

Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”



Facultad de Humanidades  
Departamento de Estudios Socioculturales.  
Filial Universitaria Municipal de Cabaiguán

### **TRABAJO DE DIPLOMA**

Título: Caracterización sociocultural de las calles Avenida de la Libertad,  
Pasaje Fajardo y Cuba del municipio de Cabaiguán.

Autor: Kenia Morales León.

Tutor: MSc. Oremis Piñero Rodríguez.

Mayo, 2013

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por indicarme el sendero correcto, especialmente a mi hermana y esposo, por quererme con esa fuerza tan inmensa y estar siempre atentos de mis logros y fracasos.

A todas aquellas personas que han contribuido de una u otra forma a mi crecimiento humano y profesional.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Revolución por haberme brindado la oportunidad de estudiar, a mi tutora y su esposo, por su ayuda incondicional, por su paciencia, dedicación, por aceptar compartir sus experiencias hasta llegar al final, a todos los profesores de la Filial Universitaria de Cabaiguán por los conocimientos impartidos, a mis compañeros de curso, a Lizet por su amistad ilimitada, a todos, mi mayor gratitud.

## **RESUMEN**

Las características socioculturales son rasgos que identifican determinados fenómenos, instituciones, relaciones y grupos de la sociedad. Las calles son parte del paisaje de cada ciudad en la que se concretan espacios sociales que evolucionan en el tiempo. En el municipio de Cabaiguán no se conoce ningún estudio que describa las características socioculturales de la zona urbana, precisamente este es el interés que incentiva a la Carrera de Estudios Socioculturales de la Filial Municipal a indagar en el tema, a fin de contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica y a la identidad local. En la presente investigación se seleccionaron tres calles del municipio que se contextualizan en lo geográfico, histórico, cultural, político, social y económico, a partir de lo cual se elabora el informe contentivo del estudio de caracterización de las calles: Avenida de la Libertad, Pasaje Fajardo y Cuba, el cual se apoya en el uso de métodos teóricos y empíricos tales como: en el nivel teórico: el analítico y sintético, el inductivo y deductivo y el estudio de caso único; del nivel empírico: análisis de documentos, la observación, la entrevista y el método estadístico y/o matemático. Los resultados de la investigación contribuyen a profundizar en el estudio sociocultural de las calles seleccionadas en la presente investigación.

## Abstract

The sociocultural characteristics are features that identify certain phenomena, institutions, relationships and groups of the society. The streets are part of the landscape of each city in that social spaces are summed up which you/they evolve in the time. In the municipality of Cabaiguán any study is not known that describes the sociocultural characteristics of the urban area, in fact this it is the interest that incentivates to the Career of Sociocultural Studies of the Municipal Branch to investigate in the topic, in order to contribute to the reconstruction of the historical memory and the local identity. In the present investigation three streets of the municipality were selected that you contextualizan in the geographical, historical, cultural, political, social and economic, starting from that which the report contentivo of the study of characterization of the streets is elaborated: Avenue of the Freedom, Passage Fajardo and Cuba, which leans on in the use of such theoretical and empiric methods as: in the theoretical level: the analytic and synthetic, the inductive and deductive and the study of unique case; of the empiric level: analysis of documents, the observation, the interview and the method statistical mathematical y/o. The results of the investigation contribute to deepen in the sociocultural study of the streets selected in the present investigation.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
1.1 Los estudios socioculturales. Su interrelación con la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local. ....	7
1.1.1 Los estudios socioculturales, sus orígenes y su importancia en el mundo de hoy.....	7
1.1.2 Reflexiones sobre lo sociocultural.....	10
1.1.3 Las instituciones. ....	12
1.1.4 La interrelación de los estudios socioculturales con las instituciones, la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.....	13
1.2 La ciudad, su imagen urbana y los espacios públicos.....	15
1.2.1 La ciudad y su urbanismo. Su imagen. ....	15
1.2.2 Los espacios públicos y sus tipos. Las calles. ....	16
1.2.3 Características socioculturales de las calles.....	18
1.2.4 Los odónimos o nombres de las calles. ....	19
1.3 Caracterización urbanística de la ciudad de Cabaiguán. Sus espacios públicos. ....	21
1.3.1 Evolución urbanística de Cabaiguán.....	23
1.3.2 Los espacios públicos abiertos de la ciudad de Cabaiguán.....	24
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	27
2.1 Análisis de los resultados obtenidos en la calle Avenida de La libertad. ....	27
2.1.1. Resultados de la aplicación de Análisis de documentos.....	27
2.1.2. Resultados de la aplicación de la guía de observación. ....	29
2.1.3. Análisis de los resultados de la aplicación de la Encuesta. ....	32
2.1.4. Análisis de resultados de la entrevista a informantes claves. ....	33
2.2 Análisis de los resultados obtenidos en la calle Cuba.....	41
2.2.1. Resultado de la aplicación del análisis de documentos.....	41

2.2.2.	Resultados de la aplicación de la guía de observación .....	42
2.2.3.	Análisis de los resultados de la aplicación de la encuesta.....	44
2.2.4.	Análisis de resultados de la entrevista a informantes claves. ....	45
2.3	Análisis de los resultados obtenidos en la calle Pasaje Fajardo .....	47
2.3.1.	Resultado de la aplicación del análisis de documentos .....	47
2.3.2.	Resultados de la aplicación de la guía de observación .....	47
2.3.3.	Análisis de resultados de la entrevista a informantes claves. ....	48
CONCLUSIONES.....		50
RECOMENDACIONES .....		51
BIBLIOGRAFÍA		
ANEXOS		

## **INTRODUCCIÓN.**

El término sociocultural viene de las palabras "social y cultural", lo social según la Real Academia Española es: lo perteneciente o relativo a la sociedad. Se define sociedad como una agrupación natural o pactada de personas con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida y lo cultural, es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época y grupo social.

Por tanto, cuando se hace referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una sociedad o comunidad, se le aplica el adjetivo de sociocultural, esos fenómenos o procesos hacen referencia a una realidad construida por el hombre, que implica cómo interactúan las personas entre sí mismas y con sus semejantes, así como, con el medio circundante.

Las calles de Cabaiguán se inscriben por derecho propio dentro del paisaje real y espiritual de la ciudad. Han sido protagonistas del desarrollo sociocultural del municipio a través de los años, así como de grandes acontecimientos sociales e históricos. Las calles seleccionadas tienen sus características específicas, que las distinguen de las demás. No obstante, no hay una caracterización pormenorizada, objetiva y actualizada del municipio de Cabaiguán, desde el punto de vista sociocultural, que permita el diseño de proyectos y estrategias de intervención comunitaria, en correspondencia con sus necesidades más perentorias y con las líneas estratégicas de investigación del territorio y de la propia carrera de Estudios Socioculturales.

Como ya se ha dicho, las calles necesitan una caracterización sociocultural pormenorizada, objetiva y actualizada, que permitan recopilar todos los espacios abiertos que han sido testimonios de los hechos, acontecimientos, prácticas culturales; tomando este término en un sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares, vivenciales y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales: artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos.



Por otra parte, incluye los no necesariamente “culturales”: lo recreativo, lo lúdico y el deporte. La caracterización permite la intervención comunitaria e ir evaluando el nivel de efectividad relativa obtenido y los cambios producidos. Este resultado se integra a los de otros investigadores y garantizan en su conjunto, la caracterización total de la ciudad. Se contribuye con este estudio a preservar información sobre las diferentes facetas de la vida histórica y cultural de Cabaiguán.

A pesar, de los esfuerzos por parte de algunas instituciones, no se ha logrado una investigación pormenorizada que sirva de base científica para realizar acciones encaminadas a la protección y cuidado de las calles seleccionadas. Pocos son los textos que abordan esta temática. Por eso es necesario estudiar, caracterizar y rescatar la memoria escrita de las calles escogidas en su relación con la vida social del Municipio, para darlo a conocer a las generaciones actuales y preservarlo para las que vendrán. En esto radica la situación problemática de la Investigación

**Problema científico:** ¿Qué características socioculturales tienen las calles Avenida de la Libertad, Pasaje Fajardo y Cuba de la ciudad de Cabaiguán?

Con el fin de orientar el proceso de investigación, se formulan las siguientes

**.preguntas científicas:**

- 1.- ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el estudio de las características socioculturales de las calles de Cabaiguán?
- 2.- ¿Qué características socioculturales tienen las calles seleccionadas de Cabaiguán?
3. ¿Cuáles de las características socioculturales identificadas tipifican a las calles seleccionadas?

**Objetivo general:** Caracterizar desde el punto de vista sociocultural las calles Avenida de la Libertad, Pasaje Fajardo y Cuba de la ciudad de Cabaiguán.

**Objetivos específicos:**

1. Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el estudio de las características socioculturales de las calles de Cabaiguán
2. Identificar las características socioculturales de las calles seleccionadas del

municipio de Cabaiguán.

3. Determinar las características socioculturales que tipifican a las calles seleccionadas.

**Variable:** Características socioculturales de las calles de Cabaiguán.

**Dimensión:** lo sociocultural

A través de la dimensión se determinaron indicadores y subindicadores para dar seguimiento lógico al estudio (Ver Anexo1)

**Conceptualización de la variable:**

**Características socioculturales de las calles:** Las características socioculturales son rasgos socioculturales que identifican determinados fenómenos, grupos sociales u objetos de estudio como las calles en el contexto geográfico, histórico, cultural, político, social y económico específico de la ciudad de Cabaiguán. Esos rasgos están asociados a lo considerado tradicionalmente como cultural y otros aspectos considerados ya como parte de la cultura: lenguaje y oralidad, formas populares de la cultura, tradiciones alimentarias, de viviendas, vestuario, etcétera. A lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Todo esto en vínculo con el patrimonio histórico y cultural y otros aspectos sociales.

**Operacionalización de la variable:**

Se operacionaliza la variable en una sola dimensión, pues no es lícito en los estudios socioculturales la división artificial que hace la “academia” de disciplinas y ciencias sociales específicas, pues esto fragmenta el estudio y la valoración de lo social como un todo íntegro. Es una necesidad la visión holística y dialéctica de puntos de vista, procederes y acciones integradores en lo que a lo social y lo cultural se refiere.

La investigación se inserta dentro de la metodología cualitativa, pues este es un estudio descriptivo de las calles: Avenida de la Libertad, Pasaje Fajardo y Cuba de la ciudad de Cabaiguán en cuanto a: ubicación, límites, cantidad de población, hechos históricos relevantes asociados con las calles. La investigación está orientada hacia el proceso y desde una perspectiva desde dentro, atesorando datos muy ricos y una profunda comprensión de los fenómenos investigados que son interpretados y explicados desde una perspectiva múltiple. El estudio no

pretende la cuantificación, sino determinar el significado del fenómeno. El material obtenido es de gran importancia porque da la posibilidad de hacer valoraciones y llegar a los resultados.

En la investigación se estudia la realidad en el contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Se ha recogido una gran variedad de materiales -entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

**En el desarrollo de la tesis se usaron los siguientes métodos:**

**Estudio de caso único:** Permitió describir casos específicos y bien delimitados: de forma sincrónica y diacrónica de personas, instituciones, fenómenos o eventos, y sus relaciones con el contexto sociocultural de manera detallada mediante datos numéricos, narraciones, fotos, grabaciones, donde se obtuvo la mayor fidelidad posible de la información. El mismo se apoya en los que a continuación se describen.

**La observación:** Este método fue el fundamental para la realización del trabajo, pues permitió recopilar la información mediante la percepción directa del objeto de estudio durante el trabajo de campo. Estuvo orientada hacia un objetivo y se realizó mediante una guía de observación (ver Anexo3). La observación es no participante, porque el investigador no forma parte del fenómeno observado, sino que está colocado en una perspectiva desde fuera y recoge su información a partir de una guía de observación. Esta guía se elabora después de determinar los indicadores y las unidades de observación.

**El análisis de documentos, la investigación documental o bibliográfica:** Permitió la obtención de conocimientos de gran valor sobre el problema investigado, de modo que se establecieron los fundamentos teóricos y metodológicos para operar. Dentro de los documentos consultados se encuentran fuentes documentales primarias: libros de Metodología de la Investigación (2007), de R. Hernández Sampieri et. al., y Metodología de la Investigación cualitativa

(2008), de G. Rodríguez et. al. El análisis documental permitió seleccionar las ideas informativas relevantes de los documentos consultados a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en él contenida.

**La triangulación metodológica** es un procedimiento investigativo que permitió comparar los datos obtenidos a través de la entrevista a los informantes claves y los derivados de la observación no participante por parte del sujeto de investigación. Con este método el investigador puede detectar, a través de la fortaleza de un método la debilidad del otro y superarla. Tanto la observación, como la encuesta traen aparejado un componente subjetivo importante; pero cuando se triangula la información obtenida con ellas y se compara con lo alcanzado a través de la investigación bibliográfica y el análisis de contenido, se llegan a conclusiones fehacientes acerca de la esencia del fenómeno investigado. La triangulación como procedimiento de investigación permitió obtener los resultados y un mejor abordaje del fenómeno estudiado.

También se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos: guía de observación, entrevistas a informantes claves, guía para el análisis de documentos y encuestas.

**Métodos estadístico y/o matemático:** Facilitó realizar un análisis cuantitativo en el que se evidenció el comportamiento de diferentes indicadores a través de tablas numéricas, dando la posibilidad de utilizar los porcentajes de las muestras utilizadas.

#### **Criterios de inclusión y exclusión**

Las calles incluidas en la caracterización fueron seleccionadas por los investigadores del Proyecto atendiendo a las necesidades de este y por su representatividad en el contexto municipal. Se excluyen las restantes del universo o población, porque constituyen la muestra *de otros investigadores y sería una tarea* demasiado ardua para el período de tiempo disponible asumirlas todas en la investigación.

**Universo o población:** Todas las calles del municipio de Cabaiguán.

Se tomó como **muestra** las calles: Avenida de la Libertad, Pasaje Fajardo y Cuba de la ciudad de Cabaiguán.

**La novedad científica de** este trabajo radica en un diagnóstico social que se

pone a disposición del gobierno local, de investigadores y promotores socio-culturales y otras instituciones encargadas de esta misión.

**Aporte práctico:** Consiste en una caracterización Sociocultural profunda que proporciona conocimientos sobre las calles: Avenida de la Libertad, Pasaje Fajardo y Cuba de la ciudad de Cabaiguán, de las cuales quedó testimonio escrito y visual sobre lo más significativo de ellas, de modo que se contribuya de esta forma a preservar su memoria histórica, lo cual hasta el presente no se tenía conocimiento, que se realizara, al menos en el territorio.

La tesis está estructurada de la siguiente forma: Introducción, Capítulo I Capítulo II, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En la Introducción se hace referencia a los aspectos fundamentales contenidos en el diseño que se utilizó como guía para el estudio, se tiene en cuenta la justificación del estudio el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, operacionalización de las variables y la metodología. El Capítulo I referido al Marco Teórico, donde se refleja el sustento de la teoría sobre lo investigado, cumplimentando la categoría filosófica de lo general a lo particular, constituyendo uno de los aportes fundamentales de la investigación. En el Capítulo II se aborda el análisis de los resultados a partir de la lógica que siguió el estudio organizándose por epígrafes a partir de los métodos y técnicas utilizados.

## **CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

El presente capítulo aborda los aspectos que fundamentan la teoría de la investigación referida a la caracterización de las calles Avenida de la Libertad, Pasaje Fajardo y Cuba del municipio de Cabaiguán, donde se destacan los estudios socioculturales, su origen e importancia, reflexiones sobre lo sociocultural, la institución, la ciudad, su imagen urbana, los espacios públicos, los odónimos y las características socioculturales de la muestra utilizada por la autora.

### **1.1 Los estudios socioculturales. Su interrelación con la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.**

#### **1.1.1 Los estudios socioculturales, sus orígenes y su importancia en el mundo de hoy.**

En las últimas décadas se ha acrecentado el interés por los estudios socioculturales, asociado al significado que estos representan para la acción transformadora de los espacios sociales.

Estos estudios parten de un enfoque más amplio de la cultura, que no se restringe a la visión elitista tradicional que la identifica con las artes, sino que incorpora desde una perspectiva horizontal factores geográficos, políticos, económicos, morales, filosóficos, religiosos, etc.

Esto permite incluir dentro de la cultura todo tipo de creencias como la astrología, “la magia, la religión, la acupuntura, el curanderismo, cualquier superstición, incluso el fraude científico.... Simplemente son creencias y prácticas que, en todo caso, nos permiten entender lo que los humanos hacen, sienten, piensan y son”. (Sanz Merino, 2012). El término de cultura se utiliza entonces en un instrumento categorial en función de describir, interpretar y comprender el modo de vida de los pueblos.

Esta visión de la cultura la podemos encontrar en autores como Edward Burnett Tylor para quien la cultura es «toda esa compleja totalidad que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, hábitos y capacidades cualesquiera adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad», (Citado por Cortés, et al 1966).

Los antecedentes de los estudios socioculturales están en la antropología social y en la etnología del siglo XIX, asociada inicialmente a los estudios de James Frazer y Edward Burnett Tylor, que trataron de proporcionar una interpretación sistémica de los mitos, tradiciones y costumbres de comunidades humanas que estudiaron.

Es una perspectiva que también asume el enfoque holístico, lo que significa no un estudio de partes, sino como un sistema de interinfluencias donde el “todo es más que la suma de sus partes” (Aristóteles, 1994:246), se enfatiza en la importancia del todo como sistema dinámico evolutivo. Esta característica de los estudios socioculturales condiciona su enfoque interdisciplinar, al convertirse en un espacio de intercepción donde convergen varias disciplinas.

La autora a partir del estudio y la lectura de una variada bibliografía durante la carrera, asume que lo sociocultural se define como un proceso de interacciones, vínculos diversos de una variada red de fenómenos sociales, de relaciones simbólicas que incluyen dimensiones económicas políticas, afectivas, ecológicas, emocionales, de racionalidad e irracionalidad, etc., que se asumen por las comunidades sociales con una perspectiva histórica y conforman la vida social.

Son categorías claves en los estudios socioculturales los términos de: cultura, comunidad, intervención, códigos, interpretación, tradiciones, identidad, patrimonio, sujetos sociales, estructura social, interacción, desarrollo local, imaginarios, comportamiento social, costumbres, interacción familiar, cultura popular, etc.

Varías carreras en la universidad cubana, fundamentalmente humanísticas, insertan en sus currículos materias cuyo contenido incluye el tratamiento de lo sociocultural.

También existe una carrera con el nombre de Licenciatura en Estudios Socioculturales que dirige su atención investigativa y formativa a una amplia gama de temas de carácter sociocultural en función de la formación de profesionales capacitados para el ejercicio de intervención social.

En la actualidad estos estudios de carácter sociocultural son muy importantes y demandados por:

- 1 El interés que tienen para la comprensión de las estrategias de vida de las comunidades humanas, así como para interpretar las relaciones de significado que las distintas redes de fenómenos sociales construyen.
- 2 Las potencialidades que ofrecen para transformar, a partir de respetar la diversidad cultural, romper con el esquemático culto a la idea “civilización”. En los estudios socioculturales la idea de transformar debe ser interpretada como intervención comunitaria, pero sin olvidar que los implicados en las acciones interventivas socioculturales, entre ellas el trabajo social y comunitario, no deben olvidar que el “sistema de códigos culturales de una comunidad, por “incoherente” que pueda parecernos, es lo suficientemente coherente como para convertir en ingerente, intrusita, hostilizante y destructiva la acción que se haga, independientemente de las buenas intenciones, desde otro sistema de códigos” (Martinez, 2008).
- 3 Desarrollar el pensamiento crítico como canal en la búsqueda de nuevos argumentos que permitan enriquecer la espiritualidad del ser humano.,
- 4 *Reconocer* y participar de la evolución de las identidades sociales, en la medida en que en un mundo que tiende incesantemente a la globalización, desde la propuesta cultural occidental, se incorporan a la formación de identidades culturales, al responder a quiénes somos, de dónde venimos, qué tipifica nuestro entorno, qué hemos aportado a lo local que puede contribuir a elevar nuestra autoestima.
- 5 *El interés que representa plantearse las anteriores* interrogantes y sus respuestas en el reconocimiento de la diversidad de los social, el respeto por lo distinto del otro y en esta medida contribuyen a formar conciencias de tolerancia, equilibrio y paz.
- 6 El significado que presentan para procurar, producir, programar y manejar el espacio público como elemento de la sostenibilidad cultural y ambiental.

En la actualización del modelo socialista cubano, los estudios socioculturales acrecientan su importancia, pues sus resultados pueden ser muy útiles para la elaboración de estrategias políticas que tengan como base el conocimiento de la historia local, las estrategias de vida de las comunidades, las características



identitarias de los diversos grupos humanos, los principios de la intervención comunitaria, y con ello superar el viejo estilo de origen eurosoviético de dirigir desde oficinas.

En este sentido se puede afirmar que el desempeño desde una perspectiva de estudios socioculturales favorece el desarrollo de habilidades para la interpretación de lo social y para la creatividad en la toma de decisiones en los profesionales y cuadros de la Revolución.

Su importancia se deriva además de las potencialidades educativas que poseen los estudios socioculturales, pues permiten rescatar y potenciar las tradiciones populares, los antiguos espacios públicos que tienen un valor para la reconstrucción de la identidad.

### **1.1.2 Reflexiones sobre lo sociocultural.**

Especialistas y profesionales vinculados a la esfera que podría denominarse sociocultural poseen grandes imprecisiones en torno a dicho calificativo. El problema está condicionado por la inespecificidad que encierra este término y su utilización frecuente con significados dudosos y confusos, lo cual no puede conducir a desconocer, y mucho menos negar, la existencia de un término que se hace cada vez más frecuente, sino en detenerse a reflexionar sobre el mismo con vistas a esclarecer sus contenidos y propiciar una acepción más específica y operativa del mismo.

Según Martínez Casanova (2008) algunos puntos clave para esclarecer la denominación de lo sociocultural son:

El término sociocultural toma vigencia en los estudios sociales especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos. Los estudios antropológicos, desde su surgimiento, fueron evidenciando la necesidad de hablar de tres tendencias e incluso tres antropologías diferentes entre sí:

La antropología filosófica, inaugurada por las reflexiones sobre el sentido humano de la vida, de la posición del hombre en el universo, sobre las posibilidades del hombre para conocer, ser feliz, participar o no en el mundo y su devenir.

La antropología “física”, biológica o médica, derivada de la necesidad de saber y profundizar en el conocimiento del cuerpo humano, su estructura, posibilidades vitales, enfermedades, anatomía, fisiología, etc. Esta constituye la diferencia esencial entre la profesión del médico y las demás dirigidas al estudio del hombre como ser vivo del resto de los estudios biológicos sobre otras especies, incluida la medicina veterinaria, tan cercana pero esencialmente tan diferente de la medicina humana.

La antropología que estudia al hombre en cuanto ser social y las expresiones concretas de su existencia colectiva.

Se impone, como parte de las reflexiones, antropológicas o no, sobre la cultura, establecer una delimitación que se pudiera considerar “estructural”. De acuerdo a ello, se suele distinguir, atendiendo al sentido de localización de lo que se estudie como cultura, la cultura individual, “subjetiva”, referida a la interiorización que porta cada individuo de los componentes culturales que lo distinguen, y la cultura no individual que se aprecia como social y por tanto, en este último sentido, cuando en lo social se hace referencia a lo cultural que lo hace específico se suele hablar de lo sociocultural.

Dada la división artificial que hace la “academia” de disciplinas y ciencias sociales específicas que fragmenta el estudio y la valoración de lo social como todo íntegro, se tendió a distinguir, para diferenciarlo de los psicológico, lo sociológico, lo filosófico, lo histórico, lo económico, lo antropológico, en cuanto indicadores de especificidad cognoscitiva y de filiación al punto de vista de una ciencia concreta, lo sociocultural como visión holística y dialéctica de puntos de vista, procederes y acciones integradores en lo que a lo social se refiere.

En el desarrollo de las teorías psicológicas y su utilización en los estudios y prácticas profesionales, se habla frecuentemente de un enfoque sociocultural para distinguir las concepciones y procederes profesionales que parten de la doctrina psicológica de Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) a partir de la cual se ha desarrollado una vertiente importante de la psicología moderna que parte de considerar al individuo como el resultado del proceso histórico-social donde el lenguaje, el medio, las funciones mentales, las habilidades psicológicas, etc., son

entendidas social y culturalmente, utilizándose entonces como referentes la denominada zona de desarrollo próximo, así como herramientas psicológicas y mediaciones que desde lo sociocultural se distinguen de otras escuelas y concepciones que se distinguen por su carácter más subjetivista o individualista.

Ante el reto de las ciencias sociales de comprometerse con la realidad estudiada y contribuir al cambio social, surge la necesidad de concebir la intervención como recurso profesional y científico-transformador.

Desde el punto de vista contextual es necesario reflexionar sobre lo que se puede considerar contenido dentro de “lo sociocultural”. Se entiende como sociocultural lo “cultural” incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte. Es de hecho parte de lo sociocultural el saber integrador que no se limita por las fronteras obsoletas que un día se impusieron a las ciencias sociales. (Martínez 2008)

Como se puede apreciar el calificativo sociocultural está muy lejos de ser específico y distintivo, de ahí la necesidad de que se continúe reflexionando y profundizando en el tema.

### **1.1.3 Las instituciones.**

Las instituciones son mecanismos de orden social y cooperación que procuran normalizar el comportamiento de un grupo de individuos, en dicho sentido trascienden las voluntades individuales al identificarse con la imposición de un propósito en teoría considerado como un bien social. Su mecanismo de funcionamiento varía ampliamente en cada caso, aunque se destaca la elaboración de numerosas reglas o normas que suelen ser poco flexibles (Wikipedia, 2013).

La institución permanece, y dura en el tiempo más allá de las voluntades fundadoras que la establecieron, pues siempre está reclutando nuevas voluntades para continuar sus fines. Posee directivas que son seguidas por sus adherentes,

ya que para cumplir con sus fines, necesita de ideales, valores y normas que conduzcan a sus miembros para ello.

El aspecto más fundamental y lo que permite que una institución exista, es el fin para el cual se ha creado. El fin que persigue, es la función social que está llamada a realizar. Función social que es tan múltiple como necesidades sociales existen; ya sean económicas, políticas, militares, religiosas, etc.

Requiere Instrumentos para realizar sus fines. Estos instrumentos o herramientas, pueden ser materiales como el edificio de una entidad o sus objetos tangibles que posee. Pueden ser ideales como por ejemplo, las normas de una entidad. Y también pueden ser personales, como los titulares de los órganos de la entidad, que están llamados a formular la voluntad de la institución.

Las instituciones creadas deben responder en su esencia a necesidades generales y fundamentales de la sociedad, pero siguiendo pautas propias de los grupos humanos, expresando la idiosincrasia e identidad particular del pueblo: constituyéndose en la forma en que esa cultura particular satisface sus necesidades específicas. Por ello es preferible hablar de instituciones socioculturales (Díaz, 2007).

Las instituciones socioculturales forman la vía para la conservación y difusión del patrimonio cultural, y es de vital importancia su cuidado y conservación para no correr el riesgo de perder aquello que nos diferencia de otros, y nos reafirma como miembros de una sociedad determinada.

#### **1.1.4 La interrelación de los estudios socioculturales con las instituciones, la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.**

Los análisis culturoológicos resultan muy complejos siempre que tomen como centro los estudios socioculturales y en su relación con las instituciones, la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local en particular.

Existe una interacción permanente a través de un flujo de vínculos diversos y múltiples, que incluyen los simbólicos, las emociones, lo económico, lo ecológico y lo espiritual, de los cuales ninguna persona está al margen y menos quienes abordan el nivel de estudio de lo social concebido como cotidianidad.

A través de las instituciones se expresan las voluntades individuales al identificarse con la imposición de un propósito en teoría considerado como un bien social, así como las conductas y costumbres consideradas importantes para una sociedad, son a su vez estructuras y mecanismos de orden social en la especie humana.

La sociedad humana como vía de expresión de la cultura se manifiesta en instituciones y organizaciones que se generan de forma inevitable y necesaria. La definición de institución tiene muchos puntos en común con el concepto tradicional de cultura, existe una íntima relación entre los valores y normas acompañados de símbolos y señales propios en la cultura que están presentes en toda forma de institucionalización, constituyen la forma de expresar de conservación, revitalización, enriquecimiento y difusión del patrimonio de la nación (económico, político, histórico y sociocultural), es la expresión de una nación entera: abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, arte y sistemas de producción y de organización social, favoreciendo así el protagonismo de la comunidad en su desarrollo; fortaleciendo su capacidad de autogestión, elevando sus potencialidades y estimulando el clima de creación de los artistas e intelectuales.

Se citan dentro del patrimonio todo lo que es expresión o testimonio de la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia, la cultura, las tradiciones populares urbanas y rurales, las formaciones geológicas o fisiográficas del pasado o testimonios sobresalientes del presente, las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna, el resultado social inmediato es la identificación de este conjunto heterogéneo con este grupo de hombres y es la comunidad la que en un momento determinado de su desarrollo lo selecciona, lo escoge como elemento que debe ser conservado por valores que trascienden en la historia según su uso o función primitiva. Es solo en este hecho que queda definido como bien cultural. Es la cultura resultante de la interacción de la sociedad con el ambiente en que esta se desarrolla, es decir, hábitos, actitudes, modos de vida, que son reflejo de la respuesta que el hombre da a los problemas concretos de su existencia y de su relación con el entorno.

## **1.2 La ciudad, su imagen urbana y los espacios públicos.**

### **1.2.1 La ciudad y su urbanismo. Su imagen.**

El término ciudad se precisa en el Diccionario de la Real Academia Española como “Núcleo urbano, de población generalmente densa. / 2. Lo urbano en oposición a lo rural. / 3. Grupo de edificios que tienen el mismo destino: ciudad universitaria; ciudad sanitaria“. /4. Unidad política constituida por una población y su territorio circundante. / Ciudad abierta, villa que no está defendida en tiempo de guerra. / Ciudad dormitorio, localidad suburbana con una función fundamentalmente residencial. / Ciudad jardín, aglomeración de casas rodeadas de espacios verdes y de tierras agrícolas. / Ciudad lineal, ciudad que se desarrolla en longitud, paralelamente a una vía de comunicación. / Ciudad santa, ciudad honrada por los fieles de una religión. / Ciudad satélite, núcleo incluido dentro del área suburbana de una ciudad principal, con un nivel de empleo lo suficientemente desarrollado como para dar ocupación a gran parte de la población en él residente.

El término imagen, literalmente significa reproducción o representación de algo, ausente o presente, recreado o imaginado. Es una apariencia o conjunto de apariencias utilizada por el hombre para conocer el mundo que le rodea. Cada imagen encarna un modo de ver y presupone una percepción o apreciación personal. A través de ella se establece contacto con cualidades sensibles de los objetos, con su forma exterior y, lo que es más importante, con el mundo interior que reflejan, sin olvidar en el contacto la magia que seduce despertando la imaginación y la creatividad (Castillo, 2012).

Mario Coyula y Julio César Séneca en *Diseño urbano* (1985: 68) indican que “la imagen es, pues, el resultado de un proceso de elaboración de sensaciones, principalmente visuales, en el que el individuo selecciona, organiza y dota de un significado a la información recibida, comparándola con la información acumulada de su experiencia pasada. Cada imagen está determinada, al mismo tiempo, por la sensación recibida en el momento y la memoria de otras impresiones pasadas”.

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituye una ciudad y que forman el marco visual de sus

habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc. La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana que está determinada por las características del lugar, por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad. La imagen urbana es en definitiva, la expresión de la totalidad de las características de la Ciudad y de su población (Castillo, 2012).

Mario Coyula y Julio César Séneca (1985) plantean que la ciudad está en permanente cambio, tiene partes fijas y partes móviles, y son tan importantes las fijas como las móviles. Las líneas generales pueden mantenerse estables durante cierto tiempo, los detalles cambian constantemente.

La imagen de la ciudad es todo el contenido de la escena urbana como: edificaciones, calles, plazas, parques y sobre todo la población en su movimiento cotidiano, constituyen un factor determinante del carácter de pueblos y ciudades.

### **1.2.2 Los espacios públicos y sus tipos. Las calles.**

Los espacios públicos son espacios urbanos que estructuran la propiedad privada y la propiedad pública en las distintas áreas de la ciudad; y "(...) son complemento inseparable de los espacios parcelados y funcionan como un componente indispensable en la estructuración del territorio. No solo brindan al hombre una interrelación con el medio físico que lo rodea; sino que proporcionan un escenario para las relaciones sociales, posibilitan la circulación, el acceso a las parcelas, incide ecológicamente en el confort urbano, además son calificadores de la imagen urbana" (Castro, 1998).

Los espacios públicos se concibieron como la forma misma de la ciudad, ellos ayudaron a definir su morfología al constituirse en principios ordenadores de las zonas citadinas.

El espacio público, supone dominio público, uso social, colectivo y multifuncionalidad. Lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. Se podrá evaluar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su

capacidad de estimular a la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad sin límites, lo que le otorga el factor de centralidad. La dinámica propia de la Ciudad y los comportamientos de las gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales. El espacio público es por excelencia, el espacio aquel que a través del tiempo mantiene los hitos y los elementos que identifican la ciudad y la cultura. Por lo que no puede ser concebido, organizado y puesto en funcionamiento bajo un discurso monofuncionalista. (Castro, 1998).

Tipos de espacios públicos:

- 1 Calles, paseos arbolados
- 2 Parqueos al aire libre
- 3 Plazas urbanas y monumentos
- 4 Parques de barrio
- 5 Mini parques
- 6 Espacios abiertos y áreas verdes
- 7 Guarderías, espacios al aire libre
- 8 Espacios abiertos naturales y de alojamiento para el adulto mayor

Según el diccionario de la Real Academia Española una calle es en una población, vía entre edificios o solares. || 2 Exterior urbano de los edificios. || 3. Camino entre dos hileras de árboles o de otras plantas. || 4. En ciertos juegos de mesa, serie de casillas por las que avanza una pieza o una ficha. || 5. Por contraste de cárcel, detención, etc., libertad. || 6. El público en general, como conjunto no minoritario que opina, desea, reclama, etc. || 7. En ciertas competiciones de atletismo y natación, franja por la que ha de desplazarse cada deportista. || 8. Línea de espacios vertical u oblicua que se forma ocasionalmente en una composición tipográfica y la afea etc.

Según la Wikipedia (2013) una calle es un espacio público abierto que permite la circulación de personas y vehículos, da acceso a los edificios y solares que se encuentran a ambos lados.

A partir de los conceptos trabajados mediante la diversa bibliografía la autora asume para esta investigación el término calle como espacios públicos abiertos



que sirven de vía en el perímetro de los asentamientos poblacionales o los espacios parcelados (zonas residenciales, de hábitat). Están por tanto circundadas de edificaciones, solares y otros tipos de espacios públicos abiertos. Tienen entre sus funciones servir como vía para transitar la población de forma momentánea, abrigar diversas funciones de participación comunitaria y contribuir a la sociabilidad y la integración urbana de individuos, grupos y clases sociales muy diferentes. Funcionan, por tanto, como un componente necesario en la estructuración de la ciudad y entre sus rasgos se destaca su dimensión sociocultural.

### **1.2.3 Características socioculturales de las calles.**

Las calles propician el intercambio humano siendo estas el espacio público donde la sociedad se materializa como comunidad. En ese espacio el hombre no solo intercambia con sus semejantes, sino que se vincula al medio construido, lo aprehende, se identifica con el mismo y crea su propia imagen de la ciudad, es decir, conforma el denominado imaginario colectivo.

El espacio de la calle es, donde el intercambio social adquiere su mayor dimensión, favoreciendo ampliamente las más disímiles exigencias.

Las calles cumplen función social. Presentan longitud indefinida, sólo interrumpida por el cruce con otras calles o por el final de la calle, en una plaza, parque urbano o límite con el campo. En el subsuelo de la calle se colocan las redes de las instalaciones de servicios urbanos a los edificios tales como: alcantarillado, agua potable, gas, red eléctrica y telefonía.

Los rasgos principales de una calle en un pueblo, una villa o ciudad son:

- 1 Es una vía o camino para ir de un sitio a otro de la población. La calle, salvo algunas excepciones, es un espacio de circulación tanto de personas como de vehículos.
- 2 Es un espacio público urbano, que se usa de soporte de las actividades ciudadanas no privadas como: el ir a casa, al trabajo o a la escuela, el paseo, el juego infantil, encontrarse con los amigos o los vecinos, y también de las actividades ciudadanas públicas.

- 3 Es lineal, la dimensión longitudinal predomina en ella y en las infraestructuras asociadas (hileras de casas, de árboles, de farolas, etc.) así como en las actividades sociales que en ella tienen lugar como son : las procesiones, manifestaciones, desfiles, etc., así como las ferias, los mercadillos, las fiestas populares que tienen su lugar y se extienden a lo largo de las calles, y como estas, confluyen en las plazas principales de las poblaciones.
- 4 Los edificios o los solares rodean la calle, y con ellos asimismo la envuelven las actividades asociadas: el comercio, los establecimientos comerciales, así como la propia arquitectura, las esculturas, el diseño y una serie de hechos o manifestaciones culturales, o estéticas que tienen en la calle su escenario, como: deportes, músicas, danzas, artes, etc. y el turismo que se hace y vive en la calle.

#### **1.2.4 Los odónimos o nombres de las calles.**

Para comprender el significado de los odónimos es necesario comenzar por el significado de onomástica y toponimia.

La palabra onomástica hace referencia al proceso de nominación y al estudio en sí de los nombres propios, sean estos de personas o de lugares. Sin embargo, a pesar de que los nombres propios son palabras y como tales su estudio pertenece a la lingüística, la onomástica surgió primeramente como una disciplina auxiliar útil para los geógrafos, historiadores, etnógrafos y literatos, y posteriormente se convirtió en una subdisciplina lingüística. (Camps et al 1984)

La onomástica estudia la historia del surgimiento de los elementos denominados, los cambios que han sufrido sus nombres, la traslación de nombres, de elementos conocidos a otros, la cronología de los descubrimientos geográficos, hacia donde se han trasladado algunas tribus o pueblos enteros.

Solís (1997) en “La gente pasa los nombres quedan”, plantea que: “...la onomástica tiene dos ramas principales: la antroponimia y la toponimia. La primera trata de los nombres de personas; mientras que la segunda, de los nombres de lugares. A su vez, tanto la antroponimia y más aún la toponimia pueden presentar sub-ramas, dependiendo de una serie de consideraciones. Por ejemplo, la

toponimia, según el objeto de la denominación, se manifestará como hidronimia, astronomía, litoimia, oronimia, odonimia, etc., como correlatos, respectivamente, de objetos que son formaciones acuosas, astros, formaciones pétreas, vías o caminos y cerros”.

La toponimia o toponomástica es una ciencia que tiene por objeto el estudio de los nombres geográficos así como de los sistemas de denominación que son elaborados por los grupos humanos. (Solís, 1997)

Alina Camps y M. Noroña en Aproximación al estudio de la toponimia cubana plantean que la labor de la toponomástica es descifrar los enigmas que se esconden en las interrogantes de quiénes, cuándo, dónde, cómo y por qué dieron este o aquel nombre a un pueblo, río, montaña, calle, etc. (Camps et al 1984).

Para conocer el origen de un topónimo es necesario conocer la historia de los grupos humanos que estuvieron relacionados con el lugar cuyo nombre es objeto de estudio, las características físico-geográficas del mismo, las características sociales del grupo en cuestión, la lengua que hablaban, el vínculo material existente entre la comunidad y el medio, en fin todos los elementos y factores que pesan en los individuos en el momento de denominar el objeto geográfico con el que están material y espiritualmente relacionado.

El odónimo es el topónimo con el cual se nombra a las calles o vía de comunicación. Los nombres de lugar son parte de la actividad cognitiva de una cultura. Forman parte del sistema de denominación que es producto de una elaboración cognitiva de una cultura y evidencia una determinada concepción cultural. Su surgimiento puede estar condicionado por factores geográficos, históricos, sociales, etnográficos y hasta sociológicos. En todos ellos predomina en mayor o menor medida, el factor social, porque es la comunidad la que nombra a los elementos que tiene a su alrededor.

### 1.3 Caracterización urbanística de la ciudad de Cabaiguán. Sus espacios públicos.

ESTRUCTURA DE LA CIUDAD



Cabaiguán es un municipio y una ciudad del centro de Cuba, perteneciente a la provincia de Sancti Spíritus. Se localiza en el extremo Oeste de la provincia. Limita al Norte con la provincia de Villa Clara y el municipio de Yaguajay, al Sur con el municipio de Sancti Spíritus, al Este con el municipio de Taguasco y al Oeste con el municipio de Fomento.

La ciudad de Cabaiguán es la cabecera municipal y principal asentamiento urbano del Municipio, así como una de las ciudades más importantes de la provincia, se encuentra ubicada muy cerca de la capital provincial, solo a 17 Km., posee una buena accesibilidad, ya que la atraviesa la Carretera Central y el Ferrocarril Central y al Noroeste se encuentra la Autopista Nacional, a una distancia de 2 Km. aproximadamente. Su superficie es de 485.19 ha. Tiene una forma concéntrica.

La conforman cuatro zonas destinadas a la producción, una zona Centro de la Ciudad, una zona Parque de la Ciudad y el área de viviendas con tres zonas de construcción por esfuerzo propio y cuatro por el Estado. La rodean suelos de alta capacidad agrológica, lo que limita el desarrollo en extensión de las zonas de viviendas e industrias fundamentalmente. Alberga una población de 31 324 habitantes en 9 204 viviendas para un índice de 3,4 hab. /viviendas, y la densidad poblacional es de 64,6 hab. /ha. La superficie destinada a vivienda es de 273,05 ha. El fondo de vivienda evoluciona favorablemente, el 57,2 % se encuentra en buen estado, el 33,9 % es regular y solo el 8,7 % en mal estado, además existen tres barrios insalubres y un foco con 326 viviendas, de ellas 105 en mal estado y

24 cuarterías insertadas en la trama urbana con 716 cuartos lo que genera una necesidad de 194 viviendas (Pérez Rojas, J.M., Blanco Yera, I., Cruz Chang, Y., 2004: 2-4; Pérez Rojas, J.M., 2006).

La Ciudad tiene un centro tradicional, comercial, administrativo, cultural y recreativo. No es un centro histórico, pero existen algunas instalaciones con valor arquitectónico y cultural y en él se realizan un grupo de actividades comerciales, financieras, educativas, sociales, religiosas, administrativas, culturales y de producción que propician la concentración de la mayor parte de las funciones de la ciudad y por lo tanto, es el lugar más concurrido por sus habitantes. Desde el punto de vista urbanístico se puede señalar que en el área se mantiene el trazado original, la amplitud de las calles, así como asimila dentro de la retícula urbana los parques y plazas. Este centro tradicional no ha sido declarado un centro histórico, pero sí es un centro tradicional y polifuncional, lo que llaman algunos autores centros históricos menores. En la ciudad el déficit de las instalaciones de servicio no es notable, el real funcionamiento está dado por la carencia de recursos y materias primas. El abasto de agua es por acueducto.

El triunfo de la Revolución heredó un fondo habitacional deformado, de igual forma su estructura urbana, sin viviendas y prácticamente sin ningún asentamiento poblacional con las condiciones medioambientales requeridas para una adecuada calidad de vida, donde el entorno urbano juega un papel esencial.

Al principio del período postrevolucionario se produce en todo el país un proceso de migración campo - ciudad por las nuevas posibilidades de vida que el nuevo sistema ofrecía. Esto influye de forma negativa sobre el ambiente urbano, pues las viviendas insalubres comienzan a desarrollarse en los alrededores del núcleo.

El centro de la ciudad de Cabaiguán se considera que terminó su desarrollo en el año 1958, y desde esa fecha hasta la actualidad ha sufrido muy pocas variaciones. La Ciudad ha continuado su crecimiento dando lugar a las Nuevas Zonas de Desarrollo en la periferia de la ciudad, lo que ha traído como consecuencia el problema relacionado con el uso del suelo dado por la construcción extensiva de viviendas individuales, en su mayoría uniplantas que conducen a un crecimiento del límite urbano, afectando suelos agrícolas de alta

capacidad agrológica, así como las soluciones de abasto de agua y residuales para estas zonas.

### **1.3.1 Evolución urbanística de Cabaiguán.**

El Centro tradicional y polifuncional de la ciudad queda bien definido a lo largo de la Avenida Sergio Soto, antiguamente calle Valle, y abarca toda el área de las manzanas aledañas a esta hasta la calle Manuel Brito, además se incluye la Avenida Camilo Cienfuegos con las instalaciones que conforman la senda norte de esta, el límite por el Noroeste lo define la calle Sergio Espinosa y por el Sureste la Avenida de la Libertad.

En esta zona, se localizan la mayoría de las instalaciones culturales, de comercio, gastronomía, servicios y administrativas por lo que constituye un área de gran atracción e intercambio.

El desarrollo de la ciudad a través de los años ha conformado diferentes repartos, con vías que parten desde el centro creando fácil accesibilidad vial hasta este.

El desarrollo histórico del Centro de la Ciudad puede dividirse en tres etapas determinadas por hechos de carácter económico que tuvieron influencia relevante en su desarrollo y su evolución, como son:

- 1 Construcción del Ferrocarril Central en 1901.
- 2 Construcción de la Carretera Central en 1926.

Pueden considerarse tres etapas en la evolución urbanística de la ciudad de Cabaiguán:

**1ra Etapa** (1514 -1900). Las actividades generadoras de centralidad comienzan a concentrarse alrededor de la Plaza Española.

**2da Etapa** (1901-1926). Se intensifica el crecimiento urbano con dos hechos importantes: la construcción del Ferrocarril Central en 1901 y la construcción de la Carretera Central en 1926. Al comenzar el acelerado proceso de urbanización en 1907 el Centro continúa extendiéndose hasta llegar al Parque José Martí, su carácter era eminentemente comercial.

En esta etapa, se proyectan nuevos repartos por lo que las construcciones existentes se van adaptando a las nuevas estructuras planteadas en los proyectos. En las nuevas construcciones, se emplean la madera, la teja y la

mampostería y se conciben los portales. Con el desarrollo de los repartos, fundamentalmente el Valle, se extiende la actividad de centro, fomentándose el actual a lo largo de la calle Valle hasta el Parque José Martí y desde la Avenida de la Libertad.

**3ra Etapa (1926-1959).** En 1931 se construye El Paseo; surgen importantes instalaciones de producción; se inauguran el Teatro Capiró el 23 de febrero de 1946 y la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen el 1 de octubre de 1951; se incrementan las instalaciones de servicio y comercio tanto en la calle Valle como a lo largo de El Paseo y toma este espacio gran importancia como elemento urbanístico en el centro de la Ciudad. A partir de 1959, el Centro se sigue consolidando con la construcción de nuevas instalaciones y otras que cambian su uso, generalmente destinadas a los servicios de gastronomía, comercio, instituciones culturales y recreativas además de que existen otras de carácter administrativo.

### **1.3.2 Los espacios públicos abiertos de la ciudad de Cabaiguán.**

Los espacios públicos de Cabaiguán son:

- 1 Calles y paseos arbolados: Cabaiguán cuenta con un único paseo que es una obra monumental y única en la Carretera Central de Cuba. Su construcción fue realizada durante el gobierno de Machado, cuando se estaba construyendo esta principal vía de Cuba. El Paseo se inauguró en 1931 con el nombre de Carlos Miguel de Céspedes, en honor del Ministro que lo hizo posible. En 1938, al morir en funciones el alcalde Rodolfo Benítez y por acuerdo del Ayuntamiento se le cambia el nombre por el del fallecido político. Después de la Revolución se le llama Camilo Cienfuegos.
- 2 Parqueos al aire libre. La ciudad de Cabaiguán no cuenta con este tipo de parqueos para el uso particular, solo se encuentran en centros estatales, como es el caso de la Empresa de Tabaco Torcido y en organismos de la administración pública como son el caso del Poder Popular Municipal y el PCC Municipal.
- 3 Plazas urbanas y monumentos. Las plazas urbanas cumplen en la ciudad las funciones de estructurar el territorio, de interacción social, como vía de

acceso, en ellas se realizan actividades económicas y comerciales. Además, sirven de modeladores del espacio y estructuran los movimientos.

- 4 Parques de barrio. Están formados por los parques dispersos en la trama que conforma la ciudad, se consideran parques de barrio los microparques, las plazas pequeñas, los paseos.
- 5 Microparques. Existen en la ciudad de Cabaiguán once microparques distribuidos por todo el entramado de la Ciudad, pero no hay ninguno en las zonas de desarrollo.
- 6 Espacios públicos abiertos y áreas verdes, estos lo forman los jardines, los parterres, los separadores entre vías.
- 7 Guarderías, espacios al aire libre. En la localidad contamos con tres guarderías o círculos infantiles los cuales se relacionan a continuación:
  - 8 Círculo infantil, Lidier Hernández.
  - 9 Círculo infantil, José Ramón Fuerte.
  - 10 Círculo infantil, Bello Amanecer

Cada uno de ellos lo conforman espacios al aire libre que son utilizados en función del juego, la diversión y el entretenimiento de los niños.

- 7 Espacios abiertos naturales y de alojamiento para el Adulto Mayor. Estos lo forman grandes parques de ciudad, reservas naturales y ecológicas, jardines botánicos.

La ciudad cuenta con seis monumentos.

- 1 El Monumento a los Mártires de La Llorona, ubicado en el Parque La Palmita en memoria a los caídos en el Alzamiento de La Llorona, donde perdieron la vida ocho combatientes del Movimiento 26 de Julio, entre los días 7 y 12 de agosto de 1957. La obra fue ejecutada por Jesús Montoya con piezas de mármol traídas de la Isla de la Juventud. En la parte central, se levanta una columna que pretende igualar en su altura a las tres palmas reales que se levantan entre los promontorios de tierra cubiertos de hierba fresca, que semejan las montañas hasta donde aspiraban llegar los jóvenes.



- 2 El busto de José Martí, situado en el Parque del mismo nombre, se develó el 28 de Enero de 1939 a iniciativas del Club Leones de Cabaiguán. Está sobre un pedestal y lo acompaña una placa con esta inscripción: Sólo el amor construye./ La justicia debe estar tan alta como las palmas.
- 3 Otro de los monumentos que resalta en el Parque José Martí de Cabaiguán es el que está dedicado a la memoria de don José de la Luz y Caballero en el cual aparece una placa en la que se puede leer el nombre de las logias responsables de su realización y la fecha en que se develó: Las Logias Manuel Gallo/ Arencibia No. 141 y el / Abran –82.erigen este / monumento a la memoria/ de nuestro sabio maestro/ Don José de la Luz y / Caballero en Cabaiguán. / A 15 de Diciembre de 1957. También en ese monumento hay una tarja con tres aforismos del ilustre intelectual cubano del siglo XIX.
- 4 La estatua de bronce de Faustino Pérez Hernández, Comandante de la Revolución, de la autoría de la escultora, pintora y escritora Thelvia Marín (Sancti Spíritus, 1922) que se ubica al final de El Paseo, en la Carretera Central, frente a la Cátedra de Estudios Faustino Pérez Hernández.
- 5 El Monumento al Inmigrante Canario, creado por el escultor, dibujante, fotógrafo y profesor Félix Madrigal Echemendía (Sancti Spíritus, 1957) está erigido a la memoria del inmigrante canario en Cabaiguán, municipio cuya población y cultura es de reconocida raíz isleña.
- 6 El busto de Carlos Pérez Hernández, de reciente construcción, también de la autoría de Thelvia Marín. Fue develado en el 2012.

El estudio exhaustivo realizado en este capítulo demuestra que existe una estrecha relación de los estudios socioculturales con la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local.

## **CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

En el presente capítulo contiene el análisis de los resultados obtenidos por la autora y ha sido conformado a partir de la información obtenida de la aplicación de varios métodos, y técnicas de investigación, específicamente la observación, la entrevista a informantes claves, el análisis de documentos, y estudio de caso único los que fueron aplicados durante todo el proceso investigativo, posteriormente esta información fue triangulada, y permitió caracterizar las calles objeto de estudio con un enfoque histórico de manera auténtica.

Se tomó como universo de estudio tres calles de la ciudad de Cabaiguán, su origen y evolución a través del tiempo, realizando un sistemático e intenso trabajo de campo en los espacios abiertos elegidos.

### **Análisis de los resultados obtenidos en la calle Avenida de La libertad.**

#### **2.1.1. Resultados de la aplicación de Análisis de documentos.**

Este método se aplica a fin de buscar información sobre los orígenes de la calle, así como algún dato de relevancia que pueda ser de utilidad para la caracterización sociocultural de la misma. Fue analizado el libro sin publicar de Rogelio Concepción Pérez, Historia de Cabaiguán, se utilizó una guía para la revisión de documentos (ver Anexo 2) se constató que la Avenida de la Libertad está cruzada por 7 entre calles: Tomás Pérez Castro, Sergio Soto, Manuel Brito impar, Manuel Brito pare, Noel Sancho, Isidro González y por último Raúl Cabrera. Está compuesta además por siete cuadras y cinco CDR. Mostrado a través de una foto que representa el plano de esta calle. (ver Anexo 6A)

El nombre adoptado a principios del pasado siglo para esta Calle está relacionado con la figura de Fernando Valle, miembro de una acaudalada y conocida familia espirituana, que era dueño de la finca hacia donde creció el poblado de Cabaiguán. Él dio nombre a la principal arteria comercial: la calle Valle, hoy Avenida Sergio Soto. El nombre de su esposa era Natividad y por ese motivo también quedó para la historia esta calle como Natividad, al triunfo de la Revolución se le llamó Avenida de la Libertad, porque por ella entraron a Cabaiguán los combatientes del Ejército Rebelde que liberaron al municipio en

diciembre de 1958, ver la foto a través del (Anexo 7) suceso que da lugar al odónimo actual de la calle.

Muchas personas también la denominan calle de los Arbolitos (ver Anexo 8) que muestra numerosos arbustos en sus laterales antes del 1 de enero de 1959 e imagen de la actualidad.

En el análisis realizado al registro de Direcciones de los 5 CDR de la calle Avenida de la Libertad se pudo constatar la cantidad de habitantes y las características demográficas establecidas de la calle. Los datos se reflejaron mediante una tabla (ver Anexo 9A). Esta vía de comunicación tiene 287 habitantes de ellos 145 del sexo masculino y 142 del sexo femenino, lo que representa un índice de masculinidad de 102,1% de hombre por cada 100 mujeres, al analizar los grupos etarios se puede evidenciar que en los grupos quinquenales la mayor cantidad de personas corresponden a los grupos de 45 a 49 años de edad con 32 personas, que representan el 11,1% y de 60 a 64 con 11 personas, los hombres de más de 65 años, son 24 que representan el 8,4% con relación al total de población. En el sexo femenino los grupos quinquenales de mayor cantidad son los de 45 a 49 años de edad con 15, damas y los de 40 a 44 con 1. Las mujeres de más de 65 años son 35 lo que representan el 12,2% del total, es significativo como la menor cantidad en ambos grupos corresponden al sexo femenino, en el grupo de 0 a 4 años existen 3 niñas y de 15 a 19 solo dos.

Con relación a la raza, se ponen de manifiesto nuestras raíces canarias, pues de los 287 habitantes pertenecientes a esta calle, 280 son de raza blanca, lo cual representa el 97,57% y solo las personas con un rango de edad entre 25 y 40 años, son de raza negra, es decir, el 2,43%, lo que evidencia el resultado de un producto de la inmigración en esta calle, que inicialmente estaba habitada prácticamente por descendientes canarios.

En este documento de consulta se constató además que existen 20 militantes que pertenecen al Partido Comunista de Cuba y 5 a la Unión de Jóvenes Comunistas.

Otro de los documentos revisado por la autora está referido al estado social de los habitantes de la calle objeto de estudio, registro que se controla en la Dirección municipal del trabajo: Departamento Fuerza y Trabajo referido a los sancionados

los que muestran que un ciudadano en el grupo de edad de 21 a 30 años con nivel universitario, de sexo masculino, y raza blanca fue sancionado por el delito de robo con fuerza e intimidación a personas. Actualmente cumple libertad condicional incorporada a trabajar en la UBPC Cabaiguán.

### **2.1.2. Resultados de la aplicación de la guía de observación.**

Después de aplicar la guía de observación (ver Anexo 3) se constató que la calle Avenida de la Libertad se localiza en el casco urbano de Cabaiguán, específicamente en el centro de la ciudad, la autora toma como punto de referencia para ubicarla latitudinalmente la carretera central y longitudinalmente la calle Sergio Soto con continuación hasta la línea, por lo que ubica en el noroeste de la ciudad la calle objeto de análisis, con una extensión de 14 metros de ancho y 750 metros de longitud, desde la Avenida Camilo Cienfuegos hasta el límite occidental, que es la calle Raúl Cabrera, esta pavimentada, con predominio de aceras, permite la circulación de vehículos de un lugar a otro. No presenta salideros ni fosas vertiendo.

La distribución urbanística da la posibilidad de observar un mosaico de estructuras antiguas y modernas, se puede observar que las nuevas construcciones, o construcciones remodeladas se localiza al este de la Avenida. De forma general existen 73 vivienda de placa, 27 de mampostería y tejas, una de mampostería y zinc, 10 de madera y tejas, estas se sitúan en la parte más occidental de la Avenida. Existe un predominio de casas tipología 1 pues de las 111 casas existentes en la calle 73 se ubican en este grupo que representa el 51,8% .Otro dato significativo lo constituye la cantidad de viviendas que pertenecen a la tipología 2, con un total de 27 viviendas representando un 19,1 del total, el resto que son 11 casas se ubican en tipología 3, y 5 representando el 2,2% y el 7,9% respectivamente, lo que evidencia que después de 1959 el estado constructivo de las edificaciones ha mejorado considerablemente pues no existen casas en derrumbe ni deshabitada (ver Anexo10).

La cultura de Cabaiguán está vinculada a sus propias tradiciones y la calle Natividad, los Arbolitos o Avenida de la Libertad la podemos identificar como un espacio que ha contribuido al desarrollo económico, social, y cultural de nuestro

Municipio. Los antecedentes de esta calle están vinculados a la existencia de comercios que enriquecieron y enriquecen nuestra cultura. La calle Avenida de la Libertad es abanderada por la diversidad de centros que ofertan variedad de productos y servicios a la población.

En el recorrido se pudo constatar la presencia de uno de los centros emblemáticos de nuestra ciudad el hotel Sevilla, construido en el año 1914, institución que posee un significado identitario para la población (ver Anexo 11).

Muy Cercano al Sevilla en esta avenida se localiza el mercado La Doméstica, dedicado a la venta de víveres y licores.

Otro de los centros de servicios actualmente vinculado a la salud es la farmacia piloto, donde venden gran parte del medicamento que consume las personas que residen en la ciudad, en el laboran varios trabajadores de ambos sexos (ver Anexo 12).

Frente a la farmacia piloto pudimos observar otro centro de servicio a la población, en este caso el taller de reparaciones de equipos electrodomésticos, perteneciente a la empresa de servicios, que está muy ligada a la historia de esta calle y de este pueblo.

Hasta aquí hemos observado los centros más importantes ubicados en la parte este de la calle Libertad.

Continuado el recorrido en la esquina ubicada en Avenida de La libertad y Sergio Soto se visualiza un centro comercial, nombrado La Revoltosa, es un espacio amplio, muy concurrido y dedicado al comercio de productos variados: tejidos, calzados, ferretería, perfumería, alimentos, materiales de la construcción, etc., en sus portales tienen presencia muchos transeúntes, algunos dedicados a la compra-venta de monedas. La fachada del edificio es ecléctica, de cenefas corridas, su estado de conservación es bueno. Por la confluencia de público, por la cantidad de personas en torno a la edificación, la autora infiere que es uno de los lugares más céntricos de la ciudad (ver Anexo 13).

A continuación de la Revoltosa se ubica una casa de cambio, dedicada a intercambiar diversas monedas: dólares, euros, moneda nacional y peso convertible.

En frente de la Revoltosa se encuentra otra tienda, perteneciente a la cadena TRD, Caribe nombrada El Mercantil, es un edificio de dos pisos, construido de concreto con ventanales de cristal, al igual que el comercio anteriormente descrito está dedicado a comercializar productos variados: tejido, calzado, ferretería, perfumería, alimentos, materiales de la construcción, etc.

Finalizando la cuadra, al lado derecho se observa el Combinado Mixto de Servicio, establecimiento de mercado utilizado por trabajadores por cuenta propia para vender objetos variados y prestar servicios como relojería, joyería, limpieza de zapatos, etc.

Al frente se encuentra el bar El Paradero, dedicado a la venta de bebidas alcohólicas, cigarros y alimentos ligeros, y es frecuentado por un público disímil, entre los que se encuentran algunos indigentes y personas en estado ebrio.

A un costado de la Avenida de la Libertad y antes del cruce de la línea de tren existe un pequeño mercado, cuyo nombre es El ferrocarril que vende diversos productos en moneda convertible, es muy concurrido.

Frente a la avenida que la autora describe al lado del ferrocarril existe un parque de dimensiones pequeñas también llamado El Ferrocarril, presenta bancos de hormigón, suelo pavimentado con losas hexagonales y está adornado con un mural decorativo referido a los Cinco Héroes (ver Anexo14).

Continuando el recorrido y al pasar la línea del ferrocarril se observan algunos centros de servicio a la población como la tienda El Mercado, dedicada a la venta de productos normados, aunque actualmente se encuentra en reparación no ha dejado de prestar servicio a los usuarios. También se pudo divisar a pocos metros de allí otra bodega nombrada La Ejemplar, con amplios portales en su entorno, de construcción ecléctica, con una numeración en la parte superior lo que parece indicar que fue la fecha de su fundación (1919-1926).

Durante el trayecto se visualizó una casilla y varias oficinas pertenecientes a la empresa de tabaco Cabaiguán.

En la cuadra ubicada entre Sergio Soto y Manuel Brito Pares, de la Avenida de la Libertad, a mediación, se encuentra El Archivo Histórico Municipal, con un cartel que indica su nombre Rogelio Concepción Pérez (ver Anexo15).

Se aprecia la presencia de vendedores ambulantes y pequeños negocios en diversos puntos de la calle, que ofrecen alimentos, útiles del hogar, bisuterías, calzados, discos DVD, tejidos, servicios de joyería. También se observan funcionarios de inspección a dichas actividades.

De los resultados de la observación la autora induce que la calle Avenida de la Libertad es un espacio público con una dinámica social bien intensa principalmente a lo largo del día, con la presencia de gran cantidad de transeúntes y de personas que manifiestan su vida desde una diversidad de significados sociales en su desempeño.

### **2.1.3. Análisis de los resultados de la Encuesta.**

Este instrumento se aplica a los 5 presidentes de los CDR de la calle Avenida de la Libertad (ver Anexo 4) la sumatoria del resultado de los indicadores trabajados y el análisis cuantitativo y cualitativo se hace de forma general.

Los encuestados expresan que existen 2 mujeres que han tenido vínculos trascendentes por su participación ligada a la Historia del municipio, 1 hombre y 1 mujer dedicada a la ciencia, 1 dedicada a la educación otra en el arte. Lo que muestra un predominio de mujeres en actividades destacadas en comparación con los hombre, de 6 personas ,5 son mujeres lo que representa el 83,3%. La autora considera que esta relación evidencia el protagonismo social que la Revolución le ha asignado a la mujer en áreas como la ciencia, el arte y la educación.

En las respuestas de los encuestados se contabiliza la existencia de 2 hombres con discapacidad para trabajar y 5 con discapacidad física y mental, 2 niñas con desventaja social por pertenecer a familias disfuncionales.

Según los encuestados 7 personas de sexo masculino, de origen canario, radican en la calle y 14 descendientes.

En los cinco CDR existen 49 personas jubiladas, 24 del sexo femenino que representan el 48,9% y 25 del sexo masculino que representa el 51,1%, de ellos 13 que representan el 26,5% se han acogido a continuar ejerciendo actividades laborales, principalmente en el sector de la salud y la educación, siendo significativo que de ellos 9 mujeres que representan el 69,2% se mantienen firmes en su puesto de trabajo.

La información de los encuestados recoge que existe una madre soltera, una persona asistida por bienestar social y un discapacitado vinculado a la actividad laboral. También manifiestan que existen 30 personas migrantes entre los que se encuentran 17 mujeres que representan el 56,6 %.

Al resumir las respuestas de los encuestados en lo concerniente al estado de salud de los pobladores de la calle, la autora pudo corroborar que las enfermedades más frecuentes son la hipertensión, los problemas cardiovasculares, y diabetes. La autora induce que existe control por parte de las instituciones médicas que atienden la población de la calle, sobre el estado de salud.

Al considerar las respuestas de los encuestados se constato que existen nueve combatientes residentes en esta calle, todos pertenecen al sexo masculino y raza blanca. Significativo destacar que del año 2010 hasta la fecha solo ha fallecido una persona. La autora considera esta información verídica, pues también se consultó el registro de combatientes de la localidad (ver Anexo16A)

No existe ninguna edificación religiosa, los encuestados evidencian no tener conocimiento de persona alguna con prácticas de este tipo, pero la autora duda de esta información, pues según conocimientos recibidos a través de la asignatura Sociedad y Religión la población cubana es mayoritariamente creyente.

#### **2.1.4. Análisis de resultados de la entrevista a informantes claves.**

Para aplicar este instrumento se confeccionó una guía no estructurada (ver Anexo 5), en principio se buscó información acerca de personas que vivieran en la calle y que pasaran de 60 años y a partir de ahí la autora fue eligiendo de manera progresiva otros informantes de distintas edades, no se partió de una muestra previamente seleccionada. Fueron entrevistados 30 personas.

Los interrogados manifiestan que Avenida de la Libertad es la vía que conduce al Cementerio y al poblado de Santa Lucía. En principio era un camino de difícil acceso, pues no estaba asfaltado y al tener mucho tráfico de carretas provenientes de Santa Lucía cargadas de tabaco, se formaban pantanos fangosos donde se atascaban, eventos que atraían a las personas curiosas unos por cooperar con los carreteros y otros para merodear y disfrutar del espectáculo.



En el Año 1956 se hizo un arreglo a la calle a partir de la técnica del enrajonado que sementó las bases para su posterior cobertura de asfalto, aplicada por primera vez entre los años 1961 y 1962. Desde entonces la vía se ha mantenido en buen estado constructivo.

Los informantes también identifican varios sitios de relevancia, que a continuación se describen a partir de la interpretación que hace la autora de las respuestas obtenida.

La Virgencita, monumento construido entre 1953-1954. Esta última sufrió una transformación en la década de los setenta y la estatuilla bronceada de la Virgen, que estaba en un pedestal al centro de la edificación se sustituyó por el monumento con las dos banderas cubanas que ocupa hoy su parte central (ver Anexo 17). Desde entonces La Virgencita, como se le llamaba usualmente, sigue existiendo en la geografía espiritual de los habitantes de la localidad, que con una actitud de resistencia ante la pérdida de uno de sus monumentos patrimoniales, continúan llamando al lugar con el nombre de lo que ya no es. Lo hacen incluso las generaciones más jóvenes quienes la “conocen” por sus mayores.

Actualmente no está en su forma original, conserva sus seis columnas y la forma circular. Es muy utilizada como lugar para sentarse por pasajeros y choferes de alquiler, principal función actual, en opinión de la autora, además de servir para el ornato. Ha sido históricamente un sitio emblemático donde los fieles y creyentes en épocas anteriores depositaban dinero en la fuente ubicada al centro. Algunos informantes manifiestan que las creencias políticas, de marcada intolerancia con lo religioso que dominaron las tres primeras décadas posteriores al triunfo de la Revolución en enero del 1959 condicionaron la pérdida de su función religiosa, aunque aún conserva el nombre.

El Sevilla fue construido según los informantes por el arquitecto Julio Martínez, en sus orígenes fue propiedad del señor José M. Machado y tenía además de hospedaje, un bar y un restaurante, con especialidad en comida criolla y española, muy visitado y utilizado por los transeúntes (ver Anexo11 ). Actualmente es uno de los dos hoteles que aún brindan servicio de hospedaje, de 5 que existían antes de 1959 en el municipio solo quedan dos.

El mercado La Doméstica ubicado en las cercanías del hotel Sevilla. En sus orígenes funcionó como placita, establecimiento de víveres y licores, de la firma comercial de Juan Pérez Luis y Compañía, fundada en 1935. Posteriormente pasó a ser la ferretería La Bomba. Actualmente en los altos se encuentra el Joven Club de computación, este último nacido como materialización de un proyecto de la Revolución creado el 25 de Marzo del 2002. Fue la primera institución de este tipo en nuestro Municipio.

También en este mercado, se encuentra una tarja en memoria al revolucionario Noel Sancho Valladares (ver Anexo18), quien murió el 21 de diciembre de 1958 durante la toma de Cabaiguán, tenía 19 años (tomado de la tarja que identifica el lugar). Dicha tarja fue construida con granito blanco, protegida por una base de cristal y madera, ubicada en la pared del mercadito, sus dimensiones son de 71 cm de ancho y 60 cm de alto. Noel Sanchos Valladares fue miembro del Movimiento 26 de Julio y participó en la lucha clandestina. Actualmente una escuela primaria del municipio y una comunidad ubicada en la carretera de Santa Lucia llevan su nombre.

La Farmacia Piloto (ver Anexo 12), en sus orígenes Farmacia de Francisco Prieto, nombre en alusión a su dueño, quien la construyó aproximadamente entre 1941 y 1942. En el año 1963 se convirtió en Farmacia Piloto, dirigida por Claudio Clemente. Ha sido otra institución vinculada a la identidad histórica del pueblo, actualmente en funcionamiento.

La Revoltosa (ver Anexo 19), mercado que históricamente se ha dedicado a las confecciones y fue fundada en el año 1917 por Eduardo Beltrán y su socio Daniel Romero. Según los informantes aunque el edificio ha sufrido diversas transformaciones a través del tiempo, mantiene el estilo ecléctico. En el pasado, sus paredes eran de mampostería y el techo de tejas, tenía puertas de madera con cristales, tanto en la pared que daba para la calle Valle como la calle Los Arbolitos. Algunas puertas eran de carpintería de acero y se corrían hacia abajo como era usual en muchos comercios de la época anterior a 1959. En el presente cumple la misma función y mantiene su mismo nombre, además su estado de

conservación es muy bueno. Históricamente un mercado emblemático del municipio, con mucha concurrencia de clientes.

La Cadeca, casa bancaria, se encuentra en un lateral de la Revoltosa, antiguamente ferretería La Campana, en el período revolucionario pasó a ser una tienda de electrodomésticos. Al lado existió el bar de Fernando, actualmente una vivienda.

Ubicado también en esta dirección y a poca distancia de La Cadeca está el Combinado Mixto de Servicio, históricamente fue la Herrería de Méndez, que brindaba diversos servicios a la población, especialmente provenientes de zonas rurales, lo que le daba según las fuentes orales cierto significado de ser un espacio público de reunión y confluencia de personas de diferentes lugares.

La tienda perteneciente a la cadena TRD Caribe, conocida como El Mercantil, nombre histórico del establecimiento. Según los informantes claves en sus inicios era un Hotel (ver Anexo19) construido con madera y tejas, con alojamiento y bar, cuyo dueño fundador fue Eugenio Hernández y posteriormente pasó a manos de Ramón Regal, en el periodo revolucionario y después de la intervención continuó siendo bar durante un tiempo, más tarde pasó a ser una cristalería. Era un lugar público de importancia, pues frente al establecimiento existía una estación de transporte conocida popularmente como la Piquera, donde se embarcaban las personas, principalmente hacia la ruta del poblado de Santa Lucía.

El Archivo Municipal de Cabaiguán “Rogelio Concepción Pérez” (ver Anexo 15), fundado en el 2007 y adquirió este nombre en honor al primer historiador del municipio, brinda diversos servicios, todo parece indicar que en principio fue una peletería se llamaba La Nueva, propiedad de Fito Praderas y Hermanos, posteriormente funcionó como teatro guiñol.

El bar de Antonio, actualmente El Paradero, adquiere su nombre inicial por su propietario, según cuenta también conocido por las personas como el bar de las moscas, por la falta de higiene que caracterizaba al local. Hoy es un espacio social muy típico, y en opinión de la autora, inadecuado, pues se aprecia la permanente presencia de ciudadanos consumidores de bebidas alcohólicas a cualquier hora del día, y de personas indigentes de muy diverso origen.

La calle Avenida de la Libertad es cruzada por el ferrocarril, construido en el año 1902. La creación de esta vía tuvo una notable influencia en el desarrollo posterior del municipio, al incidir en el aumento de la población y el desarrollo económico.

El molino de arroz de Cipriano Hernández, conocido por el molino de Fernando, actualmente no existe, se ubicaba en la esquina de la Avenida de la Libertad y Isidro González. Cipriano Hernández fue un ciudadano de origen canario que hizo su riqueza limpiando terrenos empedrados y con los ingresos construyó el molino. Con el tiempo y por las funciones que desempeñaba el artefacto se convirtió en espacio social de encuentros de diversas personas, especialmente de las zonas rurales y de consumidores que iban a moler arroz al lugar para satisfacer sus necesidades alimenticias.

Los informantes reconocen un lugar que designa un hecho histórico de nuestras luchas revolucionarias, ubicado en la cuadra marcada por la calle Noel Sanchos e Isidro González. Se trata de la Comandancia del Che que guarda relación con un suceso ocurrido en la madrugada del 21 de Diciembre de 1958, en la escogida de tabaco conocida por la población como “de Gutiérrez” (ver Anexo 20). El hecho ocurre cuando al frente de la Columna 8 Ciro Redondo, el guerrillero Ernesto Guevara Comandante del Ejército Rebelde, entró al municipio y participó de la toma de Cabaiguán. Hoy es Sala del Museo General Municipal.

Actualmente existe una tarja que rememora el hecho y que según fuentes consultadas, el autor se desconoce, está construida con bronce es de forma rectangular y sus dimensiones son de 76 cm. x 63 cm. Como Sala Museo fue inaugurada el 22 de julio de 1985.

Los informantes también reconocen la existencia de muchos lugares dedicados a prestar diversos servicios, la autora en aras de ganar logicidad expositiva decidió nombrarlos utilizando como referencia cada una de las cuadras de la calle.

La primera cuadra de la Avenida de la Libertad descrita es la que se encuentra entre Tomás Pérez Castro y Sergio Soto:

- 1 Mercado de café perteneciente a un personaje muy popular conocido como Luis “Colando”. Actualmente no existe.
- 2 Una talabartería, perteneciente al señor conocido como Carmona.

- 3 Al lado una casa de modas, muy concurrida y exitosa cuya dueña era reconocida como Olga “Moda”.
- 4 A mediados de cuadra existió una barbería.
- 5 Una peluquería, esta última perteneciente a Julia Calvo.
- 6 Una Carpintería de cabrera y Baldoquín, que fabricaba muebles de alta calidad y presencia.
- 7 El taller de reparaciones de equipos electrodomésticos, es un lugar muy antiguo y como se aprecia a tenido diversas funciones a través del tiempo: Ferretería de Collia y Peláez (Antes de 1959), Posteriormente ferretería El Serrucho, mueblería solo dedicada a la comercialización, de un señor conocido como Yanes, taller de reparaciones de cocinas de keroseno.

La segunda cuadra de la Avenida de la Libertad descrita es la que se encuentra entre Sergio Soto y Manuel Brito Impar:

- 1 La atelier La Moda, en sus orígenes la peletería El Botín y posteriormente con la Revolución se dedicó a ser taller de zapatos ortopédicos.
- 2 El bar conocido como el Bar de los Brutos, actualmente no existe.
- 3 La Casilla de Mandrola, los informantes la identifican por la popularidad del dependiente, actualmente es una vivienda.
- 4 Una pequeña quincalla que vendía objeto pequeños, actualmente no existe.
- 5 Un puesto de periódicos actualmente no existe.
- 6 Una fonda conocida como la fonda de Pedro el Isleño, actualmente no existe.
- 7 Una funeraria ubicada en lo que es hoy la vivienda de la familia conocida con el seudónimo del Guineo. Se creó en 1941. Pertenecía al Gremio de Escogedores para dar servicios fúnebres gratuitos a todos los socios del gremio
- 8 La barbería de Carlos Romero, actualmente no existe
- 9 La Fonda de Los Cárdenas actualmente no existe
- 10 El Bar de Baldomero Moreira actualmente no existe.
- 11 El bar perteneciente a Pimienta y familia actualmente no existe.
- 12 La Bodega de Agustín Moreira, actualmente no existe.

13 La barbería de Rogelio Hernández y Pablo Jiménez.

14 La Bodega de víveres nombrada Luis Torres Díaz. actualmente no existe.

15 La casilla La Libertad, muy conocida por ser el lugar donde trabajaba un personaje popular de los años 1960 y 1970 conocido como Aballi, actualmente existe aunque ya Aballí no labora en ella.

La autora con las anteriores evidencias razona que la cuadra ha tenido muchos cambios tanto en la funcionalidad de los locales como por las características constructivas de los mismos.

Los informantes manifiestan también estar complacidos por el colorido y la vitalidad que tiene la cuadra, a partir de la ley que amplía el trabajo por cuenta propia.

La tercera cuadra de la Avenida de la Libertad descrita es la que se encuentra entre Manuel Brito Par y Noel Sancho:

- 1 El Mercado, conocido como tienda Hondal atendiendo al apellido de sus dueños iniciales, según las fuentes orales siempre ha cumplido esta función.
- 2 Un puesto de tabaco en rama actualmente ocupado por una vivienda.
- 3 Existe también un almacén de tabaco, actualmente deteriorado por derrumbes y en reparación constructiva.
- 4 Una casilla llamada que perteneció en sus inicios a Padrón y posteriormente a Castillo.

La cuarta cuadra de la Avenida de la Libertad descrita es la que se encuentra entre Noel Sancho y Isidro González:

- 5 En la misma esquina una bodega perteneciente a Generoso Pereira, actualmente no existe.
- 6 Un taller de amolar tijeras, cuyos dueños los apodaban El Rubio y Manolo, actualmente no existe.
- 7 La Barbería de Manuel Gutiérrez actualmente existe, pero es propiedad de su hijo.
- 8 Un almacén de cerveza que perteneció a Luis Castresano y que posteriormente se convierte en almacén de tabaco en los años 60.

- 9 Un almacén de tabaco, actualmente existe.
- 10 La tienda mixta de Mauricio Triana, no existe.
- 11 La oficina nacional de Administración tributaria (ONAT) antiguamente vivienda de Manuel Gutiérrez dueño de todos los almacenes y combinados de tabaco de esa área. También existieron otras oficinas de la empresa tabacalera.
- 12 El Combinado Tabacalero, que funciona como almacén de tabaco, en existencia.

En esta cuadra vive un personaje popular Oscar Francisco Raurel Echevarría, conocido como Oscarito y su popularidad se debe a su entusiasta participación actividades relacionadas con la cultura, el deporte, el carnaval, la Casa Canarias, la Biblioteca Municipal, etc.

La quinta cuadra de la Avenida de la Libertad descrita es la que se encuentra entre Isidro González y Raúl Cabrera:

- 1 Una bodega que hace esquina, llamada La Ejemplar, conocida por la tienda de Torres, desde el punto de vista arquitectónico, es una construcción ecléctica, fundada entre 1919 y 1926, bodega inicialmente propiedad de Pepe Cacho.
- 2 Al centro de la cuadra existió en el pasado una casa de escogida, propiedad de Augusto León. Hoy son casas de vivienda.
- 3 Al final se encuentra la Unidad Empresarial Básica: Transporte Cabaiguán que ocupa el espacio de una antigua herrería perteneciente a la familia López.
- 4 Al lado izquierdo de la cuadra está ocupado por viviendas. Pero existió una bodega perteneciente a Basilio Machín, una escogida de Tabaco perteneciente a Eberaldo Ferrer, una pollería de Manuel Rodríguez y una Bodega de Pepe Cacho y después de Angelito Guerra.

Resultados de la Triangulación de los instrumentos usados para la caracterización sociocultural de la calle Avenida de la Libertad.

La autora confrontó los resultados de los distintos instrumentos aplicados lo que le permitió elaborar resumen parcial que a continuación se describe.

La calle Avenida de la Libertad, es una de las vías más significativas y transitadas de la ciudad, desde el pasado hasta la actualidad ha sido escenario de una intensa actividad comercial, punto de encuentro de las personas que conviven en las zonas urbanas y rurales, así como de muchos visitantes de otras regiones.

En su interacción con otras calles conforman diversos espacios públicos que la autora identifica como subespacios públicos, los cuales son el frutos de la evolución del municipio en su interacción con los procesos económicos, políticos y culturales que tienen lugar en el país y en el mundo, actualmente los más significativos por la concurrencia de diversos públicos son los que se ubican en torno a la Revoltosa, donde merodean comerciantes legales e ilegales, clientes de los mercados allí ubicados y personas que visitan el lugar con fines comunicativos o de recreación. La autora considera que es el uno de los lugares más concurridos del municipio durante el día.

Otro subespacio público que la autora identifica se ubica en la esquina de la calle Tomás Pérez Castro con la calle Avenida de la Libertad y se relaciona con personas de muy diversa procedencia en función del servicio de transporte que allí se brinda, confluyen pasajeros y choferes.

También la autora identifica como las construcciones más relevantes: El Hotel Sevilla y los mercados La Revoltosa y El Mercantil.

La calle cuenta, además, con una rica historia ligada a la evolución del municipio, donde se destaca la entrada del Comandante Ernesto Guevara, en diciembre de 1958, lo que unido a la evolución constructiva permite afirmar que la Avenida de la Libertad representa símbolo de identidad cultural del municipio.

## **2.2 Análisis de los resultados en la calle Cuba**

### **2.2.1. Resultado de la aplicación del análisis documental**

Después de aplicar la guía para la revisión de documentos (ver Anexo 2) y realizar varios recorridos por ella se pudo constatar que la calle Cuba se encuentra ubicada en la zona sur este, de la ciudad con 6 metros de ancho y 1300 metros



de largo desde la calle Luis Rodríguez hasta Fuente Ventura con un total de 9 cuadras y 7 CDR. (ver Anexo 6).

En el análisis realizado al registro de Direcciones de los siete CDR de la calle Cuba se pudo constatar que tiene un total de 490 habitantes de ellos 257 pertenecen al sexo femenino y 233 al sexo masculino. Al analizar los grupos quinquenales, se pudo apreciar que los de mayor cantidad de personas corresponden al grupo de 45-49 años con 32 hombres y 28 mujeres y el grupo de la tercera edad con un total de 70 personas, de ellos 28 del sexo masculino lo que representa el 5,7% y 42 del sexo femenino representando el 8,6% (ver anexo 9 B).

Es significativo el número de personas residentes en la calle objeto de estudio, que representan el 12,2% y entre 0-4 años de edad con un total de 30 personas de ellos 11 pertenecen al sexo femenino que representa el 2,2% y 19 al sexo masculino que representan el 3,9%, lo que representa el 6,1% del total, lo que evidencia que el mayor número de nacimientos corresponde al sexo masculino.

Con relación a la raza se pudo verificar que de las 490 personas radicadas en la calle, 465 pertenecen a la raza blanca y solo 25 a la raza negra. La autora destaca que la mayoría de estos individuos se ubican en los grupos de edades entre 45-49 años de edad.

En este documento de consulta se constató que existen un total de 18 personas integradas a las filas del Partido y 7 pertenecen a la Unión de Jóvenes Comunista. Otro documento revisado por la autora fue el Registro de sancionados que se puede encontrar en el Departamento fuerza y trabajo de la Dirección Municipal de Trabajo. En este documento se muestra que un ciudadano en el grupo de edad de 40-44 años con un bajo nivel escolar, sexo masculino, de raza blanca fue sancionado por el delito de homicidio. Actualmente cumple libertad condicional, incorporado a trabajar en la UBPC Cabaiguán.

### **2.2.2. Guía de observación**

La autora elaboró una guía de observación (ver Anexo 3) lo que permitió facilitar la descripción del examen visual realizado durante el trayecto por la Calle Cuba, ubicada al sur este de la ciudad. El recorrido se realiza con una dirección oeste-

este, tomando como punto de partida la unión de esta con Luis Rodríguez , hasta llegar a Fuente Ventura. Hay que destacar que a fin de observar los sitios y los espacios sociales de interés, la autora hizo 10 recorridos por la calle, a pie, en bicicleta y en auto.

Entre los elementos generales más significativos se encuentra el mal estado constructivo de la calle, además de otras afectaciones muy visibles como el derrame de agua por el deterioro del sistema de acueducto, lo cual es interpretado por la autora como negligencias por parte de dichas autoridades. Por otro lado, a pesar de ser una las vías más transitadas por tractores, coches de caballo bicicletas y autos, gran parte de ella no está asfaltada y son muy frecuentes los huecos, que han causado accidentes a los transeúntes y a los ciclistas.

Comenzando el recorrido se observa un tanque de agua ubicado a una altura de tantos metros de alto y tantos de ancho, construido de cemento y bloques. Es de gran utilidad pues abastece de agua a parte de los habitantes de la zona. (ver Anexo 21)

En la cuadra ubicada entre calle libertad y calle Céspedes se encuentra una tienda de víveres y en la otra cuadra que le sigue existe una casilla, ambas están construidas de mampostería y tejas. Actualmente la antigua tienda se utiliza como un punto de leche que abastece la comunidad.

Continuando el recorrido, en la cuadra ubicada entre la calle Cuarta y la Quinta se observa una iglesia de dos pisos, con amplios salones y techo de placa. En la puerta de entrada se visualiza un cartel que identifica la religión que allí se practica: Bando Evangélico Gedeón. La construcción no está terminada, pero si cumple con su función religiosa y asisten un número significativo de personas a las sesiones de culto, que en ella se organizan. (ver Anexos 22) .Al frente existe una ponchera, también muy concurrida por los ciudadanos de la zona.

Ubicado sobre una cañada de desagüe que atraviesa la ciudad y constituye un foco de contaminación se localiza un puente poco común, con tres vías de acceso, construido en 1959, fecha grabada en unos de sus laterales. Hace esquina en Cuba y 5ta del Norte y C, permite la circulación de personas y vehículos sin riesgo alguno pues presenta barandas de protección. (ver Anexo 23).

Otra construcción observada por la autora lo constituye el Tejar Dolores, entidad, con multiplicidad de funciones productivas, perteneciente a la empresa de La Construcción, dedicado a fabricar, bloques, ladrillos, pisos de mosaicos, pasos de escaleras, rodapiés y también, procesan la cal. Consta de dos hornos que consumen gran cantidad de energía fósil y lo que mueve el barro piza, (ver Anexo 24).En este centro laboran un número significativo de trabajadores.

En la cuadra ubicada entre Calle D y Puntallana se encuentra un molino para fabricar piensos y pelar arroz, conocido popularmente como el molino de los gordos (ver Anexo 25), generalmente muy concurrido por clientes de diversos lugares de la ciudad. Al frente existen edificios de dos plantas, una plaza de productos agropecuarios, con variados productos: calabazas, fruta bombas, plátanos, y al lado una carpintería. Por la concurrencia de individuos en este espacio, la autora deduce que el área es un lugar de encuentro donde se reúne un público diverso, no solo residentes en la calle Cuba sino de todo el municipio.

En resumen estas son las edificaciones con funciones públicas más destacadas de la calle, todo lo demás son generalmente casa de viviendas.

En el recorrido realizado se pudieron percibir numerosas viviendas situadas a ambos laterales de la vía objeto de estudio, de ellas, 66 de mampostería y placa, 51 de mampostería y tejas, 4 de mampostería y zin, 10 de madera y tejas, y 4 de madera y fibrocemento. Se evidencia predominio de viviendas con tipología 1y2, pues de las 140 que existen de forma total en la calle, 66 se ubican en tipología 1 lo que representa el 46,8%, y 51 en tipología 2, representando el 36,2%.El resto de las viviendas se ubican en tipología 3,4,5 y7 respectivamente (ver Anexo10).

### **2.2.3. Análisis de los resultados de la encuesta.**

Este instrumento se aplica a los 8 presidentes de los CDR de la calle Cuba, mediante una guía previamente elaborada (ver Anexo 4) a partir de la cual se hace la sumatoria del resultado de los indicadores trabajados y el análisis cuantitativo y cualitativo de forma general.

Los encuestados expresan que existen 3 personas sexo masculino vinculado a la ciencia, 1 al deporte y 4, a la educación, estas últimas, mujeres. También

manifiestan que en la calle no existe ninguna personalidad que guarde relación con el arte, ya sea como profesión o como aficionado.

A través de la información obtenida se contabiliza la existencia de 2 personas con discapacidad física para trabajar, una mujer y un hombre, 6 con discapacidad física y mental, de ellos 4 hombres y 2 mujeres. Importante destacar que no existen niños con desventaja social ni maltratados en esta área.

Según los encuestados, una persona de sexo masculino de origen canario, radica en la calle, y 8 descendientes de isleños, de ellos 4 pertenecen al sexo masculino y 4 al sexo femenino.

En los 8 CDR hay un total de 44 personas jubiladas, 31 pertenecen al sexo masculino y 13 al sexo femenino, de ellos 27 continúan ejerciendo actividades laborales. Se constató además que existen 8 combatientes residentes en esta calle,(ver Anexo16B) todos pertenecientes a la raza blanca y sexo masculino. Desde 2010 hasta la fecha, solo han fallecido 2 combatientes (ver Anexo 16 C)

La información de los encuestados recoge que existen 15 madres solteras, y 4 personas asistidas por bienestar social. No existen personas discapacitadas vinculadas a la actividad laboral. También manifiestan que existe un solo emigrante de sexo femenino y raza negra. Al resumir las respuestas de los encuestados en lo concerniente al estado de salud de los pobladores de la calle, la autora pudo corroborar que las enfermedades más frecuentes son: hepatitis, hipertensión arterial, parasitismo y enfermedades cardiovasculares.

#### **2.2.4. Análisis de resultados de la entrevista a informantes claves.**

Después de aplicar la guía de entrevista (ver Anexo 5) las personas entrevistadas manifiestan que la primera cuadra surgida en la calle Cuba fue construida en el año 1945, actualmente situada entre la calle Céspedes y Libertad.

El resto del terreno aledaño a la zona estaba todo cubierto de vegetación, principalmente con árboles frutales, perteneciente a Manuel Ramos, y no fue hasta tres años más tarde, en 1948, que la calle se extendió de modo gradual hasta el tejado, pues se fueron incorporando viviendas a un lado y al otro de la calle. Los interrogados argumentan que en los inicios las paredes de las viviendas eran de madera, con techos de guano, y cartón.

En la década del 80 la calle se extiende hasta Fuente Ventura y ese ramal toma como nombre Ampliación Cuba.

Según los informantes, el puente en esta calle se construyó en la alcaldía de Regino Hernández.

El actual tejero Dolores, fue fundado en la segunda mitad de la década de 1940, por un señor apodado Chamizo, el cual tenía tres hermanos muy corpulentos que trabajaban con él, conocidos como: Pepe, Andrés y Titi.

El estado constructivo de la calle objeto de estudio, en su surgimiento se caracterizaba por numerosos baches y pantanos de gran profundidad, características que se agudizaban en el periodo de primavera. No es hasta el año 1962 que es asfaltada bajo el mandato del concejal Armando Fajardo, propietario de algunos comercios y establecimientos de la época, como la dulcería La Cañona.

Los interrogados manifiestan que a pesar del mal estado constructivo de la calle, actualmente es una vía muy transitada.

Resultados de la Triangulación de los instrumentos usados para la caracterización sociocultural de la calle Cuba.

Después de la autora comparar el resultado de los diferentes instrumentos empleados, expone que la Calle Cuba, se ubica en la periferia de la ciudad, se corresponde con una zona suburbana, donde los instrumentos aplicados reflejan, las condiciones desfavorables desde el punto de vista constructivo y de pavimentación. Por su ubicación geográfica posibilita que se incrementen los microvertederos, los cuales están contribuyendo a que el nivel higiénico sanitario continúe siendo desfavorable en especial en la intersección de Cuba con 5ta del Norte y C. Los centros constructivos y de producción son escasos, solo representados por el tejero y algunas entidades de servicio a la población como: casilla, punto de leche, bodega y plaza de productos del agro, el número de población residente en la calle es alto, y el estado constructivo de las viviendas responde generalmente a la tipología I.

## **2.3 Análisis de los resultados obtenidos en la calle Pasaje Fajardo**

### **2.3.1. Resultado de la aplicación del análisis documental**

Después de aplicar la guía para la revisión de documento (ver Anexo 2) se constató que calle Pasaje Fajardo se encuentra ubicada en la zona norte de la ciudad con 5 metros de ancho y 100 metros de largo desde la calle Manolo González a Sergio Espinosa, con un total de una cuadra y un CDR.(ver Anexo 6).

En el análisis realizado al registro de la población del CDR de la calle Pasaje Fajardo, se pudo constatar que tiene un total de 7 habitantes de ellos, 3 pertenecen al sexo femenino, de ellas una es jubilada, y 4 al sexo masculino. Todos pertenecen a la raza blanca. (ver Anexo 9 C)

El estado constructivo de la calle es favorable al igual que el de las viviendas. En la calle se observaron un total de 3 viviendas, dos de ellas se ubican en tipología 1 y una en tipología 2 como se muestra en el (Anexo10).

En la vivienda número 2 de esta calle reside una personalidad de la cultura, reconocida a nivel nacional, orgullo del pueblo cabaiguanense, llamado Alfredo Rodríguez Aguilera (Freddy). Su especialidad artística es pintura y marquetería, es graduado de Dibujo Topográfico y Arquitectónico. Ha realizado trabajos sociales confeccionando vallas y murales, ambientando carrosas, salones de reuniones, aulas etc., se destaca en la pintura de mártires de la localidad. A partir de 1998 incorpora a su quehacer la vertiente de la artesanía, específicamente la marquetería. Labora como artista independiente. Ha participado en más de 40 exposiciones individuales y colectivas. Obtuvo varios premios y menciones por su labor artística. (ver Anexo 26).

### **2.3.2. Guía de observación**

Durante el recorrido por la calle se observó en la pared lateral del policlínico I, una tarja perteneciente a Héctor Amador Castellanos Ponce, miembro de la Columna 8 Ciro Redondo, fallecido accidentalmente el día 24 de marzo de 1959. El autor de la tarja se desconoce. El estado constructivo de la tarja es bueno, la pared donde está situada está pintada de color verde, lo que evidencia buena atención por parte de las entidades pertinentes. (ver Anexo 27).

En esta calle no existe ninguna otra edificación.

### **2.3.3. Análisis de resultados de la entrevista a informantes claves.**

A pesar de ser una calle pequeña tiene su historia, pues adquiere su nombre en honor a un señor de apellido Fajardo, propietario de un laboratorio ubicado precisamente en esta arteria, en 1947 según los informantes claves deja de funcionar como laboratorio y se establece en el local la primera emisora de radio del municipio, CMHP la voz de Cabaiguán. Esta emisora radial tenía un total de 5 trabajadores, de ellos 3 locutores, Humberto Santéalo, Ángel Rodríguez y Frank Guevara, bajo la dirección de Fernando Álvarez. La función principal de dicha emisora era promocionar anuncios, con un horario de 7 de la mañana a 10 de la noche. Generalmente en el horario de la mañana salía al aire un programa de música campesina. Una de sus cantantes más jóvenes para la época fue Raquel Valdivia, quien cantaba con el acompañamiento musical de Arturo Alonso.

Esta calle ha mantenido su odónimo desde su creación.

Resultados de la Triangulación de los instrumentos usados para la caracterización sociocultural de la calle Pasaje Fajardo.

La autora después de contrastar las diversas técnicas e instrumentos utilizados durante el proceso investigativo, evidenció que la Calle Pasaje Fajardo, es una pequeña vía localizada en el interior, entre las calles Sergio Espinosa y Manolo González, en el casco histórico de la ciudad, a pocos metros de la casa Canaria de esta localidad, el policlínico, el parque José Martí, la calle Valle y el paseo del pueblo, por lo que la identifican como una calle priorizada en cuanto a ubicación geográfica, su población muy poca concentrada en 3 casas viviendas, tienen la posibilidad de utilizar la red de comercio y servicio del territorio que se encuentra muy próxima. Esta calle tiene estrecho vínculo con la historia, muestra de ello lo constituye sus antecedentes con la emisora de radio municipal, la tarja de Héctor Amador Castellano y en la actualidad con la presencia de un artista reconocido en el territorio, sin dejar de mencionar que adquiere su odónimo en honor a un hombre de ciencias que vivió en la calle.

A modo de resumen del presente capítulo, se puede afirmar que las tres calles estudiadas por la autora, se distinguen por formas de existir socioculturalmente diferenciadas, es decir por tener una identidad propia, construida en interacción

con otras calles y espacios públicos de la ciudad. La diversidad se funda en: su desigual papel social, el lugar físico geográfico que ocupan en la ciudad, el sistema de relaciones sociales que en ellas se instituyen, así como por su importancia económica y su configuración histórica.

La Avenida de la Libertad formó parte de las vías más importantes del pueblo y que mantiene esa condición, por la diversidad de mercados y centros importantes que aquí se concentraron y se concentran en la actualidad, situación de urbanidad que mantiene, Pasaje Fajardo es una calle de menor longitud, pero muy ligada al casco urbano y la calle Cuba, con una historia más reciente y de relativa importancia económica y tipificada por el mal estado de su configuración física.

El análisis de la población residente en las tres calles objeto de estudio mostró un total de 784 habitantes, de ellos 382 del sexo masculino y 402 del sexo femenino, el índice es de un 51,3% de mujeres y 48,7% hombres, de 0 a 4 años hay 44, que representan el 5,6% del total, más de 60 años hay 179, que representan el 22,8%, de 0 a 14 hay 124, que representan el 15,8%, en edad laborable hay 430 que representan el 54,8%, esto muestra la estabilidad en población pasiva y activa de las tres calles objeto de estudio, destacándose la calle Cuba con un total de 490 habitantes, nuestra identidad canaria está presente, pues predominan en más de un 85% la raza blanca y la inmigración de la raza negra o mestiza ha estado vigente después del triunfo revolucionario.

Con respecto al estado de la vivienda más del 90% son de tipología 1, sin embargo las construcciones más significativas se sitúan generalmente en la Avenida de la Libertad, siendo la calle Cuba la de más población y mayor longitud.



## **CONCLUSIONES**

El marco teórico referencial sistematiza y organiza una información muy dispersa sobre las características socioculturales de las calles y sobre todo, su interrelación con la comunidad, el patrimonio cultural, la formación de la identidad y el desarrollo local, además de la ciudad, su imagen urbana y los espacios públicos, aprovechando estos, para potenciar el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de este territorio.

La aplicación de diferentes métodos y técnicas permitió caracterizar socioculturalmente las calles , Avenida de la Libertad, Pasaje Fajardo y Cuba, reflejando su situación geográfica, rasgos de su población, construcciones significativas, e instituciones importantes, estado técnico de las viviendas, personalidades que se identifican en el deporte, la cultura, la historia, así como hechos históricos asociados con estas calles, destacándose la calle Avenida de la Libertad como emblemática en la historia de este municipio, la calle Pasaje Fajardo en el casco urbano de la ciudad, que no por pequeña deja de ser importante y la calle Cuba que su estado constructivo e higiénico necesita de la prioridad del estado.

La investigación realizada a las calles por la autora, le permitió consultar diferente fuentes de gran valor que le posibilitaron caracterizar el estado actual de cada una de las calles elaborando un minucioso informe que servirá de instrumento a los organismos competentes e instituciones interesadas, para trabajar con las muestras seleccionadas.

## **RECOMENDACIONES**

Socializar el estudio realizado a fin de que el informe de investigación sea una fuente valiosa al gobierno e instituciones del municipio de Cabaiguán.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Abreu Sobrino, L. (2005). Gestión y cambio sociocultural en la Casa de la Promociones Musicales de Sancti Spíritus.
- Álvarez Álvarez, L. y Borrero, G. (2010). El arte de investigar el arte. Ed. Oriente.
- Aristóteles, (1994). Metafísica, Gredos, Madrid.
- Arjona, M. (1986). Patrimonio Cultural e Identidad. Editorial Letras.
- Campos Iglesias, A. M. y Noroña Vilá, M. T. (1984). Aproximación al estudio de la toponimia cubana. Academia de Ciencias de Cuba. Instituto de literatura y lingüística.
- Castillo Oliva, M. (2012). Microparques de la ciudad de Cabaiguán: acciones para su preservación y reanimación sociocultural. Tesis de Diploma. Facultad de Humanidades. Universidad de Sancti Spíritus.
- Castro, M. (1998). Guía para la elaboración del PGOTU. Instrucción complementaria. Espacios públicos. TPF. La Habana
- Concepción Pérez, R. Historia de Cabaiguán.
- Cortés Morató J. y A. Martínez Riu. (1991). Diccionario de filosofía en CD-ROM. Empresa Editorial Herder S.A., Barcelona.
- Coyula, M. (1985). "Vivienda, renovación urbana y poder popular". En Arquitectura y Urbanismo, No. 2. La Habana, Cuba.
- Coyula, M. y J. César Séneca. (1985). Diseño Urbano, Ediciones Ministerio de Educación Superior, La Habana.
- Chueca Gaitia, F. (1968). Breve historia del urbanismo. Madrid, España: Alianza Editorial, S.A.
- Díaz Bernal, L. (2007). Elaboración del Atlas Sociocultural de la Ciudad de Sancti Spíritus. Tesis de Diploma. Facultad de Humanidades. Universidad de Sancti Spíritus.
- Diccionario de la Real Academia Española

Hernández Sampier, R. (2004). Metodología de la investigación, Ed. Félix Varela, La Habana.

Lynch, K. (1970). La imagen de la ciudad, Ed. Ciencia y Técnica, Instituto del libro, La Habana.

Martínez Casanova, M. (2008). El enfoque sociocultural en los estudios sociales. Algunos puntos de reflexión. En soporte digital

Martínez Casanova, M. (2010) Reflexión sobre lo sociocultural. En soporte digital

Pérez Rojas, J.M., Blanco Yera, I., Cruz Chang, Y., (2004). 2-4; Pérez Rojas, J.M., (2006). "Los espacios públicos y la imagen de la ciudad. Microparques", DMPF, Cabaiguán.

Rodríguez, G.et.al. (2008). Metodología de la Investigación cualitativa.

Sanz Merino N. y J. A. López Cerezo. (2012). Cultura científica para la educación del siglo XXI. En Revista Iberoamericana de Educación, número 58.

Solís Fonseca, G. (1997). La gente pasa los nombres quedan. Lima: Lengua y Sociedad.

Tabloide universidad para todos. Los nombres geográficos de Cuba. Segunda parte.

Wikipedia. Disponible en: Es.Wikipedia. org. (2012).

## ANEXOS

### Anexo 1: Operacionalización de las variables.

Dimensiones	Indicadores	Subindicadores
Sociocultural	Físico-geográfico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Delimitación de la calle.</li><li>• Extensión y límites dentro de la estructura urbanística de la ciudad.</li><li>• Arquitectura y formas de las viviendas</li><li>• Estado técnico- constructivo de la edificación ( Tipología 1,2 y 3 o si son de placa, tejas, zinc, o fibrocemento, no habitables o en derrumbe )</li><li>• Valor arquitectónico, artístico y/o histórico cultural.</li></ul>
	Económico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Centros de producción y servicios (unidades gastronómicas, comercios, bancos, hoteles, garajes etc.)</li><li>• Funciones y servicios que prestó o presta.</li><li>• Relación con la comunidad y el desarrollo local.</li></ul>
	Sociopolítica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demográfico.</li><li>• Cantidad de población en la calle.</li><li>• Distribución por edad ( 5 a 15, y de 60 años y más ).</li><li>• Sexo y composición racial.</li><li>• Madres solteras.</li><li>• Presencia isleña (emigrantes y descendientes).</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento de la migración y la emigración.</li> </ul>
	Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad de técnicos y profesionales (en servicio y jubilados).</li> <li>• Personas atendidas por el bienestar social.</li> <li>• Personas discapacitadas (trabajando).</li> <li>• Personas atendidas por menores y sancionados por la Ley.</li> </ul>
	Político	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración política de los habitantes.</li> </ul>
	Educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centros docentes e instituciones del sector.</li> <li>• Su vínculo e interacción con la comunidad.</li> <li>• Estado técnico- constructivo.</li> <li>• Valor artístico o histórico- cultural de la edificación.</li> </ul>
	Salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfermedades más frecuentes.</li> <li>• Problemas y necesidades higiénicas de la zona.</li> <li>• Focos de contaminación y existencia de microvertederos.</li> <li>• Centros de salud y su atención a la comunidad.</li> </ul>
	Histórico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hechos históricos relevantes ocurridos o asociados con la calle o su construcciones.</li> <li>• Personalidades o figuras de la cultura nacional o local (historia, ciencia, educación, deporte</li> </ul>

		<p>etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odónimos asociados a la historia y/o nacional.</li> <li>• Combatientes de las luchas revolucionarias en Cuba o en el mundo.</li> <li>• Instituciones asociadas a los combatientes.</li> <li>• Cátedras honoríficas.</li> <li>• Cultura.</li> <li>• Instalaciones culturales (talleres de artesanía) e instituciones socioculturales.</li> <li>• Estado técnico- constructivo de las edificaciones que la alberga.</li> <li>• Valor histórico- cultural y arquitectónico.</li> <li>• Relación de la institución con la comunidad y el desarrollo local. Impacto.</li> <li>• Tradiciones y festividades populares asociadas con las calles.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deportivo- recreativo.</li> <li>• Instituciones y áreas deportivas.</li> <li>• Explotación de estas áreas recreativas.</li> <li>• Interacción de estas con la comunidad.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religión.</li> <li>• Edificaciones religiosas. Religión predominante.</li> <li>• Cantidad de personas de la comunidad que practican la religión en esa iglesia o casa de</li> </ul>

		culto.
	Defensa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obras protectoras (refugios) (si los hay, si están en buen estado, regula o malo y qué problemas presentan cuando son regulares o mal.</li></ul>



## **Anexo 2: Guía para la revisión de documentos.**

**Objetivo:** Caracterizar la población de las calles seleccionadas a través de la revisión documental.

Características a revisar en los documentos:

- ✓ Cantidad de habitantes de la calle.
- ✓ Adultos mayores.
- ✓ Jubilados.
- ✓ Profesionales jubilados
- ✓ Profesionales en función.
- ✓ Discapacitados.
- ✓ Personas atendidas por bienestar social.
- ✓ Sexo.
- ✓ Raza negra.
- ✓ Raza blanca.
- ✓ Personas comprendidas en las edades entre 5 a 15 años de edad.
- ✓ Niños atendidos por menores.
- ✓ Sancionados por la ley, cumpliendo fuera o dentro del Sistema Penitenciario.

### **Anexo 3: Guía de observación.**

**Objetivo:** Identificar el estado constructivo de las viviendas e instituciones ubicadas en las calles objeto de estudio a través de la observación.

- ✓ Delimitación de la calle.
- ✓ Extensión y límites dentro de la estructura urbanística de la ciudad.
- ✓ Arquitectura y formas de la vivienda.
- ✓ Estado técnico-constructivo de la edificación (Tipología 1, 2 y 3 o si son de placa. tejas, zinc o fibrocemento, no habitables o en derrumbe).
- ✓ Valor arquitectónico o artístico y/o histórico-cultural.
- ✓ Centros de producción y servicios (unidades gastronómicas, comercios, bancos, hoteles, garajes, etc.)
- ✓ Centros docentes e instituciones del sector.
- ✓ Focos de contaminación y existencia de microvertederos.
- ✓ Centros de salud y su atención a la comunidad.
- ✓ Instituciones asociadas con la atención a los combatientes.
- ✓ Cátedras honoríficas
- ✓ Instalaciones culturales (talleres de artesanía) e instituciones socioculturales.
- ✓ Instituciones y áreas deportivas.
- ✓ Edificaciones religiosas.
- ✓ Obras protectoras (refugios).

#### **Anexo 4: Guía de encuesta.**

**Objetivo:** Caracterizar algunos indicadores demográficos a través de la encuesta a los directivos de los CDR.

Compañero:

Ud. ha sido seleccionado para contribuir con una investigación que se está haciendo en la Filial Universitaria de Cabaiguán sobre algunas de las calles de la ciudad. Le rogamos su colaboración y su sinceridad. Muchas gracias.

### **CUESTIONARIO**

Datos personales:

Edad: \_\_\_\_\_

Tipo de informante \_\_\_\_\_

1. ¿Con que personalidades se identifica su CDR?
  - a. Historia \_\_\_\_\_
  - b. Ciencia \_\_\_\_\_
  - c. Educación \_\_\_\_\_
  - d. Arte \_\_\_\_\_
  - e. Deporte \_\_\_\_\_
2. Mencione la cantidad de personas en su CDR con:
  - a. Discapacidad para trabajar \_\_\_\_\_
  - b. Discapacidad física y mental \_\_\_\_\_
  - c. Niños con desventajas social \_\_\_\_\_
  - d. Niños desamparados y maltratados \_\_\_\_\_
  - e. Isleños que radican o radicaron en la calle \_\_\_\_\_
  - f. Descendientes de isleños \_\_\_\_\_
3. De los profesionales en su CDR:
  - a. ¿Cuántos están jubilados? M\_\_\_\_ H\_\_\_\_
  - b. ¿Cuántos están ejerciendo? M\_\_\_\_ H\_\_\_\_

4. ¿Existen en su CDR?:
- a. Madres solteras. \_\_\_\_\_
  - b. Personas atendidas por bienestar social. \_\_\_\_\_
  - c. Emigrantes. \_\_\_\_\_
  - d. Inmigrantes. \_\_\_\_\_
5. ¿Conoce usted las enfermedades más frecuentes de los miembros de su CDR?:
- a. Hipertensión. \_\_\_\_\_
  - b. Cardiovasculares. \_\_\_\_\_
  - c. Diabetes. \_\_\_\_\_
  - d. Otras \_\_\_\_\_
6. ¿Existen en su CDR?
- a. Combatientes internacionalistas. Si \_\_\_ No \_\_\_
  - b. Edificaciones religiosas. Si \_\_\_ No \_\_\_\_\_
  - c. Cantidad de personas que practican la religión. \_\_\_\_\_

## **Anexo 5: Guía de entrevista a informantes claves.**

En principio la entrevistadora conversa con los informantes acerca de la importancia y los objetivos de la información que brindarán.

Nombre y apellidos. \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Nivel de escolaridad. \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Caracterizar la evolución histórica de las calles objeto de estudio, apoyándose en la entrevista a informantes claves.

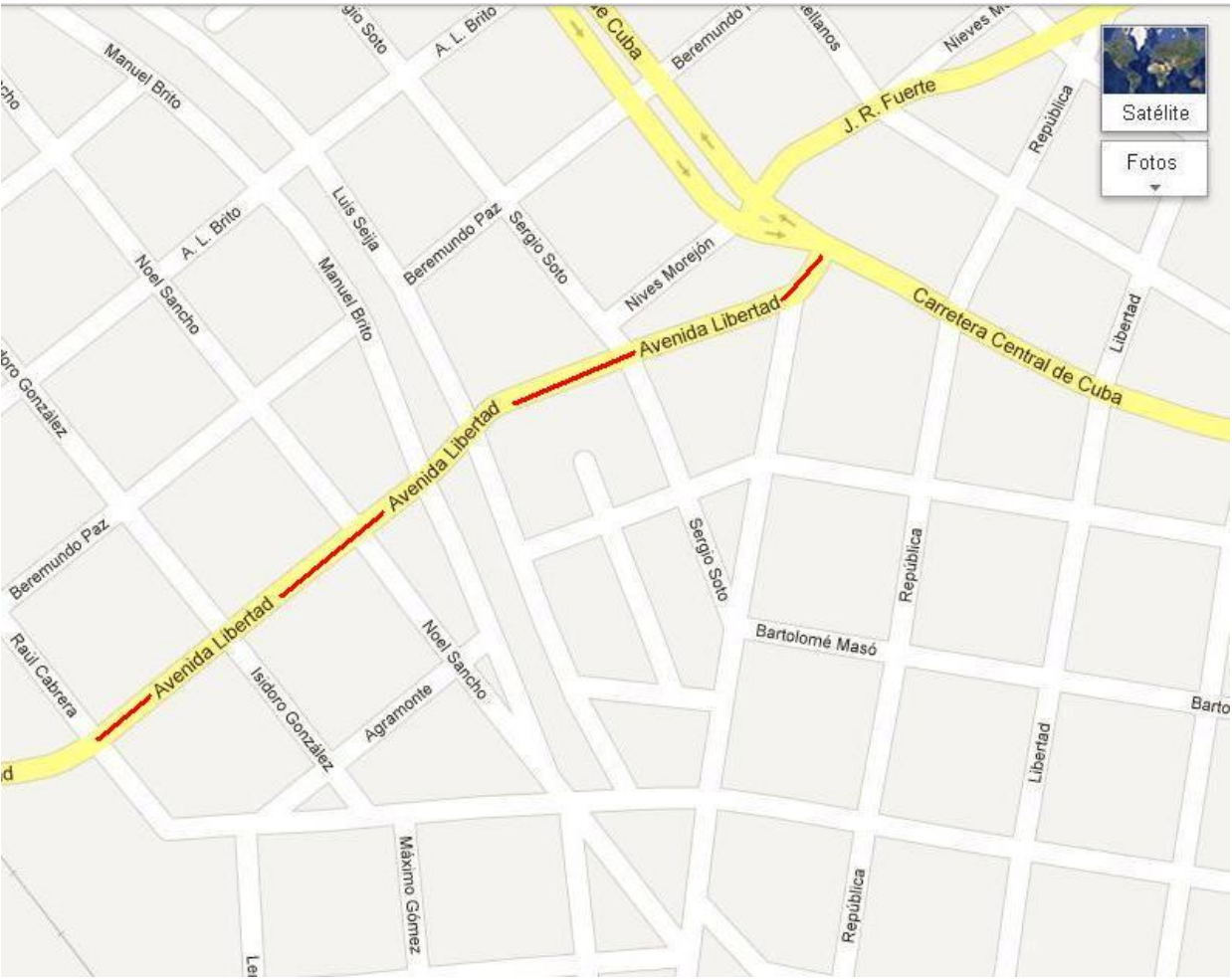
Se parte de una entrevista no estandarizada, pues se utilizará de manera flexible y sin una guía de preguntas obligatorias, en forma de conversación, la autora dirigirá dicha plática hacia determinados temas.

1. ¿Ha vivido durante mucho tiempo en la calle o en el pueblo?
2. ¿Qué instituciones, edificios, comercios de relevancia existieron en la calle? (Puede tener en cuenta los que aun existen)
3. ¿Cuáles han sido los principales comercios de bienes y servicios ya desaparecidos, ubicados en la calle?
4. ¿Qué personajes sobresalieron por su popularidad que vivieron o frecuentaban las calles?
5. ¿Usted recuerda las primeras casa que fueron construidas en esta calle?
6. ¿Usted conoce las causas que han originado los cambios de las instituciones, o edificios de la calle
7. ¿Puede precisar la fecha y las principales características de estas construcciones (techos, paredes etc.)?
8. ¿Puede describir usted la calle en sus inicios, tal y como la recuerda?
9. ¿En qué año se asfaltó la calle y se le construyeron sus aceras?
10. ¿Conoce si el nombre actual de la calle está asociado a algún hecho histórico de la localidad u otro acontecimiento importante?

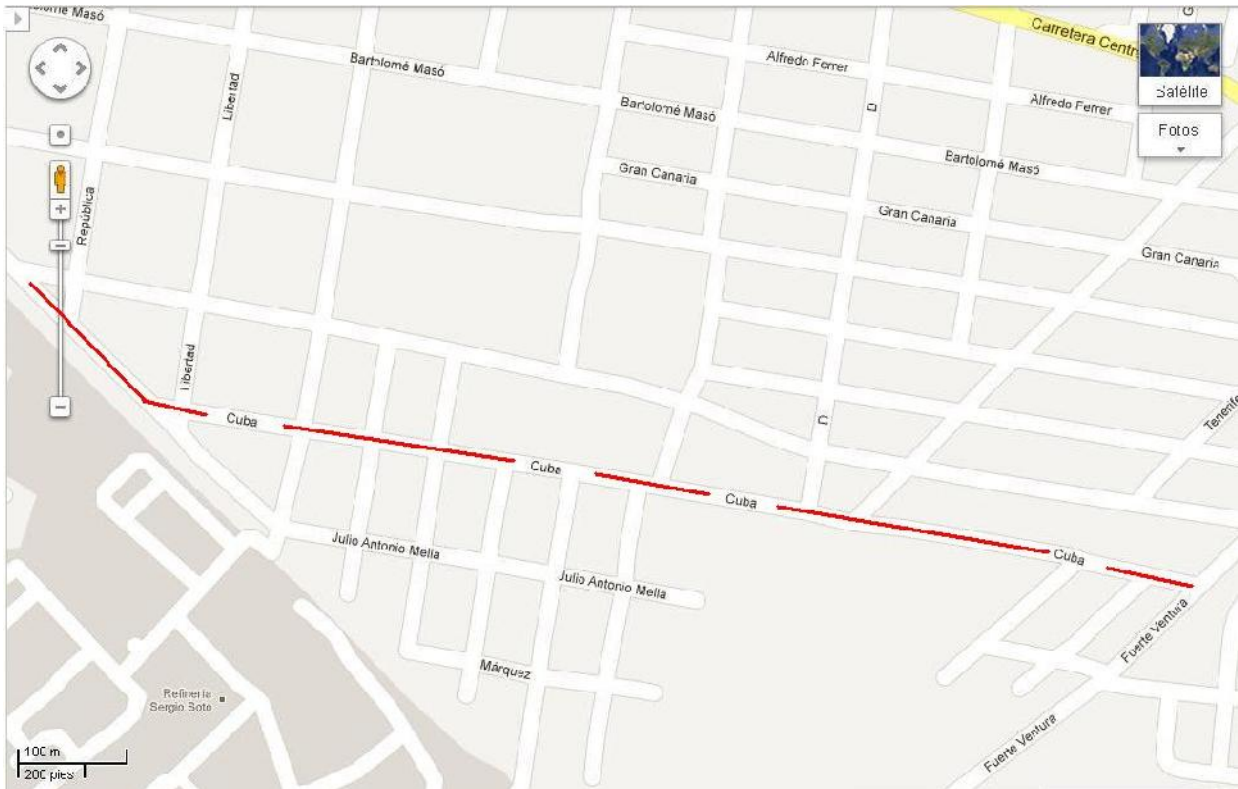
11. ¿Recuerda usted si antes del triunfo revolucionario existieron en esta calle centros de producción y servicios , unidades gastronómicas, comercios, bancos, hoteles, garajes, centros docentes e instituciones del sector, centros de salud, instituciones deportivas, edificaciones religiosas etc.
12. ¿De existir una iglesia o casa culto, diga aproximadamente la cantidad de personas de esta calle que asisten a la misma o practican la religión?
13. ¿Usted recuerda personalidades o figuras de la cultura nacional o local (historia, ciencia, educación, deporte etc.), que hayan vivido o vivan actualmente en esta calle?
14. ¿Usted conoce si en esta calle ha vivido o vive algún combatiente de las luchas revolucionarias en Cuba o en el mundo?

MUCHAS GRACIAS

**Anexo 6A: Mapa satelital calle Avenida de la Libertad**

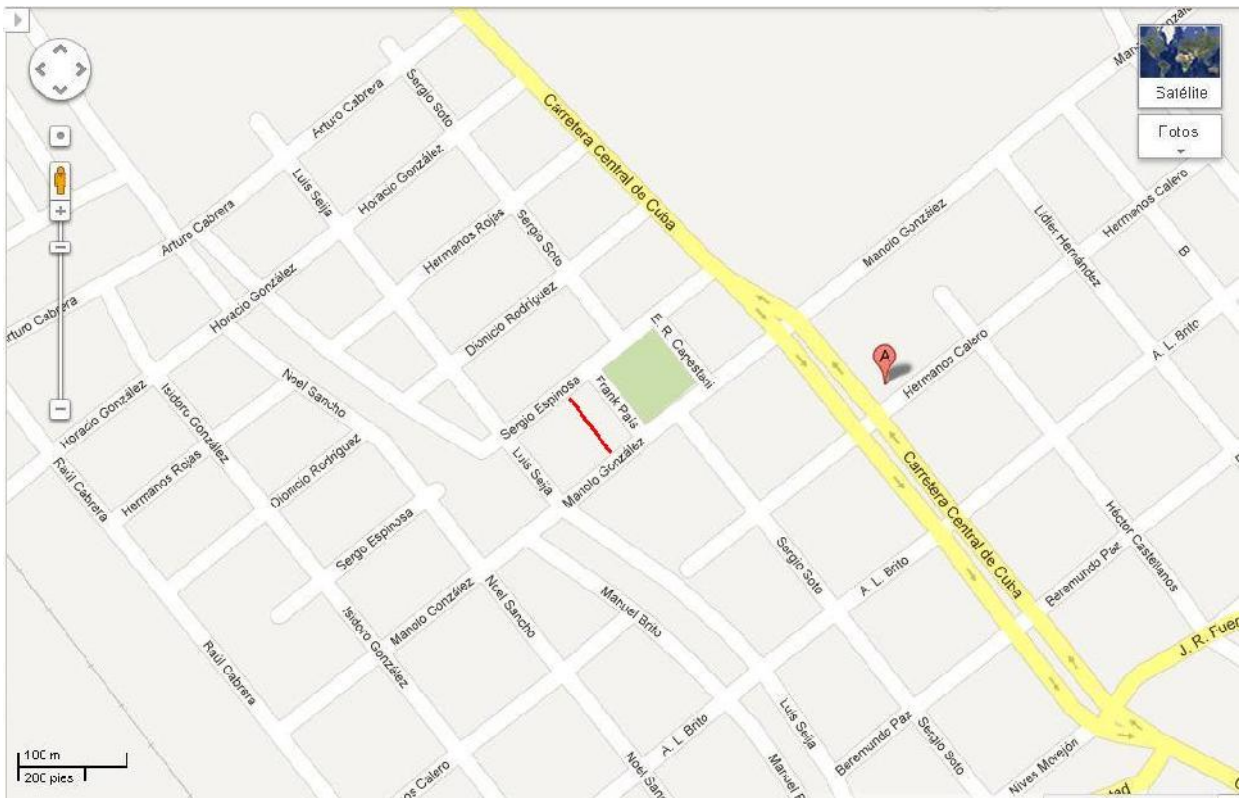


## Anexo 6B: Mapa satelital calle Cuba





### Anexo 6C: Mapa satelital calle Pasaje Fajardo



**Anexo 7: Entrada del Che a Cabaiguán por la Avenida de la Libertad en el primer aniversario de la liberación.**



**Anexo 8: Avenida de la Libertad al cruzar la línea del ferrocarril.**



**Anexo 9 A: Tabla estadísticas de la calle Avenida de la Libertad**

<b>Edad</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>	<b>%Masc</b>	<b>%Femen</b>
0—4	10	3	13	3,5	1,0
5—9	8	6	14	2,8	2,1
10—14	10	8	18	3,5	2,8
15—19	8	2	10	2,8	0,7
20—24	10	8	18	3,5	2,8
25—29	8	13	21	2,8	4,5
30—34	10	10	20	3,5	3,5
35—39	8	7	15	2,8	2,4
40—44	9	13	22	3,1	4,5
45—49	17	15	32	5,9	5,2
50—54	9	12	21	3,1	4,2
55—59	3	5	8	1,0	1,7
60—64	11	5	16	3,8	1,7
más de 65	24	35	59	8,4	12,2
<b>TOTAL DE PERSONAS</b>	<b>145</b>	<b>142</b>	<b>287</b>	50,5	49,5

**Anexo 9B: Tabla estadísticas de la calle Cuba**

<b>Edad</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>	<b>%Masc</b>	<b>%Femen</b>
0—4	19	11	30	3,9	2,2
5—9	9	15	24	1,8	3,1
10—14	14	10	24	2,9	2,0
15—19	4	16	20	0,8	3,3
20—24	8	11	19	1,6	2,2
25—29	16	21	37	3,3	4,3
30—34	13	20	33	2,7	4,1
35—39	18	17	35	3,7	3,5
40—44	18	20	38	3,7	4,1
45—49	32	28	60	6,5	5,7
50—54	24	13	37	4,9	2,7
55—59	16	13	29	3,3	2,7
60—64	14	20	34	2,9	4,1
más de 65	28	42	70	5,7	8,6
<b>TOTAL DE PERSONAS</b>	<b>233</b>	<b>257</b>	<b>490</b>	<b>47,6</b>	<b>52,4</b>

**Anexo 9 C: Tabla estadísticas de la calle Pasaje Fajardo**

<b>Edad</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>	<b>%Masc</b>	<b>%Femen</b>
0--4	1		1	14,3	0
5--9			0	0,0	0
10--14			0	0,0	0
15--19	1		1	14,3	0
20--24			0	0,0	0
25--29			0	0,0	0
30--34	1		1	14,3	0
35--39			0	0,0	0
40--44			0	0,0	0
45--49		1	1	0,0	14,3
50--54			0	0,0	0,0
55--59	1	2	3	14,3	28,6
60--64			0	0,0	0,0
más de 65			0	0,0	0,0
<b>TOTAL DE PERSONAS</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>57,1</b>	<b>42,9</b>

## Anexo 10: Tipologías de las viviendas

Tipología	1	2	3	4	5	6	7	
<b>Calle</b>	<b>Placa</b>	<b>Mamp./Teja</b>	<b>Mamp./Zin</b>	<b>Mamp./Fibro</b>	<b>Mad/Teja</b>	<b>Mad/Zin</b>	<b>Mad/Fibro</b>	<b>TC</b>
DER.	25	14	0	0	6	0	0	
IZQ.	48	13	1	0	4	0	0	
<b>Avenida de la Libertad</b>	<b>73</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
%	51,8	19,1	0,7	0,0	7,1	0,0	0,0	7

DER.	55	36	4	4	7	0	4	
IZQ.	11	15	0	1	3	0	0	
<b>Cuba</b>	<b>66</b>	<b>51</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
%	46,8	36,2	2,8	3,5	7,1	0,0	2,8	9

DER.	0	1	0	0	0	0	0	
IZQ.	2	0	0	0	0	0	0	
<b>Fajardo</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
%	1,4	0,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	

<b>Total</b>									
<b>Viviendas</b>	<b>141</b>	<b>79</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Leyenda

Tipología No.		%
1	Mampostería y placa	55,5
2	Mampostería y tejas	31,1
3	Mampostería y zinc	2,0
4	Mampostería y fibro	2,0
5	Madera y tejas	7,9
6	Madera y zinc	0,0
7	Madera y fibro	1,6
8	Bajo costo	
9	En derrumbe	
10	No habitable	



Anexo11 : Hotel Sevilla



**Anexo 12: Farmacia Piloto actualidad.**



**Anexo 13: Tienda La Revoltosa, antes y actualidad**



**Anexo14 :Parque “El Ferrocarril”**



## Anexo 15: Archivo de Historia Municipal



**Anexo16 A: Relación de combatientes asociados que radican en Avenida de la Libertad.**

**Nro .0431366**

AB nro. 10.15

Asociación. Agustin Sánchez Meneces

Nombre del combatiente. José Cirilo Madrigal Rodríguez

Fecha de solicitud. 25/4/2003

Nro de Carnet. 47012802586

Dirección. Avenida de la Libertad 65 A /Manuel Brito y Sergio Soto

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Angola

Militancia.PCC

**Nro .0170766**

AB nro. 10.15

Asociación. Agustin Sánchez Meneces

Nombre del combatiente. Gaspar Pelayo Piedra Rodríguez

Fecha de solicitud. 1/12/93

Nro de Carnet. 42042901307

Dirección. Avenida de la Libertad 72 /Manuel Brito y Sergio Soto

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Lucha contra bandido

Militancia.

**Nro .0170110**

AB nro. 10.15

Asociación. Agustin Sánchez Meneces

Nombre del combatiente. EduvinoMartinezValdéz

Fecha de solicitud. 28/11/93

Nro de Carnet. 24041401966

Dirección. Avenida de la Libertad 66 /Manuel Brito y Sergio Soto

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Lucha contra bandido

Militancia.PCC

**Nro .0169804**

AB nro. 10.15

Asociación. Agustin Sánchez Meneces

Nombre del combatiente. José Rafael Nápoles Pinos

Fecha de solicitud. 16/11/99

Nro de Carnet. 59102402941

Dirección. Avenida de la Libertad 59 /Manuel Brito y Sergio Soto

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Técnico en computación

Categoría de la misión. Angola

Militancia.

**Nro .0170812**

AB nro. 10.15

Asociación. Agustin Sánchez Meneces

Nombre del combatiente. Reinerio Pérez Martínez

Fecha de solicitud. 11/3/95

Nro de Carnet. 40070420523



Dirección. Avenida de la Libertad 69 /Manuel Brito y Sergio Soto

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Playa Guirón y lucha contra bandido

Militancia.

**Nro .0170758**

AB nro. 10.15

Asociación. Agustin Sánchez Meneces

Nombre del combatiente. Eulalio Manuel Nabarro Barroso

Fecha de solicitud. 28/11/93

Nro de Carnet. 31021201020

Dirección. Avenida de la Libertad 70 int. /Manuel Brito y Sergio Soto

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Lucha contra bandido

Militancia.

**Nro .0170114**

AB nro. 10.15

Asociación. Agustin Sánchez Meneces

Nombre del combatiente. Roberto RaulHernandez Pérez

Fecha de solicitud. 30/8/2004

Nro de Carnet. 39060701347

Dirección. Avenida de la Libertad 82 alto. /Manuel Brito y Sergio Soto

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Lucha clandestinidad

Militancia.

**Nro .0183842**

AB nro. 10.15

Asociación. Agustin Sánchez Meneces

Nombre del combatiente. Rolando Moises Gómez Valdivia

Fecha de solicitud. 30/09/93

Nro de Carnet. 54090423781

Dirección. Avenida de la Libertad 105 alto. /Tomás Pérez Castro y Sergio Soto

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Directivo del MINAGRI

Categoría de la misión. Angola

Militancia. PCC

**Nro .0280529**

AB nro. 10.15

Asociación. Agustín Sánchez Meneses

Nombre del combatiente. Vladimir Ruíz de las Labranderá Bernal

Fecha de solicitud. 20/08/12

Nro de Carnet. 64091010262

Dirección. Avenida de la Libertad 21. /Manuel Brito y Sergio Soto

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Trabajador del MINIT

Categoría de la misión. Reservista de la FAR

Militancia. PCC

Nro de Carnet. 60062303113

Dirección. Calle Cuba 76

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Obrero

Categoría de la misión. Reserva de la FAR

Militancia.

**Nro .0170919**

AB nro. 10.12

Asociación. Nieves Morejón López

Nombre del combatiente. Carlos González Valdivia

Fecha de solicitud. 18/7/93

Nro de Carnet. 65062323629

Dirección. Calle Cuba 74 /2da y 3ra del norte

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Obrero Hotel Sevilla

Categoría de la misión. Unidad 6020

Militancia. PCC

**Nro .0170924**

AB nro. 10.12

Asociación. Nieves Morejón López

Nombre del combatiente. José Ramón López Días

Fecha de solicitud. 16/4/94

Nro de Carnet. 39041502040

Dirección. Calle Cuba 76 alto /2da y 3ra del norte

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Lucha contra bandidos

Militancia. PCC

**Nro .0496591**

AB nro. 10.12

Asociación. Nieves Morejón López

Nombre del combatiente. Félix Clemente Rodríguez

Fecha de solicitud. 28/12/93

Nro de Carnet. 46080101428

Dirección. Calle Cuba 79 /2da y 3ra del norte

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Herrero

Categoría de la misión. Lucha contra bandidos

Militancia.

**Nro .0170926**

AB nro. 10.19

Asociación. Julio Piñeiro Lorenzo

Nombre del combatiente. ÁngelHernández Lorenzo

Fecha de solicitud. 12/10/93

Nro de Carnet. 49100201846

Dirección. Calle Cuba 88 D

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Angola

Militancia.

**Nro .0170121**

AB nro. 10.19

Asociación. Julio Piñeiro Lorenzo

Nombre del combatiente. Rene de Armas Rodríguez

Fecha de solicitud. 20/2/98

Nro de Carnet. 35041802321

Dirección. Calle Cuba 81 D

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Clandestinidad

Militancia. PCC

**Nro .0434352**

AB nro. 10.19

Asociación. Julio Piñeiro Lorenzo

Nombre del combatiente. José Manuel Padrón García

Fecha de solicitud. 16/7/93

Nro de Carnet. 49061702480

Dirección. Calle Cuba 90 / 4ta y 5ta del norte

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Obrero en el Rumbo Palmares

Categoría de la misión. Lucha contra bandidos

Militancia.

**Nro .0171642**

AB nro. 10.19

Asociación. Julio Piñeiro Lorenzo

Nombre del combatiente. Agustin Olivera Zequeira

Fecha de solicitud. 28/11/93

Nro de Carnet. 31082802261

Dirección. Calle Cuba s/n /3ta y 4ta del norte

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Lucha contra bandidos

Militancia.



**Anexo 16B: Expediente de combatientes asociados calle CUBA**

**Nro. .0280504**

AB nro. 10.12

Asociación. Nieves Morejón López

Nombre del combatiente. Felix Portal Pérez

Fecha de solicitud. 17/5/92

Nro de Carnet. 60062303113

Dirección. Calle Cuba 76

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Obrero

Categoría de la misión. Reserva de la FAR

Militancia.

**Nro. .0170919**

AB nro. 10.12

Asociación. Nieves Morejón López

Nombre del combatiente. Carlos González Valdivia

Fecha de solicitud. 18/7/93

Nro. de Carnet. 65062323629

Dirección. Calle Cuba 74 /2da y 3ra del norte

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Obrero Hotel Sevilla

Categoría de la misión. Unidad 6020

Militancia. PCC

**nro .0170924**

AB nro. 10.12

Asociación. Nieves Morejón López

Nombre del combatiente. José Ramón López Días

Fecha de solicitud. 16/4/94

Nro de Carnet. 39041502040

Dirección. Calle Cuba 76 alto /2da y 3ra del norte

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Lucha contra bandidos

Militancia. PCC

**Nro .0496591**

AB nro. 10.12

Asociación. Nieves Morejón López

Nombre del combatiente. Félix Clemente Rodríguez

Fecha de solicitud. 28/12/93

Nro de Carnet. 46080101428

Dirección. Calle Cuba 79 /2da y 3ra del norte

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Herrero

Categoría de la misión. Lucha contra bandidos

Militancia.

**Nro .0170926**

AB nro. 10.19

Asociación. Julio Piñeiro Lorenzo

Nombre del combatiente. ÁngelHernández Lorenzo

Fecha de solicitud. 12/10/93

Nro de Carnet. 49100201846

Dirección. Calle Cuba 88 D

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Angola

Militancia.

**Nro. .0170121**

AB nro. 10.19

Asociación. Julio Piñeiro Lorenzo

Nombre del combatiente. Rene de Armas Rodríguez

Fecha de solicitud. 20/2/98

Nro de Carnet. 35041802321

Dirección. Calle Cuba 81 D

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Clandestinidad

Militancia. PCC

**Nro. .0434352**

AB nro. 10.19

Asociación. Julio Piñeiro Lorenzo

Nombre del combatiente. José Manuel Padrón García

Fecha de solicitud. 16/7/93

Nro de Carnet. 49061702480

Dirección. Calle Cuba 90 / 4ta y 5ta del norte

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Obrero en el Rumbo Palmares

Categoría de la misión. Lucha contra bandidos

Militancia.

**Nro. .0171642**

AB nro. 10.19

Asociación. Julio Piñeiro Lorenzo

Nombre del combatiente. Agustin Olivera Zequeira

Fecha de solicitud. 28/11/93

Nro de Carnet. 31082802261

Dirección. Calle Cuba s/n /3ta y 4ta del norte

Consejo Popular. 2

Cargo que desempeña. Jubilado

Categoría de la misión. Lucha contra bandidos

Militancia.

## **Anexo 16C Relación de combatientes fallecidos a partir del 2010**

### **Calle Cuba**

Arsenio Álvarez Barreto

Falleció 22/1/2010

Mario Hernández Pérez

Falleció 8/09/2010

### **Avenida de la Libertad**

María Josefa García González

Falleció 22/10/2012

**Anexo 17 La Virgencita, antes y actualidad**





## Anexo 18: Tarja a la memoria de Noel Mariano Sancho Valladares.



**Dirección:** Está situada en la pared del edificio No. 96 en la calle Natividad, hoy Avenida Libertad e/ Ave. Sergio Soto y Serafín Sánchez.

**Zona:** Urbana

**Consejo Popular:** Urbano 1

**Autor de la tarja:** Se desconoce

**Personalidad histórica que la motiva:** La caída del mártir Noel M. Sancho Valladares el 21 de diciembre de 1958 durante la toma de Cabaiguán. Tenía 19 años.

**Características constructivas:** Construida con granito blanco, protegida por una base de cristal y madera, ubicada en la pared del Mercadito (la que se dan medidas) y en la pared, encima de la puerta de acceso al edificio).

**Dimensiones:** 71 cm. de ancho y 60 cm. alto (la que está protegida por un cristal).

**Forma y color:** Cuadrada, de granito blanco.

**Estado técnico constructivo:** Bueno

**Responsable del mantenimiento:** Casa de los Combatientes.

**Síntesis biográfica de Noel M. Sancho Valladares (6.3.1939 – 21.12.1958).** Nació el 6 de marzo de 1939 en el barrio La Trecha del municipio de Cruces, hoy

provincia de Cienfuegos. Fueron sus padres Florentino Sancho León y María de los Ángeles Valladares Caballero.

Cuando Noel era muy pequeño, sus padres se trasladaron a vivir al pueblo de Cabaiguán. Estudió en la Escuela Pública 4, y se destacó en los estudios.

Noel Mariano, a quién todos llamaban cariñosamente Nuelo, tuvo que abandonar la escuela para trabajar, empezando como dependiente de la tienda de ropa Casa Samuel, de Cabaiguán. Más tarde pasó a trabajar al garaje o estación de gasolina La Lonja y en una arrocería en Ciego de Ávila. Regresa a Cabaiguán y realiza diversos trabajos entre ellos, vender caramelos y despalar tabaco.

Perteneció, junto a su hermano Rigoberto, al Movimiento 26 de Julio. Participó en la lucha clandestina en cuanto misión se le encomendaba.

El día 21 de diciembre de 1958, en la víspera de la toma de Cabaiguán, a consecuencia de un disparo que se le escapó a su propia arma de guerra, falleció en los portales de la tienda de víveres La Placita, ubicada en la calle Natividad No. 96, hoy Avenida Libertad, en Cabaiguán.

Entre sus compañeros dejó un profundo dolor por su temperamento agradable y afectuoso. Fue amante de la música, los deportes, el baile, la cultura y su patriotismo apasionado. Sus restos están sepultados en el cementerio de Cabaiguán.

Anexo 19: Hotel Mercantil



## **Anexo 20: Comandancia del Che durante la Toma de Cabaiguán.**

- **Comandancia del Che.**

Esta Sala Museo fue inaugurada el 22 de julio de 1985. Cuando el Che decide atacar Cabaiguán y Guayos en la madrugada del 21 de Diciembre de 1966, ocupa la escogida de tabaco conocida por la población como “de Gutiérrez”, ubicada en la Calle Natividad, hoy Avenida de la Libertad. Establece allí la Comandancia General la cual sirvió como centro de operaciones desde donde partirían los pelotones de la Columna Ciro Redondo a tomar también otros pueblos del Este de la provincia de Las Villas. Quien tiene conocimientos elementales del arte militar puede percatarse de la excelente posición del edificio, ubicado en la coordenada Sur, a la salida del pueblo, en la Carretera de Santa Lucía por donde precisamente penetraron los rebeldes, con entrada al Oeste en dirección a la Estación de Policía y al Cuartel, al Este hacia Guayos y Sancti Spíritus y al Norte, al mismo centro de la ciudad.



La exploración sobre el enemigo se efectuó desde muchos días antes y constituyó la clave de la victoria. Sin embargo lo que muchas personas desconocen es que el Che en persona operó directamente sobre Cabaiguán en dos ocasiones anteriores al triunfo final. La primera vez en la madrugada del 19 de noviembre, a la una de la mañana, donde el ejército permaneció acuartelado y no se dio por aludido. Antes del amanecer, se retiró para el campamento de Manacas, ordenando se llevaran como botín de guerra el equipo del Centro Telefónico y la Emisora local denominada CMHB La Voz de Cabaiguán. Por no haber hecho resistencia el ejército y la policía a la presencia del Che, esa misma noche fueron hechos

prisioneros y sancionados los dos jefes militares de Cabaiguán, los tenientes Rangel y Pérez. En la segunda ocasión, el objetivo a atacar fue la Refinería, en los primeros días de diciembre, demostrando una vez más la inoperancia de las tropas enemigas quienes mantuvieron como único reducto el Cuartel. Si bien se provocaron solo incendios parciales y no totales como se pretendía, ambas operaciones constituyeron un rotundo éxito, ganando pleno dominio del campo de batalla.

En homenaje a la epopeya libertaria del comandante Ernesto Che Guevara y de los mártires caídos en esa gesta, el pueblo le rinde allí perpetuo tributo. Está el yeso que hubo de ponérsele en la madrugada del 21 de Diciembre al precipitarse de una tapia próxima al Cuartel cuando le disparan y salva milagrosamente la vida. Está también la mesa del Ayuntamiento donde lo nombran Hijo Adoptivo de Cabaiguán, una copia del pergamino original, valiosas fotos donde aparece con sus compañeros de lucha, así como objetos y fotografías del Che y de los mártires caídos en la última gesta revolucionaria.

### **Escogida de Gutiérrez hoy Planta de proceso del Tabaco.**

Su construcción se estima entre los años 1919 y 1921, fue propiedad del Sr. Manolo Gutiérrez hasta el triunfo de la Revolución en que pasó a ser propiedad estatal. El inmueble posee un alto valor patrimonial por inscribirse dentro de la típica casa almacén; almacén en la planta baja y encima de esta la casa vivienda del propietario del negocio. Se encuentra situada en la calle Natividad, hoy Avenida de la Libertad # 37, es una réplica de la casa almacén de las ciudades coloniales donde había zonas portuarias como La Habana y Cárdenas. En la actualidad, la edificación se ha rehabilitado, la planta baja se ha dividido en dos partes; un pequeño local que ocupa la Comandancia del Che, lugar que sirvió de Comandancia General a la Columna 8 Ciro Redondo dirigida por Ernesto Che Guevara en los combates acaecidos entre los días 21 y 22 de diciembre de 1958 con el objetivo de liberar los poblados de Guayos y Cabaiguán. Este local se ha convertido en una sala extensiva del Museo Municipal. Atesora gran cantidad de

fotos y algunos objetos pertenecientes a combatientes del M-26-7, fotografías de Fidel y Raúl, una copia del documento que reconoce a Ernesto Che Guevara como hijo adoptivo de la ciudad de Cabaiguán entre otras cosas. La otra parte del inmueble pertenece a la Planta de Proceso de Tabaco R-1-R. En esta se recibe el tabaco procedente de la escogida para darle el terminado, se emburra hasta que adquiere la temperatura establecida, luego se revisan las gavillas y pasan al área de enterciado donde se almacenan hasta su comercialización. La construcción pertenece al estilo ecléctico colonial de una forma apaisada, el estado de conservación de la planta baja es regular, estando mejor conservada la parte que ocupa el almacén de tercios. La segunda planta continúa siendo casa de vivienda, construida de mampostería y madera, con cubierta de madera y tejas a dos aguas. En la fachada exterior se observan tres altas puertas y cuatro ventanas de madera con lucetas y balaustradas y rejas metálicas alrededor de todo el portal. El estado de conservación es malo pues con el triunfo revolucionario se entrega como casa de viviendas a varias familias que no se han preocupado por su conservación. Esta edificación se incluye dentro de la tipología industrial.

Anexo 21: Tanque de agua, inicio de la calle Cuba



**Anexo 22: Iglesia de la calle**

**Cuba**





**Anexo 23: Puente y microvertedero de la calle Cuba**



Anexo 24: Tejar de la calle Cuba



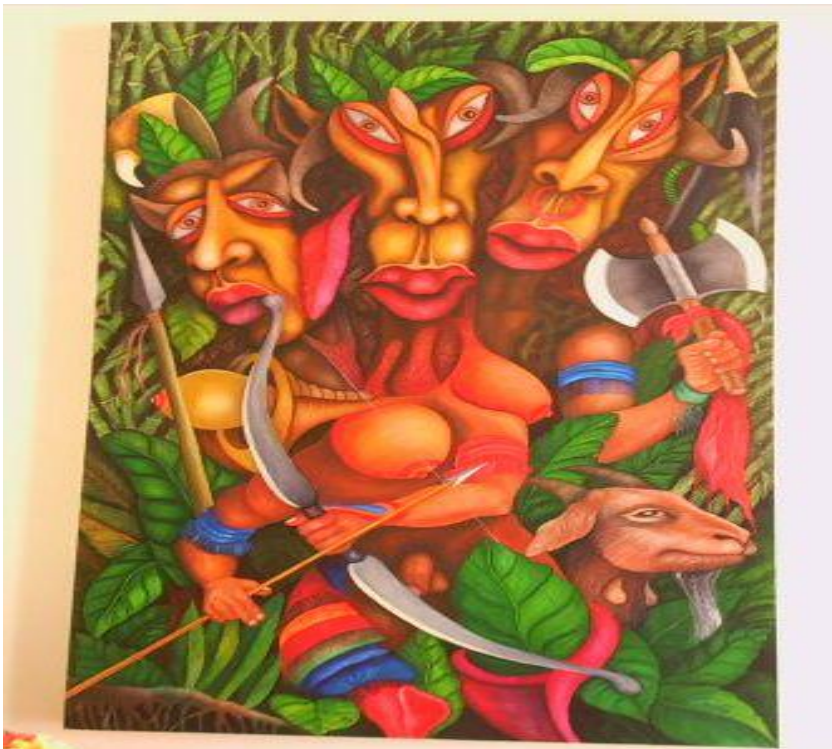
Anexo 25: Molino de arroz.



**Anexo 26A: Marquetería trabajada por Freddy**



Anexo 26B : Pintura de Freddy



**Anexo 26 C: Freddy compartiendo con personalidades de la cultura nacional**



**Anexo 27: Tarja de Héctor Amador Castellano Ponce (18.11.1941 – 24.3.1959).**

**Dirección:** Pasaje Fajardo e/ Manolo González y Sergio Espinosa.

**Zona:** Urbana.

**Consejo Popular:** Urbano 1.

**Autor de la tarja:** Se desconoce.

**Personalidad histórica que la motiva:** El fallecimiento accidental del joven combatiente Héctor A. Castellano Ponce, miembro de la Columna 8 Ciro Redondo.

**Características constructivas:** construido con cemento gris y granito blanco.

**Dimensiones:** Ancho: 72 cm. y alto: 57 cm.

**Forma y color:** Rectangular gris y letras negras.

**Estado técnico constructivo:** Bueno, la pared donde está ubicada está pintada de color verde, lo que evidencia buena atención por parte de las entidades pertinentes.

**Responsable del mantenimiento:** Pan y Dulce y El Cine.

**Observación:** La tarja tiene mal la fecha de nacimiento del combatiente.



**Síntesis Biográfica:** Nació el 18 de noviembre de 1941, en Cabaiguán. Se



nombran sus padres Amador Castellanos Ríos y Caridad Molina, Realizó sus primeros estudios en la antigua escuela Marchena hasta el 5to. grado solamente. Por necesidades económicas de la familia se pone a trabajar en el Tostadero de Café El Indio como estibador y también como ayudante de chofer.

Practicaba el beisbol y el boxeo en sus momentos libres, Luchó contra la tiranía y perteneció al Movimiento 26 de Julio junto a Rogelio y Manuel Rojas Reyes, con quienes trabajó en la clandestinidad.

El día de la Toma de Cabaiguán se incorporó a La Columna 8 Ciro Redondo. El 24 de marzo de 1959, sufrió un accidente cuando estaba desactivando un proyectil antitanque que hizo explosión. Murió ese día.