



**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS**  
**José Martí Pérez**



**MAESTRÍA EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**IV EDICIÓN**



**LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LOS  
INSTRUCTORES DE ARTE PARA EL TRABAJO CON LOS  
TALLERES INTERDISCIPLINARIOS**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER  
EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**AUTORA:** Lic. Yudelkis Dayara González Meneses.

**ORCID:** <http://0000-000275142228>

SANCTI SPÍRITUS, 17 julio del 2019

“Año 61 de la Revolución”

JOSÉ MARTÍ PÉREZ



**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPIRITUS**  
**José Martí Pérez**



**MAESTRÍA EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**IV EDICIÓN**

**LA PREPARACIÓN METODOLÓGICA DE LOS  
INSTRUCTORES DE ARTE PARA EL TRABAJO CON LOS  
TALLERES INTERDISCIPLINARIOS**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER  
EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**AUTORA:** Lic. Yudelkis Dayara González Meneses.

**TUTORA:** Prof. Aux; Riselda María Corujo Quesada. Dra.

**CCONSULTANTE:** Prof. Tit; Fidel Cubillas Quintana. Dr. C

SANCTI SPÍRITUS, 17 julio del 2019

“Año 61 de la Revolución”

# **Pensamiento**

**“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.**

**(Freire, 2005)**

# AGRADECIMIENTOS

Creo sinceramente que sin la ayuda de muchas personas no hubiera sido capaz de concluir una obra como la que hoy presento, ni superar los disímiles obstáculos y temores que me surgieron en el transcurso de esta.

Quiero agradecer especialmente a:

Mis tutores Dr. C. Riselda María Corujo Quesada y al Dr. C. Fidel Cubillas Quintana, gracias por cada idea inteligente, meta planteada, orientación y sabio consejo.

A ambos mi eterno agradecimiento por permitirme aprender de ustedes, dedicarme su tiempo y hacer de mí una mejor investigadora y profesional de la educación.

Los profesores del doctorado que supieron guiarme en este largo camino de la superación.

Al Prof. Israel Acosta Gómez, por su colaboración en la realización de la Multimedia “PreparArte”, por contribuir a la construcción de esta tesis.

A mi familia por estar siempre a mi lado acompañando mis pasos.

A mi novio, quien ha sido un hacedor de sueños, me entregó su amor y comprensión hasta el final.

A todos mis amigos por sus palabras de aliento y confianza, ellos saben quienes son porque lo sienten.

A mis compañeros del doctorado por la convocatoria de seguir hasta la meta.

Todos los que estaban al tanto de cada paso en este largo proceso, con sus preguntas, consejos, experiencias, apoyo espiritual y material.

A todos, gracias.

# **DEDICATORIA**

Al mayor tesoro que me dio la vida; mis padres Alfredo Iroel González Rodríguez y Carmen Luisa Meneses Valdés, que han sido estímulo perenne y me han convertido en la persona que soy.

A todos, que con su tenacidad, y consagración, contribuyeron en la orientación y desarrollo de esta tesis, por darme fuerzas para seguir adelante.

# RESUMEN

La tesis pertenece al proyecto institucional: “Fortalecimiento de las Ciencias de la Educación en el contexto de la integración universitaria para un desarrollo sostenible”, de la UNISS José Martí Pérez; específicamente a la tarea: El impacto de la extensión universitaria de la facultad de Humanidades en las comunidades espirituanas. El objeto de estudio de esta investigación radica en el proceso de preparación metodológica del instructor de arte en la escuela primaria, y como objetivo: proponer un sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria. Dentro de los principales resultados se constata el sustento teórico y metodológico acerca del proceso de preparación metodológica del instructor de arte en la escuela primaria, el estudio diagnóstico a la población de instructores de arte que conforman la muestra en el curso 2017-2018. Como contribución práctica está en la organización de un sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los instructores de arte en los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria, así como la Multimedia “PreparArte”, recomendaciones, exigencias y características que permitan reflexionar, inferir y llegar a conclusiones, a partir de la expresión sonora, gráfica, corporal y gestual.

**Palabras clave:**

Preparación metodológica, escuela primaria, actividades metodológicas, talleres interdisciplinarios.

# ABSTRACT

The thesis belongs to the institutional project: "Strengthening of the Sciences of Education in the context of university integration for sustainable development", of the UNISS José Martí Pérez; specifically to the task: The impact of the university extension of the Faculty of Humanities in the communities of Sancti Spiritus. The object of study of this research lies in the process of methodological preparation of the art instructor in primary school, and as a goal: to propose a system of methodological activities aimed at the preparation of art instructors for work with interdisciplinary workshops in Elementary school. Among the main results is the theoretical and methodological support for the methodological preparation process of the art instructor in primary school, the diagnostic study for the population of art instructors that make up the sample in the 2017-2018 academic year. As a practical contribution is the organization of a system of methodological activities aimed at the preparation of art instructors in interdisciplinary workshops in the primary school, as well as the Multimedia "PreparArte", recommendations, requirements and characteristics that allow reflection, infer and reach conclusions, from the sound, graphic, corporal and gestural expression.

**Keywords:**

Methodological preparation, primary school, methodological activities, interdisciplinary workshops.

# ÍNDICE

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE TRABAJO METODOLÓGICO DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN SU PREPARACIÓN PARA EL TRABAJO CON LOS TALLERES INTERDISCIPLINARIOS EN LA ESCUELA PRIMARIA</b> .....	11
1.1- Referentes teóricos en torno a la preparación metodológica.....	11
1.2- La preparación metodológica del Instructor de Arte en la escuela primaria. ....	20
1.3- La preparación del Instructor de arte y su optimización desde el taller interdisciplinario. ....	26
<b>CAPÍTULO 2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO. FUNDAMENTACIÓN Y PROPUESTA DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA LA PREPARACIÓN DEL INSTRUCTOR DE ARTE</b> .....	38
2.1. Resultados del diagnóstico real. ....	38
2.2. Sistema de actividades metodológicas. Fundamentos y exigencias.....	44
2.2.1. Sistema de actividades metodológicas. Ejemplificación de dos de las actividades metodológicas que sustentan la preparación de los Instructores de Arte.....	52
2.3. Descripción de los resultados derivados de la aplicación del sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Instructores de Arte. <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>BIBLIOGRÁFICAS</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

En las actuales circunstancias mundiales la educación cubana se enfrenta al mayor reto de su historia: formar un hombre que, sin perder el sentido de dignidad y patriotismo, sea capaz de mostrarse culto, audaz y decidido ante los nuevos retos y proyectos que el país está obligado a atravesar en el plano económico, social y político.

En la constitución de la República de Cuba y en la nueva Constitución del país se refiere a la importancia de la preparación que debe tener el maestro para elevar la calidad del proceso docente de forma general, específicamente se ilustran en el artículo 32 incisos, g), e), i).

La política educativa marca la orientación de los principios y contenidos para la educación de las nuevas generaciones; así la política educacional cubana quedó trazada en la plataforma del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC) de 1975. Esta política conserva su vigencia, y ha sido ratificado y enriquecido por los congresos del PCC, específicamente en el lineamiento de la nueva política del PCC, en el artículo 145.

Este artículo se refiere a continuar avanzando en la elevación de la calidad y rigor del proceso docente educativo, así como a lograr una mejor utilización y aprovechamiento de la fuerza de trabajo y de las capacidades existentes, con la finalidad de incrementar la eficiencia del ciclo escolar.

Algunos autores a nivel internacional dedican su estudio a la preparación que debe poseer el docente en las diferentes instituciones educativas, podemos citar a: López (1980); Wong (1980); Pérez García (1987); Escudero (1999); Machado (2002); Davini (2005); Díaz (2007); Quevedo-Palomo (2012); Martínez Vignón (2014), de forma general.

Diversos son los investigadores cubanos que han dedicado su quehacer científico a investigar sobre esta temática, tal es el caso de García (1996); González Maura (2002); Addine (2004); Artilles (2010); Mendoza (2011); Alfonso (2012); Velázquez (2018). Tanto en el contexto internacional como nacional surge como una necesidad

la formación permanente del profesor, que constituye una demanda de la época actual donde la generación del conocimiento y el que se haga obsoleto ocurre a una velocidad vertiginosa, es por ello que se requiere de un profesor más dinámico, flexible y responsable con su preparación.

En la provincia de Sancti Spíritus esta temática ha sido trabajada desde tesis de doctorado y maestrías, los aportes de Santamaría Cuesta (2007); Enebral Rodríguez (2012); Izquierdo Portal (2014); Gonçalves, Quintana, González (2018); de forma general definen la preparación desde diversos puntos de vista y expresan la necesidad de adoptar una perspectiva enfocada al cambio para la mejora de la educación, donde se acentúe la integración teoría-práctica como imperativo para la preparación de los docentes que han de desarrollar las transformaciones en la práctica educativa. Sin embargo se ha podido constatar que en el plano artístico su desarrollo ha sido incipiente.

Para esta investigación el principio más relevante es la estrecha relación entre educación y cultura, asumiendo la educación como instrumento de perpetuación, engrandecimiento y recreación de la cultura del pueblo.

Esta relación entre el arte, la cultura y el medio que rodea al individuo, permite una formación integral del mismo, en la que se contemplan también los valores, y un conocimiento del contexto en el que vive. De esta forma perciben la importancia de su formación como seres responsables, respetuosos y tolerantes en la sociedad. Es decir, el arte debe ser una alternativa beneficiosa para la educación, en tanto forma de conocimiento, a partir de la percepción, la exploración, la comprensión y la interacción con el mundo, como representación simbólica.

El arte constituye el más importante y directo medio de educación, en especial la Educación Artística, por la influencia que ejerce en el ser humano. Por eso, el arte no solo analiza hechos y fenómenos de la naturaleza, sino el complejo de las relaciones humanas y hechos sociales. El arte posee gran valor cognoscitivo, educativo e ideológico; permite enriquecer el conocimiento humano de la vida, penetrar profundamente en la realidad y el conocimiento de las sociedades: actúa como

portador de una ideología, pues refleja la realidad a través del prisma de los intereses de una clase.

La preparación del docente es un reto que el gobierno debe de afrontar ante los nuevos desafíos y desarrollos que se experimentan en el mundo científico tecnológico. Es por eso que la capacitación de nuevos saberes y la adaptación a la tecnología es una forma estratégica que el docente de estos tiempos debe asumir como herramienta fundamental para absorber los cambios y transformaciones que se experimentan en el área educativa.

Dicha preparación desde el saber hacer del instructor de arte, parte de que él como profesor tiene la responsabilidad de formar a los estudiantes en todos sus aspectos y si este no cuenta con los saberes necesarios, no podrá transmitirles conocimientos a los educandos. Por ello que el profesor debe de conocer perfectamente los contenidos de enseñanza para saber lo que se enseña y saberlo enseñar, ya que si no se usan las estrategias indicadas para el trabajo con los estudiantes, se puede perder el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En correspondencia con esta prioridad, la orientación del contenido de la autopreparación de los docentes, el asesoramiento metodológico para la planificación de sus clases y la búsqueda de alternativas para enaltecer su nivel de preparación, es responsabilidad del jefe de ciclo. La experiencia de la autora en el desempeño de profesión, los resultados de diferentes vías de control como visitas a talleres, revisión de documentos, la interacción con las visitas recibidas en el centro por diferentes estructuras y el análisis de los instrumentos aplicados en el diagnóstico exploratorio, demuestran que todavía coexisten deficiencias en la preparación de los instructores de arte en cuanto a:

- Bajo nivel de reconocimiento respecto a la importancia que el instructor de arte le atribuye a la preparación metodológica.
- En ocasiones no se brinda un tratamiento metodológico que responda a las necesidades del instructor de arte.

- Escaso dominio de los métodos y procedimientos necesarios para concebir las acciones para una enseñanza desarrolladora.
- Deficiencias en los sistemas de clases en cuanto al tratamiento del contenido.

Al tomar en consideración estas limitaciones que se presentan a nivel de la Educación Primaria, se comprende con claridad que es ineludible la preparación metodológica del instructor de arte como una tarea priorizada y permanente de la Escuela Primaria 26 de Julio, de Santa Lucía del municipio de Cabaiguán.

Son estas evidencias las que permitieron poner en el centro de este análisis el **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria?

En correspondencia con el problema de investigación se expresa como **objeto de estudio**: Proceso de preparación metodológica del instructor de arte en la escuela primaria.

Como **campo de acción**: El trabajo con los talleres interdisciplinarios.

Para dar respuesta al problema científico se diseña como **objetivo** de la **investigación**: Proponer un sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria.

Para el cumplimiento del objetivo presentado se plantean las siguientes **preguntas científicas** que a continuación se esgrimen:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de preparación de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria?
2. ¿Cuál es el estado en que se encuentra la preparación metodológica de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria?
3. ¿Qué sistema de actividades metodológicas prepararían a los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria?

4. ¿Cómo evaluar el sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria?

En función del cumplimiento del objetivo se desarrollaron las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de preparación de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria.
2. Diagnóstico del estado en que se encuentra la preparación metodológica de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria.
3. Aplicación del sistema de actividades metodológicas para preparar a los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria.
4. Evaluación de la pertinencia que tendrá la aplicación del sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria.

La presente investigación emplea el método dialéctico materialista como teoría general del conocimiento, conjuntamente se utilizaron métodos particulares del nivel teórico, empírico y del estadístico-matemático.

**Métodos del nivel teórico:** Estos se aprovecharon para el estudio de los principales fundamentos teóricos que respaldan el problema y el marco conceptual en el que está ubicado, los nexos, leyes y observancias del objeto de estudio, así como en la interpretación de los resultados.

**Histórico lógico:** Posibilita el estudio de la problemática en concreto acerca de la metodología sobre la impartición de los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria.

**Analítico sintético:** Se utiliza para realizar un estudio de las carencias metodológicas del instructor de arte y sus principales manifestaciones, conformando el marco teórico de esta tesis.

**Inductivo deductivo:** A través de la inducción permite establecer las principales observancias sobre la preparación de los instructores de arte, para su preparación metodológica.

**Enfoque de sistema:** Para poder componer el sistema de conocimientos a partir del sistema de actividades metodológicas.

**Tránsito de lo abstracto a lo concreto:** Para establecer, a partir del diagnóstico actual y final, las inferencias que permiten resolver el problema científico que se estudia.

**Métodos del nivel empírico:** Permitieron recopilar la información para obtener el estado real, tanto en la etapa de diagnóstico, como en la probatoria-demostrativa.

**Análisis documental:** se puso en práctica en el estudio de los documentos: Modelo de la Escuela Primaria, Modelo del profesional del instructor de arte, Indicaciones metodológicas del Sistema de Casas de Cultura, Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación para los Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica, Programas Primer y Segundo grado, así como las Resoluciones Ministeriales 119/2008 y 200/2014, con el objetivo de analizar la información de carácter científico-metodológico contenida en documentos normativos relacionados con la preparación metodológica de los instructores de arte en la escuela primaria.

**Análisis del producto de la actividad:** Es primordial en la etapa de diagnóstico. Se tuvo en cuenta en los documentos que esgrime el Instructor de Arte, como el sistema de clases y las libretas de los talleristas.

**Observación pedagógica:** Para observar en su forma natural el estado que presentan los instructores de arte, en su preparación metodológica.

**La entrevista:** Se efectuó con el objetivo de verificar el conocimiento que tienen los instructores de arte, en su preparación metodológica.

**Pre-experimento pedagógico:** Se emplea la variante del pre-experimento pedagógico con medida de pre-test y pos-test. Para ratificar en la práctica pedagógica la pertinencia de la propuesta del sistema actividades de preparación ofrecida a los instructores de arte. Se aplicó en sus tres fases:

**Fase de diagnóstico:** Se realizó una revisión detallista y pormenorizada de toda la bibliografía, además se confeccionó y aplicó una entrevista a los tres Instructores de Arte de la muestra y se verificó la guía de observación.

**Fase formativa:** Se aplicó el sistema de actividades de preparación metodológica, con el objetivo de preparar a los instructores de arte, en su actividad de preparación.

**Fase de control:** Se ejecutó reiteradamente la observación científica, para medir los resultados logrados con sistema de actividades de preparación metodológica y para verificar la pertenencia de esta en la práctica pedagógica.

**Grupo de discusión:** Valorar cómo se encuentra el estado de satisfacción de los instructores de arte en torno a la preparación metodológica recibida.

**Métodos del nivel estadístico y/o procesamiento matemático:** Fue esgrimido para el cálculo porcentual, empleado durante el estudio de las potencialidades y necesidades de preparación y en la evaluación del sistema de actividades de preparación metodológica, para determinar el por ciento de instructores de arte, ubicados en el nivel alto, medio y bajo en cada uno de los indicadores medidos. Permitieron, además, procesar la información y comprender la implicación de variables probatorias de la efectividad de la propuesta.

**Procedimiento del cálculo porcentual:** Para verificar los resultados de los instrumentos aplicados y procesar la información obtenida.

**Estadístico-descriptivo:** Para incorporar en tablas de barras, los resultados de las distintas técnicas aplicadas, lo que posibilita un análisis cuali-cuantitativo de los datos adquiridos.

**Población y Muestra:** La **población** la integran siete (7) instructores de arte que pertenecen al Consejo Popular de Santa Lucía del municipio de Cabaiguán, y como muestra se seleccionó de manera intencional a los (3) instructores de la escuela

primaria 26 de Julio que se encuentra enclavada en este consejo. Estos instructores se destacan por el dominio de la actividad pedagógica, comprobándose sus capacidades y habilidades organizativas. Todos están evaluados de B. Se destacan en la labor docente-educativa y participan en el taller de experiencias científico-práctico que organiza la Brigada de Instructores de Arte, así como otros eventos de investigación.

**Determinación y conceptualización de las variables:**

**Variable independiente:** Sistema de actividades metodológicas.

**Variable dependiente:** Nivel de preparación alcanzado en los instructores de arte.

***Operacionalización de la variable dependiente:***

**Dimensión 1. (Cognitiva):** Conocimientos que tienen los instructores de arte acerca de la preparación.

**Indicadores:**

1.1. Domina la estructura y el tratamiento metodológico de los talleres interdisciplinarios.

1.2. Identifica los métodos y procedimientos para impartir los talleres interdisciplinarios.

1.3. Invariantes del conocimiento que no deben faltar a la hora de trabajar los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual.

**Dimensión 2. (Procedimental):** Aplicación del sistema de actividades de preparación metodológica en la práctica pedagógica.

2.1. Utiliza las acciones que recibe de la preparación metodológica en sus talleres interdisciplinarios.

2.2. Emplea la estructura y metodología a seguir en sus talleres interdisciplinarios.

2.3. Utiliza métodos y procedimientos que permiten al tallerista reflexionar y llegar a conclusiones por sí solo, y hacer valer sus conocimientos previos.

2.4. Emplea los elementos que no deben faltar a la hora de trabajar los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual.

**Dimensión 3. (Motivacional):** Interés por participar en la preparación metodológica.

3.1. Participan de manera espontánea y no dirigida en la preparación metodológica efectuada desde los talleres interdisciplinarios.

3.2. Muestran interés por aplicar diferentes métodos y procedimientos sugeridos en la preparación metodológica.

3.3. Demuestran satisfacción al emplear los elementos a trabajar en los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual.

La **contribución práctica** de esta investigación radica en la organización del sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los instructores de arte en los talleres interdisciplinarios de la escuela primaria. Este constituye un valioso instrumento para la preparación y tratamiento metodológico en sus talleres interdisciplinarios. Asimismo, se propone la Multimedia "PreparArte", esta contiene un compendio de información que permite su utilización, ya sea para la preparación metodológica así como para su posterior docencia.

La **novedad científica** se distingue por el sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los instructores de arte, la misma ofrece recomendaciones que permiten el trabajo en los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria. Estas contienen acciones metodológicas que propician al instructor de arte, el conocimiento de la importancia que tiene su preparación metodológica, las exigencias y características de la metodología a utilizar, los métodos y procedimientos que permitan al tallerista reflexionar, inferir y llegar a conclusiones, a partir de la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual.

Este informe escrito se estructuró en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el primer capítulo se exponen los

fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de trabajo metodológico del instructor de arte en su preparación, para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria. En el capítulo dos se presenta el sistema de actividades de preparación metodológica, dirigido a los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria. Además se evalúan y presentan de los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos mediante los diferentes métodos y técnicas utilizadas para determinar la efectividad del sistema de actividades propuesto.

## **CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE TRABAJO METODOLÓGICO DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN SU PREPARACIÓN PARA EL TRABAJO CON LOS TALLERES INTERDISCIPLINARIOS EN LA ESCUELA PRIMARIA**

El presente capítulo se estructura en tres epígrafes, que presentan las distintas posiciones acerca del proceso de preparación metodológica del instructor de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios de la escuela primaria.

### ***1.1- Referentes teóricos en torno a la preparación metodológica.***

La educación en el mundo actual necesita ser cada vez más eficiente y proactiva, ese es el reto de la práctica escolar. Llevar una educación de calidad a todos los niños del mundo, es uno de los más hermosos sueños de la humanidad y una educación que signifique satisfacción, mérito y felicidad.

La UNESCO ha reconocido el papel céntrico que tienen los docentes en la elevación de la calidad de los procesos educativos en que participan y promulgan la necesidad de mejorar su preparación. Para lograr un nivel de aprendizaje superior en los alumnos de la educación primaria, es vital que se estructure como vía indispensable de superación, la efectividad del trabajo metodológico, con el objetivo de elevar la preparación de los docentes, aspecto que presenta aún insuficiencias, puesto que el conocimiento de los alumnos no alcanza el nivel deseado.

En esta actividad lo más importante es el análisis de los resultados de los aspectos mejores logrados y los que requieren de una mayor atención, los cuales quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta el docente. Este tipo de actividad puede ser dirigida por el metodólogo de los Instructores de Arte, el responsable de asignatura, los cuadros de dirección de la

institución docente, los tutores y los colaboradores en relación con el dominio del contenido.

El término “preparación”, se puede conceptualizar como “el dominio de conocimientos y habilidades, que le permiten a la persona alcanzar la socialización de los contenidos”. (Pérez, 2008, p. 15), entiéndase por “socializar”, establecer dinámicas experienciales en donde los docentes “sitúen” sus saberes en función de los objetivos marcados en los planes de estudio que enseñan.

En tal sentido, la preparación se convierte en forma y nivel del trabajo metodológico, bien porque según criterios, se define: “como todas las actividades intelectuales, teóricas, prácticas que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación”. (Wong, 1980, p. 76).

En consecuencia, el trabajo docente-metodológico se ejecuta con el fin de optimizar, de manera continua, el proceso pedagógico, y así garantizarle al docente las herramientas que le permitan lograr la efectividad en su desempeño profesional. De esta forma se puede prever los retrocesos que puedan gestarse en tal empeño.

A propósito de la reflexión anterior, la autora de esta investigación, asume el concepto de preparación emitido por los profesores Gonçalves Alberto Nogueira, Fidel Cubillas Quintana y Zaida González Fernández (2018), al decir que:

La preparación de los docentes permite reflexionar como un proceso de construcción y reconstrucción social, donde todos aprenden con alto grado de autonomía y creatividad, con las mejores vivencias y experiencias, en un foro abierto al diálogo, participando activamente en situaciones interesantes y demandantes de la práctica profesional pedagógica, lo cual favorece la renovación y redimensionamiento del conocimiento, y aprenden a identificar y resolver los nuevos problemas de la práctica educativa. (Nogueira, Cubillas y González, 2018, p. 183)

En correspondencia con el concepto asumido, la autonomía, la vivencia, la experiencia, gestan un diálogo reflexivo y activo ante los retos de una preparación que coadyuva a renovar los saberes.

Le pertenece, entonces, a la institución docente el preparar al hombre de este siglo, con un pensamiento lógico, flexible y creador, para que pueda transformar e interactuar con el medio social, cultural y económico en que vive. Una vez más, nuestro Fidel, aludía a que:

Hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partir de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba ha propuesto crear. (Castro, 2001, p. 2)

Para dar respuesta a lo antes expresado por Fidel, fue necesario implementar el modelo donde aparecen expresados el fin y objetivos de la Escuela Primaria: obtener un niño que sea, dentro del proceso docente y en toda actividad escolar y social, activo, crítico e independiente, siendo cada vez más protagónica su actuación, y que enseñe a sus estudiantes, a ser más productivos y críticos en sus aprendizajes. En la medida en que un docente sea capaz de asumir actitudes y demostrarlas, sus estudiantes lo seguirán. Por ello, para que eso se cumpla y de manera gradual:

Los maestros también perfeccionan sus conocimientos y habilidades a través de la preparación metodológica, que es el conjunto de actividades que se realizan sistemáticamente por el personal docente para lograr el perfeccionamiento y profundización de sus conocimientos, el fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades creadoras y la elevación de su nivel de preparación para el ejercicio de sus funciones. (López, 1980, p. 32)

La realización de toda actividad metodológica, entonces, está orientada a que el personal docente, tanto graduado como en formación, domine los contenidos y la didáctica de las asignaturas, especialidades y área de desarrollo que imparten y logren los objetivos siguientes:

- Elevar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje y de todo el trabajo educativo mediante el perfeccionamiento constante de su labor profesional.
- Lograr la preparación en la práctica, de manera sistémica y sistemática, de todos los dirigentes, metodólogos integrales, docentes graduados y en formación y los técnicos.
- Asegurar el desempeño profesional sobre la base de actuaciones ética en correspondencia con la tradición pedagógica cubana.
- El trabajo metodológico se dirige al apoyo permanente del docente en su preparación para impartir buenas clases y actividades.

El contenido del trabajo metodológico abordará principalmente:

La orientación cultural e ideológica del contenido.

El dominio del contenido de los programas, los métodos y procedimientos que permitan la dirección eficaz del aprendizaje, el desarrollo de habilidades y la formación de los educandos.

El vínculo del estudio con el trabajo.

La concreción de los programas directores a través del contenido.

Los nexos interdisciplinarios entre las asignaturas, así como entre las áreas de desarrollo.

Estos resultan de gran importancia para el conocimiento de los que dirigen el trabajo metodológico en la escuela:

Es una vía para elevar la calidad del proceso pedagógico.

Son actividades sistemáticas, creadoras, intelectuales para la preparación de docentes a fin de garantizar el cumplimiento de las principales direcciones educacionales.

Contribuye a la superación de los Instructores de Arte.

Le corresponde a la escuela primaria, en esta instancia, la responsabilidad de la formación de las presentes y futuras generaciones, a partir de la preparación de maestros documentados. Sépase, que si existe un maestro preparado, habrá sin dudas, alumnos conscientes de su propia actividad; es decir, la preparación

conduce, sin reparos, a la sensibilización e identificación del alumnado hacia las formas de aprender a aprender. Para lograrlo se necesita de la preparación de todo el personal docente.

(Chinea, 2007, p. 29 y 27) plantea que: “El maestro realiza su autopreparación teniendo en cuenta la orientación ideológica y política del contenido, los objetivos, los contenidos, los métodos, los procedimientos, medios de enseñanza, las formas de evaluación de la unidad o subunidad objeto de análisis, también debe tener presente cómo atender la diversidad en el grupo en que imparte sus clases”. Es decir, que esa autopreparación, gestiona la calidad del proceso de enseñanza, pero también, la atención consecuente con cada individualidad. Por ello, el propio López, (1980) explica que:

La preparación metodológica es el conjunto de actividades que se realizan sistemáticamente por el personal docente para lograr el perfeccionamiento y profundización de sus conocimientos, el fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades creadoras y la elevación de su nivel de preparación para el ejercicio de sus funciones. (López, 1980, p. 32).

De este modo, la realización de las actividades de preparación metodológica están dirigidas a que el personal docente, tanto graduados como en formación, dominen los contenidos y la didáctica de las diferentes asignaturas, especialidades y áreas de desarrollo que imparten y alcancen los objetivos que se relacionan a continuación.

- Elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje y de todo el trabajo educativo mediante el perfeccionamiento constante de su labor.
- Lograr la preparación en la práctica, de manera sistémica y sistemática de todos los docentes.
- Asegurar el desempeño profesional sobre la base de actuaciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica cubana.

Ello explica que la preparación que se realiza de forma colectiva posee como rasgo fundamental: el enfoque de sistema que se lleva a cabo en cada uno de los niveles

organizativos del proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje, porque preparar es centrar el interés y sostener la participación desarrolladora.

Por tanto, el trabajo metodológico se dirige al apoyo permanente del docente en su preparación para impartir buenas clases y actividades, para resaltar las experiencias positivas, determinar las causas que originan los problemas y demostrarle cómo resolverlos mediante trabajo participativo, cooperado, desarrollador y creativo

A partir de los años 90 y hasta la actualidad, el MINED ha dictado resoluciones durante los diferentes cursos, donde se proponen anexos para cada enseñanza y con ellas las Direcciones Principales del Trabajo Educativo, en las que se relacionan las prioridades por enseñanza.

Actualmente mediante el trabajo metodológico el docente adquiere una formación más integral porque se enseña a enseñar, se educa y se enseña a educar. La ministra de Educación, Dra. C Ena Elsa Velázquez Cobiella, expresa en este sentido: “se revisará lo experimentado en cuanto a la organización escolar, la preparación de los maestros y el trabajo con las familias y comunidades”. (Velázquez, 2018, p. 1), esto significa que, la preparación debe ser una actividad que se construya con el consenso y el sentido de búsqueda enriquecedora.

Según lo plasmado en la Resolución 119/08 “el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección en los diferentes niveles y tipos de Educación para elevar la preparación político-ideológica, pedagógico– metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente-metodológica y científico- metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico”. (Resolución Ministerial 119, 2008, p. 2)

El trabajo de preparación metodológica es una actividad planificada y dinámica, que se identifica por su carácter colectivo, en estrecha relación con el trabajo de cada uno de los docentes. Se estructura y diseña teniendo en cuenta el resultado del diagnóstico de las necesidades del colectivo pedagógico, el resultado de la evaluación profesoral y las potencialidades derivadas del banco de problemas de la

enseñanza y la escuela. Es así como, “el trabajo metodológico es un espacio que permite reforzar conocimientos, y contribuye a la formación de las competencias que se requieren para el desempeño profesional”. (Quevedo-Palomo y Andrews-Puentes, 2012, p. 21) Ciertamente, porque formar competencias se puede traducir, como el saber hacer del docente, y un saber hacer situado en su contexto, que es el aula.

Los doctores Fátima Addine y Gilberto García Batista, evidencian desde el punto de vista didáctico que son “el sistema de actividades que garantiza la preparación pedagógica del colectivo para el desarrollo óptimo del proceso docente educativo”. (Addine, y García- Batista, 2004, p. 276)

En torno a lo anterior, esta actividad ejecutada con un enfoque integral viabiliza y optimiza el trabajo docente-metodológico, como una de las funciones de la preparación, porque ha de garantizar la prominencia del nivel político-ideológico, científico y pedagógico de cada docente. Su atinada planificación, organización, ejecución y control prescriben un aprendizaje con creatividad y efectividad.

Al tomar lo anterior como referencia, las direcciones fundamentales de la preparación metodológica son:

- a) La docente-metodológica.
- b) La científico-metodológica.

Así, la preparación metodológica se desarrolla en dos etapas diferentes de acuerdo con lo establecido en el Sistema Nacional de Educación. Una de ellas es corta e intensiva y la otra más prolongada con carácter sistemático a través del curso. Fidel expresó en este sentido que “la Revolución le ha dado una importancia extraordinaria y especial a la formación de maestros y profesores. Porque en la base de todo el esfuerzo revolucionario ha de estar la Educación, ya que la función más importante de la Revolución es educar. (Castro, 1985, p. 9), y educar sobre la base de sustentos metodológicos sólidos, por lo que ello conlleva a la preparación permanente del docente. Así, la preparación exige un saber acorde con las prioridades del trabajo en el sector, según los requerimientos actuales y

manifestándolo en la evaluación de los resultados concretos de su institución escolar.

También, en el reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación en la Resolución No.150/2010, el artículo 32 expresa que “la función docente-metodológica es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso educativo, basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los docentes, cuadros y funcionarios en el dominio de los objetivos”. (Ministerio de Educación en la Resolución, RM-150/2010)

En el Seminario Nacional a dirigentes metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de Educación, primera parte, febrero de 1980 y en la Resolución Ministerial 85/99 y en la Resolución 119 del 2008, se abarca el tema, y se demuestra, puntualizándose en estos elementos habituales del trabajo metodológico como:

- Que se dirige a un objetivo determinado.
- Es flexible y sistemático.
- Tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación, o sea, lograr la elevación del nivel político-ideológico, científico-técnico y pedagógico-metodológico del personal docente.

En la actual Resolución 119/2008 aparecen citadas las diferentes actividades metodológicas a desarrollar, las que no difieren en sentido general de las que estaban establecidas en la Resolución Ministerial 85/99. Ellas son:

- Reunión metodológica.
- Clase metodológica.
- Clase demostrativa
- Clase abierta.
- Taller metodológico.
- Visita de ayuda metodológica.
- Preparación de asignatura.
- Control a clases.

Las investigadoras Iraida Quevedo-Palomo y Maritza Andrews-Puentes (2012), reflexionan en función de las tipologías de las actividades metodológicas, que deben predominar en el sistema de preparación. Por ello, ellas explican que:

El trabajo metodológico planificado y organizado adecuadamente permite elevar la competencia profesional de los profesores desde su formación inicial y permanente.

El plan de trabajo metodológico debe contener las siguientes actividades:

- Reuniones metodológicas con los docentes.
- Talleres metodológicos.
- Clases metodológicas instructivas.
- Clases demostrativas.
- Clases abiertas.
- Controles a clases. (pp. 24-25)

Esta estructuración no dista de lo que prescribe la Resolución 119/2008, antes aludida, sino que viene a complementar y sostener un consenso entre los docentes que implementan estas formas de preparación, para enaltecer la calidad del aprendizaje de la asignatura, y a su vez fortalecer la motivación profesional de los docentes en ejercicio.

De acuerdo con lo anterior, la autora de esta tesis, se adscribe a los objetivos fundamentales del trabajo metodológico, ofrecidos por Horacio Díaz Pendás, Lidia Turner Martí y Alicia Abascal Iglesias (1979), que se mantienen vigentes para la optimización del trabajo en estas condiciones, y que se consignan a seguir, al decir que estas pueden:

- Contribuir a perfeccionar la preparación político-ideológica de docentes y estudiantes.
- Contribuir a perfeccionar el proceso de enseñanza, así como su planificación, organización, dirección, ejecución, control y evaluación.
- Contribuir a elevar la calidad de la autopreparación de cada docente. (Pendás, Turner y Abascal, 1979, p. 5)

En torno a lo anterior, le atañe al colectivo de los Instructores de Arte del centro, diagnosticar integralmente el proceso pedagógico, los componentes y agentes influyentes en él; ejecutar la planificación, organización, ejecución y control del proceso pedagógico, tanto a nivel individual como grupal; diseñar el proceso pedagógico para que en su desarrollo se establezcan conocimientos, habilidades, actitudes, sentimientos y valores en los estudiantes. Así, la preparación de la asignatura, se realiza para dotar al docente de los elementos necesarios para desarrollar con efectividad su trabajo docente- educativo

Porque, sin duda, por medio de la autopreparación, y de la superación constante, se puede lograr que se fomenten mejores hábitos y habilidades en el docente, al constituir ello una vía indispensable para que el colectivo de docentes alcance el nivel de desarrollo adecuado en las diferentes direcciones del trabajo metodológico, docente-metodológico, científico-metodológico y la preparación metodológica.

### ***1.2- La preparación metodológica del Instructor de Arte en la escuela primaria.***

El instructor de arte tiene que estar preparado para atender las nuevas necesidades personales y sociales, saber enfrentar y promover iniciativas ante las contradicciones. Además debe ser un educador que ame su profesión y tenga una jerarquía de valores en correspondencia con los priorizados por la sociedad, a partir de un proceso formativo con un enfoque profesional pedagógico, que le permita interiorizar su modo de actuación. Es el instructor el encargado de contribuir con el desarrollo ideológico de la niñez y la juventud, de lograr que el estudiantado tenga un papel protagónico en todas las actividades escolares y extraescolares, para que lleguen a ser personas capaces de marchar al ritmo de los nuevos tiempos, de prestar especial atención al desarrollo de valores y actitudes, de promover la independencia, la responsabilidad, la flexibilidad, la autocrítica, el aprendizaje autodirigido, autorregulado, y el compromiso social. De igual manera, el instructor de arte debe ser culto, utilizar los espacios y escenarios escolares para la educación de los niños y niñas, adolescentes y jóvenes, educar a través del contenido de las

materias e incorporar las tecnologías al proceso educativo, interactuar con la familia y el sistema de influencias sociales de la comunidad para la mejor educación de sus educandos. Por ello se hace imprescindible la existencia de un docente debidamente preparado, con sensibilidad, aptitudes y conocimientos que le permita dirigir y promover el proceso docente educativo de la educación de las manifestaciones artísticas. Este profesional debe estar debidamente capacitado para asumir tales retos. “El maestro debe dedicar gran parte de su tiempo libre a la autopreparación individual y debe ser un autodidacta que perfeccione permanentemente su método de estudio”. (Castro, 1978, p. 2) De esta manera, muy aleccionadora e iluminada en todo sentido, se aprecia la preparación, como vía para la sistematización, profundización y control, que por su esencia es recursiva e ininterrumpida. Por ende, preparar supone construir un sistema diversificado de formas o vías para garantizar la calidad del proceso docente, que el instructor de arte lleva a cabo en la escuela.

Dada la necesidad de elevar la calidad educacional en todas las instituciones educativas es importante expresar el papel que juega el trabajo metodológico en las mismas, pues va dirigido a cambiar puntos de vista, estilos de trabajo y modos de actuación de los implicados con el fin de obtener mayor eficiencia en su práctica pedagógica. Tiene un efecto multiplicador de las experiencias y permite resolver problemas que se presentan en el proceso docente educativo, ofreciendo el modo de proceder. (Veitía, Machado y Campo, 2014, p. 3)

Precisamente, ese efecto multiplicador, significa que el trabajo metodológico es una garantía para la socialización de experiencias que puedan constituir un ejemplo para poder resolver problemas específicos. Las mejores soluciones nacen, del deseo de cambiar, pero también, de la necesidad de perfeccionar los hábitos o maneras de decir y hacer.

También, porque:

La formación de un profesor que responda a las nuevas concepciones y exigencias de la sociedad y pueda diagnosticar su propia realidad educativa,

constituye en la actualidad un reto, aún más cuando los nuevos escenarios, los entornos cambiantes nos obligan a perfeccionar diariamente la labor docente. (Álvarez, 2010, p. 1)

La perfección de la labor docente se gestiona desde la práctica diaria, y desde el empeño personal que cada uno de los docentes exteriorice.

Para lograr estos objetivos y alcanzar una correcta preparación de los docentes se hace necesario que los mismos sean capaces de lograr, a través de su autopreparación y en el colectivo de profesores, los conocimientos, las habilidades, las acciones, los procedimientos, las normas que les permitan la determinación de los nodos conceptuales de integración y, a partir de ellos, plantear las contradicciones propias de los contenidos para elaborar tareas docentes integradoras vinculadas a su práctica profesional. (Michalón-Acosta, Michalón-Dueñas, Mejía, 2017,p. 189)

El doctor Lizardo García Ramis, investigador del ICCP, plantea que la preparación proyecta el: “prevenir, disponer y arreglar una cosa para que sirva a un efecto”. (García, 1996, p. 21), y servir es en gran medida contribuir a que la tarea pedagógica se cumpla a cabalidad; así se previene, al sostener una actividad en sistema, y con nodos componenciales que la definan estructuralmente: compromiso, responsabilidad y sentido de apertura.

La preparación del instructor de arte se efectúa de forma individual y colectiva. La individual es la labor de autopreparación que realiza el Instructor de Arte en el contenido, la didáctica y los aspectos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa.

Entonces, pensemos, ¿cómo se concibe el trabajo metodológico en el proyecto educativo institucional que propone el perfeccionamiento como una forma de gestión?

Las acciones de diagnóstico y control, están asociadas al sistema de visitas a clases y actividades, la revisión de documentos, y se incorporan como elemento distintivo el intercambio con educandos y docentes, para indagar sobre el estado de

satisfacción de necesidades y aspiraciones que experimentan sobre el proyecto educativo grupal e institucional.

Por tanto, todo ello requiere incorporar como modo de actuación el uso de métodos como la observación, las entrevistas grupales, para la identificación de regularidades que pueden devenir en potencialidades, carencias y necesidades del colectivo pedagógico. Es evidente, que las acciones de autopreparación responden a las interrogantes, ¿quién necesita preparación?, ¿quién las puede asumir mediante la autopreparación?; ¿en qué se debe preparar?, ¿cómo la va a realizar?, ¿en qué tiempo la va a realizar?, ¿con qué y con quién cuento para orientársela?; ¿cómo la voy a controlar? Cuando se presente el sistema de trabajo metodológico como parte del proyecto las acciones tienen que responder estas interrogantes.

En consecuencia, esta autopreparación es la base de la cultura general del personal docente e indicio esencial para que refleje ser efectivo el trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, lo cual solicita de esfuerzo personal y dedicación permanente. Tanto es así que nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, asentía que: “La autopreparación tendrá calidad si existe espíritu de superación, si se es exigente consigo mismo, si se está inconforme con los conocimientos que poseen. La inquietud intelectual de un profesor es cualidad inherente de su profesión. Cuando se tiene clara conciencia del papel que se desempeña, el estudio se convierte en un placer, además de una gran necesidad”. (Castro, 1978, p. 7)

Dentro de las tareas que el instructor de arte debe realizar en cuanto a la función docente metodológica, radica en la realización de actividades del trabajo metodológico de acuerdo con las necesidades personales y del proceso educativo que dirige en la institución y en la modalidad no institucional, de modo que le permita realizar su labor educativa, desde las especialidades de la Educación Artística, con la calidad requerida en las diferentes esferas de actuación, de modo que puedan elevar de modo permanente su preparación ideológica y política, económica y jurídica, científica y artística cultural, de acuerdo con las necesidades personales y sociales y teniendo en cuenta el progreso científico y el dominio de las tecnologías

de la información y las comunicaciones, de modo que pueda dirigir, promover y facilitar procesos de aprendizaje en el campo de la cultura artística.

Otra de las funciones que giran en torno al proceso de trabajo metodológico es precisamente la relacionada a la Investigativa y de superación. Para ello, en la Resolución 29/2006 del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social define **Capacitación** como el “conjunto de acciones de preparación que desarrollan las entidades laborales dirigidas a mejorar las competencias, calificaciones y recalificaciones para cumplir con calidad las funciones del puesto de trabajo y alcanzar los máximos resultados productivos o de servicios. Este conjunto de acciones permite crear, mantener y elevar los conocimientos, habilidades y actitudes de los trabajadores para asegurar su desempeño exitoso”, estrechamente vinculada al concepto de **desarrollo**, entendido como “proceso continuo y simultáneo (...) que asegura la formación del trabajador durante su vida laboral, que le posibilita promover a cargos de categoría superior, así como a estar más preparado para asumir los cambios y transformaciones (...)” En esta definición se destaca tanto el carácter de proceso como la idea de conjunto de acciones y resultados.

El instructor de arte como profesional de la Cultura tiene como encargo social el desarrollo de procesos de promoción, apreciación y creación del arte y de la literatura en la población, se desenvuelve en diferentes contextos de actuación y ejerce una función artístico pedagógica, ya que utiliza las manifestaciones artísticas y literarias en función de la educación de la ciudadanía. Desde la Casa de Cultura, los instructores de arte se integran al sistema de trabajo del Ministerio de Cultura y en consecuencia, al Sistema de Superación para la Cultura.

No obstante, los instructores de arte se distinguen hoy del resto de los trabajadores de la Cultura porque en torno a su desempeño profesional, directamente condicionado por las particularidades de los diferentes contextos de actuación, se establecen complejos entramados de influencias y relaciones, tanto institucionales como no institucionales, que alcanzan a todos los ámbitos de dicho desempeño,

fundamentalmente los referidos a la organización, planificación y control del trabajo, y en particular, a la superación profesional.

Dentro de los principios fundamentales en cuanto a la atención del desempeño profesional de los instructores de arte, se esbozan algunas normas e indicaciones a tener en cuenta para validar en la práctica por todos los implicados.

Por tanto la Resolución 29/2006 del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, define la responsabilidad de las entidades laborales con relación a la capacitación de sus recursos humanos, en este caso, por extensión, la de todos los implicados en la atención al desempeño profesional de los instructores de arte.

La superación de los instructores de arte debe ser comprendida como un sistema, es decir, como conjunto de principios, normas, estructuras, procesos, relaciones, acciones y resultados, orientados a garantizar el perfeccionamiento, especialización y actualización de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades necesarias para hacerlos cada vez más aptos para su desempeño profesional.

En tantos profesionales, la máxima responsabilidad por su auto superación, “acción y resultado de hacerse cada vez más aptos para el desempeño”, corresponde a los propios instructores de arte.

Se puede comprender dos grandes formas o maneras de organizar los elementos componentes del sistema de superación de los instructores de arte: El adiestramiento laboral a los recién graduados y el Plan Individual de desarrollo. Independientemente de cuál de estas dos formas o maneras de concebir y organizar los elementos componentes del sistema de superación de los instructores de arte que proceda, hay una serie de elementos que deben ser identificados y comprendidos siempre como componentes del sistema. Dentro de ello se conciben: la autopreparación individual. Los estudios de nivel superior de pregrado, la participación en el Colectivo Técnico de la Casa de Cultura, la participación en concursos, festivales y eventos, la participación en acciones de capacitación diseñadas al efecto y desarrolladas por las entidades laborales de desempeño, el

Sistema de Superación para la Cultura, otras entidades e instituciones y los estudios del 4to nivel de enseñanza.

### ***1.3- La preparación del Instructor de arte y su optimización desde el taller interdisciplinario.***

La tarea del instructor de arte es tan compleja que requiere el dominio de estrategias pedagógicas que faciliten su actuación didáctica. Por eso, el proceso de aprender a enseñar es necesario para comprender mejor la enseñanza y para disfrutar de ella.

La preparación metodológica entendida como sistema coherente y dinámico, se desarrolla en el instructor de arte como el desarrollo procedimental para perfeccionar su labor educativa. Su contenido está encauzado a la preparación de los instructores de arte para la enseñanza de las especialidades artísticas, a partir de la utilización de métodos activos y productivos y de otros pedagógicamente legítimos, el empleo de procedimientos-recursos efectivos para inspeccionar el proceso docente-educativo, así como el estudio de la metodología a utilizar en la labor educativa.

Los instructores de arte están dispuestos para estimular, encauzar y cumplir con una máxima martiana que sentencia que “no se puede ver una cosa sin mirarla. No se puede entender una cosa sin examinarla. El examen es el ojo de la razón”. (Martí, O. C., t. 19, p. 354). Es pues, como ese examen al cual nos llama Martí, está estrechamente relacionado, con la calidad, actitud y disposición de lo que se haga.

El estudio del conocimiento de las peculiaridades del desarrollo de los estudiantes, la atinada dirección de la actividad cognoscitiva, y los aspectos dirigidos a la preparación de los docentes en el campo metodológico, se sustentan en el enfoque político-ideológico que ha de poseer todo tipo de actividad docente y educativa que se ejecuta.

Con todo lo anterior, el instructor de arte ha de hacer de su enseñanza un proceso activo, productivo y creador. Esto se puede corroborar a partir de que la escuela vea y evalúe la necesidad de preparar a los docentes, como vía idónea para enfrentar

los programas con nuevos métodos y estilos de trabajo. En consecuencia, las actividades que se propongan para la preparación:

(...) Vinculan el trabajo metodológico como vía fundamental para la preparación de los docentes, asumiendo la autoevaluación, el protagonismo de los docentes y la participación de los agentes educativos como recursos para impulsar la transformación del estado real al deseado en la preparación de los docentes. (Hernández-Valdés, Pérez-Díaz, y Valdivia-Valdés, 2017, p. 28)

En tal sentido, preparar al instructor de arte desde la concepción transformadora de su modo de actuación, es una tarea a analizar, porque el significado de preparación, según lo expresado por el propio diccionario, especifica, desde una marcada elocuencia, que preparar es “prevenir, disponer una cosa para que sirva a un efecto. Prevenir a un sujeto o disponerlo para la acción”. Preparación. (Del lat. *praeparatĭo*, -*ōnis*). f. Acción y efecto de preparar o prepararse. Conocimientos que alguien tiene de cierta materia. (1995, p. 504), por tanto, en la prevención, que equivale a decir que se tiene cuidado y prudencia, está anclada la premisa esencial del proceso docente educativo, y es su principal misión formar a un docente capaz de guiar por buenos senderos su encargo social.

Por tal motivo, el doctor Lizardo García Ramis aclara que “la preparación profesional provoca transformaciones de perdurable imagen en el proceso de cambio en la escuela”. (García, 1996, p. 17), y es cierto porque el instructor de arte, es quien debe moldear la imagen, que no es más que formar las actitudes de apreciación en sus estudiantes, es decir, formar el espíritu que es plasmar en los demás, el hábito de aprender a pensar. También:

La preparación se convierte en la forma y nivel del trabajo metodológico, bien porque según criterios se define como todas las actividades intelectuales, teóricas, prácticas que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación. En consecuencia, el trabajo docente-metodológico se ejecuta con el fin de optimizar, de manera continua el proceso pedagógico, para garantizarle al docente las herramientas que le permitan lograr la

efectividad en su desempeño profesional, para prever los retrocesos que puedan gestarse en tal empeño. (Acosta, González-Meneses, *et al.* 2019)

Es este sentido, se gestiona una preparación ascendente y dinámica, que posibilite al docente valorar lo que aprende, y lo aplique. Preparar no es más que transformar los modos de actuación.

En el modelo de Escuela Primaria “la preparación metodológica se concibe para que el personal docente dirija con mayor eficiencia el proceso de aprendizaje”. (MINED, 2003, p. 63). Pero la prevención es sinónimo de trabajo sistémico y sistemático; en este sentido el Ministerio de Educación ha definido el trabajo metodológico en diferentes documentos normativos. La *Resolución Ministerial Trabajo metodológico. Educación Primaria*, expresa que “es una acción preventiva, una vía decisiva para elevar progresivamente la calidad del proceso docente-educativo y contribuir a la superación de los docentes”.

En el Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales. *Documentos normativos y metodológicos*, la preparación metodológica se define como:

“La actividad paulatina encaminada a superar la calificación profesional de los maestros, profesores y dirigentes de los centros docentes para alcanzar el objetivo de garantizar el cumplimiento de las tareas planteadas ante el sistema de educación en una etapa dada de su desarrollo”. (1977, p. 279)

Esa calificación se logra en la medida en que el docente se plantee cómo hacer mejor su trabajo, desde las dinámicas educativas que le muestren el cómo y por qué tienen que superarse constantemente. Ello demanda que el instructor de arte, perfeccione su actividad de preparación metodológica, como una vía para revolver y solventar una práctica profesional pedagógica diversa, pero sostenible, así como refiere la máster Claudina Esther Martínez Vignón (2014)

“Elaborar las situaciones de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen procesos metacognitivos y autorreguladores que propicien actitudes de reflexión, incondicionalidad, autonomía y responsabilidad, de manera que se

pueda dirigir la formación patriótica, ciudadana y antimperialista de los educandos desde la propia actividad pedagógica y con el ejemplo personal para dominar, fundamentar, y si es preciso transformar los objetivos y contenidos correspondientes al nivel en que trabaja y a las asignaturas que enseña”. (Martínez, 2014, p. 8)

Por ello, el doctor Fernando Vecino Alegret enuncia y explica que para que se cumpla la gradualidad que el trabajo metodológico exige, se deben concebir actividades, las cual se han de caracterizar por la auto perfección del docente, así él nos dice más en específico que así han de ser las “actividades que realizan los docentes para mejorar o perfeccionar el desarrollo del proceso docente-educativo”. (Vecino, 1986, p. 41), y perfeccionar, como sinónimo de optimizar en lo metodológico sus métodos, y en lo didáctico, sus procedimientos de análisis del producto de lo que van a impartir. Es en sí mismo un proceso-producto y a la vez resultado, y son también dinámicas de expectativas-metas a cumplirse en los planes de estudio, que estos Instructores de Arte enseñan. En congruencia con lo anterior, los instructores de arte, deben tener presente que:

El trabajo de preparación metodológica, reconocido como un sistema de actividades que se desarrolla para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso enseñanza- aprendizaje, debe constituir la vía principal en la preparación (...) para lograr un accionar efectivo y contribuir al desarrollo de habilidades de los estudiantes. (Altunaga, Álvarez y Masotó, 2015, p. 239)

Es en torno a ello que los instructores de arte deben caracterizarse por la responsabilidad, esmero, compromiso, y con toda la creatividad que vean el proceso de autopreparación como una vía continua para intervenir con calidad en el proceso de enseñanza.

En el año 2000 en la *Carta Circular No. 01* se especifica que “el trabajo metodológico es el conjunto de acciones que se desarrollan para lograr la preparación del personal docente, controlar su auto superación y colectivamente elevar la calidad de la clase”.

Se diseña en la escuela en correspondencia con el diagnóstico realizado, es decir, desde las necesidades, potencialidades y puntuales insuficiencias, que puedan ser resueltas en función de la heurística, y sentido de perfección de los instructores de arte implicados. Por ello, el profesor René Antonio León-Fonseca (2011) asevera con certeza que:

El trabajo metodológico no es espontáneo, es una actividad planificada y dinámica que debe caracterizarse por su carácter sistemático y colectivo, en estrecha relación con, y a partir de una exigente autopreparación individual, y entre sus elementos predominantes se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate científico y el control. (León-Fonseca, 2011, p. 308)

Es decir, que ese sistema de preparación a partir del trabajo metodológico debe, ante todo, conocer las necesidades de los instructores de arte, para poder demostrar, por medio de manifestaciones auténticas, cómo puede este proceder, transformar su labor docente-metodológica y científico-metodológica.

En consecuencia, la labor de preparación del instructor de arte, debe ser ascendente, porque en la medida en que estos solventen esas necesidades, que inhiben que el proceso sea constructivo y dinámico, este profesional estará en condiciones de evaluar el propio impacto de la preparación como una zona de interés continuo que le provee de hábitos y habilidades. Así, desde esta dirección, el pedagogo ruso Ushinski, planteó que: “El maestro debe estar capacitado no solo porque brinde sus conocimientos, sino porque traiga consigo las cualidades que mejor lo caracterizan como psicólogo”. (Ushinski, 1989, p. 2).

Quiere ello significar que un docente dígame instructor de arte, capacitado en el arte de enseñar, que equivale a decir, que esté a la altura de saber su metodología, será para la escuela en la cual este se halle, una motivación sustancial. Una escuela que valore y motive a sus Instructores de Arte a prepararse, será una escuela indisolublemente ligada al desarrollo armónico y flexible del sistema.

Por tanto, la preparación del instructor de arte debe desarrollar la concepción de ideas abstractas mediante la aplicación de procesos mentales y de la teoría para

tomar decisiones no programadas. La preparación de este se centra en obtener el aprendizaje, para consensuar y dirigir un proceso de creación, y apreciación en sus estudiantes. Ello se puede cumplir si valoramos a la escuela como una institución que genera: “la mejora formativa de sus miembros, y es más adecuadamente propicia para la construcción de la Didáctica como saber y hacer riguroso, que analiza el proceso formativo, que diseña, desarrolla, evalúa e innova profesores y alumnos”. (Rodríguez, Gutiérrez Ruiz y Medina 1994, p. 106)

Y ese saber hacer se puede traducir como la habilidad del instructor de arte para gestionar su proceso de preparación metodológica desde las instituciones educativas. Concluyentemente, el instructor de arte accede al desarrollo y optimización de las competencias educativas que el sistema ofrece. De igual forma quedará provisto de un sólido fundamento teórico, operativo y compromiso ético-social que sustenta una educación de calidad, y la calidad como sustento es la garantía para obrar con orden y exigencia.

Un instructor de arte bien preparado, es señal de estudiantes bien preparados. Todo esto conlleva a los docentes a la transformación del trabajo en el aula, implementando técnicas de enseñanza innovadoras, estratégicas, al propiciar ambientes de aprendizaje y materiales acordes con las exigencias del modelo de escuela al cual se debe continuar perfeccionando. La forma de impartición de la docencia de los instructores de arte es el taller. A pesar de que existen diferentes tipos de talleres, cada uno con sus requisitos, todos tienen una base metodológica común.

Un taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen y desarrollan conocimientos, capacidades y habilidades en un clima abierto que estimula la realización individual y colectiva. Permite aportar ideas, criterios y valoraciones, así como exponer a través de lenguajes verbales, los intereses y necesidades espirituales de los participantes.

Es el lugar idóneo para potenciar habilidades, para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno, todo lo cual contribuye a hacer más flexible y dinámico el pensamiento. Según el programa de talleres de Apreciación- Creación y Apreciación y Creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica, del Consejo Nacional de Casas de Cultura, se ofrece la siguiente clasificación para los tipos de talleres:

**Taller de creación:** Agrupa a los aficionados de una manifestación artística para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades independientemente de sus aptitudes para esta. Constituye la cantera para la formación de los grupos de creación y debe tener como mínimo un encuentro semanal y una composición de entre diez y veinte personas.

**Taller de apreciación:** Agrupa a los aficionados interesados en los procesos apreciativos en la esfera del arte y la cultura en general. Debe tener como mínimo un encuentro semanal y no menos de diez personas.

**Taller de apreciación-creación:** Fundamentalmente dirigido a niños, con el objetivo de desarrollar ambos procesos en cada encuentro (por ser un requerimiento en las edades). Debe tener como mínimo un encuentro semanal y no menos de 10 participantes.

**Taller interdisciplinario:** Su acción parte de una manifestación artística relacionándola con otras a través de acciones lúdicas. Estos talleres son dirigidos fundamentalmente a niños y adolescentes, y debe tener una matrícula no menor de 10 personas.

Para desarrollar un taller, se requiere no solo del dominio técnico metodológico; Se debe poseer habilidades comunicativas que le permitan hacerse entender con facilidad y posibilitar la participación de todos, en un clima de confianza.

Conducir un taller no es dar una clase a la manera tradicional sino que, se trabaja entre todos los integrantes de manera dinámica, por lo que hay que dejar espacio para el diálogo, más que para el discurso. El papel del facilitador del taller será, por

tanto, aportar la información que se desconozca y establecer un diálogo equilibrado entre los participantes. Lo más importante en el desarrollo de un taller es el proceso en sí y no el resultado artístico que se pueda lograr.

Los aspectos técnico-formales se irán graduando según las posibilidades individuales del grupo y las edades de los niños, siempre apoyándolos con la observación -componente esencial del proceso senso-perceptual- de modo que constituyan sugerencias, orientaciones o recomendaciones para la acción creadora.

#### Aspectos generales que deben de tenerse en cuenta para la planificación y ejecución del Taller.

1. Selección adecuada y variedad de procedimientos, incluyendo las técnicas participativas para estimular constantemente a los participantes durante todo el taller.
2. El orden lógico y ritmo de las acciones.
3. El balance entre las actividades individuales y colectivas.
4. La preparación de los medios técnicos que se necesitan para la ejecución, demostración y ejemplificación necesarias.

Las particularidades de los procesos de creación y apreciación en el niño, parten del componente vivencial-afectivo, que le confiere sentido y organicidad a su expresión. Por ello en las primeras edades se produce un engarce holístico y natural entre las realizaciones artísticas, la observación y la apreciación.

El taller interdisciplinario es un medio eficaz para organizar y desarrollar capacidades artísticas en los infantes que, gracias al empleo de las artes teatro, música, danza y artes plásticas, se convierte en un espacio libre y con un carácter participativo, creativo y lúdico, de esta manera todos los temas que se imparten tienen como menester fundamental defender esta metodología.

Por ello es necesario el aprovechamiento de todas las experiencias del niño y situaciones motivadoras que se crean a partir de la narración de cuentos, anécdotas, historias, juegos, paseos por los alrededores, así como la enseñanza de nuevas técnicas que puedan despertar en ellos deseos de experimentar.

El taller interdisciplinario es, entonces, un espacio desarrollador, interactivo, de libertad expresiva, en el cual la motivación variada y permanente del instructor y la relación dialógica que establece con los niños –sin los formalismos de otras formas de organización de trabajo docente– propicia que afloren sus experiencias, emociones y sentimientos personales, así como sus conocimientos del mundo, para contribuir a desarrollar su fantasía e imaginación creadora.

La interdisciplinariedad desarrolla la imaginación y fantasía de los niños, así como sus capacidades y habilidades para la representación creadora y la apreciación de expresiones artísticas a su vez estimula el conocimiento y la comunicación con el medio natural y social, mediante las expresiones verbales y extraverbales de sus ideas, emociones y sentimientos personales.

Por otra parte, también familiariza a los talleristas, de forma global e integrada con componentes básicos de los distintos lenguajes artísticos, desde lo gráfico-visual, hasta lo sonoro-corporal y gestual, y a su vez permite disfrutar la riqueza cultural y formativa del juego, y a través de él, canalizar su energía vital.

La clave se encuentra, entonces, en los procedimientos metodológicos que se utilizan para este acercamiento emocional-racional al objeto de apreciación-creación. La observación visual pasiva no es suficiente en estas edades, es necesario ejercitar el desarrollo de todos los sentidos para enriquecer el proceso censo-perceptual que conduzca a una respuesta valorativa personal más completa, y sobre todo, “sentida” desde la práctica vivencial.

El juego se presenta como vía idónea para la creación y apreciación de imágenes verbales y extraverbales desde las más tempranas edades. El juego permite abordar, como recurso metodológico, los contenidos de los programas de una manera más creadora, flexible y atrayente, despertando en el niño su curiosidad y espíritu investigativo y el deseo de conocer más.

De esta forma se garantiza un ambiente desinhibido, distendido, para expresar plenamente las emociones y sentimientos del niño y su individualidad dentro de la

colectividad. Sin embargo, no implica que este propósito lastre el disfrute y la libertad del niño al jugar.

El juego creativo con imágenes favorece la percepción, devela otras formas de comunicación y posibilita el desarrollo armónico de las funciones de los dos hemisferios cerebrales. En resumen, el juego motiva acciones, despierta afectos e incide de manera eficaz en la asimilación de conocimientos que le permita al niño la comprensión, disfrute, expresión y valoración de lo apreciado.

De igual manera aclaramos que los juegos no aportan por sí mismos una enseñanza específica, sino que estimulan la inteligencia y la creatividad, lo cual es muy importante para su futuro desarrollo personal y profesional.

Es tarea del instructor de arte develar la magia y el encanto del juego, convirtiéndose en un actor capaz de crear la atmósfera de alegría y emotividad que se necesita para jugar, de este hecho depende la importancia que adquiere **su actitud lúdica durante todo el encuentro**, que propicie el ánimo de juego y un ambiente favorable desinhibido.

Los talleres interdisciplinarios requieren de orientaciones metodológicas específicas que garantizan y permiten el éxito de este tipo de actividad:

- El enfoque metodológico de los talleres interdisciplinarios tiene como objetivo fundamental propiciarle al niño- a través de un camino creador, lleno de sorpresas, emoción y descubrimiento como es el juego- la comunicación con el mundo que se va develando ante él, mediante las vivencias y experiencias adquiridas a través de sus relación con la familia, el desarrollo de la vida social (con otros niños y adultos) y su aprendizaje en la escuela, aprendizaje del cual debe formar parte importante su posibilidad de expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual.
- Ello presupone que los instructores de las cuatro especialidades realicen un trabajo de mesa para su preparación y determinen cuál será la manifestación que prevalezca en el taller.
- Una vez estudiado el programa(objetivo y contenido), los instructores deben analizar todos los juegos propuestos, es decir, de las cuatro manifestaciones, sus

temáticas y la marcada relación que guardan con el desarrollo de determinadas habilidades.

- A continuación dosifican los contenidos que se trabajan en el período seleccionado, en correspondencia con estos, los juegos que se desarrollan en cada encuentro, a partir de un hilo conductor que puede ser la temática.
- Al preparar cada encuentro se tiene en cuenta, el desarrollo lógico y orgánico que tiene el mismo, que la propia naturaleza del juego conduce al desarrollo del próximo, sin cortes ni rompimientos que lastren el ánimo de jugar.
- Todo juego es susceptible de ser transformado, enriquecido, a propuesta incluso de los propios niños. Se pretende que de estos juegos surjan ideas que den lugar a otros en correspondencia con los propósitos del programa, necesidades de los niños y el medio en que se desarrollan.
- Se recomienda que estos talleres se desarrollen en espacios abiertos, generalmente las aulas poseen poco espacio libre para jugar.

#### **Recomendaciones finales que no se deben olvidar:**

- Comenzar el taller con un juego que incorpore a todos los niños desde el inicio.
- Llevar al mínimo las instrucciones verbales. **Aprendemos mejor mirando y haciendo.**
- Demostrar solo las acciones necesarias.
- Adaptar los juegos a los niveles de energía y ánimo del grupo.
- Alternar actividades de muchos movimientos con otras más tranquilas.
- Asegurar que estén preparados los materiales y equipos necesarios antes de empezar el encuentro.
- Estar abiertos a los cambios o modificaciones que surjan en el grupo.
- Estar pendientes a las señales de "basta" para evitar el cansancio de los niños, y si este surge, cambiar de juego.
- Terminar con un juego que permita también la participación de todos.
- No olvidarse de la **RISA**, los juegos son para **DISFRUTAR**.

Como conclusión de este capítulo se precisa que la preparación metodológica del instructor de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria es un proceso consciente y permanente. Este proceso se concibe a través de una concepción amplia donde se integra, a partir del empleo del método científico, la superación y el trabajo metodológico. De igual manera, la concepción del proceso parte de la problematización, la teorización y la comprobación de la realidad educativa, para la apropiación de conocimientos, procedimientos y el desarrollo de actitudes, teniendo en cuenta el diagnóstico individual y colectivo concebido a partir de necesidades y potencialidades del grupo docente.

## **CAPÍTULO 2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO. FUNDAMENTACIÓN Y PROPUESTA DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA LA PREPARACIÓN DEL INSTRUCTOR DE ARTE**

El presente capítulo se estructura por epígrafes al tener en cuenta los resultados del diagnóstico real, los fundamentos y las exigencias de la propuesta del sistema de actividades metodológicas, así como los resultados finales después de aplicarse la propuesta de solución.

### ***2.1. Resultados del diagnóstico real.***

Los resultados del diagnóstico aplicado a los instructores de arte de la escuela primaria 26 de Julio, se obtuvieron a partir de la recopilación de la información de los principales documentos legales que norman el desempeño de sus funciones en esta actividad. Se consideró como población a los 7 instructores de arte del consejo popular de Santa Lucía del municipio de Cabaiguán y como muestra, a los 3 instructores de arte de la escuela primaria 26 de Julio. En la población fueron analizados los siguientes elementos: Cantidad de Licenciados en instructor de arte, Especialidad de la que fueron graduados, Años de experiencia en la enseñanza Primaria, Años de experiencia como instructor de arte. Los resultados obtenidos fueron los que se muestran a continuación: 2 instructores de arte son Licenciados en instructor de arte y 1 no titulado como licenciado en instructor de arte; de diferentes especialidades 1 graduado de teatro, 1 de música y 1 de artes plásticas. Solamente 1 tiene más de 10 años de experiencia en la Escuela Primaria, 1 tiene 7 años de experiencia y 1 tiene 3 años de experiencia, pues no estaba ejerciendo la profesión. Se realizaron conversaciones informales, entrevistas, intercambios con los profesores implicados, donde se les detalló a los miembros del departamento del nivel educativo primaria, a la metodóloga de la enseñanza artística del municipio de Cabaiguán y al director de la escuela de esta enseñanza la concepción del sistema de actividades, surgido como demanda de los propios directivos, ante la necesidad de preparación de sus instructores de arte.

El procesamiento de los resultados se realizó mediante la aplicación de un conjunto de métodos, técnicas e instrumentos que abarcó la observación a talleres, la

entrevista, y la prueba pedagógica inicial, donde se pudo verificar la existencia real del problema.

Al realizar valoraciones sobre la situación de conflicto existente entre el estado actual de la preparación metodológica de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria, asociadas al comportamiento y el estado deseado, se propone la realización de un sistema de actividades metodológicas como propuesta de solución al problema científico. Para ello es necesario retomar y tener en cuenta la operacionalización de la variable dependiente que inicialmente en el diseño teórico metodológico de la investigación se realizó.

Con la aplicación de los instrumentos de diagnóstico se pudo constatar que existían deficiencias en la preparación de los instructores de arte de la Escuela Primaria 26 de Julio, para su actividad de preparación metodológica. A continuación se describen y valoran los resultados obtenidos.

Los instrumentos se aplicaron en el curso académico 2017-2018, se consideró como población a estudiar la integrada por tres instructores de arte de la escuela primaria 26 de Julio del municipio Cabaiguán que presentan insuficiencias en la preparación para el trabajo con los talleres interdisciplinarios, los cuales representan el 100 % de la misma.

Se utilizó como parte del diagnóstico inicial el análisis de documentos (Anexo 1), el cual tuvo como fin el análisis de la información de carácter científico-metodológico contenida en documentos normativos, relacionados con la preparación metodológica de los instructores de arte en la escuela primaria. Este se describe a continuación:

El primer aspecto de análisis, referido a la proyección del trabajo metodológico en la escuela primaria, en específico el trabajo con el instructor de arte. Se constató que existe un sistema de trabajo metodológico a nivel de escuela, ciclo y grado escolar, pero se aprecian escasos elementos de carácter metodológico que sustentan la preparación de los instructores de arte.

En cuanto a la determinación de las potencialidades desde los contenidos de las manifestaciones artísticas y demás asignaturas del grado para el trabajo metodológico que el instructor de arte puede trabajar desde taller interdisciplinario, se percibe que los contenidos y objetivos del grado escolar que reciben los talleres

interdisciplinarios tributan de forma adecuada para el trabajo con los mismos, tal es el caso de la música a partir de canciones del repertorio infantil de la asignatura Lengua Española, de conjunto con el tiempo de Biblioteca, a través del análisis y dramatización de los cuentos infantiles, la declamación de versos, poesías, la asignatura El Mundo en que Vivimos, con el dibujo infantil, etc.

A modo de conclusión se puede afirmar que el trabajo metodológico del instructor de arte se encuentra escasamente proyectado por parte del jefe de ciclo, alegan que su preparación está estrechamente vinculada a la que recibe del sistema de Casas de Cultura, lo que incide negativamente en la preparación que deben recibir para desarrollar sus talleres de apreciación-creación y los talleres interdisciplinarios.

En las observaciones efectuadas a los talleres, según guía de observación (Anexo 2), con el objetivo de comprobar la preparación que poseen los Instructores de Arte para impartir los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria, se obtuvieron los siguientes resultados:

Se pudo constatar que en ocasiones aplican las tareas docentes, emplean las exigencias y características del tipo de taller que exige su asignatura, aunque muchas veces no los realicen de forma correcta.

En cuanto a la concepción metodológica de los talleres interdisciplinarios, se pudo apreciar que exhibieron dificultades en la aplicación de la estructura de los mismos y en su metodología.

Se pudo apreciar que la muestra seleccionada presentaba dificultades para seleccionar los métodos y procedimientos más adecuados a la hora de impartir sus talleres, ya sean de apreciación creación o los interdisciplinarios.

Igualmente se constató que en ocasiones utilizan recursos que permiten la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual que se pueden incluir en los talleres interdisciplinarios, no siendo así en la forma de utilizarlos dentro de sus propios talleres. Esto demuestra que los instructores de arte deben aprender a cómo utilizarlos como herramientas educativas que permitan la interrelación de las manifestaciones del arte, así como las demás asignaturas en los talleres interdisciplinarios de forma fluida y no impuesta.

Además, se pudo apreciar que no se logra un clima favorable en el desarrollo de los talleres interdisciplinarios pues no se aplican adecuadamente las tareas docentes, el empleo de las exigencias y características del tipo de taller se obvian, no emplean la estructura de los mismos, no aplican adecuadamente su metodología. Se constata además que presentaban dificultades para seleccionar los métodos y procedimientos más adecuados al tipo de taller que desarrollaban y la utilización de recursos que permiten la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual son insuficientes.

Para verificar el conocimiento que presentan los instructores de arte en torno al desarrollo de la preparación metodológica y la importancia que le conceden a este proceso, se aplicó una guía de entrevista (Anexo 3), la misma se describe a continuación:

En la primera pregunta los instructores de arte explicaron, de forma general, cómo valoran la preparación metodológica recibida en la escuela y por parte de la Casa de Cultura. En ambos casos reconocen que no es objetiva ni funcional, lo que permite ubicar a los 3 instructores de arte en el mismo nivel, el bajo (3) para un 100%. Por lo que se deduce que el 100% de la muestra seleccionada cree que no es útil la preparación metodológica que están recibiendo.

La segunda pregunta referida a si se consideran preparados metodológicamente para la realización de su labor como instructor de arte en la escuela, 1 responde de forma correcta y 2 reconocen no sentirse preparados metodológicamente, para un 67%, lo que admite una distribución de frecuencia en el indicador y ninguno se encuentra en el nivel medio (2).

La totalidad de la muestra considera que el trabajo metodológico es importante en su formación, tanto pre como post profesional. Sin embargo, reconocen no estar preparados metodológicamente para impartir los talleres interdisciplinarios. Respuestas que alegan con la tercera pregunta.

En el siguiente aspecto a analizar, concerniente a si tienen en cuenta las exigencias y características de los talleres interdisciplinarios para el desarrollo de sus clases, 2 Instructores de Arte presentaron irregularidades. Esta cifra representa el 67% de la

muestra, y 1 instructor de arte no las aplica correctamente, para un 33% y ninguno se encuentra en el nivel alto (1).

En cuanto a la pregunta que se refiere al tipo de métodos y procedimientos que el instructor de arte emplea en sus talleres interdisciplinarios los 3 instructores de arte, presentaron dificultades en la utilización de los mismos, planteando que los métodos para ellos son muy difíciles de introducir en los talleres, en específico los interdisciplinarios. Les resulta engorroso utilizar un método que permita vincular todas las manifestaciones del arte en un mismo taller.

El siguiente aspecto a analizar fue el concerniente a qué elementos no deben faltar a la hora de trabajar los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual. Los 3 instructores de arte presentaron dificultades en la utilización de los mismos, planteando que les resulta difícil lograr la interdisciplinariedad de todos, lo que permite ubicar a los 3 instructores de arte en el nivel bajo (3) para un 100%.

Un último aspecto referido a las expectativas de la preparación metodológica para el desarrollo profesional del instructor de arte, se pudo constatar que 2 de los instructores de arte, que representan un 67 %, reconocen tener altas expectativas, pues se sienten poco preparados desde el punto de vista metodológico y solamente 1 Instructor de Arte afirma tener pocas expectativas para su desarrollo profesional. Este se encuentra ubicado en el nivel bajo (3) y ninguno se encuentra en el nivel medio (2).

Para constatar en la práctica pedagógica la pertinencia de la preparación de los instructores de arte para el desarrollo de los talleres interdisciplinarios antes de aplicada la propuesta, se aplicó una prueba pedagógica inicial (Anexo 4); obteniéndose los siguientes resultados:

La primera pregunta relacionada con cómo confeccionan sus clases o talleres que imparten en su grado de enseñanza, se observó que los 3 instructores de arte presentan dificultades con la estructura y la metodología a seguir, por lo que los 3 se encuentran en el nivel bajo (3) para un 100% de la muestra.

En la segunda pregunta que se refiere a los elementos de carácter metodológico que siempre tienen presente a la hora de confeccionar sus clases o talleres, solo en 1

instructor de arte se pudo percibir cómo en ocasiones aplica en sus talleres las formas, exigencias, modelo y características de un taller interdisciplinario. El resto de los instructores, poseen conocimientos mínimos, al no aplicar cabalmente las exigencias y características de un taller interdisciplinario para que este sea efectivo. En la siguiente medida que está relacionada con si integran alguna manifestación del arte o alguna asignatura en sus clases o talleres, se observó que los 3 instructores de arte, para un 100%, presentan dificultades para lograr dicha integración, adolecen de herramientas metodológicas que permitan esa integración, así como del vínculo con las asignaturas de los grados.

La cuarta pregunta que se refiere al uso de elementos novedosos en las clases o talleres de los instructores de arte, 2 de ellos afirman hacer uso de esos elementos, lo que representa un (67%), y reconocen la utilización de medios tecnológicos para apoyar sus talleres en algunas ocasiones; estos se ubican en el nivel medio (2). De la población, 1 instructor (33 %) se ubica en el nivel bajo (3), el cual afirma no hacer uso de elementos novedosos en los talleres.

La pregunta cinco describe si se sienten preparados metodológicamente para realizar sus clases o talleres, se observó que los 3 instructores de arte, presentan dificultades para lograr dicha preparación encontrándose en el nivel bajo (3) para un 100% de la muestra.

En el siguiente aspecto, relacionado con la importancia que tiene la preparación metodológica para la calidad y desarrollo de los talleres interdisciplinarios, 2 de los instructores de arte reconocen la necesidad que reviste esta preparación para la confección de sus talleres. Se sienten poco preparados desde el punto de vista metodológico, y se ubican en el nivel alto (1). De la población, 1 Instructor de Arte, para un 33 %, afirma poseer pocas expectativas para su desarrollo profesional. Este se encuentra ubicado en el nivel bajo (3).

En cuanto a un último aspecto, concerniente con la vinculación de la expresión del lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual en los talleres interdisciplinarios, los 3 instructores de arte presentaron dificultades en la utilización de los mismos, planteando que les resulta difícil lograr la interdisciplinariedad de todos de una forma

fácil y amena que resulte atrayente para los talleristas, lo que permite ubicar a los 3 instructores de arte en el mismo nivel, el bajo (3) para un 100%.

De forma general, se puede constatar que existen dificultades en torno a la preparación que deben poseer los instructores de arte en la parte metodológica, o sea, en la confección de sus talleres, en sus exigencias, sus características, los métodos y procedimientos acertados, la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual, en el logro de un taller interdisciplinario con calidad que permita la reflexión colectiva, inferir y llegar a conclusiones. Para ello se fundamenta un sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los instructores de arte que garantice el trabajo con los talleres interdisciplinarios de la escuela primaria.

## ***2.2. Sistema de actividades metodológicas. Fundamentos y exigencias.***

Dirigir científicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje admite ante todo tener una definición clara del fin y los objetivos primordiales que se persiguen, conocer con precisión el ideal del ser humano que se procura formar. Envuelve además, poseer un diagnóstico integral y detallado de su estado de partida, de manera ininterrumpida y sistémica, todo lo cual requiere definitivamente diseñar e implementar las actividades ineludibles para promover esos procesos de aprendizaje en los estudiantes de un estado de partida al estado deseado.

Para diseñar el sistema de actividades se tuvo en cuenta que el sustento de la educación cubana es la filosofía dialéctico-materialista, fusionado con el ideario martiano y fidelista de la Revolución cubana. De esta forma la filosofía de la educación cubana comprometida con un proyecto social cuyo propósito en estas primeras edades, es contribuir al desarrollo de cada estudiante, en función de hacer exteriorizar habilidades y capacidades.

Para hacer un estudio de esta naturaleza, es necesario emprender un estudio de aquellos conceptos teóricos que deben conocer los docentes para proyectar de manera establecida sus criterios, en función de desarrollar un sistema de preparación metodológica consecuente, a través de actividades. A continuación se hará una referencia a algunos de ellos.

Muchas son las definiciones que se pueden hallar en la literatura científica y especializada, al tratar de conceptualizar el término que ocupa esta tesis, y su diversidad de enfoques, en correspondencia con la esfera en que se emplee. La palabra “actividad” proviene actividad. (Del lat. *activitas*, *-ātis*). f. Facultad de obrar. Diligencia, eficacia. Prontitud en el obrar. Su significación logra cabal imbricación y sustento en las ciencias pedagógicas y psicológicas, porque la actividad es un proceso-producto y resultado de la acción propia del enseñar y del aprender.

Así, Sócrates expresaba que en el desarrollo del conocimiento de los estudiantes solo puede transcurrir con éxitos en el proceso de actividad. La actividad le proporciona al niño alegría y satisfacción, en la adquisición de nuevos conocimientos.

Para Talízina en “La actividad cognoscitiva como objeto de dirección” define “que el hombre realiza niveles de acciones externas, internas e intelectuales y todo lo asimila durante la vida, refiere que los hombres no nacen ni prácticos ni teóricos, ni realizadores, ni pensadores. Todo se aprende”. (Talízina, 1983, p. 79)

Por ello, la actividad no es una reacción, ni un conjunto de reacciones en forma de actividad, en esta ocurre la interacción sujeto-objeto. La actividad se realiza a través de las acciones. Varios han sido los criterios con respecto a la definición de acción. Según los criterios de Leontiev “constituyen un proceso subordinado a una representación del resultado a alcanzar, una meta u objetivo consciente planteado”. (Leontiev, 1981, p. 67). Según Viviana González Maura, “la actividad son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad adaptando hacia la misma”. (González, 1995, p. 91) Por ello, cada acción genera operaciones que son los pasos, los peldaños, a través de su realización concreta.

Cabe señalar que la actividad es el proceso que se subordina a la representación de aquel resultado que debía de ser alcanzado, es decir, el proceso subordinado a un objetivo consciente. La acción es aquella ejecución de la actuación que se lleva a cabo como una instrumentación consciente determinada por la representación anticipada del resultado a alcanzar (objetivo) y la puesta en práctica del sistema de operaciones requerido para accionar. Así, dentro de la actividad está la tarea en la

cual se generan estados de influencias que conllevan a la preparación del educando, a dar orientaciones y requisitos a tener en cuenta para su elaboración y aplicación, a integrar contenidos con el requerimiento de los conocimientos anteriores en lo que debe existir un eje integrador, como bien expresa Vigotsky (1987).

La tesis que se presenta está respaldada en la filosofía marxista-leninista al posesionarse en las leyes generales de la dialéctica materialista, la teoría del conocimiento, el enfoque complejo de la realidad y la práctica como fuente del conocimiento, reflejo de lo concreto y lo dinámico. Esta concepción parte inicialmente de la idea marxista y martiana del elemento histórico que condiciona todo fenómeno social, por tanto la instrucción y la educación del hombre no pueden ser analizadas fuera de su contexto histórico en el cual se desarrolla.

Desde el punto de vista *filosófico* para la elaboración del sistema de actividades metodológicas se tuvo presente que la educación cubana se sustenta desde lo materialista, relacionada con el ideario martiano y fidelista, por lo que se sustenta así la concepción del marxismo-leninismo como una metodología general de la Pedagogía. Esta favorece el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre, la educación como categoría más general y el por qué y el para qué se educa al hombre. Queda, entonces, expreso de esta forma que la filosofía de la educación cubana está comprometida con un proyecto social cuya propósito es en prosperidad, la integración, la independencia, el desarrollo humano sostenible y la preservación de la identidad cultural, de ahí que uno de sus fundamentos esté en la teoría marxista-leninista del conocimiento, al expresar el tránsito de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de ahí a la práctica.

El valor *sociológico* del sistema de actividades metodológicas están presentes en que el objetivo general de la educación se compendia en el proceso de socialización del individuo, es decir, la apropiación de los contenidos sociales válidos y su objetivación, puesto que el individuo se convierte en personalidad, mediante las relaciones que establece por medio de la actividad propia y la comunicación.

El fundamento *psicológico* que se tuvo presente en esta investigación se sustenta en el enfoque de la escuela histórico-cultural (1896-1934), porque a partir de las particularidades personológicas de cada instructor es que se determinan las

potencialidades y necesidades de cada uno de ellos, así como las posibilidades del contexto educativo.

Un reflejo de ello lo constituye la teoría de la formación por etapas de la acción mental elaborada por Galperin (1982), sobre todo al trabajar las habilidades profesionales propias del taller interdisciplinario. Para ello se utilizan las cuatro fases de la actividad: la preparatoria, la material o materializada, la verbal y la mental. De ahí que se construya un recurso informático para el desarrollo del proceso de preparación metodológica ya que este permite una práctica pedagógica cuidadosamente estructurada.

Desde la ciencia psicológica se tienen en cuenta además los aportes de Leontiev (1982) al analizar que todo proceso psicológico tiene su origen en la actividad, aspecto que se expresa al diseñar las diferentes acciones que se desarrollan en la preparación metodológica a partir de considerar un modelo ideal y la subjetivación de las acciones que deben realizar instructores y talleristas durante el proceso de preparación metodológica.

Desde el punto de vista *pedagógico* la categoría actividad está vinculada con una teoría psicológica, lo que permite lograr que la praxis educativa esté mediada por la reflexión pedagógica. En este trabajo, en consonancia con el fundamento filosófico que se asume, se opta por una teoría histórico-cultural de esencia humanista, basada en el materialismo-dialéctico y especialmente en los postulados de Vigotsky. El fundamento pedagógico que sustenta esta investigación se basa en los antecedentes de la teoría cubana sobre la educación y en las experiencias de los pedagogos de las diferentes épocas que constituye un legado valioso en la concepción educativa de nuestros días.

Se sustenta, además, en el *sistema categorial* asumido por la profesora e investigadora Josefina López Hurtado (2002), quien considera que las categorías: *“No son conceptos estáticos, sino que constituyen un sistema dinámico”*. (p.53)

Desde el punto de vista *didáctico* en la tesis se ha utilizado como basamento científico-didáctico el sistema de principios de la enseñanza que planteó Labarrere. (2000). Los mismos constituyen principios generales, ideas rectoras y puntos de partida, por lo que cada principio particular se subordina a los objetivos de todo el

sistema y el descuido de uno de ellos afecta el buen funcionamiento del proceso. Ello conlleva a que sean tratados en su integridad con un enfoque sistémico. Entre estos están:

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad.
- Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador.
- Principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.
- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

También se tuvieron en cuenta, en la aplicación de las actividades, las leyes de la pedagogía, las cuales, según Carlos Álvarez, son:

- La relación del proceso docente educativo con el contexto social.
- Las relaciones con los componentes internos del Proceso Docente Educativo: la escuela a través de la instrucción.

Esta teoría ofrece a los que educan en las primeras edades argumentos científicos para la dirección del desarrollo, y para la formación de la personalidad de los estudiantes que, unido a las leyes, principios y categorías de la pedagogía, se elabora un sistema, entendido el sistema (Del lat. *systema*, y este del gr. *σύστημα*) como el conjunto de reglas o principios sobre una materia racionalmente enlazados entre sí. También como ese conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto. A tales efectos se recurrió a una revisión bibliográfica en busca de definiciones del concepto de “sistema”, luego de esta que inicialmente se presentó.

El diccionario filosófico (1984) concibe que un sistema es un: “Conjunto de elementos que tienen relaciones y conexiones entre sí y que forman una determinada integridad, unidad (...) El sistema se caracteriza, no solo por la existencia de conexiones y relaciones entre sus elementos (determinado grado de organización), por la unidad indisoluble con el medio (en las relaciones mutuas con el mismo), el sistema manifiesta su integridad”.

En 1954 surge la Teoría General de Sistemas (1954, p. 43), la cual a partir de ese momento, ha sido objeto de estudio por una gran cantidad de investigadores, los

cuales se han dedicado a subrayar sus rasgos fundamentales, reuniéndolas en definiciones como las siguientes:

(Beer, 1983, p. 73) lo define como: “(...) cualquier colección cohesiva de cosas que están dinámicamente relacionadas”.

Por su parte Díaz plantea, que en un sistema “(...) se establecen determinadas relaciones (...) y producen como efecto, una serie de cualidades que no están presentes en ninguna de las partes que la componen (...)”.

Dada su relación con el objetivo de la investigación, se asume la formulada por el profesor mexicano Lara Lozano (1990) según la cual: (...) un sistema es un conjunto de elementos que cumple tres condiciones:

- Los elementos están interrelacionados.
- El comportamiento de cada elemento o la forma en que lo hace afecta el comportamiento del todo.
- La forma en que el comportamiento de cada elemento afecta el comportamiento del todo depende al menos de uno de los demás elementos.

A partir del concepto de sistema que anteriormente se asume, se define el sistema de actividades metodológicas, dirigido a la preparación de los instructores de arte en la escuela primaria

- La unión del contenido de todas las actividades, se corresponde con el contenido de la preparación metodológica de los instructores de arte.
- El contenido de cada actividad de preparación metodológica se subordina a su objetivo específico.
- Entre las actividades que conforman el sistema existen relaciones de precedencia, de coordinación y de complementación.
- Ninguna de las actividades, por sí solas, satisface el objetivo general.

De acuerdo con lo anterior, la autora de la tesis reflexiona y tomando como referencia lo planteado por García-Batista (2004) afirma que el trabajo metodológico como sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente educativo, y en combinación con las diferentes formas de superación profesional y posgraduada, permiten alcanzar la idoneidad de los

cuadros y del personal docente. Debe constituir la vía principal en la preparación de los docentes, su objetivo esencial es, “la elevación del nivel político-ideológico, científico teórico y pedagógico del personal docente en las diferentes instancias y niveles de enseñanza.

Por tanto se puede afirmar que el sistema de actividades metodológicas propuesto está constituido por varios elementos o componentes interrelacionados entre sí, que están destinados a cumplir un objetivo explícito, donde se integra la teoría con la práctica, propicia y enriquece los espacios de reflexión, comunicación y debate en pos de tomar decisiones, proyectar alternativas de prevención hacia cómo generar buenas prácticas didáctico-pedagógicas, y estrategias de trabajo que enaltezcan la calidad del proceso-educativo y la autopreparación, como vía para jerarquizar los mejores modos de hacer.

El sistema de actividades metodológicas que se propone debe distinguirse por las siguientes exigencias:

- Propician el rol protagónico de los talleristas.
- Utilización del juego como eje temático.
- Uso de la autoevaluación como mecanismo de transformación.

En la conformación del sistema de actividades, el tallerista es concebido como agente principal de cambio, donde juega un papel protagónico el instructor bien preparado como agente trasmisor de saberes, estos constituyen elementos esenciales para determinar entonces las características que debe poseer el sistema de actividades:

- Implicación protagónica de los sujetos participantes.
- Utilización de técnicas participativas.
- Enfoque de sistema, dado fundamentalmente por las relaciones de interdependencia y causalidad.
- Tratamiento individual a las necesidades de los participantes en toda su diversidad.

El trabajo grupal desde el colectivo pedagógico que integran los Instructores de Arte, exige de la participación de todos los integrantes en la preparación metodológica vista como sistema, pero a la vez propicia que cada uno interiorice y haga suyos modos de actuación y de razonamiento, aplicables en sus talleres, como

metodología única para enseñar bien esas habilidades y hábitos que necesitan exteriorizar los talleristas, desde el trabajo medido del Instructor del Arte. Asimismo, “la gestión de actividades metodológicas en aras de mejorar el proceso de enseñanza, debe partir de un proceso de planificación y organización, en el que estas funciones jueguen un papel significativo en la formación”. (Ob. Cit. Álvarez, 2010, p. 1)

Desde el punto de vista estructural el sistema de actividades cumplen la siguiente estructura: **Acción, objetivo, objeto, operaciones, forma de trabajo metodológico y forma de proceder**. El sistema de actividades está sujeto a un proceso de retroalimentación y actualización sistemática, a partir de los resultados que se consigan en los controles que realice la investigadora en cada una de ellas, y que permitirán evidenciar el comportamiento de la muestra durante la aplicación de las mismas. Se pueden utilizar en la preparación metodológica y fuera de ella.

**El sistema de actividades se caracteriza porque los Instructores de Arte:**

- Propician el trabajo metodológico coordinando el desarrollo de la independencia cognoscitiva y la competencia comunicativa de los Instructores de Arte.
- Responden a la formación del tipo de profesional a que aspira la sociedad cubana: un hombre de su tiempo con una cultura general integral portador de grandes valores humanos.

De esta manera, el perfeccionamiento profesional de las personas que participan en la preparación, se concibe en la actividad y la comunicación, en las relaciones interpersonales que establecen los sujetos objeto de transformación, constituyendo ambas (actividad y comunicación) los agentes mediadores en el proceso de apropiación de la cultura que van adquiriendo los Instructores de Arte.

Con este sistema de actividades metodológica, el Instructor de Arte podrá establecer mejores relaciones con el colectivo pedagógico, relacionarse más al quehacer cotidiano del aula en la cual enseña; por lo que, a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico actual, se introdujeron las actividades para el fortalecimiento de la preparación metodológica a este profesional.

### ***2.2.1. Sistema de actividades metodológicas. Ejemplificación de dos de las actividades metodológicas que sustentan la preparación de los Instructores de Arte.***

El motivo del sistema de actividades metodológicas, es la necesidad de preparación metodológica que tienen los Instructores de Arte, para optimizar sus conocimientos acerca de las exigencias, para aplicar correctamente algoritmo didáctico-metodológico en el proceso de sus talleres, y les permita lograr superiores niveles en la actividad sistémica y sistemática de su preparación.

El sistema de actividades lo componen 9 actividades, las mismas se presentarán a continuación resumiendo el tipo de actividad, sus temáticas y los objetivos que las conforman.

#### **Actividad metodológica No. 1**

**Tema:** Elaboración de acciones donde se manifieste la integración de contenidos interdisciplinarios.

**Forma de trabajo metodológico:** Reunión metodológica.

**Objetivo:** Debatir los principales problemas metodológicos que se presentan en la elaboración, aplicación y control de acciones donde se integren diferentes materias, en específico Lengua Española, Lectura, Teatro, Música, Danza y Artes Plásticas.

Analizar y reflexionar acerca de los puntos comunes, nexos o nodos de integración de los que se deben partir.

#### **Actividad metodológica No. 2**

**Tema:** Tratamiento metodológico para la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase metodológica instructiva.

**Objetivo:** Orientar metodológicamente a los instructores de arte para la elaboración y aplicación de acciones sobre diversos temas a insertar en los talleres interdisciplinarios.

#### **Actividad metodológica No. 3**

**Tema:** Tratamiento metodológico para la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase metodológica demostrativa.

**Objetivo:** Demostrar a los instructores de arte la utilización de acciones en los talleres interdisciplinarios.

**Actividad metodológica No. 4**

**Tema:** Juguemos con el maravilloso mundo de las artes. Tratamiento metodológico.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase abierta.

**Objetivos:**

Demostrar el tratamiento metodológico ofrecido a la temática seleccionada.

Analizar el cumplimiento de las orientaciones metodológicas en la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios. .

Debatir las observaciones realizadas por los instructores para socializar ideas, criterios y valoraciones a partir de la metodología discutida.

**Actividad metodológica No. 5**

**Tema:** Juguemos con el maravilloso mundo de las artes. Tratamiento metodológico.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase abierta.

**Objetivos:**

Demostrar el tratamiento metodológico ofrecido a la temática seleccionada.

Analizar el cumplimiento de las orientaciones metodológicas en la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios.

Debatir las observaciones realizadas por los instructores para socializar ideas, criterios y valoraciones a partir de la metodología discutida.

**Actividad metodológica No. 6**

**Tema:** El tratamiento metodológico de los talleres interdisciplinarios a partir del uso de las tareas docentes.

**Forma de trabajo metodológico:** Taller metodológico.

**Objetivo:**

Debatir a partir de las principales experiencias de los participantes acerca de la elaboración de diferentes acciones en los talleres interdisciplinarios.

**Actividad metodológica No. 7**

**Tema:** Juguemos con el maravilloso mundo de las artes. Tratamiento metodológico.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase abierta

**Objetivo:**

Demostrar el tratamiento metodológico ofrecido a la temática seleccionada.

Analizar el cumplimiento de las orientaciones metodológicas en la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios.

Debatir las observaciones realizadas por los instructores para socializar ideas, criterios y valoraciones a partir de la metodología discutida.

### **Actividad metodológica No. 8**

**Tema:** Juguemos con el maravilloso mundo de las artes. Tratamiento metodológico.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase abierta

#### **Objetivo:**

Demostrar el tratamiento metodológico ofrecido a la temática seleccionada.

Analizar el cumplimiento de las orientaciones metodológicas en la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios.

Debatir las observaciones realizadas por los instructores para socializar ideas, criterios y valoraciones a partir de la metodología discutida.

### **Actividad metodológica No. 9**

**Tema:** El tratamiento metodológico de los talleres interdisciplinarios a partir del uso de las tareas docentes.

**Forma de trabajo metodológico:** Taller metodológico.

#### **Objetivo:**

Debatir a partir de las principales experiencias de los participantes acerca de la elaboración de acciones en los talleres interdisciplinarios, así como de la preparación metodológica recibida con el sistema de actividades metodológicas desarrolladas.

A continuación se ejemplificará la actividad metodológica 1, 2 y 3:

**Tema:** Elaboración de acciones donde se manifieste la integración de contenidos interdisciplinarios.

**Forma de trabajo metodológico:** Reunión metodológica.

#### **Objetivo:**

Debatir los principales problemas metodológicos que se presentan en la elaboración, aplicación y control de acciones donde se integren diferentes materias, en específico Lengua Española, Lectura, Teatro, Música, Danza y Artes Plásticas.

Analizar y reflexionar acerca de los puntos comunes, nexos o nodos de integración de los que se deben partir.

**Orientaciones para el desarrollo de la actividad:** Se presenta el informe que permite destacar las potencialidades y limitaciones detectadas en las visitas realizadas a los talleres interdisciplinarios, se incita a una reflexión sobre las principales regularidades que se aprecian desde el punto de vista metodológico.

Potencialidades

- Presentan dominio técnico de sus especialidades.
- Se aprecia determinado nivel de interés hacia la propuesta metodológica de la investigación.
- Es un grupo cohesionado.

Limitaciones

- No emplean la estructura y metodología correctas a seguir en sus talleres interdisciplinarios.
- No hacen uso de las acciones que reciben de la preparación metodológica en sus talleres interdisciplinarios.
- No aprovechan las potencialidades que tienen los métodos y procedimientos más adecuados que permitan al tallerista reflexionar y llegar a conclusiones.
- Los elementos que no deben faltar a la hora de trabajar los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual no son usados con sistematicidad.
- No incluyen suficientes acciones en sus talleres interdisciplinarios.

Una vez establecido el origen o causas de las dificultades metodológicas observadas en la elaboración y aplicación de las acciones, se destacan algunos de los apoyos teóricos indispensables en la metodología de los distintos tipos de talleres.



En la medida en que se abordan los contenidos teóricos, se incita a la discusión amena, reflexiva y crítica y el análisis consecuente, de manera que se contextualice en la realidad pedagógica cada contenido a tratar.

Las etapas que se trabajan en esta reunión, son parte del proceso de la determinación de los puntos comunes o modos de integración. Estas etapas deben ser concebidas dentro del sistema de clases donde deberá atenderse a:

- Los objetivos y contenidos del programa.
- La interdisciplinariedad de las diferentes manifestaciones artísticas.
- El uso de diversas acciones en los talleres interdisciplinarios.
- Las características de los talleristas.

Las actividades a desarrollar en su estudio independiente, las características del contenido, los conocimientos previos que tienen y la información necesaria a ofrecer sobre el tema, deben concebir que la situación planteada sea posible resolverla y se ajuste al tema.

La **Forma Organizativa Docente** permite concebir tareas de carácter integrador, las cuales están relacionadas con los gustos de los talleristas.

Se proponen ejemplos de cómo aplicar en la práctica cada aspecto abordado.

Una vez analizada la actividad, se procede a realizar un debate de la misma.

Preguntas para el debate:

¿Tienen las mismas características los distintos tipos de talleres?

¿Cómo usted, como instructor de arte, puede trabajar los talleres interdisciplinarios?

¿Cómo usted puede concebir, de manera integradora, una acción a insertar en los talleres interdisciplinarios?

Acuerdo metodológico 1: Particularizar los contenidos del grado para el trabajo con los talleres interdisciplinarios.

F/C: Noviembre/2017. Responsables: Todos los instructores de arte.

Acuerdo metodológico 2: Concebir una clase metodológica instructiva donde se aborden las vías metodológicas para elaborar y aplicar acciones dentro de los talleres interdisciplinarios.

F/C: Noviembre/2017. Responsable: Instructor de teatro coordinador de la actividad

Acuerdo metodológico 3: Concebir una clase metodológica demostrativa donde se aborden los métodos, procedimientos o el tratamiento a un problema didáctico para elaborar y aplicar acciones dentro de los talleres interdisciplinarios.

F/C: Diciembre/2017. Responsable: Instructor de teatro coordinador de la actividad

Se concluye la reunión con la aplicación de la técnica “PNI”, (positivo, negativo e interesante).

Para la próxima actividad, a partir de los contenidos particularizados en el acuerdo metodológico 1, traer definido un objetivo para un taller interdisciplinario, a partir de las exigencias propias de su especialidad.

### **Actividad metodológica No. 2:**

**Tema:** Tratamiento metodológico para la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase metodológica instructiva.

**Objetivo:** Orientar metodológicamente a los instructores de arte para la elaboración y aplicación de acciones sobre diversos temas a insertar en los talleres interdisciplinarios.

### **Orientaciones para el desarrollo de la actividad:**

Se comienza el encuentro chequeando los acuerdos tomados en la Reunión Metodológica y recordando algunos de los elementos metodológicos tratados.

Se puntualiza a los instructores que al concebir los talleres interdisciplinarios se debe tomar en cuenta las características de las diferentes especialidades, y que es fundamental tener presente los objetivos instructivos y educativos del tema a desarrollar en cada taller.

En este momento se chequean los acuerdos metodológicos tomados en la reunión metodológica precedente. Se chequea además la actividad orientada que se deriva del acuerdo metodológico 1, se analizan todas las respuestas y se tiene en cuenta la estructura metodológica del objetivo y la calidad con que se redactaron. Se arriba a una conclusión parcial al respecto.

A continuación se procede a desarrollar la clase metodológica instructiva que tiene como **objetivo metodológico**: Orientar a los instructores de arte en la elaboración y aplicación de diversas acciones a insertar dentro de los talleres interdisciplinarios sobre determinados temas, en la que se analiza el siguiente **problema conceptual metodológico**: *¿Cómo concebir el tratamiento en la elaboración y aplicación de diversas acciones a insertar en el taller interdisciplinario?*

Aquí se emplean los conocimientos y habilidades correspondientes a un taller interdisciplinario. Una vez realizada la exposición de la clase instructiva, se llega a la discusión y análisis de la propuesta creada en la que se colabora por medio del debate entre todos los participantes, de manera que se favorece y se llegue a un asentimiento y aplicación general de la implementación de la propuesta.

**Propuesta de discusión y análisis de las acciones que conforman los talleres interdisciplinarios:**

**Tema:** Elaboración de acciones que conforman los talleres interdisciplinarios.

**Objetivo:** Demostrar a los instructores de arte cómo utilizar diversas acciones en los talleres interdisciplinarios.

Taller Interdisciplinario.

Tema: Juguemos con el maravilloso mundo de las artes.

Temática 1.1: Juguemos con el maravilloso mundo de las artes.

Objetivo: Ejecutar juegos creativos relacionados con el maravilloso mundo de las artes para el desarrollo de las diferentes manifestaciones del arte.

Método: Práctico.

Procedimientos: Audición, conversación, dialogo, preguntas y respuestas, representación, apreciación, creación, etc

Medios de enseñanza aprendizaje: Canción: “Nana de las Mariposas” del canta-autor Kiki Corona, juegos, multimedia PreparArte.

Materiales: Acuarela, papel blanco, pinceles y lápices de colores.

Bibliografía: Banco de Juegos Creativos. Lic. María del Carmen Rumbaut.

Momento inicial:

Bienvenida a los talleristas.

- Motivación Inicial:

Los talleristas aprecian la danza de una joven vestida de Mariposa que interpreta la canción: "Nana de las Mariposas" de Kiki Corona con movimientos suaves.

Pregunta-Estímulo: ¿Les gustó la danza que interpretó la Mariposa?

Pregunta-Estímulo: ¿Les gustaría aprender a bailar como ella?

- Presentación del tema y orientación del objetivo del encuentro.

Momento central:

-La mariposa quiere enseñar a las niñas y niños a bailar pero no conoce sus nombres.

Juego Creativo Musical #1: "Dime, ¿Cómo te llamas?". (Es un juego musical de presentación, desarrolla el trabajo en equipo, oído musical, ritmo y coordinación de movimientos y voz).p.4

-Mariposa: ¡Qué lindos son sus nombres! Yo soy la mariposa Tina, me encanta bailar y puedo apreciar que también les gusta cantar, ahorita les enseño, no es tarea fácil, lleva esfuerzo, dedicación y sobre todo deseos de divertirse y disfrutar mucho cuando bailamos.

Juego creativo #2: ¡Baúl de los movimientos! (Es un juego de expresión corporal que desarrolla habilidades relacionadas con este tema, coordinación de movimientos, libertad muscular y socialización) p.11.

- Es fundamental concebir y planificar este momento de desarrollo teniendo en cuenta que siempre será variable y flexible ya que la dialéctica del taller, las dinámicas grupales y la constante evaluación conjunta puede llevar a modificaciones no solo en el orden y la secuencia de las actividades sino en cualquier aspecto o elemento componente de la planificación inicial.

-Mariposa: ¡Qué maravilla! Todos bailamos juntos. Estoy muy contenta y tan emocionada que me dan deseos de pintar.

Pregunta-Estímulo: ¿Les gustaría pintar conmigo?

Pregunta-Estímulo: Entonces pintemos la felicidad a través del maravilloso mundo del arte de bailar, cantar, actuar y pintar.

Momento final:

¿Qué tema introducimos en el encuentro de hoy?

¿Cómo se llama la canción de presentación que aprendimos para decirle nuestros nombres a la mariposa Tina?

¿Qué juego creativo nos enseñó la mariposa para bailar como ella?

¿Qué pintaron en sus dibujos?

Conclusiones:

Para terminar el Instructor propone el ejercicio "El ritmo y el cuerpo". Todos los participantes se ubican por el espacio y van escuchando música instrumental. Cada tallerista deberá, siguiendo el ritmo, representar lo que le sugiera la música.

Una vez analizada la actividad, se procede a realizar un debate de la misma

Preguntas para el debate:

¿Cuáles son las exigencias en la conformación de una acción?

¿Consideras importante la realización de diversas acciones para el desarrollo de los talleres interdisciplinarios? ¿Por qué?

¿Qué elementos pudieras insertar como acción novedosa que la instructora no trabajó?

Orientación para la próxima actividad.

A partir del objetivo seleccionado por usted en el encuentro anterior elabore una acción que responda al objetivo trazado.

### **Actividad metodológica No. 3:**

**Tema:** Tratamiento metodológico para la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase metodológica demostrativa.

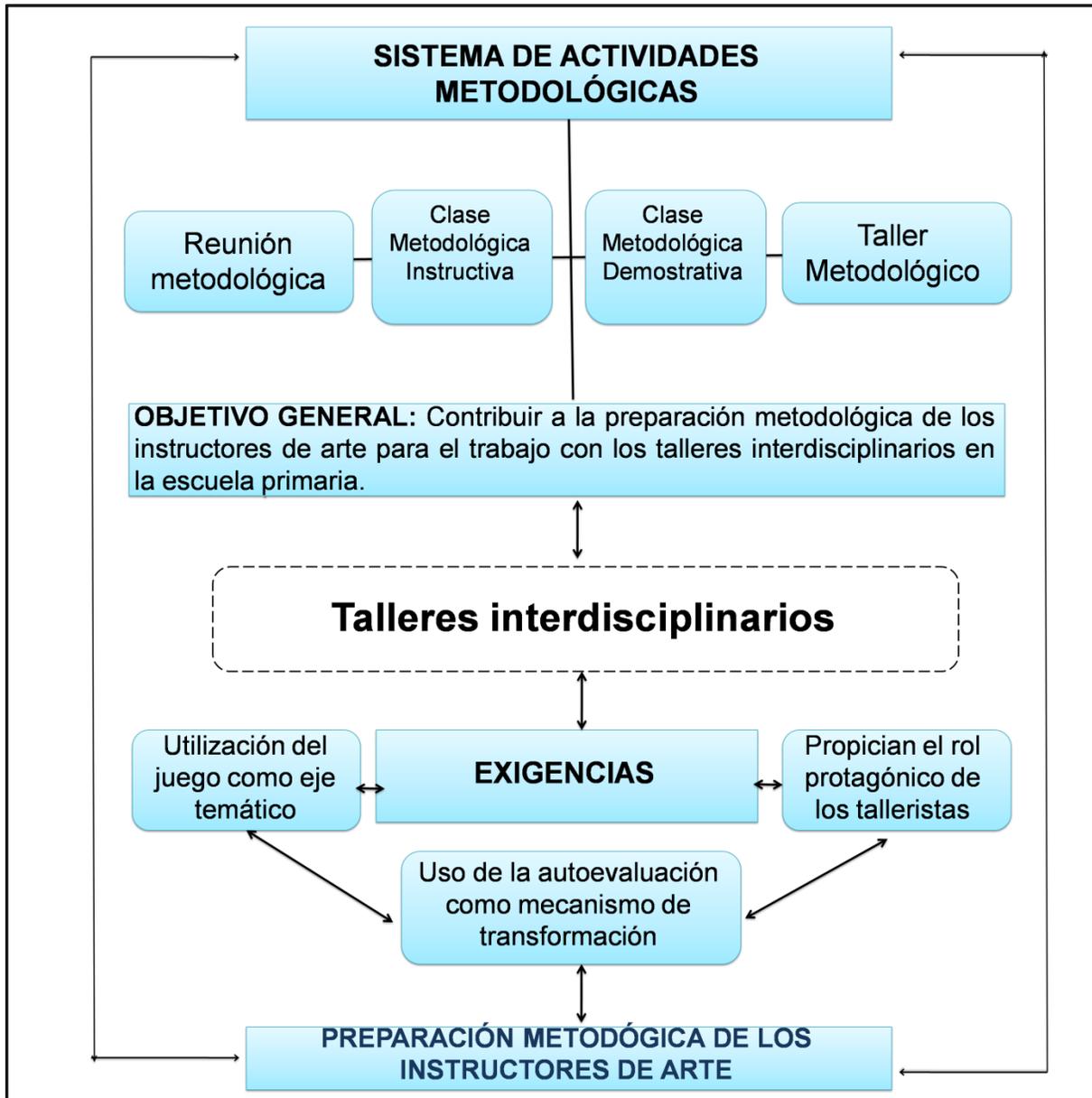
**Objetivo:** Demostrar a los instructores de arte la utilización de acciones en los talleres interdisciplinarios.

En la introducción de la actividad se revisa la actividad independiente orientada. Se escuchan las respuestas de los participantes corrigiendo los posibles errores que se presenten y realizando sugerencias oportunas. Estas acciones permiten desarrollar la confianza de los instructores al tomar como puntos de partida para el desarrollo de la actividad los elementos positivos que se aprecien en sus respuestas.

Se procede a desarrollar de manera demostrativa, un taller interdisciplinario donde aprecien la estructura metodológica del mismo haciendo uso de diversas acciones propuestas por ellos e insertadas en un taller interdisciplinario de determinada temática.

Orientación para la próxima actividad.

Elabore un ejercicio donde se demuestre la interdisciplinariedad en un taller.



**Fig. 1:** Representación gráfica de la concepción del sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los instructores de arte.

### ***2.3. Descripción de los resultados derivados de la aplicación del sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Instructores de Arte.***

Para dar respuesta a la pregunta científica: ¿Cómo evaluar el sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios de la escuela primaria?, se efectuó la evaluación de su aplicación en la práctica pedagógica. El diseño de la evaluación se proyectó sobre la base de la aplicación de los métodos: el experimento pedagógico en su variante de pre-experimento, antes, durante y después de aplicada la propuesta.

El pre-experimento realizado tuvo como objetivo comprobar la efectividad del sistema de actividades dirigido a perfeccionar la preparación metodológica de los instructores de arte para el desarrollo de los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria.

La aplicación experimental del sistema de actividades fue aplicada a la muestra seleccionada de manera intencional. Para ello se tuvo en cuenta los criterios siguientes: En la muestra existe una representación de graduados de las diversas especialidades (música, artes plásticas y teatro). La autora de la tesis asume el criterio de que el experimento científico "(...) se refiere a un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas) para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos), dentro de una situación de control para el investigador" (Hernández, 2003, p. 121). Los experimentos según criterios de Campbell y Stanley se clasifican en: "pre experimentos, experimentos "verdaderos" y cuasi experimentos" (Hernández, 2003, p. 146).

Para la ejecución del sistema de actividades metodológica, se coordinó con la metodóloga de la enseñanza artística del municipio de Cabaiguán, para comenzar con las acciones de preparación metodológicas diseñadas en el sistema, tal y como se propone en el capítulo anterior.

Con el objetivo de evaluar el comportamiento de los indicadores de cada una de las dimensiones se procedió de la siguiente manera: se realizó una prueba pedagógica final (anexo 5); se aplicó la técnica grupo de discusión (anexo 8); se observaron

talleres interdisciplinarios dirigidas por los instructores de arte, antes, durante y después de aplicar el sistema de actividades propuesto. Los resultados de la medición de los indicadores en cada instructor de arte a través de los métodos y la técnica empleados antes, durante y después de la intervención experimental, fueron examinados e interpretados mediante la estadística descriptiva (análisis porcentual). Además se calculó el coeficiente de correlación multidimensional para comparar los resultados del pretest y el postest.

Para facilitar la comprensión de los resultados obtenidos en dichos análisis, se construyó una tabla y gráficos que se muestran en los anexos 10, 11 y 12. Para conocer los resultados de las transformaciones alcanzadas en el nivel de preparación de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria, se compararon los resultados de cada dimensión antes y después de aplicado el sistema de actividades, mediante el Coeficiente de Correlación Multidimensional (rpj) planteado por Pérez Jacinto y otros (2013). Su fin no se circunscribe solo a conocer la significación del cambio registrado en la calificación de las dimensiones, sino además, los cambios producidos en la jerarquía de los indicadores.

La aplicación del sistema de actividades marcó el inicio de las transformaciones que se produjeron en la preparación metodológica de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria, evidenciadas en el conocimiento, la forma de proceder y la motivación que fueron adquiriendo. Ocurrieron cambios satisfactorios en las tres dimensiones, pero es válido señalar la transformación que va sucediendo en el modo de impartir los talleres interdisciplinarios, al propio tiempo que evalúan a estos los resultados que van obteniendo en los talleres que realizan.

En cada actividad realizada como parte del sistema de actividades metodológicas durante el curso escolar 2017-2018 que duró su aplicación, se obtuvo avances, se percibió una transformación en la manera de proceder de los instructores de arte en la actividad metodológica. La vinculación de la teoría con la práctica constituyó un elemento que permitió elevar el compromiso con su preparación, pues la teoría impartida daba las herramientas que necesitaban para mejorar su práctica educativa.

Los contenidos trabajados partieron siempre de sus propias necesidades de preparación metodológica. La actitud asumida por estos instructores durante la realización del sistema de actividades fue positiva. Al apropiarse del método científico estuvieron en condiciones de integrar los contenidos que se impartieron, se produjo un cambio, pues en un momento inicial la investigación no era asumida como una acción sistemática que podía contribuir de manera significativa a mejorar la preparación metodológica. Se fueron permeando de la idea que investigar ofrece soluciones a los problemas que tienen en su práctica pedagógica. La realización de la clase metodológica demostrativa y la clase abierta, tuvieron una connotación especial, se produjo un cambio muy positivo en los instructores. Al propio tiempo dirigieron este tipo de sesiones de trabajo, que demandó de ellos elevar y completar su preparación. Se trata ya no solo de problematizar, teorizar y transformar la realidad educativa, sino también de socializar los logros alcanzados por la vía de la ciencia. Los resultados que se expresan a continuación constituyen evidencias de las afirmaciones anteriores.

Con el fin de describir los resultados finales, se procedió a describir el diagnóstico del estado final. Para el mismo se utilizó la observación a talleres, la prueba pedagógica final y el grupo de discusión, donde se pudo verificar la transformación real de los sujetos muestreados.

Con la aplicación nuevamente de la observación a talleres se pudo constatar que hacen uso de diversas acciones novedosas propuestas por ellos y sugeridas en la preparación metodológica dirigida por la investigadora, emplean las exigencias y características del tipo de taller que exige su asignatura de una forma correcta y bien elaborada didácticamente.

En cuanto a la concepción metodológica de los talleres interdisciplinarios, se pudo apreciar que dominan la estructura de los mismos y en su metodología, además de apreciar que la muestra seleccionada hacía uso de múltiples métodos y procedimientos adecuados a la hora de impartir sus talleres interdisciplinarios.

Se constató el uso de recursos que permiten la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual, tal es el caso de la pintura, el dibujo, la realización de juegos musicales y de expresión corporal que permiten una mayor interacción de

los talleristas con el instructor de arte, representación y dramatización de los cuentos presentados por el instructor de arte, todos estos con una mayor fluidez y cohesión en el tema a trabajar en los talleres interdisciplinarios.

Además, se pudo apreciar un clima favorable en el desarrollo de los talleres interdisciplinarios aplicándose adecuadamente las tareas docentes, el uso de las exigencias y características del tipo de taller, así como la estructura y metodología de los mismos, usadas de forma adecuada.

Se aplicó como parte del diagnóstico final un grupo de discusión (Anexo 8) con el objetivo de valorar cómo se encuentra el estado de satisfacción de los instructores de arte en torno a la preparación metodológica recibida.

De forma general, al aplicar el instrumento se pudo percibir un estado de ánimo positivo por parte de los instructores de arte. Todo esto se demuestra en la técnica de elaboración de frases aplicada como parte del instrumento, los instructores demostraron con palabras acordes con su estado de ánimo estas son: contento, feliz, preparado, satisfecho, capacitado, etc, lo que sustenta el valor del sistema de actividades en su preparación metodológica. A seguidas cada instructor argumentó sólidamente por qué se sentía de esa manera. Entre sus principales aportaciones se encuentran: se sienten capacitados porque están más preparados metodológicamente para trabajar sus talleres interdisciplinarios; porque saben ya cómo integrar de una manera coherente y fluida las diversas acciones propuestas para insertar en los talleres interdisciplinarios; con la multimedia "Prepararte", presentada por la investigadora, se pudo contar con materiales que sirvieron de apoyo para el desarrollo eficaz de los talleres interdisciplinarios; los métodos y procedimientos sugeridos en la preparación metodológica facilitan el trabajo en los talleres puesto que te orientan el camino a seguir de una manera más factible, coherente, dinámica, o sea, te ofrece vías fáciles para interactuar con el tallerista; porque al integrar los diferentes lenguajes sonoro, gráfico, corporal y gestual desde la manifestación de teatro me permite acercar no solamente la música, se resalta también la importancia de la imagen y lo que esta representa desde el teatro, además del lenguaje corporal y gestual. La mayoría de las respuestas obtuvieron un rotundo sí en cuanto al gusto que presentan los instructores de arte en la preparación

metodológica recibida, lo que queda demostrado en sus modos de actuación para el desarrollo de sus talleres interdisciplinarios, se muestran más preparados metodológicamente, más seguros al realizar los talleres, desinhibidos, satisfechos con la labor que realizan y con el papel que reviste el instructor de arte en la preparación de las nuevas generaciones.

El comportamiento de los indicadores para cada una de las dimensiones se expresa y se describe a continuación Tabla fig. 2.

Dim.	Ind.	INICIAL						FINAL					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
Conocimientos que tienen los Instructores de Arte acerca de la preparación metodológica	1.1	1	33	0	0	2	67	3	100	0	0	0	0
	1.2	0	0	0	0	3	100	3	100	0	0	0	0
	1.3	0	0	0	0	3	100	2	67	1	33	0	0
Aplicación del sistema de actividades de preparación metodológica en la práctica pedagógica	2.1	1	33	0	0	2	67	3	100	0	0	0	0
	2.2	0	0	0	0	3	100	3	100	0	0	0	0
	2.3	2	67	0	0	1	33	3	100	0	0	0	0
	2.4	2	67	0	0	1	33	3	100	0	0	0	0
Interés por participar en la preparación metodológica	3.1	1	33	0	0	2	67	3	100	0	0	0	0
	3.2	0	0	0	0	3	100	2	67	1	33	0	0
	3.3	0	0	1	33	2	67	3	100	0	0	0	0

### **Descripción de la tabla**

Como se puede observar en la figura 2 se muestran las dimensiones y los indicadores tenidos en cuenta para esta investigación en los dos momentos que se evalúan (inicial y final). La primera dimensión referida al conocimiento que tienen los Instructores de Arte acerca de la preparación metodológica y su indicador 1.1 que se refiere al dominio de la estructura y tratamiento metodológico de los talleres interdisciplinarios, inicialmente se puede observar como solo un instructor de arte domina esa estructura, para un 33 %, quedando los dos restantes en el nivel bajo para un 67 %. Luego de hacer uso de diversas acciones propuestas por los instructores de arte en los talleres interdisciplinarios se evidenció una transformación positiva en la unidad de análisis, para un 100 % de efectividad, puesto que los instructores de arte planifican sus talleres sin errores metodológicos y tienen en cuenta la correcta estructura a seguir. En cuanto al indicador 1.2 sobre el reconocimiento de los métodos y procedimientos para impartir los talleres interdisciplinarios, se pudo constatar un cambio radical inicialmente el 100% de los instructores no los reconocían, sin embargo después de intervenir la autora de esta investigación con su sistema, el 100% de ellos saben, en correspondencia con los talleres a impartir, cuales métodos y procedimientos son los más factibles e indicados para utilizar. Inicialmente el comportamiento del indicador 1.3 se comportó de igual manera que el anterior, sin embargo después de aplicada la propuesta se pudo percibir un avance moderado al encontrarse solamente 2 instructores de arte en el indicador más elevado para un 67 %, sólo un instructor pudo transitar hasta el nivel medio, ya que conoce estos elementos, pero no logra emplearlos de manera eficiente en sus talleres, no siendo así con sus demás compañeros, pues estos sí logran aplicarlos y emplearlos de manera correcta, permiten relacionar los diferentes lenguajes de una forma más creativa, fluida, no impuesta, para dar cumplimiento al objetivo del taller. La segunda dimensión se refiere a la aplicación del sistema de actividades de preparación metodológica en la práctica pedagógica, para ello tuvo en cuenta la utilización por parte de los instructores de arte de las acciones que conforman sus talleres interdisciplinarios que responde al indicador 2.1. Inicialmente se pudo constatar que dos de los tres instructores que conforman la muestra se

encontraban en un nivel bajo para un 67%, los mismos no relacionaban varias acciones con las propuestas a desarrollar en los talleres interdisciplinarios, luego se patentizó un cambio esencial al aplicar la propuesta de solución, pues el 100% de los instructores de arte podían relacionar diferentes tareas docentes, para los cuales la preparación recibida constituyó un punto de partida en su utilización. En el indicador 2.2 referido al empleo de la estructura y metodología a seguir en sus talleres tres instructores se encontraban inicialmente en el nivel más bajo para un 100%, sin embargo se comprobó una transformación positiva pues estos tres instructores pasaron a formar parte del nivel alto al ya reconocer y emplear la estructura y metodología a seguir en los talleres interdisciplinarios, ya tienen en cuenta los elementos necesarios para conformar el taller interdisciplinario y que fluya la dinámica grupal que debe tener un taller. En cuanto al indicador 2.3 referido a la utilización de los métodos y procedimientos que permiten al tallerista reflexionar, llegar a conclusiones por sí solo y hacer valer sus conocimientos previos, se pudo constatar que dos instructores se encontraban en el nivel alto, elemento de gran valía puesto que luego de implementada la propuesta el 100% de los instructores que conforman la muestra ya podían reflexionar abiertamente, sacar conclusiones previas de algo conocido con anterioridad tal es el caso de las tareas docentes. El último indicador 2.4 en que se representa el empleo de los elementos que no deben faltar cuando se trabajan los talleres interdisciplinarios que permiten la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual, se confirmó un salto en el indicador inicial con un 67% para el final con un 100%, pues se evidenció transformaciones en el tratamiento que se le asignaba por parte de los instructores de arte para con los diferentes lenguajes sonoro, gráfico, corporal y gestual, se facilitó esa relación existente entre las diversas acciones que conforman los talleres interdisciplinarios con los diferentes lenguajes.

La dimensión tres que representa el interés por participar en la preparación metodológica se pudo inferir que hubo transformaciones positivas después de aplicada la propuesta de solución, tal es el caso del indicador 3.1, el mismo se refiere a la participación que presentaban los instructores de arte en la preparación metodológica, pero de una forma más espontánea en lugar de ser impuesta,

solamente un instructor se encontraba en el nivel alto y dos se encontraban en el nivel bajo, para un 67 %, esto demuestra que se debe hacer por parte de la investigadora acciones o tareas que permitan la transformación de esos modos de actuación de la unidad de análisis, este cambio se percibe finalmente al ser aplicada la propuesta puesto que el 100% de los instructores ya participan espontáneamente en los talleres, ya reconocen su participación e implicación en los talleres interdisciplinarios que contienen diversas acciones creadas por ellos. En cuanto al indicador 3.2 que se refiere al interés por aplicar diferentes métodos y procedimientos sugeridos en la preparación metodológica, en un momento inicial, el 100% de la muestra no presentan interés alguno por participar en la preparación metodológica, estos alegan que no utilizan de manera correcta estos elementos ya luego al ser aplicada la propuesta de sistema de actividades metodológicas muchos elementos cambiaron ya se encuentran en el nivel alto un 67% de la muestra. Solamente un instructor pasará al nivel medio, este alega que los métodos utilizados por él no son nuevos, son elementos estudiados en su carrera, que carecen de importancia en su preparación. Un último indicador referido a la satisfacción presentada al emplear los elementos a trabajar en los talleres interdisciplinarios se pudo constatar en el que dos instructores se encontraban en el nivel bajo, estos presentaban dificultades a la hora de emplear esos elementos así como el agrado demostrado con ellos. Finalmente se pudo confirmar un cambio evidente de la muestra la misma pasó al nivel alto después de haber aplicado el sistema actividades metodológicas confeccionada por la investigadora, ya el 100% demostraban una participación espontánea así como la satisfacción que presentaban al emplear los elementos a trabajar en los talleres interdisciplinarios que permiten la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual.

Este resultado indica la tendencia de cambio favorable en los instructores de arte, que conformaron la muestra, en dirección de la preparación metodológica para el trabajo con los talleres interdisciplinarios de la escuela primaria.

El estudio derivado de la aplicación de los métodos y experimento pedagógico en su modalidad de pre-experimento demuestran la validez de la propuesta presentada.

## CONCLUSIONES

- El proceso investigativo desarrollado permitió determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de preparación de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria. Se pudo evidenciar que estos se sustentan en las concepciones de la teoría marxista leninista, martiana, en las ideas de Fidel Castro, en la teoría histórico-cultural y en la experiencia que procede de la política cultural de la Revolución Cubana, además de las potencialidades de las tareas integradoras a insertar en los talleres interdisciplinarios de manera que tributen a la preparación metodológica que reciben los instructores de arte en las escuelas.
- El estudio diagnóstico reveló que existen fortalezas y debilidades en el nivel de preparación metodológica de los instructores de arte de la enseñanza primaria para el trabajo con los talleres interdisciplinarios, constatadas en que consideran muy importante que se trabaje en función de la preparación en su escuela, sin embargo aún subsisten manifestaciones como limitaciones para asumir el tratamiento didáctico que contribuya al desarrollo de los talleres interdisciplinarios puesto que el trabajo metodológico del instructor de arte se encuentra escasamente proyectado por parte del jefe de ciclo, su preparación está estrechamente vinculada a la que le corresponde del Sistema de Casa de Cultura, lo que incide negativamente en la preparación que deben recibir para desarrollar sus talleres de forma general.
- El sistema de actividades metodológicas tuvo como objetivo preparar a los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria. Estas propician el trabajo metodológico coordinando que cada uno interiorice y haga suyos modos de actuación y de razonamiento, aplicables en sus talleres, como metodología única para enseñar bien las habilidades y hábitos que necesitan exteriorizar los talleristas, desde el trabajo medido del instructor de arte. Todo ello en función de asegurar la preparación metodológica de los instructores de arte que se desempeñan en la enseñanza primaria en ese sentido.

- Con la aplicación del sistema de actividades metodológicas se pudo elevar el nivel de preparación metodológica de los instructores de arte, a partir de un tratamiento didáctico integral que facilite el trabajo con los talleres interdisciplinarios de modo que resulte provechoso el utilizarlos en su quehacer como profesional del arte.

## **RECOMENDACIONES**

1. Continuar profundizando en la temática relacionada con la preparación metodológica que asegure la preparación de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios, por su novedad e importancia dada las circunstancias actuales, de manera que surjan nuevas alternativas en este sentido.
2. Publicar en revistas indexadas las consideraciones metodológicas de la tesis.
3. Socializar en eventos internacionales, nacionales y locales los resultados de la investigación a través de ponencias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta-Gómez, González-Meneses, Y. *et al.* (2019). La preparación como vía de aprendizaje desarrollador en la escuela. La investigación pedagógica en acción: sinergias desde el aula: miradas hacia la Pedagogía - Psicología, la educación axiológica del pensamiento, las TICs y las Ciencias de la Información: Parte 2. (Coordinador. Israel Acosta Gómez) ISBN 978-959-16-4299-8. Editorial Universitaria Ministerio de Educación Superior. Recuperado de: [beduniv.reduniv.edu.cu/fetch.php?data=1117&type=pdf&id=3484&db=0](http://beduniv.reduniv.edu.cu/fetch.php?data=1117&type=pdf&id=3484&db=0)
- González-Meneses, Y. Cubillas Quintana, F. y Acosta-Gómez, I. (2019). La preparación al instructor de arte: ¿sistematicidad y práctica? Hacia una vía desarrolladora. *Revista ICCP Científico-Pedagógica*, No.2 (mayo-agosto), 4ta Época. (Pendiente a publicación)
- Addine, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Addine, F. *et al.* (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Alberro Fernández, M. *et al.* (2015). Determinación del nivel de preparación metodológica del profesor para desarrollar tareas docentes integradoras en Morfofisiología. *Revista Edumecentro*, ISSN-e 2077-2874, Vol. 8, Nº. 1. Disponible en: [http://scieloprueba.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-1412011000100002&lng=es](http://scieloprueba.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-1412011000100002&lng=es)
- Alcaide. G. Y. *et al.* (2016). *Estrategia pedagógica para la superación de los docentes*.  
Revista Cubana EducMedSuper vol.30 no.1 Ciudad de la Habana ene.-mar.
- Alfonso, I. (2012). Elementos a considerar en la preparación metodológica de una conferencia. *Revista IPLAT*.
- Alfonso, I. (2012). Elementos a considerar en la preparación metodológica de una conferencia. *Revista IPLAT*.
- Alonso, J. (2005). *Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos*. Universidad Autónoma de Madrid.

- Altunaga Quevedo, J. E., Álvarez Cué, B. y MasotóDubois, A. (2015). Actividades metodológicas para la preparación profesional en promoción de la lectura. Instituto Politécnico "Armando Mestre Martínez", Municipio Arroyo Naranjo. En *Revista Bibliotecas Anales de Investigación*. Vol. 11, enero.-diciembre.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. M. (2014). *La pedagogía como ciencia*. Material digital.
- Álvarez Vázquez, Y. (2010). La Gestión del Trabajo Metodológico y su influencia en la calidad del proceso de enseñanza. En *Convención científica de Ingeniería y Arquitectura*.
- Artiles, I. (2010). *Modelo pedagógico para la preparación del profesor en la transformación de las prácticas evaluativas en formativas en el contexto de la Sede Universitaria Municipal*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad "Marta Abreu" de Las Villas. Santa Clara.
- Barrios Fernández, L. A. y Expósito Francisco, M. J. (2011). *La preparación metodológica una vía para el trabajo por la educación ambiental*. Revista Órbita Científica, ISSN-e 10274472, Vol. 17, Nº. 62. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4406976>
- Bell Rodríguez, R. (2001). *Pedagogía y diversidad*. La Habana: Abril.
- Bermúdez Morris, R. (1996). *Tesis y metodología del aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R. y L. Pérez. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A. (2003). *Filosofía de la educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Buenavilla Recio, R. (2006). Pensamiento filosófico y educativo, latinoamericano, caribeño y cubano. En *IPLAC. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte* (pp. 7 – 13). La Habana: Pueblo y Educación.

- Caballero Delgado, E. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cánovas Fabelo, L. et al. (2001). *La educación en las actuales condiciones del desarrollo económico y social*. La Habana: Varela.
- Castellanos Simons, D. (2002), *Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castellanos Simons, D. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castellanos Simons, D. (2006). Herramientas psicopedagógicas para la dirección del aprendizaje del alumno. En *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las ciencias de la Educación. Módulo II*. Segunda parte. (pp. 12-19). La Habana: Pueblo y Educación.
- Castellanos Simons, D. et al. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. La Habana: Colección Proyectos, ISPEJV.
- Castellanos Simons, D. et al. (2003). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. (2005). Estrategias para promover el aprendizaje desarrollador en el contexto escolar. En *Pedagogía '05*. Ciudad de la Habana.
- Castro Ruz, F. (1978). *Informe Central del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Castro, F. (2003). Discurso en el acto de inauguración del curso escolar 2003-2004, 8 de septiembre. En "Discursos de Fidel Castro", diario Granma edición digital. Recuperado de: <http://www.cuba.cu/gobierno/discurso>.
- Castro, F. (2002). Discurso en el acto de inauguración del curso escolar 2002-2003 en la plaza de la Revolución. 16 de septiembre de 2002. En "Discursos de Fidel Castro", diario Granma, edición digital. Recuperado de: <http://www.cuba.cu/gobierno/discurso>.
- Castro, F. (2001). Discurso en el acto de graduación del primer curso emergente de formación de maestros primarios. 15 de marzo de 2001. En "Discursos de Fidel Castro", diario Granma, edición digital. Recuperado de: <http://www.cuba.cu/gobierno/discurso>.

- China Campo, A. (2007). Estrategia Metodológica para confeccionar la labor del Jefe de ciclo. En *Tesis en Opción del Título Académico de Máster*. ISP, Sancti Spíritus.
- Collazo Delgado, B y Puente Alba, M. (1992). *La Orientación en la actividad pedagógica ¿El maestro, un orientador?* La Habana: Pueblo y Educación.
- Davidov. (1988). *La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico*. Moscú: Progreso.
- Davini, C. (2005.) *La formación docente en cuestión*. Buenos Aires: Paidós.
- Del Pino Calderón, J. L. y Recarey Fernández, S. (2005). Diagnóstico individual y grupal, orientación y prevención en el contexto escolar. En *Maestría en Ciencias de la educación. Módulo II. Segunda parte*. (pp. 24). La Habana: Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, H. Turner Martí, L. y Abascal Iglesias, A. (1979). El Trabajo metodológico en los Institutos Superiores Pedagógico. En *III Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores. (Documentos normativos y metodológicos) Séptima parte*. La Habana: Ministerio de Educación.
- Díaz, A. (2012). La formación docente del profesor para el desarrollo de una pedagogía sustentada en el enfoque histórico cultural *n*. Revista Congreso Universidad. Vol. I, No. 2, 2012, ISSN: 2306-918X
- Diccionario Filosófico*. (1984). Moscú: Progreso.
- Enebral Rodríguez, R. (2012). *La preparación del maestro primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación plástica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias pedagógicas, UCP Capitán Silverio Blanco Núñez.
- Escudero, J. M. (1999). *El currículum, las reformas y la formación del profesorado*. En J. M. Escudero Muñoz (Ed.). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Madrid: Síntesis. Machado (2002)
- Fernández González, A. M. *et al.* (1995). *Comunicación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Freire, P. (2005). *La pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores.  
Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=9682325897>

- Galperin, P. Y. (1982). Sobre el método de formación por etapas de las acciones intelectuales. En *Psicología pedagógica y de las edades*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Batista, G. (2004). *El trabajo metodológico en la escuela cubana. Una perspectiva actual*. En: Addine Fernández F et al. Didáctica. Teoría y práctica. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Batista, G. et al. (2002). *Compendio de Pedagogía*. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- García Ramis, L.J; Valle Lima, A.; Ferrer López, M.A. (1996). *Autopreparación docente y creatividad*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- García Ramis, Lizardo. (1996). *Retos del cambio educativo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Hernández, W. (2018). Aproximación al aprendizaje desarrollador en la Educación Superior. En *Revista Educação*, 43(1), pp. 11-26. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/324169543\\_Aproximacion\\_al\\_aprendizaje\\_desarrollador\\_en\\_la\\_Educacion\\_Superior/download](https://www.researchgate.net/publication/324169543_Aproximacion_al_aprendizaje_desarrollador_en_la_Educacion_Superior/download)
- González Maura, V. (1995). *Psicología para Educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Maura, V. (2002). *La profesionalidad del docente universitario desde una perspectiva humanista de la educación*. En: Boletín 22. Programa de Educación en Valores. OEI. <http://www.campus-oei.org/valores/boletin22.htm> y en Monografías Virtuales. Ciudadanía, Democracia y valores en sociedades plurales. (3). <http://www.campusoei.org/valores/monografias/monografia03/vivencia01.htm>. Recuperado el 31 de enero del 2007.
- González Maura, V. et al. (2001). *Psicología para Educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Oliva, A. (2012). "La superación y capacitación en la preparación metodológica del personal docente y vía para la calidad del proceso educativo. *Revista Universitaria*. Cuba, CELEP.

- González Soca, A. M. *et al.* (2002). *Nociones de Pedagogía, Psicología y Sociología*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Valdés, A. (1990). *¿Cómo propiciar la creatividad?* La Habana: Pueblo y Educación.
- González-Meneses, Y. D. Cubillas Quintana, F. y Acosta Gómez, I. (2019).
- Granado Guerra, A. (2007). Psicología del desarrollo del escolar primario. En *Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III cuarta parte* (pp.65 - 91). La Habana: Pueblo y Educación.
- Hernández, A.I. (2010). *La preparación metodológica, eslabón fundamental para el docente en la municipalización universitaria*. <http://www.monografía.com/trab83/preparación-metodológica-eslabón-fundamental-docente.htm>.
- Hernández-Valdés, M.; Pérez-Díaz, E. y Valdivia-Valdés, M. (2017). La preparación de los docentes para la dirección del aprendizaje. En *Revista Ciencia e Interculturalidad*, 21(2), pp. 16-30.
- Izquierdo Portal, Z. (2014). *La preparación metodológica del profesor universitario para la estimulación motivacional por el estudio independiente*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCLV. Martha Abreu de Las Villas.
- Klingberg, L. (1985). *Introducción a la Didáctica General*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Labarrere Reyes, G. (2001). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- León-Fonseca, R. A. (2011). Sistema de actividades metodológicas para el desarrollo del trabajo tutorial de los profesores en formación. En *Olimpia, Revista de la Facultad de Cultura Física de Granma*, 8(28), enero-abril, pp. 306-313.
- Leontiev, A. N. (1981). *Actividad, conciencia, personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- López, M. *et al.* (1980). *El trabajo metodológico en la escuela de educación general politécnica y laboral*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martí, J. (s.a). *Obras Completas*. t. 19, pág. 364, párr. 4, lín. 1

- Martínez Llantada, M. (2003). Maestro y creatividad ante el siglo XXI. En *Inteligencia, creatividad y talento*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez Mollineda, C. et al. (2011). *Concepción teórico-metodológica para la visita de ayuda metodológica a los municipios*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, ISSN 1989-4155, N°. 28. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6372699>
- Martínez Vignón, C. E. (2014). Consideraciones para la organización del trabajo metodológico en condiciones de universalización de la Educación Superior. En *Revista Electrónica EduSol*, 14(47), abril-junio, pp. 1-11.
- Mendoza, C. A. (2011). *Modelo teórico metodológico de superación profesional para el mejoramiento del desempeño de la función tutorial en el profesor de la Filial Universitaria Municipal*. Tesis presentada en opción al grado de doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.
- Mesa Carpio, N. y Jiménez, R. L. (2007). *Trabajo Metodológico del docente. Propuesta para el Preuniversitario*. La Habana: Academia.
- Michalón Acosta, R. A.; Michalón Dueñas, D. E. y Mejía Gallegos, C. G. (2017). Actividades metodológicas para la preparación de los profesores de la carrera de Odontología en la elaboración de tareas docentes integradoras. En *Revista Universidad y Sociedad*, 9(2), 187-192. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Miguel Ángel Olivé Iglesias y Roxana FinalésHechavarría (2015): “*La pedagogía como ciencia. Hacia una definición de su objeto de estudio*”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (octubre 2015). En línea: <http://www.eumed.net/rev/atlante/10/pedagogia.html>
- Ministerio de Educación. (2009). *IX Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (1976). *El plan de perfeccionamiento y desarrollo y Sistema Nacional de Educación en Cuba*. La Habana. Unida Litográfica Antonio Valido.

- Ministerio de Educación. (1979). *Resolución Ministerial 300/79. Reglamento del Trabajo Metodológico de los niveles, Nacional, Provincial, Municipal y de la escuela. La Habana.*
- Ministerio de Educación. (1979). *Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de la direcciones provinciales y municipales.* La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (1986). *Resolución Ministerial 290/86. Indicaciones para La realización del Trabajo Metodológico de los niveles Nacional, Provincial, Municipal de la escuela.* La Habana.
- Ministerio de Educación. (1990). El trabajo metodológico, objetivos, vías y procedimientos para su realización. En *Seminario nacional a dirigentes, metodólogos y directores provinciales y municipales de educación.* La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (1991). *Resolución Ministerial 269/91. Reglamento Docente Metodológico.* La Habana.
- Ministerio de Educación. (1996). Resolución Ministerial 60/96. Trabajo Metodológico. Documentos, La Habana
- Ministerio de Educación. (1997). *Resolución Ministerial 35/97. El Trabajo Metodológico.* La Habana.
- Ministerio de Educación. (1999). *Resolución Ministerial 85/99. Precisiones para el desarrollo de El Trabajo Metodológico.* La Habana.
- Ministerio de Educación. (2000- 2007). *Seminarios Nacionales I, II, III, IV, V, VI, para el personal docente.* La Habana.
- Ministerio de Educación. (2000). *Carta Circular 01/2000.* La Habana. Impresión Ligera.
- Ministerio de Educación. (2001). *Resolución Ministerial. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria.* La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2003). Modelo de escuela primaria. La Habana: Instituto Central Ciencias Pedagógicas.
- Ministerio de Educación. (2004). *Resolución Ministerial 106/2004.* La Habana.

- Ministerio de Educación. (2008). Resolución Ministerial 119. Reglamento del Trabajo Metodológico. La Habana.
- Ministerio de Educación. (2010). *Resolución Ministerial No. 150/2010*.
- Ministerio de Educación. Cuba (1983). *II y III Seminario Nacional a Dirigentes en Documentos normativos y metodológicos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Moreno Castañeda, M. J. (comp.) (2003). *Psicología de la personalidad*. Selección de lecturas. La Habana: Pueblo y Educación.
- Nogueira, G. A., Cubillas Quintana, F. González Fernández, Z. (julio-octubre, 2018). Reflexiones teóricas sobre la preparación del docente para la orientación profesional en Angola. En *Revista Pedagogía y Sociedad*, 21(52), 162-186. Recuperado de: <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/69>
- Ortiz Ocaña, A. (2008). Aprendizaje desarrollador: una estrategia pedagógica para educar instruyendo. En *Pedagogía problémica, significativa y vivencial*. Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=9588511003>
- Ortiz Ocaña, A. (s.a). *Docencia universitaria*. Recuperado de: <https://books.google.com.cu/books?isbn=9583388211>
- Pérez García, A. I. (1987). *El pensamiento del profesor, vínculo entre la teoría y la práctica*. En: *Revista de Educación*, 284, 199-222.
- Pérez García, Y. (2008). La preparación del jefe de grado para el trabajo con textos de diferentes estilos. En *Ponencia pedagogía 2009*. Jatibonico. Sancti Spíritus.
- Pérez Rodríguez, G.; García G., Nocado, I. y García. M. L. (2002). *Metodología de la investigación educacional. Primera parte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Petrovich, S. (1985). *Didáctica de la escuela primaria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Petrovski, A. (1980). *Psicología evolutiva y pedagógica*. Moscú: Progreso.
- Quevedo-Palomo, I. y Andrews-Puentes, M. (2012). El trabajo metodológico: una alternativa para elevar la competencia profesional del profesor de Inglés. En *Revista EduSol*, 12(39), pp. 20- 28.

- Reinoso Cápiro, C. (2002). *El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador y la comunicación interpersonal*. Material mimeografiado.
- Rico Montero, P. (2000). *Reflexión y aprendizaje en el aula*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (2003). *La zona del desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (2004). Aprendizaje en la zona de desarrollo próximo en las condiciones de la escuela primaria cubana. Curso 56. En *Evento Internacional de Pedagogía*. La Habana: ICCP.
- Rico Montero, P. (2005). *Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. et al. (2002). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez Marcos, A., Gutiérrez Ruiz, I. y Medina Rivilla, A. (1994). El contexto escolar. En *Un enfoque interdisciplinar en la formación de los maestros*. Barcelona: Narcea. Recuperado de: <https://books.google.com/cu/books?isbn=8427710968>
- Rodríguez, M. R. (2010). *¿Cómo fortalecer la preparación metodológica? Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. 2, No. 20 (octubre).
- Rubinstein, S. L. (1979). *El ser y la conciencia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruíz Aguilera, A. (2005). Bases de la investigación educativa y sistematización de la práctica educativa. En *IPLAC. Maestría en Ciencias de la educación. Fundamentos de la investigación educativa. Módulo I*. La Habana. (Soporte digital).
- Ruíz, A. (2010). *La superación profesional en la nueva universidad cubana: un profesor diferente en un contexto diferente*. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol 2, Nº 12
- Salcedo, I. M. y McPherson, M. (2003). Hacia el perfeccionamiento de la preparación del docente: un desafío para la escuela media cubana. En *Curso Pedagogía 2003*. Cuba.

- Savin, N. V. (1976). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Segura Suárez, M. E. et al. (2006). La Psicología en la práctica educativa del maestro. En *IPLAC. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las ciencias de la educación. Módulo II. Segunda parte*. (pp. 2-4). La Habana: Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (1999). *Aprendizaje Educación y Desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. (2001). Problemas en el aprendizaje de los alumnos y estrategias generales para su atención". En *II Seminario para educadores*. (pp. 2- 4). La Habana: Pueblo y Educación.
- Silvestre Oramas, M. y ZilbersteinToruncha J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Talízina, N. F. (1983). *Psicología de la enseñanza*. Moscú: Progreso.
- Turner Martí, L. y Pita Céspedes, B. (2002). *Pedagogía de la ternura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Veitía Arrieta, I.J., Bravo Machado, E. M. y Campos Maura, E. (2014). *El trabajo metodológico y su enfoque de sistema en la educación superior pedagógica*. En *Congreso Universidad*. 3(1).
- Velázquez Cobiella, E. E. (2018). Perfeccionamiento educacional, prioridad del nuevo curso. En *Escambray*, agosto. Recuperado de: <http://www.escambray.cu/2018/perfeccionamiento-educacional-prioridad-del-nuevo-curso/>
- Vigotski, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Argentina: Ediciones Fausto.
- Wong García, E. (1980). *El trabajo metodológico. Objetivos, vías y procedimientos para su realización. Documento normativo y metodológico, Parte 1*. La Habana: Cuba.

## **ANEXO 1. ANÁLISIS DOCUMENTAL**

**Objetivo:** Analizar la información de carácter científico-metodológico contenida en documentos normativos relacionados con la preparación metodológica de los instructores de arte para el trabajo con los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria.

**Se consultaron diferentes documentos como son:**

Modelo de la Escuela Primaria.

Modelo del profesional del Instructor de Arte.

Indicaciones metodológicas del Sistema de Casa de Cultura.

Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación para los  
Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica.

Programa Segundo grado.

Resolución Ministerial 119/2008.

Resolución Ministerial 200/2014.

**Aspectos considerados en los documentos analizados.**

- Proyección del trabajo metodológico en la escuela primaria, en específico el trabajo con el instructor de arte.
- Potencialidades, desde los contenidos de las manifestaciones artísticas y demás asignaturas del grado para el trabajo metodológico del instructor de arte desde el taller interdisciplinario.
- Proyección para el trabajo metodológico del instructor de arte desde el trabajo con los talleres interdisciplinarios.

.

**ANEXO 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Comprobar la preparación que poseen los instructores de arte para impartir los talleres interdisciplinarios en la escuela primaria.

**Aspectos a observar:**

- Aplica diversas acciones o actividades que recibe de la preparación metodológica en sus talleres interdisciplinarios.
- Emplea la estructura y la metodología a seguir en sus talleres interdisciplinarios.
- Hace uso de métodos y procedimientos que permitan al tallerista reflexionar, inferir y llegar a conclusiones.
- Utiliza recursos que permiten la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual.
- Existe un clima favorable en el desarrollo de los talleres interdisciplinarios.

### **ANEXO 3. GUÍA DE ENTREVISTA**

**Objetivo:** Constatar el conocimiento que presentan los instructores de arte en torno al desarrollo de la preparación metodológica y la importancia que le conceden a este proceso.

### **Guía de preguntas.**

1. A tu modo de ver cómo valoras la preparación metodológica recibida en la escuela y por parte de la casa de cultura.
2. ¿Te consideras preparado metodológicamente para la realización de tu labor como instructor de arte en la escuela? ¿Por qué?
3. ¿Consideras que el trabajo metodológico es importante en tu formación tanto pre como post profesional? ¿Por qué?
4. ¿Tienes en cuenta las exigencias y características de los talleres interdisciplinarios para el desarrollo de tus clases?
5. ¿Qué tipo de métodos y procedimientos empleas en clases que permitan la reflexión crítica y colectiva?
6. ¿Qué elementos no deben faltar a la hora de trabajar los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual?
7. ¿Qué esperas que la preparación metodológica aporte para tu desarrollo profesional?
8. ¿Cómo es tu participación en las preparaciones metodológicas? ¿Por qué?
9. ¿Haces uso de métodos y procedimientos sugeridos en la preparación metodológica, o solo los aprendidos en tu carrera?
10. ¿Cómo logras la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual en tus talleres? ¿Te resulta agradable emplearlos?

### **ANEXO 4. PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL**

**Objetivo:** Constatar en la práctica pedagógica la pertinencia de la preparación metodológica de los instructores de arte para el desarrollo de los talleres interdisciplinarios antes de aplicada la propuesta.

**Instructores:**

Se está realizando una investigación en la que necesitamos de su más sincera colaboración. Precisamos que responda con sinceridad las preguntas que a continuación aparecen.

**Cuestionario**

1. ¿Cómo confeccionas las clases o talleres que impartes en tu grado de enseñanza?
2. ¿Qué elementos de carácter metodológico tienes siempre presente a la hora de confeccionarlas?
3. ¿Integras alguna manifestación del arte, o alguna asignatura en tus clases o talleres? ¿Cómo lo haces?
4. ¿Haces uso de elementos novedosos en tus clases o talleres? ¿Cuáles?
5. ¿Te sientes preparado metodológicamente para confeccionar tus clases o talleres? ¿Por qué?
6. ¿Necesitas de la preparación metodológica para la calidad y desarrollo de tus clases o talleres?
7. A la hora de trabajar con tus talleres interdisciplinarios, ¿cómo permites la expresión del lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual?

**ANEXO 5. PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL**

**Objetivo:** Constatar en la práctica pedagógica la pertinencia de la preparación metodológica después de aplicada la propuesta de talleres interdisciplinarios.

**Cuestionario**

1. ¿Consideras que la confección de tus clases o talleres se realizan de forma correcta?
2. ¿Qué elementos de carácter metodológico no deben faltar a la hora de confeccionarlas?
3. ¿Te permite la preparación recibida integrar alguna manifestación del arte o alguna asignatura en tus clases o talleres? ¿Cómo?
4. ¿Cuáles elementos no deben faltar en tus clases o talleres para considerarse novedosos?
5. ¿Te sientes preparado metodológicamente para realizar la confección de tus clases o talleres? ¿Por qué?
6. ¿Necesitas de la preparación metodológica para la calidad y desarrollo de tus clases o talleres?
7. ¿Cuando trabajas con tus talleres interdisciplinarios, cómo permites la expresión del lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual?

## **ANEXO 6. ESCALA DE VALORACIÓN**

Se tuvieron en cuenta para la descripción de la muestra los siguientes niveles:

Alto 1: Si los instructores de arte son capaces de demostrar conocimientos relacionados con la preparación metodológica, como la proyección del trabajo

metodológico en la escuela primaria, en específico el trabajo con el instructor de arte. Si realmente tienen potencialidades desde los contenidos de las manifestaciones artísticas y demás asignaturas del grado para el trabajo metodológico desde el taller interdisciplinario, si muestran proyección para el trabajo metodológico desde el trabajo con los talleres interdisciplinarios.

Si los instructores de arte aplican las diversas acciones que reciben de la preparación metodológica en sus talleres interdisciplinarios, si manejan la estructura y la metodología a seguir en sus talleres interdisciplinarios, si hacen uso de métodos y procedimientos que permitan al tallerista reflexionar, inferir y llegar a conclusiones, si emplean los elementos que no deben faltar a la hora de trabajar los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual, si son capaces de lograr un clima favorable en el desarrollo de sus talleres interdisciplinarios.

Si los instructores de arte valoran la preparación metodológica recibida en la escuela y en la Casa de Cultura, si están preparados metodológicamente para la realización de su labor como instructor de arte en la escuela, si consideran que el trabajo metodológico es importante en su formación tanto pre como post profesional, si tienen en cuenta las exigencias y características de los talleres interdisciplinarios para el desarrollo de sus clases, si emplean métodos y procedimientos que permitan la reflexión crítica y colectiva, si hacen uso de los elementos que no deben faltar a la hora de trabajar los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico corporal y gestual, si tienen expectativas de que la preparación metodológica aporte conocimientos a su desarrollo profesional, si participan de forma activa en las preparaciones metodológicas, si se valen de los métodos y procedimientos sugeridos en la preparación metodológica además de los aprendidos en su carrera, si logran la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual en sus talleres y les resulta agradable su empleo.

Si los instructores saben preparar los talleres que imparten en su grado, si emplean los elementos metodológicos adecuados para planificar sus talleres, si integran alguna manifestación del arte o asignatura a sus talleres, si hacen uso de elementos

novedosos en su docencia y están preparados metodológicamente para planificar sus talleres, si sus clases las realizan con calidad demostrando preparación en las mismas.

Medio 2: Si los instructores de arte no siempre son capaces de demostrar conocimientos relacionados con la preparación metodológica, como la proyección del trabajo metodológico en la escuela primaria, en específico el trabajo con el instructor de arte. Se demuestra tener algunas potencialidades desde los contenidos de las manifestaciones artísticas y demás asignaturas del grado para el trabajo metodológico desde el taller interdisciplinario, en algunas ocasiones muestran proyección para el trabajo metodológico desde el trabajo con los talleres interdisciplinarios.

Si los instructores de arte en ocasiones aplican las diversas acciones o actividades que reciben de la preparación metodológica en sus talleres interdisciplinarios, si emplean a veces la estructura y la metodología a seguir en los talleres interdisciplinarios, no siempre utilizan métodos y procedimientos que permitan al tallerista reflexionar, inferir y llegar a conclusiones, solo a veces emplean los elementos que no deben faltar a la hora de trabajar los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual, solo logran ser capaces de crear un clima favorable en algún momento del desarrollo de sus talleres interdisciplinarios.

Si los instructores de arte aprecian en alguna medida la preparación metodológica recibida en la escuela y en la Casa de Cultura, si a veces reconocen estar preparados metodológicamente para la realización de su labor como instructor de arte en la escuela, si esporádicamente consideran que el trabajo metodológico es importante en su formación tanto pre como post profesional, si eventualmente tienen en cuenta las exigencias y características de los talleres interdisciplinarios para el desarrollo de sus clases, en ocasiones son capaces de emplear métodos y procedimientos que permitan la reflexión crítica y colectiva en sus talleres, no siempre hacen uso de los elementos que no deben faltar a la hora de trabajar los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico corporal y gestual, son pocas las expectativas de que la preparación

metodológica aporte conocimientos a su desarrollo profesional, es inestable su participación en las preparaciones metodológicas, solo a veces se valen de los métodos y procedimientos sugeridos en la preparación metodológica además de los aprendidos en su carrera, si emplean la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual en sus talleres en ocasiones y les resulta agradable su empleo.

Si los instructores demuestran algunas habilidades para preparar los talleres que imparten en su grado, si emplean solo en ocasiones los elementos metodológicos para planificar sus talleres, si no siempre tienen en cuenta integrar alguna manifestación del arte o asignatura a sus talleres, si hacen uso de elementos novedosos en su docencia solo en ocasiones, si están preparados metodológicamente en algunos aspectos para planificar sus talleres, si todavía necesitan de la preparación metodológica para la calidad y desarrollo de sus clases o talleres.

Bajo 3: Si los instructores de arte no son capaces de demostrar conocimientos relacionados con la preparación metodológica, como la proyección del trabajo metodológico en la escuela primaria, en específico el trabajo con el instructor de arte. Si realmente no revelan potencialidades desde los contenidos de las manifestaciones artísticas y demás asignaturas del grado para el trabajo metodológico desde el taller interdisciplinario, no muestran proyección para el trabajo metodológico desde el trabajo con los talleres interdisciplinarios.

Si los instructores de arte no son capaces de aplicar las diversas acciones o actividades que reciben de la preparación metodológica en sus talleres interdisciplinarios, ni tampoco emplean la estructura y la metodología a seguir en sus talleres interdisciplinarios, si no hacen uso de métodos y procedimientos que permitan al tallerista reflexionar, inferir y llegar a conclusiones, no emplean los elementos que no deben faltar a la hora de trabajar los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual, no consideran importante desarrollar un clima favorable en algún momento del desarrollo de sus talleres interdisciplinarios.

Si los instructores de arte no valoran positivamente la preparación metodológica recibida en la escuela y en la Casa de Cultura, si realmente no revelan conocimientos metodológicos para la realización de su labor como instructor de arte en la escuela, no consideran que el trabajo metodológico es importante en su formación tanto pre como post profesional ni tienen en cuenta las exigencias y características de los talleres interdisciplinarios para el desarrollo de sus clases, no demuestra interés por emplear métodos y procedimientos que permitan la reflexión crítica y colectiva en sus talleres, si no tienen expectativas de que la preparación metodológica aporte a su desarrollo profesional, no hacen uso de los elementos que no deben faltar a la hora de trabajar los talleres interdisciplinarios que permitan la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico corporal y gestual, no tienen expectativas de que la preparación metodológica aporte conocimientos a su desarrollo profesional no participan de forma activa en las preparaciones metodológicas, si no se valen de los métodos y procedimientos sugeridos en la preparación metodológica ni los aprendidos en su carrera, si no logran la expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual en sus talleres y no les resulta agradable su empleo.

Si los instructores no tienen conocimientos para preparar los talleres que imparten en su grado, ni emplean los elementos metodológicos para planificar sus talleres, ni integran algunas de las manifestaciones del arte o asignaturas en sus talleres, no proyectan elementos novedosos en su docencia, ni están preparados metodológicamente para planificar sus talleres, no creen necesaria la preparación metodológica para la calidad y desarrollo de sus clases o talleres.

## **ANEXO 7. MULTIMEDIA**

## **ANEXO 8. GRUPO DE DISCUSIÓN**

**Objetivo:** Valorar cómo se encuentra el estado de satisfacción de los instructores de arte en torno a la preparación metodológica recibida.

Se comienza desarrollando el grupo de discusión con la técnica de elaboración de frases. Para ello los instructores tendrán en sus manos tarjetas con palabras que contienen la frase “**En mis talleres interdisciplinarios me siento (estado de ánimo)**”. Cada instructor tendrá que reflejar el estado de ánimo que tienen impartiendo los talleres interdisciplinarios, después de haberse implicado en la presente investigación.

**Respuestas de los instructores de arte:**

Me siento \_\_\_\_\_ en mis talleres interdisciplinarios.

En mis talleres interdisciplinarios \_\_\_\_\_ me siento.

\_\_\_\_\_ me siento en mis talleres interdisciplinarios.

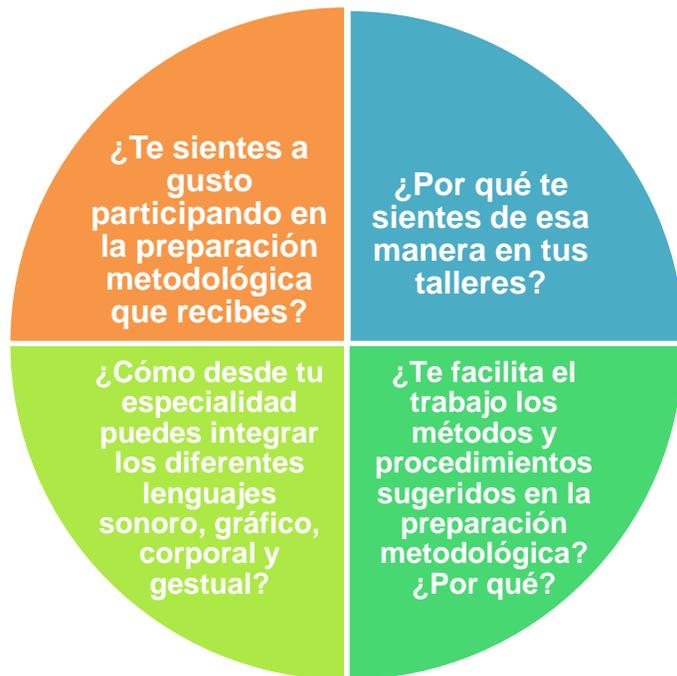
Seguidamente se dirige la discusión en torno al estado de ánimo que pusieron los instructores como novedad en la frase. Utilizando una ruleta que contienen las siguientes preguntas:

¿Por qué te sientes de esa manera en tus talleres?

¿Te facilita el trabajo los métodos y procedimientos sugeridos en la preparación metodológica? ¿Por qué?

¿Cómo, desde tu especialidad, puedes integrar los diferentes lenguajes sonoro, gráfico, corporal y gestual?

¿Te sientes a gusto participando en la preparación metodológica que recibes?



## **ANEXO 9. PROPUESTA DE SISTEMA DE ACTIVIDADES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS INSTRUCTORES DE ARTE PARA EL TRABAJO CON LOS TALLERES INTERDISCIPLINARIOS DE LA ESCUELA PRIMARIA**

### **Actividad metodológica No. 3:**

**Tema:** Tratamiento metodológico para la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase metodológica demostrativa.

**Objetivo:** Demostrar a los instructores de arte la utilización de acciones en los talleres interdisciplinarios.

En la introducción de la actividad se revisa la actividad independiente orientada. Se escuchan las respuestas de los participantes corrigiendo los posibles errores que se presenten y realizando sugerencias oportunas. Estas acciones permiten desarrollar la confianza de los instructores al tomar como puntos de partida para el desarrollo de la actividad los elementos positivos que se aprecien en sus respuestas.

Se procede a desarrollar, de manera demostrativa, un taller interdisciplinario donde aprecien la estructura metodológica del mismo a partir de la concepción actividades o acciones que permitan la inserción de estas en los talleres interdisciplinarios.

Taller interdisciplinario.

Tema: Juguemos con el maravilloso mundo de las artes.

Temática 1.2: Juguemos con el maravilloso mundo de las artes.

Objetivo: Ejecutar juegos creativos relacionados con el maravilloso mundo de las artes, para introducirlos en el taller interdisciplinario: “Jugando con las Artes”.

Método: Práctico.

Procedimientos: Audición, conversación, diálogo, preguntas y respuestas, representación, apreciación, creación, etc

Medios de enseñanza: Un títere digital, juegos, multimedia PreparArte.

Materiales: Acuarela, papel blanco, lápices de colores y pinceles.

Bibliografía: Banco de Juegos Creativos. Lic. María del Carmen Rumbaut.

Momento inicial:

- Bienvenida a los talleristas.

- Motivación Inicial:

Entra un payaso muy animado y trae en sus manos una cámara fotográfica imaginaria e invita a las niñas y niños a retratarlos como si estuviesen en el campo, en un parque, en un museo, en un teatro...

- Presentación del tema y orientación del objetivo del encuentro.

Momento central:

-Payaso: ¡Qué lindo es el teatro, actuar, interpretar diversos personajes, todo gracias al maravilloso mundo del arte! Yo soy el payaso Tín Marín, me encanta actuar y hacer travesuras para divertir a las niñas y niños. Hoy les traigo un amigo(un títere digital) es Tito, un gusanito que se sabe muchos idiomas y me dice que quiere enseñarlos a todos a hablar inglés, francés, italiano, ruso y chino a través de una canción. ¿Les gustaría cantar con él?

Juego Creativo Musical #1: Se canta de forma creadora en los idiomas sugeridos (empleando las vocales para cada idioma, se comienza por la A quien va a sustituir cada una de las vocales de la palabra, ejemplo: tengo-tanga) desarrollando habilidades relacionadas con la dicción, proyección, articulación de la voz e imitación coordinada.

¿Qué tengo en la manito?

-¡Un gusanito!

¿Con qué lo alimentamos?

-¡Con pan y quesito!

¿Lo matamos, lo matamos?

-¡No, pobrecito!

Juego Creativo #2: "El payasito (Es un juego de expresión corporal que desarrolla habilidades relacionadas con este tema, coordinación de movimientos, libertad muscular y socialización). p.9

Juego Creativo #3: "Un viaje largo". (El payaso invita a las niñas y niños a dibujar a Tito, el gusanito que viaja por muchos países y lugares desarrollando así su imaginación creadora).

Momento final:

¿Qué juego musical aprendieron con el payaso Tín Marín y Tito, el gusanito?

¿Qué juegos nos hizo saltar?

Conclusiones: Para terminar el Instructor propone el ejercicio Soy un títere: Les pide que, colocados de pie con los brazos en alto, se imaginen que cada parte de su cuerpo está sostenida fuertemente por hilos que cuelgan del techo. p13

Una vez analizada la actividad, se procede a realizar un debate de la misma

Preguntas para el debate:

¿Cómo se emplean las acciones en el taller interdisciplinario?

¿De qué forma se evidencian el trabajo interdisciplinario en ellas?

Orientación para la próxima actividad.

Elabore un ejercicio donde se demuestre la interdisciplinariedad en un taller.

#### **Actividad metodológica No. 4:**

**Tema:** Juguemos con el maravilloso mundo de las artes. Tratamiento metodológico.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase abierta.

#### **Objetivos:**

Demostrar el tratamiento metodológico ofrecido a la temática seleccionada.

Analizar el cumplimiento de las orientaciones metodológicas en la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios. .

Debatir las observaciones realizadas por los instructores para socializar ideas, criterios y valoraciones a partir de la metodología discutida.

**Orientaciones para el desarrollo de la actividad:** Se comienza la actividad revisando la orientación anterior. Se escuchan las respuestas de los participantes corrigiendo los posibles errores que se presenten y realizando sugerencias oportunas. Se les orienta a los instructores el objetivo metodológico de la clase abierta y se le da a conocer la guía de observación. Cada uno de los instructores que participan en la observación ofrece sus criterios y sugerencias a partir de los aspectos observados por ellos.

Se sugiere a los instructores el uso de términos adecuados y no ofensivos, sin faltar a la ética profesional pedagógica, ni que estos aspectos negativos susciten el abatimiento en el profesor expositor.

El instructor que dirige la actividades responsable de hacer las conclusiones generales al final de la misma, sin la presencia de los talleristas.

### **Guía para la observación de la actividad de clase abierta:**

- ¿Se propicia el análisis reflexivo del tallerista con la actividad propuesta?
- ¿Se logra motivar de forma correcta a los talleristas para la ejecución de las acciones que se proponen?
- ¿Son adecuados los métodos y procedimientos propuestos?
- ¿Cómo es el tratamiento que se le proporciona a la situación comunicativa propuesta?
- ¿Queda implicado el tallerista en la actividad propiciando su protagonismo en la búsqueda y análisis del contenido objeto de estudio?
- ¿Es adecuada la preparación que se ofrece para resolver la tarea?
- ¿Cómo fue la participación e independencia cognoscitiva que tuvieron los talleristas?
- ¿Qué efecto se aprecia en la solución de las acciones propuestas?

### **Propuesta para la puesta en práctica de diversas acciones a insertar en el taller interdisciplinario.**

Taller Interdisciplinario.

Tema: Juguemos con el maravilloso mundo de las artes.

Temática 1.3: Mi tesoro máspreciado: "La Amistad".

Objetivo: Ejecutar juegos creativos y lúdicos a partir de las artes y relacionados con la amistad, que contribuyan al desarrollo de este afecto en las niñas y niños.

Método: Práctico.

Procedimientos: Audición, conversación, diálogo, preguntas y respuestas, representación, apreciación, creación, etc.

Medios de enseñanza: Canción: "Dame la mano" de la cantautora Teresita Fernández, juegos, multimedia PreparArte.

Materiales: Tizas de colores.

Bibliografía: Banco de Juegos Creativos. Lic. María del Carmen Rumbaut.

Momento inicial:

- Bienvenida a los talleristas.
- Motivación Inicial:

El encuentro comienza con un joven cantando muy entusiasta la canción: "Dame la mano" de la cantautora Teresita Fernández, estimula a los talleristas a hacer una ronda.

Pregunta-Estímulo: ¿Les gustó la canción sobre la amistad: "Dame la mano y danzaremos"?

- Presentación del tema y orientación del objetivo del encuentro.

Momento central:

El instructor les narra a los talleristas un cuento que trata sobre la amistad como uno de los tesoros más preciados. Lo relata apoyándose de acciones lúdicas que enriquecen el cuento "El perro, el gallo y la zorra". (p. 123, 2. grado) invita a los talleristas a darle un saludo bien fuerte a sus amigas y amigos.

Juego Creativo #1: Rondas de saludos: (Es un juego de expresión corporal y de teatro que desarrolla habilidades relacionadas con este tema, coordinación de movimientos, libertad muscular, imaginación y socialización). p.18

Juego Creativo #2: Busco mi pareja: (Es un juego de teatro que desarrolla la imaginación, creatividad, coordinación de movimientos, libertad muscular, imaginación, estimula el trabajo en equipo). p.17

Juego Creativo #3: Dibujo la sombra de mi amigo: Se entrega una tiza a cada pareja, primero uno dibuja la silueta de la sombra de su compañero (en la postura que este desee), y viceversa, de modo que queden una al lado de la otra. Se comparan ambas sombras dibujadas, llamándoles la atención sobre su forma y tamaño. p.24

Momento final:

Hoy les conté una historia sobre la amistad como uno de los tesoros más preciados que tenemos, ¿Qué le sucedió a la zorra?

¿Por qué es importante tener y aprender a conservar los amigos?

Conclusiones: Para terminar el Instructor propone el ejercicio "Cambios de expresión": Se trabaja en parejas. Uno de la pareja se pasa la mano por delante de la cara, de arriba abajo. Cada vez que la cara queda destapada ha de representar una expresión que demuestre el estado de ánimo que sintió en el taller.

Una vez analizada la actividad, se procede al debate de la guía de observación.

Orientación para la próxima actividad.

Elabore una acción donde articule el objetivo elaborado con anterioridad de conjunto con las diferentes manifestaciones del arte que se trabajen en el taller interdisciplinario.

**Actividad metodológica No. 5:**

**Tema:** Juguemos con el maravilloso mundo de las artes. Tratamiento metodológico.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase abierta.

**Objetivos:**

Demostrar el tratamiento metodológico ofrecido a la temática seleccionada.

Analizar el cumplimiento de las orientaciones metodológicas en la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios.

Debatir las observaciones realizadas por los instructores para socializar ideas, criterios y valoraciones a partir de la metodología discutida.

**Orientaciones para el desarrollo de la actividad:** Se inicia la actividad revisando la actividad independiente orientada. Se escuchan las respuestas de los participantes corrigiendo los posibles errores que se presenten y realizando sugerencias oportunas. Se les orienta a los instructores el objetivo metodológico de la clase abierta y se les entrega a los mismos la guía de observación. Cada uno de los instructores que participan en la observación ofrece sus criterios y sugerencias a partir de los aspectos observados.

Se sugiere a los instructores el uso de términos adecuados y no ofensivos, sin faltar a la ética profesional pedagógica, ni que estos aspectos negativos susciten el abatimiento en el profesor expositor.

El instructor que dirige las actividades es responsable de hacer las conclusiones generales al final de la misma sin la presencia de los talleristas.

**Guía para la observación de la actividad de Clase abierta:**

- ¿La actividad provoca involucrar en el análisis reflexivo al tallerista?
- ¿Cuál es el comportamiento que logran los talleristas?
- ¿Considera que los métodos y procedimientos propuestos se ajustan a las particularidades del taller interdisciplinario así como de las acciones que lo conforman? ¿Por qué?

- ¿El tratamiento que se le proporciona a la situación comunicativa propuesta es el adecuado?
- ¿El tallerista se aprecia motivado en la actividad?
- ¿Es adecuada la orientación metodológica que ofrece el instructor a los talleristas en función del desarrollo de los talleres interdisciplinarios con el uso de diversas acciones novedosas?
- ¿Qué niveles de desarrollo se apreciaron en cuanto a la participación e independencia cognoscitiva que tuvieron los talleristas?
- ¿Qué otra idea novedosa utilizarías en los talleres interdisciplinarios?

**Propuesta para la puesta en práctica de diversas acciones a insertar en el taller interdisciplinario.**

Taller Interdisciplinario.

Tema: Juguemos con el maravilloso mundo de las artes.

Temática 1.4: Mi tesoro máspreciado: “La Amistad”.

Objetivo: Ejecutar juegos creativos y lúdicos a partir de las artes y relacionados con la amistad, que contribuyan al desarrollo de este afecto en las niñas y niños.

Método: Práctico.

Procedimientos: Audición, conversación, diálogo, preguntas y respuestas, representación, apreciación, creación, etc.

Medios de enseñanza: Canción: “El Espantapájaros” interpretado por: Annei Kike Díaz, juegos, Multimedia PreparArte.

Materiales: Acuarelas, temperas, lápices de colores, papel blanco, plantillas de mariposa, goma de pegar y pinceles.

Bibliografía: Banco de Juegos Creativos. Lic. María del Carmen Rumbaut.

Momento inicial:

- Bienvenida a los talleristas.
- Motivación Inicial:

Un joven vestido de Espantapájaros dramatiza la canción de igual nombre con tristeza.

- Presentación del tema y orientación del objetivo del encuentro.

Momento central:

Espantapájaros: No me gusta ser malo, ni mucho menos que me utilicen para espantar las aves que son tan bellas. Me encanta jugar y bailar con ellas, porque son mis amigas y me acompañan siempre para que no me sienta solo. Con ellas canto y juego. Les he regalado un jardín que tengo cubierto de rosas blancas y unos versos preciosos que escribió José Martí para todos los niños de América. ¿Les gustaría aprendérselos?

- Juego Creativo #1: Los talleristas repetirán cada verso acompañados por el Espantapájaros.

Cultivo una rosa blanca,  
En Julio como en Enero,  
Para el amigo sincero  
Que me da su mano franca,  
Y para el cruel que me arranca  
El corazón con que vivo,  
Cardo ni oruga cultivo,  
Cultivo la rosa blanca.

- Juego Creativo #2: ¡Buenos días, flor del día! (Es un juego musical, desarrolla el trabajo en equipo, oído musical, ritmo y coordinación de movimientos, y voz).p.3
- Juego Creativo #3: ¡Mi jardín se ve así! (Los talleristas pintarán y pegaran las plantillas de las mariposas que, previo a la actividad, entrega el instructor en un papelógrafo que conforman con el jardín del Espantapájaros apoyados por su fantasía creadora).

Momento final:

¿Qué versos nos enseñó nuestro amigo el Espantapájaros?

¿Quién escribió los versos?

Conclusiones: Para terminar el Instructor propone el ejercicio “El Trencito ya se va...”: El instructor acompañándose de un instrumento musical (claves, maracas, etc.) marca un ritmo repitiendo una rima para estimular la incorporación de los niños al “tren”, que dice: El trencito ya se va. Si te montas te reirás. Los niños se toman de la cintura y forman un tren marcando el ritmo con los pies. El tren según avanza va

formando distintas figuras, por ejemplo, una rueda, un caracol, un desplazamiento en zigzag etc. Para que marche más lento o rápido (caminar lentamente, natural, corriendo, deslizándose, saltando) se le puede dar “cuerda” con movimientos de mímica en la espalda del compañero. p10.

Orientación para la próxima actividad.

Aplique la acción elaborada por usted en la clase abierta anterior, donde articule el objetivo elaborado con anterioridad, de conjunto con las diferentes manifestaciones del arte que se trabajen en el taller interdisciplinario.

### **Actividad metodológica No. 6:**

**Tema:**El tratamiento metodológico de los talleres interdisciplinarios a partir del uso de las tareas docentes.

**Forma de trabajo metodológico:** Taller metodológico.

#### **Objetivo:**

Debatir a partir de las principales experiencias de los participantes acerca de la elaboración de diferentes acciones en los talleres interdisciplinarios.

**Orientaciones para el desarrollo de la actividad:**Se parte del recuento del contenido tratado detallando los objetivos educativos e instructivos de la misma.

Se hace un recordatorio de la metodología a seguir para la determinación de los puntos comunes.

#### **SESIÓN DE INICIO:**

Se forman equipos de trabajo a los cuales se les entregan diferentes temas de la unidad curricular seleccionada, invitándolos a la confección de acciones a insertar en los talleres interdisciplinarios sobre una temática determinada y que integren las diferentes manifestaciones del arte.

Se comienza la actividad con la aplicación de una técnica participativa titulada “**Completa la frase**”. La coordinadora le sugiere las frases y los participantes deben completarlas, teniendo en cuenta los conocimientos teóricos y prácticos que les aportaron las otras vías o formas de preparación.

### **Frases incompletas.**

1-Durante la realización Clase metodológica instructiva tuve la posibilidad de conocer\_\_\_\_\_.

2-Pude profundizar en\_\_\_\_\_.

3-Lo que más me gustó fue\_\_\_\_\_.

4-Después de la participación siento que\_\_\_\_\_.

5-Una duda que tengo todavía es\_\_\_\_\_.

La coordinadora escribe en el pizarrón una síntesis de los principales juicios que se expongan. Se tienen en cuenta los aportes descritos por los participantes en lo cognitivo, procedimental y lo motivacional.

- Reflexión y debate.

### **SESIÓN DE DISCUSIÓN:**

- Se procede ofreciéndole la palabra a cada instructor, cada uno expone la propuesta de la tarea que desarrolló.
- Los implicados presentan sus experiencias más valiosas resultantes del estudio realizado en las diferentes actividades de preparación metodológicas anteriores, relacionadas con el tema que se ha estado abordando.

### **SESIÓN DE EVALUACIÓN:**

Los miembros de los equipos deben tener presente las siguientes exigencias:

- Socializar las soluciones de las actividades propuestas sobre los diferentes temas planteados.
- Responder correctamente a cada actividad y estar todos dispuestos para confeccionar alternativas y discutir las propuestas trazadas por cada equipo.

El conductor del taller convoca a cada equipo a mostrar lo singular en el tema que le perteneció. Se favorece un debate extenso de las propuestas y en las que todos tengan participación activa. A continuación se socializan ideas, criterios y valoraciones en función de los conocimientos y experiencias logrados en el trabajo.

**CIERRE DEL TALLER:**Se le ofrece la palabra a cada panelista para que se autoevalúe a partir de los indicadores dados anteriormente.

### **Orientación para la próxima actividad.**

Elabora un taller interdisciplinario contentivo de acciones novedosas teniendo en cuenta la preparación recibida en actividades anteriores. Puedes auxiliarte de La multimedia Mi taller, elaborada por la investigadora para tal fin.

### **Actividad metodológica No. 7**

**Tema:** Juguemos con el maravilloso mundo de las artes. Tratamiento metodológico.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase abierta

### **Objetivo:**

Demostrar el tratamiento metodológico ofrecido a la temática seleccionada.

Analizar el cumplimiento de las orientaciones metodológicas en la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios.

Debatir las observaciones realizadas por los instructores para socializar ideas, criterios y valoraciones a partir de la metodología discutida.

**Orientaciones para el desarrollo de la actividad:** Se inicia la actividad revisando la actividad independiente orientada. Se escuchan las respuestas de los participantes corrigiendo los posibles errores que se presenten y realizando sugerencias oportunas. Se les orienta a los instructores el objetivo metodológico de la clase abierta y se le entrega a los mismos la guía de observación. Cada uno de los instructores que participan en la observación ofrece sus criterios y sugerencias a partir de los aspectos observados por ellos.

Se sugiere a los instructores el uso de términos adecuados y no ofensivos, sin faltar a la ética profesional pedagógica, ni que estos aspectos negativos susciten el abatimiento en el profesor expositor.

El instructor que dirige la actividades es el responsable de hacer las conclusiones generales al final de la misma sin la presencia de los talleristas.

### **Guía para la observación de la actividad de Clase abierta:**

- ¿Cómo son los niveles motivacionales presentes en los talleristas a partir del análisis reflexivo que aportan las diversas acciones que contienen el taller interdisciplinario?

- ¿Considera que los métodos y procedimientos propuestos se ajustan al taller interdisciplinario desarrollado?
- ¿El tratamiento metodológico que se le proporciona a la situación comunicativa propuesta, satisface las expectativas del tallerista?
- ¿Es suficiente el tratamiento metodológico que ofrece el instructor a los talleristas?
- ¿Cómo se aprecia la participación consciente y la independencia cognoscitiva que mostraron los talleristas durante el desarrollo de la actividad?
- ¿Qué otro elemento sugerirías emplear en la elaboración de las acciones que conforman los talleres interdisciplinarios?

### **Taller Interdisciplinario.**

Tema: Juguemos con el maravilloso mundo de las artes.

Temática 1.5: Cuidemos nuestro planeta Tierra.

Objetivo: Ejecutar juegos creativos apoyados por las artes y relacionados con el cuidado del planeta Tierra, para el desarrollo de una conciencia reflexiva acerca de la preservación de la vida.

Método: Creativo.

Procedimientos: Audición, conversación, diálogo, preguntas y respuestas, representación, apreciación, creación, etc.

Medios de enseñanza: Canción "Naturaleza" de LidisLamorú, juegos, Multimedia PreparArte.

Materiales: Tizas de colores, papel blanco, lápices de colores, latas y botellas vacías.

Bibliografía: Banco de Juegos creativos. Lic. María del Carmen Rumbaut.

Momento inicial:

- Bienvenida a los talleristas.
- Motivación Inicial:

Una joven vestida de mar carga sobre ella numerosos desechos provocados por los seres humanos como latas, botellas, bolsas, desechos tóxicos de petróleo, peces

muertos,etc. Interpreta el tema "Naturaleza", y muestra a través del baile lo que tanto le afecta.

- Enunciación del tema y objetivo del encuentro.

Momento central:

Mar: Estoy tan sucio que no me acuerdo ni siquiera como se veía el azul cristalino de mis aguas, si me cuidaran quizás algún día volvería a lucir saludable y hermoso como antes, estoy tan contaminado que no puedo moverme...

- Juego Creativo #1: "Mis manos son olas que se mueven libremente". (Las niñas y niños comienzan a mover sus manos como si fuesen las olas del mar en diferentes direcciones y ritmos, al aviso del instructor comienzan a desprender suavemente la suciedad del mar).

Mar: Con la ayuda de ustedes me siento mejor. Que les parece si seguimos jugando

- Juego Creativo #2: Allá en el fondo del mar salado: (Es un juego de expresión corporal y de teatro que desarrolla habilidades relacionadas con este tema, coordinación de movimientos, libertad muscular, imaginación creadora y socialización). p.13.
- Juego Creativo #3: ¿Cómo luce el mar? (El instructor muestra a los talleristas un mar gigante que dibuja, con tizas y previo al taller, en la acera, está lleno de desechos tóxicos arrojados por el hombre, e invita a los talleristas a pintar el animal que más le guste que vive en el océano para sustituirlo por un desecho y de esa manera contribuir con el cuidado del Medio Ambiente).

Momento final:

- ¿Por qué es necesario y de vital importancia cuidar las aguas del mar?

Conclusiones:Para terminar el Instructor propone el ejercicio "Los sonidos del mar":Se propone a los niños pensar en todos los sonidos que se producen en el mar, se escuchan todas las propuestas y se sugiere buscar objetos para reproducirlos. Se aclara que nadie debe saber qué sonido va a hacer cada cual para que lo adivinen. Se les ofrece tiempo a los niños para preparar sus sonidos y seguidamente se hace la presentación.p.7

### **Orientación para la próxima actividad.**

Aplique el taller interdisciplinario contentivo de acciones novedosas elaborado en la actividad anterior, teniendo en cuenta la preparación recibida, haciendo uso de la multimedia Mi taller, confeccionada por la investigadora para tal fin.

### **Actividad metodológica No. 8**

**Tema:** Juguemos con el maravilloso mundo de las artes. Tratamiento metodológico.

**Forma de trabajo metodológico:** Clase abierta

#### **Objetivo:**

Demostrar el tratamiento metodológico ofrecido a la temática seleccionada.

Analizar el cumplimiento de las orientaciones metodológicas en la elaboración y aplicación de acciones en los talleres interdisciplinarios.

Debatir las observaciones realizadas por los instructores para socializar ideas, criterios y valoraciones a partir de la metodología discutida.

**Orientaciones para el desarrollo de la actividad:** Se inicia la actividad revisando la actividad independiente orientada. Se escuchan las respuestas de los participantes corrigiendo los posibles errores que se presentan y realizando sugerencias oportunas. Se les orienta a los instructores el objetivo metodológico de la clase abierta y se le entrega a los mismos la guía de observación. Cada uno de los instructores que participan en la observación ofrece sus criterios y sugerencias a partir de los aspectos observados por ellos.

Se sugiere a los instructores el uso de términos adecuados y no ofensivos, sin faltar a la ética profesional pedagógica, ni que estos aspectos negativos susciten el abatimiento en el profesor expositor.

El instructor que dirige la actividad es responsable de hacer las conclusiones generales al final de la misma sin la presencia de los talleristas.

#### **Guía para la observación de la actividad de Clase abierta:**

- ¿La actividad metodológica propicia que el tallerista reflexione conscientemente sobre el contenido de la actividad propuesta en el taller interdisciplinario?

- ¿Se logran altos niveles de motivación en los talleristas para la ejecución de las diversas acciones propuestas en el taller interdisciplinario?
- ¿Qué métodos y procedimientos propuestos considera más adecuados en el desarrollo del taller?
- ¿Considera adecuado el tratamiento metodológico que se ha utilizado en el desarrollo del taller?
- ¿Queda implicado el tallerista en la actividad?
- ¿Es correcta la vía metodológica que se ha utilizado en la preparación que se ofrece para realizar las diversas acciones?
- ¿Cómo se apreció la participación e independencia cognoscitiva que manifestaron los talleristas durante el desarrollo de la actividad?

Taller Interdisciplinario.

Tema: Juguemos con el maravilloso mundo de las artes.

Temática 1.6: Cuidemos nuestro planeta Tierra.

Objetivo: Ejecutar juegos creativos apoyados por las artes y relacionados con el cuidado del planeta Tierra, para el desarrollo de una conciencia reflexiva acerca de la preservación de la vida.

Método: Práctico.

Procedimientos: Audición, conversación, diálogo, preguntas y respuestas, representación, apreciación, creación, etc.

Medios de enseñanza: Juegos, Multimedia PreparArte.

Materiales: Cartulina, tempera, pinceles, revistas, periódicos, goma de pegar.

Bibliografía: Banco de Juegos Creativos. Lic. María del Carmen Rumbaut.

Momento inicial:

- Bienvenida a los talleristas.
- Motivación Inicial:

Entra una joven vestida como si fuese la capa de ozono y comienza a toser sin descanso.

Capa de Ozono: Tengo una toz horrible, estoy muy enferma de los pulmones, tanto humo de las fábricas, la quema indebida de basura y desechos tóxicos me está debilitando, trato con mi capa de proteger la tierra de los rayos ultravioletas que la

matarían al instante, pero los seres humanos no piensan en las consecuencias y continúan actuando sin responsabilidad.

- Enunciación del tema y objetivo del encuentro.

Momento central:

- Juego Creativo #1: ¡La capa de Ozono y yo! El instructor invita a las niñas y niños a conformar un círculo, ellos serán la capa de ozono que darán vueltas en una dirección y en otra, mientras que uno de los participantes será uno de los rayos ultravioletas que intentará entrar dentro de ella. Perderá el que permita que pase.

Capa de Ozono: Con su ayuda ya me estoy sintiendo mejor, pero necesito seguir limpiando la contaminación, ¿qué les parece si crecemos como el gigante amigo de Meñique para absorber el humo antes que llegue a la atmósfera?

- Juego Creativo #2: Caminamos como gigantes: (Es un juego de expresión corporal y de teatro que desarrolla habilidades relacionadas con este tema como coordinación de movimientos, libertad muscular, imaginación creadora y socialización). La orden es caminar en punta de pies con los brazos bien estirados hacia arriba al ritmo de la música o de las claves. p.9.
- Juego Creativo #3: ¡Cuidemos el Medio Ambiente! (El instructor invita a los talleristas a hacer un collage con recortes de revistas y periódicos con imágenes de árboles, ríos, aves, fábricas alejadas del pueblo...para crear entre todos un lugar limpio de contaminación, una vez terminado el collage se deben cubrir los espacios en blanco con tempera).

Momento final:

- ¿Por qué no debemos quemar basura, desechos tóxicos y evitar la contaminación ambiental?

Conclusiones: Para terminar el Instructor propone el ejercicio El Molino de Viento: Se sitúan de pie con los brazos extendidos lateralmente y al ritmo de la música, de las claves o palmadas, realizan movimientos de rotación de ambos brazos como si fueran las aspas del molino de viento para soplar lejos el humo de la contaminación. Se puede jugar a alternar el ritmo según “sople el viento” rápido o lento. p.9.

### **Orientación para la próxima actividad.**

La coordinadora orienta que el próximo taller se convertirá en una jornada científica, donde deberán presentar los principales resultados obtenidos en la práctica así como los elementos metodológicos que sirvieron de base para su confección.

### **Actividad metodológica No. 9**

**Tema:** El tratamiento metodológico de los talleres interdisciplinarios.

**Forma de trabajo metodológico:** Taller metodológico.

#### **Objetivo:**

Debatir a partir de las principales experiencias de los participantes acerca de la elaboración de acciones en los talleres interdisciplinarios, así como de la preparación metodológica recibida con el sistema de actividades metodológicas desarrollado.

**Orientaciones para el desarrollo de la actividad:** Se parte del recuento del contenido tratado detallando los objetivos educativos e instructivos de la misma.

Se hace un recordatorio de la metodología a seguir para la determinación de los puntos comunes.

#### **Sesión de inicio:**

Se trabaja individual donde deben profundizar en los temas de la unidad curricular seleccionada, invitándolos a la ejecución de las acciones previamente confeccionadas e insertadas de manera gradual en los talleres interdisciplinarios que integran las diferentes manifestaciones del arte.

La coordinadora escribe en el pizarrón una síntesis de los principales juicios que se expongan de las acciones presentadas por los talleristas. Se tienen en cuenta los aportes descritos por los participantes en lo cognitivo, procedimental y lo motivacional.

- Reflexión y debate.

#### **SESIÓN DE DISCUSIÓN:**

- Se procede ofreciéndole la palabra a cada instructor, donde cada uno expone la propuesta de la acción que desarrolló.

- Los implicados presentan sus experiencias más valiosas resultantes del estudio realizado en las diferentes actividades de preparación metodológica anterior, relacionada con el tema que se ha estado abordando.

### **SESIÓN DE EVALUACIÓN:**

Los miembros de los equipos deben tener presente las siguientes exigencias:

- Socializar las soluciones de las actividades propuestas sobre los diferentes temas planteados.
- Responder correctamente cada actividad y estar todos dispuestos para confeccionar alternativas y discutir las propuestas trazadas por cada equipo.

El conductor del taller convoca a cada instructor a mostrar lo singular en el tema que le perteneció; se favorece un debate extenso de las propuestas y en el que todos tengan participación activa. A continuación se socializan ideas, criterios y valoraciones en función de los conocimientos y experiencias logrados en el trabajo.

**CIERRE DEL TALLER:** Se le ofrece la palabra a cada instructor para que se autoevalúe a partir de los indicadores dados anteriormente.

Se utilizará como forma de cerrar el sistema de actividades metodológicas, la técnica los rostros: El conductor debe dibujar en un papel tamaño pliego, tres rostros con diferentes expresiones. Uno de los rostros debe expresar alegría y satisfacción, al que se denominara BUENO. El otro debe expresar duda o regular satisfacción, denominándolo REGULAR. El último debe expresar una completa insatisfacción, al que se denominara MALO.

El coordinador pega este papel en la pared y pide a los participantes que pasen uno por uno a marcar en el rostro que expresa la percepción que han tenido del desarrollo de la jornada realizada.

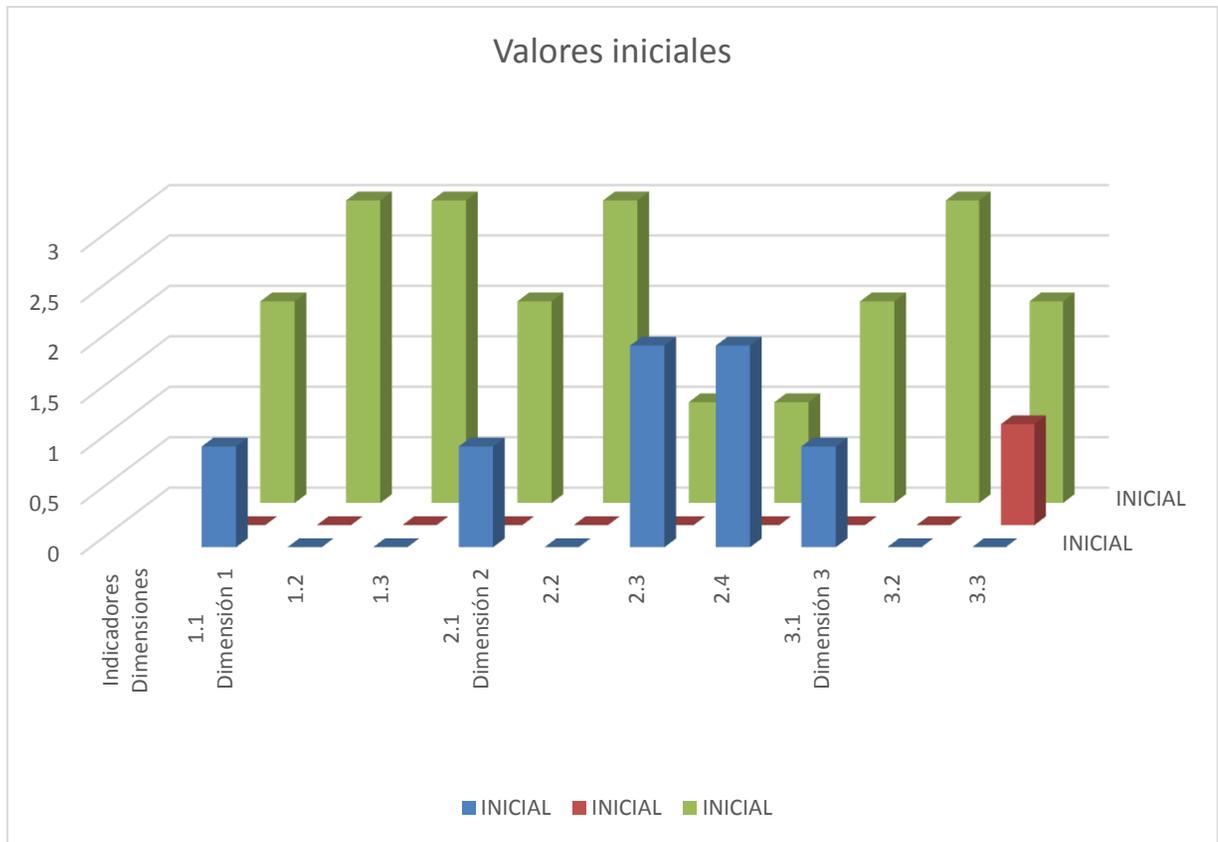
Posteriormente se hace un recuento de los resultados.

**ANEXO 10. TABLA DONDE SE MUESTRA EL COMPORTAMIENTO DE LAS DIMENSIONES E INDICADORES EVALUADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN.**

Dim.	Ind.	INICIAL						FINAL					
		A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
Conocimientos que tienen los Instructores de Arte acerca de la preparación metodológica	1.1	1	33	0	0	2	67	3	100	0	0	0	0
	1.2	0	0	0	0	3	100	3	100	0	0	0	0
	1.3	0	0	0	0	3	100	2	67	1	33	0	0
Aplicación del sistema de actividades de preparación metodológica en la práctica pedagógica	2.1	1	33	0	0	2	67	3	100	0	0	0	0
	2.2	0	0	0	0	3	100	3	100	0	0	0	0
	2.3	2	67	0	0	1	33	3	100	0	0	0	0
	2.4	2	67	0	0	1	33	3	100	0	0	0	0
Interés por participar en la preparación metodológica	3.1	1	33	0	0	2	67	3	100	0	0	0	0
	3.2	0	0	0	0	3	100	2	67	1	33	0	0
	3.3	0	0	1	33	2	67	3	100	0	0	0	0

**ANEXO 11. GRÁFICO REPRESENTATIVO DONDE SE MUESTRA EL COMPORTAMIENTO DE LAS DIMENSIONES E INDICADORES ANTES DE APLICADA LA PROPUESTA.**

**PRE-TEST**



**ANEXO 12. GRÁFICO REPRESENTATIVO DONDE SE MUESTRA EL COMPORTAMIENTO DE LAS DIMENSIONES E INDICADORES EVALUADOS DESPUES DE APLICADA LA PROPUESTA.**

**POST-TEST**

