

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ
SANCTI SPÍRITUS

FILIAL PEDAGÓGICA JATIBONICO

Trabajo De Diploma

Título: Acciones didácticas para fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro en los alumnos de 10. grado.

Autora: Mabettis Corral Hernández

2011

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ
SANCTI SPÍRITUS

FILIAL PEDAGÓGICA JATIBONICO

Trabajo De Diploma

Título: Acciones didácticas para fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro en los alumnos de 10. grado.

Autora: Mabettis Corral Hernández.

Tutora: M Sc. Nancy Cabrera Hernández.

Prof. Auxiliar.

2011

PENSAMIENTO

Instrucción no es lo mismo que educación: aquella se refiere al pensamiento y esta, principalmente, a los sentimientos. Sin embargo, no hay buena educación sin instrucción. Las cualidades morales suben de precio cuando están realizadas por las cualidades inteligentes.

José Martí

RESUMEN

El presente trabajo de diploma se realiza con el objetivo de aplicar acciones didácticas para fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro en alumnos de 10.2 del IPU José Luis Tassende, de Jatibonico. Durante el desarrollo del mismo se utilizaron diferentes métodos de investigación del nivel teórico, del nivel empírico y del nivel matemático que permitieron obtener vías para lograr éxitos en este trabajo. El mismo aporta acciones didácticas para fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro con la muestra objeto de estudio, son acciones novedosas si se tiene presente la concepción asumida para resolver el problema, son didácticas tratando de forma dinámica contenidos relacionados con el tema, provocando la reflexión y el debate apoyado en la teoría de los nuevos avances. La implementación de la propuesta realizada fue efectiva pues los alumnos mostraron conocimientos en relación a la historia del teatro, las actividades que se desarrollan en los talleres de creación y la importancia que estos tienen, por lo que se sienten satisfechos en su mayoría por las acciones que en ellos se desarrollan.

AGRADECIMIENTOS

A mi papá, por apoyarme incesantemente.

A mi novio, por estar siempre a mi lado.

A mi profesora de metodología, por enseñarme todo lo que sé.

A mi tutora, por su incesante labor, su paciencia, y su dedicación.

A las profesoras de computación de la escuela Valle Grande, por ayudarme en mi desempeño en la computadora.

A nuestro Comandante Fidel Castro Ruz, por permitirnos realizar nuestros sueños de llevar la cultura a los lugares más remotos y a los diferentes grupos etarios.

DEDICATORIA

A mi mamá, por darme su amor, su amistad y su apoyo. Por confiar en mí, ayudarme a superar mis temores y a transitar por la vida. Además, por ser la luz de mi camino.

A mi hermanito, por cada fragmento de alegría que me regala y por brindarme su cariño día a día sin esperar nada a cambio.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN _____	1
DESARROLLO _____	5
ACÁPITE 1 _____	5
ACÁPITE 2 _____	14
ACÁPITE 3 _____	16
ACÁPITE 4 _____	26
CONCLUSIONES _____	28
RECOMENDACIONES _____	29
BIBLIOGRAFÍA _____	30

INTRODUCCIÓN

El arte se ha extendido por todo el mundo, numerosos son los artistas que se han forjado y luchan por la paz, sin embargo, los pobres no pueden acceder a su enseñanza por no tener los recursos monetarios. En la historia de Cuba antes del triunfo de la Revolución, en su dimensión cultural, se puede determinar que hubo grupos de intelectuales que lograron continuar una obra arraigada en las tradiciones culturales. El 4 de enero de 1961 se fundó el Consejo Nacional de Cultura, mediante el cual se comenzó a trabajar en el rescate de tradiciones y dignificación del trabajo artístico llevado al pueblo trabajador y a las nuevas generaciones de niños, jóvenes y adultos.

Unos de los grandes logros de la Revolución ha sido la creación de escuelas de instructores de arte en el empeño revolucionario de formar hombres y mujeres integralmente cultos, de una riqueza espiritual amplia, preparados para una vida útil y promover el arte hasta los lugares más intrincados del país. Estos jóvenes, valientes abanderados de la cultura y el humanismo, denominados así por el compañero Fidel Castro Ruz en el discurso de la primera graduación de escuelas de instructores de arte, fueron insertados en el proceso docente educativo por lo que juegan un papel protagónico en las escuelas que han sido transformadas en todas las enseñanzas al calor de la batalla de ideas de manera intensiva con novedosas concepciones y revolucionarios métodos.

Esta importante obra se sumará a los esfuerzos de un país que está viviendo un impresionante momento de creación en todas las manifestaciones artísticas. Además, son los encargados de orientar a los aficionados al arte, de apoyar activamente la educación estética de los diferentes grupos etarios, de contribuir a la formación de un público cada vez más crítico y exigente. Además de colaborar en la conservación y promoción de nuestras tradiciones.

Los instructores de arte de este municipio están preparados para enfrentar los retos que la sociedad les exige, sin embargo, se encuentran alumnos que no participan en los talleres de creación de teatro, no dominan con exactitud las principales obras teatrales (clásicas), muchos desconocen los actores de

renombres nacionales e internacionales que han ejercido y ejercen esta profesión, no todos muestran interés por el conocimiento del quehacer artístico. Esta problemática ha sido tratada en el IPU José Luis Tassende y aparece en el banco de problemas, lo que permitió constatar las insuficiencias con la aplicación de diferentes instrumentos y necesita ser resuelta en los alumnos por lo que se declara como **problema científico**:

¿Cómo fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro en alumnos de 10.2 del IPU José Luis Tassende, de Jatibonico?

Objetivo: Validar acciones didácticas para fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro en alumnos de 10.2 del IPU José Luis Tassende, de Jatibonico.

Para el desarrollo de este trabajo se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué referentes desde el punto de vista teórico y metodológico sustentan el desarrollo de los talleres de creación de teatro?
2. ¿Cuál es el estado actual que presentan, en relación a la participación activa en los talleres de creación de teatro, los alumnos de 10.2 del IPU José Luis Tassende?
3. ¿Qué acciones didácticas deben elaborarse y aplicarse para fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro?
4. ¿Que resultados se obtienen con la aplicación de las acciones didácticas para fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro de los alumnos de 10.2 del IPU José Luis Tassende?

Las preguntas científicas serán guiadas por las siguientes **tareas científicas**:

- 1-Determinación de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de los talleres de creación de teatro.
- 2-Estudio del estado actual que presentan, en relación a la participación activa en los talleres de creación de teatro, los alumnos de 10.2 del IPU José Luis Tassende.

3-Elaboración y aplicación de las acciones didácticas para fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro.

4-Validación de las acciones didácticas para fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro de los alumnos de 10.2 del IPU José Luis Tassende.

Variable independiente: Acciones didácticas.

Variable dependiente: La participación activa en los talleres de creación de teatro.

Metodología empleada

Se utilizaron diferentes métodos en el desarrollo de esta investigación.

Del nivel teórico:

- De lo abstracto a lo concreto: permite validar las características particulares de los sujetos de la muestra mediante diferentes aspectos y brinda una solución desde el punto de vista objetiva.
- Inductivo-Deductivo: favorece el estudio de las características de los alumnos de la muestra y del tema objeto de la investigación desde las potencialidades específicas hasta la generalidad.
- Enfoque de sistema: permite establecer la coherencia de los componentes, la estructura, principios de jerarquía y relaciones funcionales de la propuesta.

Del nivel empírico:

- Observación pedagógica: permite el análisis de los diferentes momentos de participación activa de los alumnos en los talleres de creación de teatro.
- Encuesta: permite recoger información y valorar la concepción que sobre la temática tiene los alumnos que conforman la muestra.

Del nivel matemático:

- Cálculo porcentual. Permite procesar los datos obtenidos en la investigación durante la aplicación de los métodos empíricos.

La población y la muestra:

La población para esta investigación es tomada en su totalidad, está determinada por 30 alumnos del grupo 10.2 del IPU José Luis Tassende, de Jatibonico. La misma coincide con la muestra de forma intencional. De ellos 11 son del sexo masculino, todos pertenecen a la FEEM y están conscientes del papel que desempeñan los instructores de arte, sin embargo, no tienen una participación activa en los talleres de creación de teatro.

Novedad: radica en la concepción asumida para resolver el problema, son acciones didácticas que fortalecen la participación activa de los alumnos en los talleres de creación de teatro, tratando de forma dinámica contenidos relacionados con el tema, provocando la reflexión y el debate apoyado en la teoría de los nuevos avances.

Aporte: acciones didácticas para fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro en alumnos del IPU José Luis Tassende, de Jatibonico.

Estructura del Trabajo de Diploma:

El presente trabajo está formado por cuatro acápite que recogen la fundamentación teórica, el estudio inicial, las acciones didácticas, su fundamentación y la validación de las acciones didácticas en la práctica pedagógica. Además contiene conclusiones, recomendaciones, bibliografía y el cuerpo de los anexos.

ACÁPITE 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Proceso Docente Educativo.

En correspondencia con lo planteado en Nociones de sociología, psicología y pedagogía por Carlos Álvarez de Zayas la autora asume que el proceso docente educativo como el objeto de estudio de la didáctica en cual describe ampliamente cuando dice que es aquel proceso que como resultado de las relaciones sociales que se dan entre los sujetos que participan está dirigido de un modo sistémico y eficiente, a la relación de las nuevas generaciones tanto en el plano educativo como instructivo (2004:150)

Este permite el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los escolares, en un clima participativo, de pertenencia, cuya armonía y unidad contribuya al logro de los objetivos y metas propuestas con la participación de todos.

Lo planteado con anterioridad permite destacar que en cualesquiera que sean las condiciones iniciales de partida de la escuela, resulta necesario que todo el personal que se dispone a accionar para lograr su perfeccionamiento tenga una misma representación de a qué escuela se aspira, qué objetivos deben lograrse en todos los alumnos y qué exigencias demanda de los que participan para alcanzar tales objetivos.

En consecuencia, el proceso de perfeccionamiento de la escuela, debe caracterizarse por:

- Un estilo en la conducción que asegure la participación de alumnos, docentes, trabajadores y padres, para que ocupen un lugar protagónico en la toma de decisiones y en la ejecución de las actividades.
- El reconocimiento y valoración del rol de cada miembro del colectivo en la consecución de los objetivos propuestos.
- La estimulación a la realización de un desempeño creativo de todos los miembros del colectivo.
- La flexibilidad necesaria para concebir y decidir la realización de tareas, con ajuste a las necesidades y condiciones de cada colectivo, sin perder de vista el cumplimiento del Fin y los objetivos.

La estrategia de trabajo deberá contemplar como acciones iniciales los aspectos siguientes: 1. Diagnóstico integral de la institución escolar, que poniendo en el centro al alumno aborde el análisis de los diferentes factores claves en ésta que promuevan el éxito del trabajo educativo, el cual se concreta en el alcance del fin y objetivos previstos y que a su vez definen la formación integral del alumno, estableciendo diferentes relaciones entre el éxito de éstos alcances y los diferentes factores que inciden.

2. Estudio integral y fino del alumno, al penetrar en diferentes áreas de formación de su personalidad; en la búsqueda de los logros del aprendizaje que permita identificar qué sabe hacer el alumno por sí sólo en los diferentes niveles de aprendizaje y dónde se detiene, comienza a cometer errores, en la adquisición de los deberes mínimos básicos, en particular de la Matemática y la Lengua Española; profundizar en cómo piensa y siente el alumno acerca de su escuela, de la familia, de los valores sociales, de las asignaturas; al incluir elementos de análisis que permiten profundizar en el estado de procesos como el de enseñanza aprendizaje, la vida de la escuela, la relación escuela familia, entre otros aspectos.

3. El trazado de estrategias por docentes y directores, a partir del diagnóstico, deberá producirse paralelamente al trazado de estrategias por la estructura hacia los directivos y en particular las dirigidas a los docentes. El efecto de ambos procesos paralelos tiene como propósito la celeridad, flexibilidad y compromiso de cada una de las partes en la búsqueda y ensayo de soluciones.

Consideraciones generales acerca del teatro.

Hace miles de años, alrededor del fuego recién descubierto, un hombre con el rostro pintado emitía sonidos guturales y danzaba imitando los movimientos del animal que necesitaba cazar. Con esta danza, aspiraba a llenarse de valor y de astucia para cazar a la fiera y alimentar a su familia. La ceremonia, por tanto, era útil y tenía un sentido mágico. Al representar la caza de la fiera, el hombre estaba seguro de tener éxito cuando la cacería se efectuara en la vida real. Solo que al imitar con su cuerpo y su voz los movimientos de la fiera, los suyos propios y los ruidos del combate, se convertía en actor. Así este hombre

primitivo llevaba en sí mismo el germen del teatro: un actor que ejecuta una acción ficticia, ante un público, con un fin determinado.

En realidad todo comienza hace más de 2500 años, en el siglo VI (a.n.e.), con el culto celebrado en honor a Dionisios. Los griegos creían en la existencia de muchos dioses, a los que atribuían características humanas. Dionisios era un dios niño, rebelde y travieso, pero al mismo tiempo benefactor, que había inventado el arado y ofrecía la vid, el árbol de la uva, la cual constituía la principal riqueza agrícola en Grecia. Dionisios era, por tanto, el dios del vino, la embriaguez y la fertilidad. Las ceremonias del culto se celebraban en la época de la cosecha de la vid, poco a poco la figura del dios se traspasó a la de un chivo o macho cabrío que se sacrificaba sobre una plataforma llamada thymele. Alrededor de esta, disfrazados y embriagados cantaban y lloraban la muerte de Dionisios junto a la muerte de la viña en la cosecha. También creían los griegos que al comer el chivo sacrificado adquirirían las cualidades del dios.

Más tarde como resultado de una evolución natural, estos diálogos se van complicando y enriqueciendo hasta que, años después, aparecieron textos dramáticos completos con varios personajes y un diálogo de altos valores literarios y poéticos. En estas obras aparece por primera vez un elemento que resulta fundamental en la caracterización del teatro como arte y es el conflicto. El término drama viene del vocablo griego drao, que significa acción, y aunque se emplea a veces para designar un género teatral específico, aquí lo utilizamos en su sentido más amplio, como sinónimo de literatura dramática. El drama es una obra literaria destinada a la representación ante un público, llevada adelante por personajes que establecen un diálogo y desarrollan una acción que ha sido generada por un conflicto.

Apuntes de los antecedentes del teatro en Cuba.

La máxima expresión de nuestra cultura aborígen son los areítos, compleja manifestación de la cultura aborígen donde se mezclaban el canto, el baile, la poesía, la coreografía la música, el maquillaje y la pantomima. Aquí comienzan nuestros primeros poetas, actores y músicos cubanos en una apretada síntesis artística. Es en el período neocolonial cuando el teatro cubano va a sufrir su crisis más profunda. Solo la tradición bufa, convertida en los espectáculos

alhambrescos, se mantiene firme y creciente. Solo la tradición bufa, convertida en los espectáculos alhambrescos, se mantiene firme y creciente. Surge una nueva generación: Regino López, Arquímedes Pous, Gustavo Robreño, Sergio Acebal, Amalia Sorg, Blanca Becerra y otros. El teatro cubano se hace sinónimo del Alambra, y es en el Coliseo de Virtudes y Consulado donde intérpretes, autores y público confluyen noche tras noche tras treinta y cinco años.

Es en este lapso que se quiebra nuestra tradición dramática. Se ha hecho un lugar común admitir que no existe una tradición teatral cubana, pero el análisis de las temporadas, desde la primera conocida en 1791-1792 hasta más de un siglo después, demuestra precisamente todo lo contrario. La Habana es en el siglo XIX, quizás la primera plaza teatral de América, y la línea de creación dramática se va perfilando como reflejo de nuestra nacionalidad. La censura, la guerra, la persecución y la intervención imperialista cortaron de raíz el teatro nacional. La frustración política devino la frustración de nuestra escena.

Es en este lapso que se quiebra nuestra tradición dramática. La censura, la guerra, la persecución y la intervención imperialista cortaron de raíz el teatro nacional. El teatro popular recogía el fracaso de las guerras y lo expresaba con gracia y evasión, tocando las fibras más sensibles y fáciles del sentimiento del pueblo, continuó su desarrollo y lo culminó con el Alhambra. Si alguna creación escénica no destruyó sus raíces fue la populachera.

Si alguien luchó contra la neocolonia fue José Antonio Ramos (1885-1946). Representante de la primera generación de dramaturgos republicanos. Su obra se encierra en las tres primeras décadas del siglo. Cuando se abre su carrera teatral es tal la situación cultural que sus dos primeras obras las publicará en Barcelona, y por supuesto, no conocerán la experiencia de la puesta en escena. Desde sus principios, puso las cartas sobre la mesa: su teatro tendría sentido social, combatiría la politiquería, se mostraría provocativo y valiente y lucharía por el autor reconocimiento, en contra de la penetración extranjera. En años sucesivos amplió estos puntos, bien sea con la igualdad de la mujer, las reformas sociales, el fanatismo religioso, el sentimiento patriótico, el fracaso de la revolución de 1933 o la corrupción del autenticismo.

El Alhambra fue algo más que un teatro. Es un símbolo escénico de esos años. Sus temporadas afirmaron la otra imagen populachera y divertida del cubano, socavando los pilares morales del pueblo. En este sentido no hicieron otra cosa que prolongar los mecanismos de comunicación del bufo, sustituir unos tipos vernáculos por otros y mantener los elementos de apelación del público, basados en la música, el texto superficial, el choteo, la parodia, el tono subido de color y la actividad política, excluyendo de la misma toda crítica que fuese a la raíz del problema. El repertorio de este teatro ha sido clasificado en varias facetas: el sainete costumbrista, el de solar, el político, el sainete-revista de actualidad, las revistas de espectáculos, la opereta y las parodias.

El teatro en el municipio Jatibonico, una experiencia necesaria.

Jatibonico se municipaliza en 1915 y ya en 1917 existía un grupo de teatro que representaban obras de teatro bufo, con tres personajes principales: el negrito, la mulata y el gallego. La primera directora teatral reconocida del municipio fue María Montejo, su grupo realizó giras por municipios aledaños. Entre los años 1953 y 1959 existió un vacío de dicha manifestación en el municipio ya que producto de la implantación del gobierno de Batista algunos miembros del grupo se unieron a la lucha contra el régimen y además, su directora se trasladó a Matanzas donde murió. En realidad es en 1962 cuando podemos afirmar que comienza el teatro con la incorporación de Antonio (Ñico) Sotolongo y Elfi Marrero. A partir de entonces, estos instructores comenzaron a crear grupos comunitarios y a presentar obras de forma continua. Con el movimiento de aficionados el municipio logra un gran desarrollo teatral y ya en 1966 el grupo de la Casa de Cultura gana el Primer Premio Nacional en el Festival de la CTC con la obra " Mefistófeles", adaptación de Rómulo Loredó. Más tarde, el grupo de aficionados Hacer nos dio un elevado lugar representando obras complejas por todo el país. Aunque estos instructores desarrollaban una ardua labor, no era suficiente para llenar la carencia de cultura que tenía el pueblo.

En el año 2000, luego de reunirse con el Consejo de Estado, Fidel expresó su idea de agrupar a los jóvenes que tuvieran aptitudes y vocación para enseñar en las diferentes especialidades. Crearía las Escuelas de Instructores de Arte,

una en cada provincia, con el propósito de elevar la cultura en Cuba en los siguientes 10 años desde la zona urbana hasta los lugares más intrincados del país y si fuera necesario, fuera de este. Estos instructores tendrían las funciones de desarrollar talleres de apreciación y creación en las escuelas, la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados, la preparación técnica y metodológica del personal docente, la labor promocional de la cultura artística y el mejoramiento del entorno visual y sonoro. Con su llegada, ubicados en todos los centros educacionales, comienza la formación de los diferentes grupos etarios y se consolida la escuela como la institución cultural más importante de la comunidad. Además de ser los protagonistas de todas las actividades que se desarrollan en el municipio. Ya no se puede transitar por las calles de Jatibonico sin asistir al Café-Teatro, la Carpa Tin-Marín o las Fiestas del Teatro. En cada comunidad se realizan actividades teatrales para el esparcimiento y el disfrute de la población. Rápidamente, esta rama del arte se va ampliando e involucra a todos los que tienen dentro de sí el talento creador o simplemente el deseo de agrandar su espíritu.

Estos educadores del arte o artistas han desarrollado una amplia actividad teatral en las escuelas y comunidades, rescatando tradiciones y el gusto artístico del público que vuelve a reconocerse en esta manifestación.

Aspectos fundamentales relacionados con la adolescencia que garantizan su participación en los talleres.

Según el criterio más extendido entre los autores, la adolescencia constituye el período comprendido desde los 11 o 12 hasta los 15 o 16 años, aunque en esta etapa los límites son muy imprecisos ya que no depende de la edad cronológica del sujeto sino de su propio desarrollo personal y social.

Condiciones externas:

Tanto en la escuela como en el hogar se producen cambios en la posición que ocupa el adolescente que condicionan nuevas exigencias a su actividad y comunicación. En la escuela la participación en la organización de pioneros y las nuevas asignaturas le dan un sello cambiando su posición social en el sistema de las relaciones sociales. En la familia se le asignan tareas y

responsabilidades de mayor complejidad, que implican una participación más activa en la vida familiar.

Condiciones internas:

El cambio resulta evidente en el cuerpo, se produce el llamado "estirón" que provoca una desarmonía, las extremidades resultan largas en relación con el cuerpo y el aumento de la fuerza muscular, realizan movimientos bruscos y rígidos y a la vez se fatigan con facilidad. Como consecuencia de estas transformaciones pueden aparecer alteraciones neurovegetativas tales como palpitations, mareos, dolores de cabeza, se eleva la presión arterial, deficiencias endocrinas y desórdenes funcionales del sistema nervioso que se asocian a problemas entre los que se destacan: el agotamiento intelectual, descenso en la productividad del trabajo, distractibilidad, tensión nerviosa, irritabilidad, fuertes vivencias emocionales hipersensibilidad, desajustes en el sueño, intensificación en la actividad de la hipófisis y otras importantes glándulas (sexuales, tiroideas, suprarrenales, etc.). La maduración sexual, relacionada con las glándulas genitales, es activada por la hormona gonadotropa de las glándulas sexuales. Se desarrollan los caracteres sexuales secundarios, que constituyen la señal de madurez corporal. En ambos sexos la apariencia física se parece cada vez más a la de un adulto., lo que tiene gran repercusión en el plano psicológico y social.

El adolescente se siente más cercano a los adultos. El interés por la sexualidad adulta es notable y debe ser satisfecha, a partir de una orientación e información amplia sobre esta esfera de la vida humana, que le permita enfrentar con éxito y seguridad las exigencias que las relaciones de pareja les plantean. A los profesores les corresponde un importantísimo papel en este aspecto, toda vez que la familia no siempre tiene la preparación necesaria para ayudar al adolescente.

Desde el punto de vista psicológico las condiciones internas en los adolescentes se caracterizan por la necesidad de independencia y de autoafirmación, que se expresan en el deseo de ser tratados como adultos, es consciente del desarrollo alcanzado, por lo que siente que ya no es un niño, se compara con el adulto y exige sus mismos derechos. Simultáneamente se incrementa la necesidad de ocupar un lugar en el grupo de sus

contemporáneos, de conquistar el reconocimiento, la aceptación de sus compañeros.

Reflexiones sobre el término acción.

Para A. N. Leontiev la actividad está conformada por dos componentes: las intencionales y los procesales. Dentro de los componentes intencionales se encuentran los motivos y los objetivos de la actividad y dentro de los componentes procesales tenemos las acciones y operaciones.

La acción constituye el proceso subordinado a una representación del resultado a alcanzar, o sea, a una meta u objetivo conscientemente planteado. La operación se define como las formas y métodos por cuyo intermedio se realiza la acción. La actividad está constituida por una serie de acciones concadenadas entre sí, a través de cuya ejecución aquella se realiza. La actividad no puede realizarse en abstracto; existe y se manifiesta a través de las acciones que le componen y en la medida que se vayan ejecutando las acciones (simultáneamente o escalonadamente) se va realizando la actividad dada.

A su vez, cada acción está conformada por un sistema de operaciones que vienen a constituir pasos o peldaños a través de cuya realización transcurre la acción. Toda acción persigue un fin o meta conscientemente planteada, que se constituye en su objetivo. No hay acción en que el individuo no tenga un fin consciente, un objetivo, y la acción está determinada por el objetivo. Sin embargo, las operaciones que conforman las acciones van a depender de las condiciones concretas en que se realizan y de los medios e instrumentos que el individuo tenga a su disposición para su realización.

P. Ya. Galperin (1902-1988) fue otro de los continuadores de la obra de Vigotsky. Profundizó en el estudio de la acción como unidad de análisis de la psiquis y en el proceso de formación de las acciones psíquicas mediante la interiorización. Centró sus investigaciones en el papel de la orientación en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo psíquico. Para Galperin el objeto de la Psicología debería ser la actividad de orientación, en tanto concebía la psiquis como una forma de actividad de orientación.

Elaboró una teoría a la que denominó Teoría de la Formación Planificada y por Etapas de las Acciones Mentales y de los Conceptos a partir de la cual explica como se produce el tránsito de las acciones externas a acciones internas a través de la interiorización y en la que se expone el papel que en este proceso tienen las condiciones que el adulto crea para garantizar dicho tránsito. Parte de la Teoría de la Actividad de Leontiev para retomar la acción y profundizar en su estructura. Para Galperin la acción está formada por componentes estructurales y funcionales.

Los componentes estructurales de la acción son: su objeto, su objetivo, su motivo, sus operaciones, su proceso y el sujeto que la realiza. El motivo nos expresa el por qué se realiza la acción, el objetivo indica para qué se lleva a cabo, el objeto es el contenido mismo de la acción, las operaciones se refieren al cómo se realiza y el proceso a la secuencia de las operaciones que el sujeto lleva a cabo.

Los componentes funcionales de la acción son: la parte orientadora, la parte de ejecución y la parte de control, las que se encuentran interrelacionadas íntimamente.

La parte orientadora de la acción está relacionada con la utilización por el sujeto del conjunto de condiciones concretas necesarias para el exitoso cumplimiento de la acción dada. Tiene que incluir todos los conocimientos y condiciones necesarias en que se debe apoyar la ejecución y control de la acción. Debe incluir también la motivación para su realización.

La parte de ejecución de la acción consiste en la realización del sistema de operaciones, es decir, a través de la parte de ejecución el estudiante pone en práctica todo el sistema de orientaciones recibidas. Es en la parte de trabajo, donde se producen las transformaciones en el objeto de la acción, ya sea material o psíquico.

La parte de control está encaminada a comprobar si la ejecución de la acción se va cumpliendo de acuerdo con la imagen formada y si el producto se corresponde con el modelo propuesto o el resultado esperado. El control permite hacer las correcciones necesarias, tanto en la parte orientadora como en la ejecución de la acción.

ACÁPITE 2: ESTUDIO INICIAL.

El estudio realizado a los estudiantes de 10.2 del IPUEC Raúl Galán González, de Jatibonico, relacionado con el fortalecimiento de la participación activa en los talleres de creación de teatro, pudo determinar que reconocen la importancia de destacarse en los mismos, sin embargo, se constató que esta realidad no siempre se cumple ya que no tienen conocimientos necesarios sobre la manifestación, ni prestan interés por la misma.

La observación (Anexo 1) realizada con el objetivo de constatar el comportamiento de los alumnos en los talleres de creación de teatro, arrojó como resultado que 4 mantuvieron buena disciplina durante el desarrollo de la actividad lo que representa un 13%, 11 para un 36% tuvo una disciplina regular, ya que en ocasiones se mostraban inquietos y no se concentraban en la actividad, mientras que 15 alumnos tenían pésima disciplina en todos los momentos, para un 50%. En el segundo punto observado 5 alumnos para un 16% obtuvieron buena evaluación por emitir criterios acertados, el 23% (7) fueron evaluados de regular porque emitieron solo algunos criterios y 18 alumnos para un 60% no emitieron ningún criterio sobre el tema desarrollado. En el aspecto referido a la participación en las actividades que se realizan en el taller, 6 alumnos lo que representa el 20% fueron evaluados de bien por hacerlo correctamente, mientras que 11 para un 36% se evaluaron de regular por participar de forma intermitente y el 43% (13) obtuvo la categoría de mal ya que no participaban en las mismas. En cuanto al grado de satisfacción 6 alumnos lo que representa el 20% se evaluó de bien ya que se sentían satisfechos por lo que hacían, el 26% (8) obtuvieron regular ya que demostraron algunas insatisfacciones y 16 alumnos para un 53% fueron evaluados de mal.

Mientras que la encuesta aplicada (anexo 2) con el objetivo de determinar el conocimiento que poseen los alumnos sobre aspectos fundamentales de los talleres de creación de teatro tuvo como resultado que 4 alumnos para un 13% sabe lo que se hace en los talleres por lo que se evalúan de bien, 12 se evaluaron de regular para un 40% porque tenían algunas dificultades al respecto y 14 se evaluaron de mal, para un 46% porque no tienen ningún

conocimiento sobre el tema. En el segundo aspecto evaluado, referido a la importancia que tienen los talleres se comprobó que de un 16% de los muestreados (5) conocen la importancia de los mismos, 9 se ubicaron en el regular pues desconocen aspectos esenciales para un 30% y 16 lo que representa el 53% se evaluaron de mal porque desconocen todo respecto al tema. En el tercer aspecto el 17% está satisfecho con ellos (5) por lo que se evalúan de bien, 7 se evalúan de regular pues todavía sienten insatisfacciones para un 23% y 18 se ubicaron en la categoría de mal para el 60% ya que no mostraron satisfacción alguna.

Como se puede apreciar de forma general en los alumnos muestreados se encuentra afectado el conocimiento sobre aspectos fundamentales de los talleres de creación de teatro, así como la disciplina durante el desarrollo de la actividad y no es buena la participación en las actividades que se realizan en el taller, no siempre conocen la importancia de los mismos y no se sienten satisfechos con ellos, por lo que fue necesario el diseño y aplicación de acciones didácticas para corregir las insuficiencias detectadas en el diagnóstico inicial.

ACÁPITE 3: ACCIONES DIDÁCTICAS. SU FUNDAMENTACIÓN.

En esta investigación se tomó como referente psicológico la teoría histórico cultural, teoría de orientación dialéctica materialista planteada por Vigostky (1896-1934) y sus continuadores, donde se refiere al desarrollo del proceso de formación de la personalidad y asume como base teórico y metodológico la filosofía marxista y la interrelación vigostkyana sobre la esencia social del hombre, el proceso de interiorización de la conciencia humana, el valor que él confirió a la unidad de la actividad y la comunicación, donde para Vigostky el sujeto es un participante activo, interactúa y se apropia de la cultura acumulada por la humanidad.

Por otra parte Leontiev en su teoría de la actividad plantea que esta existe a través de las acciones, es un proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del objeto y del propio sujeto.

La actividad está determinada por las formas de comunicación material y espiritual, generada por el desarrollo de la producción, es un sistema incluido en las relaciones sociales, fuera de esto no existe.

La actividad está formada por dos componentes: las intencionalidades y los procesales. Los primeros le dan intención, dirección, orientación y finalidad a los segundos que constituyen la manifestación y expresión del propio proceso de la actividad.

Dentro de los componentes intencionales están: los motivos y los objetivos de la actividad, dentro de los procesales las acciones y las operaciones. Toda la actividad está formada por varias acciones relacionadas entre sí. Cada acción genera operaciones que son los pasos, los peldaños a través de su realización concreta.

Para Talízina en *“La actividad cognoscitiva como objeto de dirección”* define “que el hombre realiza niveles de acciones externas, internas e intelectuales y todo lo asimila durante la vida, refiere que los hombres no nacen ni prácticos ni teóricos, ni realizadores, ni pensadores. Todo se aprende”. (Talízina N, F., 1983: 79).

Según González, Maura plantea que “la actividad son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad adaptando hacia la misma.” (González Maura, V., 1995:91).

La actividad se realiza a través de las acciones. Varios han sido los criterios con respecto a la definición de acción. Según los criterios de Leontiev “constituyen un proceso subordinado a una representación del resultado a alcanzar, una meta u objetivo consciente planteado” (Leontiev, 1981: 67).

P. Ya Galperin (1902- 1988) en su teoría de la formación planificada y por etapas de las acciones mentales plantea que la acción está formada por componentes estructurales y funcionales, el primero se refiere a: motivo, objetivo, objeto, operaciones, proceso. Los segundos están expresados en la orientación, la ejecución y el control, que se encuentran interrelacionadas íntimamente.

El motivo expresa el por qué se realiza la acción.

El objetivo indica para qué se lleva a cabo.

El objeto es el contenido de la misma acción.

Las operaciones se refieren al cómo se realizan.

El proceso a la secuencia de las operaciones que el sujeto lleva a cabo, es la forma de proceder.

La parte orientadora de la acción está relacionada con el objetivo con que se va a realizar la acción, en qué consiste, cómo hay que ejecutarla, cuáles son los procedimientos (operaciones), en qué condiciones se debe realizar, en qué tiempo, con qué materiales. La parte orientadora tiene que incluir por lo tanto todos los conocimientos y condiciones necesarias en que se debe apoyar la ejecución. Es donde el individuo interviene en lo que tiene que hacer.

Brito Fernández, H reflexionó “que el sujeto puede ejecutar sistemáticamente una misma acción, conservando lo que son invariables funcionales (operaciones imprescindibles) para llevar a cabo la acción de forma que logren la ejecución sistemática de la misma y de esa forma expresa su dominio.” (Brito Fernández, H., 1987:63).

González, Maura se refiere a las acciones como “procesos subordinados a objetivos o fines conscientes. (González Maura, V., 1995:92). En esta tesis se asume la definición conceptual de Viviana González Maura.

Punto de vista psicológico: desde el momento en que se declararon las acciones siguiendo el motivo, el objetivo, el objeto, las operaciones y el proceso, además se tuvo presente las características de los alumnos, tanto individuales como colectivas, el grado de asimilación por parte de cada uno de ellos, atención, manera de pensar, el lenguaje que utilizan y sus puntos de vista.

Estas acciones están relacionadas con la necesidad que tienen los alumnos de 10.2 de fortalecer su participación activa en los talleres de creación de teatro.

Punto de vista pedagógico: al brindar las sugerencias para que se ejecuten las acciones, tanto para el que dirige la acción como para el que participa, es decir, se expresa la forma de proceder durante las funciones de orientación, ejecución y control.

A partir de estos fundamentos se concibieron las acciones didácticas para las cuales se consideró importante el resultado del estudio de las necesidades de preparación de la muestra seleccionada.

Para su elaboración se tuvo en cuenta el concepto de zona de desarrollo próximo, ya que posibilita determinar las potencialidades y carencias de los alumnos y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de preparación deseado.

Un elemento fundamental en la concepción de las acciones lo constituyó el papel del que dirige la acción y el rol del que participa. El que dirige es un agente de cambio, asume la dirección creadora del proceso de planificación y organización en la situación orientando y evaluando el proceso y el resultado.

Basa su autoridad como profesional en el conocimiento de su disciplina en la didáctica de la enseñanza y en el dominio de una concepción humanista, brinda elementos de avales que promueven de los referentes teóricos sistematizados en la ciencia, en la cultura, con el objetivo de ayudar a vencer los obstáculos y contribuir a su crecimiento como ser humano.

Los alumnos en sus funciones de estudiantes son los protagonistas y responsables de su conducta y aprendizaje, son participantes activos, reflexivos y valorativos de la situación del aprendizaje, para lograrlo se han utilizado acciones como una forma de trabajo.

Esta propuesta de acciones tuvo como propósito contribuir a la preparación de los alumnos en función de la participación activa en los talleres de creación de teatro. Están concebidas para ser aplicadas desde los mismos donde se propicia la reflexión y el debate utilizando el trabajo en equipos como forma de organización en muchos casos.

El éxito de las acciones radica en el papel activo que desempeñarán durante la orientación, ejecución y control de estas que ejecutarán para apropiarse de los conocimientos que necesitan para la realización efectiva de la labor que desempeñan.

Las acciones están estructuradas por motivo, objetivo, objeto, operaciones, forma de proceder. Las acciones didácticas en sentido general promueven la participación de los alumnos en el análisis y la reflexión para la adquisición de los conocimientos que necesitan. El motivo de las acciones es la necesidad de preparación de los alumnos del IPU José Luis Tassende en función de la participación activa en los talleres de creación de teatro, puesto que carecen de conocimientos y modos de actuación con respecto al tema.

Teniendo presente los fundamentos anteriores se planificaron un total de 8 acciones, las mismas se estructuraron de la manera siguiente:

- ❖ Número de acción.
- ❖ Motivo: (en todos los casos será el mismo) Fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro.
- ❖ Objetivo.
- ❖ Objeto.
- ❖ Formas de proceder (en todos los casos incluye orientaciones y operaciones tanto para los estudiantes como para los profesores).

- ❖ Control y evaluación (en todos los casos se tendrá presente la participación de los estudiantes, así como las reflexiones que emitan a partir de problemáticas que se les presentan).

Acciones didácticas.

Acción 1

Construcción de un pequeño drama.

Motivo: Fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro.

Objetivo: Construir un pequeño drama a través de la creación colectiva contribuyendo al fortalecimiento de la participación activa.

Objeto: Construcción de un pequeño drama a través de la creación colectiva.

Forma de proceder:

El instructor los invita a construir un pequeño drama e indaga sobre algún asunto o preocupación que les gustaría abordar para seleccionar el tema. Se les pide que argumenten sobre la funcionabilidad de este tema y el mensaje que quiere transmitir. Luego les pregunta sobre la contradicción que existe y entre quiénes se desarrolla. Se selecciona el suceso principal, la cadena de sucesos y la fábula. Se comienzan las improvisaciones y se va estructurando el drama.

Control y evaluación: Se evaluará según la participación de los alumnos en B, R, M.

Acción 2

Análisis de la obra "Romeo y Julieta"

Motivo: Fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro.

Objetivo: Analizar la obra "Romeo y Julieta" a través de su visualización contribuyendo al fortalecimiento de la activa participación.

Objeto: Visualización de la obra "Romeo y Julieta".

Forma de proceder:

El instructor pone un video con la obra "Romeo y Julieta" para analizarla con los alumnos mediante una guía de observación.

Guía de observación

- 1-¿Dónde se desarrolla?
- 2-¿Qué época utiliza el autor para narrar la historia?
- 3-¿Cómo es el vestuario?
- 4-¿Quiénes son los personajes principales?
- 5-¿Qué tema trata?
- 6-¿Cuál es el conflicto?
- 7-¿Qué superobjetivo nos transmite?
- 8-¿Cuál es tu opinión sobre esta obra?

Control y evaluación:

Se evaluará según la participación de los alumnos en B, R, M.

Acción 3

Improvisación a través de tarjetas.

Motivo: Fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro.

Objetivo: Improvisar a través de tarjetas contribuyendo al fortalecimiento de la participación activa.

Objeto: Improvisación a través de tarjetas.

Forma de proceder:

El instructor divide el grupo en equipos de cinco, uno de ellos dirigirá la improvisación y el resto actuará en la misma. La temática será elegida por los equipos. Los directores escogerán una tarjeta que determinará el estilo en que deberá realizarse el ejercicio. Debe tener tema, conflicto, desarrollo, tiempo y espacio en que se desarrolla.

Tarjetas para improvisar:

1. Ralentizada: a ritmo lento.

2. Acelerada: a ritmo rápido.
3. Sin palabras: sin hablar.
4. Cantada: como si se tratase de una ópera.
5. Dramática: dando un sentido dramático, sin humor.
6. Con objetos: dando un objeto a los alumnos que tendrán que utilizar.
7. Sin fronteras: sin respetar el espacio del escenario.

Control y evaluación:

Se evaluará según la participación de los alumnos en B, R, M.

Acción 4

Dramatización de fragmentos de obras de teatro.

Motivo: Fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro.

Objetivo: Dramatizar fragmentos de obras de teatro contribuyendo al fortalecimiento de la participación activa.

Objeto: Dramatización de fragmentos de obras de teatro.

Forma de proceder:

La obra escogida para la ocasión es "Andoba", un clásico del teatro muy estudiado en la enseñanza media y divulgada por la televisión cubana.

Los alumnos, en correspondencia con su carácter representarán un personaje, el resto de los alumnos asumirán la condición de espectadores. La escena será escogida por el instructor en consecuencia con los alumnos disponibles para la ocasión. Previamente tendrán la oportunidad de visualizar la obra para que puedan familiarizarse, reconocer la importancia y adentrarse en los personajes.

El día de la presentación de la escena se escogerá el alumno que mejor haya actuado el cual será reconocido con un fortísimo aplauso.

Control y evaluación:

Se evaluará según la participación de los alumnos en B, R, M.

Acción 5

Reconocimiento de la importancia del teatro.

Motivo: Fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro.

Objetivo: Reconocer la importancia del teatro contribuyendo al fortalecimiento de la participación activa.

Objeto: Reconocimiento de la importancia del teatro.

Forma de proceder:

Se les orienta a los alumnos estar atentos a la intervención de un invitado de la Casa de Cultura Municipal "María Montejo", el cual hará referencia a la importancia del teatro en forma de charla.

Luego se procede a realizar las siguientes preguntas:

¿Por qué surge el teatro?

¿Qué papel han desempeñado los diferentes tipos de teatro en Cuba?

¿Cómo se puede rendir tributo a los principales representantes del teatro cubano?

¿Qué opinión tienes acerca del teatro cubano?

Lo anterior sienta las bases para que los alumnos reconozcan la importancia del teatro cubano.

Control y evaluación:

Se evaluará según la participación de los alumnos y la calidad de las intervenciones en B, R, M.

Acción 6

Análisis de los rasgos fundamentales que identifican el teatro.

Motivo: Fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro.

Objetivo: Analizar los rasgos fundamentales que identifican el teatro contribuyendo al fortalecimiento de la participación activa.

Objeto: Análisis de los rasgos fundamentales que identifican el teatro.

Forma de proceder:

El instructor da a conocer los rasgos fundamentales que identifican el teatro. Los alumnos tomarán nota de los aspectos más significativos para posteriormente darle lectura en voz alta. Luego se presentarán láminas de las cuales deberán identificar lo expuesto antes. Finalmente se orientará la bibliografía para profundizar en el tema.

Control y evaluación:

Se evaluará según la participación de los alumnos y la calidad de las intervenciones en B, R, M.

Acción 7

Identificando personajes de obras de teatro estudiadas.

Motivo: Fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro.

Objetivo: Identificar personajes de obras de teatro estudiadas a través de pequeñas representaciones contribuyendo al fortalecimiento de la participación activa.

Objeto: Identificando personajes de obras de teatro estudiadas.

Forma de proceder:

Se hacen tres equipos, cada uno de ellos tendrá el nombre de un escritor de teatro. El instructor colocará una pequeña caja con fragmentos de obras de teatro conocidas. Un equipo representará el fragmento y el otro deberá identificar, levantando la mano con la mayor rapidez posible, el título de la obra a la que pertenece. Se aprovechará la ocasión para promover la lectura de obras de teatro reconocidas a nivel nacional e internacional.

Control y evaluación:

Se evaluará según la participación de los alumnos y la calidad de las intervenciones en B, R, M.

Acción 8

Personajes cotidianos.

Motivo: Fortalecer la participación activa en los talleres de creación de teatro.

Objetivo: Improvisar a través de ejercicios de actuación contribuyendo al fortalecimiento de la participación activa.

Objeto: Representación de personajes cotidianos.

Forma de proceder:

El instructor los invita a realizar el ejercicio “La silla mágica” que consiste en: el alumno que le corresponda debe sentarse en la silla y cada vez que escuche la palmada interpretará un personaje diferente.

Luego realizarán el ejercicio “Personajes” donde el instructor indicará un personaje a cada alumno, éstos pasarán al escenario de poco a poco interactuando entre sí hasta formar una gran situación.

Control y evaluación:

Se evaluará según la participación de los alumnos en B, R, M.

ACÁPITE 4: VALIDACIÓN DE LAS ACCIONES DIDÁCTICAS.

El estudio realizado a los estudiantes de 10.2 del IPUEC Raúl Galán González, de Jatibonico, relacionado con el fortalecimiento de la participación activa en los talleres de creación de teatro, pudo determinar que reconocen la importancia de destacarse en los mismos. En la validación de la investigación se constató que esta realidad se cumple ya que la gran mayoría de la muestra obtuvo los conocimientos necesarios sobre la manifestación y ahora prestan interés por la misma.

La observación (Anexo 1) realizada con el objetivo de constatar el comportamiento de los alumnos en los talleres de creación de teatro, arrojó como resultado (Anexo 3) que 25 alumnos mantuvieron buena disciplina lo que representa el 83%, 4 para un 13% tuvo una disciplina regular y solo 1 asumió un pésimo comportamiento para un 3%. En el segundo punto observado, el cual se refería a los criterios que emiten sobre el tema desarrollado, 21 alumnos para un 70% obtuvo buena evaluación por expresar opiniones acertadas, el 16% (5) fueron evaluados de regular ya que no concretaron sus comentarios y solo 4 para un 13% no formularon ideas. En el aspecto referido a la participación en las actividades que se realizan en el taller, 26 alumnos lo que representa el 77% fueron evaluados de bien por su destacada participación, mientras que 5 alumnos para un 17% se evaluaron de regular por no demostrar completo interés y el 6% (2) obtuvo la categoría de mal ya que no participó. En cuanto al grado de satisfacción 26 alumnos lo que representa el 86% se evaluó de bien por disfrutar lo que hacían, el 10% (3) obtuvo regular porque aún demuestran insatisfacciones y 1 alumno para el 3% fue evaluado de mal ya que no manifestó agrado alguno.

Mientras que la encuesta aplicada (anexo 2) con el objetivo de determinar el conocimiento que poseen los alumnos sobre aspectos fundamentales de los talleres de creación de teatro tuvo como resultado que (anexo 4) 24 alumnos para un 80% sabe lo que se hace en los talleres por lo que se evalúan de bien, 4 se evaluaron de regular para un 13% por dominar solo algunos elementos y se evaluaron de mal solo 2 para un 6% porque no tienen ningún conocimiento al respecto. En el segundo aspecto evaluado, referido a la importancia que

tienen los talleres se comprobó que un 73% de los muestreados (22) conocen la importancia de los mismos, 5 se ubicaron el regular pues tuvieron algunas dificultades en los aspectos esenciales para un 17% y 3 lo que representa el 10% se evaluaron de mal porque desconocen todo lo referido a la importancia de los talleres. En el tercer aspecto el 90% (27) está satisfecho con ellos por lo que se evalúan de bien, 2 se evalúan de regular pues todavía sienten insatisfacciones para un 6% y 1 se ubicó en la categoría de mal para el 3%.

Lo anteriormente expuesto permite determinar que fueron efectivas las acciones didácticas aplicadas ya que de forma general se logró que aumentaran considerablemente el conocimiento sobre aspectos fundamentales de los talleres de creación de teatro, así como mejoró la disciplina durante el desarrollo de la actividad así como la participación en las actividades que se realizan en el taller, demuestran amplios conocimientos acerca de la importancia de los mismos y se sienten satisfechos con ellos.

CONCLUSIONES

La determinación de los fundamentos teóricos que sustentan los talleres de creación de teatro permitió determinar la existencia de una vasta bibliografía sobre el tema que aunque no es suficiente puede ser utilizada para fortalecer la participación activa en dichos talleres.

El estudio realizado a los alumnos de 10.2 del IPU José Luis Tassende, de Jatibonico, permitió comprobar insuficiencias en cuanto a la participación activa de estos en los talleres de creación de teatro, pues muchos no dominan aspectos imprescindibles, que pueden despertar el interés en ello, sin embargo, demostró potencialidades en los mismos para fortalecer su participación en tales talleres.

Las acciones didácticas elaboradas y aplicadas se caracterizan por ser dinámicas, creativas y desarrolladoras, que potencian el por qué y el cómo en relación a la participación activa en los talleres de creación de teatro, provocan la reflexión y el diálogo, además de garantizar una variada ejercitación de los contenidos.

A partir de la validación de las acciones didácticas en los alumnos de 10. grado del IPU José Luis Tassende de Jatibonico se pudo comprobar que fue efectiva la propuesta realizada por la autora pues mostraron conocimiento de la historia del teatro, las actividades que se desarrollan en los talleres de creación y la importancia que estos tienen, por lo que se sienten satisfechos en su mayoría por las acciones que en ellos se desarrollan.

RECOMENDACIONES

Aplicar estas acciones a los diferentes grupos del centro.

Extender esta investigación a los instructores de la especialidad de teatro de otros municipios ubicados en IPU.

Emplear el presente trabajo como guía de estudio para los instructores de arte en formación.

BIBLIOGRAFÍA

Airóm, Juan José. (1956). *El teatro hispanoamericano*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Alfonso, Paco. (1981). *Teatro*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Álvarez de Zayas, C. (1995). *Metodología de la investigación científica*. Centro de estudios de Educación Superior "Manuel Fajardo".

Artiles, Freddy. (2005). *La maravillosa historia del teatro universal*. Ciudad de La Habana: Editorial Gente Nueva.

Azor, Ileana. (1987). *Origen y presencia del teatro en Latinoamérica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Barba, Eugenio. (2003). *Obras escogidas*. Volumen 1. La Habana: Ediciones Alarcos.

Boal, Augusto. (1977). *Técnicas latinoamericanas de teatro popular*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Buenaventura, Enrique. (1975). *Teatro*. La Habana: Editorial Casa de Las Américas.

Calderón de la Barca, Pedro. (1978). *La vida es sueño*. Barcelona.

Castro Ruz, Fidel. (2007). *Discursos*. Ciudad de La Habana: Casa Editora Abril.

Colectivo de Autores. (1990). *Antología del teatro latinoamericano*. Tomo 1,2,3. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de Autores. (1988). *Origen y presencia del teatro en Nuestra América*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Estorino, Abelardo. (2004). *Teatro escogido*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Gorrity Mayol, R. (1989). *Guía de estudio. Panorama Cultural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gutiérrez, I. (1990). *Manual de Dramaturgia*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Inés de la Cruz, Sor Juana. (1986). *Dolor fiero*. La Habana: Editorial Casa de Las Américas.

Leal, Rine. (2004). *Breve historia del teatro cubano*. Ciudad de La Habana: Editorial Félix Varela.

Martínez Llautada, M. (2005). *Metodología de la Investigación Educativa: Desafíos y Polémicas Actuales*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. Cuba. (2002). *Programa de Apreciación de las Artes Visuales. Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Nocedo de León, Irma. (2001). *Metodología de la Investigación Educativa*. Segunda Parte. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pavis, Patrice. (2001) *Diccionario de Teatro*.

Pérez Rodríguez, Gastón. (1996). *Metodología de la Investigación Educativa*. Primera Parte. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez, Gastón. (1996). *Metodología de la investigación pedagógica y psicología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Piñero Martínez, Carlos. (2002). *Guía de Estudio*. Dirección Escénica. Ciudad de La Habana: Colección de Arte.

Pupo Pestana, Nerys. (2009). *Vamos a disfrutar del arte*. Ciudad de La Habana: Editorial de la Mujer.

Stanislavski, Konstantín. (1987). *Creando un rol*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigil-Escalera, Orlando. (2001). *Cómo componer un pequeño drama en un corto plazo de tiempo*. Ciudad de La Habana: Editorial José Martí.

Teatro Escambray. (1990). La Habana: Editorial Letras Cubanas.

El teatro latinoamericano de creación colectiva. La Habana: Editorial Casa de Las Américas.

Repertorio teatral juvenil. (1984). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Documento del Segundo Congreso del PCC. (1981). *Política Cultural de la Revolución Cubana.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Anexo 1

Observación pedagógica

Objetivo: Constatar el comportamiento de los alumnos en los talleres de creación de teatro.

Aspectos a observar:

- 1-Disciplina durante el desarrollo de la actividad.
- 2-Emiten criterios sobre el tema que se desarrolla.
- 3-Participan en las actividades organizadas en el taller.
- 4-Grado de satisfacción por lo que hacen.

Resultados iniciales de la observación pedagógica

Aspectos		B	%	R	%	M	%
Inicio	1	4	13	11	36	15	50
	2	5	16	7	23	18	60
	3	6	20	11	36	13	43
	4	6	20	8	26	16	53

Anexo 2

Encuesta

Objetivo: Determinar el conocimiento que poseen los alumnos sobre aspectos fundamentales de los talleres de creación de teatro.

Consigna: Se desea determinar aspectos necesarios que debes dominar sobre los talleres. Rogamos responda a las siguientes preguntas con sinceridad. Gracias.

Guía de preguntas:

1. ¿Qué se hace en los talleres de creación de teatro?
2. ¿Qué importancia tienen los talleres?
3. Marca con una x tu grado de satisfacción en los talleres.

B ----- R----- M-----

Resultados iniciales de la encuesta

Aspectos	B	%	R	%	M	%	
Inicio	1	4	33	12	27	14	23
	2	5	30	9	40	16	43
	3	5	37	7	33	18	33

Anexo 3

Resultados finales de la observación pedagógica:

Total de observados: 30

Aspectos	B	%	R	%	M	%	
Final	1	25	83	4	13	1	3
	2	21	70	5	16	4	13
	3	23	77	5	17	2	6
	4	26	86	3	10	1	3

Anexo 4

Resultados finales de la encuesta:

Aspectos		B	%	R	%	M	%
Final	1	24	80	4	13	2	6
	2	22	73	5	17	3	10
	3	27	90	2	6	1	3

Anexo 5

Gráfica de barras que muestra los resultados de las etapas inicial y final:

