

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI – SPÍRITUS
FILIAL UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA
TRINIDAD**

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: “Actividades para desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares, en los estudiantes de 10mo grado del IPE: José Mendoza García”

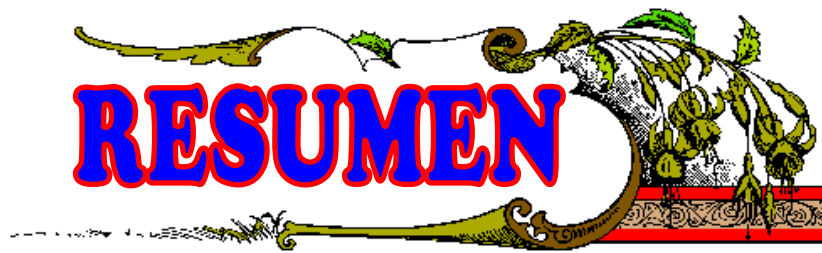
AUTORA: Lisandra Zamora Bravo

TUTOR: M.s C Rafael Ponce Castillo

Profesor Asistente

Junio 2011

RESUMEN

The word "RESUMEN" is written in a bold, blue, sans-serif font with a red outline. It is centered within a decorative graphic. The graphic features a large, stylized green leaf on the left side, with a long, thin stem extending to the right. The stem curves upwards and then downwards, ending in a small, curled leaf. The background of the graphic is white, with a red border at the bottom. The overall style is reminiscent of a vintage or hand-drawn illustration.

Resumen

Los bailes populares son muy importantes dentro de nuestra Cultura Cubana, ya que forman parte de lo tradicional y de la identidad que nos caracteriza. En el IPE: José Mendoza García del municipio de Trinidad, se ha detectado mediante la investigación realizada una insuficiencia la cual exponemos en el siguiente título:” Actividades para desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares, en los estudiantes de 10mo grado del IPE: José Mendoza García, el cual tiene objetivo como aplicar acciones específicas a las diferentes actividades realizadas. Los métodos que en este trabajo se utilizaron fueron: del nivel teórico, analítico-sintético, análisis histórico-lógico e inductivo-deductivo, del nivel empírico, observación pedagógica, entrevista, análisis documental y experimento pedagógico (pre-experimento), del nivel estadístico y/o matemático, el procedimiento de cálculo porcentual. La utilización del pre-experimento en la muestra seleccionada fue de gran importancia en la validación de las actividades propuestas por la investigadora del trabajo. Mediante la aplicación de las actividades logramos desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares, obteniendo así el estado deseado del problema, como también los resultados finales demuestran la efectividad de la propuesta de solución aplicada.

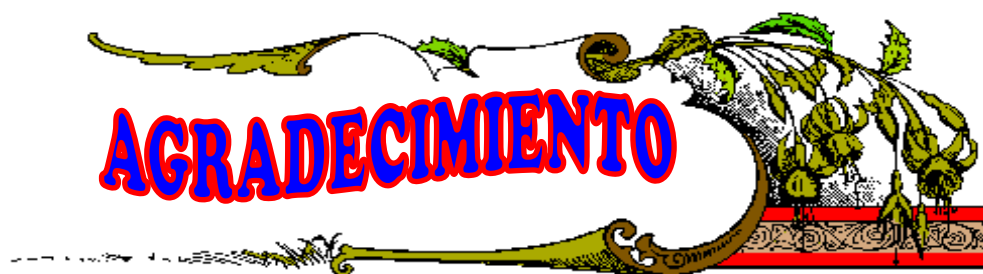
A decorative graphic featuring the word "DEDICATORIA" in a bold, blue, serif font with a red outline. The text is set against a white background that is part of a larger, ornate design. This design includes green vine-like elements with leaves, a red and white patterned border at the bottom, and a stylized, curved shape that resembles a scroll or a ribbon. The overall style is reminiscent of a vintage or classic book title page.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi querida madre y a mi adorado padre, por ser cada día la razón de mi vida y mi futuro.

Dedico este trabajo a mi esposo, por estar siempre a mi lado en los buenos y malos momentos.

A mi sobrino, por comprenderme y quererme como a una madre.



A mi profesor de Taller de Tesis, porque con su ayuda y educación, permitió que yo aprendiera lo que hoy estoy realizando.

A mi tutor por tener paciencia y comprensión durante este trabajo.

Mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que ayudaron a la realización de este trabajo.

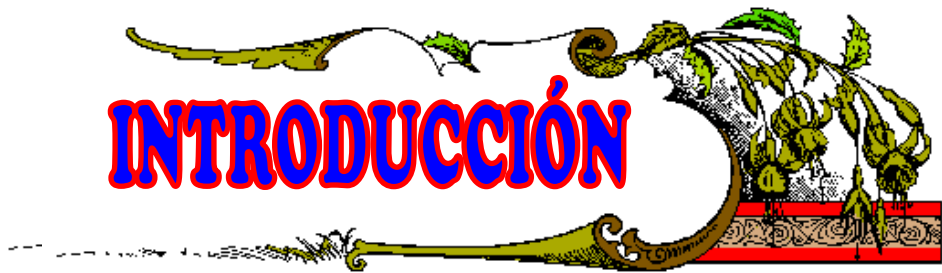


ÍNDICE

Índice

Contenidos	Páginas
Introducción.....	1
Desarrollo.....	6
Fundamentación teórica.	
Caracterización general de los estudiantes del Nivel Medio Superior. La danza y sus potencialidades para el desarrollo del conocimiento en estudiantes del IPE: José Mendoza García.	
Las manifestaciones artísticas y su valor instructivo-educativo en los estudiantes del IPE: José Mendoza García.	
Diagnóstico inicial	
Fundamentación de la propuesta de solución	
Propuesta de actividades	
Descripción del experimento	
Constatación final de los resultados	
Conclusiones.....	29
Recomendaciones.....	30
Bibliografía.....	31
Anexos	

INTRODUCCIÓN



Introducción

El arte cumple múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética, entre otras. El hombre en contacto con este fenómeno artístico se instruye y a la vez se educa, todo lo cual exige preparación y sensibilidad para poder comprenderlo. Desde la Comunidad Primitiva las manifestaciones artísticas desarrollan un conocimiento fundamental, ya que mediante estas se conocieron habilidades y emociones que forman parte del cuerpo humano y ayudan a su formación mas concreta de la realidad de ellas. Por ejemplo, la danza la utilizaban como método de comunicación, de adorar a sus dioses y de cazar con mejores resultados. La educación danzaria desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios, como también amplía el mundo creativo, emocional y principalmente físico.

El tema se comporta a nivel mundial de forma muy importante, ya que a través de el se ha podido trabajar con los estudiantes siempre un poco más, aportando así un conocimiento adecuado y significativo. Además se ha logrado desarrollar actividades que fortalezcan su conocimiento y que amplíen sus actitudes, teniendo así resultados satisfactorios e importantes para todo nuestro país.

Durante la bibliografía estudiada por el autor de la tesis hasta la actualidad se ha apreciado que entre los investigadores que pertenecen a otro municipio, se puede precisar la investigación de la Lic. Ana Luisa González Castillo de Matanzas, la cual en su tesis tiene como importancia el conocimiento de estos bailes populares para los estudiantes, ya que así se encuentran preparados para participar en cualquier tema de estos, como también pueden ejecutar sus diferentes variedades de movimientos, aportando a la misma vez el desarrollo teórico y práctico de estos bailes. Obteniendo así una formación cultural de estos estudiantes.

En la localidad se ha trabajado el tema mediante la tesis de la Lic Nidia Martínez Farell la cual desarrollo estos bailes en los estudiantes, donde utilizó

un tema dirigido a las actividades para fortalecer el conocimiento de estos bailes en los estudiantes, lo que realizó con el propósito de tener buenos resultados en las diferentes actividades realizadas.

Durante la investigación realizada por la autora del trabajo desde cursos anteriores en el IPE: José Mendoza García se ha constatado dentro de este marco educativo que los estudiantes de 10mo grado presentan un conocimiento insuficiente de las características generales de los bailes populares, tales como:

- Presentan insuficiente conocimiento en los pasos, figuras y creador de estos bailes.
- Presentan insuficiente conocimiento en sus variantes, año en que se creo y vestuario.
- Tienen insuficiencia en lo práctico de estos bailes, dándole paso a su vez poca preparación mediante la ejecución de ellos.

Por las razones expuestas anteriormente se plantea el siguiente **problema científico**:

¿Cómo desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares, en los estudiantes de 10mo grado del IPE: José Mendoza García?

Llegando así a un objetivo el cual vamos a utilizar:

Objetivo: Aplicar actividades para desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares, en los estudiantes de 10mo grado del IPE: José Mendoza García.

Preguntas científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de aprendizaje de la apreciación y creación danzaria, en los estudiantes de 10mo grado?

2-¿Cuál es el estado actual que presentan los estudiantes de 10mo grado del IPE: José Mendoza García respecto al conocimiento y la práctica de los bailes populares?

3-¿Qué aporte realizan las actividades para desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares, en los estudiantes de 10mo grado?

4-¿Qué características tienen que tener las actividades para desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares, en los estudiantes de 10mo grado?

Tareas científicas:

1- Revisión bibliográfica acerca de los aportes de la danza para desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares, en los estudiantes de 10mo grado.

2- Diagnóstico del estado actual de los estudiantes de 10mo grado respecto al conocimiento y la práctica de los bailes populares.

3- Diseño de la aplicación de actividades para desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares, en los estudiantes de 10mo grado.

4- Validación de las actividades para desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares, en los estudiantes de 10mo grado.

Variables:

Dependiente: actividades

Independiente: desarrollo del conocimiento y la práctica de los bailes populares.

Para la presente investigación el autor de la tesis seleccionó un grupo de métodos sustentados filosóficamente:

Métodos del nivel teórico:

Analítico-sintético: se utilizó para estudiar la evolución objeto de estudio con el contexto histórico.

Análisis histórico y Lógico: se utilizó para analizar el desarrollo, evolución del tema y antecedentes.

Inductivo–deductivo: Se utilizó durante toda la investigación para establecer generalizaciones en relación con los resultados científicos de la misma a partir del análisis particular de los criterios de diferentes autores y de la teoría científica.

Métodos del nivel empírico:

Análisis documental: Se utilizó para obtener información a través del análisis de los documentos que rigen a la enseñanza media superior, como son: programas, documentos referentes al tema existentes en el centro. Con el propósito de analizar los diferentes indicadores, constatar como aparece reflejada en dichos documentos la problemática objeto de estudio, antes y después de la investigación.

Observación pedagógica: se utilizó para detectar el estado real del problema, como también los elementos que se necesitan para una valoración más exacta de los resultados que se observan en los estudiantes.

Entrevista: permitió controlar el dominio de los conocimientos acerca del problema abordado directamente con los sujetos antes y después de aplicar la vía de solución al problema.

Experimento pedagógico (pre–experimento): se utilizó para medir en la muestra seleccionada el estado de la variable dependiente antes y después de la propuesta de solución.

Métodos del nivel estadístico y/o matemático:

El procedimiento del cálculo porcentual: permitió el procesamiento de datos durante toda la investigación.

Población: el universo poblacional es de 30 estudiantes de 10mo grado del IPE: José Mendoza García, del municipio de Trinidad, perteneciente al Consejo Popular Monumento.

Muestra: la muestra fue seleccionada intencionalmente, no buscando representatividad, sino de valor y constancia. Esta formada por 18 estudiantes para un 60%, en relación con esta matrícula.

Estructura del informe:

La estructura del informe esta compuesta por: resumen, índice, introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.



Fundamentación teórica.

Características de los estudiantes del Nivel Medio Superior.

El ingreso al Nivel Medio Superior ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Es conocido que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a cambios de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre, entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad. En lo que respecta al desarrollo físico, es necesario señalar que en la juventud, el crecimiento longitudinal del cuerpo es más lento que en la adolescencia, aunque comúnmente entre los 16 y 18 años ya los jóvenes han alcanzado una estatura muy próxima a la definitiva.

También en esta etapa es significativo el desarrollo sexual de los jóvenes, los varones, quienes respecto a sus compañeras habían quedado rezagados en este desarrollo, ahora lo completan. En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes de Nivel Medio Superior están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella. Debe tenerse presente que estos estudiantes, por su grado de desarrollo, pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. En estas edades es muy característico el

predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los alumnos se van haciendo mas conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean, tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

El joven con un horizonte intelectual mas amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente puede lograr una imagen mas elaborada del modelo, del ideal al cual se aspira, lo que conduce a esta edad al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

Estos estudiantes presentan una fuerte participación en la actividad socialmente útil (estudio, deporte, trabajo político-organizativo y cultural). En estas edades aparecen expresiones que en cierran valoraciones de carácter humanista, alcanzan en cierto grado de autoestimación y de aceptación de su personalidad. Buscan comunicación con sus iguales, relación personal, íntima, de amistad y a los que le unen afinidad de intereses y criterios sobre diferentes aspectos.

La danza y sus potencialidades para el desarrollo del conocimiento en estudiantes del IPE: José Mendoza García.

La danza se define como actividad artística, entendiéndose como artística todas las actividades que tienden hacia el desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen artística, la capacidad creativa y el impulso a la comunicación. La danza reelabora lo cotidiano para presentar un producto artístico con una gran carga emocional y estética.

Esta proclama y reclama la posibilidad que tiene todo individuo de hacer su propia creación a partir del conocimiento de su cuerpo, como unidad de lo objetivo y lo subjetivo, lo material y lo ideal. Es decir teniendo en cuenta su mundo interno, sus sensaciones, emociones, pensamientos, vivencias que impulsan al movimiento y la necesidad de expresarse a través de sus condiciones anatomofisiológicas y la aceptación y cultivo de las formas corporales externas. Es el punto de partida para que en cada bailarín nazcan

sus propias metáforas, no se trata de repetir movimientos preestablecidos sino de crearlos a partir del gesto cargado de emoción.

La danza proclama el reflejo del mundo a través de la subjetividad y la utilización libre del cuerpo, partiendo de los movimientos naturales. Como parte del perfeccionamiento humano permite transformar la vida de cada individuo en una obra de arte, promoviendo al desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de expresar, investigar, experimentar, transformar, colaborar con sus semejantes, pertenecer a un grupo, compartir el espacio, las emociones, los triunfos y los fracasos.

La danza unida con la expresión corporal contiene las siguientes vías fundamentales:

- Investigación
- Expresión
- Creación
- Comunicación
- Composición

Estas vías deben entenderse en un sentido dialéctico, en sus múltiples interrelaciones y conexiones. Por cuanto constituyen distintos momentos de la actividad como un todo único.

Sus fuentes son los diferentes estímulos que pueden servir de inspiración, de motivación, de orientación a la actividad y se dividen en internas y externas. Se encuentra el cuerpo como objeto y sujeto de la actividad, los sonidos, diseños, movimientos naturales de locomoción, las calidades del movimiento y los diversos temas que reciben los estudiantes en su esfera cognoscitiva. El cuerpo a través de la danza ofrece posibilidades de movilización que a continuación exponemos:

- El poder expresivo de cada parte del cuerpo en su totalidad desarrolla o habla a través del lenguaje de la danza.
- Las emociones y sentimientos se expresan a través de diversas posturas, movimientos y gestos.
- El cuerpo como instrumento de percusión, constituye una fuente de la expresión corporal.

Esta manifestación se nutre de la expresión corporal cotidiana del hombre y portando todo estímulo interno o externo que provoque en el individuo una reacción que se pueda traducir en un gesto, movimiento o quietud expresiva, se constituye en fuente de la expresión corporal-danza. A partir de ese estímulo inicial, el estudiante consiste en convertirla en una imagen estética, incorporándole los ingredientes propios de la danza como manifestación artística. La danza se propone contribuir al desarrollo de capacidades, habilidades y hábitos para lograr una mejor formación intelectual y emocional de los estudiantes.

Con la enseñanza sistemática de la danza y de los movimientos rítmicos danzarios se consolidan los pasos del estudiante y se amplía su mundo cognoscitivo y creativo. Los pasos danzarios comienzan a resonar, la ejecución se hace más expresiva, lo que pone de manifiesto el esfuerzo de los estudiantes por reproducir su relación afectiva con lo que dichas danzas representan. La acción especial de la danza sobre las sensaciones no excluye su significado para reconocerla.

Es una parte de la cultura universal y su inserción en los currículos escolares no es una casualidad; se debe precisamente a su valor instrumental social, su influencia en la formación y desarrollo de la personalidad, ya sea desde lo individual o desde lo colectivo, su elevado nivel de abstracción que no impide de hecho, transferirla a lo cotidiano.

Mediante las expresiones corporales los estudiantes se integran al colectivo, desarrollan la emotividad y la imaginación, por medio del baile los estudiantes reciben la más directa experiencia danzaria, mientras se sientan a su vez productores y gestores. Debe desarrollarse la danza natural del estudiante sin forzarle los pasos, pero que sean claros, precisos, que contribuyan al desarrollo de su expresión corporal. En esta actividad lo fundamental es bailar con buena captación de pasos, rostro agradable, natural y relajado, con magnífico interés, calidad interpretativa.

Las manifestaciones artísticas y su valor instructivo-educativo en los estudiantes del IPE: José Mendoza García.

Las manifestaciones artísticas de manera general contribuyen de una forma sana a mejorar la vida del estudiante, ya que toman una buena conducta ante la sociedad en cuanto a disciplina, hábitos etc. Los educa, los inserta en un

mundo cultural objetivo capaz de insertarlos a números culturales que sean expuestos delante de la comunidad, la escuela. Crean sus propias obras en cuanto a las ramas de las artes plásticas y el teatro, plasmando elementos adquiridos de estas manifestaciones, esto les da valor, viveza y se sienten muy motivados ante la sociedad, además de que los ayuda a expresar sus sentimientos hacia las personas que los rodean de forma clara, precisa y concreta. Es decir que las diferentes manifestaciones del arte en las escuelas convierten a este centro como referencia cultural del consejo popular donde se encuentran situadas, logrando armonía, unión y emociones.

La Educación Artística en las escuelas cubanas aspira a la formación integral y humanista del futuro ciudadano. Esto tiene una expresión en los IPE, en diferentes manifestaciones: Educación Plástica, Teatro, Música y Danza, con el objetivo de estimular el movimiento cultural en cada escuela y mostrar los resultados alcanzados con los estudiantes. Se realizan festivales en las diferentes manifestaciones del arte desde los municipios, las provincias hasta la nación en la que participan los estudiantes del IPE: José Mendoza García conjuntamente con la escuela en general.

Las manifestaciones del ciclo estético son variadas: teatros, dramatizaciones, cuentos, poesías, actividades plásticas, música y danza, todas las cuales poseen un gran valor terapéutico.

Tanto las actividades plásticas como la educación musical y danzaria contribuyen al desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística, estas al mismo tiempo mediante actividades rítmicas también contribuyen al desarrollo de la motricidad, los estudiantes, adquieren la habilidad de bailar pasos sencillos para integrar la brigada artística de la escuela..

La expresión corporal como manifestación artística:

Patricia Stokoe adoptó el nombre expresión corporal para el tipo de actividad artística que comenzó a desarrollar en el año 1950 en el collegium de Buenos Aires, Argentina, después de haber vivido 12 años en Inglaterra y tomar clases de danza con el discípulo de Rudolf Laban.

Como alternativa danzaria proclama la posibilidad que tiene todo individuo de hacer su propia danza a partir del conocimiento de su cuerpo, no dicotomizado, sino como unidad de lo objetivo y subjetivo, lo material y lo ideal. Es decir

teniendo en cuenta su mundo interno; sus sensaciones, emociones, pensamiento, vivencia que impulsan al movimiento y la necesidad de expresarse a través de sus condiciones anatomofisiológicas y la aceptación y cultivo de las formas corporales externas.

No excluye la técnica, pero no la opone ni la hace anteceder a la expresividad. Ambas deben andar de la mano y retroalimentarse, pues un cuerpo mejor entrenado será más eficaz para dar vida al sentimiento, pero el propio cuerpo, sus potencialidades ofrecen la posibilidad de decir: estoy vivo, puedo moverme, y este simple hecho contribuye una fuente de emociones y sentimientos que impulsan a la danza.

Diagnóstico inicial:

En la guía de observación (anexo1), ha 6 actividades culturales de la escuela, realizadas en la Casa de la Cultura Julio Cuevas se pudo constatar que 8 estudiantes no realizan correctamente la práctica de los bailes populares y no tenían conocimientos claros de estos, para un 26.6%, de ellos 7 realizaban la práctica de los bailes populares y presentaban conocimientos de estos pero con algunas insuficiencias, para un 23.3% y solo 3 desarrollaban correctamente la práctica de los bailes populares y presentaban conocimientos claros y precisos de estos, para un 10%.

Se entrevistó a los profesores que trabajan con este grupo (anexo 2) con el propósito de comprobar el nivel de conocimientos que estos estudiantes presentan sobre el conocimiento y la práctica de estos bailes. Todos opinaron la importancia de esta manifestación artística para la preparación y formación cultural de estos estudiantes, obteniéndose mediante estas personas conocimientos sólidos para esta investigación.

Los resultados de la guía de observación (inicial) ha actividades se observan en la siguiente tabla:

#	Habilidades	Observados	A	%	M	%	B	%
1	Conocimiento práctico de los bailes populares	18	3	10	7	23.3	8	26.6
2	Conocimiento teórico de los bailes populares	18	3	10	7	23.3	8	26.6

Después de constatar el estado actual del problema procedemos a la aplicación de 8 actividades, que se pueden apreciar en el texto, las cuales tienen como objetivo fundamental desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares, en los estudiantes de 10mo grado del IPE: José Mendoza García.

Fundamentación de la propuesta de solución:

Las actividades que se elaboraron en este capítulo corresponden con los objetivos y contenidos de la asignatura, como también así los conocimientos que se pretenden desarrollar. Se pueden aplicar en cualquier grupo de estos estudiantes del IPE: José

Mendoza García, ya que se diseñaron mediante las características psicopedagógicas de estos estudiantes.

La propuesta consta de 8 actividades estas se fundamentan en los Principios para la Dirección del Proceso Pedagógico declarado por la Dra. Fátima Addine Fernández y otros.

Los principios son los siguientes:

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad.
- Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad.
- Principio de la unidad de lo afectivo y cognitivo, en el proceso de educación de la personalidad.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.
- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico tiene su cumplimiento en los estudiantes y en las necesidades reales que necesitan para resolver sus insuficiencias. Las actividades se confeccionan teniendo en cuenta los elementos estructurales para el desarrollo de una actividad donde de la misma manera se instruye, se potencia el trabajo educativo del instructor de arte favoreciendo una concepción científica del mundo en la medida que el escolar se identifica con su realidad y del medio que la rodea.

Las actividades que se diseñan en esta propuesta de solución están concebidas para que el estudiante desarrolle el conocimiento y la práctica de estos bailes para la formación integral de la personalidad de este estudiante.

Desde el diseño de las actividades elaboradas se tiene presente la función educativa en vínculo estrecho con la función instructiva; la atención a la esfera afectiva, motivacional y sentimental constituyen aspectos que el investigador de la tesis tiene en cuenta en cada una de sus actividades, lo que favorecerá de forma afectiva la formación de la personalidad del estudiante.

Lo afectivo y cognitivo constituyen un principio que tienen singular importancia y vigencia en el desarrollo de las actividades propuestas. Dada las características psicopedagógicas de estos estudiantes se hace necesario tener en cuenta para el desarrollo de cualquier actividad el componente afectivo, el cual presenta un elemento potencial para el logro de nuevas metas y aspiraciones en estos educandos; el estímulo constante, el reconocimiento del más mínimo esfuerzo por parte del instructor constituye aspectos del trabajo educativo que favorecerán el logro de los objetivos propuestos.

El humanismo socialista constituye un rasgo distintivo de la pedagogía cubana contemporánea, por la razón expuesta anteriormente es que las actividades de la propuesta de solución se elaboraron teniendo en cuenta el respeto a la personalidad del escolar, atendiendo a sus particularidades individuales. En la concepción de las actividades se tiene en cuenta el carácter colectivo de la educación donde se potencian cualidades como la amabilidad, ayuda mutua, solidaridad.

Cada una de las actividades se proyectan teniendo en cuenta el Enfoque Histórico Cultural del investigador soviético L. Vigotski y sus seguidores donde las actividades planificadas contribuyen a facilitar la comunicación entre cada uno de los miembros de la muestra, la que favorece el desarrollo integral de la personalidad.

Las actividades presentan gran importancia, ya que desarrollan el conocimiento y la práctica de estos bailes y principalmente estimulan a los estudiantes.

La estructura de estas actividades es la siguiente:

-Tema

-Objetivo

-Medios

- Duración
- Bibliografía
- Motivación
- Desarrollo
- Actividades finales
- Conclusiones

Se aplican en los turnos de educación artística, teniendo 1 hora y 30 minutos clases, atendiendo a las necesidades y características de estos estudiantes.

Propuesta de actividades:

Actividad No 1

Tema: El Mozambique. Sus características y creador.

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes las características y el creador del Mozambique, a través del taller como baile popular, para la ampliación de sus conocimientos.

Medios: Tiza, borrador, pizarrón, láminas y video casset.

Duración: 90 minutos

Bibliografía: L/T Bailes Populares Cubanos. L/T Sara Lamerán.

Motivación.

Se les presentará unas láminas o fotos, en las cuales observarán este baile. Luego se les presentará un video cassette donde aparecerán aficionados bailando el Mozambique, seguido de una guía de observación:

¿Qué observaron en el video?

¿Qué vestuario se utiliza?

¿Cómo es su paso?

Desarrollo.

Características y creador del Mozambique.

Después del triunfo de la Revolución en el año 1964, Pello el Afrocán creó un ritmo popular titulado Mozambique. Este tuvo la característica de surgir en la zafra, hecho que contribuyó a que se popularizará por la juventud y que la bailará el pueblo. Su popularidad fue folklórica. Su ritmo es de 2/4. Puede bailarse en parejas o también de parejas individualmente, según lo entienda el coreógrafo. Se baila también de parejas frente a frente o situados lateralmente.

Actividades finales:

- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Cuál fue el creador de este baile?
- ¿Cuáles son las características de este baile?

Conclusiones: Es donde se le explica a los estudiantes como se sintió el profesor al observar que esta actividad surgió de una forma agradable y participativa, donde se felicitan por la motivación y la emoción que expresaron durante este baile.

Actividad No 2

Tema: El Mozambique. Enseñanza de su paso básico.

Objetivo: Ejecutar el paso básico del Mozambique como baile popular cubano, a través del taller, para la formación artística de los estudiantes.

Medios: Grabadora, cassette, video y video cassette.

Duración: 90 minutos

Bibliografía: L/T Bailes Populares Cubanos. Sara Lamerán.

Motivación

Se le presenta una pareja de aficionados en un video (acción de apreciación), luego se les presentará en un cartel la siguiente guía de observación:

- ¿Qué observaron en esta pareja?
- ¿Cómo realizaban este baile?
- ¿Qué relación presentaban entre ellos?

Desarrollo.

Lo primero que se realiza es recordarles a los estudiantes las características de este baile y su creador para un mejor desarrollo de este.

Después procedemos a la audición de la música.

Luego se realizarán diferentes ejercicios para el calentamiento del cuerpo y se procede a la enseñanza del paso básico.

Paso Básico: Planta pie (d) confección de rodillas y sale pie (l) apoyando el talón y levantando la punta, después planta el pie (l) y sale el pie (d) apoyando el talón y levantando la punta. Este es el desarrollo del paso que se puede realizar desplazándose en el lugar. Es otro similar el caballito conocido en Folklore Internacional por BUZZ ESTEP: Apoyo al pie (d) y coloca un relevé el

metatarso, ambas piernas tienen una leve flexión de rodillas que les facilita la realización del paso en el lugar avanzando, deslizándose o girando.

Brazos: Se levantan ambos a la altura de los hombros pero el brazo contrario al pie que tiene la punta levantada va más arriba y el otro queda más abajo con las palmas de las manos al frente.

Actividades finales:

- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Cuáles son las características de este baile?

Conclusiones: Es donde se le explica a los estudiantes como se sintió el profesor al observar que esta actividad surgió de una forma agradable y participativa, donde se felicitan por la motivación y la emoción que expresaron durante este baile.

Actividad No 3

Tema: El Cha-cha-chá. Sus características y creador.

Objetivo: Definir las características y el creador del Cha-cha-chá, a través del taller, para la ampliación cognitiva de los estudiantes.

Medios: Tiza, borrador, pizarrón y video casset.

Duración: 90 minutos

Bibliografía: L/T Sara Lamerán, Graciela Carbonero. L/T Folklore Cubano I, II, III, I.

Motivación.

Se le presentará láminas y un video donde apreciarán los vestuarios, maquillaje, pasos, figuras y coreografías de este baile, para lograr un mejor conocimiento de este baile, seguido de una guía de observación:

¿Qué observaron en el video?

¿Qué vestuario se utiliza?

¿Cómo es su paso?

Desarrollo

Se le aplicarán varias preguntas:

¿Te gustaría conocer sobre el Cha-cha-chá?

¿Conocen datos de su creador?

¿Conocen sus características?

Características del Cha-cha-chá.

Se popularizó a través de diversas charangas, desde la aparición del Mambo. Desde el punto de vista de danza, este desde su creación ha tomado distintas figuras, con las cuales se ha ido enriqueciendo a través de los años sin perder la esencia, por la que en rigor podemos afirmar que La Engañadora fue el único Cha-cha-chá novedosamente concebido.

Datos del creador.

Enrique Jorin, director de la Orquesta América, creador del Cha-cha-chá La Engañadora, que la dio a conocer en 1951. Es indudable que Jorin creó una nueva expresión a pesar de haberse tomado otros elementos del Mambo Danzonero, logro un nuevo molde y forma musical popular con reglas y características propias.

Actividades finales:

-¿Quién es el creador de este baile?

-¿Qué aprendieron hoy?

-¿Cómo se llama el Cha-cha-chá que se creó en 1951?

Conclusiones: Es donde se le explica a los estudiantes como se sintió el profesor al observar que esta actividad surgió de una forma agradable y participativa, donde se felicitan por la motivación y la emoción que expresaron durante este baile.

Actividad No 4

Tema: El Cha-cha-chá. Enseñanza del paso básico.

Objetivo: Profundizar el estudio del Cha-cha-chá, principalmente su paso básico, a través del taller para enriquecer el conocimiento y la práctica de estos estudiantes.

Medios: Grabadora, cassette, video y video cassette.

Duración: 90 minutos

Bibliografía: L/T Sara Lamerán, Graciela Chao Carbonero. L/T Folklore Cubano I, II, III, IV.

Motivación

Se le presentará un video donde apreciarán pasos, figuras, vestuarios, maquillaje, es decir todo lo relacionado con este baile.

Esto nos ayuda a la enseñanza del paso ya que vamos marcando el 1-2-3 y conociendo parte de la música.

Desarrollo

Paso Básico: se comienza con un calentamiento de cabeza a pie, enfatizando en brazos y pies.

-Con los brazos doblados por los dedos a la altura de la cintura, hacer flexiones alternas de rodillas con movimientos de cadera siguiendo el ritmo, los brazos y torsos suaves para que se dejen llevar por el movimiento.

- Igual que el anterior pero levantando alternamente los talones.

- Luego de realizar el calentamiento se les da 10 min de relajación, para comenzar con la enseñanza del paso.

- Comenzamos en el lugar haciendo 1, 2 ,3 y 1,2 llevando el pie (l) al frente y marcando con el derecho en el lugar, se repite 1, 2 ,3 empezando con el pie (l) y en 1,2 el (d) va detrás, luego hacemos el paso básico del Cha-cha-chá avanzando y retrocediendo.

- Realizamos el paso básico con vueltas enteras.

- Todo esto lo hacen las niñas separadas de los niños, empezando ellas todo el tiempo con el pie (d) y ellos con el (l), después se colocan en parejas.

Actividades finales:

-¿Cuál es el conteo de este baile?

-¿Qué características presenta este baile?

-¿Qué estudiante me puede demostrar el paso básico del Cha-cha-chá?

Conclusiones: Es donde se le explica a los estudiantes como se sintió el profesor al ver que esta actividad surgió de una forma agradable y participativa, donde se felicitan por la motivación y la emoción que expresaron durante este baile.

Actividad No 5

Tema: El Cha-cha-chá. Enseñanza de sus figuras o variantes.

Objetivo: Profundizar el estudio del Cha-cha-chá, principalmente en sus figuras o variantes, a través del taller, para enriquecer el conocimiento artístico y práctico de los estudiantes.

Medios: Tiza, borrador, pizarrón y video casset.

Duración: 90 minutos

Bibliografía: L/T Sara Lamerán, Graciela Chao Carbonero

L/T Folklore Cubano I, II, III, IV.

Motivación.

Se les presentará una pareja de aficionados, la cual va a realizar este baile y ejecución de algunas figuras, esto les permitirá a los estudiantes desarrollar la habilidad de apreciar y conocer más este baile, donde el profesor les presentara mediante un cartel la siguiente guía de observación:

¿Qué observaron en el video?

¿Qué variantes realizan?

¿Cómo son sus figuras?

Desarrollo

Realizo una breve consolidación de todo lo que hemos estudiado acerca de este baile.

Luego realizamos un calentamiento general del cuerpo, enfatizando en brazos y piernas, donde se dará paso a la enseñanza de las figuras o variantes.

Abrir y cerrar:

Se esta marcando el paso básico en el lugar, de parejas, cuando la mujer marca con el pie (I) delante, el hombre lo realiza con el (D) detrás, la mano (I) de ella, la (D) de el, topan las palmas para abrir en el siguiente movimiento, es decir se realiza el paso girando ambos 1/4 de vueltas, ella con hombro (I) detrás, el con (D) hacia delante, así se abre y cierra en 2 pasos completos de Cha-cha-chá.

Paseo abriendo y cerrando:

Igual al anterior pero desplazándose por el espacio, abrir y medias vueltas o vueltas enteras. Se abre en 2 y se marcan vueltas enteras frente a frente.

Paso lateral:

Se comienza marcando el paso básico con el pie (D), el caballero lateralmente, marcando 1,2 en el lugar, luego regresan comenzando con el pie (I), marcan

1,2 en el lugar, así pueden realizar varias veces hasta cambiar la figura. Se comienza marcando el paso básico con el pie (D) el caballero y pie (I) la dama. Después de la enseñanza de las figuras o variantes les pongo a realizar ejercicios de relajación. Luego les proyecto un video donde aparecerá un grupo de aficionados realizando este baile, para así ampliar su mundo cognoscitivo y desarrollar la habilidad de apreciar.

Actividades finales:

- ¿Qué realiza la mujer y el hombre en este baile?
- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Quién demuestra una variante de este baile?

Conclusiones: Es donde se le explica a los estudiantes como se sintió el profesor al observar que esta actividad surgió de una forma agradable y participativa, donde se felicitan por la motivación y la emoción que expresaron durante este baile.

Actividad No 6

Tema: El Pílon. Sus características y creador.

Objetivo: Definir las características y el creador del Pílon, a través del taller, para enriquecer el mundo cognoscitivo de los estudiantes.

Medios: Grabadora, cassette, video y video cassette.

Duración: 90 minutos

Bibliografía: L/T Sara Lamerán, Graciela Chao Carbonero

L/T Folklore Cubano I, II, III, IV.

Motivación

Se le presentará láminas y un video donde apreciarán los vestuarios, maquillaje, pasos, figuras y coreografías de este baile, para lograr un mejor conocimiento de este baile, seguido de una guía de observación:

¿Qué observaron en el video?

¿Qué vestuario se utiliza?

¿Cómo es su paso?

Desarrollo

Se le aplicarán varias preguntas:

¿Te gustaría conocer sobre el Pilón?

¿Conocen su creador?

¿Conocen sus características?

Características y creador del Pilón.

El Pilón es un baile que simula, con el movimiento de brazos la acción de pilar café. Fue creado por Pacho Alonso y su orquesta, popularizado en los carnavales habaneros de 1965. Es un géneroailable que aunque tuvo su popularidad, no trasciende a folklórica, su compás es de 4/4.

Actividades finales:

-¿Les gustó la actividad?

-¿Cuál fue el creador de este baile?

-¿Cuáles son las características de este baile?

Conclusiones: Es donde se le explica a los estudiantes como se sintió el profesor al observar que esta actividad surgió de una forma agradable y participativa, donde se felicitan por la motivación y la emoción que expresaron durante este baile.

Actividad No 7

Tema: El Pilón. Enseñanza de su paso básico.

Objetivo: Desarrollar el baile del Pilón, principalmente en su paso básico, a través del taller, para enriquecer el conocimiento artístico y práctico de los estudiantes.

Medios: Grabadora, casset y video casset.

Duración: 90 minutos

Bibliografía: L/T Sara Lamerán. L/T Bailes Populares Cubanos.

Motivación

Se les realizarán algunas preguntas como:

¿Les gustaría ejecutar el baile del Pilón?

¿Conocen su paso básico?

Luego se les presentará una pareja de aficionados que realizarán el paso básico de este baile para que los estudiantes lo observen y tengan

conocimiento de este, como también así de esta manera desarrollen la habilidad de apreciar.

Donde después se dará seguimiento a una guía de observación:

¿Qué observaron en esta pareja?

¿Cómo es el paso que realizan?

¿Qué imitan los bailarines en este baile?

Luego el instructor de arte les explicará el movimiento que se realiza en este baile.

Después se dará paso a la audición de la música donde los estudiantes tendrán que realizar con una parte de su cuerpo el ritmo de este baile.

Desarrollo

Paso básico: comenzamos con ejercicios de calentamiento general del cuerpo.

Marcar tres tiempos en el lugar y flexionar la pierna en el 4to tiempo, se alternan las piernas.

Se le incorpora al ejercicio anterior el movimiento de abrir los brazos en el cuarto tiempo.

Hacer el movimiento de pilar el café con los brazos flexionados.

Aprendizaje de los pasos.

Realizar los pasos desplazándose en líneas, círculos, avanzando y retrocediendo.

Tiene un paso básico que es el Pilón, con dos variantes:

Se ejecuta de la siguiente manera:

Planta el pie (d) -1tiempo - el cuarto tiempo es el fuerte y se subdivide en 2 tiempos de corcheas.

El pie (l) va atrás con paso de cambio y planta (d)

Ahora comienza plantando pie (l), planta pie (d), planta el pie (l) y se hace paso de cambio con el (d) y planta (l).

El paso se desarrolla de esta forma: siempre alternando la salida de pie derecho – izquierdo.

Paso del Pilón levantando la pierna:

Se marca igual que el anterior en tiempo de negra, 1 (d), 2 (l) ,3(d) y el cuarto levanta la rodilla (l); esa misma pierna baja para marcar y comenzando con el (l), 2(d), 3(l) y cuarto, levanta la pierna (d). Los brazos van delante del cuerpo

redondos, el (d) por arriba del (l): el acento de los brazos esta en el cuarto tiempo.

Terminada la enseñanza del paso se les volverá a presentar la pareja de aficionados, pero ahora bailarán los estudiantes junto con ellos para que se familiaricen en equipo a la hora de un montaje coreográfico y tengan mayor conocimiento.

Actividades finales:

- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Quién demuestra el paso básico del Pilon?
- ¿Qué movimiento se realiza en este baile?

Conclusiones: Es donde se le explica a los estudiantes como se sintió el profesor al observar que esta actividad surgió de una forma agradable y participativa, donde se felicitan por la motivación y la emoción que expresaron durante este baile.

Actividad No 8

Tema: El Pilon. Formación de figuras.

Objetivo: Profundizar el estudio del Pilon, principalmente en su formación de figuras, a través del taller, para enriquecer el conocimiento artístico y practico de los estudiantes.

Medios: Grabadora, cassette, video y video cassette.

Duración: 90 minutos

Bibliografía: L/T Sara Lamerán, Graciela Chao Carbonero

L/T Folklore Cubano I, II, III, IV.

Motivación

Se le presentará una pareja de aficionados en un video (acción de apreciación), para que observen la formación de figuras que este baile representa, seguido de una guía de observación:

- ¿Qué observaron en esta pareja?
- ¿Cómo es su formación?
- ¿Qué relación presentaban entre ellos?

Desarrollo

Se realizara una breve consolidación de todo lo que hemos estudiado acerca de este baile.

Luego realizamos un calentamiento general del cuerpo, enfatizando en brazos y piernas, donde se dará paso a la enseñanza de la formación de figuras.

Formación de figuras.

Este baile presenta una formación libre de parejas o puede alternarse, dado en caso de que un grupo tenga más mujeres que hombres, puede coreografiarse de manera que tenga diseños de mujeres sin compañeros. Acepta distintos dibujos especiales de líneas, diagonales, círculos, etc. No tiene coreografía establecida.

Actividades finales:

- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Qué estudiantes demuestran una figura?

Conclusiones: Es donde se le explica a los estudiantes como se sintió el profesor al observar que esta actividad surgió de una forma agradable y participativa, donde se felicitan por la motivación y la emoción que expresaron durante este baile.

Descripción del experimento.

En la siguiente investigación para la constatación de las diferentes etapas del proceso investigativo se aplicó el experimento pedagógico (pre-experimento). La aplicación de este método se utilizó para constatar los resultados obtenidos en la muestra antes y después de introducir la propuesta de solución.

En la investigación se utilizan como dimensión o indicadores los siguientes:

Dimensiones

- 1- Procedimental.
- 2-Valorativa actitudinal

Indicadores

- 1.1 Demuestran dominio del conocimiento de los bailes populares.
- 1.2 Demuestran capacidad para ejecutar correctamente los bailes populares.

2.1 Demostraron que sienten orgullo y emoción al realizar la práctica de los bailes populares.

2.2 Motividad adquirida en el estudiante al realizar correctamente la práctica de los pasos.

Para medir la efectividad de las dimensiones se aplicó una escala valorativa que aparece en el anexo (5).

Constatación final de los resultados.

Dimensiones

1- Procedimental.

2-Valorativa actitudinal

Indicadores

1.1 Demuestran dominio del conocimiento de los bailes populares.

1.2 Demuestran capacidad para ejecutar correctamente los bailes populares.

2.1 Demostraron que sienten orgullo y emoción al realizar la práctica de los bailes populares.

2.2 Motividad adquirida en el estudiante al realizar correctamente la práctica de los pasos.

En el aspecto #1 se constato que la muestra integrada por los 18 estudiantes, 15 para un (83,3%), desarrollan correctamente la práctica de los bailes populares y presentan conocimientos claros y precisos de estos, lo que los sitúa en el nivel alto, 3 para un (16,6%) estudiantes realizan la práctica de los bailes populares y presentan conocimientos pero con algunas insuficiencias, estos pertenecen al nivel medio, no se encontraron resultados en el nivel bajo.

En el aspecto #2 se constato que la muestra integrada por los 18 estudiantes, 15 para un (83,3%), desarrollan correctamente la práctica de los bailes populares y presentan conocimientos claros y precisos de estos, lo que los

sitúa en el nivel alto, 3(16,6%) estudiantes realizan la práctica de los bailes populares y presentan conocimientos pero con algunas insuficiencias, estos pertenecen al nivel medio, no se encontraron resultados en el nivel bajo.

Para constatar los resultados finales de la siguiente investigación se procedió a la aplicación del experimento pedagógico (pre-experimento) en una segunda fase, se aplicó como instrumento una guía de observación (anexo 3). Los resultados fueron los siguientes: en los aspectos #1 y #2 se constato que la muestra integrada por los 18 estudiantes, 15 para un (83,3%) son capaces de desarrollar correctamente la práctica de los bailes populares y presentan conocimientos claros y precisos de estos lo que los ubica en un nivel alto y 3 para un (16,6%) realizan la práctica de los bailes populares y presentan conocimientos de estos pero con algunas insuficiencias lo que los ubica en un nivel medio.

Resultados de la guía de observación final

#	Dimensiones	I	O	A	%	M	%	B	%
1	Procedimental	1.1	18	15	83,3	3	16,6	-	-
		1.2							
2	Valorativa actitudinal	2.1	18	15	83,3	3	16,6	-	-
		2.2							

Con el objetivo de analizar y comprobar los resultados que se obtuvieron al inicio y al final de la investigación después de aplicar las actividades realizamos una tabla comparativa (anexo 4).

Se puede resumir que antes del experimento solo 8 estudiantes no realizaban correctamente la práctica de los bailes populares y no tenían conocimientos claros de estos, para un 26.6%, de ellos 7 realizaban la práctica de los bailes populares y presentaban conocimientos de estos pero con algunas insuficiencias, para un 23.3% y solo 3 desarrollaban correctamente la práctica de los bailes populares y presentaban conocimientos claros y precisos de estos, para un 10%.

Después de la aplicación de las actividades, pudimos constatar que 15 alumnos pasaron al nivel **A** para un 83,3%, 3 en el nivel **M** para un 16,6% y ninguno permaneció en el nivel **B**. Estos resultados confirman que en la

mayoría de los estudiantes se desarrollo el conocimiento y la práctica de los bailes populares.

CONCLUSIONES



Conclusiones

La revisión bibliográfica nos aportó los elementos teóricos necesarios sobre el tema objeto de investigación.

Después de comenzar a realizar las primeras tareas científicas nos corroboró el estado real del problema el cual no era el deseado.

Con la aplicación de las actividades logramos desarrollar el conocimiento y la práctica de los bailes populares y alcanzar el estado deseado del problema.

Los resultados finales alcanzados demuestran la efectividad de la propuesta de solución aplicada.



Recomendaciones

Que en un futuro este trabajo sirva de referencia en su información para el desarrollo de conocimientos y habilidades hacia los bailes populares.

Que se lleve a la práctica en la Enseñanza Media Superior a los grupos de 10mo grado, como medio de rescate de las habilidades danzarias.

Que se lleve a la práctica la forma de experimentar actividades como las aplicadas en el presente trabajo.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- 1- Alín Rodríguez, Olavo. Géneros de la música cubana, primera parte.
Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- 2- Bello Dávila, Zoe y Casales Fernández, Julio César. Psicología General.
Editorial Félix Varela. , La Habana, 2003.
- 3- Cordero Rodríguez Dolores: “La Educación Musical y expresión corporal.”
En revista Simiente. La Habana 1980.
- 4- Colectivo de Autores. Orientaciones metodológicas de Educación Artística.
Editorial Pueblo y Educación.
- 5- Colectivo de autores. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, 1984.
La Habana.
- 6- Convocados por la Diversidad .Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- 7- Colectivo de Autores: Compendio de la Cultura y la Educación estética,
Editora Política Belascoain No 864 Ciudad Habana.
- 8- Colectivo de Autores: Educación de estudiantes del nivel medio.
Fundamentos y actualidad. Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- 9- Colectivo de Autores. Psicología, Editorial Pueblo y Educación La Habana,
1988.
- 10- De Gainza, Violeta Hensy. Educación Tradicional. Editora revolucionaria.
Argentina, 1989.
- 11- Diccionario de la Lengua Española y de nombres propios. Barcelona,
Océano, grupo Editorial, SA COP (2000).
- 12- Diccionario Enciclopédico. Grijalbo. Barcelona, (Mondadori, S.A)
Aragón, 1995.
- 13- D.Shostakovich: Conocer y amar la música. En música y sociedad ejemplar
- 14- Enríquez, María Antonieta. Historia de la música, parte 2. Editorial Pueblo
y Educación. Ciudad de la Habana, 1991
- 15- Fernández, María: L/T Bailes Populares Cubanos.
- 16- García Batista, Guillermo. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y

Educación, La Habana, 2003.

- 17- González Soca, Ana María y Reinoso Cápiro, Carmen.: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- 18-Guerra, Ramiro. Apreciación de la danza. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 2003.
- 19- Labarrere Reyes, Guillermina. Pedagogía. . Editorial Pueblo y Educación. Playa, Ciudad de La Habana.
- 20- Lamerán, Sara, Chao Carbonero Graciela: L/T Folklore Cubano I, II, III, IV.
- 21- La educación en Cuba. Editorial Pueblo y Educación 1982, Ciudad Habana.
- 22- Lehman, Paul R. Panorama de la educación danzaria en el mundo. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1993.
- 23- L.S Vigotski. Obras completas, tomo 5. Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- 24- Lehman; Paúl R: Panorama de la Educación Musical en el mundo, sociedad Internacional de Educación Musical. Buenos Aires, 1993.
- 25- Makarenko, A. S.: La colectividad y la educación de la personalidad. Editorial Progreso, Moscú, 1977.
- 26- MINED.: Orientaciones Metodológicas para desarrollo del programa a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. Formación del personal pedagógico, La Habana. –
- 27- N.A, Vettugina y otros. La educación estética. Ciudad de la Habana. Editorial de libros para la educación, 1979.
- 28- Orientaciones metodológicas de la Educación Musical.
- 29- Petrovki, A. V.: Teoría Psicológica del colectivo. (Traducción inédita).
- 30- Pupo, Nerys. Vamos a disfrutar el arte. Editorial de la mujer.
- 31- Palacio Galarraba, Elda. Folklore Internacional. Sus danzas. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 2005.
- 32- Sánchez Ortega, Paula y Xiomara Morales Hernández: Educación Música y Expresión corporal. Ciudad Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- 33- Seminario Nacional para educadores. Noviembre, 2004. p. 14

- 34- Saínz de Robles, Federico Carlos. Diccionario de sinónimos y antónimos, tomo 3. Editorial José Martí. Biblioteca familiar. Ciudad de la Habana, 2003.
- 35-Sánchez Acosta, H. Psicología general y del desarrollo. La Habana
- 36- Tabloide de Historia de la Danza.
- 37 Revista de Educación #11.Enero-Abril, 2004. Segunda época.



Anexo # 1

Guía de observación a las actividades culturales.

Objetivo: Diagnosticar si los estudiantes presentan conocimientos de los bailes populares.

Aspectos a observar

1.- ¿Conocen los bailes populares?

Si-----

No-----

A veces-----

2.- ¿Expresan corporalmente los pasos de estos bailes?

Si-----

No-----

A veces-----

3.- ¿Logran desarrollar la práctica de los pasos de estos bailes?

Si-----

No-----

A veces-----

Anexo # 2

Entrevista a profesores

Objetivo: Constatar el conocimiento y la práctica en los estudiantes del IPE: José Mendoza García.

Cuestionario

1- ¿Cómo usted valora el hábito que los estudiantes demuestran por la práctica de los bailes populares?

2- A su juicio. ¿Qué causas provocan el problema?

3- ¿Qué medios se utilizan para lograr la práctica y el conocimiento de los bailes populares?

4- ¿Qué resultados se ha obtenido?

Anexo # 3

Guía de observación a las actividades culturales.

Objetivo: Diagnosticar si los estudiantes presentan conocimientos de los bailes populares.

Aspectos a observar

1.- ¿Conocen los bailes populares?

Si-----

No-----

A veces-----

2.- ¿Expresan corporalmente los pasos de estos bailes?

Si-----

No-----

A veces-----

3.- ¿Logran desarrollar la práctica de los pasos de estos bailes?

Si-----

No-----

A veces-----

Anexo #4

Tabla comparativa de los resultados iniciales y finales

#	Habilidades	O	GOI (Niveles y porcentos)						GOF (Niveles y porcentos)					
			A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	Conocimientos prácticos.	18	3	10	7	23,3	8	26,6	15	83,3	3	16,6	-	-
2	Conocimientos teóricos	18	3	10	7	23,3	8	26,6	15	83,3	3	16,6	-	-

Anexo # 5

Escala valorativa para la medición de los indicadores.

Dimensión #I

Nivel Alto	Nivel medio	Nivel Bajo
Cuando el estudiante es capaz de dominar de forma correcta los conocimientos de los bailes populares.	Cuando es capaz de expresarse corporalmente aunque presente algunas insuficiencias.	Cuando no se motiva a participar en actividades, ni es capaz de expresarse corporalmente mediante estos bailes.

Dimensión #II

Nivel Alto	Nivel medio	Nivel Bajo
Cuando demuestran plena satisfacción por la práctica de los bailes populares.	Cuando se sienten satisfechos, motivados por las actividades que se realizan, en las cuales se expresan corporalmente.	Cuando no se motivan a participar en actividades, ni son capaces de expresarse corporalmente.