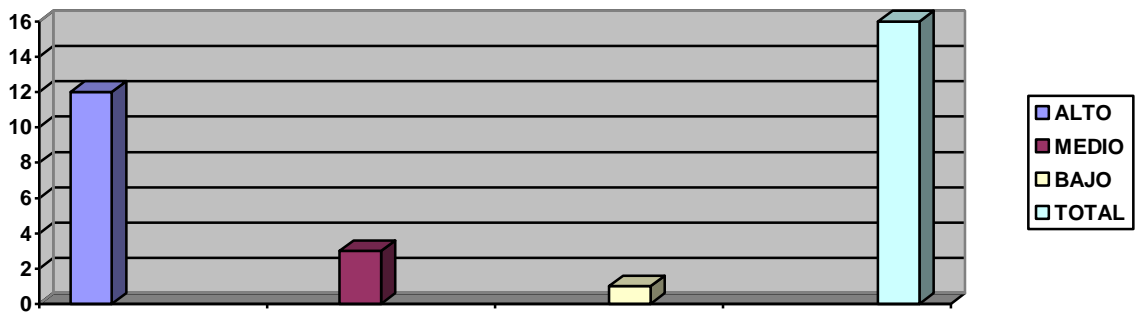
“A”

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO INICIAL



“B”

RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO FINAL



ANEXO 5

PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA.

Objetivo: Constatar el nivel de los estudiantes de sexto grado de la escuela Primaria Mario Guerra Landestoy en la ejecución de las técnicas para la recitación y la declamación después de aplicada la vía de solución.

1.- Lee atentamente y en silencio los versos del poema “Mi caballero”, de José Martí.

Por las mañanas
Mi pequeñuelo
Me despertaba
Con un gran beso.
Puesto a horcajadas
Sobre mi pecho,
Bridas forjaba
Con mis cabellos.
Ebrio él de gozo,
De gozo yo ebrio,
Me espoleaba
Mi caballero:
¡Qué suave espuela
Sus dos pies frescos!
¡Cómo reía
Mi jinetuelo!
Y yo besaba
Sus pies pequeños,
Dos pies que caben
En sólo un beso.

2.- Lee en alta voz el texto.

3.- Memoriza los cuatro versos que más te gusten del poema.

4.- Imagínate que estás en un escenario escolar y recita estos versos de manera que provoques sensaciones en los participantes.

ANEXO 6

ESCALA VALORATIVA

ALTO: Caracterizada por la fluidez en la lectura, con un elevado sentido del ritmo y una entonación correcta, se distingue además por una esmerada capacidad en la memorización evidenciada en la expresividad oral y expresión escénica que sustentan la ejecución de las técnicas para la recitación y declamación.

MEDIO: Caracterizada por presentar una acertada fluidez en la lectura, con un ritmo y entonación aceptables, con capacidad para memorizar de dos a cuatro versos, con ciertas habilidades en la expresión oral pero escasa proyección escénica y cierto dominio de las técnicas para la recitación y declamación

BAJO: Caracterizada por la poca fluidez en la lectura, con alteraciones en el ritmo y entonación inadecuada, con escasa capacidad para memorizar frases breves, insuficiente dominio de la expresión oral y escénica y desconocimiento en la ejecución de las técnicas para la recitación y declamación.