

*Universidad “José Martí Pérez”
Sancti Spíritus
Facultad de Humanidades*



Trabajo de Diploma

Título: “La labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz: símbolo de la identidad local de Guasimal”.

Carrera: Licenciatura en Estudios Socioculturales.

Departamento de Estudios Socioculturales.

Autor: Roylán Valle Hernández.

6to Año: CPE

Tutora: MsC. Martha Cabriales Ordóñez

2014.

Pensamiento

“ Estamos en la obligación de ofrecer referencias y ayudar a establecer jerarquías culturales sólidas entre nuestros contemporáneos, de modo que sea cada vez más difícil [...] sucumbir a la pérdida de la identidad y la memoria histórica ”.

Miguel Bornet Lanza.

Agradecimientos

Agradezco a:

*Esta Revolución, por ser la única en el mundo que brinda a los jóvenes la posibilidad de superarse.

*A mi mamá, por su apoyo incondicional durante el desarrollo del trabajo.

*A los testimoniante, por poner a mi disposición sus archivos, su memoria y confianza.

*A todos los profesores de la facultad de humanidades, por su valiosa contribución a nuestra preparación como profesionales.

Resumen

Después del triunfo revolucionario, una de las direcciones en que se asienta la política cultural cubana es el rescate de las ricas tradiciones culturales populares, que permiten al hombre el desarrollo del sentido de pertenencia a su comunidad y país. La presente investigación describe la labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz en la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de la localidad de Guasimal, desde una metodología cualitativa. Se utilizó el método etnográfico para la descripción y análisis de datos de esta figura representativa y sus acciones dirigidas al rescate y preservación de la cultura popular tradicional de Guasimal a través de técnicas como la entrevista, análisis de documentos y análisis de contenidos; la teoría fundamentada posibilitó la sistematización de los fundamentos teóricos, y el método biográfico, se materializó en una historia de vida que tuvo como fuentes documentales los testimonios y entrevistas. El informe está estructurado a partir de una Introducción que resume los antecedentes consultados mediante la metodología utilizada. El Capítulo 1 muestra los fundamentos teóricos, partiendo de lo general a lo particular y el Capítulo 2 refleja los resultados alcanzados con el trabajo de campo. Consta además de Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

They sum up

After the revolutionary triumph, join of directions whereon the cultural Cuban places the politic herself rescue becomes of rich cultural popular traditions, that they allow the man to the development of sense of possession to his community and country. Show it investigation reveals the work Pedro Cruz's sociocultural of Peace in the preservation of historic memory and cultural identity of Guasimal's locality, from a qualitative methodology. He utilized the ethnographic method for the description and analysis of data of this representative figure and his stock guided to the rescue and preservation of Guasimal's popular traditional culture through techniques like the interview, documentary analysis and content analysis; theory based made the systematization of theoretic basics possible, and the biographical method, it materialized in a story of life that had like documentary sources the testimonies and interviews. report is structured starting from a Introduction that summarizes the background consulted intervening the methodology utilized. The Chapter 1 sign the theoretic basics, departing of the general to the individual and the Chapter 2 reflex the aftermath attained with the fieldwork. It is evident in addition to Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía and Anexos.

Índice

INTRODUCCIÓN	1-7.
CAPÍTULO 1. REFERENTE SOCIOCULTURAL COMUNITARIO: UNA PERSPECTIVA PARA LA CONSERVACIÓN Y EL RESCATE DE LA HISTORIA DE LA LOCALIDAD.	8.
1.1. Posición filosófica, sociológica y psicológica en que se fundamentan las categorías cultura, valores, identidad y personalidad. Aproximaciones a lo sociocultural.	8-19.
1.2. Algunas consideraciones sobre cultura histórica y la historia local.	20-21.
1.3. Contexto histórico, político y sociocultural cubano y de la región espirituana.	22-33.
CAPÍTULO 2. RESULTADOS OBTENIDOS EN EL TRABAJO DE CAMPO.	34.
2.1. Características del contexto local en que se desarrolla Pedro Cruz de la Paz. --	34-37.
2.2- Características que revelan a Pedro Cruz de la Paz: como símbolo de la identidad local de Guasimal.	37- 42.
2.3- La labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz en la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de Guasimal.	42-58.
CONCLUSIONES	59.
RECOMENDACIONES	60.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61-62.
BIBLIOGRAFÍA	63-67.
ANEXOS.	

Introducción

El triunfo de la Revolución Cubana en 1959 provocó un cambio trascendental en la estructura socioeconómica y en la superestructura de la sociedad cubana.

En el proceso de transformación revolucionaria y como uno de los primeros retos de la Revolución victoriosa, una preocupación fundamental de esta fue la de lograr que todo el pueblo tuviese acceso ilimitado a la cultura y con ello, la posibilidad de desplegar al máximo sus capacidades creadoras.

La política asumida desde los años 60 por el Partido Comunista de Cuba - en estrecha colaboración y asesoramiento de otras instituciones científicas y culturales - se encaminó hacia los estudios historiográficos y la conformación de grupos o comisiones de especialistas para la restauración, protección y mantenimiento del patrimonio histórico y cultural de la nación y la investigación de las historias de las localidades. En el país se desencadenó una avalancha de avances culturales notables que contribuyeron a la consolidación de la identidad del pueblo.

En la Constitución de la República de Cuba y actualmente en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, están establecidos los postulados de la política cultural de la nación y en ese sentido se promueve la defensa de la identidad de la cultura cubana, la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación.

Antes de 1959 y pese a la rica tradición germinada en varios siglos, la cultura en Sancti-Spíritus no encontraba cauce necesario en instituciones y recursos destinados a este fin. Después del triunfo revolucionario el saldo de la cultura ha sido notable, asentado en tres direcciones fundamentales: el trabajo con las masas incrementando su participación y llevando las manifestaciones culturales y artísticas hasta las zonas más apartadas, la conservación – restauración de su valioso patrimonio y el rescate de las ricas tradiciones culturales populares. Guasimal, poblado situado al sur de la provincia espirituana, no ha estado al margen de tal desarrollo de la cultura. Esta comunidad ha sido rica en fiestas y tradiciones autóctonas y auténticas, costumbres y creencias que influyeron directamente en el desarrollo de su cultura popular tradicional.

Para el rescate de la cultura popular tradicional es necesaria la actuación consecuente de todo el pueblo y el enfrentamiento desde posiciones culturales y humanísticas, de todos los intentos por destruir lo ya alcanzado con la contribución de muchas generaciones. En este sentido la memoria histórica juega un papel fundamental ya que tiene como propósito analizar de forma crítica lo ya acontecido, pues ese pasado ha conformado este presente y sobre él se proyecta el futuro. No es posible entender el momento en el cual se vive si no se indaga en las raíces que le han condicionado. El mundo ha cambiado; pero, no hay derecho a olvidar, porque “... *lo pasado es la raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue, porque lo que fue está en lo que es [...]*” (Martí, J, 1975, t12, p.302).

Teniendo en cuenta estas ideas, el tema de la investigación se considera importante, porque el estudio de la historia de hechos ocurridos en la localidad, sus tradiciones populares, costumbres, las personalidades significativas que actúan en ella, propician el vínculo entre hechos locales y nacionales. Las huellas histórico-locales que existen en los pueblos, constituyen elementos concretos que favorecen la intuición del hombre hacia las representaciones históricas ocurridas, quizás temporalmente lejanas, pero especialmente cercanas. Conocer los orígenes, las raíces, hacen posible que las personas se acerquen a la cultura histórica de la comunidad donde radican, desarrollen su identidad, la que se manifiesta en el conocimiento de su patrimonio cultural y natural, en la comprensión del proceso histórico que dio lugar a lo que le rodea.

Al respecto el autor opina que el desarrollo de la cultura popular tradicional y el conocimiento de las personalidades locales, permite al hombre ubicarse en la realidad, le ayuda a pensar en procesos, desarrollar el sentido de pertenencia a su comunidad y su país, lo que constituye un fecundo manantial de instrucción, reflexión y satisfacciones espirituales.

Independientemente de la labor que desarrollan los diversos factores políticos y socioculturales del país, en su interés por preservar la memoria e identidad cultural del pueblo, el tratamiento a los componentes de la cultura popular tradicional local no

siempre ha estado en correspondencia con la política cultural trazada por el estado cubano; es insuficiente el conocimiento de la labor realizada por personalidades que se convirtieron en protagonistas de determinados hechos, lo que limita el conocimiento de los valores históricos de la comunidad y la posibilidad de amar y honrar a personas vivas y no vivas que de cierto modo han estado implicadas en la historia de su pueblo.

Esta situación también está presente en la localidad de Guasimal, donde a pesar de haber existido figuras representativas que contribuyeron al legado histórico local, no existen investigaciones, ni referencias en este sentido, lo que constituye una carencia y un peligro en los estudios regionales, pues muchos de los testimoniantes vivos son personas de la tercera edad y no se han escrito aún las memorias, lo cual limita el desarrollo del sentido de pertenencia, de identidad y formación ciudadana de los pobladores.

Es por ello que la investigación declara el siguiente: **problema científico:**

¿Qué distingue la labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz?

El **objetivo general** de la investigación es: Describir la labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz en la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de la localidad de Guasimal.

Objetivos específicos:

1- Caracterizar el contexto local en que se desarrolla Pedro Cruz de la Paz.

2- Identificar las características que revelan a Pedro Cruz de la Paz como símbolo de la identidad local de Guasimal.

3- Describir la labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz en la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de la localidad de Guasimal.

Variable: la labor sociocultural.

Operacionalización de la variable.

Según diferentes autores, lo sociocultural se identifica a partir de las relaciones que se establecen entre la sociedad y las repeticiones asociadas con costumbres, modos de vida y tradiciones.

En esta investigación, el autor asume el concepto de Carlos Yoga Gutiérrez quien plantea que: "...Lo sociocultural se identifica con las especificidades de determinados

contextos históricos y va marcando una diferencia en cuanto a lo único y específico, de ahí su identificación con lo identitario...” (Yoga, C, 201, p.24).

En esta investigación se utiliza la labor sociocultural como variable porque permite, a partir de su estudio y operacionalización, analizar el contexto local en que se desarrolla Pedro Cruz de la Paz, sus rasgos personales y revelar aspectos importantes de su labor sociocultural en la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de la localidad de Guasimal.

Dimensiones	Indicadores
Contexto histórico, político y sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> - Panorámica nacional, regional y local. - Tiempo y espacio desde sus orígenes hasta donde se desarrolla su actividad.
Rasgos de su personalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Periodización de su vida. - Hechos con que se relaciona y/o participa. - Contradicciones que enfrenta y las que resuelve. - Direcciones en que se desarrolla como personalidad. - Valores espirituales presentes en su actuación.
Labor sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones dirigidas al rescate y preservación de la cultura popular tradicional de Guasimal. - Trascendencia de su vida y obra. Valoración.

La presente investigación es un estudio descriptivo correspondiente al primer nivel de conocimiento científico que busca especificar características importantes de una persona. Se utilizó la metodología cualitativa porque esta proporciona la descripción del fenómeno, en este caso, sociocultural, a partir de la realidad. Se recurrió a métodos y técnicas que tradicionalmente se emplean en este modelo de investigación y que permitieron la recopilación de datos y variados materiales sobre el tema objeto de estudio, la formulación de reseñas y generalidades y el procesamiento e interpretación de los datos obtenidos para comprender el fenómeno desde su dimensión histórica en el contexto donde tuvo lugar.

Muestra:

Dentro de la no probabilística o dirigida, se escogió un sujeto tipo a consideración del criterio del investigador, pues la investigación gira en torno a la labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz, figura que constituye un caso de interés. Esta muestra es accesible, responde a las exigencias del problema científico y a los objetivos del tipo de estudio realizado. La intención del investigador es revelar la riqueza, profundidad y calidad de la información y describir lo típico de esta a quienes no están familiarizados con el caso.

En la investigación se utilizaron diferentes **métodos y técnicas**:

El **método etnográfico**: permitió la descripción o reconstrucción analítica del sujeto investigado, y el análisis de datos sobre el significado y funcionamiento de su actuación humana, expresada a través de descripciones y explicaciones verbales.

La **teoría fundamentada**: posibilitó la recogida y análisis de datos y la sistematización de los fundamentos teóricos de la investigación, a partir de la previa selección de conceptos y contenidos. Mediante el mismo fue posible establecer comparaciones, adscribirse a determinados autores y dar valoraciones y conclusiones acerca del tema abordado.

El **método biográfico**: permitió recoger los acontecimientos y valoraciones sobre el sujeto de investigación, a través de una historia de vida.

Como fuentes documentales en este método, se emplearon las **entrevistas** y **testimonios** que dieron al investigador la posibilidad de apreciar el grado de información de las personas entrevistadas con relación al tema. En este sentido fueron muy significativos los relatos y testimonios de los informantes, todas personas identificadas con la vida y acciones de Pedro Cruz de la Paz dirigidas al rescate y preservación de la cultura popular de Guasimal, lo cual mostraron en las historias contadas y en la forma en que celosamente guardan recuerdos y memorias como: apuntes, fotos, manuscritos y notas.

El **análisis de documentos**: proporcionó la recopilación de la información necesaria y diseminada en apuntes, documentos personales y resúmenes con los principales elementos recogidos por el sujeto de la muestra, lo cual permitió constatar la labor

sociocultural por él realizada, y además profundizar en el contexto local. Algunos de estos documentos aparecen en los anexos.

El análisis de contenidos: se realizó a través de la revisión bibliográfica teniendo en cuenta estudios precedentes acerca del contexto histórico, político y sociocultural local en que se desarrolló Pedro Cruz de la Paz. Se empleó también en el estudio del contenido de los documentos personales del sujeto de la muestra, consultados por el investigador: manuscritos, notas y apuntes, para conocer los antecedentes de su labor sociocultural, experiencias y vivencias; se pudo conocer además el contenido de toda la información que había recopilado en su labor investigativa, lo que propició la inferencia de deducciones, partiendo de lo general a lo particular.

Una vez aplicadas las técnicas, se procedió a la triangulación de la información, la cual posibilitó la identificación de características distintivas de la labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz, a partir de la repetición de la información obtenida.

El estudio realizado suple una carencia de los estudios regionales, pues aunque en la provincia de Sancti-Spíritus se realizan investigaciones sobre personalidades, hay limitaciones con el estudio de figuras representativas de la localidad de Guasimal. Los resultados describen la labor sociocultural de la figura objeto de estudio de investigación en la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de esta comunidad.

Contiene un significativo valor teórico porque los resultados obtenidos pueden sugerir ideas para futuros estudios con el mismo corte. Asimismo, se le confiere valor social porque brinda la posibilidad de honrar a una persona que estuvo implicada en la historia de su pueblo, lo que de cierta manera contribuye al desarrollo del sentido de pertenencia, identidad y formación ciudadana de los pobladores de Guasimal.

El informe de investigación cuenta con una introducción donde se contextualiza el período de estudio en Cuba, Sancti-Spíritus y Guasimal, teniendo en cuenta sus especificidades históricas, políticas y socioculturales. Se describe la metodología utilizada para dar solución al problema de la investigación. Cuenta además con dos capítulos; el capítulo primero donde se abordan los referentes teóricos que enmarcan la investigación, conformados por los siguientes epígrafes.

Epígrafes.

1.1-Posición filosófica, sociológica y psicológica en que se fundamentan las categorías: cultura, valores, identidad y personalidad. Aproximaciones a lo sociocultural.

1.2-Algunas consideraciones sobre cultura histórica y la historia local.

1.3-Contexto histórico, político y sociocultural cubano y de la región espirituana.

En el capítulo segundo se muestran los resultados de la investigación relacionada con:

2.1- Características del contexto local en que se desarrolla Pedro Cruz de la Paz.

2.2- Características que revelan a Pedro Cruz de la Paz como símbolo de la identidad local de Guasimal.

2.3- La labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz en la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de Guasimal.

A continuación se relacionan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo I.

Referente sociocultural comunitario: una perspectiva para la conservación y el rescate de la historia de la localidad.

Epígrafes.

1.1-Posición filosófica, sociológica y psicológica en que se fundamentan las categorías: cultura, valores, identidad y personalidad. Aproximaciones a lo sociocultural.

En este capítulo se hace referencia a las categorías cultura, valores, identidad y personalidad, su evolución a partir de los condicionamientos económicos, sociales y políticos que han propiciado su constante adecuación y la relación existente entre ellas. Se abordan también aspectos relacionados con el fomento del sentido de pertenencia, defensa y preservación de la identidad en determinados contextos, sobre todo en el ámbito de la comunidad, ese espacio privilegiado donde resultan más fácilmente identificables los distintos componentes de la cultura nacional y donde juega un importante papel el trabajo sociocultural comunitario en la conservación y rescate de la historia local.

La **cultura** como expresión del quehacer humano, deviene punto de confluencia de lo diverso, en tanto supone la contribución de generaciones en tiempo y espacios diferentes desde aristas y perspectivas también diversas, en tanto proceso y producto y que se expresa en los valores. La cultura se proyecta como creación humana. Su alcance y definición está dado en todo lo que el hombre ha creado sobre la naturaleza y lo define y distingue en el reino animal.

Etimológicamente **cultura** proviene del verbo latín *colo*, que significa: elaboro, cultivo, honro, venero. Atendiendo a la amplia gama de actividades que desempeña el hombre en su vida diaria, este término ha cobrado numerosas acepciones y ha sido tratado por diferentes autores.

Sorprendente y anticipadora resulta la convicción martiana acerca de la cultura como condición que iguala a los hombres. En este sentido Martí afirmó que “[... *no hay igualdad posible sin igualdad de cultura* [...]” (Martí, J, 1975, t3, p.28).

Vigotski analiza la importancia de lo social en la formación de la persona y lo relaciona con la cultura. Plantea que “... *la cultura es, justamente el producto de la vida social y de la actividad social y por eso el problema de desarrollo cultural nos introduce directamente en el plano social del desarrollo ...*”. (Vigotski, L. V, 1987, p. 54).

Armando Hart plantea que la cultura en su acepción más amplia es “... *lo que el hombre ha creado sobre la naturaleza o a partir de la naturaleza y lo define y distingue en el reino animal...*”. (Hart, A, 1996, p.21).

La cultura, en tanto expresión de la multifacética actividad humana, material y espiritual, en sus dimensiones práctica, cognoscitiva, valorativa y comunicativa, constituye ante todo una manifestación del proceso de devenir y ascensión humana. Es “[...] *lo creado por el hombre a partir de la transformación de la naturaleza, y sobre la base de una visión de fondo de sus raíces antropológicas [...]*”. (Hart, A, 1996, p.23).

De ahí, la necesaria búsqueda de las raíces, de la reconstrucción de lo propio, de la interpretación del fenómeno de la identidad cultural como proceso ininterrumpido donde se da la profunda interrelación entre lo universal y lo autóctono, que se legitima mediante la historia y que sirve de referente a las diversas generaciones como escudo frente a lo que es ajeno realmente.

La cultura “... *es expresión universal del proceso social. Resultado de la actividad material y espiritual de los hombres que incluye como momento esencial la propia actividad creadora. Conjunto de medidas, capacidades y mecanismos a través de los cuales se realiza la actividad humana...*”. (Rodríguez, Z, 2001, p.230-231).

Cuando se analizan las distintas acepciones, se puede decir que la cultura no solo enriquece al hombre espiritualmente, sino que también guía y orienta el progreso de una sociedad, con el objetivo de mejorar su calidad de vida. Por medio de la cultura, los individuos que componen las sociedades materializan sus aptitudes con el objetivo de transformar los medios naturales y sociales en el tiempo y espacio en que les toca vivir. La cultura efectúa todo un andamiaje de conductas, hábitos, comportamientos, que originan y establecen las relaciones sociales entre los sujetos.

La cultura cambia constantemente bajo la influencia de diferentes elementos internos y externos, que tienen en su base factores que la definen como lo que es y la distinguen de otras culturas. De forma general expresa las creencias, las aspiraciones, los conocimientos y las maneras de hacer las cosas en un determinado pueblo. La cultura es elaborada por los propios hombres en función de su bienestar y está determinada por distintos factores que la precisan. En ella se refleja lo económico, político, social, entre otros.

De acuerdo con los autores citados, el autor ha encontrado que se asumen como rasgos esenciales de la definición de cultura los siguientes:

- La cultura surge con el hombre y es el hombre un producto de ella.
- Comprende el sistema complejo de relaciones materiales y espirituales en que el ser humano está inmerso a lo largo de su vida.
- El legado cultural se trasmite de generación en generación con un alcance nacional y universal.
- Incluye la actividad del sujeto en un proceso de formación, desarrollo y transformación mediante la propia actividad humana.
- Es un fenómeno social complejo con carácter creador, histórico, clasista, ideológico y axiológico que se expresa en valores materiales y espirituales.

La vida cultural cubana, a través de su historia, ha tenido el aliento de intelectuales destacados, que han participado en la formación de la nación. Así se tiene que para Martí, la única forma de ser libres era siendo cultos. En esa extraordinaria expresión se revela la real comprensión martiana de la cultura como fundamento de los valores y, por tanto de la propia liberación humana. En la actualidad es conocido el término cultura, el cual se ha caracterizado por tener un sentido polémico desde los orígenes sociológicos y antropológicos de su conceptualización.

En el Primer Congreso del Partido en 1975 se sentaron las bases de la política cultural de la Revolución Cubana que resultaron las siguientes: el propósito de que las capacidades creadoras expresen cabalmente su poder y singularidad y el interés de que la obra producida por científicos, escritores y artistas, contribuya como valioso aporte al empeño de liberación social y personal que el socialismo encarna.

Entre los objetivos trazados en la máxima reunión de los comunistas cubanos, se señalaron: el estudio crítico de la herencia cultural-cubana asimilando sus aspectos positivos y sus logros ejemplares y el rescate de las raíces latinoamericanas de nuestra cultura.

En este sentido se plantea que la cultura cubana se esfuerza por expresar las más puras tradiciones nacionales, la voluntad internacionalista del proletariado y el sentido universal de la cultura.

Desde la epopeya del Moncada y en el pensamiento y accionar creador de Fidel Castro hasta el presente, se revela con fuerza la significación del profundo nexo entre cultura y valores, que tipifica al pensamiento martiano y se expresa en el fundamento y la obra creadora de la Revolución Cubana. En ella se concreta la concepción martiana de la historia y la política, es producto de la cultura, un hecho cultural y al mismo tiempo, el fundamento necesario para el devenir cultural posterior del pueblo en la patria.

La sociedad cubana actual enfrenta el desafío de asumir un camino de desarrollo propio porque “ [...] *cultura es, para nosotros, el rostro coherente, unitario de una sociedad. En nuestro caso, se trata por excelencia de la cultura cubana, vinculada, desde luego, a la de la humanidad toda* [...] ”.

(Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, 1998).

Esta fortaleza cultural es el único e insustituible valladar frente a los rigores del sistema de dominación imperialista, vigente a escala universal y cuyas consecuencias se están sufriendo por su impacto en el medio ambiente o en el desarrollo social. Frente a la absolutización del consumo y la violencia, se erige hoy la respuesta de los pueblos desde sus referentes culturales e identitarios. De ahí la importancia que alcanza en los condiciones de sociedad contemporánea, el problema de la cultura y los valores, en la medida en que se descubren las potencialidades del ser humano, sus reservas espirituales, su infinita capacidad para la creación, su perpetua aspiración a la perfección.

La cultura popular surge de la cultura tradicional. La cultura popular tradicional es entonces el resultado socialmente entendido de toda acción humana creadora, aceptada con alcance colectivo, sin necesidad de que medien recursos profesionales de expresión, hábitos, costumbres y criterios de apreciación y apropiación de la realidad.

Nutre al mismo tiempo las tradiciones populares, por cuanto estas manifestaciones en su intercambio enriquecedor se caracterizan por expresiones e inclinaciones mayoritariamente compartidas por los sectores populares.

La cultura popular tradicional siempre es presente, y confiere a los hechos del pasado semejante personalidad actual sin esfuerzos de modernización; los asume en el presente con todos los colores del pasado que les puedan ser inherentes, pero con pertenencia de contemporaneidad. Así pues, la cultura popular tradicional tiene curiosa propiedad de preservar, de garantizar, la perdurabilidad de los elementos iniciales de sus propios componentes; la cultura tradicional no conoce el envejecimiento y esta característica resulta factor de extrema importancia en lo que a sus relaciones con la historia se refiere.

Los valores son expresión de la cultura y componentes de la ideología en el orden individual. Son formaciones complejas que sirven como elementos reguladores de la conducta; en el orden individual se convierten en norma ideal y constituyen un sistema, pues guardan relación unos con otros, así como con otros aspectos de la personalidad, entre los cuales están los sentimientos, las actitudes, cualidades, intereses y motivaciones personales. “... *Son fuerzas movilizadoras, por lo que expresan tendencias del desarrollo social ...*”. (Rodríguez, Z, 1985, p.15).

En calidad de componentes de la ideología, los **valores** expresan intereses, necesidades y concepciones de los sujetos. Se forman en el marco de la actividad humana y contienen modelos acerca de la realidad social y anticipaciones como proyectos de qué es lo que hay transformar de la misma y en el propio hombre. Son, en esencia, los fines que orientan y regulan la conducta humana. Tienen carácter objetivo y están condicionados histórica y socialmente y adquieren connotación universal cuando refiere fenómenos que poseen significación positiva para el desarrollo de la humanidad. Como tendencias del desarrollo social constituyen una poderosa fuerza, ya que desempeñan un significativo papel en la vida y el desarrollo del ser humano.

Expresan la contradicción entre lo social y lo individual; asimismo, existen en la realidad como parte de la conciencia social, en el plano social; son expresión de la cultura y se convierten en movilizadores sociales.

En realidad los valores constituyen una compleja formación de la personalidad y su contenido brota de la esfera cognitivo, afectivo-motivacional y volitiva. Se forman en el proceso de interacción entre los seres humanos y el objeto de su actividad, en la producción y reproducción de su vida material y espiritual.

Los valores pueden ser entendidos como proyectos ideales que surgen sobre la base de las necesidades y actividad humanas, en el proceso de formación de la personalidad y contienen anticipaciones de qué es lo que hay que transformar en la realidad y en el propio ser humano.

“... Los valores constituyen una guía general de conducta que se derivan de la experiencia individual y de su realización personal y le dan un sentido a la vida, propician su calidad de tal manera que están en relación con la realización de la persona y fomentan el bien de la comunidad y la sociedad en su conjunto...”.

(García, G,1996, p.32).

Son determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo, clase social o la sociedad en su conjunto.

El interés del autor se centra en precisar que la cultura y los valores acompañan al ser humano en su decursar histórico y le confieren, a su vez, la posibilidad de transformar el mundo para hacerlo más humano. Precisamente, es por eso, que (Martí, J,1975, t22, p.190) afirmaba que, *“... la cultura es fundamento y convicción del despliegue de los valores...”*, en la medida en que considera que... *“[...] la virtud no se pierde por necesidad de la cultura, sino se acendra con ella [...]”*.

Los antecedentes del concepto **identidad** son muy antiguos y se pueden rastrear en la evolución de la Matemática y la Filosofía. En los últimos años este concepto ha sido objeto de uno de los desafíos más productivos en las Ciencias Sociales. El fenómeno de la identidad ha sido abordado por las diferentes disciplinas, desde la Sociología, la Antropología, la Psicología y otras, destacando su papel, no solo individual, mediante la representación de realidades sociales, sino desde su papel en la memoria colectiva, en

la forma en que los individuos se identifiquen con diferentes procesos específicos dentro de un contexto histórico social determinado.

Las identidades también pueden ser entendidas como “... *una expresión del proceso cognitivo de categorización, que ayuda a los sujetos a entender, poner en orden, regular y construir las representaciones del mundo en que vive para que le resulte más predecible y menos confuso...*”. (De la Torre, C, 2001, p.47).

Es producto de los avatares de la cultura a lo largo del proceso histórico. Se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc y afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana.

La identidad como proceso dialéctico es un fenómeno complejo; dañar cualquiera de sus elementos debilita las convicciones identitarias del sujeto, mientras que fortalecer sus componentes significa desarrollar dichas convicciones.

Identidad es igualdad hacia dentro y diferenciación hacia fuera, lo que no quiere decir que exista homogeneidad absoluta. En el seno de una comunidad pueden existir diferenciaciones, aunque debe predominar lo que identifica como elemento de unidad.

En el proceso de desarrollo de la identidad, es básica la relación del sujeto cognoscente y valorante con los elementos propios de su cultura (historia social y patrimonio cultural), y con los elementos propios de otras culturas. En este proceso es importante, junto al componente cognoscitivo, trabajar en el plano de lo afectivo.

Como indicadores para evaluar el desarrollo de la identidad pueden tomarse: los autorreconocimientos como miembros de una comunidad histórico-cultural, el orgullo de pertenecer a esa comunidad, la crítica o rechazo a elementos que conspiran contra su identidad, la aceptación crítica de los elementos de otras culturas, la participación activa en la protección y conservación del patrimonio, el conocimiento del proceso histórico en

el cual se formó la cultura que lo identifica, el goce espiritual al entrar en contacto con el patrimonio y la participación en el desarrollo de los valores culturales de su comunidad. Estos indicadores fueron tomados en cuenta por el autor en el desarrollo de la investigación.

A manera de generalización se puede decir que, cuando se habla de identidad de algo, se hace referencia a procesos que permiten suponer que una cosa, en un momento y contexto determinados, es ella misma y no otra (igualdad relativa consigo misma y diferencia –también relativa- con relación a otros significativos), que es posible su identificación e inclusión en categorías y que tiene una continuidad (también relativa) en el tiempo. Entonces, la identidad no es algo que está ahí, esperando a ser "descubierta". Cualquier identidad necesita ser pensada, reconocida, establecida y aceptada –negociada algunos dicen- en un proceso práctico y de comunicación humana, que se lleva a cabo a través de interacciones discursivas y de la actividad.

En el caso de la realidad cubana, la identidad ha sido ampliamente estudiada como resultado de investigaciones que construyen procesos históricos, sociales y culturales, motivados por un fuerte sentimiento de identificación matizados en las colectividades. El pueblo nación cubano tiene una cultura, con una variante del español, idiosincrasia propia; es producto y heredero de la misma epopeya histórica, lo que no significa que no existan variantes culturales regionales, e incluso grupales. La identidad es una construcción de los propios sujetos sociales, quienes actúan y crean un contexto sociocultural dado y se relacionan con otros sujetos portadores de potencialidades vivas y asentadas culturalmente.

La oposición a los procesos globalizadores neoliberales, permiten que aparezca el concepto identidad con un contenido antropológico cultural, alrededor de los años 60 y haya tomado una gran importancia en la actualidad. Diversas y controvertidas son las opiniones en torno a la extensión del contenido del concepto identidad cultural. Los autores consultados se refieren a identidades de carácter comunitario (étnica, local, regional, nacional, supranacional) y sociales (género, profesión e individuos), entre otras. Consideran la identidad cultural como una categoría dialéctica donde las formas

superiores contienen las inferiores. Así la identidad regional está integrada por varias identidades locales y la nacional la conforman la unión dialéctica de las regionales. La identidad cultural tiene una connotación axiológica.

El desarrollo de la identidad cultural sólo es posible en el marco de las relaciones sociales, por lo que la comunicación es muy importante en este proceso. La relación entre cultura e identidad es intrínseca y esencial, fuera de lo puramente conceptual teórico, no se puede concebir cultura sin identidad, ni identidad sin cultura. Ellas son manifestaciones de un mismo proceso, por lo que todo concepto dirigido a definir la identidad debe dejar claro su esencia cultural. En la búsqueda para una definición epistemológica del concepto de identidad, se parte de que el mismo es un concepto de las ciencias contemporáneas, posterior a la primera mitad del siglo XX. Lo anterior no quiere decir que teóricos como José Martí o Fernando Ortiz aportaran definiciones que de alguna manera comprenden el concepto de identidad.

En este sentido se expone una idea martiana que presenta profundos contenidos identitarios y que revela elementos importantes para comprender la identidad cultural de la realidad latinoamericana: “... *Interrumpida por la conquista la obra natural y majestuosa de la civilización americana, se creó con el advenimiento de los europeos un pueblo extraño, no español, porque la savia nueva rechaza el cuerpo viejo; no indígena, porque ha sufrido la ingerencia de una civilización devastadora, dos palabras que siendo un antagonismo, constituyen un proceso; se creó un pueblo mestizo en la forma que con la conquista de su libertad, desenvuelve y restaura su alma propia...*”.(Martí, J,1975, t7, p. 98).

Fernando Ortíz. (1991) por su parte, asumía que la identidad nacional era la forma de pensar y actuar, que identificaba a los cubanos como comunidad humana cuantitativamente significativa y cualitativamente estructurada, siempre en los marcos de un determinado contexto histórico, político, económico, social e ideo cultural. Planteaba además que la cultura tenía un insoslayable rol: salvaguardar la conservación de la identidad nacional.

No se debe pasar por alto entonces que la Revolución, significando un paso de avance en la historia del país, tuvo también resultados contradictorios para la identidad cultural, debido a la adopción del modelo del socialismo real de la década de 1970, que resultó una versión de la ideología revolucionaria ajena y poco práctica. Ello significó el abandono de valores y tradiciones nacionales (revolucionarias o no), que debieron ser readecuadas según los intereses del proyecto político y no simplemente rechazado.

La identidad cultural de una comunidad humana es la forma en que dicha comunidad asume, de forma consciente (con un discurso racional o como vivencia cotidiana), toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creado durante su devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado. La identidad nacional resulta una determinación básica en la historia cubana desde hace más de un siglo. Como todas, es hija de una lenta y prolongadísima acumulación de rasgos, tomados, creados, reelaborados o recreados, de la vida cotidiana, las creencias, los materiales míticos, las expresiones artísticas y los conocimientos adquiridos.

El autor de la investigación comparte criterios asumidos por el compañero Fidel al expresar que cultura, valores e identidad nacional son categorías que en su interacción constituyen la única forma de salvaguardar las conquistas revolucionarias, aún en las condiciones más adversas. Solo conservando las mejores tradiciones culturales, éticas y patriótico-pedagógicas, es posible educar a las nuevas generaciones. “[...] *sin conocimiento y cultura [...] no hay ni puede haber igualdad ni libertad. Sin educación y sin cultura no hay ni puede haber democracia...*” (Castro, F, 2003, p.6)

Con relación a la palabra **personalidad**, el autor encontró que, etimológicamente proviene de la palabra persona, que en griego es prosopón y significa máscara. Se define como la organización dinámica dentro del individuo, de aquellos sistemas psicofísicos que determinan su conducta y su pensamiento característico. Se desarrolla y cambia a través de la vida, pues es el resultado de la interacción de la herencia genética y el ambiente del ser humano, por el aprendizaje social y las experiencias

sociales. Es la manera habitual en que se comportan las personas, donde manifiestan sus conductas y experiencias.

La personalidad persiste en el comportamiento de las personas congruentes a través del tiempo, aún en distintas situaciones o momentos, otorgando algo único a cada individuo que lo caracteriza como independiente y diferente. Ambos aspectos de la personalidad, distinción y persistencia, tienen una fuerte vinculación con la construcción de la identidad, a la cual modela con características denominadas rasgos o conjuntos de rasgos que, junto con otros aspectos del comportamiento, se integran en una unidad coherente que finalmente describe a la persona.

Según el Diccionario de Filosofía es: “... *el hombre como individuo social, individuo como miembro de la sociedad...*”. (Rosental, M, 1984, p. 93).

Esta definición plantea que la existencia misma del hombre en calidad de ser social, presupone la interacción de los hombres, no solo la acción de las condiciones sociales y de otro individuo dado, sino también la influencia inversa. La amplitud y profundidad de la asimilación por el hombre de lo social, y a la vez, el cambio y la creación de lo social mismo.

(González Rey, F, 1985, p.37) define personalidad como “... *la organización estable y sistémica de los contenidos y funciones psicológicas que permiten la regulación en las esferas esenciales de la vida...*”.

Según el concepto con enfoque dialéctico-materialista que se trabaja en Cuba consultado por el autor de la investigación, se considera que es el nivel superior y más complejo de organización e integración de los contenidos psicológicos de la subjetividad en el que se sintetizan, generalizan y expresan las funciones reguladoras y autorreguladoras del sujeto, que le confiere un carácter activo y consciente a su actuación en diferentes contextos y sistemas de relaciones sociales. En este sentido la personalidad se configura en una especie de unidad integral dinámica, irrepetible y relativamente estable en cada sujeto. El sistema psicológico de la personalidad humana se caracteriza, en general, por la individualidad, integridad y la estabilidad dinámicas o relativas de la estructura de sus contenidos y sus funciones reguladoras.

Todo hombre es en sí mismo una personalidad en tanto individualidad, pero no todos los hombres tienen la misma trascendencia; es precisamente la actividad desplegada lo que permite distinguir entre el hombre común y personalidad destacada. Al tratarse las personalidades destacadas, no pueden obviarse aspectos esenciales en los que subyacen las particularidades del modo de razonar propio de la ciencia histórica y que deben revelarse en el proceso de estudio de los mismos.

Las personalidades no surgen espontáneamente, sino que son el resultado de un proceso de evolución en la necesaria relación entre los seres humanos, en tanto individuos, y la sociedad. Si se pretende conformar una concepción científica del mundo sobre la base del materialismo histórico, es preciso el estudio de las personalidades en su contexto, en sus relaciones con las masas, con un enfoque clasista. Hay que tener en cuenta la relación dialéctica entre el factor consciente del hombre, insertado en la sociedad, que actúa sobre ella a partir de sus ideas y de sus concepciones. Pero ese hombre que actúa sobre la sociedad es también transformado por ella. Este proceso hay que entenderlo a través de las actividades del hombre, de esa actividad que este despliega en su devenir social y que puede ser multidimensional.

Ese proceso de surgimiento de las personalidades puede ilustrarse mediante las siguientes palabras “... *Las mayúsculas las pone el tiempo, en la historia la cotidianidad suele aparecer en minúsculas*” [...] “*Buscamos a nuestro alrededor y no vemos más que seres de carne, hueso, con virtudes y defectos, más y menos, unos u otros ...*”. (Ubieta, E, 1996, p.5)

Marx y Engels criticaron fuertemente el culto idealista a las grandes personalidades y por primera vez comenzaron a tratar el problema de la actividad de las grandes personalidades y su condicionamiento histórico ya que aquellos no son el resultado de la idea absoluta, sino que surgen “[...] *condicionados por su época, por las relaciones sociales objetivas* [...]”. (Ramis, H, 1989, p. 96).

1.2-Algunas consideraciones sobre cultura histórica y la historia local.

La historia no tiene como fin hacer una simple referencia del pasado, ni del paso del tiempo, pues la historicidad, desde nuestra concepción dialéctico-materialista, presupone la conciencia de que pasado, presente y futuro están ligados entre sí y se condicionan mutuamente. No es posible entender el momento en el cual vivimos si no indagamos en las raíces que le han condicionado.

El conocimiento de la vida del hombre en toda su dimensión económica, política, social y científico-técnica posibilita comprender el origen, desarrollo y transformación de la sociedad humana en su carácter dinámico, regular y progresivo. Esto significa que el proceso de desarrollo histórico, de carácter objetivo, es producto de la actividad del hombre que persigue sus objetivos con conciencia de lo que hace, por tanto es el creador activo, el sujeto de la historia, crea por sí mismo las condiciones y premisas de su desarrollo histórico. La historia es un proceso vivo.

Al respecto se manifiesta el criterio martiano y su comprensión de lo que representa el conocimiento de la historia de la patria en el desarrollo de la sociedad. Asume con lúcida visión, el impacto enriquecedor en el ser humano de lo creado, desde la posición de respeto hacia las mejores tradiciones, no como algo detenido en el ayer, sino en su influencia directa en el presente. De esta forma señalaba que “[...]. *Recordar es rehacerse...* ”. (Martí, J, 1975, t3, p.403). De ahí la importancia que otorga a la memoria histórica como caudal inapreciable para el cultivo de la espiritualidad, de los sentimientos y las virtudes.

La historia local coadyuva a la comprensión del material histórico, permite la aproximación a la investigación, es decir, a la búsqueda activa, a desarrollar una relación afectiva a partir de lo más cercano, de lo que para el hombre tiene un significado, un valor. Se produce la vinculación teoría-práctica, al poder demostrar las conquistas del pueblo cubano en todas las etapas de la historia. Se ve cómo se manifiesta el progreso histórico, cómo los hechos o fenómenos se materializan, cómo se objetivizan e influyen en la vida del hombre, tanto en lo individual como en lo social.

El estudio de la historia de hechos ocurridos en la localidad y personalidades que actúan en ellos, propicia la asimilación de acontecimientos importantes del acontecer

nacional y el vínculo entre los hechos locales y nacionales. No puede haber historia nacional sin historia local. Cada una de las historias locales, constituyen un pedazo de la historia nacional. El conocimiento de la historia local es una necesidad de estos tiempos.

El Comandante en Jefe ha analizado en diferentes ocasiones lo que le corresponde hacer al pueblo cubano en estos momentos para una vez más, vencer la prepotencia del imperio y mantener y defender las conquistas alcanzadas por la Revolución.

Al respecto expresó: “[...]. *Ignorar la historia es perder una fuente inagotable de valores, es perder una posibilidad infinita de transmitir valores [...]*”. (Castro Ruz, F, 1992, p.5). Este planteamiento precisa la importancia de potenciar la relación entre el conocimiento histórico y la vida, para conocer su entorno y su comunidad.

No puede haber historia nacional, sino existe historia local. La historia nacional, influye en el trabajo con la tierra natal, las tradiciones y raíces de la patria chica, o de la localidad, que guarda significado particular pues su conocimiento ejerce gran influencia en la vida de cualquier ciudadano, ya que le permite describir su entorno y conocer la historia más cercana. La historia local tiene un alto valor pedagógico, político e ideológico para la formación de sentimientos patrióticos, de identidad y pertenencia a una comunidad.

Ser cubano es una carrera que dura toda la vida y se inicia desde cuando niños, se comienza a conocer y a amar todos aquellos objetos, hechos, personas y tradiciones cercanas, que desde el vecindario, el barrio, la comunidad, el municipio donde vive, se desarrollan. El estudio de los elementos locales facilita el establecimiento de una relación afectiva con el pasado y el conocimiento profundo de la comarca natal.

La correcta vinculación de la historia nacional con la local influye en la esfera emotiva-volitiva. También resulta un elemento motivador, y permite establecer la relación entre lo particular y lo general de una forma práctica. El estudio de la localidad permite ver cómo se produce el progreso histórico, la cultura, cómo los fenómenos y hechos se materializan y se objetivan e influyen en la propia vida del individuo.

1.3-Contexto histórico, político y sociocultural cubano y de la región espirituana.

En la historia de la Revolución Cubana desde su mismo nacimiento en 1959 ocurrieron relevantes hechos desde el punto de vista histórico y político. La victoria de la Revolución es recibida con un desbordante entusiasmo popular. Desde el principio Fidel advierte sobre las dificultades y obstáculos que opondrán al proceso revolucionario sus poderosos enemigos, y explica al pueblo la necesidad de que se mantenga estrechamente unido.

Desde los primeros momentos comienzan a manifestarse contradicciones serias entre las principales figuras del gobierno y el verdadero poder revolucionario, representado por el Ejército Rebelde. Es el primero de los grandes retos que se plantean a la Revolución victoriosa. Se adoptan inicialmente algunas medidas impostergables y en sus intervenciones públicas Fidel deja sentado el derecho de Cuba a gobernarse sin tutela extraña y señala cuáles son las medidas inmediatamente que deben adoptarse para convertir en realidad el viejo sueño de independencia económica, soberanía política, democracia real y justicia social.

En enero de 1959, se dicta la Ley número 13 que sienta las bases para la total reorganización de las Fuerzas armadas. Se crean Tribunales Revolucionarios. El 7 de febrero de ese mismo año, se promulga la Ley Fundamental de la República que modifica los postulados básicos de la Constitución del 1940 en correspondencia con las nuevas condiciones históricas. En este periodo, se dispuso además la intervención estatal de otras empresas, centrales azucareros y compañías, se rebajan sensiblemente las tarifas de electricidad y teléfonos, así como los precios de los medicamentos y alquileres.

De todas las medidas adoptadas por la Revolución en esta etapa la más trascendental fue, sin dudas, la Ley de Reforma Agraria que benefició a más de cien mil familias campesinas. La Ley de Reforma Urbana, fue otro aporte de la Revolución Cubana e hizo propietarios de sus viviendas a la inmensa mayoría de los cubanos.

Por justas, humanas y necesarias que hayan sido las medidas adoptadas por la Revolución, el imperialismo y la oligarquía no estuvieron dispuestos a aceptarlas. Desde los primeros días de enero de 1959, el estado norteamericano abrió sus puertas y dio refugio y protección a criminales de guerra, malversadores y otros connotados personajes al servicio de la tiranía batistiana. Además de organizar y dirigir la subversión interna, desarrollar una poderosa ofensiva diplomática y entrenar mercenarios para atacar a Cuba, los gobernantes norteamericanos desatan una cadena de agresiones económicas con el fin de paralizar la vida del país y destruir la Revolución.

Un factor decisivo del avance victorioso de la Revolución fue la unidad del pueblo, su acción diaria y solidaridad militante. Rápidamente empezaron a crearse órganos populares de defensa armada, se coordina la acción de las fuerzas revolucionarias y se agrupan los diferentes sectores de la población en organizaciones de masas y sociales, sin distinciones de razas, corrientes ideológicas ni credos religiosos. Estas organizaciones mostraron una fuerza movilizadora en actividades de producción, vigilancia y diferentes planes sociales en 1961 los CDR y FMC y ANAP.

Un similar proceso de unificación se llevó a cabo en las filas de la juventud revolucionaria. El 28 de enero de 1960 se crea la Asociación de Jóvenes Rebeldes que agrupó a jóvenes entre los 13 y 18 años, dispuestos a defender la Revolución y su programa. Además de seguir existiendo la Federación Estudiantil Universitaria.

Incesantes fueron también, las llamadas del gobierno yanqui a los cubanos para que abandonaran el país y su aliento a las salidas clandestinas hacia los Estados Unidos, al tiempo que impedía los viajes normales en una u otra dirección. Ante esta realidad en octubre de 1965 se estableció el primer acuerdo migratorio entre los dos países.

Los años comprendidos entre 1961 y 1975 fueron decisivos en la gestación y desarrollo del actual Partido Comunista de Cuba. La constitución de sus órganos de dirección, acrecentó su prestigio y autoridad ante el pueblo y fortaleció su papel de vanguardia. En este período crece la participación de los jóvenes en las tareas de los diferentes frentes revolucionarios y el paso más trascendental fue la transformación de su organización de masas y la adaptación del nombre de Unión de Jóvenes Comunistas, en abril de 1962.

En estos años 1973-1974 se iniciaron los estudios para establecer una nueva división política-administrativa del país y se aprobara el Anteproyecto de la Constitución de la República que consagraba amplios derechos y libertades sociales. Este proyecto fue aprobado por todo el pueblo y se presentó a la consideración del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, en abril de 1975. Entre los acontecimientos más relevantes del período de 1975 a 1990, se destaca la celebración de este Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba pues marcó un puente de inflexión en el desarrollo y consolidación del socialismo en Cuba. Sus acuerdos repercutieron en el desenvolvimiento económico, político y social de la sociedad cubana.

El congreso aprobó la generalización a todo el país de la experiencia que durante el año 1974 y parte de 1975 se había llevado a cabo en la provincia de Matanzas en relación con la implantación de los Poderes Populares, que introdujo cambios significativos en el sistema político cubano que contribuyeron a fortalecer la participación popular en el gobierno del país en todas las instancias. En el plano de política exterior en este período quedó reafirmada la posición internacionalista de la Revolución Cubana.

En el quinquenio 1986-1990, la dirección del gobierno revolucionario, luego de examinar los importantes logros alcanzados, se planteaba a la vez un grupo de deficiencias y errores habidos. Fue necesario un proceso de rectificación y de replantearse la búsqueda de un modelo cubano de socialismo que resguardase al país de los equívocos del socialismo europeo, tomase en cuenta las realidades, se inspirase en el pensamiento de Fidel y el Che y evitase a la vez, incurrir en los mismos defectos de la década del 60.

De este modo, a partir de 1986, comenzó el proceso de rectificación de errores y tendencias negativas que comenzó por los errores de la economía pronto se hizo extensivo a la sociedad e su conjunto. Cuando en 1991 concluía el proceso desintegrador en Europa, el efecto económico de la desaparición de la Unión Soviética y el campo socialista europeo sobre nuestro país fue devastador.

El impacto sobre la economía cubana, se vio agravado por el brutal recrudecimiento de los estados Unidos. En 1992 se aprobó la Ley Torricelli y en 1996 la Ley Helms Burton, con efectos no solo económicos, sino también políticos e ideológicos. En esas nuevas circunstancias era necesario, una labor de esclarecimiento ideológico que restablecieran la confianza y la fe en el socialismo y en las propias fuerzas de la Revolución. El pueblo no se dejó confundir. La confianza en la obra construida, en sus propias fuerzas y en Fidel fueron el mejor antídoto al desasosiego y la incertidumbre que emanaba de aquel mal ejemplo ocurrido en la Unión Soviética y demás países socialistas de Europa.

Son varios los factores que se conjugaron para lograr lo que algunos han llamado en el exterior, justamente, el “milagro cubano”; la obra material y espiritual de la Revolución es uno de ellos, tal vez, el más importante. Esa obra permitió al pueblo constatar, en el importante terreno de los hechos, las diferencias entre socialismo y capitalismo. Aún sin rebasar la crisis económica, ya desde 1994 se inició un proceso de recuperación. El grado de reinserción que el país logró en sus relaciones económicas y políticas internacionales, a pesar del bloqueo, son la mejor prueba de la poca credibilidad que inspiran los pronósticos de los profetas de la hora final de la Revolución Cubana.

En el plano sociocultural, el triunfo de la Revolución marca el inicio de una nueva etapa, en la cual se jerarquiza el desarrollo de las ciencias, la educación y la cultura.

Desde los primeros momentos, la Revolución contribuyó decisivamente a mejorar las condiciones de vida y cultura de toda la población, especialmente en las zonas rurales.

Emprendió tareas relacionadas con la atención técnica, material y cultural al campesinado. En este período se desarrolló una vasta y esclarecedora campaña por la verdadera igualdad de todos los cubanos, sin distinción de sexo o color de la piel, no solo ante la ley sino también ante el trabajo, la educación, la recreación y todas las manifestaciones de la vida social. La vieja lacra de la discriminación racial es erradicada definitivamente y se le da un golpe decisivo a las incomprensiones aún existentes, lo cual no fue una batalla fácil, pues hubo que enfrentar los prejuicios raciales arraigados durante siglos en la mente de una gran parte de los cubanos.

Se adoptaron además medidas para extirpar definitivamente numerosos males crónicos que afectaban a la sociedad cubana. Poco a poco fue desapareciendo el tráfico de drogas, el contrabando organizado, la prostitución, la mendicidad y el espectáculo de niños abandonados, harapientos y descalzos pidiendo limosnas por las calles. La Revolución creó nuevas fuentes de trabajo y en el curso del proceso revolucionario se logró garantizar empleo y asistencia y seguridad social a toda la población.

Entre los sectores priorizados para la Revolución, estuvo siempre la salud del pueblo. Apenas instaurado el nuevo poder, comienza la construcción de hospitales, policlínicos y dispensarios sobre todo en lo más apartado de los campos y los servicios médicos empiezan a prestarse gratuitamente.

En este proceso de transformación, constituía necesidad urgente una reforma general de la enseñanza que garantizara el carácter integral, laico, democrático y gratuito de la educación, su condición de proceso continuo en todos sus niveles y el acceso a ella de todos los ciudadanos sin discriminaciones de ningún tipo. En junio de 1961 una ley completó el objetivo de democratizar la educación: la de Nacionalización General y Gratuidad de la Enseñanza que reconoce la educación como un deber del estado revolucionario. Partiendo de lo establecido por dicha ley, todas las escuelas privadas se nacionalizaron y se hizo realidad el viejo anhelo de una escuela nacional laica y un sistema de educación verdaderamente popular en toda su extensión.

Otra preocupación de la Revolución fue la de lograr el acceso a la cultura. En este sentido desapareció la antigua Dirección de Cultura adscrita al Ministerio de Cultura, con personalidad propia. Se inició un trabajo constante por el rescate de las tradiciones y la dignificación del trabajo artístico y literario. Un paso importante en esa dirección fue la creación de la Escuela Nacional de Arte, seguida de una vasta red de escuelas de arte en todo el territorio nacional, que ofrecían enseñanza gratuita. Surgió el movimiento de aficionados y la preparación de instructores de arte. Particular dimensión fue alcanzando el trabajo artístico con niños y jóvenes.

La danza, la música y el teatro recibieron el mayor apoyo posible. Se crearon el Conjunto Nacional de Danza y grupos provinciales, el Conjunto Folklórico Nacional y la Escuela Nacional de Ballet. Asimismo, surgen empresas de ediciones musicales, y se crean la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Nacional, entre otras agrupaciones. Se le da un impulso a la vida teatral y se inicia un fuerte movimiento de galerías y exposiciones de pinturas y de artes plásticas en general.

Se trazó igualmente una política de restauración, protección y mantenimiento del patrimonio histórico y cultural de la nación. En diciembre de 1959 se funda el Museo de la Revolución y se pretende un labor encomendada a preservar las instituciones archivísticas y museables existentes y a crear otras nuevas.

Uno de los avances culturales más notables de estos primeros años es el auge de la edición de libros y otras publicaciones. La primera obra literaria editada masivamente fue Don Quijote de la Mancha por recomendación del Comandante en Jefe, a la que siguieron títulos representativos de obras cumbres de la cultura cubana y universal. Se creó entonces una inmensa red de librerías y bibliotecas en todo el país.

Un medio de vital importancia para la cultura del pueblo fueron la radio y la televisión. Con la creación del Instituto Cubano de Radiodifusión, fue posible brindar información seria, la difusión de la cultura y la educación política e ideológica del pueblo.

Un proceso similar siguió la cinematografía pues con la fundación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica, el cine cubano se convirtió en el hecho cultural de honda significación para el país.

En 1959 se funda la Casa de las Américas considerado hoy el centro cultural más prestigioso de América Latina que da una contribución decisiva a la difusión de la cultura cubana y al estrechamiento de sus vínculos con los demás países de “Nuestra América”. Con sus publicaciones, concursos, festivales, exposiciones y otros muchos eventos, la Casa ha creado una valiosa relación entre la intelectualidad progresista latinoamericana y caribeña y la Revolución Cubana, lo que contribuye a consolidar la identidad cultural de los pueblos de la región y a malograr los intentos de aislamiento cultural de Cuba por parte del imperialismo norteamericano.

Al mismo tiempo que cambiaron su esencia las relaciones de propiedad a partir de 1960, se planteaban algunas tareas indispensables para consolidar los cambios hechos y garantizar la calificación adecuada del personal necesario con que emprender el desarrollo del país en todos los órdenes.

Una de esas tareas prioritarias fue la de erradicar el analfabetismo y asegurar un rápido ascenso del nivel cultural pueblo. Frente a la incredulidad de numerosas personalidades y organismos del exterior, el gobierno revolucionario se trazó la ambiciosa meta de eliminar el analfabetismo en un solo año: 1961; cien mil jóvenes estudiantes se ofrecieron voluntariamente para marchar a todos los rincones del país, alojarse en los hogares humildes y enseñar a leer y escribir a los analfabetos. Estaban organizados en brigadas que tomaron el nombre de “ Conrado Benítez ”, maestro voluntario asesinado por las bandas contrarrevolucionarias en la Sierra del Escambray.

A esos estudiantes se unieron unos 120 mil alfabetizadores populares y unos 12 mil setecientos obreros organizados en las brigadas “Patria o Muerte” que contaron con el asesoramiento pedagógico de cerca de 35 mil maestros.

Al culminar la campaña, el 22 de diciembre de 1961 se habían alfabetizado más de 700 mil adultos, quedando únicamente los incapacitados para el aprendizaje. Estos analfabetos residuales constituían solo el 3,9 por ciento de la población, uno de los índices más bajos del mundo y el más bajo de América Latina.

En la etapa de 1961 al 1975, la Revolución lleva a cabo un esfuerzo supremo en la preparación del personal calificado para garantizar el desarrollo del país. Se establece el sistema de Enseñanza Técnica y Profesional y se imprime carácter politécnico a la Educación Primaria. En enero de 1962 se anuncia la puesta en vigor la Ley de Reforma Universitaria que sienta el principio de que los trabajadores y sus hijos tienen la posibilidad real de ingresar a la Universidad. Una de las conquistas más significativas de esta etapa, es la aplicación del principio martiano y marxista de vinculación del estudio con el trabajo y se inicia el plan de escuelas al campo.

A partir de 1961 se produjo un gigantesco avance en la obra cultural del Estado Socialista y se perfiló la política de la Revolución en ese campo. En primer lugar se planteó que los escritores y artistas tendrían plena libertad de creación,

independientemente de sus concepciones filosóficas e ideas estéticas, escuelas y corrientes, siempre y cuando no fueran “ incorregiblemente contrarrevolucionarias ”.

El estado revolucionario se esfuerza por vincular la obra de los escritores y artistas a las grandes tareas de la Revolución Socialista, haciendo que esta se encuentre reflejada y estimulada en dicha obra; por promover los estudios tendientes a rescatar y revalorizar la tradición cultural cubana y reafirmar la identidad nacional, incrementar las relaciones culturales con todos los países del mundo, favorecer la formación de nuevos talentos y contribuir a la difusión de las creaciones de los representantes de la cultura cubana en todos los campos.

Los avances en el campo educacional contribuyeron decisivamente al objetivo trazado por la Revolución desde sus primeros años de llevar la cultura a todo el pueblo. Con la creación en 1962 de la Editorial Nacional de Cuba y en 1967 del Instituto Cubano del Libro se multiplica la edición de libros, folletos y revistas. Entre las más importantes de las instituciones culturales creadas en estos años se halla la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, institución que ha jugado un papel importante en la promoción de la creación y divulgación de obras artísticas literarias, y ha contribuido a que la inmensa mayoría de los intelectuales cubanos se unieran, por encima de discrepancias filosóficas y estéticas, para participar con su obra creadora en la gran batalla de todo el pueblo por defender la Revolución y su proyecto de radicales transformaciones sociales.

La etapa comprendida de 1975 a 1990 fue pródiga en avances cuantitativos y cualitativos en el plano sociocultural. Se perfeccionó todo el sistema nacional de educación y se elevó el número y calidad de todo el potencial humano profesional. En el campo cultural se aprecian logros relevantes, crecieron notablemente las instituciones culturales y los centros de estudio e investigación sobre la cultura y el carácter masivo del movimiento de aficionados. Ni aún el “ período especial ” de los años 90, frenó el ingente despliegue de la cultura cubana.

En enero de 1959, también en Sancti-Spíritus se cerró un largo proceso de humillación y se puso punto final a la sociedad burguesa y la explotación del hombre por el hombre. Al iniciarse la aplicación de las primeras leyes revolucionarias, se agudizan las luchas de clase. La burguesía explotadora y proimperialista, inicia sus actividades contrarrevolucionarias. Eligió al Escambray como escenario de sus crímenes a finales de 1960. Sus reuniones las efectuaban en Sancti-Spíritus, Trinidad y Cabaiguán y esgrimen el anticomunismo, la patria potestad y la fuerza e importancia de la religión. Para combatir las bandas contrarrevolucionarias armadas por los yanquis, miles de hombres se organizaron en las fuerzas combinadas de la lucha contra bandidos (LCB). Esa gestión heroica se conoce con el nombre de “Limpia del Escambray”. La Revolución apoyada por la fuerza del pueblo aplastó y frustró los planes imperialistas convirtiendo estas montañas en pilares firmes e indestructibles de la Revolución.

En abril de 1961, cuando el imperialismo yanqui quiso liquidar la Revolución Cubana, fue necesario aguantar el ímpetu de las masas espirituanas para partir en defensa de la patria agredida. De nuevo todo el pueblo unido estrechamente ante el llamado del Comandante en Jefe, estaba listo para defender sus conquistas sociales. Vencido el enemigo, el 19 de abril de 1961, Sancti-Spíritus se apresta a consolidar como toda Cuba el carácter socialista del proceso revolucionario. Se inician duras ofensivas contra las taras y secuelas del viejo régimen; prostíbulos, proxenetas, jugadores, explotadores, que veladamente aún actuaban, son barridos; las ciudades y el campo se van saneando de todo elemento perturbador.

Los cambios políticos y sociales se suceden, se intensifican las movilizaciones del pueblo para la defensa del trabajo, la educación y la salud. Paralelamente el Gobierno Revolucionario crea organizaciones de masas, políticas, materiales y sociales que son y serán baluarte del proceso revolucionario.

El constante progreso de la Revolución Cubana, su ejemplo para todos los pueblos oprimidos, lleva a los Estados Unidos a amenazar abiertamente al país. La Crisis de Octubre de 1962 mostró al mundo la dimensión del compañero Fidel y la postura del

pueblo dispuesto a vencer. Nadie olvidará jamás el estoicismo y coraje del pueblo espirituano en aquellos días difíciles.

Durantes siglos el estigma propio de los regímenes sociales que padecía el país, mantenía en la jurisdicción de Sancti-Spíritus a más de 21 mil 461 analfabetos. La Revolución pone en tensión al país para erradicar esta lacra que detiene todo progreso y sume a los pueblos en el atraso y lo oscuro. El 28 de diciembre de 1960, Sancti-Spíritus es sede de la reunión nacional para estudiar y analizar la cartilla “ Venceremos” y el manual “Alfabeticemos”, formidables armas educacionales para iniciar la gran campaña contra la incultura. Ese día el pueblo vibró de entusiasmo revolucionario y en masivo y combativo acto celebrado en el parque Serafín Sánchez, se comprometió a apoyar la Campaña. En pocos días todo el municipio, como el resto del país se convirtió en colosal escuela.

En 1965-1966, al crearse las regiones, en Sancti-Spíritus tiene lugar otro proceso de excepcional importancia al constituirse las administraciones regionales y municipales, lo que fue una acertada política de descentralización para la gestión económica.

Entre 1967 y 1980 tienen lugar importantes logros socioeconómicos y políticos; la región espirituana ha prosperado en todos los órdenes y son impresionantes sus logros al comparar el pasado con el presente. Los hechos más relevantes de esta etapa tienen el honroso sello de haberlos apoyado todo el pueblo revolucionario estrechamente vinculado al Partido y sus dirigentes. Con la nueva división política-administrativa, Sancti-Spíritus devino en una de las provincias más pequeñas del país, pero en ella, la obra de la Revolución se vislumbra por doquier; el panorama que brinda a sus pobladores y visitantes, dista mucho del heredado en 1959.

La ciudad que da nombre al municipio, el cual es el más populoso de los ocho que integran el territorio espirituano, constituye un valioso tesoro histórico-cultural para el orgullo de sus habitantes cuyo centro urbano se declaró Monumento Nacional el 10 de octubre de 1978. Es una región rica en fiestas y tradiciones, sus pobladores las han conservado de generación en generación desde la etapa colonial, manteniéndolas en sus rasgos esenciales y revitalizándolas de acuerdo con las características de la época

y el momento en que tiene lugar. Se caracterizan por la masiva participación popular, por el espíritu colectivo en que se festejan y por la creatividad que despliegan todos los que intervienen en ellos. Originariamente religiosas en su mayoría, reflejan desde sus inicios infinidad de manifestaciones culturales tanto de raíces españolas como africanas que fueron incorporando con el decursar del tiempo los intereses y exponentes de los criollos y de inmigrantes llegados a estas zonas.

Hubo ocasiones en que por diferentes motivos se modificaron sus fechas tradicionales de celebración o se les introdujeron algunos cambios en sus particularidades, pero con los años y el interés de mantenerlos en su esencia, fueron retomando sus peculiaridades. En el municipio, se conservan hoy en todo su esplendor numerosas fiestas y tradiciones, tales como el Santiago Espirituano en la ciudad de Sancti-Spíritus y el Santiago en Guasimal. El Santiago Espirituano es un festejo tradicional que data del siglo XVIII y tal vez antes, con orígenes religiosos vinculadas al Santiago Apóstol. Fomentó y enriqueció la música autóctona pues daba rienda suelta a la creación, surgiendo canciones, rumbas, tonadas, coros, parrandas y trovas. Por varias veces se han multiplicado las instalaciones y instituciones culturales y en la actualidad cuenta con museos, bibliotecas, casas de cultura y de la trova, librerías, galerías de arte, coros, tiendas y secciones de bienes culturales, escuela elemental de música y un fuerte movimiento de aficionados atendidos por instructores y técnicos de literatura.

Cuantas instalaciones se crearon en estos años lo han sido para el disfrute del pueblo en forma directa o para recibir beneficios al ser estas tierras punto focal de atracción turística internacional. Se construyeron y adaptaron instalaciones como círculos sociales en zonas rurales del municipio donde se realizan actividades bailables, culturales, deportivas, infantiles, etc, se inauguraron centros nocturnos y preparado áreas como pistas de baile.

De este modo, se puede plantear que desde los inicios del proceso revolucionario, sus principales protagonistas entendieron que era indispensable para el sostenimiento de la nación y la garantía de su identidad, promover el más amplio programa cultural destinado a desarrollar el talento del pueblo y crear las vías para ese noble fin.

Todos los empeños emprendidos por la Revolución, se revelan con una coherencia estratégica esencial que todavía hoy es una propuesta válida para el actual modelo cubano de desarrollo.

Para completar el análisis de este capítulo, cabría concluir diciendo que en la sociedad cubana es innegable la relación que existe entre **cultura, valores, identidad** y **personalidad** si se tiene en cuenta que los valores éticos y estéticos se forman en la personalidad y están presentes en la cultura histórica y viva, lo que permite percibir la identidad en un doble sentido: como identidad con los valores creados por el pueblo a lo largo de su existencia, y como el proyecto social de la nación. Se asume entonces que el concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de valores morales, implícitos en la cultura y presentes en la vida cotidiana.

Capítulo 2

Resultados obtenidos en el trabajo de campo.

Los datos encontrados indican que las técnicas utilizadas fueron suficientes para medir los indicadores propuestos.

Para el procesamiento de los datos, se empleó la técnica de triangulación que permitió el análisis detallado y comparativo de toda la información descriptiva recogida mediante las técnicas aplicadas, las que en un primer momento se analizaron en forma individual; luego se procedió a su análisis integrador para establecer las regularidades que hicieron posible la reconstrucción del fenómeno a través de las memorias colectivas y la fundamentación de los resultados de la investigación que se describen en este capítulo.

El análisis de documentos permitió profundizar en el contexto local donde se desarrolló Pedro Cruz de la Paz y además posibilitó la revisión de importantes documentos personales y apuntes del sujeto de la investigación que aportaron la información necesaria sobre las acciones que conforman su labor sociocultural.

Las entrevistas realizadas constaron de varias preguntas alternativas y permitieron conocer aspectos significativos de la vida de Pedro Cruz, hechos en que participó, características personales y valores espirituales presentes en su actuación.

(ver anexos del 1 al 3)

Los testimonios recogidos posibilitaron identificar las características que lo distinguieron y revelaron como símbolo de la identidad local y las acciones que realizó dirigidas al rescate y preservación de la cultura tradicional en Guasimal.

Consideraciones éticas

Se tuvieron en cuenta determinados procedimientos éticos que propiciaron una mejor obtención de la información y efectividad de actividades que se realizaron. Se informó a las personas involucradas en la investigación sobre lo que se pretendía hacer y se escucharon y respetaron en todo momento sus criterios y opiniones.

2.1- Características del contexto local en que se desarrolla Pedro Cruz de la Paz.

Como consecuencia del aceleramiento de la producción de la caña de azúcar, en el siglo XIX se introduce el ferrocarril. Poco tiempo después, llegaría a diferentes zonas del país y el poblado de Guasimal también fue favorecido, pues al comenzar su

construcción desde Tunas de Zaza a Sancti-Spíritus, era necesario mano de obra. Las cuadrillas de trabajadores empleados, construyeron un ranchón o barracón bien cerca de los márgenes del arroyo a cuyo alrededor crecían un buen número de plantas de guásima.

Esa planta fue la utilizada posteriormente por los trabajadores en la construcción de sus viviendas, donde pudieran pernoctar durante el tiempo que estuvieran laborando. A raíz de los sucesos que dieron inicio a la contienda independentista de 1868, llegaron muchos negros esclavos que habían huido de las haciendas de sus dueños, quienes también construyeron sus barracones con las matas de guásima. Esa es la razón por lo que la localidad lleva el nombre de Guasimal. Debido a la Reconcentración decretada por el gobierno español en el año 1879, se refugiaron en la zona varias familias y otros muchos esclavos se establecieron en el lugar terminada la Guerra de los Diez Años, fomentando la creación de estancias o conucos.

Como ya Guasimal había crecido en población, el gobierno español nombró Teniente de Partido al señor Antonio Macías, el que durante su gobierno construyó con toda urgencia un cementerio ya que hasta entonces los cadáveres eran llevados a Banao para su enterramiento y había que recorrer cinco leguas. Macías, como primera autoridad del poblado, lo dividió en dos partes: la población blanca se destinó a la parte este de la línea ferroviaria y la de color al oeste. Se puede apreciar que la línea ferroviaria, fue el límite utilizado para potenciar el racismo en el lugar.

Con el decursar de los años, Guasimal se convirtió en el tercer poblado del término municipal de Sancti-Spíritus por su número de habitantes. Contaba para entonces con una alcaldía de barrio, juzgado municipal, cuartel de la guardia rural, iglesia en construcción, administración de correo, dos escuelas públicas, centro de instrucción y recreo, tiendas mixtas, barbería, zapatería, carpintería, panadería y estación de ferrocarril.

Ya a partir de entonces, en la comunidad se evidenció un cierto grado de organización, representado por la diversidad de grupos, instituciones y organizaciones. Se

establecieron vínculos económicos, políticos y sociales en torno a las principales actividades de la población y con la práctica social común, se definió el modo de vida de sus pobladores.

En épocas de la colonia y la neocolonia, el movimiento cultural era limitado; no obstante, Guasimal contó con una publicación periódica desde 1890 a 1893. Más tarde en 1913, el maestro Diego Ramón Valdés, fundó la revista “ El Aprendiz ”, en memoria de ese periódico publicado en años anteriores. Esta localidad se convirtió en el primer poblado de Sancti-Spíritus en contar con su órgano de prensa. El periódico tenía, entre otros objetivos, el de brindar información de interés general “ *empleando formas cultas y procurando ser lo más correcto posible en el lenguaje*”, como expresaba su propietario y director.

Gracias a las incansables campañas de “El Aprendiz” se logró en Guasimal: la construcción de nuevas aulas en la escuela y de un parque de recreo que lleva el nombre de Santiago García Cañizarez, en honor a ese valioso mambí, patriota de la guerra de 1895 quien abogó por la ampliación del territorio de Guasimal, incorporando tierras de Yaguá. Además se logró la construcción de un edificio para la sociedad de instrucción y recreo “ El Porvenir ”, centro que contribuyó a llenar el vacío cultural existente.

Diego Ramón Valdés realizó otras contribuciones al desarrollo cultural del poblado, pues también redactó editoriales, escribió poesías y comedias de tipo didáctico para ser escenificadas en las fiestas que se efectuaban en la escuela. El libro que escribió en (1914), “Apuntes históricos para el poblado de Guasimal ”, constituyó la primera publicación histórica sobre una comunidad del municipio y un valioso antecedente de posteriores investigaciones. En el poblado, también se crearon para la recreación de los pobladores, dos sociedades: la sociedad de blancos y la de color, en las cuales se ofrecían veladas y bailes.

La localidad, desde su fundación, fue testigo de la explotación colonial, de la esclavitud, el odio y la ignorancia. Abrigó en su seno a hijos del pueblo que se lanzaron a la lucha

por la independencia en las contiendas de 1868 y 1895, contra el gobierno de Machado y la dictadura batistiana y a otros que se sumaron a la guerra de liberación nacional hasta el alcance del triunfo revolucionario. También ha sido testigo de las riquísimas tradiciones autóctonas y auténticas en las que perdura la huella negra y entre las que se pueden citar las fiestas de santos (bembés), las santiagueras, y de figuras representativas que aunque ya fallecieron, continúan en la memoria del pueblo.

Después del enero triunfante, el pueblo guasimaleño participó al igual que toda Cuba, en las transformaciones sucedidas, en sus hechos, acciones, decisiones y batallas en el contexto histórico, político y sociocultural. A Guasimal también llegó uno de los principales propósitos de la Revolución: el desarrollo de la cultura como patrimonio del pueblo.

Se puede afirmar, sin lugar a dudas, que el primer hecho cultural importante fue la Revolución misma, pues abrió el camino para la transformación integral que se comenzó a gestar de manera inmediata en su seno y auguró la construcción de un futuro pleno para todos los pobladores

Aunque en los años 90 se produjo una grave contracción de la vida cultural del país, producto de las limitaciones de recursos financieros y materiales que incidieron de manera muy sensible en las industrias culturales, aún así se desarrolló el trabajo y la promoción cultural. Fue en este contexto comunitario, con una herencia e historia común, donde se materializaron y objetivizaron hechos que influyeron en la vida de Pedro Cruz de la Paz.

2.2- Características que revelan a Pedro Cruz de la Paz: como símbolo de la identidad local de Guasimal.

Dentro de la identidad comunitaria de Guasimal, se destacó Pedro Cruz de la Paz; esta figura representativa guasimaleña, nació el 14 de marzo de 1942 en el poblado de Guasimal, en el seno de una familia desahogada, aunque carente de fortuna.

Cursó la enseñanza primaria en una escuela privada auspiciada por la iglesia prebiteriana hasta el quinto grado.

“ En esa escuela recibió instrucción, incluido idioma inglés y nociones del Nuevo Testamento. Desde niño era estudioso, inteligente, leía mucho, muy metódico en sus formas de actuación. El sexto grado lo cursó en la escuela pública “ Diego Ramón Valdés “, donde tuvo que asistir para poder obtener certificado oficial de estudios terminados en la enseñanza primaria”.

M. Velásquez (comunicación personal, 20 de agosto, 2013).

De 1954 a 1956, cursó estudios secundarios en la escuela primaria superior de Sancti-Spíritus, “ Panchito Gómez Toro ” situada en la actual calle Agramonte. Es ese centro participó en actividades estudiantiles. En 1957 matricula en la escuela de Artes y Oficios de Sancti-Spíritus, y en ese mismo año participó en la huelga estudiantil. De constitución física menuda, estatura más bien baja, de tez blanca, pelo castaño y ojos claros, era uno de los estudiantes más eficientes.

“Entre 1957 y 1958, integró la primera célula revolucionaria en Guasimal, vendiendo bonos para la causa revolucionaria. Al triunfo de la Revolución, en 1960 continuó estudios en la escuela tecnológica de Santa Clara.

Los acontecimientos políticos y socioeconómicos que estremecen a Cuba, influyen en el ánimo de Pedro y contribuyen a su formación ideológica. De esta forma integró la Asociación de Jóvenes Rebeldes, donde tuvo una destacada participación en la recogida de fondos para la creación de bibliotecas para el desarrollo ideológico-cultural de los jóvenes. Se integró de inmediato a las Milicias Nacionales Revolucionarias y se mantuvo movilizado en 1961 cuando el imperialismo yanqui quiso liquidar la Revolución triunfante con el ataque a Playa Girón, y en 1962 en los días difíciles de la Crisis de Octubre. En 1961 también participó en la Campaña de Alfabetización como coordinador de las brigadas “ Conrado Benítez ”.

“ Concluidos sus estudios fue designado a la delegación provincial del Ministerio de Industrias de la otrora provincia de Las Villas. En 1964, fue seleccionado por la UJC para realizar actividades como guía de pionero. Participó en la

organización y dirección del primer Campamento Internacional de Pioneros en el Hanabanilla. Colaboró en la UJC hasta 1969. En ese mismo año, al desintegrarse el Ministerio de Industrias, se incorpora a trabajar en la Universidad Central, donde ejerció labores, primero como económico y posteriormente como secretario del Vicedecanato de Relaciones Internacionales y jefe de despacho del vice-rector. En 1972, regresa a Sancti-Spíritus y se vincula al Sistema de Educación. Trabajó como profesor y jefe de cátedra de la asignatura de Física en la Secundaria Básica “ Oscar Fernández Morera ”, hasta el año 1976 ”.

H. Cruz (comunicación personal, 15 de agosto, 2013).

Sus inquietudes culturales lo llevan, en 1976, a pasar a laborar en el Sectorial Provincial de Cultura como metodólogo de artistas aficionados, labor que desarrolló con gran afán por toda la provincia. En este sentido, contribuyó a la concepción de acciones destinadas al desarrollo de la cultura. En esa etapa haciendo valer su sentido de pertenencia y sin desvincularse de su trabajo en el Sectorial Provincial, se desempeña como activista de cultura en el poblado de Guasimal, labor que desempeñó por más de 20 años ininterrumpidamente. Perteneció al Consejo de Defensa donde atendía el frente de cultura.

En esta etapa, desplegó una meritoria labor en el desarrollo cultural de la comunidad que lo vio nacer. Realizó un minucioso trabajo investigativo sobre el origen del poblado y su desarrollo cultural desde su fundación. La recopilación de datos para la investigación acerca de la fundación, costumbres y desarrollo cultural, tanto en Guasimal como de sus alrededores, fue uno de sus trabajos más valiosos, casi desconocido por la totalidad de los habitantes de esta localidad.

Su propósito expreso, era escribir un libro con el resultado de todas estas investigaciones. Pretendía con ello, contribuir al conocimiento por parte de los pobladores más jóvenes, de la rica historia llena de tradiciones del poblado de Guasimal. Los documentos y materiales recopilados por Pedro Cruz de la Paz se encuentran bajo la custodia de un familiar quien además compartía sus inquietudes

culturales y que fue la presidenta del Club de Amigos de la Cultura creado por Pedro en Guasimal.

“ A Pedro me unían lazos familiares; éramos primos hermanos. Desde niños crecimos juntos. Siempre se interesó por conocer todo lo relacionado con las creencias, las tradiciones y costumbres del poblado. Se interesaba por toda la historia de Guasimal desde que se fundó e incluso de antes, porque también indagaba sobre lo que se decía en relación con la cercanía de la presencia aborigen ”.

“ Visitaba las casas de personas que tuvieron alguna relación con el arte y la cultura en Guasimal, los entrevistaba y pedía testimonios sobre su conocimiento de los cabildos, las casas de santo y su participación en las fiestas religiosas, del Santiago, sobre la filiación política de algunos pobladores relacionados con el Partido Comunista, etc. Todas eran personas de edad. No solo visitaba a los que aún vivían en el poblado, sino también a otros que se habían mudado a otros pueblos. Hasta allá iba a entrevistarlos ”. Él iba recopilando toda esa información porque su propósito era escribir un libro sobre la historia de Guasimal ”.

“Venía a mi casa y me comentaba sobre lo que tenía investigado; hablaba sobre sus planes y lo que pretendía hacer en materia de cultura. Conversábamos mucho sobre todos estos temas. Todos los apuntes que hizo, los resultados de las entrevistas y otros documentos con resultados de su investigación, yo los tengo en mi poder porque él me confió su cuidado ”.

“ Hasta ahora, han estado guardados y los conservo para honrar su memoria y por el valor que tienen . Pedro no pudo ver realizado su sueño, pues murió joven, además, a pesar de su interés por el desarrollo de la cultura en Guasimal, no siempre tuvo el respaldo ni el apoyo necesario de las personas e instituciones que podían hacerlo y tuvo que enfrentar mucho burocratismo y a veces hasta falta de sensibilidad. La prueba está en que nunca nadie se preocupó por rescatar y darle continuidad al trabajo investigativo que realizaba, que en definitiva era en beneficio de la comunidad y el municipio, porque Pedro nunca tuvo ningún interés personal en ello, obraba por convicción, por satisfacción ”.

I. Rubio (comunicación personal, 15 de septiembre, 2013).

Es de destacar que además como ferviente activista y promotor cultural, no cejaba en su empeño y recababa el apoyo de organismos y organizaciones de masas, del pueblo y del municipio para la realización de actividades culturales; proponía estrategias a los diferentes niveles de decisión para la gestación de actividades participativas a nivel de comunidad en relación con el desarrollo del trabajo cultural comunitario; pese a las incomprensiones y trabas burocráticas que se presentaban, siempre se mantuvo firme en sus propósitos.

Fue uno de los pilares más firmes en la construcción del parque central. Su especial interés por el conocimiento y desarrollo de la cultura de la localidad, lo llevó a donar más de quinientos volúmenes de libros de las ciencias y las letras, para la creación de una pequeña biblioteca, que vio la luz en 1988 cuando se creó adjunta a la Casa de la Cultura, uno de los sueños logrados por Pedro. En su organización y apertura tuvo una destacada participación.

Donde quiera que estuvo, cultivó afectos y relaciones sólidas entre sus compañeros, amistades; era un hombre de pueblo, sencillo, que defendía con profunda pasión sus anhelos de rescatar las creencias, y tradiciones locales. Con su modesta, pero enriquecedora labor, contribuyó al fomento de necesidades y hábitos culturales de la población de Guasimal.

No pudo ver logrado todo su propósito, pues lo sorprendió la muerte el 9 de noviembre de 1999; el 16 de diciembre de ese mismo año, y en honor a toda su trayectoria y labor, se le honró póstumamente, colocando su nombre a la Casa de la Cultura de la comunidad.

A modo de valoración, el autor considera que Pedro Cruz de la Paz fue un hombre con una fuerte motivación y necesidad de dedicar una buena parte de su existencia a la actividad cultural como parte de su proyecto de vida y siempre sintió gran satisfacción por el trabajo que hacía en contribución al desarrollo cultural.

Se caracterizó por su tenacidad, paciencia, firmeza de sus ideas y optimismo. De gran sensibilidad espiritual, hacía valer sus iniciativas y creatividad. No escatimaba esfuerzos personales en su labor, pero su participación social era modesta y desinteresada. Era significativa su sencillez, su habilidad de mantener una comunicación afectiva. Mantenía muy buenas relaciones familiares y sociales, respetando siempre la individualidad.

Siempre criticó y rechazó a los elementos que conspiraban contra su identidad. Conocedor de su medio geográfico, de las actividades socio-productivas que de él se desprendían y del proceso histórico en el cual se formó la cultura que lo identificaba, sentía un goce espiritual al entrar en contacto con su historia social y patrimonio cultural.

Se considera símbolo de la identidad local de Guasimal, por su autorreconocimiento como miembro de la comunidad, su orgullo de pertenecer a ella, por su participación activa en la protección y conservación de tradiciones y en el desarrollo de valores culturales. Fue un socializador de la cultura que encontró muchas huellas históricas, antes, latentes en él y luego redescubiertas por su actividad investigativa.

2.3- La labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz en la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de Guasimal.

Durante los años de la década del 80, en su afán de mantener las tradiciones del poblado, desarrolló una amplia labor a fin de incentivar en los habitantes la participación en actividades que creativamente desarrollaba. Como promotor cultural concibió acciones conscientes destinadas al desarrollo de la cultura, pero con una proyección social, al estar encaminadas a propiciar la integración y participación de los pobladores. Es por tal motivo que el autor de la investigación considera que eran acciones socioculturales.

Pedro pretendía sensibilizar a los sujetos, organizarlos y en tal sentido se dio a la tarea de gestar procesos participativos a nivel de comunidad. Con este propósito organizó en el año 1986 el Club “ Amigos de la Cultura ”. Este Club tomó el nombre de la poetisa y

patriota espirituana María Francisca (Panchita) Hernández de Zamora, la cual vivió en Guasimal y se encuentra enterrada en el cementerio de esta localidad.

Según testimonios ofrecidos por miembros fundadores de este Club, Pedro Cruz reunió a un grupo de personas de diferentes edades y nivel cultural. Conformado el proyecto dio a conocer sus objetivos: mantener viva la historia del poblado y rescatar tradiciones locales.

“Desde que pensó en crear el Club “ Amigos de la Cultura ”, me lo comunicó y fui una de las primeras siete u ocho miembros que lo integró. Había que elegir una persona que lo dirigiera y por decisión de esos primeros integrantes, fui elegida presidenta. Colaboré siempre estrechamente con él en la organización de las distintas actividades . El funcionamiento del Club decayó después de su muerte y aunque nunca fue disuelto, dejó de existir, pero todavía sus integrantes lo recuerdan con agrado y satisfacción ”.

I. Rubio (comunicación personal, 15 de septiembre, 2013).

“ Las actividades y reuniones las desarrollaba, primeramente en su propia casa, sita en Respiro # 28, pues por ese entonces, no se pensaba contar con la casa de la cultura. Desde ese espacio con elocuencia, fluidez y muy buena comunicación, desarrollaba las ideas del proyecto; se ofrecían detalles sobre la fundación del poblado, se dialogaba acerca de las costumbres, tradiciones de los pobladores de aquellos tiempos. De esta forma se revitalizaba la historia local ”.

“ Se desarrollaban tertulias, peñas literarias e incluso se invitó a relevantes figuras de la cultura espirituana, por ejemplo, Tomás Álvarez de los Ríos, Mario Crespo, Félix Madrigal y Manuel González Busto”.

M. Cabriales (comunicación personal, 15 de julio, 2013).

“ Tomás Álvarez de los Ríos estuvo en dos ocasiones aquí en Guasimal. En esas tertulias dio promoción a dos de sus novelas: “ Las Farfanes ” y “El triángulo de las tres C”. Esas sesiones fueron muy agradables y picarescas y tuvieron tal impacto en la población, que a partir de ese momento, personas que no

pertenecían al Club, comenzaron a asistir y fue necesario trasladarse hacia el círculo social porque ya se necesitaba un lugar con mayor espacio ”.

E. Hernández (comunicación personal, 20 de septiembre, 2013).

“ El Club de “ Amigos de la Cultura ”, fue más allá de lo que quizás Pedro pensaba. Hoy podemos afirmar que aparte del objetivo estrecho que él se trazó, el Club alcanzó una gran dimensión, además contribuyó a socializar la cultura en la comunidad, porque las jornadas de la cultura se gestaban allí; era inclusivo, porque estaban representados todos los grupos étnicos; estableció vínculos entre la comunidad y la vanguardia artística de la provincia y sentó las bases metodológicas en la búsqueda de la solución a una recreación sana y culta”.

A. Valle (comunicación personal, 26 de septiembre, 2013).

La labor de este promotor cultural, abarcó la investigación de diferentes modalidades de la cultura popular tradicional. En los documentos personales de Pedro Cruz de la Paz revisados por el autor de esta investigación, se encontraron valiosos testimonios, apuntes, manuscritos acerca de los cabildos, fiestas religiosas, fiestas populares, trova, música, comidas y bebidas típicas, coros, giras campestres y artesanía.

El análisis de la información contenida en esos documentos, permitió constatar que esta recopilación, que reflejaba el quehacer cultural, el trabajo creador y colectivo de todo un pueblo, era fruto de la dedicación de muchos años de su vida a la consecución de uno de sus mayores anhelos: el rescate de tradiciones y la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de la localidad de Guasimal.

A continuación se describen interesantes elementos de cada una de las modalidades investigadas por Pedro Cruz de la Paz, hallados por el investigador.

En relación con las **fiestas religiosas**, las cuales desempeñaron un importante papel a lo largo del transcurso de la historia de Guasimal, se conoció que las fiestas de San Pedro y San Juan partieron de celebraciones religiosas y se celebraron en Guasimal

hasta la década de 1930 aproximadamente, pero fueron absorbidas por las festividades del Santiago Apóstol.

También se encontraron apuntes donde se describían los **cabildos** y actividades relacionadas con los mismos. De esta forma se supo que eran construidos con tablas y techo de guano. En Guasimal existieron cabildos de negros congos, donde se daban grandes fiestas a las que asistían también personas blancas.

Muchos de los testimoniantes entrevistados por Pedro, estimaban que el cabildo más fuerte y antiguo se encontraba en Paredes donde radicaban inicialmente las dotaciones de esclavos del terrateniente Fernando del Valle. De este lugar se trasladó para Guasimal (se cree que a los pocos días de abolirse la esclavitud, pues los negros más jóvenes prefirieron establecerse en Guasimal, nuevo asentamiento poblacional donde les entregaron parcelas de tierra y construyeron ranchos para vivir).

Estos cabildos originales de los congos de nación, tenían sus cantos, bailes e instrumentos correspondientes.

Por ejemplo: se utilizaban toques de tambor. El que dirigía el toque, usaba un tambor con un cuero cogido con cuñas de madera. Se le daba fuego por debajo para templar el cuero, entonces las cuñas se ajustaban para darle el toque que se deseaba. Este tambor se colgaba al cuello.

Los pobladores de Guasimal visitaban mucho a Paredes, donde radicaba el cabildo de los congos reales, pero la reina de este, llamada Ma´ Loisa visitaba mucho Guasimal.

Los cabildos más importantes eran el de Narciso Lara, en la calle Lersundi y el de Ma´ Catalina en la calle Aprendí, esquina Silencio.

Las fiestas de bembé se realizaban en casas particulares. Participaban adultos, unos creyentes y otros como espectadores, tanto de Guasimal como de zonas cercanas. También asistían niños y se repartía, en días y horarios señalados: dulces, caramelos, refrescos y otras golosinas. Los toques comenzaban a las doce de la noche y terminaban al otro día a igual hora.

Ejemplos de casas donde se celebraban:

La de Martina Valle, en la calle Esperanza (actualmente se realizan toques los días 17 de diciembre en honor a San Lázaro).

La de Heriberta Rojas, en la calle Desengaño, en honor a Santa Bárbara.

La de Francisca (Panchita) Rojas, en la calle Aprendí, en honor a Santiago Mayor, Oggún guerrero (actualmente se realizan toques los 4 de diciembre en honor a Santa Bárbara).

Cabildo de Ana Jacinta, en la calle Jesús Irastorza, en honor a la Virgen de la Caridad, Santa Bárbara, San Lázaro y Yemayá.

La de Yolanda Pentón, en la calle Lersundi, en honor a la Virgen de Regla (Yemayá).

En general, pudo investigar que en Guasimal existieron las siguientes fiestas religiosas:

Día de Reyes (6 de enero).

Semana Santa (marzo-abril).

Bembé a Eleguá (29 de junio).

Virgen de Regla (7 de septiembre).

Virgen de la Caridad (8 de septiembre).

Santa Bárbara (4 de diciembre).

Procesión Católica (4 de diciembre).

San Lázaro (17 de diciembre).

Bembé de fin de año (31 de diciembre).

Todas estas fiestas religiosas tenían sus características propias, al igual que las comidas y las bebidas. Junto a los altares se situaba un plato de color blanco en el que se depositaban las contribuciones para los gastos de las fiestas. En estas participaban negros, blancos, niños y adultos. Las bebidas fuertes que se repartían, por ejemplo, el aguardiente, tenían mucha relación con el éxtasis de estas fiestas (santo subido).

Las fiestas de Semana Santa se realizaban durante siete días entre los meses de marzo y abril.

El Miércoles de Cenizas se ponía en la frente de los creyentes un poquito de ceniza, como recordatorio de que “ en tierra te convertirás ”; el Viernes Santo, no se podía limpiar la casa porque se llenaba de hormigas; el Domingo de Resurrección o de

Ramos, se celebraba una misa grande llamada misa del gallo que se efectuaba a las doce de la noche.

Asistían todos los creyentes del pueblo, además de los representantes de instituciones y las autoridades del lugar. En esa misa se entregaban ramitos de guano, conocidos como “guano bendito” porque recibían la gracia del padre de la iglesia mediante un rezo que les daba ese valor. Según la creencia, este “guano bendito”, resguardaba las casas de los rayos y truenos y se colocaban en la parte de atrás de la puerta de entrada de las casas cuando había tormenta. También existía la creencia (que aún se conserva) de que cruzando dos cuchillos o machetes en cruz, se podía cortar una tormenta.

En Semana Santa, se celebraban cuatro o cinco días de bembé, porque en la localidad existían diferentes creencias; una parte del pueblo iba a la iglesia y otra a los bembé, aunque habían personas que asistían a ambas actividades. El Lunes Santo era la matanza de animales (antes de aclarar el día).

Desde las doce de la noche del Viernes Santo hasta el Domingo de Resurrección eran las fiestas. Se tocaba, cantaba y bailaba y se le ponía a cada santo su comida.

Por ejemplo, Shangó: coco en pedazos, maíz tostado, quimbombó, harina, ñame sin sal, etc. Los animales que se ofrendaban era el carnero y de este se utilizaban los testículos y la cabeza cocinada. También la cabeza y patas de un gallo indio.

Oggún: gallina blanca y paloma cocinada sin sal, con miel. Se utilizaba la molleja, hígado, corazón y vísceras.

Obbatalá: paloma blanca, merengue en plato blanco con manteca de cacao y de corajo.

Yemayá: vísceras de pato cocinadas con aceite de cocina y anís, puestos en plato blanco y azul.

San Lázaro: arroz con frijoles carita solo cocinado con aceite, pollo de color oscuro que no cante, maní y ajonjolí tostados y bolas de gofio con miel. También se batían yemas de huevo con miel y se le da una cucharada a cada participante.

Todas estas comidas se colocaban en el piso vestido con hojas de plátano, frente al altar. Terminada la fiesta se bailaba a Elegguá (todos formando una rueda), también se cantaba para limpiar a la gente y cerrar la fiesta.

En relación con esta modalidad, el autor de la investigación pudo conocer, a través de entrevistas realizadas a miembros del Club “Amigos de la Cultura ” y asistentes asiduos a las fiestas religiosas, que Pedro visitaba los cabildos y las casas donde se celebraban fiestas de santos, y les daba atención: colaboraba, brindaba su ayuda para que realizaran los toques los días señalados como, por ejemplo, los 4 y 17 de diciembre, el 8 de septiembre y el día 31 de diciembre y que se realizaran lo más tradicional posible. Él participaba con mucho entusiasmo como espectador. (ver anexo 4)

En relación con las **fiestas santiagueras**, el autor encontró que estas inicialmente fueron religiosas, pero posteriormente se convirtieron en fiestas eminentemente populares. Se celebraban del 22 al 26 de julio. Con relación al Santiago en Guasimal, la revisión de los documentos personales de Pedro Cruz reveló un trabajo investigativo (que no precisa el año, pero que dice: “ **listo para imprimir** ”), donde expone muchas de las cuestiones que había investigado sobre ese tema. Del mismo, se transcriben textualmente algunos de sus párrafos:

“ Es digno destacar que independientemente de que el desarrollo de las fiestas santiagueras en Guasimal tuvo en sus inicios y en años posteriores una connotación económica a la vez que social, porque era un medio y una forma de expansión y entretenimiento, el hecho de contar con una población negra que rebasaba el 80 % de la población total (aunque en la actualidad ha disminuido ese por ciento), influyó para que prendiera con facilidad y estas fiestas se inclinaron hacia las tradiciones con raíces africanas, de manera que su manifestación más destacada era y siguen siendo las comparsas, aunque estas eran, hasta el año 1959, de sociedad. ”

“ es necesario recordar que el desprendimiento de estas fiestas santiagueras de su cuna de origen, la ciudad de Sancti-Spíritus, hacia este pequeño pueblo, se produce a través de las sociedades existentes (negra y blanca), pero contando con todas las capas sociales, las que poco a poco fueron creando un ambiente de participación masiva que abarca toda la población y es así desde sus inicios”.

Entre los elementos que investigó este promotor cultural y por los que posteriormente luchó por retomar en los festejos guasimaleños, se encontraban los adornos de las calles con arcos de pito de caña brava, pencas de coco y palma, hojas de matas de plátanos, arecas, etc. En los apuntes se describe cómo en lo alto de los arcos de pito, se colocaban infinidad de figuras chinescas (farolitos), de variadas formas, hechos con listones de madera y papel de china o colores. Dentro se colocaba una latica con una vela encendida, lo cual daba vistosidad y colorido. También se utilizaban banderitas, muñecos, etc.

Las calles que históricamente se adornaban eran:

Jesús Irastorza (desde Hiram Rojas a Campo Florido).

Magdalena (desde Hiram Rojas hasta Esperanza y algunas veces hasta Campo Florido).

San Fernando (desde Magdalena a Silencio).

Aprendí (desde San Fernando a Campo Florido).

Respiro (desde el cruce del ferrocarril hasta entroncar con Desengaño).

Hiram Rojas (desde Campo Florido a Magdalena).

En este sentido, y como parte de su labor sociocultural, logró que en los festejos se adornara la calle Jesús Irastorza utilizando elementos tradicionales.

Las salidas de comparsas eran durante los festejos, desde las casas de los directores, desplazándose por las calles, hasta la sociedad correspondiente (negra o blanca). Posteriormente, a partir de 1960, desfilaban por varias calles y se evaluaban en la calle Jesús Irastorza, en el parque o en el lugar que ocupa la tienda “ La Internacional ”. Hasta 1959 eran de sociedad y después de 1960 eran competitivas, primero fraternalmente y luego con premios en metálico.

Con anterioridad a 1940, dos o tres semanas antes y como prelude de las fiestas, salía por casi todas las calles, la comparsa de “Los Fotutos ”. Esta tenía un grupo de tocadores que utilizaban caracoles (cobos), tambores de bembé y guatacas en lugar de gangárrias. Llevaba un número de personas que portaban faroles redondos, cuadrados, muñecos, etc, hechos con varillas de pencas de coco, güines y papel de china o colores; dentro llevaban una latica con una vela encendida, todo colocado en la punta

de un palo de unos dos metros de largo. Bailaban algo parecido a la rumba. Detrás iba el pueblo masivamente.

El primer día de festejos se celebraba en la calle, los dos días que seguían se celebraban bailes en las sociedades y el último día, la despedida se hacía en las sociedades y en la calle. Se celebraban matinées diurnos y bailes de disfraces. Por su parte los niños contaban con una matinée especialmente para ellos.

Mediante la consulta a los documentos, el autor pudo acceder a información sobre algunas de las comparsas que existieron en el poblado. Estas fueron:

“ Las Libélulas”: comparsa de sociedad, no competitiva, con música de vals.

“ Las Gaticas de la Dicha”: no competitiva.

“ Las Cantineritas”: a esta comparsa Teofilito le compuso música de danzón.

“ Las Mariposas”: con música de vals.

“ Los Diablos”: compuesta por treinta hombres solos. No era competitiva. Salió durante los años de 1925-1930.

“ Las Ninfas del Oriente”: no era competitiva, era de sociedad.

“ Las Violetas”: no competitiva, comparsa de sociedad.

“ La Cinta”: su evolución principal consistía en entretejer una cinta alrededor de un palo y a continuación se destejía, todo a ritmo de conga. Salió en los años 1924-1925.

“ Las Músicas”: compuesta por treinta mujeres. La música la componía Diego Ramón Valdés.

“ Los Negritos”: salió alrededor de los años 1920-1925. Era de sociedad, no competitiva. Los integrantes se pintaban de negro el rostro y el guía se presentaba como el “ gallego”.

“ Los Fotutos”.

“ La Culebra”: basada en la leyenda de la matanza de la culebra que tiene sus orígenes en los ritos africanos. Participaban siete hombres y uno de ellos hacía el papel de mujer. Esta comparsa participaba en los festejos del poblado y en los de Sancti-Spíritus y en el año de 1930 obtuvo allí el segundo lugar.

“ Las Estrellas”: era competitiva, se mantuvo vigente hasta la década de 1970.

“ Cuba”: competitiva. Se mantuvo hasta el año 1977.

“ Los Guaracheros”: competitiva hasta la década de 1970.

“ No Tengo Edad”: se mantuvo hasta la década de 1970.

En sus investigaciones, Pedro Cruz, entrevistó a pobladores que tuvieron alguna relación con las comparsas, ya fueran directores, colaboradores o bailarines. Recopiló mucha información sobre este tema, que incluía hasta el vestuario que utilizaban.

(ver anexo 5)

Como otra forma de participación popular se pudo constatar la utilización de disfraces. Cada año salían personajes locales con disfraces característicos. Algunos de ellos fueron:

Félix Hidalgo (se disfrazaba con elementos de crítica a personajes políticos).

Francisco García (imitaba a personas de la vida cotidiana que se destacaban en la sociedad y también a personajes de la vida política), los insultaba incluso pero sin faltar el respeto.

Rafael (Felo) Noyola (generalmente se disfrazaba de cacique indio, evolucionando según creía, un rito de aborígenes americanos).

Todos estos personajes lo hacían por su cuenta y salían solos.

Otras actividades que le daban fuerza y vida al Santiago, eran los paseos a caballo por las calles del pueblo.

Como actividades colaterales también señala el lanzamiento de voladores, de confetis, serpentinas. Se vendían caretas y antifaces.

Se desarrollaban juegos de suerte tales como: palo encebado, cucaña, rescate de la moneda en un tinajón lleno de agua, ensarte de argolla, rompimiento de la olla de barro, arrancar la cabeza al pato, entre otros, torneos y carreras a caballo, carrera en bicicleta.

Todos y cada uno de los juegos era auspiciado por una o varias personas del pueblo.

Pedro logró que en las jornadas de la cultura en Guasimal, se rescataran algunos de estos juegos como los torneos a caballo, ensarte de la argolla, el palo encebado y carreras en bicicleta.

La realización de **giras campestres** era otra de las actividades que se realizaban en el marco del Santiago. Estas eran propias de Guasimal.

El propio Pedro opinaba que no se conocían otros lugares donde realizaran giras campestres con estas características. Según sus investigaciones preliminares, era de la

opinión que las giras eran un desprendimiento de las romerías religiosas de las Islas Canarias. Las giras que se desarrollaban en Guasimal, eran auspiciadas por las sociedades existentes y consistían en seleccionar un área totalmente campestre y con belleza natural y pasar un día o una tarde de sana alegría y confraternidad entre negros y blancos de todas las capas sociales.

Se convenía celebrar la gira al día siguiente de la última fiesta y las personas se trasladaban al lugar en coche, u otros medios o a pie. Lo más importante era que negros y blancos participaban juntos: bebían, comían, confraternizaban, cantaban con guitarras, a coro, etc.

Esta actividad, según análisis del propio Pedro Cruz, era algo muy adelantado desde el punto de vista social en esa época, porque en ninguna otra parte que se conociera, se ofrecía tal confraternidad entre negros y blancos.

Estas giras, según cuentan fuentes testimoniales que utilizó, se desarrollaron desde el año 1912 y se extendieron hasta más allá del año 1939. Dejaron de realizarse porque los gastos de orquestas y traslados de medios, corrían a cargo de las sociedades que no podían seguir soportando aquellos gastos. (ver anexo 6).

“ Pedro para rememorar las tradicionales giras campestres, tenía planificado realizar algunas, donde participarían miembros del Club, familiares, y amistades de estos; sus planes no se llegaron a consumir por varias razones subjetivas. Ya tenía previsto el lugar donde se realizaría una: en la finca “ La Rinconada ”, además tenía planificada también la visita al lugar donde estuvo ubicado el ingenio “ Mananao ” que se encontraba cerca del poblado”.

M. Cabriales (comunicación personal, 15 de octubre, 2013).

Aunque no se realizaron las giras campestres, Pedro Cruz sí organizó excursiones con los miembros del Club, con fines de superación cultural y recreativo.

“Tuve la oportunidad de conocer a Pedro en mis años de estudiante en la universidad de Santa Clara. Cuando vine a vivir a Guasimal al cabo de los años, cerca de su casa, me reconoció enseguida e hicimos amistad. Cuando creó el Club, me invitó a que lo integrara y participé en muchas actividades. Tenía

muchas inquietudes culturales. Como soy profesora de Historia, me comentaba sobre sus investigaciones sobre presencia aborigen en la zona de la “ Toma de Agua ”. En una ocasión realizó el hallazgo de un percutor. Aunque no sé cuál fue el destino final de este hallazgo. Recuerdo el último viaje que organizó a Trinidad, donde recorrimos todos los museos y terminamos en la playa La Boca. Fue un día muy agradable ”.

F. Pina (comunicación personal, 27 de noviembre, 2013).

Otra manifestación investigada por Pedro Cruz fue **la trova**; sobre esta modalidad se pudo conocer que participaban los cantores populares, como solistas, dúos, tríos, cuya actividad más hermosa eran las serenatas nocturnas. En estas serenatas, muchas veces participaba Rafael Gómez (Teofilito), quien visitaba el poblado por razones estrictamente personales, pues tenía aquí muchas amistades con quienes fiestaba, pero aprovechaba esas visitas para participar en las serenatas y descargar con su guitarra. Teofilito compuso la canción “Silita ” a una mulata guasimaleña de la que estaba enamorado, llamada Lucila Fiallo.

Miguel Companioni también visitaba Guasimal, participaba en las serenatas con el acompañamiento de su guitarra y sus amigos. Muchas veces se encontraron Miguelito y Teofilito y juntos frecuentaban un pequeño bar propiedad de una vecina del lugar llamada Mercedes Álvarez. El trovador espirituano Varona también visitaba y trobaba en Guasimal, en compañía de los trovadores locales. (ver anexo 7).

En los apuntes de Pedro Cruz, constan los nombres de los diferentes trovadores desde la década de 1930 hasta 1950. (ver anexo 8).

Como parte de sus acciones socioculturales, y tomando como referencia lo investigado, Pedro se propuso revitalizar las serenatas.

“ Con la participación de los integrantes del Club, Pedro Cruz retomó las serenatas. Estas se daban después de las 10 de la noche a los miembros que cumplieran años. Él tenía la relación de las fechas de cumpleaños de todos los asociados y decía que esa era una forma de motivarlos y a la vez mantener la tradición”.

M. Cabriales (comunicación personal, 15 de julio, 2013).

Otro tipo de expresión de la cultura popular tradicional que investigó fue los componentes y técnicas de confección de **bebidas y comidas típicas**. Precisamente, contaba entre los miembros del Club “ Amigos de la Cultura ”, con pobladores que tenían experiencia en esta modalidad; muchas de estas se preparaban y se ofrecían en las tertulias y actividades del Club, además se presentaban en exposiciones en las jornadas de la cultura, realizadas en Guasimal en el mes de diciembre.

Entre las bebidas se encontraban:

El vino de mastuerzo.

Aguardiente de maíz crudo.

Aguardiente de maíz tostado.

Vino de marañón.

El pulli (mezcla de ron y vermouth).

Sol y sombra (mezcla de ron y anís).

Malapú (aguardiente de caña con granos de pimienta y ajos machacados).

El ñingotel.

Las comidas tradicionales eran entre otras:

Saladito para beber “ moja y sigue ”.

Huevo de negro (dulce).

El pan de caracas.

Frangollo.

Amala.

Calalú.

(ver anexo 9).

En relación con **la música**, en la recopilación consultada, se evidencia la tradición y el desarrollo de esta manifestación de la cultura popular en la localidad de Guasimal. Se pudo constatar la labor de Pedro Cruz en este sentido, pues abundan los testimonios en relación con la existencia de **grupos musicales** y de los **coros de clave**. Pedro pudo precisar que los coros de claves surgieron en el año 1924 como creación popular, no religiosa, aunque esto ocurrió un día de San Juan; que en Guasimal hubo dos coros: el

coro Rosado, de la calle Esperanza; y el coro Azul, de la calle Aprendí. Estos eran competitivos y ensayaban en las casas de los guías o en glorietas que construían cerca de su calle. Se acompañaban con grupos propios compuestos por: guitarra, tres, claves, tambores, generalmente los utilizados en los bembé y como caso insólito, en el coro Azul se usaba flauta y violín y en el Rosado, trompeta. (ver anexos 10 y 11).

Resultó asombroso e interesante al autor de esta investigación, conocer muchas de las personas que compusieron claves, por ejemplo: Miguelito Companioni, Teofilito, y el maestro Diego Ramón Valdés.

Tanto los coros como los grupos musicales, se presentaban en las fiestas del Santiago, pero además amenizaban las fiestas en las casas de familias donde se celebraba el santo a algún miembro y en otras festividades del poblado. Con el ánimo de rescatar esta tradición, Pedro Cruz, en sus años como promotor cultural en Guasimal, logró, una vez creada la casa de la cultura, la creación de dos grupos musicales que amenizaban las actividades recreativas de los fines de semana y jornadas de la cultura.

“ Yo fui cantante del conjunto “ Los Rítmicos del 71 ” , éramos 10 integrantes, todos aficionados. De Pedro puedo decir que nos apoyaba, oía nuestras opiniones e ideas. Muchas veces asistía a los ensayos y siempre nos invitaba a actuar en las fiestas populares. En varias ocasiones gestionó nuestra participación en las fiestas de Sancti- Spíritus y se sentía orgulloso de que Guasimal estuviera representada en ellos ”.

A. Ruíz (comunicación personal, 26 de diciembre, 2013).

La artesanía, como manifestación de la cultura popular, fue también fuente de investigación por Pedro Cruz de la Paz en su quehacer sociocultural. Se dio la tarea de agrupar a pobladores con conocimientos de tejidos, bordados, trabajos con madera, yarey.

“ Pedrito Cruz, como cariñosamente le decíamos, creó aquí en Guasimal el movimiento de artesanos. Como miembros del Club de Amigos de la Cultura, participábamos en las tertulias, actividades culturales y recreativas, pero a

nosotros, los artesanos, nos dio la posibilidad de agruparnos por manifestaciones: los escultores, los pintores, las compañeras que tejían y bordaban, los que confeccionaban dulces y bebidas, etc ”.

“ En las jornadas de la cultura, participábamos en las exposiciones y muchas veces hasta podíamos vender algunos de nuestros artículos. Así todo el pueblo conocía de nuestro trabajo como artesanos y no solo aquí en Guasimal, también teníamos la posibilidad de participar, siempre mediante su gestión, en las ferias de Arte Popular en Sancti-Spíritus ”.

“ Algunos de mis compañeros fueron posteriormente captados para integrar la Asociación Cubana de Artistas y Artesanos (ACAA). Siempre fuimos testigos de todas las trabas, la insensibilidad de algunos funcionarios, pero él no decaía en su empeño, siempre trataba de llevar adelante sus proyectos ”.

“ Yo me quedé al frente del movimiento de artesanos, pero después de la muerte de Pedro, debido a esas mismas trabas y falta de sensibilidad de estos mismos funcionarios, todo el trabajo decayó. Entonces me di cuenta del tesón, de la entrega de Pedrito a la labor cultural en Guasimal, de todo lo que tenía que afrontar para llevar adelante su proyecto sociocultural ”.

P. Jiménez (comunicación personal, 15 de diciembre, 2013).

“ Pedrito siempre tuvo interés en que las personas de aquí de Guasimal que trabajaran la artesanía, estuvieran asociadas al Club. De esta forma nos unimos un grupo de artesanos que trabajaban tela, tejido, madera, pintura, etc, y tuvimos la posibilidad de presentarnos en exposiciones durante la jornada de la cultura de aquí del poblado. También participábamos en las ferias de Arte Popular que se realizaban en Sancti-Spíritus y exponíamos y confeccionábamos trabajos a la vista de el pueblo en el parque Serafín Sánchez ”.

“ En mi caso particular y el de otras dos compañeras artesanas, mediante el Fondo de Bienes Culturales, llegamos a ingresar en la Asociación Cubana de Artistas y Artesanos (ACAA), a la cual aún pertenecemos. Como miembros de esta asociación participamos en exposiciones y eventos hasta el nivel nacional ”.

I. Rubio (comunicación personal, 25 de septiembre, 2013).

Todo lo recopilado por Pedro Cruz de la Paz en su investigación y que consta en sus apuntes, lo recogió a partir de entrevistas y testimonios de pobladores de Guasimal, todos ya fallecidos.

El análisis de toda la información descrita, permite al autor de la investigación plantear que la labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz se centró en dos direcciones fundamentales: una investigativa, dirigida al rescate y preservación de la memoria histórica e identidad cultural de Guasimal y otra participativa, dirigida a la animación de la participación popular, como protagonista o espectadores de los eventos culturales.

La labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz la conformaron las acciones que realizó dirigidas a la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de la localidad de Guasimal. Estas acciones estuvieron condicionadas por condiciones culturales, políticas y económicas y siempre tuvieron como centro al hombre; incluían diversas formas populares y vivenciales de la cultura en el poblado y permitían además la investigación social de los pobladores en su participación.

Con su quehacer sociocultural propició el protagonismo de la comunidad pues encontró en ella sus propios agentes de transformación; estimuló el desarrollo de la cultura popular en Guasimal, lo que se evidencia en que: fomentó la creación de focos culturales, círculos de amigos de la cultura y otras expresiones culturales donde se combinaban armónicamente programaciones musicales, actividades literarias, exposiciones de artes plásticas, todo en un ambiente sencillo y natural; contribuyó a la consolidación del movimiento de aficionados guasimaleños y su extensión a las diferentes manifestaciones artísticas, sobre todo a las tradicionales y folclóricas, incitando la iniciativa y creación popular dentro de este movimiento para que surgieran cada vez más grupos artísticos que reflejaran las tradiciones, costumbres e iniciativas de la comunidad. Abogó por la creación de la casa de la cultura como vehículo formidable para estimular y desarrollar la creación en su pueblo.

Todas las acciones socioculturales por él desarrolladas: de rescate, revitalización, consolidación y defensa de las tradiciones, costumbres, modos de hacer y ser, tuvieron un verdadero impacto social y contribuyeron al conocimiento y mejoramiento humano de los pobladores. Justamente, por toda esa fructífera labor se le considera popularmente como el historiador de Guasimal.

Conclusiones

El contexto local en que se desarrolló Pedro Cruz de la Paz, riquísimo en tradiciones autóctonas y auténticas en las que aún perdura la huella negra, fue propicio para dar salida a sus inquietudes culturales y al desarrollo de su labor sociocultural.

Las características que revelan a Pedro Cruz de la Paz como símbolo de la identidad local de Guasimal son: su tenacidad, paciencia, firmeza de ideas, optimismo, sensibilidad espiritual, iniciativa y creatividad; su autorreconocimiento como miembro de la comunidad, orgullo de pertenecer a ella, dedicación a la protección y conservación de sus tradiciones y valores culturales, todo desde una óptica de sencillez y desinterés.

La labor sociocultural de Pedro Cruz de la Paz se distingue por las acciones dirigidas a la preservación de la memoria histórica e identidad cultural de la localidad de Guasimal, materializada al propiciar el protagonismo de la comunidad; fomentar la creación de focos culturales, clubes y otras expresiones culturales; contribuir a la consolidación del movimiento de aficionados, estimular la revitalización de las fiestas santiagueras y el conocimiento y rescate de tradiciones locales; propiciar la acción activa, participativa e independiente de los pobladores y promover la creación de la casa de la cultura como vehículo para estimular y desarrollar la creación en su pueblo.

Recomendaciones

Realizar otros estudios de corte sociocultural con aspectos no abordados en la investigación.

Socializar los resultados alcanzados en talleres comunitarios, eventos de historia local y en las escuelas: los centros culturales más importantes de la comunidad.

Referencias Bibliográficas

Castro, F.(1992, 31 de marzo). Discurso por el XX aniversario del Destacamento Pedagógico “ Manuel Ascunce Doménech ”. Granma, p.5.

Castro, F.(2003). “ La Revolución es hija de las ideas ”. *Congreso Internacional Pedagogía 2003*, La Habana, 7 de febrero.

De la Torre, C.(1975). *Las identidades: una mirada desde la Psicología*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

García, G.(1996). *La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y conciencia*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

González Rey, F.(1985). *Psicología de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hart, A.(1996). *Hacia una dimensión cultural del desarrollo*. La Habana: Editorial Creart.

Martí, J.(1975). *Obras Completas, tomo 3*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Martí, J.(1975). *Obras Completas, tomo 7*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Martí, J.(1975). *Obras Completas, tomo 12*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Martí, J.(1975). *Obras Completas, tomo 22*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Ramis, H.(1989). *Formación de la categoría masas populares en Marx y Engels*. La Habana: Editorial Política.

Rodríguez, Z.(1985). *Filosofía, Ciencia y Valor*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Rodríguez, Z.(2001). *Obras, tomo1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rosental, M.(1984). *Diccionario de Filosofía*. Moscú: Editorial Progreso.

Ubieta, E.(1996). “ Prólogo a ala obra de Máximo Gómez ”. *El viejo Eduá*, p.1-5. La Habana: Editora Política.

Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.(1998). “*Documento IV Congreso*”. La Habana.

Vigotski, L.V.(1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

Yoga, C.(2011). “ Lo sociocultural en la realidad cubana: estudio de casos ”. *Catauro*, p.24.

Bibliografía

Almazán, S y Serra, M.(2004). *Cultura Cubana siglo XX tomo II*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Barrera, O. (1986). *Sancti-Spíritus. Sinopsis histórica*. Santiago de Cuba, Cuba: Editorial Oriente.

Barrera, O. (1994). *Estudios de historia espirituana*. Sancti-Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.

Báxter, E.(2003). *¿Cómo y cuándo educar en valores?*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Báxter, E.(2007). *Educación en valores; tarea y reto de la sociedad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cantón, J.C y Silva, A.(2009). *Historia de Cuba 1959-1999, liberación nacional y socialismo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castro, F.(1992, 31 de marzo). *Discurso en el XX Aniversario del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce*. Granma. p-5.

Castro, F.(2003). "La Revolución es hija de las ideas ". *Congreso Internacional Pedagogía 2003*, La Habana, 7 de febrero.

Castro, F.(2004). "Palabras a los intelectuales ". En S. Almazán (compil). *Cultura Cubana siglo XX*. (p-3-26). La Habana: Editorial Félix Varela.

Constitución de la República de Cuba.(2009). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- De la Torre, C.(2001). *Las identidades: una mirada desde la Psicología*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Fabelo, J.R.(2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana: Editorial José Martí.
- García, G.(1996). *La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y conciencia*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- González Rey, F.(1985). *Psicología de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, F y Mitjans, A.(1999). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guevara, E.(1988). *El socialismo y el hombre en Cuba*. La Habana: Editora Política.
- Hart, A.(1996). *Hacia una dimensión cultural del desarrollo*. La Habana: Editora Creart.
- Hart, A.(2001). *Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Hernández Sampieri, R.et al.(2006). *Metodología de la investigación*. 4^{ta} edición. [Versión Electrónica].
- Identidad.(s.f). Obtenido de <http://es.wikipedia.org./> index.php.Title= *identidad*. Oldid= 71104574, Recuperado el 1 de diciembre de 2013.
- Leal, H. et al.(2007). *La formación de valores morales a través de la historia de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. (2011).
La Habana: Editora Política.

López, J.(2010). " El conocimiento de la historia local, necesidad de estos tiempos ".
En O. Lolo et al. (compil). *Acerca de la enseñanza-aprendizaje de las
humanidades* (pp 20-24). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí, J.(1975). *Obras Completas, tomo 3.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Martí, J.(1975). *Obras Completas, tomo 7.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Martí, J.(1975). *Obras Completas, tomo 12.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Martí, J.(1975). *Obras Completas, tomo 22.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Mendoza, L.(2009). *Cultura y valores: aproximaciones a un desafío.* La Habana:
Editorial Pueblo y Educación.

Ortiz, F.(1991). " Factores humanos de la cubanidad ". *Estudios etnosociológicos.*
La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Personalidad.(s.f). Obtenido de [http://es.wikipedia.org /index.php?title=personalidad](http://es.wikipedia.org/index.php?title=personalidad).
Oldid= 719009235. Recuperado el 14 de enero de 2014.

Ramis, H.(1989). *Formación de las categorías masas populares en Marx y Engels.*
La Habana: Editora Política.

Rensoli, R.L.(2011). *La identidad nacional cubana: cultura y sociedad, evolución y
crisis.* La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

- Rodríguez, Z.(1985). *Filosofía, ciencia y valor*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Rodríguez, Z.(2001). *Obras, tomo 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, G. et al.(2008). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Romero, M.(2006). *Didáctica de la historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rosental, M.(1984). *Diccionario de filosofía*. Moscú: Editorial Progreso.
- Sancti Spíritus: una provincia en marcha*.(1986). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ubieta, E.(1996). Prólogo a la obra de Máximo Gómez. " El viejo Eduá ". La Habana: Editora Política.
- Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).(1998). " *Documentos: VI Congreso* ". La Habana.
- Valdés, D. R.(s.f). " *Apuntes históricos para el poblado de Guasimal* ". Imprenta, El Aprendiz obtenido de: " [http://www.ecured.cu/index.php/Guasimal\(Sancti-Spíritus % c3 A Dritus\)](http://www.ecured.cu/index.php/Guasimal(Sancti-Spíritus_%c3%A0_Dritus)) ". Categorías: Localidad/ Historia de la localidad. Recuperado 14 de enero de 2014.
- Vigostki, L.V.(1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

Yoga, C.(2011). " Lo sociocultural en la realidad cubana: estudio de casos ".
Catauro, 24-25.

Anexo 1. Entrevista.

Objetivo: Indagar en los aspectos significativos de la vida de Pedro Cruz de la Paz.

Cuestionario

- 1) ¿Cuál fue la fecha de nacimiento de Pedro?.
- 2) ¿En qué circunstancias creció?.
- 3) ¿Qué estudios realizó?.
- 4) ¿Participó en algún hecho importante o significativo durante su vida?.
- 5) ¿Dónde transcurrió su vida laboral?.
- 6) ¿Cuándo murió Pedro?.
- 7) ¿Qué otros datos que considere importante nos puede revelar?.

Anexo 2. Entrevista.

Objetivo: Determinar aspectos significativos de la niñez, adolescencia y juventud de Pedro Cruz de la Paz.

Cuestionario

- 1) ¿Conoció a Pedro Cruz de niño y adolescente?.
- 2) ¿Cómo recuerda a Pedro de joven?.
- 3) ¿Cómo era su modo de actuación?.
- 4) ¿Qué cualidades o valores poseía que considere dignos de resaltar?.

Anexo 3. Entrevista en profundidad.

Objetivo: Identificar los valores espirituales y características presentes en el modo de actuación de Pedro Cruz de la Paz.

Cuestionario

- 1) ¿Desde cuándo conocía a Pedro?.
- 2) ¿Cómo era como persona?.
- 3) ¿Cuáles eran sus principales motivaciones?.
- 4) ¿Cómo eran sus relaciones en el plano de su labor sociocultural?.
- 5) ¿Cuándo fue creado el Club de Amigos de la Cultura?.
- 6) ¿Cuál era su propósito?.
- 7) ¿Quiénes lo integran?.
- 8) ¿Qué actividades culturales se realizaban?.
- 9) ¿Cómo lo eligieron a usted presidenta de este?.
- 10) ¿Cómo se convirtió usted en la persona que guarda y custodia sus documentos y apuntes personales?.

Anexo 4. Entrevista en profundidad.

Objetivo: Determinar cómo era la participación de Pedro Cruz de la Paz en la celebración de las fiestas religiosas del poblado y otros eventos culturales.

Cuestionario

1-¿Asistía Pedrito a las celebraciones religiosas?.

2-¿En cuáles fiestas lo vio participar?. ¿Cómo era su participación?.

3) ¿Colaboraba con la preparación de estas celebraciones?. ¿Cómo lo hacía?.

4) ¿Qué aspecto de interés desea destacar en relación con Pedro?.

5) ¿En qué otros eventos culturales participaba?.

6) ¿Tenía participación activa o pasiva?. Argumente.

Anexo 5. Muestra de documentos personales. Comparsas.

Informante: INES HERNANDEZ BASTIDA
(VER: FIESTAS SANTIAGUERAS)

Hoja No. 1

Datos sobre COMPARZA "-LAS MARIPOSAS"-

Director: Hilarie Fortis - Integrantes: 12 parejas - Recorrido: Desde la casa de Tomás Hernandez, No. _____ (Casa _____) Calle Lersundi (al lado de la casa de Juana Aragón) -Ver a Miguel A. Rojas-

Era una danza donde se marcaba (Valz)

Trajes de las mujeres:

Vestido en dos piezas -tela blanca de raso- Blusa hasta la cintura, mangas al codo, abonachadas. En la espalda una mariposa (construida con alambre dulce y ferrado de papel crepé imitadno una mariposa. En la parte delantera se adornaba con lentejuelas haciendo formas de ramos.

Zaya ancha con 3 vuelos de unos 8 dedos de ancho, rizados: Uno a la altura de la cadera, otro a medio muslo y el 3ro debajo de la rodilla (llegaba la zaya hasta media pierna) 6 mujeres llevaban óvalos de tela negra considos alrededor de los vuelos. Zapatos blancos tipo zapatillas (de tela) en la cabeza un cintillo hecho de cartón endurecido y forrado de papel crepé a colores la parte delantera representaba el cuerpo de una mariposa (de igual material que la mariposa de la espalda)

Trajes de los hombres:

Pantalón de un solo color (a seleccionar)

Camisa manga larga, de cuello y corbata de color a seleccionar. Zapatos negros

Letra de la canción compuesta por: Hilarie Fortis

-Somos las mariposas	Venimos esta noche
que venimos a saludar	un poquito divertidos
a saludar El Progreso	a saludar al Progreso
en este nuevo Festival (2 veces)	y a esta nueva directiva (repite)

La música es de Valza y baile Idem

Movían los brazos de un lado a otro candenciosamente. Se movían hacia adelante y después hacían una rueda

Anexo 6. Muestra de documentos personales. Giras campestres.

Informante: ALONSO LEGON PERALTA

VER: FIESTAS SANTIAGUERAS

GIRAS CAMPESTRES (ROMERIAS)

Las Giras campestres -así se les llamaba en pasadas épocas, en la localidad- (también se conocieran como Romerías Campestres- eran auspiciadas y financiadas por las sociedades de blancos y de negros: El Porvenir y El Progreso, aunque posiblemente también El Ideo (Sociedad para blancos) Crrre Legón, que esto se debe a la influencia Española (tiene allí sus orígenes) y al hecho de vivir aquí infinidad de Peninsulares, que se dedicaban fundamentalmente a la explotación maderera y al comercio (aunque ya se hacía más reducida la actividad maderera, pero se quedaron muchos Peninsulares viviendo aquí.

Se desarrollaban estas actividades con anterioridad a los años /12 y posterior al año /38. Estas Giras dejaron de realizarse debido a la falta de recursos económicos, puesto que acarreaban gastos de traslado de medios, orquestas, etc. y las sociedades no quisieron continuar financiandolas. Recuerda algunas áreas escogidas para esta finalidad: Finca El Mijial de Valdés Valle, Los Marañoses de Santiago Orellana, principalmente.

Explica que las cantinas de venta de bebidas y comidas, eran fundamentalmente de particulares y ocasionalmente las montaban las sociedades.

Las Giras se celebraban preferentemente los domingos por el mediodía, ya que por la mañana se preparaba o acondicionaba el área seleccionada. En estos casos siempre se utilizaba la orquesta contratada para la fiesta de la noche anterior.

Epoca del año escogida preferentemente para estas actividades:

Anexo 7. Muestra de documentos personales. Trovadores locales.

Informante: FELIX HIDALGO - VER: COMPARZAS-

TROVADORES LOCALES - GUASIMAL -

Piel blanca - natural de Guasimal - Nacido el ___ de ___ de 19__
Casado: 2 hijos - Retirado \$. - Dirección: # ____, e/--
y - Sti. Sptus. - CDR # ___ - ZONA # ___ - CIR
CUNSCRIPCION NO. ___ - Vive en la actual dirección desde ___ de
19__ - Ha vivido en Mapos, Guasimal y Sti. Sptus. -

Fecha de la entrevista: Noviembre de 1982

Como está enfermo, ya muy afectado, en un momento de lucidés Hidalgo nos habla de su vida parrandera, dándonos a conocer el nombre de algunos compañeros yuyos, de la época de su juventud, años 19__ al 19__, además recuerda algunas composiciones realizadas en la barriada:

BOLERO DE ELADIO GARCIA (Barbero de la localidad) Años:

Con aromas de tu amor
y preludio de mi lira
envenesistes tu mi vida
arbolando mi candor

De mi suerte fé mentida
y tu esperanza ilegal
solo recojo en la vida
abrojos de tu sitial

Esta canción era cantada a dúo por Eladio y Félix, a dos guitarras y el acompañamiento del violín tocado por Erminio Roche.

Eran trovadores, instrumentistas y compositores:

Félix Hidalgo (Instrum. y vocalista)
Eladio García (" y " y compositor)
Antonio Jordán (" y ")
Santiago Vazquez (" y ")
Ramón Isidoria (" y ")
Evaristo Jiménez (" y " y ")

Los primeros, menos Evaristo, que era de la gente muy joven, compartían desde hacía tiempo con Miguelito Companioni y Teofilito.

Dá a conocer la canción bolero que le sacó Teofilita a Lucila Fiallo:

Letra: "Silita"

Que no eres buena, yo lo sabía
que me engañabas, no lo dudé
pero en la forma que tú lo hacías
Nunca Silita yo lo pensé

El pecho mío alacerado
en tu entrañable ingratitud
me ha hecho el hombre más desdichado
y ahora Silita responde tú

Anexo 8. Muestra de documentos personales. Trovadores locales.

Hoja # 2

Informante: Víctor Ortega Hidalgo -TROVA-

Continúa diciendo Ortega, que después de los años /30, participaban en la trova Guasimalaña, varios cantores populares, tales como:

Santiago Vazquez (Chago)
Rafael Emilio Meneses
Isaac Torres
Gerardo Valle, etc.

Aunque, -explica- estos en aquellos años, no eran tan constantes como Félix Hidalgo y Eladio García, quien formaban un dúo, llamado: -

Continúa, diciendo que después de los años /40, más propiamente a partir del año /42, surgen otros trovadores, que interpretaban a los compositores de la época o componían su propia música. Cita a Evaristo Jiménez y

Benito de Jesús Vera Amézaga, con quien formaba un dúo. También cantaba en forma esporádica Ramón (Cañón) Legón

Después de los años /50 surgen otros valores, entre ellos Meregildo Valle (hijo del también trovador Gerardo Valle)

Anexo 9. Muestra de documentos personales. Comidas y bebidas.

Informante: VICTOR ORTEGA

VER: TROVA - COROS

COMIDAS Y DULCES

SALADITO PARA BEBER: "MOJA Y SIGUE"

Se preparaba un saladito criollo, compuesto de la forma siguiente:
Se tomaban algunas pencas de Bacalao, se introducían en un recipiente con agua fresca y se le dejaba en ella, por algún tiempo, con el objetivo de desalar y quitar el pellejo, por lo que el tiempo es a criterio del que lo prepara. Después de quitar el pellejo a las pencas, se adoban (después de sepradas y picadas) con aceite, vinagre, cebollas, pimienta, etc. A este saladito, que se le emplea para tomar ron, se le conocía como MOJA Y SIGUE. AÑOS: 1___ y 1___.

HUEVO DE NEGRO o CACALOTE: -DULCE-

Se preparaba por los negros de nación y también por los criollos, unas bolas preparadas a base de manitostado y molido, junto con ajonjolí. A este compuesto se le agregaba miel de abeja o en su lugar agua con azúcar bien espesa. Esta mezcla se unía bien y se hacían unas bolas-- del tamaño de un huevo de gallina.

PAN DE CARACAS: -DULCE-

Este tipo de panque o gazeñiga, era preparado por los negros de nación y también por los criollos. AÑOS 1___ y 1___. Lo hacía mucho una negra criolla que le decían María La Paz -tía de Avelino e Hilario Forti- Su esposo era Romualdo _____ (actual casa No. ___ de la calle Lersundi de Pedro Valle)

Se preparaba de la forma siguiente:

Se cocía cierta cantidad de maíz seco, con el objetivo de quitarle el pellejo. Después de frío, el maíz se muele y se le agrega a la masa-- obtenida, un poco de azúcar, mantequilla y pasas (A la masa que se -- iba mezclando con los citados ingredientes, a mano, se le agregaba un poquito de agua. A esta masa se le formaba como una pelota grande pa-- ra darle consistencia. Posteriormente, se le iba quitando pedazos a-- esa bola para darle la forma de una panetela. A esta panetela se le-- colocaba en una hoja de papel debidamente engrasada y se ponían en el horno de barro de la casa (era un tipo de horno construido de barro-- en la propia casa) Se utilizaba leña para la candela, la cuál hacia-- brazas. Después que el horno cogía buen calor, se colocaban las pane-- telas en la parrilla, que iba en el centro (mitad del Horno) y debajo se encontraban las brazas de la leña.

Descripción y figura de la bóveda del Horno de barro:

-Informante: VICTOR ORTEGA

VER: TROVA - COROS

BEBIDAS TRADICIONALES - GUASIMAL-

VINO DE MARAÑÓN:

El farmacéutico Juan Bautista Villa Gómez, quien tenía la farmacia ubicada en la Calle Irastorza No. _____ -Frente al boquete Concordia- años - 19__ al 19__, fabricaba el vino de marañón con jugo de esta fruta que se recolectaba en varios lugares de la zona. La fruta se molía -sacando -- previamente la semilla- y se pasaba por un colador, depositándose el jugo en un garrafón de vidrio (forrados con fibra de _____) Dentro del recipiente se le agregaba levadura -cierta proporción- y además azúcar, Las medidas eran las siguientes:

5 botellas de jugo de marañón
8 lb de azúcar turbinada
2 onzas de levadura
2½ galones de agua -aproximadamente-

El garrafón, que tenía una capacidad, en aquellos tiempos, de 22 botellas se llenaba hasta el cuello. Esta mezcla se maceraba por 30 o 40 días (en terrado o colocado en lugar oscuro)-Villa Gómez empleaba esta último -procedimiento- Al cabo de este tiempo era destilado, pasándolo a otra vasija. Este procedimiento puede repetirse para darle más pureza al vino. La mezcla puede recibir una solución de agua con azúcar para obtener el punto final o terminado del producto.

El vino que queda en la parte superior del recipiente tiene más calidad que las capas inferiores del líquido en el recipiente.

Este vino era embarcado a compradores de diferentes lugares, entre ellos La Habana, Sancti Spiritus, Placetas, etc.

Los frascos estaban etiquetados.

Villa Gómez preparaba otras bebidas, compuestos por alcohol de farmacia y anizado y otros productos o sustancias.

SOL Y SOMBRA:

DICE que Sol y Sombra es una mezcla de ron con anís

MALAFU:

Los negros de nación, cuando celebraban sus fiestas de cabildo tomaban una bebida por ellos preparada, compuesta por 1 litro de aguardiente de caña, al que le agregaban varios granos de pimienta (enteros) y alrededor de 1 cabeza de ajo (machacado). Este compuesto se bebía en el mismo día.

Anexo 10. Muestra de documentos personales. Coros.

Hoja # 1

Informante: Fermina Soler Saucedo -COROS-

Su padre: Luis Soler, fué Director del Coro Rosado que auspiciaba Mercedes Alvarez y que representaba a la calle Esperanza.

Piel: Mestiza - Natural de Guasimal - Edad: 70 años - nacida el: 7 de Julio de 1911 - Dirección actual: Diego Dorado # 91, e/ Calixto García y Ciro Redondo, Sti. Sptus. - CDR # 15 - ZONA # 32 - Casada: 12 hijos- Ama de Casa - No percibe retiro - Escolar.: 4to grado - Ha residido en Guasimal y Sancti Spiritus - en la actual dirección vive desde: de 19 -

Plantea su papá era el Director del Coro Rosado y que independientemente que las hermanas Aragón eran sus guías, su hermana Zoraida Soler -- Saucedo también fué guía: Voz -

Explica que el director se vestía totalmente de blanco (estos datos se coinciden con los aportados por Ernestino Marín Beltrán y Francisca -- (Panchita) Rojas Rojas) pero también se cruzaba una banda de color rosado, de unos tres dedos de ancho (Unos 6 o 7 cm, según se comprueba) con una inscripción hecha a pincel y con letras de molde, que decía: - Coro del Bando Rosado. Otra diferencia fué el color negro de sus zapatos -corte bajo- y que la varilla para dirigir era de color Rosado, de igual tela que los trajes de las guías y en la punta unos flequitos o algo similar (esto último no está muy comprobado)

Trajes de las Guías:

Compuesto por un traje de Satín rosado o tela espejo -de una solapieza- Blusa -mangas abombachadas al codo, adornada con un tipo de mostacilla- rosada o blanca, formando florecitas en todo el frente, el cuello era cuadrado- y más bien pequeño- Zaya media holgada, a media pierna, pero con más destaque a alargarse. Cintó -hecho de igual tela y color que el vestido y hevilla forrada- Zapatos de vestir -ferrados de igual tela y tacón alto- Este trabajo-- se hacía en la talabartería y zapatería, propiedad de Manuel Valdivia, cito en la casa que hoy lleva - el No. , antigua calle Vista Hermosa-

Medias largas finas, color carne.

Collar de perlas de fantasía, al cuello -medianas, de color blanco, -- largo -

Aretes de igual forma que el collar (perlas medianas y chicas)

Maquillaje, mejillas de color rosado subido. Los labios idem, así como las uñas, las cuáles eran largas.

En la cabeza llevaban una rosa rosada, de igual tela que la del vestido (a cada lado, pues eran medianas)

Claves que recuerda:

Compuesta por:

(Coro Bando Rosado)

(16) Soy Amalia, unida a Bienvenida
que vengo con mi coro
dispuesta a arroyar
Ya tú lo ves Panchita
como eres tan chiquitica
de conformas con gritar

Compuesta por: Rafael G. Teofilito

(Coro Bando Rosado)

Santiago joven presidente
tu eres un pino nuevo, muy apreciado
nosotros te deseamos
muchos triunfos
en la Nueva senda
que te has trazado

Anexo 11. Muestra de documentos personales. Grupos musicales.

Hoja # 1

Informante: Benito de Jesús Vera Amézaga -GRUPOS MUSICALES-

Piel: Negra - natural de Guasimal - Edad: 73 años - nacido en: 3-Ab-/e8-
Dirección actual: Serafín Sánchez # 27, e/ Jobe Gerdo y 26 de Julio -
Sti. Sptus.- CDR # 2 - Zona # 38 - Casado: 8 hijos - Retirado: \$ 77.00 -
5to grado - Ha vivido en Guasimal y Sti. Sptus. - Reside en actual direc
ción desde hace 30 años - - - - -

Encuesta hecha: 12-Sept-/81-

Fué miembro activo del Septeto "Los Aficionados" (3ra Parte) Años: 38 al
(Aprox. 58)

Director: Benito de Jesús Vera Amézaga	-Cantante-
Oedro Rojas Iznaga	-Tres-
Sergio " " "	-Tres-
Tomás Esenda Rojas	-Clave y Cantante-
Pablo Rojas	-Bajo-
Miguel A. Rojas Valle	-Bongó-
Herminio Roche	-Violín-
Evaristo Jiménez Valle	-Guitarra-
- Arcenio Marín -	-Saxofón-
	-Trompeta-

Muestra de otros documentos y apuntes revisados durante la investigación.

PROVINCIA SANCTI SPTUS.

CONTROL DE INFORMANTES.

Nombres y Apellidos Bonito de Jesús Vera Amézaga
Sobrenombre: _____ color de la piel Negro
Edad 73 Fecha y lugar de nacimiento 3 de Abril
de 1908

DIRECCION:

Calle: Serafín Sánchez No. 27 Apto. _____
Entre Jóse Gordo y 26 de Julio
Zona # 38 Barrio o Reparto _____
Municipio Sti. Sptus. C.D.R No. 2
Estado Civil Casado No. de hijos 8
Ocupación actual Retirado salario \$ 77.00
Otras Ocupaciones _____
Nivel Escolar 5to gdo Otros Estudios _____

ASPECTOS SOBRE LO QUE PUEDE INFORMAR.

Fiesta _____ Música _____ Danza X

Artesanía: Nombre las piezas que realiza. _____

Literatura oral. Cuentos, Leyendas, Mites, refranes, adivinanzas.

Observaciones: Compañero "Las Luéculas"

Director: Bonito de J. Vera Amézaga

Nombre del compañero que detectó al informante y fecha

Padre J. Cruz de la Paz Octubre 1981

Investigación sobre Cabildos y Casas de Sante, en Guasimal.-

Informante: Sebastiana Rojas (Chana) Vecina de Aprendiz # 18, e/Lersundi y San Fernando. F. Nac.: 16 de Sept. /912 -77 Años- Negra- Ojos oscuros- Ama de Casa- (siempre vivió en esta dirección)

Fecha de la entrevista: Jueves 9 de Agosto de 1990.-

Shangó (vestuario) ¿Blusa ganchuda? rojo fuerte (punzó)
Cellares blanco, rojo, amarillo, azul (cuentas negras intercaladas)
Pantalón corte abombachado
Chaquetica
Pañuele atado es decir, atravezado al pecho
Hacha de dos filos
Rayas en la cara Colores:

Oggún: Colores Rojo y Morado (cara rayada) Colores:
Pantalón abombachado morado
Chaquetica roja
2 pañuelos cruzados: Uno rojo, uno morado
1 cordón -en la cintura- según el color de la ropa (hilos brillantes tejidos -gruesos- a un dedo de grueso aproximadamente) celdado en la parte delantera.
Un machete en la mano ¿izquierda o derecha?

Oshún Amarillo con listas blancas (cara rayada) colores:
Saya anchísima
Blusa abierta delante, con botones, mangas al codo, 3/4, ni ancha ni estrecha, escote redondo
Pañuele amarrado a la cintura, con el pico detrás y el nudo delante
En la mano abbebé (abanico) con plumas de aves pintadas de amarillo
En la muñeca, 5 manillas de cobre
En la cabeza un pañuele amarillo
Corona dorada (¿con el pañuele?)

Todos los Santos bailaban con chakualé (zapatillas hechas de yagua, sujetas con soguitas hechas con hojas de la misma palma real, tejidas y con telas de brillo)

Informante: José Pablo García (Ver Historia de la Localidad)

FIESTAS SANTIAGUERAS: Fecha de la entrevista: 6 de Oct./85

Las Fiestas del Santiago, se celebraban desde mucho antes del /20. Se le de-
dicaba mucha importancia a los bailes (todos eran en las sociedades).
Las calle se adornaban y había competencia entre sí para sacar la mejor en-
ramada. Estas enramadas se hacían utilizando arcos de pito, pencas de coco,
yuraguano (troncos y pencas) y hojas de platanos. Lo principal en estas -
enramadas era las farolas, que se hacían con guines de la caña y también se
hacía con madera y se forraban con papel de china en colores (de barrillete)
Se utilizaba mucho también el papel crepé para banderitas, cintas de colores
serpentinadas, etc.

(Vista Hermosa)

Recuerda viejas enramadas en las calles Irastorza, Silencio, Respiro y Apre-
dis.

11
Informantes y/o
Participantes del arte y la cultura en Guasimal

① Avelino Fortis (troua serenatas) - Jesús Erastor #
Hermano de Hilario Fortis
Comparzas
Coros
Otros

X Sergio Marín (troua serenatas) = Fallecido =

X Gerardo Valle (troua serenatas) = Fallecido =

Agelito Ximénez (troua serenatas) =

② Falo Loyola (serenatas) Jesús Erastor #

Grupos de Música
Ceballos
Historia del Pueblo
Coros
Comparzas
Trabajos de plaza
Composiciones Musicales
Otros

③ Edmundo Valle (troua serenatas) Jesús Erastor #
Coros
Comparzas
Otros

④ Evaristo Jiménez

Ma dará datos muy completos de la troua y SERENATAS desde el ③ hasta el ⑥ aproximadamente. También sus composiciones musicales

(troua serenatas)
Composiciones Musicales
Comparzas { MAFANGA }
Coros
Trabajos de plaza
Otros

⑤ Bonito Vera Arriétaga (troua) - Calle Leopoldo Fernández # 22

Serenatas al Jabo Grande y Ave. de la
Coros Bo. León - St. Ysidro -
Comparzas
Grupos de Música
Ceballos
Historia del Pueblo
Otros

33) Víctor Ortega

- Companzas - Calle Baigueta #2
- Trbova - Sancti Spiritus
- Coro -
- Cabildos -
- historia del pueblo -

34) Margarita Cruz
(madre de José Luis)
Rojas - Zapatero -

- Calle #
- Guasimal

35) Iris Hdez. Labastida
esposa del elino Ron

- Companzas - Bayamo #
- Coras - Entrada por Calderín por la
- Cabildos - a casa de la escuela hacia
- Sales prof. - Bayamo

Integrante de la Comp.
"Las mariposas"
Hija de Tomás Hdez.
Dtor. de "Las mariposas"
según Eufemita Rojas

36) José I. Legón
Carnicero

- Datos históricos - La Herradura -

37) Ernesto José Rgoz. Castillo

- La Suprema Corte - Calle
- del Arte
- Prensa
- Romerías - Ciudad Habana
- Companzas
- Cabildos
- Datos históricos
- Otras

~~38) María Mercedes Rojas~~

37) Norberto Rojas - Cabildos - Calle:

- Guasimal -

Investigación sobre los Cabildos y Casas de Santo en Guasimal.-

Informante: Miguel A. Rojas Valle -F. Nac.: 29-9-/912 (77 años)
-Piel negra- Jubilado - Siempre vivió en esta dirección: Lersundy #11, e/ Aprendiz y Campo Florido, Guasimal.-
Fecha de la entrevista: 5 y 6 de Agosto de 1990.-

Comidas y otros productos que se colocaban como ofrendas a los santos:

San Lázaro: Arroz con frijoles caritas, cocimados tan solo con aceite de cocina.
Pollo, jabaos oscuros (que no cante)
Maní y ajonjolí en grano, tostado y sin cáscara
Pollo con aceite, azado Se batían yemas de
Fritura de acará -frijol carita- hueyo con 1 bot. de
Bola de maní con ajonjolí añai (miel) y se da
Bola de gofio con miel de abeja ba una cucharita a cada participante.-

Oyá-Tákua:

Oloffí:

Toda esta comida se colocaba en el piso -éste se vestía con hojas de plátano- frente al altar. La comida que se ofrecía al santo se le ponía en la sopera, en el mismo altar al santo de la casa.

Terminada la fiesta se bailaba a Elegguá (todos formando una rueda). También se cantaba para limpiar a la gente y cerrar la fiesta.

Canto: Elegguá botankararé

Todos los santos botan kararé (los bailarines botan para afuera con los brazos extendidos, en alto, sacudían para afuera e iban saliendo. Esto se hacía en una rueda y Elegguá al centro.-

Elegguá es otra persona que él designara.

Se botaba un cubo de agua para el patio y otro para la calle.

Para que el designado botara el agua, Elegguá decía:

O mí otute laroye (bota el agua)

Dame un poco añai cosi (refresco de agua con miel)
(o azúcar prieta)

El babalao que hacía la matanza (o el mayordomo) con el tablero de Ifá y un pedacito de los despojos cojía la sangre y la depositaba en un recipiente y éste sabía a que santo depositar la sangre de los animales (a la pieza que tenía la fuerza de la deidad).

Vestuario: El santo tenía su ¿chokotó? -vestuario- Elegguá:

Pantalón ajustado, a la rodilla, color oscuro, pañuelo cruzado al pecho y otro pañuelo en la cabeza. Cara rayada y cascabel en las muñecas.

Mujeres: pantalón corto, blusa: ¿ganchuda? ¿sombrero de guano?, pulso con caracolitos

(¿incluía? ¿elegguá? garabato _____ de hojas de guayaba

Ma'Tanislá Valle, abuela de Miguel Angel Rojas visitaba asiduamente a Margarita Comesaña y Margarita Talaya, ambas negras de nación

ATLAS DE LAS TRADICIONES CULTURALES
PROVINCIA SANCTI SPTUS.

CONTROL DE INFORMANTES. (1982)

Nombre y Apellidos Padro Rojas Iznaga
Sobrenombre: _____ color de la piel Negra
Edad 76 fecha y lugar de nacimiento 26 de
Abril de 1906 - Guasimal

DIRECCION:

Calle: Diego Dorado No. 91 Apto. _____
Entre Calixto Garcia y Cerro Redondo
Zona # 32 Barrio o Reparto _____
Municipio Sti. Sptus. C.D.R. No. 15
Estado civil Casado No. de hijos 12
Ocupación actual Retirado salario \$ 75.00
Otras Ocupaciones _____
Nivel escolar 4to gdo Otros Estudios _____

ASPECTOS SOBRE LO QUE PUEDE INFORMAR.

Fiesta _____ Musica X Danza _____

Autosanía: Nombre las piezas que realiza. _____

Literatura oral. Cuentos, Leyendas, Mitos, refranes, adivinanzas,

Observaciones: _____

Nombre del compañero que detectó al informante y fecha

Pedro Cruz de la Cruz Agosto 1981

Testimonio Gráfico.



Pedro Cruz de la Paz. Símbolo de la identidad local de Guasimal.



Casa de la cultura de Guasimal.



Conjunto de aficionados " Los Rítmicos del 71 ".



Participación de artesanos en jornadas de la cultura de la comunidad de Guasimal.



Participación de artesanos en jornadas de la cultura de la comunidad de Guasimal.



Participación de artesanos en jornadas de la cultura de la comunidad de Guasimal.