



**República de Cuba.  
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”  
SANCTI SPÍRITUS**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN ENSEÑANZA PRIMARIA**

**TÍTULO: “ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA CONTRIBUIR A LA HABILIDAD  
DE ACENTUAR PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS EN  
CUARTO GRADO DE LA ESCUELA ANTONIO MACEO”**

**AUTORA: Lic. Nidia Luis Bello**

**2010**



**REPÚBLICA DE CUBA  
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”  
SANCTI SPÍRITUS**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN ENSEÑANZA PRIMARIA**

**TÍTULO: “ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA CONTRIBUIR A LA HABILIDAD  
DE ACENTUAR PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS EN  
CUARTO GRADO DE LA ESCUELA ANTONIO MACEO”**

**AUTORA: Lic. Nidia Luis Bello**

**TUTORA: M Sc. María Caridad Martínez Cardoso**

**2010**

## **PENSAMIENTO**

“Se pueden decir muy bellas cosas con faltas de ortografía, como también es posible no decir más que vaciedades con una ortografía perfecta. Bueno es lo primero y malo lo segundo, pero lo primero es doblemente bueno, escrito con ortografía impecable. Bueno es hablar bien; mejor mucho mejor, hablar y escribir bien”

Francisco Alvero Francés.

## **AGRADECIMIENTOS**

Manifiesto toda mi gratitud a:

- Todos mis compañeros de trabajo que de una forma u otra contribuyeron en esta investigación científica.
- A mi Comandante por darme la oportunidad de superarme cada día más

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por darme la primera formación desde la cuna.

A mis dos hijos, por asimilar y aplicar nuestras enseñanzas en el cumplimiento del deber, en el estudio y en la vida. .

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA ACENTUACIÓN DE PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS</b> .....	10
1.1 Reflexiones psicológicas y pedagógicas que sustentan el aprendizaje de la Ortografía.....	10
1.2 Especificidades del grado en cuanto a acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.....	18
1.3 Consideraciones metodológicas generales sobre la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.....	26
1.4 Características psicopedagógicas de los escolares de cuarto grado.....	34
<b>CAPÍTULO 2: DIANÓSTICO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA CONTRIBUIR A LA HABILIDAD DE ACENTUAR PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b> .....	37
2.1 Resultado de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial.....	37
2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades.....	41
2.3 Diseño de actividades didácticas.....	42
2.4 Resultados alcanzados después de aplicadas las actividades para el desarrollo de habilidades de acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas.....	58
<b>CONCLUSIONES</b> .....	63
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	64
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	65

## **SÍNTESIS**

La ortografía es un escalón imprescindible para poder alcanzar el dominio del conocimiento elemental. Demostrar tener buena ortografía es una prueba de cultura básica y eso es algo inobjetable. Es por eso que en la educación actual se le dedica especial atención a su aprendizaje. Sin embargo la observación en la práctica pedagógica permitió conocer que existían dificultades en este sentido, específicamente en la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, en los escolares de cuarto grado de la escuela Antonio Maceo. Teniendo en cuenta que la enseñanza de la ortografía no tiene para el niño el atractivo de otras materias se diseñó y aplicó un conjunto de actividades didácticas novedosas pues no aparecen en ningún otro documento, las cuales además son motivadoras, variadas y en correspondencia con la edad de los educandos; con el propósito de contribuir al desarrollo de la habilidad de acentuar. Para validar las mismas se emplearon métodos del nivel teórico tales como: histórico y lógico, análisis y síntesis, inducción y deducción; del nivel empírico: análisis de documentos, observación pedagógica, prueba pedagógica y experimento pedagógico; del nivel estadístico y matemático se utilizó el cálculo porcentual. Se logró así que los resultados finales fueran satisfactorios.

## INTRODUCCIÓN

“No hay más que asomarse a las puertas de la tecnología y la ciencia contemporánea para preguntarnos si es posible vivir y conocer este mundo del futuro sin un enorme caudal de preparación y conocimientos”. (Fidel Castro Ruz, 1994: 4).

Es por eso que en los momentos actuales se lleva a cabo la tercera revolución en la educación de nuestro país que tiene como uno de sus propósitos elevar la cultura general e integral. Un aspecto sin duda, muy importante para alcanzarla es el buen uso del lenguaje.

“El lenguaje- dice Rafael Seco – es el gran instrumento de comunicación de que dispone la Humanidad, íntimamente ligado a la civilización, hasta tal punto, que se ha llegado a discutir si fue el lenguaje el que nació de la sociedad, o fue la sociedad la que nació del lenguaje”.(1972; P. Introductoria).

Muchos siglos después del surgimiento del lenguaje, la necesidad de comunicación indirecta, provoca el nacimiento de la escritura. El que escribe, de hecho, contrae una responsabilidad, puesto que no basta con expresarse, sino que se expresa para algo, por lo que tiene el deber de hacer inteligible su expresión.

Verdad es que no todas las personas poseen el mismo caudal lingüístico, pero “no cabe duda- dice Rafael Seco que las ventajas estarán de aquellas en que el caudal sea más preciso. Todo el mundo sabe que el que consigue hacerse entender mejor, el que se expresa con mayor claridad y precisión, es dueño de recursos poderosos para abrirse camino entre sus semejantes. El arte de hablar o de escribir es e arte de persuadir... Pero el uso del lenguaje- del que todos tenemos un conocimiento práctico- es un fenómeno complejo; no es tan fácil como se cree el hablar y escribir con corrección”. (1972; P. Introductoria)

Nuestra política educacional, ha postulado la prioridad de la enseñanza del español, que se complementa en el programa director de Lengua Materna de modo que contribuyan al uso correcto de la lengua como instrumento fundamental de la comunicación.

Un objetivo de esta asignatura está vinculado al logro de un adecuado desarrollo de sus capacidades comunicativas (escuchar, leer, hablar y escribir) en correspondencia



con las situaciones específicas propias del nivel, así como el dominio de reglas ortográficas.

Aunque el desarrollo de habilidades idiomáticas no es una tarea exclusiva de la asignatura Lengua Española, sino de todas las materias de estudio y de cada una de las clases que se desarrollen.

Demostrar tener buena ortografía es una prueba de cultura básica y eso es algo inobjetable. La ortografía es un escalón imprescindible para poder alcanzar el dominio del conocimiento elemental.

Sobre esto Vivaldi dijo: “¿Habrá algo más fácil que escribir una carta a unos familiares? Y, sin embargo, ¡Cuánto trabajo, cuántos sudores, exige el arte epistolar a una persona inculta! ¡Cuánto titubeo en la expresión! ¡Cuántas repeticiones innecesarias, y, sobre todo, cuántas faltas!

Todos nos hemos encontrado alguna vez en nuestra vida con el gran problema de descifrar una carta escrita por quien ignora lo más elemental del arte de escribir. Y no por lo que allí se dice sino por el cómo se dice. Son tantas las faltas de ortografía, sobre todo, de sintaxis, que el pensamiento más sencillo resulta a veces ininteligible”. (1980; 12).

Dice el doctor Alvero que “se pueden decir muy bellas cosas con faltas de ortografía, como también es posible no decir más que vaciedades con una ortografía perfecta. Bueno es lo primero y malo lo segundo, pero lo primero es doblemente bueno, escrito con ortografía impecable”. (1999; 1)

Bueno es hablar bien; mejor mucho mejor, hablar y escribir bien pues no siempre te expresas en forma oral, en ocasiones lo haces de forma escrita, por lo que es necesario hacerlo bien pues en tu ausencia, la palabra escrita habla por ti.

“La ortografía- queremos o no- es nuestra carta de presentación cuando escribimos: el que lee lo escrito por nosotros asume – de inmediato- una actitud valorativa en relación con nuestro dominio del idioma y, por ende, de nuestro nivel cultural. A veces un error obstaculiza la comunicación efectiva: nos resta tiempo; nos obliga a ir hacia atrás en la lectura para entender lo que, tal vez, quiso expresar la persona que escribió”. (Leticia Rodríguez, 2002: 2)

Por otra parte da una expresión desagradable los errores ortográficos que podemos encontrar en la calle, en una valla anunciadora y en un agro mercado por citar algunos ejemplos, que de hecho pueden convertirse en un patrón lingüístico negativo que las personas adopten para sí. Es penoso que los que escriban para estos lugares no se exijan a sí mismo un mayor rigor en este sentido y no se percaten de que el mal uso del lenguaje implica siempre una recepción del mensaje y, por ende una incorrecta interpretación de lo enunciado.

Muchas veces hemos juzgado de manera automática a una persona cuando nos ha dicho o ha escrito algo mal. Puede ser que estos juicios en ocasiones sean injustos, pero siempre instintivos e inevitables, pues es un hecho evidente que la educación y la cultura se refleja en el habla tanto como pueda hacerlo en cualquier otro aspecto de la personalidad.

La ortografía no sólo incluye la escritura correcta de palabras sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejen aspectos de significación de las palabras, así por ejemplo la intensidad dada por los acentos que responden a necesidades materiales de la expresión escrita, pues de ellos depende el significado de muchas palabras o frases y, la lectura que de esta se haga; prescindir de ellos sería hablar sin entonación y escribir sin matices.

La acentuación es de vital significación pues nos permite expresarnos mejor y hacernos comprender con lo que verdaderamente queremos decir pues una palabra cambia su significado, si se le cambia la posición de la sílaba acentuada, así como una frase varía su sentido.

Autores de gran prestigio han estudiado este tema, dentro de ellos podemos mencionar a: Rafael Seco (1972), Gonzalo Martín Vivaldi (1980), Julio Vitelio Ruiz (1980), Rodolfo Alpízar Castillo (1985), Eloina Millares (1986), Livio Delgado (1987), Francisco Alvero Francés (1999), entre otros. Sus criterios han sido publicados en varios artículos y todos desde sus puntos de vista coinciden en que un recurso de gran valor para expresarnos mejor es el dominio de la ortografía el cual hoy en día es inseparable de la cultura.

La tesis se corresponde con la línea de investigación #2 que asume la Maestría en Ciencias de la Educación referida a: Los problemas del aprendizaje en diferentes

niveles educativos” donde ella forma parte de las prioridades en los programas a partir de los diferentes problemas que existen, en este caso con el desarrollo de habilidades ortográficas en los escolares. Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación, Modulo I, Segunda Parte; 2005, p.2)

Actualmente se dedican cuantiosos recursos en educación a la enseñanza de la Ortografía y dentro de ella al desarrollo de habilidades para acentuar palabras. Algunos de los que podemos encontrar son: cuadernos de trabajo, libros de textos, software educativo y programas televisivos. Referente a este tema en el modelo de escuela cubana se especifican los objetivos a cumplir, pues según este documento los alumnos deben al concluir el cuarto grado:

- Aplicar los conocimientos y habilidades para la realización de tareas con diferentes órdenes, donde se le exija observar, identificar, describir, comparar, clasificar, argumentar, modelar, hacer suposiciones y plantear diferentes alternativas de solución, así como realizar el control valorativo de las tareas. Mostrar fantasía, imaginación y creatividad en lo que hace, contextualizado a sus vivencias del medio que lo rodea.
- Expresar las ideas de forma oral y escrita, con unidad, claridad, calidad y coherencia. Redactar textos de diversas estructuras, utilizando buena caligrafía aplicando de forma adecuada las diversas reglas ortográficas y gramaticales estudiadas. Leer textos con corrección, fluidez, expresividad, y mostrar comprensión de lo leído.

Sin embargo a pesar de los esfuerzos realizados existen dificultades en la ortografía en los alumnos de la escuela primaria Antonio Maceo por lo que se elaboró el diseño teórico y metodológico de esta investigación científica que declara como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de las habilidades para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en la enseñanza primaria?

El **objeto** de la investigación ha de sustentarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Materna mientras que el **campo de acción** radica en las reglas ortográficas de acentuación. El **objetivo** que persigue la misma es: Aplicar actividades didácticas para contribuir al desarrollo de habilidades para acentuar

palabras agudas, llanas y esdrújulas, en los escolares de cuarto grado de la escuela “Antonio Maceo”.

La investigación se proyecta para dar respuesta a las siguientes **preguntas científicas:**

\_ ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas en escolares de primaria?

\_ ¿Cuál es el estado inicial de las habilidades para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en los escolares de cuarto grado de la escuela “Antonio Maceo”?

\_ ¿Qué características deben poseer las actividades didácticas dirigidas a contribuir al desarrollo de habilidades para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en los escolares de cuarto grado de la escuela “Antonio Maceo”?

\_ ¿Cuáles son los resultados obtenidos luego de la aplicación de las actividades didácticas en escolares de cuarto grado de la escuela Antonio Maceo?

Para el desarrollo de esta investigación se realizaron las siguientes **tareas:**

- Análisis de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de habilidades de acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en los escolares de cuarto grado.
- Caracterización del estado inicial del nivel de preparación para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas de los alumnos de cuarto grado de la escuela “Antonio Maceo”
- Elaboración de actividades didácticas dirigidas a contribuir al desarrollo de habilidades de acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en los alumnos de cuarto grado de la escuela “Antonio Maceo”
- Aplicación de las actividades didácticas para contribuir al desarrollo de habilidades de acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en cuarto grado en la escuela “Antonio Maceo”.

#### **Conceptualización de las variables.**

**Variable propuesta.** Actividades didácticas son aquellos procesos mediante los cuales el individuo responde a sus necesidades y se relacionan con la realidad, encaminadas a lograr un fin consciente para enseñar o instruir. Estas son motivadoras, flexibles y de fácil realización.

**Variable operacional.** Nivel del desarrollo de habilidades para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Se entiende por nivel del desarrollo de habilidades para acentuar a la destreza con la cual un individuo se desenvuelven al usar el acento prosódico o el ortográfico teniendo en cuenta las normas ortográficas.

Para contribuir al desarrollo de acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en cuarto grado se tuvo en cuenta las siguientes **dimensiones e indicadores**:

**Dimensión 1:** Conocimientos teóricos sobre el desarrollo de habilidades para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas.

**Indicadores:**

1.1 Nivel de conocimientos alcanzados sobre la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas en los alumnos de cuarto grado de la escuela “Antonio Maceo”.

1.2 Dominio sobre las reglas ortográficas de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas por los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Antonio Maceo”.

1.3 Dominio de la división de palabras en sílabas por los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Antonio Maceo”.

**Dimensión 2:** Habilidades para la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Antonio Maceo”.

**Indicadores:**

2.1 Utilización correcta de las reglas de acentuación por los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Antonio Maceo”.

2.2 Capacidad didáctica que poseen los alumnos de cuarto grado para dividir palabras en sílabas.

2.3 Habilidad para la autorregulación y perfeccionamiento en la práctica pedagógica en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria “Antonio Maceo”.

Se aplicaron diversos **métodos** del nivel teórico, empírico y matemático.

**Del nivel teórico se empleó:**

**Análisis y síntesis:** permitió desglosar el problema en sus partes fundamentales, conocer sus causas y buscar alternativas de solución. Se empleó para conocer a fondo el problema planteado.

**Inducción y deducción:** permitió hacer los razonamientos necesarios al enfocar el problema con sus causas y vías de solución.

Permitió además elaborar las conclusiones, la estrategia para dar solución al problema y las recomendaciones.

**Histórico y lógico:** contribuyó a concebir el problema abordado a partir de la lógica de su desarrollo y para hacer un estudio de la trayectoria del fenómeno desde su origen hasta su desarrollo en una etapa determinada descubriendo las causas del problema y la forma más lógica de resolverlo.

**Del nivel empírico:**

**Análisis de documentos:** para ver normativas que tiene el MINED acerca del tema que está tratando y el criterio dado por diferentes autores sobre la temática.

**La observación pedagógica:** facilitó tener información acerca del problema y para conocer la forma en que se manifiestan los indicadores a observar en las diferentes actividades didácticas.

**Prueba pedagógica:** se aplicó como diagnóstico inicial para medir el nivel de desarrollo de la habilidad acentuar, de los niños de cuarto grado de la Escuela “Antonio Maceo” de Venegas; así como para evaluar los resultados después de aplicada la propuesta.

**Experimento pedagógico:** permitió estimular el desarrollo de la acentuación mediante actividades basadas en la metodología de la ortografía.

El tipo de experimento realizado es **el pre-experimento** donde se intervino en el fenómeno para transformarlo, desarrollarlo, perfeccionarlo y llevarlo a un nivel superior. Se trabajó con la muestra en sus tres etapas (diagnóstica, formativa y comprobatoria).

Fase diagnóstica se realizó un estudio bibliográfico, y de investigaciones relacionadas con el tema de investigación. Se elaboraron y aplicaron instrumentos, (Anexos 2 ,3y 4), para la determinación de las necesidades y potencialidades en la habilidad de acentuar Con posterioridad se seleccionó la vía de solución a partir de las características de los alumnos tomados como muestra y se elaboraron las actividades didácticas.

Fase formativa: se aplicaron las actividades para contribuir a la habilidad de acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en los alumnos de cuarto grado.

Fase de control: se aplicó nuevamente la prueba pedagógica (Anexo 4), para comprobar la efectividad de las actividades aplicadas.

### **Del nivel matemático y estadístico:**

**Cálculo porcentual:** se empleó para analizar los datos recogidos en los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información a partir de ellos.

**Estadístico:** para coleccionar, organizar, resumir, presentar y analizar datos relativos de la muestra para llegar a conclusiones.

Cada uno de estos métodos ayudó científicamente a detectar el problema y a visualizar los resultados tanto cuantitativos como cualitativos.

Para esta investigación se tomó como **población** a los 16 alumnos de cuarto grado de la escuela Antonio Maceo. De ellos se tomó intencionalmente como **muestra** a los 16 alumnos que representan el 100% de la población. Estos se encuentran aproximadamente entre 9 y 10 años y son 9 varones y siete hembras con un desarrollo físico normal. Viven en una zona urbana y sus padres generalmente poseen buen nivel de escolaridad. El desarrollo psíquico es normal, su imaginación está en correspondencia con la edad, son capaces de trabajar de forma independiente. Atienden de forma voluntaria aunque necesitan de la motivación y de la variedad en las actividades. Son entusiastas, activos y solidarios. Emplean un lenguaje claro, coherente y preciso tanto en las conversaciones espontáneas como en los temas que se seleccionan para la expresión oral en las clases. A pesar de esto los niños presentan dificultades en ortografía en cuanto a la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.

La **novedad** de este trabajo está dada en que aporta actividades didácticas y variadas que permiten estimular a los educandos en el desarrollo de habilidades para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas. En él se incluyen juegos didácticos y tareas con el uso de los programas de la Revolución que despiertan el interés por aprender, pues jugar despliega la motivación, el placer, el lenguaje, el pensamiento lógico y creativo, las habilidades psicomotoras, promueven el desarrollo general de la

personalidad. El niño jugando satisface sus necesidades, se siente motivado por lo que aprende y además desarrolla su comunicación.

**La significación práctica** de la investigación científica radica en la propuesta de actividades didácticas, que no necesitan recursos especiales y que se pueden aplicar en la motivación, en el desarrollo o en las conclusiones de la clase para contribuir al desarrollo de habilidades para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en los alumnos de cuarto grado.

El informe se estructura en dos capítulos. En el primero se reflejan fundamentos teóricos que sustentan el problema desde una concepción psicológica, pedagógica. En el segundo capítulo se ofrecen actividades didácticas que contribuyen al desarrollo de habilidades para acentuar palabras. Se exponen los resultados del diagnóstico de la realidad antes de aplicada la propuesta y los resultados finales. Se contemplan además las conclusiones, la bibliografía utilizada y los anexos.

**Definición de términos:**

**Actividad:** Conjunto de acciones y tareas que realiza una persona.

**Habilidad:** Destreza con la cual un individuo se desenvuelve en su actividad.

**Acentuar:** Usar el acento prosódico y/o el ortográfico. Dar énfasis. Incrementar.

**Acento**, según Grijalbo: Es un rasgo prosódico o fonológico que pone de relieve un sonido o grupos de sonidos, puede ser fijo o libre y en este último caso da lugar a cambios en la significación. Se representa gráficamente por medio del llamado acento ortográfico o tilde sujeto a normas ortográficas, y representado en castellano por (´)

La Academia plantea que “el acento es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo dentro de un contexto fónico”.



## **CAPÍTULO 1**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA ACENTUACIÓN DE PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS**

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo,...; es preparar al hombre para la vida.” (José Martí, 2000: 1)

Un aspecto que no debe olvidarse en esta preparación es el dominio ortográfico y dentro de este la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, del cual se ofrece una amplia fundamentación teórica en este capítulo.

#### **1.1 Reflexiones psicológicas y pedagógicas que sustentan el aprendizaje de la Ortografía**

En el escolar primario ocurren un grupo de transformaciones biológicas, psicológicas y sociales básicas para el desarrollo de su personalidad en la cual se ha de tener en cuenta la situación social en que se desarrolla. Sobre esto Bozhovich señala que “Cada etapa se caracteriza por un conjunto especial de condiciones de vida y de las condiciones de los alumnos y por la estructura de las particularidades psicológicas que se forman bajo la influencia de esas condiciones (1976; 20.) Apoya lo planteado por Vigotski sobre situación social del desarrollo como aquella combinación especial de los procesos internos del desarrollo y de las condiciones externas típicas en cada etapa y que condiciona también la dinámica del desarrollo psíquico durante el período evolutivo y las nuevas formaciones psicológicas que surgen al final de dicho período.

Bozhovich se refirió además a que la situación social del desarrollo se caracteriza por dos componentes básicos: lo social y lo interno. Lo social que está constituido por aquella posición que ocupa el niño en el sistema de relaciones sociales en el que está inmerso. Lo interno formado por la actitud que adopta ante las exigencias ante las relaciones sociales que establece, que responde a necesidades y a las adquisiciones que posee el niño. La unión de ambas posiciones determina cómo se produce el desarrollo en cada etapa.

En la situación social del desarrollo desempeña un papel esencial la vivencia como unidad de estudio, al expresar la relación afectiva con el medio. El señalamiento de Vigotski en cuanto a que en la vivencia está representada como un todo indivisible lo experimentado por el niño, lo que aporta este a esa vivencia, fija el valor del tipo de vivencia que puede ir adquiriendo por el tránsito por la escuela primaria. Vigotski expresa en que las vivencias en donde se articula el medio en su relación con la persona, la forma en que ella vive y además se manifiesta las particularidades del desarrollo que este alcanzó.

La estimulación y desarrollo de los procesos psíquicos y su implicación en el aprendizaje ocurren si se favorecen todas las condiciones del medio, y si se explotan las potencialidades del escolar, como expresión de la interacción dialéctica de lo externo y lo interno. Esta interacción solo es posible considerando el principio de la Unidad de la psiquis, la actividad y la comunicación.

Actualmente en la Educación Primaria se concibe un sistema educativo cualitativamente superior que se centra en la formación de un individuo capaz de asumir el futuro en correspondencia con la preparación alcanzada, transformando el medio y a sí mismo.

Considerado el escolar como centro del proceso educativo, implica que este asuma una posición crítica, una actitud autorreflexiva; que se desempeña con independencia en la búsqueda del conocimiento empleando todos los recursos que tiene a su alcance.

El papel del maestro en la actual situación del desarrollo del escolar primario es conducir el proceso de apropiación tomando en cuenta las potencialidades del escolar en cada momento de su desarrollo psíquico, que se instrumenta sobre la base de lo adquirido, pero esencialmente sobre lo que debe adquirir. Implica la aplicación de nuevos métodos de trabajo, un mayor conocimiento del escolar, la tensión acerca de qué y cómo aprenden y las particularidades psicológicas que le caracterizan.

En el desarrollo de la personalidad del escolar primario se ha de considerar la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo en ambas esferas ocurren transformaciones significativas desde los primeros hasta los últimos grados. Lo cognitivo y lo afectivo

tienen que estar unidos en el funcionamiento psicológico del escolar y responde respectivamente a las formas ejecutoras e inductoras de la función reguladora de su personalidad.

A la regulación inductora (esfera afectiva de la psiquis humana) pertenecen todos los fenómenos psíquicos que orientan, impulsan, sostienen la actuación del escolar en diferentes contextos, y son reflejos de la relación que establece el escolar con el medio. Dentro de ella están los motivos, las necesidades, sentimientos, emociones, estados de ánimos y estados de tensión.

Para dar respuesta a los elementos que conforman esta esfera de la personalidad se debe lograr no sólo la apropiación de conocimientos, habilidades y hábitos sino también atender que necesidades tienen y porque cosa se siente más motivado así como las causas de sus deficiencias.

A la regulación ejecutora (esfera cognitiva de la psiquis humana) pertenecen todos los fenómenos psíquicos que lo rodean. La integran la percepción, la sensación, la memoria, la imaginación y el pensamiento.

Por su importancia consideramos algunas de las características de los procesos psíquicos relacionados con la esfera cognitiva y su manifestación en el pequeño escolar:

**Sensopercepción:** El tránsito del carácter emotivo que inicialmente poseen y llega hacerse más objetivo, nos permite el desarrollo sistemático de actividades de observación atenta que den lugar a la percepción voluntaria y consciente. Papel primordial lo tiene la descripción de objetos, láminas; la observación de rasgos de las grafías que se trabajan, de las características de un conjunto; así como actividades de comparación que estimulen el análisis y la síntesis. La percepción se vuelve más detallada y analítica, aumenta su amplitud de abstracción lo que favorece el aprendizaje de la lectura y la escritura.

**Memoria:** Es uno de los elementos más importantes para adquirir el contenido, para lograrlo es importante a su vez la base orientadora que se ofrezca y que domine los medios y métodos correspondientes a la memorización. Resulta necesario concebir una ejercitación suficiente y variada con tareas de aprendizaje que despierten el interés y explotar el apoyo en los materiales didácticos y medios auxiliares

tradicionales, así como interactuar con los medios de enseñanza más actuales puestos a disposición del maestro y los escolares.

La capacidad de rendimiento aumenta, así como la capacidad de dirigir voluntariamente los procesos de fijación, retención y reproducción de la memoria, lo que favorece en general al aprendizaje. Para transitar de una memoria que inicialmente es concreta e involuntaria a una memoria voluntaria, el pequeño escolar debe enfrentarse a ejercicios tales como reproducir lo acordado con la mayor cantidad de elementos, apoyados en láminas o sin ellas.

Imaginación: El pequeño escolar transita de imágenes pobres en detalles a imágenes ricas en detalles, en esta etapa la imaginación está muy ligada a la relación directa con los fenómenos de la realidad. Vigotski, al relacionar la imaginación, la fantasía y la realidad, señala la importancia de que el maestro trabaje con actividades variadas para que se ofrezcas en experiencias en aquellos contenidos, que por estar alejados de sus vivencias no pueden ser representados en toda su magnitud. Se requiere del apoyo sistemático de los medios de enseñanza actuales para progresivamente provocar el tránsito de una imaginación reconstructiva a una imaginación creadora. La lectura es un medio para su desarrollo.

Pensamiento: Es el proceso psíquico-cognoscitivo dirigido a la solución de problemas, por lo que desde los primeros grados debe atenderse el desarrollo de los procesos de análisis, síntesis, abstracción y generalización así como la formación de conceptos, la forma en que se conciben los procedimientos que se empleen, el rol que se le asigne al escolar. La explotación de las actuales condiciones para la dirección del aprendizaje propiciará que transiten del pensamiento concreto al teórico para que se produzca un aprendizaje desarrollador se ha de considerar que en la medida en que logre la aplicación de métodos y procedimientos el escolar va desarrollando la capacidad de reflexión, se encuentra con posibilidades de realizar generalizaciones, de ofrecer juicios y opiniones, lo que posibilita el desarrollo del pensamiento abstracto lógico, base para el desarrollo en etapas posteriores del pensamiento teórico.

La presencia del carácter dialéctico entre lo externo y lo interno en el proceso del pensamiento se aprecia cuando Rubinstein se refiere a que los resultados mentales

del sujeto, vienen determinados por las condiciones entre ambos factores. La actividad cognitiva del escolar se potencia, en tanto él se dote de estrategias propias para aprender utilizando las operaciones del pensamiento que le permitan acceder al aprendizaje y los medios puestos a su disposición.

Lenguaje: en vínculo con el desarrollo del pensamiento se propicia el desarrollo del lenguaje. Concebir actividades de aprendizaje con primacía de diferentes formas de comunicación, da amplias posibilidades para el desarrollo del lenguaje. Es fundamental la organización de los escolares en grupos para que interactúen unos con otros.

La actividad cognitiva se potencia en la búsqueda esencial del conocimiento que necesita para realizar una actividad y en los vínculos entre ellos. En especial la motivación impulsa y regula esta actividad, implicando y comprometiendo al escolar en la búsqueda independiente de soluciones a los problemas de aprendizaje.

Las bases psicológicas del proceso de adquisición de la Ortografía en la lengua según Julio Vitelio están dadas en que esta es un proceso mediante el cual se refleja, en la conciencia del educando, el mundo objetivo. El conocimiento de este importante principio proporciona al maestro una base científica sólida para su actividad práctica.

El aprendizaje de la Ortografía es una cuestión de percepción sensorial que indudablemente presenta muchas dificultades. Su enseñanza constituye un medio más para lograr el desarrollo de habilidades intelectuales, hábitos y destrezas en el uso del idioma. A la vez el desarrollo de habilidades intelectuales contribuye al logro de una buena ortografía.

Un elemento psicológico indispensable para alcanzarlo es la motivación determinada por varios factores como son:

- El deseo de dominar la materia por parte de los alumnos.
- La sistematización, a demás del trabajo incidental.
- El control para mantener el deseo de estudiar.
- Utilización de variados medios que incluyan los Programas de la Revolución.
- El juego para satisfacer las necesidades de su edad.
- El vínculo interdisciplinario.

- La creatividad del maestro.

Según Vigotsky, toda función psíquica aparece en acción dos veces, primero en el plano social (interpsicológico), que es el de la comunicación, donde la actuación del sujeto ocurre con la ayuda del otro (sea estudiante o el maestro). Aquí se revelan las potencialidades del sujeto y del grupo en su interacción. En el plano intrapsicológico, que expresa el desarrollo alcanzado por el sujeto en un momento determinado.

Por el dinamismo que se produce entre la actividad externa del aula y la interna del sujeto que aprende, se infiere en la estructura del aula, del grupo escolar y del aprendizaje que permita la interacción entre los estudiantes. Asimismo, está demostrado que se logra mayor razonamiento en la misma medida en que se empequeñece o subdivide el grupo.

Por eso, sin disminuir la importancia del trabajo independiente las diferentes formas de organización de la clase adquiere un interés especial en la enseñanza de la Lengua Materna por su carácter comunicativo. La enseñanza de la Ortografía no puede quedar excluida de esta concepción. Puede y debe ser un medio de socialización de todos los sujetos que forman parte del grupo; sobre todo si se tiene en cuenta que la competencia ortográfica de cada individuo es el resultado de influencias sociales en el que intervienen experiencias, vivencias, gustos, costumbres y hábitos educativos, incluso del medio familiar. Es necesario por tanto que los alumnos compartan entre sí sus conocimientos ortográficos y se ayuden mutuamente. La integración permite la cooperación entre todos.

La cultura que ocupa la escuela en estos tiempos tiene que insertarse en lo que se ha dado en llamar un aprendizaje desarrollador y en su dirección deberá marchar también la enseñanza de la ortografía.

Según Doris Castellanos aprendizaje desarrollador es: “aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de los conocimientos, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromisos y responsabilidad social” (2002; 33) de manera que el estudiante asimile herramientas de aprendizaje, en estilo de pensamiento estratégico, y se

prepare para aprender a aprender. El aprendizaje de la normativa ortográfica no puede mantenerse aislado en este proceso.

“Para ser desarrollador el aprendizaje tiene que cumplir tres criterios básicos:

a) Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activar la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha coordinación con la formación de sentimientos, cualidades, valores, convicciones e ideales. En resumen, garantizar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo- valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los aprendices.

b) Garantizar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio.

c) Desarrollar la capacidad de realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de habilidades y estrategias para aprender a aprender y de las necesidades de una auto educación constante”(2002, 33)

Una de las definiciones más generales de aprendizaje humano que tiene varios puntos de contacto con otras estudiadas es la de Doris Castellanos. “El aprendizaje humano es un proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y formas de conocer, hacer, convivir y ser, contruidos en la experiencia sociohistórica, en la cual se produce, como resultado de la actividad y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad”. (2002,34). Es un proceso que se entiende para toda la vida.

El niño se educa y desarrolla en la medida que aprende. La unidad dialéctica de las relaciones entre educación, aprendizaje y desarrollo quedan explícitas según la misma autora de la siguiente forma:

“Cada persona va haciendo suya la cultura a partir de los procesos de aprendizaje que le permiten el dominio progresivo de los objetos y sus usos, así como los modos de actuar, pensar, sentir e inclusive, de la forma de aprender vigentes en cada contexto histórico. De este modo los aprendizajes que realizan constituyen el basamento indispensable para que se produzcan procesos de desarrollo y

simultáneamente los niveles de desarrollo alcanzados abren caminos seguros a nuevos aprendizajes". (2002; 35)

El aprendizaje es un proceso universal. Se produce en las más diversas circunstancias de la vida del sujeto, cualquier situación puede producir sin que halla sido intencional, un aprendizaje que dé lugar al desarrollo del sujeto. No obstante también puede provocarse intencionalmente, lo que permitirá dirigir el proceso de aprender en función de alcanzar dicho desarrollo. No es un proceso simple, lineal, que puede pautarse y controlarse fácilmente desde fuera. Este quiere su especificidad en cada persona, en cada contexto grupal social e histórico, por lo que puede manifestarse de manera variada en cada uno de los escolares. Debe entenderse como algo flexible, dinámico, susceptible a cambios y manifestaciones muy diversas, en dependencia del sujeto y de sus interrelaciones con el medio social en que interactúa.

En el proceso pedagógico vemos el aprendizaje con un enfoque formativo o creativo muy efectivo para el desarrollo del alumno, como personalidad con potencialidades creativas. Al aprendizaje formativo le son inherentes características que definen su propia esencia. Es: personalizado, consciente, transformador, responsable y cooperativo.

Personalizado porque el sujeto que aprovecha sus recursos personalo lógicos. Lo que aprende adquiere para él un significado y un sentido personal; se convierte en algo importante para lograr sus metas. Se siente implicado con los contenidos que va a aprender por lo que se hace necesario eliminar las vivencias afectivas negativas y lo que afecte la confianza en sí mismo.

Consciente porque implica la plena conciencia del objeto y del objetivo de la tarea de aprendizaje, de las normas, condiciones, métodos, procedimientos y medios que utilizará y el tiempo que tendrá para apropiarse de las experiencias de aprendizaje. Permite hacer correcciones cuando cometa errores. Además le permite tomar conciencia de sus limitaciones y potencialidades.

Transformador porque puede modificar lo que existe de manera diferente, con ideas propias, que analice y proyecte, con su propio estilo, vías y métodos lo que va a



hacer; a partir de la búsqueda, el descubrimiento y la solución del problema desde una postura optimista y positiva hacia el cambio.

Esto depende de la edad y el nivel de enseñanza en que se encuentran.

Responsable ya que implica que el sujeto responda por el cumplimiento de la tarea y el resultado de su propio aprendizaje.

Al realizar la tarea asume la responsabilidad que le corresponde en las decisiones tomadas adquiere un rol protagónico en su crecimiento personal. Cooperativo pues el aprendizaje ocurre en el sujeto, pero se produce en un proceso de interacción con otros; por ello, tiene un carácter social es a la vez un aprendizaje grupal que se produce mediante el cambio de información, experiencias y vivencias en un proceso cooperativo que enriquece y modifica las existentes en cada alumno.

El aprendizaje formativo solo se produce si todas las características están presentes y cada una se interrelaciona con las demás, en el cual el sujeto se compromete e implica personalmente, en un proceso cooperativo, conciente, activo y transformador de la realidad y de sí mismo en que desempeña un rol protagónico y responsable de su propio aprendizaje y crecimiento personal.

Lo anteriormente expuesto, es un elemento que no puede faltar en la Revolución Educativa que hoy tiene lugar en nuestro país y que con sus transformaciones pretende formar al niño como un ser social activo, crítico, reflexivo, independiente, protagónico en su actuación. Para lograrlo nuestra pedagogía actual manifiesta tendencias como la social socialista que es una posición desarrolladora, basándose en la psicología histórica-cultural, siendo el sujeto un agente activo y creador. Se sustenta en la teoría marxista-leninista-martiana.

En esta dirección debería marchar también el aprendizaje de la ortografía donde el alumno aprenda de la interacción social y se sienta responsable de su aprendizaje.

Aprender ortografía requiere que el alumno desarrolle un amplio sistema de habilidades y procesos mentales sin los cuales el aprendizaje no puede tener lugar.

La comunicación requiere de reflexión, análisis, síntesis y valoración. Es precisamente en este proceso intelectual que se es capaz de aprender ortografía.

## **1.2- Especificidades del grado en cuanto a la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas**

Según Alvero; “No es la gracia ortográfica, don caído del cielo, y el vestir las palabras de manera correcta exige un bien orientado esfuerzo. Nada se da a quien no pone dedicación entusiasta, interesada, para escribir de acuerdo a las normas establecidas”. (1999; XIII)

El desarrollo de habilidades ortográficas no es algo excepcional, todo lo contrario. Pero para alcanzarla deben de estar presente el interés y el esfuerzo, con lo que se puede escalar cada día un peldaño más y dominar mejor la técnica de la escritura sin cometer errores.

Un papel importante en este sentido lo desempeña la real Academia Española que cuenta con numerosas ediciones de la ortografía. (Desde 1741).

Buena muestra de los momentos de máxima actividad en que vive hoy la Real Academia, debido al profundo proceso de renovación provocado por la aplicación de técnicas informáticas son la nueva edición de la Ortografía, publicada en 1999, que ha visto la luz en octubre del 2001. La versión de 1992 fue actualizada.

Según la Real Academia:

**Ortografía:** Palabra derivada del griego órthos, correcto, graphi, escritura, designa la parte de la gramática que fija el uso correcto de las letras y los signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto.

La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados.

Según Grijalbo: acento es un rasgo prosódico o fonológico que pone de relieve un sonido o grupos de sonidos. Puede ser fijo o libre y en este último caso da lugar a cambios en la significación. Se representa gráficamente por medio del acento ortográfico o tilde sujeto a normas ortográficas y se representa en castellano por (´)

Conjunto de particularidades del habla que determina el orden del hablante. Entonación con que se expresa una idea.

Énfasis.

**Acentuar:** Usar el acento prosódico y/o el ortográfico. Dar énfasis. Incrementar.

Cuando se escucha un mensaje no se perciben todos los sonidos de cada unidad ni de cada frase por igual; el tono, el timbre, la intensidad y la cantidad hacen que unos sonidos resalten más que otros, estableciéndose un claro contraste entre ellos.

En las lenguas como en la francesa, checa o la polaca el acento ocupa siempre la misma posición; son idiomas de acento fijo. En latín el acento era condicionado pues se situaba en la penúltima sílaba si la vocal de esta era larga, pero si era breve el acento pasaba a la antepenúltima.

En la española, inglesa o italiana el acento es libre, puede ocupar dos ó tres posiciones diferentes por lo que la palabra varía su significado si se le cambia la tilde (cantara, cantará)

El acento de intensidad o prosódico es el que se pronuncia en el lenguaje oral.

El acento ortográfico o tilde es el que se emplea en el lenguaje escrito.

En francés existen tres clases de signos diacríticos: agudo (´) tilde o rayita oblicua que baja de derecha a izquierda; grave (`) de izquierda a derecha y circunflejo (^), compuesto por uno agudo y uno grave unidos por arriba. En castellano sólo existe el agudo; en inglés ninguno.

El acento sirve en las distintas lenguas para:

- a) Marcar las sílabas tónicas, contrastándolas con las átonas.
- b) Diferenciar el significado de ciertas palabras que sólo se distinguen por su acento.
- c) Delimitar unidades dentro de una secuencia.
- d) Indicar la existencia de una unidad acentuada, aunque no señale sus límites.

Por acento también se entiende el conjunto de hábitos articulatorios que hacen diferente el habla de personas de diferentes localidades y regiones, dentro de un mismo país donde se habla un mismo idioma, o de aquellas que sean de otra comunidad lingüística.

En español el término acento tiene las siguientes acepciones:

1- “Relieve que en la pronunciación se da a una sílaba de la palabra, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad o por un tono más alto”

(Diccionario de la Real Academia Española). Acento prosódico.

2- Tilde que en la lengua escrita se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras siguiendo determinadas reglas ortográficas. Acento ortográfico.

3- Mayor tono e intensidad con que se pronuncia la vocal de la sílaba tónica en algunas palabras para, además de establecer el contraste entre sílaba fuerte y débil,

diferenciar el significado de ese vocablo del de otro homónimo suyo: salto/saltó...  
Acento diacrítico.

4- Conjunto de particularidades fonéticas, rítmicas y melódicas que caracterizan el habla vocal, regional o de un país, haciéndolo diferente de los demás. Acento Fonético.

5- Uso de los elementos constitutivos del verso, Acento métrico o rítmico.

Esta investigación científica se realizó teniendo en cuenta las tres primeras acepciones.

La escuela debe enfrentar a dos grandes grupos de dificultades ortográficas: los de la ortografía en si y los que suelen presentar los alumnos.

Actualmente se tropieza con el carácter contradictorio de muchas normas ortográficas; la mayoría de las cuales requiere de conocimientos gramaticales complementarios para ser asimiladas. También las reglas para la acentuación y con numerosas acepciones para ser reconocidas, recordadas y aplicadas sin dificultad.

Las palabras que siempre llevan acentos se clasifican en llenas y dentro de ellas tenemos el sustantivo, el adjetivo calificativo, pronombres tónicos, numerales cardinales y ordinales, el verbo, el adverbio, los interrogativos y exclamativos.

Otras aparecen sin acento, se les denomina vacías y dentro de este grupo están, el artículo, las preposiciones y las conjunciones.

Las sílabas se clasifican por el acento en tónicas o en fuertes y átonas o débiles.

Para acentuar correctamente el niño debe saber dividir palabras en sílabas, reconocer la sílaba tónica, clasificar palabras y aplicar las reglas establecidas.

Las palabras por su acentuación se clasifican en

-**Agudas:**(oxítonas) Son las palabras que llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba.

-**Llanas o graves:** (paroxítonas) Son las palabras que llevan la fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba.

-**Esdrújulas:** (proparoxítonas) Son las palabras que llevan la fuerza de pronunciación en la antepenúltima sílaba.

-**Sobresdrújulas:** Son las palabras que llevan la fuerza de pronunciación antes de la antepenúltima sílaba.

Las reglas generales de acentuación son bastante fáciles lo cual no quiere decir que alguna suele aparecer cuando haya que colocar la tilde sobre una vocal. Baste decir que de 33 reglas de acentuación que prescribe la Academia en su Ortografía, 13 son excepciones, o sea, un 39 %. Además en ocasiones, la tilde no sólo marca la sílaba de mayor intensidad sino que puede tener una función distintiva o tonal.

Para la acentuación ortográfica se deben tener presentes las siguientes reglas:

1- Las palabras agudas llevarán acento gráfico si terminan en n, s o en vocal : revés, mamá. Sin embargo, cuando la palabra aguda termina en – s precedida de otra consonante, no llevará tilde: robots, tictacs.

Tampoco llevarán tilde en (y): Camagüey, yarey.

2- Las palabras llanas llevan acento gráfico si terminan en consonante diferentes de (n) o (s): trébol, fórum: Sin embargo, cuando la palabra llana termina en (s) precedida de consonante, si lleva tilde: bíceps, fórceps.

También llevarán tilde las llanas terminadas en (y): yóquey.

3- Las palabras esdrújulas y sobre esdrújulas siempre llevarán tilde en la sílaba tónica, independientemente de la letra con que terminen: pétalo, lágrima, pregúntaselo.

4- Las palabras con encuentros vocálicos (diptongo, triptongo o hiato) llevan tilde según estén afectadas por las reglas generales de acentuación explicadas con anterioridad; no obstante deben observarse las siguientes normas:

En los diptongos:

En los diptongos formados por una vocal abierta tónica (a, e, o) y una cerrada átona (i, u) o viceversa, la tilde se colocará siempre sobre la vocal abierta.

Ejemplos: náusea, miércoles, pasión, elección.

En los diptongos formados por vocales cerradas, la tilde se colocará sobre la segunda vocal.

Ejemplos: cuídame, casuística.

Se exceptúan las palabras agudas terminadas en ay, ey, oy, uay, iey: estoy , convoy, paraguay.

La h intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo.

Ejemplos: ahijado, buhardilla.

En los triptongos: llevan tilde se tiene en cuenta las reglas generales de acentuación y se coloca la tilde siempre sobre la vocal abierta.

Ejemplos: porfiáis, averigüéis.

Los hiatos pueden estar compuestos de las siguientes formas.

-Por dos vocales abiertas iguales.

- Por dos vocales abiertas diferentes.

-Por una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica o viceversa.

En todos los casos se colocará tilde de acuerdo a las reglas generales de acentuación.

Ejemplos: proveer, poético, eólico, caoba

Las palabras que en su estructura presenten un hiato formado por una vocal abierta y una vocal cerrada tónica se colocará la tilde sobre la vocal cerrada independientemente de lo que exija o no las reglas generales de acentuación ortográfica.

Ejemplos: sonreír, sonrío, acentúa, Raúl, tía, aísla, mío, oído.

La presencia de h intercalada entre las vocales no impide el hiato por lo que se colocará la tilde según lo expuesto anteriormente.

Ejemplos: prohíbe, vehículo, búho.

6- Se emplea tilde diacrítica en los demostrativos este, ese, aquel, con sus femeninos y plurales como funcionan como pronombres.

- Las palabras adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué, quién llevan tilde si tienen función de interrogativo o exclamativo; aunque esto estén utilizados de formas indirectas en las oraciones.

- También se utiliza tilde diacrítica para diferenciar las palabras por su significado.

Ejemplos: solo sin tilde indica soledad; sólo con tilde indica solamente.

7- Las palabras compuestas para su acentuación se considera como una sola palabra y se observarán las reglas generales para acentuarlas

Ejemplos: decimoséptimo (palabra esdrújula), puntapié (palabra aguda terminada en vocal), baloncesto (palabra llana terminada en vocal).

Si la palabra está compuesta por dos o más adjetivos unidos con guión, cada elemento conservará la acentuación gráfica que como simple le corresponde.

Ejemplos: teórico-práctico, histórico-etimológico.

8 – Los adverbios terminados en –mente tienen doble acentuación, es decir, dos acentos fónicos: uno en el adjetivo y otro en la partícula –mente. Por esta razón conserva la tilde en el lugar que la llevaba el adjetivo.

Ejemplos: fácilmente, tímidamente, mansamente.

Esta es una excepción de la regla generales de acentuación

9- Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación. Esta norma se aplica incluso para aquellas palabras que ya no funcionan como verbos sino como sustantivos.

Ejemplos: creyose (sin tilde por ser una palabra llana terminada en vocal), mírame (con tilde por ser una palabra esdrújula), cayéndosele (con tilde por ser una palabra sobresdrújula).

10-En la acentuación de voces y expresiones latinas usadas en nuestra lengua se emplea la tilde de acuerdo con la regla generales.

Ejemplos: fórum, ítem.

Si se emplean palabras de otras lenguas que no han sido adaptadas a la nuestra no se empleará ningún acento que no exista en el idioma al que pertenecen.

Ejemplos: casting.

11- Deberá escribirse con tilde la abreviatura siempre que en la forma reducida aparezca la letra que la lleva.

Ejemplo: admón. (Administración), Pág., (página) aunque existen excepciones como **a** (área).

12-Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas generales de acentuación gráfica.

Ejemplos: África, Índico, Úrsula, Álvaro, HAITÍ, SÁBANA, MIÉRCOLES, ÉSTA.

La Academia nunca ha expresado lo contrario sobre esta última regla de acentuación sin embargo es increíble la cantidad de personas de nuestro país que creen honestamente que las palabras escritas con letras mayúsculas no requieren la tilde o el acento ortográfico. Esto no tiene fundamento. Nunca existió ni antes ni ahora un tratado de gramática que incluya como excepción que las palabras por estar escritas con mayúscula no se acentúan. Dentro de los muchos miles de personas que

sustentan esta equivocada teoría, algunos insisten en que así lo aprendieron en la escuela; otras aseguran que una tilde en una palabra escrita con mayúscula es una falta de ortografía; y lo que es peor muchas saben que la tilde es necesaria y admiten que están cometiendo un grave error pero lo justifican con la estética. No poner el acento necesario en una palabra escrita en mayúscula es tanta falta de ortografía como no ponerlo en una escrita en minúscula.

Desde los primeros grados a la acentuación se le dedica especial atención por ser un elemento indispensable en el conocimiento de la Lengua Española ya que está estrechamente ligado a la lectura correcta y a su comprensión, a la escritura, al vocabulario y a la gramática.

En segundo grado los objetivos de la asignatura Lengua Española relacionados con el tema que aborda esta investigación científica son:

- Reconocer en forma práctica el diptongo.
- Dividir palabras en sílabas con diptongo y sin él.
- Dividir palabras polisílabas con hiato.
- Reconocer en las palabras la sílaba acentuada.
- Distinguir claramente la última, penúltima y antepenúltima sílaba en palabras dadas; ampliar el vocabulario mediante el uso de sinónimos y antónimos de palabras de uso frecuente en el grado.
- Continuar el desarrollo y la formación de hábitos y habilidades docentes para revisar con ayuda del maestro su trabajo.
- Lograr el amor y respeto por la lengua materna, lo que se evidenciará a través del interés por hablar, leer y escribir cada vez mejor.

En tercer grado se debe:

- Ejercitar los contenidos estudiados del grado anterior.
- Reconocer y distinguir elementalmente el diptongo.
- Dividir palabras en sílabas sin h intermedia ni x intervocálica.
- Reconocer las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Los principales de la ortografía en cuarto grado relacionados con la acentuación son:

- Reconocer el hiato, diptongo y triptongo.
- Acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas.



- Emplear tildes en palabras interrogativas y exclamativas.
- Favorecer el aprendizaje de la lectura correcta de palabras.
- Lograr el amor y el respeto por el buen uso del idioma.
- Desarrollar el deseo de escribir bien mediante una correcta actitud ortográfica.
- Contribuir al desarrollo del gusto estético al apreciar la belleza en sus distintas formas y en particular en la palabra hablada y escrita.

### **1.3 Consideraciones generales sobre la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas**

Muchos son los investigadores y maestros que han estudiado profundamente los errores ortográficos o disortografías.

Galí hizo una división binaria de ortografía separándola en natural y arbitraria. Este ubica los errores de acentuación en la ortografía arbitraria. Los españoles Codina y Fargas califican los errores ortográficos a partir de lo planteado por Galí. Isabel Grampone estructura estos errores en tres niveles. Ella en la clase terciaria abarca el aspecto complejo de la escritura incluyendo lo relacionado con la acentuación.

Osvaldo Balmaceda Neira realizó una escala para clasificar a los alumnos teniendo en cuenta los errores ortográficos; estructurándolo en cuatro niveles cualitativos que son:

**IV Nivel:** Diestro o experto. El alumno posee un dominio absoluto de lo que escribe. Practica el hábito de realizar sus trabajos. Su conciencia ortográfica es elevada y ha logrado la automatización ortográfica de las palabras de su vocabulario activo y pasivo. Su puntuación es segura y muy funcional.

**III Nivel:** Estable o seguro. Posee la ortografía del vocabulario activo y de una gran parte del pasivo, pero comete errores al no tener formados el hábito de la revisión. La puntuación no comprende estructuras complejas.

**II Nivel:** Inseguro. A pesar de haber trabajado con la palabra, tiende a confundirla. Necesita escribirla varias veces, imaginarla con los ojos cerrados o emplear otros recursos para recordar la forma correcta, su puntuación se limita a algunas normas de carácter obligatorio.

**I Nivel:** Anárquico. Presenta total descontrol ortográfico. Escribe en bloques y sus errores generalmente son anárquicos. No tiene noción de las normas más elementales. La puntuación es nula o desordenada.

El objetivo supremo de la enseñanza de la Ortografía ha de ser el desarrollo de hábitos ortográficos, los que se forman en la ejercitación, que no es sinónimo de repetición, pues la repetición simple no conduce a eliminar el error.

Para el logro de habilidades prácticas debe procurarse un ambiente adecuado y un clima de respeto al idioma sin perder el carácter preventivo sistemático, correctivo e incidental.

Existen variados métodos y procedimientos para la enseñanza de la Ortografía, uno de los principales es el dictado del cual se ofrecen múltiples variantes y que si se usa adecuadamente es muy eficaz pues es un ejercicio completo, práctico y útil.

**Tipos de dictado:**

- Dictado en parejas.
- Dictado de secretario.
- Dictado memorístico.
- Dictado – redacción colectiva.
- Dictado grupal.
- Medio dictado.
- Dictado fonético.
- Dictado telegráfico.
- Dictado para modificar.
- Dictado cantado.
- Dictado visual.
- Dictado oral y visual.
- Dictado explicativo.
- Dictado sin escritura.
- Dictado selectivo.
- Dictado tradicional.
- Dictado de control
- Dictado oral con prevención de errores.

- Autodictado.

**Dictado visual:** El maestro escribe en la pizarra palabras u oraciones. Llama la atención sobre la escritura y la ortografía de determinadas palabras. Los alumnos las leen. Después se tapa la pizarra y los alumnos la escriben tal y como la recuerdan. Se descubre la pizarra y se comprueba.

**Dictado oral y visual:** Se escribe una oración en la pizarra y los alumnos explican la escritura de determinadas palabras que forman la oración y que han sido seleccionadas por el maestro. El maestro cubre la pizarra y dicta la oración. Después descubre la pizarra y se comprueba.

**Dictado explicativo:** El maestro dicta una oración. Los alumnos escriben y explican la escritura de determinadas palabras que el maestro seleccione.

**Dictado sin escritura:** El maestro pronuncia una palabra y los alumnos muestran la tarjeta que corresponda a la letra o las letras que integran una de sus sílabas.

**Dictado selectivo:** El maestro lee una oración a los alumnos y le indica que copien solamente el sustantivo, el adjetivo o el verbo. Para comprobar el maestro puede escribir las palabras en el pizarrón o presentarlas en una tarjeta.

**Medio dictado:** El maestro dicta la frase y el alumno la escribe agregándole algo más. Este tiene gran utilidad porque le permite al maestro comprobar la creatividad de los alumnos.

**Dictado para modificar:** El profesor dicta las frases, pero el alumno debe transformarlas antes de escribirlas, siguiendo varios criterios: formar el plural, buscar lo contrario, la versión más culta. Es un dictado creativo.

**Dictado de secretario:** El maestro lee el texto de una carta, una instrucción o de otro tipo. Los alumnos toman las notas que pueden. Después se forman grupos de tres o cuatro alumnos que han de intentar reconstruir el texto a partir de los apuntes tomados.

Este tipo de dictado favorece la construcción de textos a partir de un texto borrador.

**Dictado telegráfico:** El profesor solo dicta las palabras llenas y sin flexión morfológica de cada frase y el alumno la escribe completándola con las palabras vacías que le hagan falta.

**Dictado por parejas:** Un alumno tiene algunos fragmentos del dictado, con vacíos intercalados; otro alumno dispone del texto complementario, es decir, tienen los fragmentos que le faltan al compañero y espacios en blanco en los cuales sus compañeros tiene escritos. El primer alumno le dicta al otro lo que tiene el primer fragmento para que lo copie. Posteriormente el segundo alumno dicta lo que corresponde por su texto y el alumno lo escribe; así sucesivamente hasta que varios hayan completado sus textos. Al final se corrigen los errores.

**Autodictado:** Consiste en leerles un poema breve a los alumnos y ellos escribirán las palabras que contengan contenidos básicos estudiados en cuanto a ortografía.

**Dictado cantado:** Consiste en escuchar una canción grabada en una cinta magnetofónica o en otros soportes. Se hace otra audición para recuperar las palabras que no fueron bien escuchadas. Después por parejas o en pequeños grupos, se hará la revisión y cada uno completará lo que falta. Se puede verificar de muchas formas: entregando una hoja con la canción escrita, escribiéndola en la pizarra, con la explicación del maestro.

**Dictado memorístico:** El profesor escoge el fragmento para dictar y de ser posible lo imprime en la parte posterior de papel. Da a los alumnos un tiempo determinado para mirarlo, sólo el suficiente para leerlo con atención, los alumnos tendrán que leerlo e intentarán memorizar la escritura de todas las palabras difíciles. Transcurrido un tiempo viran la hoja de modo que no lo puedan ver. El profesor dicta el texto para que lo escriban. La corrección es automática sólo hay que desdoblar la hoja de papel.

**Dictado – redacción colectiva:** El profesor presenta un dibujo o la fotografía de un personaje realiza tres o cuatro preguntas. ¿Quién es?, ¿A qué se dedica?, ¿Qué le gusta?, ¿De dónde viene? Cada alumno tres frases respondiendo a estas preguntas. Después en pequeño grupo cada alumno le dicta a su compañero lo que escribió. Para acabar cada niño viene que hacer una redacción sobre el personaje o el dibujo a partir de las frases que había escrito antes. Puede cambiarla de orden o añadir alguno pero no puede eliminar ninguna información. Al final se realiza la autorrevisión.

**Dictado grupal:** Se forman grupos de cuatro alumnos. Cada alumno independientemente escribe cinco frases sobre un tema. Cuando todos hayan terminado cada uno dicta su frase a los demás. Al final se corrigen los errores consultando los diccionarios y pidiendo asesoramiento al maestro si lo necesita.

**Dictado tradicional:** Es la forma más conocida que se emplea en la que el maestro dicta lentamente un fragmento determinado y los alumnos lo transcriben en un papel.

**Dictado oral con prevención de errores:** El maestro le dicta previniendo los errores que puedan presentar en la oración.

**Dictado de control:** Este tiene gran valor pues a pesar que el trabajo ortográfico es preventivo, no niega la necesidad de controlar y permite que los alumnos tengan conciencia de sus errores.

Para realizar cualquier tipo de dictado deben seguirse los pasos que a continuación se exponen:

Lectura del texto dictado por el maestro.

Preguntas de comprensión sobre el dictado.

Dictado del texto por fragmentos lógicos dos o tres veces.

Nueva lectura del texto dictado.

Revisión del dictado oral o colectivo.

Otro procedimiento fundamental es la **copia** siempre que sea dirigida de manera adecuada pues es un recurso didáctico para reforzar la imagen gráfica y visual de la palabra. Esto ayuda a perfeccionar no solo la escritura correcta de una palabra en cuanto a ortografía. Sino también en caligrafía, redacción y gramática. Por contar con un modelo brinda la posibilidad de desarrollar el autocontrol.

La imagen de materia árida, monótona y esquemática que de la ortografía ha prevalecido durante mucho tiempo se debe a los métodos empleados en su enseñanza, pues se han caracterizado por propender a la memorización mecánica más que a incentivar el interés por saber y a despertar el espíritu de indagación en los alumnos, tan necesario para dominar cualquier esfera del conocimiento e imprescindible en el caso de la Ortografía.

**Método viso – audio – gnósico – motor.** Este es un método de carácter sensorial ya que en él participan los órganos sensoriales que intervienen en la asimilación del

contenido como son: la vista, el oído y la mano. Este permite observar cuidadosamente la palabra, escuchar atentamente su pronunciación y desarrollar su memoria motriz. Es muy utilizado en nuestras aulas preferentemente en el estudio de palabras no sujetas a reglas. En este método se destacan cuatro momentos:

**Momento visual:** la vía visual es factor de suma importancia para adquirir conocimientos ortográficos, los alumnos deben leer en alta voz ya que esta lectura es más lenta que la silenciosa. Si previamente se advierte a los alumnos que observen con detenimiento, refuerzan las imágenes visuales, esta lectura puede incrementar la posibilidad de fijar la vista en cada vocablo. El profesor escribirá esas palabras en la pizarra con trazos firmes, seguros y claros para asegurar percepciones suficientemente nítidas. La búsqueda de vocablos objetos de estudio en textos diversos es un ejercicio muy útil para reforzar la imagen visual.

**Momento auditivo:** la dicción debe ser correcta porque escuchar contribuye a asociar las imágenes gráficas y fónicas, a distinguir la sílaba tónica y los plurales. El alumno debe acostumbrarse a percibir las diferencias en la articulación de diferentes palabras; por eso el profesor debe pronunciar bien. Son útiles las lecturas en voz alta, la recitación, la elocución, el canto y los juegos de pronunciación.

**Momentos gnósico:** son menores los errores ortográficos cuando se conocen los errores de las palabras, además la riqueza del vocabulario ofrece mayores posibilidades de asociaciones y por tanto se fortalecen los recursos. El alumno debe aprender en sentido práctico sin que se distraiga la atención ortográfica. Comprender significa poder formar familias de palabras, derivar reglas, reconocer el papel y lugar que le corresponde al término en la oración.

**Momento motor:** es quizás más importante que ver, oír o pronunciar. En los textos dedicados al aprendizaje de la ortografía se insisten en que cuando se logra la correcta imagen motriz gráfica, se crea la habilidad, la concepción de las imágenes sonoras y visuales entre la mano y el cerebro. Es útil, la escritura será sistemática porque lo que no se ejercita no se aprende bien. Todo ejercicio ortográfico debe serlo también de caligrafía ya que los enlaces correctos, los trazos claros y seguros crean imágenes duraderas y firmes. El empleo de palabras en oraciones aclaran su significación y fija su ortografía. En el acto de escribir participan la atención, la

memoria, la participación, la percepción global de la palabra y la capacidad creadora. La ejercitación, será siempre novedosa y sistemática; luego vendrá la comprobación para saber si es necesario comenzar nuevamente.

**Método heurístico:** Se basa en dar solución a diferentes situaciones problemáticas. Permite la consolidación y apropiación del conocimiento, de conceptos y habilidades. A través del problema ortográfico se puede ampliar el vocabulario e influir en la fijación de la escritura de las palabras.

**Trabajo independiente:** La aplicación de modalidad de trabajo independiente en el trabajo con la ortografía permite organizar el contenido ortográfico con respecto a un objetivo específico; dirigir y controlar la asimilación de conocimientos de manera efectiva; dotar al alumno de las habilidades necesarias para solucionar determinados problemas ortográficos; educarlos en la necesidad de perfeccionamiento y orientarlos en la búsqueda de nueva información por sí mismo.

Permite ahorrar tiempo en la adquisición y solidez del aprendizaje y atender de modo directo las diferencias individuales. Este método se lleva a cabo dando solución a un sistema de tareas que el alumno para realizarlas debe desarrollar las acciones siguientes: realizarla, revisar el trabajo, analizar las causas de los errores cometidos, corregirlos y valorar el cumplimiento del trabajo.

**Métodos de análisis lingüístico:** Dentro de este grupo se encuentran el deletreo, la cacografía y el deslinde de palabras.

**Deletreo:** Consiste en fragmentar la palabra profundizando en cada letra. El deletreo no debe limitarse a la expresión oral, debe llevarse también el deletreo escrito ya que si bien no leemos todas las letras de cada palabra sí las escribimos letra por letra.

**Cacografía:** Consiste en hacer corregir los errores ortográficos cometidos en un texto compuesto especialmente con este fin.

**Deslinde de palabras:** Consiste en el análisis de sonidos que integran la palabra, incluye el análisis y la síntesis es decir se pronuncia la palabra completa, después en sílabas y se integra nuevamente. Desde el punto de vista gráfico se hace mirar las letras con mayor probabilidad de errores. Se realiza un deslinde semántico dándole a conocer como la palabra puede variar su significado. A continuación se realiza un deslinde idiomático que permite analizar la palabra dentro del sistema de la lengua

comprendiendo su estudio etimológico y su evolución histórica. Posteriormente se realiza un deslinde gramatical que implica el análisis morfológico de la palabra, el estudio de sufijos y prefijos, de los lexemas y morfemas en general. Ayuda a conocer la escritura de numerosas palabras sin tener que memorizar la forma gráfica de cada una.

Son numerosos los medios que permiten desarrollar el trabajo ortográfico. Dentro de ellos encontramos: las fichas ortográficas, el tarjetero, el perfil ortográfico, la libreta prontuaria, el diccionario, la computadora, los juegos didácticos, los cuadernos de actividades y los libros de textos.

Para adquirir conocimientos ortográficos se han de tener presentes tres etapas:

1. La familiarización: en esta etapa se deben realizar las actividades siguientes:

- \_ Presentación de la palabra.
- \_ Deletreo.
- \_ Separación en sílabas.
- \_ Búsqueda en el diccionario.
- \_ Reproducción con modelo.
- \_ Descripción de la palabra teniendo en cuenta número de sílabas, sílaba acentuada, tipo de palabra, por qué se tilda o no.

2. La fijación: en esta fase se realizan también acciones de gran significación tales como:

- \_ Buscar sinónimos y antónimos.
- \_ Buscar familias de palabras.
- \_ Emplear en oraciones palabras de estudio.
- \_ Buscar la palabra en otros textos.
- \_ Realizar juegos en los que se empleen estos vocablos.
- \_ La reproducción.

3. Consolidación: ya el alumno domina el significado y la estructura de la palabra que es objeto de estudio por lo que en la ejercitación la escribirá de forma conciente en:

- \_ Escritura de oraciones.
- \_ Búsqueda de homófonos y parónimos.



\_ La auto revisión.

Para propiciar un adecuado dominio para la acentuación es necesario que el contenido comprenda: el estudio de las reglas relacionada con la acentuación gráfica, la adquisición de procedimientos que faciliten fijar la imagen gráfica de un grupo significativo de vocablos, la apropiación de un sistema de hábitos y habilidades que favorezcan la escritura de acuerdo con las normas de acentuación, el desarrollo de una conciencia ortográfica, o lo que es lo mismo, el hábito de revisar todo lo que escribe acatando las normas vigentes y el empleo idóneo de materiales de referencia, tales como diccionarios, glosarios, prontuarios y resúmenes de gramática.

#### **1.4 Características psicopedagógicas de los escolares de cuarto grado**

El nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a la adquisición y desarrollo de potencialidades del mismo, tanto en el área intelectual como lo afectivo motivacional.

El niño que inicia el cuarto grado, tiene aproximadamente 9 años. Ya ha cursado tres grados del primer ciclo y, si estuvo en preescolar tiene aún más experiencia de la actividad y de las relaciones en las instituciones escolares.

En cuanto al crecimiento y desarrollo esférico del niño podemos señalar que se aprecian en estas edades aumento en su estatura y peso generalmente en los varones. Las proporciones del cuerpo en estos escolares son más armónicas con respecto a la relación entre la longitud de los brazos, piernas y tronco. Este desarrollo físico permite al niño mayor resistencia, agilidad y rapidez.

En el presente grupo al igual que en los anteriores se debe promover la buena postura del cuerpo, satisfacer las necesidades de movimientos de los niños de estas edades, encaminándolos a ejercicios físicos correspondientes a su edad. Aunque el niño de cuarto grado ya le es posible controlar con mayor voluntariedad su conducta, permanecer sentado y atento en períodos más prolongados, el maestro debe tener presente que aún es un niño pequeño, que necesita moverse, jugar, realizar actividades interesantes, así como disponer en el cambio de una actividad a otra, de unos minutos para levantarse, moverse, realizar ejercicios físicos sencillos, recuperarse y así poder continuar la actividad docente, porque también se agota

física y mentalmente y esto puede afectar el rendimiento en la clase, el interés por aprender y a la vez su propio desarrollo.

La Educación Física concebida para el grado, cuando se realiza correctamente, favorece el desarrollo físico del niño y contribuye a la formación de cualidades importantes de su personalidad, pues no es posible por ejemplo, desconocer que las relaciones que se establecen entre los niños en las situaciones competitivas generan en ellos sentimientos de pertenencia, de alegría por el triunfo, de la tolerancia ante el fracaso (“aprender a perder”)

Es importante destacar que, como en las edades la osificación de los huesecillos la mano aún no ha concluido, de cuidarse la extensión de los materiales que el niño ha de escribir, no exigirle más de lo que puede, pues lo fundamental es lograr la calidad de lo que escribe. También favorece el desarrollo de la mano las actividades de dibujo, trabajo manual y construcción.

Al escolar de cuarto grado, como a todos, el estudio le exige concentrar su atención, cumplir las tareas asignadas, lo cual contribuye al desarrollo de sus procesos volitivos. Es un niño que aprende, que admira, al que le inquietan muchas cosas de las cuales desea conocer más. Tiene un determinado desarrollo de la percepción la memoria y el pensamiento, pues ya ha adquirido habilidades lectoras y comunicativas que ha de continuar perfeccionando. Con respecto al lenguaje es necesario en este grado realizar un trabajo dirigido a favorecer su desarrollo para que el niño pueda expresar lo que conoce, lo que piensa y hace con mayor lógica y coherencia cada vez, tanto en forma oral como escrita. Hasta ahora el niño ha respondido sobre todo de forma reproductiva ante preguntas directas, es preciso guiarlo para que vaya logrando sencillas generalizaciones.

La inclinación de los escolares de estas edades por el compañero de su edad lo cual se hizo referencia anteriormente, no niega la importancia del adulto para estos alumnos, cuyo afecto, orientación y ejemplo necesitan.

En este sentido, como parte de estudios realizados, encontramos que los niños señalan en su mayoría a los padres como las personas que más los quieren (con mayor fuerza a la madre) en menor medida aparecen otros familiares. De igual esto

se refleja en la selección del “modelo” al cual quieren pertenecer, dirigido mayoritariamente a los padres.

De gran importancia en la relación adulto-niño es la comunicación entre ambos, que el niño sea escuchado, darle confianza y seguridad.

Lo analizado hasta ahora tiene repercusión en la vida personal del niño, en sus vivencias, en el conocimiento y valoración de si mismo y por tanto en su proyección hacia el futuro de su vida.

Es importante recordar que en cada una de las actividades escolares se han de manifestar las diferencias individuales entre los alumnos. Esto es lógico y natural en un grupo de alumnos de cuarto grado, el maestro encontrará que se distinguen unos de otros no solo por la forma de asimilación de los conocimientos, posibilidad de concentrar la atención, riqueza de su vocabulario, sino también por la forma de relacionarse, expresar sus sentimientos, gustos e inclinaciones.

Las diferencias son esperables y deseables. Sin embargo cuando estas revelan dificultades (en el aprendizaje, en las relaciones, en la comunicación) siempre habrá que buscar las causas y trabajar sobre ellas.

Al igual que los grados anteriores, en este momento se requiere que la acción pedagógica del educador se organice como un sistema, que permita articular de forma coherente la continuidad del trabajo de forma que al culminar el cuarto grado los conocimientos, procedimientos, habilidades normas de conducta y regulación de sus procesos cognoscitivo y comportamientos permitan una actuación más consciente independiente y con determinadas estabilidad en el escolar.

Significa garantizar un arribo al segundo ciclo con condiciones óptimas para el cumplimiento de los objetivos de este primer nivel de la educación primaria y también crear las premisas para una adecuada incorporación social futura.

Lo que se expone anteriormente son elementos necesarios para lograr el desarrollo de habilidades para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en los estudiantes de cuarto grado, a través de actividades didácticas desarrolladas desde la práctica pedagógica.

## **CAPÍTULO 2:**

### **DIANÓSTICO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA CONTRIBUIR A LA HABILIDAD DE ACENTUAR PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Este capítulo ofrece el estado inicial de los alumnos de cuarto grado de la Escuela “Antonio Maceo”; el mismo refleja la realidad existente en cuanto a la acentuación de palabras llanas, agudas y esdrújulas. En él se expone una fundamentación sobre la propuesta de actividades. Después aparecen actividades didácticas para contribuir al desarrollo de la habilidad acentuar en los alumnos de la escuela antes mencionada, un resumen de los resultados alcanzados después de aplicada la propuesta; además consta de conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

#### **2.1 Resultado de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial**

La aplicación de los instrumentos del diagnóstico de los alumnos de la muestra, permitió apreciar que existían deficiencias respecto a la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. El primer instrumento aplicado fue el análisis de documentos para determinar la posibilidad que ofrecen los contenidos de Programas, Orientaciones Metodológicas, Libros de Textos, Ajuste Curriculares, Modelo de Escuela Primaria. (Anexo 1).

El desarrollo del gusto e interés por la ortografía constituye uno de los objetivos generales del Programa y Modelo de Escuela Primaria y se refuerza en las adecuaciones curriculares.

En las orientaciones metodológicas se precisan métodos y procedimientos de la enseñanza de la Ortografía como componente de la Lengua Española, se explica además cómo proceder en la utilización de dichos métodos para memorizar las reglas ortográficas relacionadas con la acentuación y así poderlas aplicar, pero no se brindan modelos de actividades que sean motivadoras, creativas con niveles de solución donde los niños tengan que reflexionar.

En los libros de textos aparecen actividades relacionadas con este tema pero no siempre permiten la interdisciplinariedad y la vinculación con la actividad lúdica para que el niño no caiga en tedio.

Para evaluar la variable operacional se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores mencionados en la introducción y una clave valorativa para validar los resultados, la cual aparece explícita a continuación:

### **Clave valorativa.**

**Indicador 1.1:** Nivel de conocimientos alcanzados sobre la acentuación de palabras llanas, agudas y esdrújulas en cuarto grado.

Para este indicador se considerará como nivel bajo (1), si no posee nociones mentales claras sobre el concepto acentuación, pues sólo hace mención al acento prosódico o fonológico, es decir, conoce que existe una sílaba tónica.

Para el nivel medio (2), se considera que además de conocer que los vocablos tienen una sílaba tónica refiere que hay palabras que llevan acento ortográfico (´) y otras no.

Para el nivel alto (3), tienen nociones mentales claras sobre el concepto acentuación pues conocen que los vocablos tienen una sílaba tónica que pueden tener o no acento ortográfico, conocen la existencia de acento diacrítico y saben como representarlo.

**Indicador 1.2:** Dominio sobre las reglas ortográficas de acentuación de palabras llanas, agudas y esdrújulas en cuarto grado.

Nivel bajo (1), para este indicador se estableció cuando de las reglas generales de acentuación conocen solo una.

Nivel medio (2), se determinó que para este nivel deben conocer dos de las reglas generales de acentuación.

Para el nivel alto (3) deben dominar todas las reglas de acentuación e incluir las excepciones de las llanas y agudas.

**Indicador 1.3:** Dominio de la división de palabras en sílabas.

Nivel bajo (1) se estableció cuando conocen la división de palabras en sílabas sin encuentros ortográficos.

Nivel medio (2) se estableció cuando conocen la división de palabras en sílabas con uno de los encuentros ortográficos (diptongo, triptongo e hiato)

Nivel alto (3) cuando el alumno conoce la división de palabras en sílabas sin encuentros ortográficos y con cualquiera de ellos.

**Indicador 2.1:** Utilización correcta de las reglas ortográficas para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Nivel bajo (1) aplica correctamente la acentuación de uno de los tipos de palabras (agudas, llanas o esdrújulas).

Nivel medio (2) aplica correctamente la acentuación de dos de los tipos de palabras (agudas, llanas o esdrújulas).

Nivel alto (3) aplica correctamente las reglas de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.

**Indicador 2.2:**

Nivel bajo (1) divide palabras en sílabas sin encuentros vocálicos.

Nivel medio (2) divide palabras en sílabas sin encuentros vocálicos y con uno de los encuentros vocálicos (diptongos, triptongos o hiatos).

Nivel alto (3) divide palabras en sílabas con encuentros vocálicos o sin ellos.

**Indicador 2.3:**

Nivel bajo (1) sólo en ocasiones es capaz de autorregularse pero no rectifica los errores ni con impulsos educativos.

Nivel medio (2) es capaz de encontrar los errores pero se autoperfecciona sólo con ayuda del maestro.

Nivel alto (3) siempre se autorregula y rectifica el error por sí solo.

Con la finalidad de constatar los conocimientos necesarios para el desarrollo de la habilidad acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en los alumnos declarado en la dimensión uno, se aplicó una prueba pedagógica inicial (Anexo2) que permitió la medición de los indicadores correspondientes.

En el indicador 1.1 se comprobó que cuatro de los alumnos que integran la muestra, los que representan el 25 % presentaban nociones claras sobre la acentuación pues consideran que la acentuación de una palabra está dada por una sílaba tónica que la hace ser más intensa frente a las demás. Además refieren que en ocasiones se utiliza acento ortográfico y en otras no, representando el acento ortográfico con una tilde que se coloca para distinguir la sílaba tónica y en otras ocasiones se emplea para distinguir la función de una palabra semejante a otra en su escritura quedando ubicados en el nivel alto(3), cinco de los alumnos que representan el 31,2 %

quedaron ubicados en nivel medio (2), pues conocían de la existencia de la sílaba tónica y refieren que hay palabras que la tienen y otras no; y en nivel bajo (1) siete alumnos que representan el 43,7 %, ya que no poseen nociones mentales claras sobre el concepto de acentuación, sólo saben que existe una sílaba tónica.

En la interrogante dos que responde al indicador 1.2 el 18,7 % (tres alumnos) ubicados en nivel alto (3) porque tienen dominio de las reglas generales de acentuación y de las excepciones de las llanas y las agudas en las que se incluye el uso de la tilde diacrítica en pronombres interrogativos y exclamativos, en nivel medio (2) el 25 % (cuatro alumnos) manifestaron dominio de dos de las reglas generales y el 56,2 % (nueve alumnos) en nivel bajo (1), pues sólo conocen una de las reglas generales de acentuación, y no se refiere a las excepciones. La interrogante tres que responde al indicador 1.3, en nivel alto (3), cuatro alumnos para un 25 % de los muestreados reconocen sílabas y saben como proceder para dividir las si estas presentan o no encuentro ortográfico, seis alumnos para un 37,5 % ubicados en nivel medio (2) mostraron dominio de la división de palabras en sílabas cuando estas presentan diptongos, hiatos y triptongos (sólo uno de esos encuentros ortográficos) y en nivel bajo (1) seis alumnos para un 37,5 % demostraron dominio sólo de la división de palabras en sílabas sin tener en cuenta los encuentros vocálicos antes mencionados.

El comportamiento de los indicadores 2.1; 2.2; 2.3 de la dimensión 2 que se refiere a las habilidades que poseen los alumnos para la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, se pudo comprobar a través de la observación (anexo 3) donde se obtuvo los siguientes resultados.

Referente al indicador 2.1 se obtuvo que en nivel alto (3) quedaron ubicados tres alumnos para un 18,7 % ya que demostraron habilidad para acentuar correctamente palabras agudas, llanas y esdrújulas; el 25 % representado por cuatro alumnos quedó en nivel medio (2), ya que demostraron habilidad para acentuar dos de los tipos de palabras antes mencionadas, quedando así nueve los que constituyen el 25 % de la muestra en nivel bajo (1) por sólo tener habilidades en la acentuación de uno de los tipos de palabras.

El indicador 2.2 que mide la capacidad didáctica para dividir palabras en sílabas se reflejó de la siguiente forma; cuatro alumnos (25%) en nivel alto (3) porque son capaces de dividir palabras en sílabas con encuentros vocálicos o sin ellos, seis alumnos (37,5 %) en nivel medio (2) ya que dividen palabras en sílabas de forma correcta teniendo en cuenta uno sólo de los encuentros ortográficos (hiatos, diptongos o triptongos) y seis alumnos (37,5 %) en nivel bajo (1) pues dividen palabras en sílabas de forma correcta pero sin estas presenten encuentro vocálico.

El indicador 2.3 correspondiente a la habilidad para la autorregulación y el perfeccionamiento en las actividades que realizan se evidenció con dos alumnos (12,5 %) en nivel alto (3), lo que se debe a que son capaces de autorregular y rectificar por sí solos los errores que cometen, seis alumnos (37,5%) en nivel medio (2) porque son capaces de autorregularse y encontrar el error pero sólo en ocasiones se autoperfeccionan, los ocho alumnos restantes que constituyen el 50% están en nivel bajo (1) necesitando de impulsos didáctico para corregir los errores y no son capaces de rectificar por sí solos.

Los métodos aplicados en el diagnóstico inicial, auxiliados de la observación sistemática en el proceso docente corroboraron que los alumnos realmente presentan dificultades para poder acentuar palabras, por lo que fue necesario diseñar actividades didácticas que contribuyan al desarrollo de esta habilidad.

## **2.2. Fundamentación de la propuesta de actividades**

Después de realizar el diagnóstico inicial se pudo comprobar que los 16 alumnos que se tomaron como muestra en cuarto grado en la Escuela “Antonio Maceo” presentan dificultad en la habilidad para acentuar palabras llanas, agudas y esdrújulas. Lo anteriormente planteado trae consigo que los educandos necesiten de vías y medios que contribuyan a solucionar este problema por lo que la autora de esta investigación científica elaboró un diseño de actividades que tienen como objetivo general contribuir al desarrollo de la acentuación. Cada una de ellas tiene el título, el objetivo, el proceder metodológico y la actividad; así como una conclusión general de cada una y las formas de evaluación. Las mismas son variadas ya que tienen enfoques diferentes para que el niño no caiga en el tedio y aburrimiento y en ellas se incluyen los tres niveles de desempeño promoviendo el esfuerzo intelectual de lo más sencillo



a lo más complejo, son motivadoras pues se tuvo presente que una característica de la edad infantil es la preferencia por las actividades lúdicas, suficientes porque aseguran la ejercitación necesaria para la asimilación de conocimientos y habilidades en cuanto a la acentuación, diferenciadas porque están al alcance de todos los niños respondiendo al diagnóstico, son también valiosas pues no solo contribuirán a la acentuación sino que están vinculadas a contenidos que el niño debe dominar de Matemática, El mundo en que vivimos, o con otros componentes de la Lengua Española permitiendo así la interdisciplinariedad. Los obliga a reflexionar, a investigar, a recordar el contenido que ya deben dominar.

### **2.3. Propuestas de actividades didácticas que contribuyen al desarrollo de la habilidad acentuar en los escolares de cuarto grado de la Escuela Antonio Maceo**

#### **Actividad # 1:**

**Título: Países de América.**

**Objetivo:** Clasificar palabras por su acentuación.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

#### **Proceder metodológico.**

Se les orienta a los niños que busquen en la sopa de letras ocho nombres de países que aparecen en forma diagonal, horizontal o vertical.

Después deben copiarlos en sus libretas y clasificarlos por su acentuación.

- En la siguiente sopa de letras encuentra ocho nombres de países de América. Cópialos. Clasifícalos por su acentuación.

o	c	h	i	l	l	o	o	s	n
c	d	b	n	r	m	x	c	x	m
u	ú	r	e	p	s	c	i	r	s
b	u	a	u	v	z	o	x	m	a
a	t	s	l	i	h	c	é	n	r
o	s	i	p	a	n	a	m	á	b
t	a	l	e	u	z	e	n	e	v
s	d	h	g	f	j	l	e	i	e
c	h	i	l	e	f	j	n	k	e
r	a	b	r	o	d	a	u	c	e

### **Conclusión.**

Esta actividad le sirve al niño para clasificar palabras por su acentuación a la vez que se recrea. Por otra parte facilita el conocimiento de países que integran nuestra América lo cual le será muy útil en su vida de estudiante.

**Forma de evaluación:** Escrita

### **Actividad # 2:**

**Título:** Lee, piensa y rectifica.

**Objetivo:** Acentuar palabras teniendo en cuenta las reglas ortográficas estudiadas.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

### **Proceder metodológico.**

Se le entrega al alumno una hoja de trabajo con un fragmento del libro La Edad de Oro. El mismo aparece sin tilde por lo que ellos deben colocarlo donde sea necesario.

En el siguiente fragmento, extraído del texto “Tres héroes” de La Edad de Oro, se han omitido las tildes.

Cópialo colocando tilde en las palabras que lo requieran.

Comenta con tus compañeros por qué las acentuaste así.

Cuentan que un viajero llego un día a Caracas al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino, no pregunto donde se comia ni se dormia, sino como se iba a donde estaba la estatua de Bolivar. Y cuentan que el viajero, solo con los arboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que paraecia que se movia, como un padre cuando se le acerca un hijo. El viajero hizo bien, porque todos los americanos deben querer a Bolivar como un padre. A Bolivar, y a todos los que pelearon como el porque la America fuese del hombre americano. A todos, al heroe famoso, y al ultimo soldado, que es un Nereo desconocido.

### **Conclusión.**

Esta actividad tiene gran importancia pues además de contribuir al desarrollo de habilidades para acentuar palabras según las reglas estudiadas permite acercar a los alumnos a la obra martiana, específicamente al texto “Tres héroes”, despertando amor hacia los líderes que lucharon por la independencia de América.

**Forma de evaluación.** Oral y escrita

### **Actividad # 3**

**Título:** Conozco los animales.

**Objetivo:** Clasificar palabras por su acentuación.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

### **Proceder metodológico.**

Se le orienta a los alumnos que teniendo en cuenta las características que se les ofrecen de algunos animales escriban el nombre que corresponde en cada espacio y después lo clasifiquen por su acentuación.

En la naturaleza existe gran diversidad de animales. Ellos se diferencian por su forma, color, tamaño, lugar donde habitan y alimentos que reciben. Demuestra que los conoces escribiendo sus nombres en los espacios en blanco.

1. Mamífero acuático, también se le conoce como la sirena de Cuba  
\_\_\_\_\_.
2. Pájaro de color carmelitoso que abunda en nuestros campos y ciudades. Muere si se le encierra \_\_\_\_\_.
3. Pájaro muy pequeño con plumas de vivos colores e inquieto vuelo  
\_\_\_\_\_.

4. Mamífero acuático, muy inteligente y amistoso con el hombre \_\_\_\_\_.
  5. Reptil de la familia de la serpiente que habita en los montes cubanos \_\_\_\_\_.
  6. Pez que pasa una parte del tiempo en el mar y otra en el río \_\_\_\_\_.
- a) Clasifica las palabras que escribiste y di si utilizaste el acento prosódico o el ortográfico; por qué lo empleaste.

### **Conclusión.**

Esta actividad sirve para reforzar la regla ortográfica general de las palabras agudas

**Forma de evaluación.** Oral y escrita.

### **Actividad # 4:**

**Título:** Pasatiempo instructivo.

**Objetivo:** Escribir palabras agudas, llanas y esdrújulas utilizando el acento prosódico o el ortográfico.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

### **Proceder metodológico.**

Se les orienta a los alumnos que observen el acróstico y que lo completen teniendo en cuenta las orientaciones de la actividad.

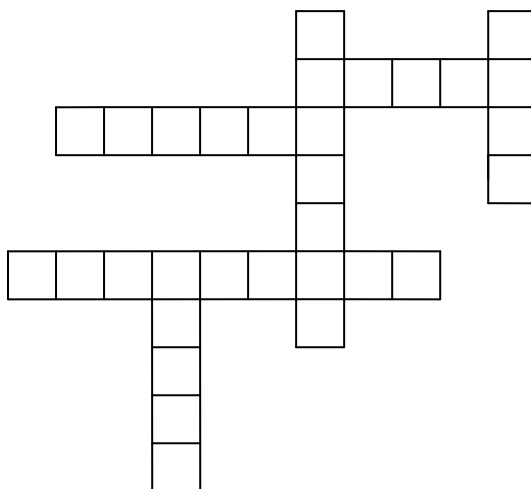
Completa el siguiente acróstico siguiendo las instrucciones que lo acompañan.

### **Verticales:**

1. Palabra esdrújula que nombra una fruta.
2. Palabra aguda sin tilde que indica uno de los colores presentes en nuestra bandera.
3. Palabra aguda sin tilde que es sinónimo de desconfiar.

### **Horizontales:**

4. Palabra llana con tilde que indica un objeto útil para los pioneros.
5. Palabra aguda con tilde que pertenece al futuro de jugar.
6. Palabra llana sin tilde que nombra una de las partes de la oración.



**Conclusión.**

Este tipo de ejercicio le permite a los niños escribir palabras agudas, llanas, y esdrújulas y además los hace reflexionar sobre contenidos gramaticales del grado, como sustantivos, sinónimos, partes de la oración y verbos.

**Forma de evaluación.** Oral y escrita.

**Actividad # 5**

**Título:** Cámbiame de lugar.

**Objetivo:** Acentuar palabras según su clasificación.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

**Proceder metodológico.**

Para poder completar el recuadro solo deben observar las palabras que les dan para cambiarles el acento de lugar de modo que corresponda con la clasificación de cada columna.

A continuación aparece un cuadro en el cuál debes llenar los espacios en blanco siguiendo su clasificación.

¿A qué conclusión puedes llegar?

<b>esdrújulas</b>	<b>llanas</b>	<b>agudas</b>
cántaro	cantara	
estímulo		estimuló
	circulo	circuló

	transito	
depósito		
célebre		celebré
ánimo		
		naufragó

### **Conclusión.**

Con la realización de esta actividad comprende que la significación de una palabra depende del lugar de donde ubiquemos el acento prosódico o sea de la sílaba tónica.

**Forma de evaluación.** Oral y escrita.

### **Actividad # 6**

**Título:** ¡Las encontraré!

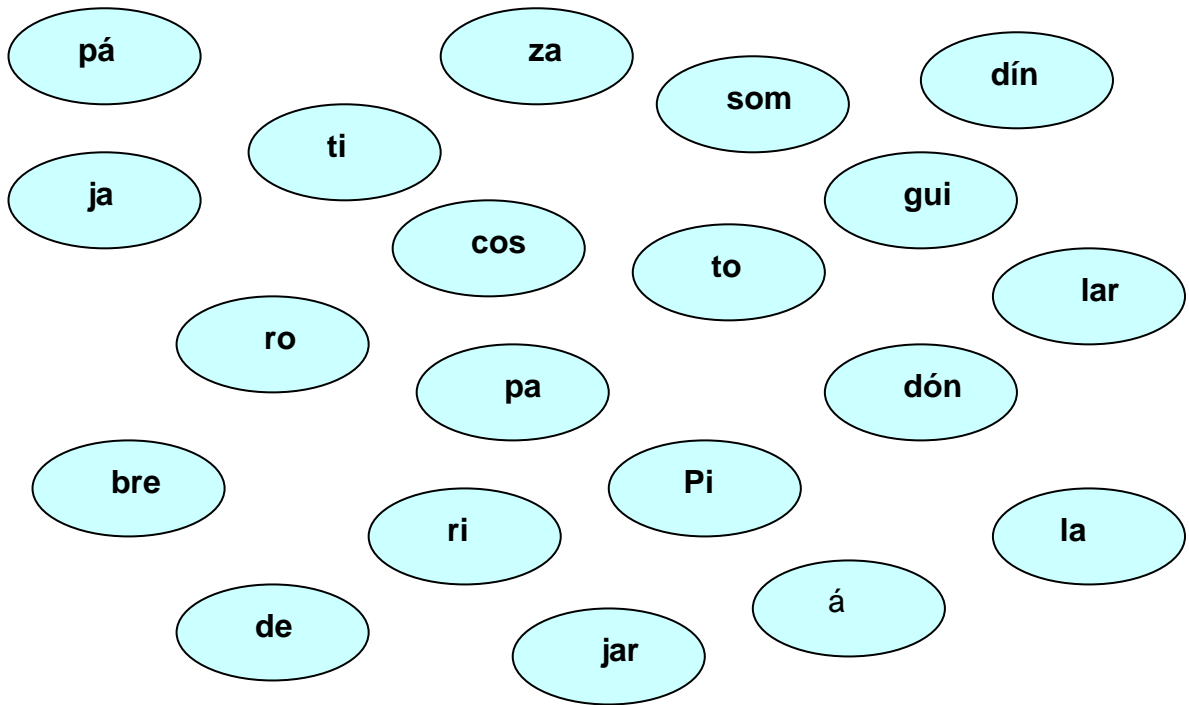
**Objetivo:** Ordenar sílabas para formar palabras llanas, agudas y esdrújulas.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

### **Proceder metodológico.**

Los zapaticos de Rosa es uno de los textos en verso escrito por Nuestro Héroe Nacional. De él se seleccionaron algunas palabras cuyas sílabas se han desordenado. Ordénalas cumpliendo las siguientes instrucciones:

- 1- Con esas sílabas debes formar siete palabras.
- 2- De ellas, dos son esdrújulas.
- 3- En ellas hay dos agudas de las cuales una tiene tilde y otra no.
- 4- Hay tres palabras llanas, una con acento diacrítico y dos con acento prosódico.
- 5- No deben sobrar sílabas.
- 6- Las palabras que escribas deben ser del texto antes mencionado.
- 7- Puedes consultar la poesía.



Cópielas en la siguiente tabla según su clasificación

Agudas	Llanas	Esdrújulas

**Conclusión.**

En esta actividad el niño está obligado a reflexionar, a utilizar la imaginación, a ejercitar las reglas ortográficas de acentuación y puede también ejercitar la lectura del texto si lo necesita.

**Forma de evaluación.** Oral y escrita.

**Actividad #7.**

**Título:** Me divierto y aprendo

**Objetivo:** Reconocer palabras llanas agudas y esdrújulas

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

**Proceder metodológico.**

A continuación se te ofrece varias proposiciones. Debes descubrir si son verdaderas o falsas y de esta forma comprobarás los conocimientos que has adquirido relacionados con la acentuación de palabras.

Califícate tu mismo de acuerdo con la escala que se te ofrece.

Escala evaluativo.

Excelente: Si aciertas las diez.

Muy bien: Si aciertas 8 ó 9

Bien: Si tienes 7 correctamente.

Regular: Si solo logras descubrir 6.

Insuficiente: Si descubres menos de 5.

### **Proposiciones:**

- 1- Entre los nombres de los meses del año no hay ninguna palabra aguda.
- 2- Entre los nombres de los días de la semana hay sólo dos que son palabras esdrújulas.
- 3- Hipopótamo es el único animal cuyo nombre es una palabra esdrújula.
- 4- La palabra que nombra la figura geométrica plana que tiene tres lados, tres ángulos y tres vértices es esdrújula.
- 5- El nombre de la figura geométrica plana que no tiene caras ni vértices no es una palabra llana.
- 6- La palabra que designa la menor unidad de longitud que has estudiado es aguda.
- 7- La provincia donde vives tiene tilde en la antepenúltima sílaba.
- 8- El vocablo que designa tu país tiene la sílaba tónica en la última sílaba.
- 9- Todos los verbos (en infinitivos) tienen la fuerza de pronunciación en la última sílaba pero no llevan tilde.
- 10- Esdrújula es una palabra esdrújula, llana es una palabra llana y aguda es una palabra llana.

### **Conclusión.**

Esta actividad estimula al niño, lo hace pensar y recordar algunos de los contenidos que estudiaron en El mundo que vivimos, en Matemática y en la propia Lengua Española cumpliendo con la interdisciplinariedad. Le permite también auto evaluarse.



**Forma de evaluación.** Oral y escrita.

### **Actividad # 8**

**Título:** Trabajamos en equipo con rapidez y seguridad.

**Objetivo:** Reconocer palabras agudas, llanas y esdrújulas.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

#### **Proceder metodológico.**

Se organizan los alumnos en tres equipos. Cada equipo tendrá una caja con tarjetas en las cuales aparecen sílabas inversas, mixtas, directas, directas dobles; unas con tildes y otras no.

El equipo 1 formará palabras agudas unas con acento ortográfico y otras con acento fonológico.

El equipo 2 formará palabras llanas unas con acento ortográfico y otras con acento fonológico.

El equipo 3 formará palabras esdrújulas o sobresdrújulas colocándole siempre el acento ortográfico.

Ganará el equipo que más palabras forme en el tiempo que dé el maestro, estas deben estar acentuadas correctamente según la clasificación que le correspondía a su equipo.

Todos los miembros del equipo deben participar.

#### **Conclusiones:**

Esta actividad contribuye a la socialización de los alumnos, además de reconocer palabras llanas agudas y esdrújulas.

**Forma de evaluación.** En debate colectivo.

### **Actividad # 9.**

**Título:** Ejemplifico las reglas estudiadas

**Objetivo:** Escribir palabras llanas agudas y esdrújulas colocando correctamente el acento.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

#### **Proceder metodológico.**

Se les orienta leer los carteles que se les ofrece y que busquen varios ejemplos de cada tipo de palabras:

Lee los siguientes carteles.

Se llaman agudas las palabras que tienen la fuerza de pronunciación en la última sílaba. Estas llevan tilde cuando terminan en (n, s o vocal.).

Se llaman llanas las palabras que tienen la fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba. Estas llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante que terminan en cualquier consonante que no sea (n o s).

Se llaman esdrújulas las palabras que tienen la fuerza de pronunciación en la antepenúltima sílaba. Estas siempre llevan tilde independientemente de la letra en que terminen.

a) Escribe tres ejemplos que demuestren la veracidad de lo que plantean dichos carteles.

### **Conclusión.**

Aquí los alumnos partiendo de las reglas estudiadas escribe palabras agudas, llanas y esdrújulas acentuando correctamente.

**Forma de evaluación.** Oral y escrita

### **Actividad # 10.**

**Título:** Busca la palabra perdida.

**Objetivo:** Escribir palabras esdrújulas siguiendo las indicaciones dadas.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

### **Proceder metodológico.**

Escribe la palabra que corresponda a cada definición.

- Aparato con luces que regula el tránsito.

\_\_\_\_\_.

- Objeto que amplía la voz.

\_\_\_\_\_.

- Equipo para establecer comunicación hablada.

\_\_\_\_\_.

- Fruta a la que también se le dice banano.

\_\_\_\_\_.

- Figura geométrica de tres lados.

\_\_\_\_\_.

- Figura geométrica que tiene cuatro lados, cuatro, ángulos y cuatro vértices.

- Sus lados opuestos son iguales.

\_\_\_\_\_.

a) Por su acentuación las palabras que escribiste son \_\_\_\_\_ porque

---

### **Conclusión.**

Con esta actividad los alumnos después de reconocer y escribir las palabras recuerdan la regla referente a las palabras esdrújulas.

**Forma de evaluación.** Oral y escrita

### **Actividad # 11.**

**Título:** Escalera de palabras.

**Objetivo:** Clasificar palabras según su acentuación.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

### **Proceder metodológico.**

En el software Jugando con las palabras, buscar módulo Juegos, seleccionar juego “Escalera de palabras”.

Realizar el juego siguiendo las instrucciones que te ofrece el mismo.

### **Conclusión.**

Con este software el niño no sólo se recrea sino que también reafirma clasificación de palabras según su acentuación; pero algo de mucha significación es que a la vez el niño interactúa con la computadora utilizando así los programas de la Revolución.

**Forma de evaluación.** Oral y escrita.

### **Actividad # 12.**

**Título:** Cada una a su cesta.

**Objetivo:** Clasificar palabras por su acentuación.

**Participantes: Alumnos de cuarto grado.**

**Proceder metodológico.**

A continuación te ofrecemos una lista de palabras. Teniendo en cuenta su clasificación según su acentuación, lleva las agudas a la cesta #1, las llanas a la cesta #2 y las esdrújulas a la cesta #3.

**Listado de palabras:**

árbol

máquina

médico

países

poesía

transferir

oxígeno

marpacífico

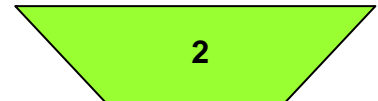
capaz

exploración

explosión

vergonzoso

dónde



**Conclusión.**

Esta actividad contribuye a que el niño ejercite algunas de las palabras del vocabulario básico del grado relacionadas con diferentes asignaturas.

**Forma de evaluación.** Oral y escrita.

**Actividad # 13.**

**Título:** Preguntas y respuestas.

**Objetivo:** Acentuar pronombres y adverbios con tilde o sin ella según la función que realice.

**Participantes: Alumnos de cuarto grado.**

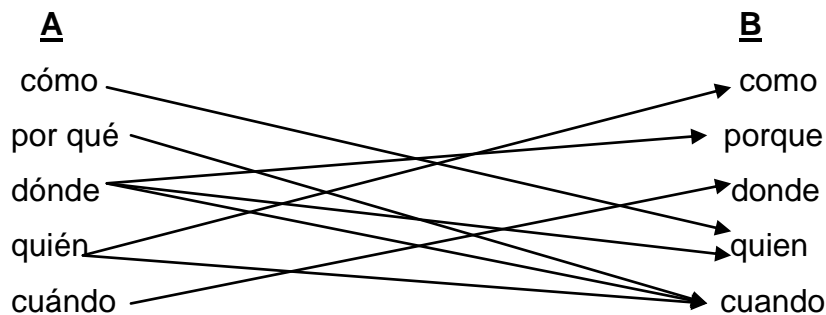
**Proceder metodológico.**

A continuación te ofrecemos dos columnas con pronombres y adverbios. En una aparecen con tilde y en otras sin tilde. Utilizando flechas se han unido las de la

columna A con la columna B formando así varias parejas de palabras. Elabora una oración interrogativa con las de la primera columna y respóndela con las que le corresponden en la columna B.

Se dividirán los alumnos en dos equipos de modo que el equipo azul pregunte y el rojo responda y después se hará de forma viceversa.

Gana el equipo que más puntos acumule.



### **Conclusión.**

Esta actividad contribuye a desarrollar las habilidades de acentuar empleando la tilde diacrítica para diferenciar los pronombres interrogativos de los pronombres relativos y adverbios relativos. Los obliga a reflexionar e influye en la redacción de oraciones interrogativas y enunciativas.

**Forma de evaluación.** Escrita.

### **Actividad # 14.**

**Título:** Cadena de palabras.

**Objetivos:** Escribir palabras agudas, llanas y esdrújulas según las reglas establecidas para su acentuación.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

### **Proceder metodológico.**

Los alumnos se organizarán en dúos. Cada pareja debe escribir doce palabras. Para ello deben mantener siempre este orden: agudas – llanas – esdrújulas - agudas – llanas – esdrújulas y así sucesivamente. Además con la letra que termine una palabra debe comenzar la que le sigue:

Ejemplo: José – estrella – águila – azul...  
↓      ↓      ↓      ↓  
A      LI      E      A

### **Conclusión.**

En esta actividad los alumnos escribirán palabras agudas, llanas y esdrújulas pero de una forma diferente, lo que ayuda a su motivación. Trabajarán en dúo permitiendo la socialización en el proceso de aprendizaje.

### **Actividad # 15.**

**Título:** Dibujo e identifico.

**Objetivo:** Identificar en la pronunciación palabras agudas, llanas y esdrújulas.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

### **Proceder metodológico.**

Uno de los deberes de los pioneros con la Patria es proteger el medio ambiente. Realiza un dibujo en el que manifiestes como tú contribuyes a su conservación.

- a) Pronuncia correctamente los vocablos que te sirven para nombrar todo lo que dibujaste.
- b) Marca con una x de color primario las palabras que sean agudas, de color secundario las llanas y de otro color las esdrújulas.

### **Conclusión.**

Este ejercicio le permite al niño pronunciar correctamente las palabras teniendo en cuenta su acentuación fónica. Los acerca al cuidado del medio ambiente y a la ejercitación de los contenidos trabajados en Educación Plástica.

**Forma de evaluación.** Escrita

### **Actividad # 16.**

**Título:** ¿Esdrújulas, llanas o agudas?

**Objetivo:** Leer textos con corrección teniendo en cuenta la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

### **Proceder metodológico.**

La habilidad acentuar influye no sólo en la escritura correcta sino también en la lectura correcta y en la comprensión de lo leído. Si quieres comprobar lo difícil que

resulta leer y comprender un texto sin tener en cuenta la acentuación realiza esta actividad.

En la poesía "Pulgarcito de Gastón Figueira las tildes se han cambiado de sílaba por lo que las palabras agudas se convirtieron en llanas o esdrújulas; las esdrújulas en llanas o agudas y las llanas en agudas o esdrújulas. Trata de leerlo con la fuerza de pronunciación donde se han indicado.

Comenta con tus compañeros la conclusión a la cual llegaste.

Ahora busca la página 250 de tu libro de Lectura y léela correctamente.

### Pulgarcito

Pulgárcito, Púlgarcito  
prestame tus grandés botás;  
quiero recórrer el mundo,  
todo el mundó en una hora.

Milágroso Pulgarcitó  
tus botas de sieté leguás  
me llévaran en un sueño  
a las más léjanas tierrá.

Me llevaran a la Índia,  
me llevarán al Japon,  
y a los países de nievé  
y a los paisés de sol.

Vere a los niños que juegán  
en las tierrás más dístintas,  
vere el sol de medianoché  
y las trópicas islas.

He de cómer ricas frutás

de Eúropa, de Asía y de America:  
chirimoya, piñas, platanós,  
náranja, mánzana, fresás...

De bellás florés cúbiertos  
vere los pradós de Hólanda.  
Hare múñecos de nievé  
en la fria Escándinavia.

Júgare con niños indió  
de los bosqués y los llanós;  
y con sus arcos y flechas  
Cázare vistosos pajaros.

Tráere loros, colíbries,  
perlá, nacar, amatistas.  
Traere las púpilas llenás  
de mil visiones mágnificas.

Y cuando haya retórnado  
al pais en que naci  
me dire: "En nínguna parté  
soy dichosó como aquí"

Por está noché tan soló  
y en sécreto te lo pidó  
prestamé tus grandes botás  
Pulgárcito, Pulgarcitó.

## **Conclusión.**



Esta actividad le permite comprobar que la acentuación tiene gran importancia para poder leer de forma correcta, comprender lo leído y facilitar la expresividad por lo que no se puede obviar al leer. Se aplica el método de la cacografía donde a partir del error rectifica.

**Forma de evaluación.** Oral.

### **Actividad # 17**

**Título:** Enganchando anillas.

**Objetivo:** Clasificar palabras por su acentuación.

**Participantes:** Alumnos de cuarto grado.

**Proceder metodológico.**

En el software Jugando con las palabras, buscar módulo Juegos, seleccionar juego: “Enganchando anillas”

Realizar el juego siguiendo las instrucciones que te ofrece el mismo.

**Conclusión.**

Con este software el niño no sólo se recrea sino que también reafirma la clasificación de palabras según su acentuación; completará palabras en las oraciones, además de ejercitar habilidades en la asignatura de Computación.

**Forma de evaluación.** Escrita

### **2.4 Resultados alcanzados después de aplicadas las actividades didácticas para el desarrollo de habilidades de acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas**

Terminada la aplicación de las actividades se realizó una prueba pedagógica final **(Anexo 4)** con el objetivo de constatar el nivel alcanzado por los estudiantes lo cual arrojó un avance significativo en los estudiantes, lo que puede ser observado en la parte que se destaca en la tabla como final. **(Anexo 5)**

Al analizar el primer indicador se pudo comprobar en cuanto al conocimiento sobre la acentuación que se obtuvo un avance significativo con respecto al diagnóstico inicial, pues 15 alumnos que representan el 93,7%, en nivel alto demuestran tener conocimientos sobre la significación del acento fonológico, ortográfico y tilde diacrítica es decir llegan a definir el concepto de manera precisa, un alumno para un

6,2% en nivel medio ya que demuestra reconocimiento de la sílaba tónica y del empleo del empleo ortográfico, no quedando ningún alumno en nivel bajo (1).

En el indicador 1.2 que se refiere al conocimiento que poseen los alumnos sobre las reglas de acentuación, se pudo comprobar que de los 16 alumnos comprobados 15 los que representan el 93,7 % se ubicaron en nivel alto (3) porque presentaban conocimientos sobre las tres reglas generales de acentuación y las excepciones de las llanas y las agudas. Además refieren que en ocasiones se utiliza acento ortográfico y en otras no, representando el acento ortográfico con una tilde que se coloca para distinguir la sílaba tónica y en otras ocasiones se emplea para distinguir la función de una palabra semejante a otra en su escritura; un alumno que representa el 6,2% quedó ubicado en nivel medio (2), pues conocía dos de las reglas esenciales de acentuación, en nivel bajo (1) no quedó ningún estudiante.

En el indicador 1.3, en nivel alto (3), 16 alumnos para un 100 % de los muestreados reconocen sílabas y saben como proceder para dividir las si estas presentan o no encuentro ortográfico, no quedando alumnos en nivel medio (2) y en el nivel bajo (1).

A partir de la observación científica (**Anexo 3**) se pudo constatar el desarrollo de habilidades para la acentuación de palabras llanas, agudas y esdrújulas en los escolares de cuarto grado de la Escuela "Antonio Maceo", lo cual corresponde a la dimensión 2 y dentro de ella los indicadores 4,5 y 6.

El indicador 2.1 que se refiere a la utilización correcta de las reglas de acentuación se pudo comprobar con el primer aspecto que contempla la guía de observación. En el mismo el 87,5,3 % que lo conforman 14 alumnos, alcanzaron el nivel alto(3) pues tanto en la realización de las actividades de la propuesta como en las clases de las diferentes asignaturas emplearon correctamente con seguridad y precisión las reglas de acentuación incluyendo la utilización de aquellas reglas que no se ajustan a las generales, como en el caso de la acentuación de los adverbios interrogativos: cómo, cuándo, dónde, que a pesar de ser palabras llanas terminadas en vocal llevan tilde para diferenciarlas por su función, de los adverbios relativos como, cuando, donde, o sea, tienen la habilidad de emplear el acento de intensidad, el ortográfico o el diacrítico según lo requería cada vocablo, los dos alumnos restantes quedaron en nivel medio (2) para un 12,5% pues aplican sólo dos de las reglas estudiadas.

En el indicador 2.2 que consistía en la capacidad didáctica para dividir palabras en sílabas se pudo medir con la observación del segundo aspecto que se estableció en la guía del cual resultó que los 16 alumnos que conforman la muestra los 16 lograron el nivel alto (3) para un 100%, lo que quedó evidenciado al observar que en el experimento pedagógico y en la observación realizada a los mismos durante el desarrollo de las clases todos demostraron capacidad, habilidad y hábitos para dividir palabras en sílabas incluyendo todos los tipos de sílabas: directas, directas dobles, inversas, mixtas, con encuentros vocálicos o sin ellos. Según la observación realizada y teniendo en cuenta la clave valorativa expuesta en el epígrafe 2.1, no se registró ningún alumno en los niveles medio (2) y bajo (1) en este aspecto.

En el indicador 2.3 que tiene gran importancia pues en el mismo se media la habilidad para la autorregulación y el auto perfeccionamiento en el aprendizaje, lo que se correspondía con el aspecto tres de la guía de observación se pudo constatar, a través de la observación directa y sistemática en la solución de las actividades diseñadas y en las clase de las diferentes disciplinas que se imparten en el grupo tomado como muestra, que el 87,5% constituido por 14 niños fueron evaluados en nivel alto (3) por percatarse de los errores que cometen y tener destreza para corregirlos por sí solos; el 12,5 % representado por dos niños quedaron evaluados en nivel medio (2); esto se debe a que se percatan del error pero en ocasiones necesitan de impulsos educativos para que los rectifique, en nivel bajo (1) no quedó ningún alumno.

### **Análisis comparativo del estado inicial y final de la muestra**

Con la utilización de los métodos que sustentan una investigación científica y que se han expuesto anteriormente, se pudo constatar como la muestra fue transformada positivamente en cuanto al desarrollo de la habilidad de acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas.

En el indicador 1.1 que se refiere al nivel de conocimiento alcanzado sobre la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas se pudo comprobar que hubo un aumento significativo pues antes de aplicada la propuesta de actividades didácticas se ubicaban cuatro alumnos en nivel alto, cinco en medio y siete en bajo y después de aplicada quince quedaron en nivel alto y uno en medio.

En el indicador 1.2 que se medía el dominio sobre las reglas ortográficas de acentuación de tres alumnos ubicados en nivel alto, cuatro en medio y nueve en bajo se logró un desplazamiento de quince de ellos hacia el nivel alto y uno en medio.

En el indicador 1.3 que se basaba en el dominio de la división de palabras en sílabas hubo un incremento notable pues anteriormente había cuatro en nivel alto, seis en medio y seis en bajo; finalmente los 16 que integran la muestra quedaron en nivel alto.

Este avance en el nivel de conocimiento alcanzado permitió que también se transformara positivamente el desarrollo de la habilidad para acentuar, lo que se evidencia en el indicador 2.1 referente a la utilización correcta de las reglas de acentuación pues de tres alumnos ubicados en nivel alto, cuatro en medio y nueve en bajo, se logró que 14 de ellos se ubicaron en alto y dos en medio, no quedando en este aspecto ninguno en nivel bajo.

En el indicador 2.2 en el que se midió la capacidad didáctica para medir palabras existían cuatro en nivel alto, seis en medio y seis en bajo; después de aplicada la propuesta los 16 se ubicaron en nivel alto.

En el indicador 2.3 se encontraban dos en nivel alto, seis en medio y ocho en bajo, quedando finalmente 14 de ellos en nivel alto y sólo dos en nivel bajo.

Realizando un análisis global se obtuvo como resultado que en el diagnóstico inicial existía un 20,8 % de alumnos ubicados en nivel alto (3), el 32,3 % en nivel medio (2) y el 46,9 % en nivel bajo (1) lo que demuestra que existían dificultades en cuanto a lo expresado en la dimensión uno y dos. Después de aplicada la propuesta el 93,7 % estaban en nivel alto (3), 6,2 % en nivel medio (2).

El 6,2 % ubicado en nivel medio está dado por dos alumnos evaluados en nivel medio (2).

De los dos alumnos evaluados en nivel medio (2); uno tiene dominio y capacidad para dividir palabras en sílabas así como para reconocer la sílaba tónica que es una condición indispensable para poder acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas, sin embargo aún presenta dificultades en el conocimiento de las reglas de acentuación de palabras llanas especialmente cuando están sujetas a otras reglas que las exceptúan de la anterior como es el caso de (cómo) que a pesar de ser llana

terminada en vocal y sí se tilda con el acento diacrítico para diferenciarla de (como). Esto conlleva a que por no conocerla tampoco la aplique. Este niño es capaz de corregir los errores pero sólo con ayuda del maestro.

El otro alumno evaluado en nivel medio (2) tiene dominio y capacidad para dividir palabras en sílabas, conoce la función del acento ortográfico, fonológico y diacrítico. Domina las normas generales de acentuación y sus excepciones, sin embargo a través de la observación se pudo comprobar que en la práctica no aplica la acentuación gráfica de las agudas. No obstante con el empleo de niveles de ayuda es capaz de percatarse de los errores y corregirlos.

## **CONCLUSIONES**

El estudio de los fundamentos teóricos relacionados con la ortografía permitió comprobar que la acentuación es un elemento esencial en el aprendizaje por su repercusión en la cultura, acentuar correctamente nos hace expresarnos mejor y hacernos comprender con facilidad.

Al analizar el estado inicial de los alumnos de la escuela primaria Antonio Maceo se pudo conocer que presentaban dificultades en la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Se diseñaron, aplicaron y validaron actividades didácticas que se distinguen por ser suficientes, motivantes, amenas y de fácil ejecución, partiendo del objetivo de contribuir al desarrollo de habilidades para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Se aplicaron métodos del nivel empírico, teórico y matemático, lográndose con ellos resultados satisfactorios, lo que se evidencia en las transformaciones ocurridas en la muestra seleccionada.

## **RECOMENDACIONES**

Proponer la socialización de esta investigación a través de intercambios de experiencia, en preparaciones metodológicas, talleres y cursos en las demás escuelas primarias del municipio.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Albelo Cruz, A. M. et al. (2004). *“Ortografía. Selección de textos para la Educación Preuniversitaria”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alpízar Castillo, R. (1985). *“Para expresarnos mejor”*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1999). *“Didáctica de la +escuela en la vida”*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, C. (1995). *“Metodología de la Investigación”*. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Alvero Francés, F. (1999). *“Lo esencial en la Ortografía”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Amador Martínez, A. et al. (2001). *“El adolescente cubano: Una aproximación al estudio de su personalidad”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias Leiva, G. et al. (2002). *“Ortografía. Selección de materiales para la Enseñanza primaria”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Baranov, S. P. (1989). *“Pedagogía”*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. I. (1976). *“La personalidad y su formación en la edad infantil”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brito Hernández, H. (1987). *“Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos”*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Carbón Sierra, A. B. (2003). *“José Martí Función y destino de nuestro Idioma”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos Simons, D. (2002). *“Un aprendizaje desarrollador”*. Revista Educación # 106. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



- Castro Ruz, F. (2005). "*VI Seminario nacional para educadores*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chelala Guerra, S. (2002). "*Juegos para mi comunidad*". Revista Educación # 106. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Delgado de la Torre, L. (1987). "*Saber puntuar es saber escribir*". La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- García Alzola, E. (2000). "*Lengua y Literatura*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Moreno, M. L. (2005). "*Algunos criterios actualizados sobre la enseñanza - aprendizaje y su aplicación a la ortografía*". Revista Educación # 114, enero-abril. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayas Samuel, G. (2001). "*Curso superior de sintaxis española*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. (2001). "*Psicología para educadores*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Klingberg, L. (1978). "*Introducción a la didáctica general*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G. et al. (2001). "*Pedagogía*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martín Vivaldi, G. (1980). "*Curso de redacción*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Miyares, E. et al. (1980). "*Ortografía Teórico Práctica*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (2006). "*Maestría en Ciencias de la Educación*". Módulo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2007). "*Maestría en Ciencias de la Educación*". Módulo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2007). *“Maestría en Ciencias de la Educación”*. Módulo III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2000). *“Orientaciones Metodológicas”*. Tercer Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2000). *“Orientaciones Metodológicas”*. Cuarto Grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2000). *“Programa Tercer Grado”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2000). *“Programa Tercer Grado”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2001). *“Seminario Nacional para Educadores”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2001). *“Seminario Nacional para Educadores #2”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2003). *“Seminario Nacional para Educadores #3”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2005). *“Seminario Nacional para Educadores #5”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2006). *“Seminario Nacional para Educadores #6”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez, G. et al. (2002). *“Metodología de la Investigación Educativa”*. I Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Petrovsky, A. V. (1970). *“Psicología General”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M. (2003). *“Práctica del Idioma Español”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Pérez, L. et al. (2002). *“Curso de Ortografía”*. La Habana: Editorial Juventud Rebelde.

Roméu Escobar, A. *“Comunicación y enseñanza de la lengua”*. Revista Educación #83. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rubenstein, S. L. (1988). *“Temas de Psicología General”*. La Habana: Editorial Científico Técnica.

Seco, R. (1972). *“Manual de Gramática Española”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigotsky, L. S. (1982). *“Pensamiento y lenguaje”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **Anexo # 1:**

### **Análisis de documentos.**

**Objetivo:** Determinar la concepción didáctica para el desarrollo de la habilidad acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en los escolares de cuarto grado de la escuela “Antonio Maceo”.

Documentos para analizar: Libro de texto, Cuaderno de Escritura, Orientaciones Metodológicas de 1. a 4. Grado, Programas y Modelo de Escuela Cubana.

Aspectos a tener en cuenta:

- 1- Concepción de los objetivos referentes a la acentuación de palabras agudas llanas y esdrújulas.
- 2- Carácter sistémico al concebir los contenidos referentes a la acentuación.
- 3- Diversidad en la forma en que se trabaja dicho contenido.

### **Anexo # 3**

#### **Guía de observación.**

**Objetivo:** Obtener información que permita constatar el desarrollo de la habilidad acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en los alumnos de cuarto grado de la Escuela “Antonio Maceo”, antes y después de aplicada la propuesta.

#### **Aspectos a observar:**

- 1- Habilidad para dividir palabras en sílabas con encuentros vocálicos o sin ellos.
- 2- Utilización correcta de las reglas ortográficas de acentuación.
- 3- Se percata de los errores que comete y los rectifica.

## Anexo # 2:

### Prueba Pedagógica inicial:

**Objetivo:** Comprobar el nivel de conocimientos alcanzado por los alumnos sobre el desarrollo de la habilidad acentuar palabras en los escolares de cuarto grado de la Escuela “Antonio Maceo”

### Cuestionario:

1- ¿Es lo mismo acentuar una palabra que colocarle tilde? Argumenta.

a) Existe el acento diacrítico o tilde distintiva. ¿Cuándo y para qué lo utilizas?

2- Menciona las reglas ortográficas para acentuar las palabras llanas, agudas y esdrújulas.

3- Escribe verdadero o falso en cada una de las proposiciones siguientes. Argumentas las falsas.

\_\_\_ El hiato se forma con la unión de dos vocales fuertes.

\_\_\_ El diptongo se forma con la unión de una vocal fuerte y una débil.

\_\_\_ Todas las palabras con encuentros vocálicos ya sean diptongos, hiatos o triptongos se separan estas vocales en sílabas diferentes.

\_\_\_ Una vocal débil con tilde y una fuerte forman también un diptongo.

\_\_\_ El hiato se divide en sílabas diferentes pero el diptongo y el triptongo quedan unidos en una misma sílaba.

### Anexo # 5

**Tabla para el análisis comparativo de los indicadores establecidos en cada dimensión.**

**Objetivo:** Comparar los indicadores establecidos en cada dimensión para evaluar la variable operacional antes y después de aplicar la propuesta.

Indicadores	Antes						Después					
	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1.1	4	25	5	31,2	7	43,7	15	93,7	1	6,2	-	-
1.2	3	18,7	4	25	9	56,2	15	93,7	1	6,2	-	-
1.3	4	25	6	37,5	6	37,5	16	100	-	-	-	-
2.1	3	18,7	4	25	9	56,2	14	87,5	2	12,5	-	-
2.2	4	25	6	37,5	6	37,5	16	100	-	-	-	-
2.3	2	12,5	6	37,5	8	50	14	87,5	2	12,5	-	-
<b>Total</b>	20	20,8	31	32,3	45	46,9	90	93,7	6	6,2	-	-

## Anexo # 4

### Prueba pedagógica final

**Objetivo:** Comprobar el nivel de conocimientos alcanzado para acentuar palabras agudas, llanas y esdrújulas en los alumnos de cuarto grado de la Escuela “Antonio Maceo.

Demuestra los conocimientos que posees sobre acentuación realizando las siguientes actividades.

1- Circula la sílaba tónica de cada vocablo y coloca la tilde donde sea necesario.

pared

biceps

lapiz

corazon

estomago

naturaleza

Completa las oraciones seleccionando la palabra correcta.

Ella puso la jaba \_\_\_\_\_ Maiteé no la alcanzaba.

donde – dónde

¿\_\_\_\_\_ crees que baile José, esta noche?

Cómo – como

¿\_\_\_\_\_ venderán bombones de chocolate?

Dónde – donde

Está tan linda \_\_\_\_\_ una rosa.

cómo – como

2- Escribe el nombre de objetos de tu aula que sean palabras agudas, llanas y esdrújulas.

3- Lee y copia las siguientes palabras:

ciudad, Camagüey, ahorra, comió, maestro, muévete, búho, sabía, Hatuey, aéreo, tierra, camión.

a) Circula las que tienen hiato y subraya las que tienen diptongo y triptongo.

b) Divídelas en sílabas.