



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez



IV EDICIÓN

**ACTIVIDADES MUSICALES DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS EDUCANDOS DE 4to GRADO EN
PERFECCIONAMIENTO**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

AUTORA: Lic. Yaira Palacio Acosta

ORCID: 0000-0002-9611-3581

Sancti Spíritus

17 de julio del 2019 “Año 61 de la Revolución”



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
José Martí Pérez



IV EDICIÓN

**ACTIVIDADES MUSICALES DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS EDUCANDOS DE 4to GRADO EN
PERFECCIONAMIENTO**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

AUTORA: Lic. Yaira Palacio Acosta

TUTORES:

Prof. Aux; Riselda María Corujo Quesada. Dra. C.

Prof. Tit; Fidel Cubillas Quintana. Dr. C.

Sancti Spíritus

17 de julio del 2019 "Año 61 de la Revolución"

PENSAMIENTO

“La creatividad es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie había pensado”.

Albert Einstein (1973, p. 29)

AGRADECIMIENTOS

Mis más sinceros agradecimientos, pues sin la ayuda de muchas personas no hubiera sido capaz de concluir una obra como la que hoy presento, ni superar los disímiles obstáculos y temores que me surgieron en el transcurso de esta.

Agradecer especialmente a:

Mis tutores Dr. C. Riselda María Corujo Quesada y al Dr. C. Fidel Cubillas Quintana, por sus acertados consejos y por todo ese amor y dedicación durante el transcurso de la investigación, además ser mis padres en el plano profesional.

Los profesores de la maestría que supieron guiarme en este largo camino de la superación.

Mis padres, hermana, sobrinos, novio, suegros por ayudarme cuando más lo necesitaba.

Todos mis compañeros del Departamento de trabajo (Instructores de Arte) por el apoyo incondicional y la solidaridad brindada en momentos cruciales de mi vida personal y profesional, gracias a Daimarys, Laura, Rosabel, Dariel, Yanara.

Los especialistas del Departamento de Tecnología Educativa por su colaboración en la realización de la Multimedia interactiva "CANTANDO Y JUGANDO".

Al profesor de español y a la vez mi tío Alfredo Palacio Abreu, por su valiosa ayuda en las correcciones del informe.

Todos los profesores de la Facultad de Humanidades por sus clases de excelencia, palabras de aliento y confianza.

¡Gracias mil!

DEDICATORIA

A MI FAMILIA TODA, por haberme hecho la hija, hermana y profesional que soy.

A todas las personas que de una forma u otra contribuyeron a la realización de esta investigación dirigida a los niños.

A Katia mi compañera de estudio de maestría, la que no deja de estar; sé que en su vida eterna ella está conforme, pues el Señor la llamó y no vaciló en entregarse con todas las fuerzas y energía que tenía para la aprehensión de saberes.

A mi SALVAVIDAS, Cosi, que ha sido motor impulsor en mi vida profesional.

Los quiero mucho, mucho, mucho...!!!

SÍNTESIS

La presente investigación tiene como objetivo proponer actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento. La misma responde a una de las exigencias que vive la educación cubana actual como parte del tercer perfeccionamiento. Constituye una contribución al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical, ya que las actividades musicales propuestas, cumplen determinadas exigencias que establecen la dinámica entre los momentos de las actividades en consonancia con las categorías de la creatividad a desarrollar en las mismas. Se presentan además la metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación, haciendo uso de métodos de carácter teórico, empírico y procesamiento matemático. Se presentan algunos resultados de su aplicación que constatan la pertinencia de dichas actividades. Como producción científica de la autora: La investigación pedagógica en acción: sinergias desde el aula: miradas hacia la pedagogía-Psicología, la educación axiológica del pensamiento, las TICs y las Ciencias de la Información: Parte 2 / coordinador: Israel Acosta Gómez y otros 71 autores. – La Habana: Editorial Universitaria.

Palabras clave: creatividad, actividades musicales, Educación Musical, perfeccionamiento.

ABSTRACT

The objective of this research is to develop musical activities aimed at the development of creativity in fourth grade students in refinement. It responds to one of the demands of current Cuban education as part of the third improvement. It constitutes a contribution to the teaching-learning process of the Musical Education subject, since the musical activities elaborated fulfill certain requirements that establish the dynamics between the moments of the activities in consonance with the categories of the creativity to be developed in them. The methodology used for the development of this research is also presented, making use of theoretical, empirical and mathematical processing methods. Some results of its application are presented that confirm the pertinence of said activities.

As scientific production of the author: Pedagogical research in action: synergies from the classroom: looks towards pedagogy-Psychology, axiological education of thought, ICTs and Information Sciences: Part 2 / coordinator: Israel Acosta Gómez and others 71 authors. - Havana: University Editorial.

Keywords: creativity, musical activities, Musical Education, improvement.

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	8
1.1 Aspectos generales en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical en la enseñanza primaria.	8
1.3 La música como vía para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	19
CAPÍTULO 2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO. ACTIVIDADES MUSICALES DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS EDUCANDOS DE 4to GRADO EN PERFECCIONAMIENTO Y LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	26
2.1 Diagnóstico del estado real en que se encuentra el desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.	26
2.2 Fundamentación de las actividades musicales.	30
El estudio reclama de precisar las exigencias de las actividades musicales para el desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.	35
2.2.1 Exigencias de las actividades musicales para el desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.	35
2.2.2 Planificación de las actividades musicales. Metodología a utilizar.	36
2.3 Actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad de los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.....	39
2.4 Evaluación de la efectividad de las actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.....	49
CONCLUSIONES.....	52
RECOMENDACIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	55

INTRODUCCIÓN

“Que el alumno observe, interrogue y juzgue, porque la experiencia me ha enseñado en largos años que mientras más hablen los maestros menos enseñan.” Varela. F. (1987, p. 11).

La educación se encuentra hoy ante un gran reto, desde los primeros pensamientos de Varela se distingue la gran necesidad de abrir nuevos caminos que fomenten en los estudiantes el pensamiento divergente, el razonamiento múltiple y conclusiones abiertas e inesperadas, de manera que desarrollen la capacidad creativa desde los primeros niveles hasta los estudios universitarios.

El desarrollo de la creatividad ha constituido unos de los problemas que más ha atraído la atención no solo de psicólogos, sino de muchos especialistas que se ocupan de su dinámica interna y la manera de estimularla desde la escuela.

Es preciso entonces que desde las aulas, se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, de manera tal que no haya miedo de resolver cualquier situación por difícil que esta parezca.

La creatividad ha sido y es objeto de análisis de muchas disciplinas como la psicología, la sociología, la epistemología, la filosofía, la pedagogía, didáctica. Diversos son los estudios que centran su atención en el desarrollo de la creatividad en la educación, a partir de las particularidades de la actividad pedagógica profesional, las características de la escuela, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y el rol del maestro, entre otros aspectos.

También se han realizado profundos estudios e investigaciones relacionados con la creatividad en la educación, en los ámbitos internacional y nacional, por lo que la producción científica en esa dirección apunta a su carácter complejo y plurideterminado. En el plano internacional se puede citar a: Guilford (1976, 1991); Torrance (1970); Rogers (1978); Logan, (1980); Gervilla (1987, 2003, 2006); Sternberg (1988, 2001, 2002); De Bono (1991, 1992); Amabile (1996, 2008); Csikszentmihalyi (1998); De la Torre (1991, 1997, 1998, 2003); Romo (1997, 2017); Esquivias Serrano (2001, 2004, 2010); Ballester (2002); Cruces Martín (2009); Cabrera (2012); Delgado (2014), González Quintián (2015). Sus

aportaciones están dadas desde el punto de vista psicológico, por considerar a la creatividad como un proceso, ya sea intelectual, de descubrimiento o de producción, que implica el desarrollo de capacidades cuyo resultado son trabajos originales y valiosos.

En Cuba, durante las dos últimas décadas, se ha incrementado apreciablemente el trabajo científico en el área de la creatividad; específicamente en Educación, se destacan los estudios relacionados con el desarrollo de la creatividad en el proceso educativo. Se destacan los trabajos de los proyectos Tedi y Prycrea liderados por Silvestre Oramas, M. (1995) y por González Valdés, A. (1995) respectivamente, estos abrieron el camino para un estudio más profundo sobre la actividad de enseñar a aprender a los alumnos. Son diversos los autores que han abordado el tema de la creatividad tal es el caso de: González Valdés (1994, 2002, 2004, 2008); Chibás (1992); Mitjás (1995, 2013); Martínez Llantada (1997, 1999, 2003, 2009); Silvestre Oramas (1999, 2002); Martínez Verde (2001); Remedios (2005, 2009, 2012); Bermúdez (2004); Calero (2005); Caballero (2012); Lorenzo (2015). La mayoría coincide en la necesidad de buscar vías que estimulen las potencialidades creadoras de los maestros, lo que influye en la actuación de sus estudiantes desde el aprendizaje creativo, además contemplan la gran importancia que tiene su desarrollo en la escuela y en cualquier nivel educativo.

Para el logro de tal propósito se requiere de educandos con sensibilidad hacia lo que le rodea, con un desarrollo creciente de sus actuaciones de manera que tengan la posibilidad de expresar sus sentimientos, emociones, percepciones del mundo circundante a partir de la música y sus potencialidades de forma creativa.

En un primer acercamiento al grupo de estudio se pudo constatar que existen limitaciones en cuanto a:

- Sienten inseguridad ante sus potencialidades personales, dígase habilidades sociales, lenguaje, capacidad intelectual, destrezas artística y otros rasgos de la personalidad.
- Desde el punto de vista actitudinal se pudo evidenciar dificultades, pues en ocasiones les resulta complejo el trabajo creativo, ya sea a la hora de crear cuentos musicalizados, rimas, sencillas melodías y esquemas rítmicos.

- Las improvisaciones corporales, gestuales y verbales no poseen una óptima calidad lo que limita su desarrollo para ampliar, profundizar y embellecer las ideas.
- Al enfrentar las asignaturas relacionadas con la Educación Musical y sus actividades prácticas se muestran cohibidos al ejecutar las acciones de forma expresiva, demostrativa y creativa.
- Se interesan por participar en clases, pero existe una cierta limitación dada por estas carencias artísticas.

En el estudio y análisis de los referentes teóricos, de los documentos normativos y metodológicos se ha constatado la existencia de indicaciones acerca del trabajo de la creatividad, además cómo se ha trabajado por parte de pedagogos en cuanto a su desarrollo, sus modos de actuación creativos, sin embargo en la educación primaria se evidencia una contradicción existente entre la necesidad de desarrollar la creatividad planteada en las orientaciones metodológicas de 4to grado en perfeccionamiento a partir del vacío teórico existente y las posibilidades reales de desarrollarla desde una perspectiva pedagógica y musical.

Todo lo anteriormente expresado condujo a plantear el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento?

El **objeto de estudio** de esta investigación se enmarcó en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria y el **campo de acción** estuvo centrado en el desarrollo de la creatividad de los educandos de 4to grado.

Con el propósito de dar respuesta al problema científico, esta investigación tuvo como **objetivo**: proponer actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.

El proceso investigativo estuvo regido por las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Cuáles son los sustentos teóricos que fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria, así como el desarrollo de la creatividad?
- 2- ¿Qué carencias y potencialidades presentan los educandos en torno al desarrollo de la creatividad?

3- ¿Qué actividades musicales proponer para contribuir al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento?

4- ¿Qué resultados se obtendrán con propuesta de actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento?

Para el logro de la heurística en el estudio y dar respuestas a las interrogantes científicas se plantearon las siguientes **tareas de investigación**:

1. Determinación de los sustentos teóricos que fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria, así como el desarrollo de la creatividad.
2. Determinación de las carencias y potencialidades que presentan los educandos de 4to grado en torno al desarrollo de la creatividad.
3. Elaboración de la propuesta de actividades musicales para contribuir al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.
4. Evaluación de los resultados se obtendrán con la propuesta de las actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.

La metodología utilizada en esta investigación partió del enfoque dialéctico-materialista como método general que a partir de sus principios, leyes y categorías trazó las pautas para las operaciones indagatorias.

En la planeación del proceso investigativo fue necesario determinar los métodos y técnicas de los niveles teórico, empírico y estadístico-matemático.

Del nivel teórico:

Histórico-lógico: se utilizó en el análisis de la evolución de las concepciones sobre el desarrollo de la creatividad junto al papel de la música y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.

Analítico-sintético: permitió descomponer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria en sus partes para estudiar sus relaciones, especialmente en la determinación de los principales elementos teóricos para la precisión de los criterios (desde la

música) acerca del desarrollo de la creatividad y para su fundamentación teórica.

Inductivo-deductivo: se utilizó para el establecimiento de inferencias lógicas de lo particular a lo general y viceversa; constituye la vía general para determinar las regularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria.

Enfoque sistémico-estructural: se empleó en la determinación de los elementos a tener en cuenta para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria, entender la naturaleza del fenómeno estudiado y en la articulación de las actividades musicales propuestas en esta investigación.

Del nivel empírico:

Observación participante: aplicada desde la doble condición de miembro e investigador, en los diferentes momentos de la investigación para obtener información acerca del comportamiento creativo manifestado por los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.

Análisis documental: se puso en práctica en el estudio de los documentos normativos: Modelo de la escuela primaria, Orientaciones Metodológicas de 4to grado y las Orientaciones Metodológicas de 4to grado en perfeccionamiento, programas de 4to grado y programas de 4to grado en perfeccionamiento, con el objetivo de constatar la información existente sobre la importancia del desarrollo de la creatividad y la influencia de la Educación Musical en este sentido.

Entrevista en profundidad: aplicada para obtener información directamente del accionar de los educandos y para obtener de las opiniones individuales aquellas colectivas que permitieron operar en conjunto para el desarrollo de la creatividad.

Grupo de discusión: para valorar los conocimientos que poseen los educandos para el logro de la originalidad, flexibilidad y fluidez de modo que se reflexione sobre el impacto que van teniendo durante la implementación de las actividades musicales en clases.

Triangulación metodológica y de datos: para contrastar los resultados alcanzados con la aplicación de diferentes métodos y fuentes, permitió establecer las coincidencias y divergencias a partir de las regularidades respecto a la creatividad desde las clases de Educación Musical de 4to grado.

Se utilizaron las siguientes técnicas:

Evaluación multifactorial de la creatividad. (EMUC): para diagnosticar los niveles de creatividad presentes en los educandos atendiendo a la imaginación, fluidez, flexibilidad, originalidad en las ideas y voluntad para la búsqueda de soluciones creadoras.

Test de creatividad sonoro-musical: permitió diagnosticar la creatividad que presentan los educandos en cuanto a la fluidez, flexibilidad y originalidad en el ritmo como elemento distintivo a trabajar en la Educación Musical del 4to grado, así como en la secuencia musical.

Completamiento de frases: Se utilizó con el objetivo de indagar el comportamiento sobre los intereses, actitudes y satisfacciones que presentan los educandos del 4to grado en perfeccionamiento.

Población y muestra.

La población está compuesta por 138 educandos de 4to grado de la Institución Educativa Remigio Díaz Quintanilla que se encuentra inmersa en el tercer en perfeccionamiento de la educación cubana y la muestra fue seleccionada de manera intencional al grupo 4to A, conformado por 30 educandos.

La **novedad científica** radica en la concepción de las actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento. Estas permiten utilizar el enorme potencial que tiene el contacto con la música como vía idónea para que repercutan en la solución creativa a problemáticas que se les presente en los diferentes contextos que se desenvuelven. Estas se caracterizan por ser creativas, flexibles, dinámicas, alegres y participativas.

La **significación práctica** se materializa en las actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento, pues ellas garantizan que el escolar alcance los objetivos

que se concretan en el modelo de la escuela primaria, es decir los logros de desarrollo concretados en las cualidades inherentes al desarrollo de la personalidad en esta etapa. La organización de las actividades musicales que se fundamentan y la propuesta de multimedia interactiva "CANTANDO Y JUGANDO" que servirá como material de apoyo a la docencia.

La tesis se estructura en introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y un cuerpo de anexos.

En la introducción: aparecen el diseño teórico metodológico y los aspectos más generales del estudio.

El desarrollo lo conforman dos capítulos, en el primero de ello se fundamentó desde el punto de vista teórico el objeto de estudio y el campo de acción. En el segundo se describen los resultados del estudio diagnóstico, la fundamentación y presentación de las actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento y la evaluación de dichas actividades musicales.

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Este capítulo se destinó a fundamentar desde el punto de vista teórico y metodológico al objeto de estudio y al campo de acción. Se hizo por epígrafes.

1.1 Aspectos generales en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical en la enseñanza primaria.

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como trasmisor de conocimientos (enseñanza tradicional) hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del escolar bajo la conducción del profesor. En esta última se inscribe la concepción desarrolladora y formativa del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical.

En la obra "Pedagogía" del ICCP Colectivo de Autores (1984, p. 132) se declara:

El proceso de enseñanza transcurre en una relación dialéctica en la cual interactúan de forma consciente, maestros y educandos en la consecución de un objetivo común: la formación de una concepción científica del mundo. De ahí el carácter bilateral de dicho proceso (...) es decir, la enseñanza existe para el aprendizaje (...).

En este sentido, Castellanos, B. et al. (2001, p. 63) plantean que:

La situación de enseñanza aprendizaje se manifiesta como el espacio de interacción en el que se organizan las condiciones necesarias y suficientes para el desarrollo de procesos de aparición y dominio de los contenidos. El lugar de concebir la clase como un espacio de transmisión de contenidos con la creación de las condiciones que facilitarán a los estudiantes el acceso a nuevos niveles de desarrollo, tanto desde el punto individual como grupal.

Es por ello que Addine, F. (2002, p. 91) manifiesta que:

El proceso de enseñanza aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas educandos, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamientos y valores legados por la humanidad.

La enseñanza primaria, consta con un conjunto de asignaturas que favorecen tal propósito; es por ello que para el logro de hábitos, habilidades, capacidades y destrezas en los educandos de la enseñanza mencionada, juega un rol importante la educación artística y musical como fundamento para el desarrollo de una integralidad en su cultura.

Al respecto Ruíz, L. (1991, p. 8) plantea que: “que la educación artística es la vía fundamental para propiciar el amor al arte, para el desarrollo de sentimientos, gusto estético y para enseñar a comprender la belleza y los valores artísticos. Es también la formación de elevadas demandas e intereses artísticos”.

La educación artística es la manera de introducir en el proceso de creación a los educandos, para favorecer desde los puntos de vista teóricos y prácticos, el desarrollo de estas potencialidades; forma además parte del proceso docente-educativo, y es la única capaz de ofrecer las especificidades propias del lenguaje artístico a través del cual preparamos al escolar para percibir lo bello en las obras de arte.

Por su parte la educación artística, constituye, pues, lo particular, por ser un eslabón del engarce entre lo universal, que es la educación estética y la educación plástica, musical y danzaria que para nosotros sería lo singular, porque posee cualidades irrepetibles, individuales de ella. La educación artística se lleva a cabo mediante variados medios de expresión que son la educación plástica, la educación musical y danzaria, el teatro y la literatura, que se desarrollan en el proceso docente y en actividades extradocentes y extra-educandos.

Los resultados que se obtienen de estas actividades son el desarrollo de los hábitos, habilidades y capacidades, acorde con la edad, así como la elevación del nivel cultural y artístico de los estudiantes, que debe materializarse en personas más sensibles y con una actitud estética hacia la vida. La

estructuración de los contenidos de estas actividades está concebida con un ascenso progresivo del nivel de complejidad, que se extiende desde el nivel primario hasta la educación en la enseñanza primaria.

Se puede deducir entonces, que la educación artística, de manera más restringida tienen una función transformadora en los educandos de la escuela primaria, de modo integral y de este en acción con su medio.

La música dentro de la Educación Artística es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia, también se eleva en gran medida el nivel cultural y político-ideológico. Potencia además la enseñanza para apreciar y sentir satisfacción ante todo lo bello, sobre todo participar activamente como promotores, creadores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o como esencia en el rescate de la música infantil trabando con autores que potencien el interés y que formen ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales, para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora.

La asignatura Educación Musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral, mediante la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la apreciación musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados, en la apetencia por la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotriz de la personalidad.

El sistema de conocimientos de esta asignatura propuesto para el grado está directamente relacionado con la educación de las emociones, los sentimientos y la sensibilidad; esencialmente, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los educandos tienen un gran margen para la creación, la improvisación y el disfrute.

Sobre la base de lo expresado anteriormente educandos y educadores deben interactuar con la realidad sonora, musical y rítmico-bailadora en el contexto de las condiciones socioculturales actuales. Bajo este criterio el contenido se organiza en seis componentes: educación vocal, educación perceptiva,

educación rítmica, creación-improvisación, lectoescritura y expresión corporal, mediados por el juego y el folclore, sobre la base de dos principios esenciales: la integración de los contenidos y la praxis musical.

El dominio de las cualidades de los sonidos y los medios expresivos del lenguaje musical con acciones concretas, en cada componente, contribuirá al reconocimiento de nuestro entorno y el aprendizaje del lenguaje técnico-musical con un enfoque integrador que tiene como centro al ciudadano en su relación con la música y el entorno sonoro que lo rodea.

Este aspecto se materializa en un ordenamiento temático lógico y coherente que facilita la preparación de la clase.

Por ende, esta propuesta pedagógica se basa en la acción sonora y musical con cantos, juegos, corporizaciones, audiciones y creaciones que permite, al educando, el desarrollo de las habilidades: explorar, escuchar, cantar, describir, identificar, reconocer, comparar, reproducir, observar, ejecutar ritmos, corporizar, entre otras, que lleven al conocimiento de la realidad sonora como parte del patrimonio inmaterial y la música, para saber distinguir y elegir la buena, tanto cubana como universal y genere modelos de actuación acordes con la realidad cultural. Para ello el educador se apoya en métodos activos como vía eficaz para el logro del objetivo y diversas formas de organización, mediante el uso de medios de enseñanza como: el software educativos —La batuta mágica, audiovisuales, láminas, instrumentos y grabaciones musicales, además de audiciones en vivo con solistas, dúos, tríos, cuartetos, septetos, coros, entre otras.

Las actividades correspondientes al 4to grado se basan en la percepción y expresión sonora y musical general que, en tercer grado, son más específicas y conscientes. El reconocimiento y aplicación de las cualidades de los sonidos en la percepción del entorno sonoro y el dominio de los medios expresivos del lenguaje musical para apreciar y expresarse musicalmente, interpretación de obras para cantar: himnos, marchas y canciones; ejecución de juegos, rimas y adivinanzas, así como audiciones de los distintos tipos de música de Cuba y de diferentes regiones del mundo, la ejecución rítmica con instrumentos de percusión, artesanales y objetos sonoros.

Por tanto, el apoyo audiovisual y el soporte digital resultan imprescindibles para la impartición de esta especialidad. Con los recursos técnicos y metodológicos

necesarios que se ponen en manos del maestro, contribuirá junto con su entusiasmo y creatividad, al fin último de la Educación Musical: la musicalización ciudadana.

En relación con las frecuencias de clases es indispensable dos semanales, dadas las características de esta especialidad que requiere la práctica y la sistematicidad.

En el desempeño didáctico del docente resulta importante la derivación gradual de objetivos, para ello se debe partir del conocimiento de los fines y objetivos generales de la Educación General Politécnica y Laboral que se particulariza en los objetivos generales con la aspiración de una formación integral de la personalidad y su relación se concreta en el fin de la Educación Primaria, que resulta el mismo pero materializado en los educandos de 6 a 12 años mediante la apropiación y sistematización, de los contenidos, en correspondencia con los ideales patrióticos y humanistas de la sociedad socialista, expresados en sus formas de sentir, pensar y actuar de acuerdo con sus intereses y necesidades sociales, teniendo en cuenta los niveles de precedencia y subsiguientes.

En los objetivos generales se expresan nueve componentes encaminados a la educación; patriótica, ciudadana y jurídica; científica y tecnológica, para la salud y la sexualidad con enfoque de género; estética; politécnica, laboral, económica y profesional; para la comunicación; ambiental para el desarrollo sostenible; y para la orientación y proyección social. Su expresión en los objetivos de grado, unidad y en los de cada clase deben estar encaminados a su cumplimiento en correspondencia con los contenidos a tratar propios de la Educación Musical.

Por tanto, no debe ser forzada su redacción y cumplimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje, es importante destacar como el contenido que reciben los prepara para la vida con el pleno desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades, cualidades, normas morales y actitudes, lo cual es objetivo principal de atención en la escuela. Debe tenerse en cuenta que cada asignatura en un currículo tiene un objeto de estudio particular y una función específica en la formación de los educandos, por tanto no puede forzarse la presencia de estos componentes. Siempre se abordarán desde el contenido, con una relación lógica y necesaria.

En este sentido se le está dando cumplimiento a los principios educativo y científico del proceso de enseñanza aprendizaje, por una parte y por otra debe velarse porque los conocimientos que se brinde a los educandos sean asequibles dirigidos a su zona de desarrollo próximo; dada las características de esta especialidad la sistematización de los contenidos y la relación de la teoría con la práctica resulta imprescindible.

1.2 El desarrollo de la creatividad de los educandos de 4to grado.

A lo largo de la historia el hombre ha dado pruebas fehacientes de su capacidad para transformar el entorno más inmediato, así como su manera de pensar y de actuar para expandir sus posibilidades más allá de lo existente. A través de la creatividad se producirían entonces los nuevos aprendizajes, los descubrimientos originales, y se abrirían nuevas direcciones para la humanidad.

Las teorías psicológicas contemporáneas han enfatizado en el estudio de los procesos creativos de manera unilateral: los aspectos afectivos o los cognitivos; así como la relación entre estas dos categorías.

La teoría gestáltica, Wertheimer (1991) percibe la creatividad como reflejo de una cultura de posibilidades, y de la capacidad de hacer, iniciar y reiniciar; propone como prototípica la diferenciación entre dos clases de pensamiento: el reproductivo y el productivo.

Sternberg (1988, 2001, 2002) lo enfoca desde lo cognitivo y como parte de la creatividad destaca los mismos procesos intelectuales; pero con un determinado nivel de calidad y originalidad. Incluye tres componentes: estilos cognitivos, personalidad (los aspectos de la motivación intrínseca y extrínseca) e inteligencia constituida por tres elementos: metacognición, habilidades intelectuales, contexto.

Estos enfoques o teorías tienen puntos comunes entre sí para el análisis de la creatividad, hacen énfasis en el proceso; sus trabajos están dirigidos a descubrir e intentar explicar cómo transcurre el proceso creativo.

Entre las principales limitaciones de estos enfoques o teorías radica en que no tienen en cuenta el carácter complejo de la creatividad, es decir, no la asocian

al desarrollo de la personalidad en toda su integridad, lo que limita explicar el enfoque plurideterminado de tan compleja categoría.

En la década del cincuenta se le da un espacio a la creatividad dentro de un modelo intelectual, el cual es un resultado de la colaboración de las operaciones, los contenidos y los productos del pensamiento, asociándola a la fluidez, la flexibilidad y la sensibilidad ante los problemas, Taylor (1959) y Guilford (1976, 1991), van solamente a tener en cuenta el producto creativo, no explicando el proceso por el cual discurre para llegar a él. Tienen presente además, las características de la persona creativa y las circunstancias que permiten el acto creador, ponderando el aspecto cognitivo de la creatividad.

A partir de la literatura analizada hasta el momento que los principales criterios para la medición de la creatividad son la fluidez, flexibilidad y originalidad, los cuales, de acuerdo con Duarte (2012), se pueden definir de la siguiente manera:

- a) La fluidez, entendida como la cantidad de total o productiva de ideas productos o figuras; b) la flexibilidad, entendida como las diferentes categorías en las que es posible clasificar las respuestas; y c) la originalidad, entendida como la frecuencia con que aparecen las respuestas de los sujetos, mientras menos frecuencia de respuestas mayor originalidad. (p.6).

La autora considera que en esta investigación no debe faltar la imaginación que permite la abstracción del mundo, limitada por el conocimiento e ilimitada en el número y transformaciones que se pueda hacer de él y la motivación por la importancia que tiene en la persona para satisfacer sus deseos de autorrealización y crecimiento personal; esta se percibe en el individuo externamente, a través de la satisfacción, la disposición e implicación personal del sujeto para que forme parte del proceso y como resultado de la creatividad tenga un producto.

En cuanto a las teorías sociológicas Osborn (1953), resaltan la influencia del medio para el desarrollo de la creatividad; se destaca la creación como un resultado de la acomodación del individuo al medio, sobre el cual actúan las instituciones sociales, sobre todo, la familia y la escuela en el desarrollo e

inhibición de capacidades creativas. La esencia está en destacar la influencia del medio para el desarrollo de la creatividad.

Desde el punto de vista de la psicología humanista Rogers (1978), plantea que el clima creativo es condición *sine qua non* para el logro de la motivación, Maslow (1954) por su parte desarrolla la teoría de la persona autorrealizada sobre la base de la jerarquía motivacional que determina la realización exitosa de su conducta para la satisfacción de sus necesidades, la creatividad se va a concebir como una expresión de la autorrealización de la personalidad.

Destacar que del análisis integral y pleno que hacen los humanistas se pueden tener en cuenta elementos como la independencia, la confianza en sí mismo y la apertura a la experiencia; se valora altamente el papel del hombre en el acto creador; pues al sustentar conceptos como autorrealización e integración de la naturaleza humana, ha constituido un significativo antecedente para comprender el importante rol de la personalidad en la creatividad.

Parnes (1962) refiere la creatividad como: "(...) la capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos." (p.186). Este se refiere a la faceta de la creatividad no de generar elementos desde cero, sino a encontrar nuevos usos a productos o conceptos ya existentes.

En la teoría histórico cultural los postulados de Vigostky (1981) le conceden especial atención a la génesis de la actividad psíquica, cuya premisa plantea que el hombre cuando nace, trae un conjunto de potencialidades genéticamente establecidas, que solo a través de la actividad y la comunicación, se pueden desarrollar con un enfoque desarrollador, "*el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño*" (p.337), destacando las potencialidades creadoras de los sujetos.

Este consideraba que la creatividad existe potencialmente en todas las personas, y es susceptible de desarrollarse, no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea, en ella se destaca la voluntad al cambio.

Los psicólogos Chibás (1992) y Mitjás. (1995.a), definen a la creatividad como proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas y que abarca no solo la posibilidad de descubrir un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allá donde el resto de las personas no lo ven. Se destaca el papel de lo cognitivo, tanto en la formulación como en la solución de problemas.

En las consideraciones anteriores, se aborda al desarrollo como meta y logro de este proceso, siendo la creatividad la encargada de ese fin, de este modo se destaca la importancia de desarrollar la creatividad del estudiante, entendiéndola como algo que se produce y que desde su punto de vista, llega a ser algo distinto para él y por tanto, creativo; así como la necesidad de potenciarse desde la propia escuela.

Los autores advierten múltiples facetas al término creatividad que pasan por las cualidades personales (inteligencia, talento, audacia, flexibilidad y apertura, entre otras), pero agregan un aspecto más que se vincula al hecho de que todas esas cualidades se pueden aprender, no son innatas.

Por otra parte, Esquivias (2001) plantea que: “la creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía” (p. 5). Es oportuno aclarar que esta autora admite al juego como parte indispensable para que la creatividad pueda surgir como elaboración nueva, o práctica, pero la importancia del conocimiento que se genera siempre recae sobre el producto, sobre lo que se consigue, lo cual es calificado como creativo.

Amabile (2008) al referirse a la creatividad dice:

La creatividad tiene la reputación de ser mágica (...) Uno de los mitos es que está asociada con personas con una personalidad o un genio especial, de hecho, en cierta manera, depende de la inteligencia, del talento y de la experiencia de un individuo. Pero también depende de nuestra inclinación a asumir riesgos o a la capacidad de ver los problemas desde otras perspectivas. Y esto se puede aprender. (s/p)

Este es un aspecto muy importante para la educación; ya que es la punta desde la cual se deben utilizar las diversas estrategias que conduzcan a favorecer desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la creación, en particular el referido a la capacidad de plantear problemas y a visualizarlos desde diversos enfoques.

González Quintian. (2012) asume la creatividad como la dimensión humana transformadora del ser y del medio, en un proceso cognitivo, afectivo y energético para la generación y desarrollo de ideas originales, pertinentes y relevantes. Por su parte Menchén (2012) plantea que: *“La creatividad hay que concebirla de manera amplia y profundizar en sus raíces. [...] Todos necesitan que brote la creatividad para progresar y dar respuestas a las nuevas necesidades del siglo XXI”* (p. 2).

Ya en estos conceptos se parte de la posibilidad que tenemos los humanos de producir novedades con diferentes niveles de significación, en cuanto no se nace con ella, se aprende. Estos procesos que definen al individuo, se van constituyendo en la historia de vida a partir de los contextos sociales y culturales.

Para Delgado (2014):

Hablar de creatividad supone hacer referencia a una persona o grupo, que tiene un conjunto de cualidades y capacidades a partir de las cuales en determinadas condiciones, ejecuta un proceso crítico, el cual lleva a la elaboración de un producto que resulta nuevo y valioso, en alguna medida, para su contexto micro o macrosocial. (p.23)

Se trata de un proceso complejo en el que están implicados: el sujeto creador y sus características singulares, adquiridas y aprendidas a lo largo de su historia de vida; la puesta en práctica de dichas capacidades y habilidades en un proceso práctico concreto que siempre lleva a la elaboración de un producto. Todo enmarcado en un contexto particular que dota de sentido y singularidad al proceso.

La presente investigación asume la concepción materialista-dialéctica, donde se toma como referencia lo defendido por Mitjans Martínez (1995 a.) en torno al concepto de creatividad en sus estudios sobre la temática. La considera como

un proceso de la actividad humana de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social donde se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad y en el curso del cual se producen valores materiales y espirituales cualitativamente nuevos.

Se fundamenta en el enfoque histórico-cultural, haciendo énfasis en el papel activo del sujeto en su formación, en el papel del docente como mediador en el proceso de apropiación de la experiencia histórico-social y el papel de las vivencias en el aprendizaje artístico.

Al apropiarse de esta posición se enfatizó en que la creatividad vista en sí como un conjunto de procesos inherentes al desarrollo humano que surge de una emergencia, no puede desarrollarse de forma espontánea, esta debe ser guiada, orientada, en interacción dialéctica con los requerimientos sociales, lo que quiere decir, que se desarrolla bajo las condiciones de un proceso formativo, el cual es comunicativo por excelencia, considerando que todas las influencias educativas, que en él se generan, a partir de las relaciones humanas que se establecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se producen en situaciones de comunicación. Se define a la creatividad como una capacidad humana, donde para lograr desarrollarla debe transcurrir por un proceso eminentemente comunicativo y social hasta llegar al producto creativo deseado.

Hoy día se admite que la creatividad, como potencialidad humana que es, puede ser desarrollada por medio de una actividad pedagógica dirigida por los docentes de manera tal, que los discípulos se sientan a gusto descubriendo los conocimientos mediante la realización de tareas cognoscitivas motivadoras, en las que participe la memoria solamente como recurso para utilizar la reflexión y no como un hábito de repetir todo lo que dice el maestro o lo que se puede leer en los libros.

La escuela del siglo XXI no puede anclarse en la transmisión de conocimientos y destrezas instrumentales, sino que debe apostar por el desarrollo de la creatividad en los educandos desde un doble plano, individual y grupal (Marina, 1993). La creatividad individual se refiere a la capacidad funcional y habilidad de la formulación y solución de problemas de manera personal, mientras que la

creatividad colectiva alude a la posibilidad armónica del trabajo en equipo en círculos creativos caracterizados por su composición abierta y espontánea, objetivos comunes, juegos de roles, simulación, autogestión de la acción, autocontrol del proceso, retroalimentación productiva, estrategia creativa y transformación.

Tanto si se trabaja la creatividad de manera individual como si se hace en grupo, el docente puede ayudarse de diversos recursos como imágenes, metáforas, unión de conceptos diferentes en una nueva realidad o explicaciones de lo desconocido a partir de algo conocido. Siguiendo las aportaciones de Sternberg (1988), el docente debe promocionar en estas actividades la elaboración de algo nuevo y su aplicación práctica, estimular la formulación de preguntas y de respuestas, propiciar el establecimiento de hipótesis y la comprobación de las mismas por vías no tradicionales, contribuir a la reflexión y el razonamiento divergente y estimular la búsqueda de nuevas ideas, procedimientos y métodos diferentes a los empleados habitualmente. En este sentido, una de las metodologías más apropiadas para plantear actividades creativas es el trabajo por proyectos, en donde las actividades se programan de forma globalizada como retos y desafíos, invitan a despertar la curiosidad del alumnado y les anima a investigar y resolver problemas, unido a una complejidad creciente de las tareas a desarrollar.

1.3 La música como vía para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La educación musical se considera de gran importancia ya que, a través de ella el educando se apropia de conocimientos histórico – musicales (técnicos y de apreciación), con los que vivencia las tradiciones y las raíces de la música, entrelazando todo ello con la identidad de un país plasmado en el patrimonio (cancionero); también cultiva el gusto por la buena música, tanto nacional como internacional, ampliando el universo cultural y desarrollando la personalidad de los educandos, en función de su proyección social.

La educación musical aunque asume lógicamente estas características a niveles internacionales, difieren en cuanto a: alcance (la educación en la sociedad tiene un carácter clasista), formas y métodos, ya que está en correspondencia con las características del sistema económico, social,

tradiciones culturales y pedagógicas de cada país. Bajo estas condiciones coexistieron y coexisten pedagogos que brindaron aportes a la educación musical basados en la experiencia profesional, entre los más importantes, se encuentran: Dalcroze (Austria, 1865-1950); Kodaly (Hungría, 1882-1967); Orff (Austria, 1895 - 1982); Hemsy de Gainza (Argentina); y Frega (Argentina).

Estos pedagogos basan sus métodos en diferentes componentes de la educación musical, por ejemplo, Dalcroze, fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; Kodály creó un método de enseñanza de canto y de solfeo partiendo del folklore de su país; Orff, C. utilizaba un método basado en el ritmo de la palabra, que combinaba con movimientos; Stokoe, P. se reconoce como la iniciadora y continuadora del movimiento de la expresión corporal en América Latina. Pero estos no son las únicas vías para el acercamiento a esta disciplina, sino que también se puede incorporar la apreciación, a través de diferentes medios: la música grabada en casset, vídeo casset y documentos escritos que recogen la historia musical con sus amplias dimensiones en cada país, este es el caso de Frega, A. L. que ha escrito sobre la historia musical de América Latina.

En Cuba, también existieron y existen pedagogos que dedicaron sus horas laborales a la formación musical del hombre. Ya desde épocas tan tempranas como la etapa colonial hay noticias de un maestro que enseñaba música a sus educandos Gonzalo de Silva (1605).

La Doctora Paula Sánchez de Ortega define la educación musical:

(...) como el proceso educativo de la música dirigido “al desarrollo en el individuo de capacidades, conocimientos , habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto. Sánchez, P.(1992, p. 8)

Para la organización del estudio de la educación musical masiva Paula Sánchez, en algunos de sus textos describe la necesidad del estudio de los siguientes componentes:

La educación vocal: es uno de los procesos más importantes en el desarrollo de musicalización del individuo, este se trabaja desde edades tempranas, por medio del canto los niños no solo adquieren conocimientos musicales , sino, que

su alcance educativo es mucho más amplio, ya que interactúan con la historia, las tradiciones, los valores ... desde una perspectiva artística.

La educación auditiva o perceptiva: la educación del oído está presente en todos los componentes de la educación musical, el hecho de que la música sea un medio sonoro infiere este presupuesto. El niño está expuesto a una constante información auditiva, cuando se educa a un individuo desde edades tempranas hacia este componente adquiere una sensibilidad hacia la música, es por esta razón que el educador musical debe hacer una selección de un buen material sonoro que responda a los intereses del párvulo y contribuya a un desarrollo estético adecuado.

La educación rítmica: El ritmo no es solo un componente de la educación musical, sino, que este se manifiesta en la cotidianidad y como expresión de la vida del hombre, así lo sentimos en la regularidad de los latidos del corazón, de los pasos, en la sucesión de los días y las noches...con el ritmo vivimos, educar musicalmente el ritmo contribuye, a una perspectiva más amplia del conocimiento del mundo y por tanto al desarrollo de la personalidad.

La creación-improvisación: el hombre contemporáneo está expuesto a un desarrollo social acelerado, lo que, requiere un individuo creativo capaz de resolver problemas que demanden resultados beneficiosos. El componente al que hacemos referencia nutre de opciones al educando creando habilidades para la solución de interrogantes y necesidades musicales.

La lecto-escritura: Este componente es una necesidad; la escritura hace perdurar el discurso musical, mientras que la lectura permite la interpretación de las obras escritas y por tanto los conocimientos históricos, biográficos, motivacionales que dieron origen a su creación.

La expresión corporal: este componente tiene un antecedente bastante antiguo en la historia de la humanidad, el hombre comprendió que los sonidos organizados generaban música, y a su compás movían su cuerpo esta expresión no era otra cosa que la interiorización de esta manifestación. Una de las razones por lo que se incluye la expresión corporal como componente de la enseñanza de la educación musical cubana, es su carácter generalizador, entendiéndose que en su proceso de desarrollo intervienen casi todos los componentes que con anterioridad se han comentado, lo que infiere su importancia.

Los componentes de la educación musical que se trabajan en Cuba están dirigidos al desarrollo de la percepción auditiva, lo que redundará en la ampliación de las esferas cognitivas, afectivas y psicomotoras de la personalidad; al desarrollo de las capacidades musicales y creativas del individuo; a la formación del gusto musical, ideas estético – musicales y valores universales de la humanidad. En esencia estos son las tareas y principios de la educación estética, de ahí la estrecha relación que existe entre esta y la educación musical.

La educación musical, es hoy una asignatura básica dentro del currículo de la escuela primaria y secundaria básica, ya que propicia el desarrollo cultural de los educandos a partir de los conocimientos técnicos y apreciativos que adquieren a través de su estudio, relacionado muchas veces con otras disciplinas, como la historia (universal, nacional y local), la literatura (en la interpretación del texto de una canción), con las ciencias naturales, cívicas (...) (a partir del texto y el mensaje que sustenta una obra).

La educación musical en la escuela cubana constituye una importante vía para el desarrollo social e intelectual del estudiante, ante las metas que impone la contemporaneidad.

La educación musical en la escuela primaria y secundaria básica avanza hoy con las nuevas características que presupone: la video clase, los talleres de apreciación y de creación. La video clase es el hilo conductor de la enseñanza artística propiciando al estudiante las vías necesarias para el aprendizaje teniendo en cuenta que la televisión enriquece la memorización, esta novedad proporciona a la clase de educación musical un importante vínculo, el alumno como espectador se apropiará no solo de la información visual sino de los conocimientos musicales a transmitir(melodía,ritmo (...)). El profesor de la teleclase es el modelo capacitado que suple las carencias que hay en algunas escuelas de licenciados en estas materias, además, es el paradigma por el que se abogó para elevar la eficiencia en esta enseñanza , teniendo en cuenta que un maestro de primaria y secundaria no siempre tiene las aptitudes indispensables para impartir estas asignaturas por tanto no jugará un papel protagónico pero si significativo dentro del aula, pues, es el encargado de conducir el proceso docente educativo y se apropia del modo de actuación del especialista para luego impartir el encuentro complementario correspondiente a

la teleclase; otra premisa que apoya la evolución de la enseñanza artística, específicamente la musical en las escuelas de nuestro país, son los talleres que imparten los instructores de arte, capacitados metodológicamente para estos tipos de enseñanza.

El taller debe ser un espacio desarrollador, interactivo, de libertad expresiva, en el cual la motivación debe ser permanente y variada logrando el enlace natural de la apreciación con el trabajo de creación y donde la relación que se establezca con los educandos permita que afloren sus experiencias, emociones y sentimientos personales, así como los conocimientos acerca del mundo que lo rodea para expresar su fantasía e imaginación por medio del acto creativo Castro, F. (2005, p. 123).

En el nivel primario los instructores de arte imparten talleres de apreciación – creación en horario docente y creación en horario extradocente y en la Secundaria Básica talleres de apreciación en el horario docente y de creación en el horario extradocente que son modalidades que contribuyen al enriquecimiento, disfrute y la creatividad, favoreciendo la formación general integral de los estudiantes.

La asignatura Educación Musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral, mediante la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la apreciación musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados, en la apetencia por la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotriz de la personalidad.

No sólo potencia el valor educativo de la música, sino que, además, al trabajar con un material especial y particularmente artístico, contribuye de manera significativa a la canalización de la expresión creativa del alumno Hernández y Milán, (2007). Esta no solo contribuye al desarrollo integral del individuo, pues las actividades específicamente musicales constituyen fuente para ampliar su preparación general, visual y auditiva, principalmente además favorece el estado emocional, físico y la capacidad creadora.

A través de las obras musicales es posible desarrollar sentimientos, formas de comportarse, de escuchar, de analizar, de desenvolverse en el mundo que les

rodea, se requiere de la observación para avivar la capacidad de la inteligencia, permite además el desarrollo del trabajo físico e influye en todo el estado del cuerpo. La música es fundamental para la formación del niño y en el adulto constituye un complemento intelectual y emocional, lo es mucho más para los maestros y educadores, pues en sus manos está la educación integral del relevo de la sociedad, que son los niños de la escuela primaria, los cuales requieren de un personal altamente calificado en esta temática.

La base fundamental de la Educación Musical en la escuela primaria es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la apreciación y análisis de obras, la ejecución de instrumentos musicales y la creación. Está dirigida a todos de forma general, y ese es su principal objetivo pues permite educarlos musicalmente.

De esta forma, la clase de Educación Musical constituye el espacio propicio para llevar a cabo los procesos creativos que, en un entorno de libertad expresiva de ideas, emociones y sentimientos, llevan al estudiante a la manifestación de su rico mundo interior. El maestro o instructor de arte debe apostar por la realización de actividades creativas donde prime el proceso de creación y participación de los educandos y no tanto los resultados, sino lo que más importante se considera es la espontaneidad y no la intelectualización de los procedimientos musicales.

Las actividades en las clases de Educación Musical históricamente se han centrado siempre en el canto, en la práctica instrumental o en la lecto-escritura musical, pero la creación musical ha quedado en un segundo plano. La Educación Musical ha de permitir que el niño pueda expresarse musicalmente, descubriendo, sintiendo y expresándose a través del hecho sonoro. Por este motivo, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical debe ir encaminado a favorecer el desarrollo de la creatividad. Educar musicalmente desde la edad infantil supone organizar los contenidos y definir el camino que permita la consecución de capacidades relacionadas con la música Bernal, (2003).

Como **consideraciones finales** para lograr el desarrollo de la creatividad a través de la música en los educandos es necesario llevar implícito la utilización de la música de conjunto con los elementos de la creatividad que se desea desarrollar en la propia clase de Educación Musical, así como el fomento de un

clima de libertad, donde se valore la originalidad, se potencie la práctica y la experimentación sonora y se desarrollen habilidades en la interpretación tanto instrumental como vocal. De este modo, el desarrollo de las capacidades, habilidades y aptitudes musicales favorecen, sin duda, la formación musical, mientras que una educación integral permite el avance de estas capacidades, además de valorar, motivar y potenciar la musicalidad y la creatividad.

CAPÍTULO 2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO DIAGNÓSTICO. ACTIVIDADES MUSICALES DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS EDUCANDOS DE 4to GRADO EN PERFECCIONAMIENTO Y LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

Este capítulo se destinó a la descripción de los resultados del estudio diagnóstico. Actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad de los educandos de 4to grado en perfeccionamiento y la evaluación de la propuesta.

2.1 Diagnóstico del estado real en que se encuentra el desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.

La experiencia laboral adquirida por la investigadora, así como la función desempeñada como profesora de la IE Remigio Díaz Quintanilla y que se encuentra inmerso en el tercer perfeccionamiento de la educación cubana, brindaron la posibilidad a esta autora de identificar que una de las problemáticas existentes es el insuficiente desarrollo creativo que presentan los educandos de 4to grado para enfrentarse en las nuevas transformaciones que se desarrollan en la asignatura Educación Musical.

Para transformar la realidad educativa en relación con el desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento se precisaron los métodos y técnicas a utilizar, las mismas son: análisis de documentos (Anexo 2), evaluación multifactorial de la creatividad (anexo 3), test de creatividad sonoro-musical (anexo 4); guía de observación participante (anexo 5); entrevista (anexo 6) y la triangulación metodológica.

Se realizó el análisis de documentos (Anexo 2) con el objetivo de constatar la información de carácter científico contenida en documentos normativos relacionados con la creatividad para el desarrollo de los estudiantes. Los resultados se describen a continuación:

Fueron muestreados el Modelo de la escuela primaria, los Programas de 4to grado en perfeccionamiento, así como el programa de asignatura: Educación Musical. El modelo de la escuela primaria permitió corroborar el fin de la Educación Primaria, el mismo está encaminado a la formación integral de la personalidad del escolar, detectando que el comportamiento y las formas de

pensar son elementos que se deben fomentar desde los primeros grados, es por eso que la creatividad constituye un ente fundamental en el desarrollo de estos educandos, aunque no dejan entrever en qué aspectos de la creatividad se deben incidir para lograr el máximo desarrollo creativo del escolar.

Dentro de los programas y orientaciones metodológicas de 4to grado se percibe cómo orientan con propuestas técnicas y metodológicas para la dirección del proceso docente-educativo de la asignatura Educación Musical desde su concepción y planificación. Es meritorio destacar que el programa de asignatura de Educación Musical tiene bien definido su objeto social en la escuela primaria, el mismo radica en contribuir a la formación de una cultura general integral, mediante la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la apreciación musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados, en la apetencia por la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotriz de la personalidad.

Aunque se plantea que el mismo debe expresar rasgos de la sensibilidad indispensable para lograr un desarrollo creativo, no se perciben elementos que los instructores de arte que imparten la esta asignatura deben potenciar desde sus clases. En su sistema de conocimiento se ponderan la sensibilidad, sentimientos y emociones, pero no se particulariza en las actividades que deben estar presentes en las clases de educación Musical para compensar lo planteado en el programa con la realidad existente en torno a la emotividad, la alegría y la espontaneidad que deben tener presentes para el desarrollo creativo de los educandos de 4to grado en perfeccionamiento, dejando un margen para la creación y el disfrute por parte de los educandos.

Posteriormente se aplica la técnica de evaluación multifactorial de la creatividad EMUC (anexo 3), con el objetivo de diagnosticar los niveles de creatividad presentes en los educandos atendiendo a la imaginación, fluidez, flexibilidad, originalidad en las ideas y voluntad para la búsqueda de soluciones creadoras. Se pudo constatar que la generalidad de los educandos demostraba pobreza en las ideas para la elaboración de dibujos con los trazos que les presentan,

además se pudo percibir escasa imaginación al presentar dibujos que carecían de complejidad y originalidad.

En el cuento utilizaron de uno a dos párrafos debido a la limitada imaginación y fantasía que presentaban para adaptar las ideas al cuento. En la utilización que los educandos le otorgan al objeto se perciben limitados usos, solamente enumeraron entre tres y cinco objetos y en cuanto a los usos solamente mencionaron de uno a dos empleos de los más frecuentes.

Con la aplicación del Test de creatividad sonoro-musical (anexo 4) cuyo objetivo radica en diagnosticar la creatividad que presentan los estudiantes en cuanto a la fluidez, flexibilidad y originalidad en el ritmo como elemento distintivo para lograr una secuencia musical mucho más creativa. Se pudo percibir en sus respuestas la carencia de ritmo de una forma fluida y en ocasiones arrítmicas, evidenciaron gestos repetidos y comunes. La aparición de ideas en varios niños denotaba la poca originalidad, utilizando la combinación de fuentes sonoras de la cotidianidad y no de su inventiva. Se repetían ritmos sencillos que no eran de su creación sino copia de canciones infantiles y populares memorizadas por ellos.

A continuación se aplica la guía de observación a clases (anexo 5), se pudo constatar el grado de implicación y participación que tienen los educandos en la realización de actividades en la clase de Educación Musical, se corrobora que las actividades de mayor implicación musical recaían en aquellos educandos que presentan mayor desarrollo de aptitudes artísticas, ya que ejecutaban las actividades con soluciones creativas percibiéndose dominio, compromiso, sensibilidad y originalidad en su ejecución. No se aprovechan las potencialidades del contenido para el tratamiento de la creatividad desde la asignatura y no se promueve el intercambio para la proyección de actividades originales, flexibles y fluidas en esta dirección; se percibe la disposición por parte de los educandos para la utilización de novedosas actividades donde crear sea el punto coincidente de estas, puesto que el maestro al presentarlas los educandos se mostraron interesadas y participaron.

Como último instrumento se aplica una guía de entrevista (Anexo 6) para constatar el conocimiento en torno al desarrollo de la creatividad que presentan los educandos. Se socializan ideas generales sobre la creatividad así como la

preparación que reciben los educandos de forma general, muchos alegan que si se siente preparados por sus maestros en sus asignaturas aunque refieren que solamente las asignaturas de matemática y Lengua Española son las que más les hacen pensar, a través de problemas matemáticos y redacción de párrafos o de cuentos. Creen importante la utilización de medios de enseñanza que les permitan a los maestros dejarlos ser más protagonistas en las clases. De forma general conocen en las clases de Educación Musical cuales son los elementos de la música que la maestra hace referencia de forma frontal, sin embargo en ocasiones se sienten cohibidos al participar e implicarse totalmente en las actividades que el maestro realiza en clases, porque temen no realizar las actividades originales y todos se consideran sumamente curiosos.

Para determinar las principales regularidades que se presentan en torno al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento se empleó la triangulación metodológica. En este sentido se identificaron las siguientes potencialidades:

- Se constató que en la creatividad aunque no está de forma implícita en la formación del niño del nivel primario, si constituye elemento indispensable para alcanzar el fin de la Educación Primaria.
- Los educandos gustan de la asignatura Educación Musical lo que tributa a una mayor participación por parte de estos en las clases.

No obstante a lo planteado se registraron las siguientes limitaciones:

- Se pudo apreciar dentro de programa de asignatura de Educación Musical que no se percibe en qué aspectos de la creatividad se deben incidir para que desarrollen un proceso educativo creador.
- En las orientaciones metodológicas del programa de asignatura no se ofrecen procedimientos metodológicos para el desarrollo de los contenidos haciendo uso de la creatividad.
- No siempre se aprovechan los contenidos y objetivos de la asignatura con potencialidades creativas para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical.

- Los educandos demuestran poco desarrollo en cuanto a la fluidez, flexibilidad y originalidad de las ideas, limitando el desarrollo rítmico y la originalidad en las secuencias musicales.
- En las clases que fueron observadas, no se utilizaron métodos y procedimientos novedosos para trabajar los contenidos, lo que establece barreras comunicativas y limitan la participación activa de los educandos.

2.2 Fundamentación de las actividades musicales.

Las actividades musicales se sustentan en fundamentos que parten de valoraciones filosóficas, sociológicas, psicológicas, pedagógicas y didácticas, las cuales se explican a continuación.

Desde el punto de vista **filosófico** se utiliza como método principal y general: la dialéctica-materialista, como la evolución más alta del pensamiento. Al respecto en la propuesta se evidencia el papel que juega lo social, ya que las acciones contribuyen al desarrollo integral de educandos y maestros, a partir del uso que se da a la música como elemento transformador del medio, así como el papel que juega el medio para lograr el desarrollo de la creatividad.

En tal sentido, el trabajo con las actividades musicales presupone hacer más objetivo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de Educación Musical como vía de concreción en la práctica, pues tiene en cuenta, no sólo las dificultades, sino también, los motivos e intereses de los demás del grupo, de ahí que uno de sus fundamentos esté en la teoría marxista-leninista del conocimiento, al expresar el tránsito de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de ahí a la práctica.

El fundamento **sociológico** se apoya en los principios de la sociedad socialista en cuya esencia radica su profundo carácter humanista, sin exclusiones y con igualdad desde todos los puntos de vista, donde el bienestar del hombre es la piedra central del proceso, en consecuencia con tal proyecto social, es obvio que los objetivos y fines de la educación se subordinen a las necesidades de la sociedad en cada momento, por eso, el sistema educacional es dinámico y se rediseñan acciones constantemente, según las demandas de la sociedad socialista se expresan en la relación escuela-sociedad, subordinándose a las exigencias del momento histórico.

Desde lo social se realiza el papel de la escuela primaria y del maestro en la formación integral de los educandos se aprovechan los contenidos con potencialidades para hacer uso de las actividades musicales y desarrollar de esta manera su creatividad en los educandos, mientras que en lo individual destaca la interacción entre: escolar-maestro, escolar-escolar y estos con el grupo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de las actividades musicales que se presentan, de igual forma se potencia el papel del maestro al planificar, ejecutar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se puede afirmar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical se desarrolla en un contexto social y en él surgen y se manifiestan necesidades, vivencias, actitudes y opiniones que tendrán repercusión para ambos. En él se utilizan formas de trabajo colectivo que estimulan la comunicación y el intercambio entre el maestro, los educandos y el grupo; lo cual favorece las relaciones interpersonales.

En el orden **psicológico**, las actividades musicales se sustentan en el enfoque de la escuela histórico-cultural, porque a partir de las particularidades personológicas de cada escolar, la determinación de las potencialidades y necesidades de cada uno de ellos en el grupo, así como las posibilidades del contexto educativo, es que se diseñaron cada una de las actividades.

Asimismo, destaca el principio del determinismo social de la psiquis. Este principio permite diluir la dicotomía existente entre lo biológico y lo social en el desarrollo de la personalidad. También, se basa en el principio de la unidad entre la actividad y la comunicación, ya que la música permite la comunicación verbal y no verbal, a partir de las particularidades de las edades, sus posibilidades cognoscitivas y las características individuales de cada escolar, acompañado de las vivencias, sobre la base de los sentimientos, por lo que es muy importante la esfera emocional.

Se tiene en cuenta, además, la ley psicogenética del desarrollo a través de las actividades musicales, de lo externo, social e intersubjetivo, hacia lo interno, individual e intrasubjetivo. Lo externo, visto como las actividades que el docente les presenta a sus educandos, utilizadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, llega a ser interno mediante un proceso de construcción y apropiación de los contenidos y su transformación. La utilización

posterior de lo internalizado, se manifiesta en un proceso de externalización que conduce a la transformación de los procesos de aprendizaje de manera creativa y su ulterior aplicación a la solución de nuevas situaciones de la vida o de la profesión que se les presente.

Un reflejo de ello lo constituye la teoría de la formación por etapas de la acción mental elaborada por Galperin (1982), sobre todo al trabajar las habilidades musicales a trabajar en 4to grado desde el contenido de la Educación Musical. Para ello se utilizan las cuatro fases de la actividad: la preparatoria, la material o materializada, la verbal y la mental. De ahí que se construya un recurso informático para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, pues permite una práctica pedagógica cuidadosamente estructurada.

Desde la ciencia psicológica se tienen en cuenta además los aportes de Leontiev (1982) al analizar que todo proceso psicológico tiene su origen en la actividad, aspecto que se expresa al diseñar las actividades musicales que se asumen en la investigación a partir de considerar un modelo ideal y la subjetivación de las acciones que deben realizar maestros y educandos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Lo anterior justifica el hecho de que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe potenciar el papel activo de maestros y educandos; a partir de la utilización de actividades musicales que posibilitan la interrelación entre lo externo (la observación, la audición, la percepción y exploración del mundo) y lo interno (los conceptos, procedimientos, imaginación, percepción donde se fundamenta y representa el espíritu creativo y se estructura la creatividad como capacidad) lo que facilita la comprensión del significado de los contenidos correspondientes.

Desde el punto de vista **pedagógico** se asume en su marco conceptual las leyes y categorías de la pedagogía cubana como ciencia integradora. Las leyes planteadas por Carlos Álvarez de Zayas, sintetizan la relación escuela sociedad.

La primera ley (la relación de la escuela con la vida, con el medio social) resulta de significación en esta investigación, ya que promueve desde su concepción

el aprovechamiento de las potencialidades de la música en todo contexto, tanto el educativo como en lo social, para la formación de la personalidad; esto representa un elemento característico de la labor pedagógica por lo que deviene referencia imprescindible para un adecuado desarrollo de la creatividad en los educandos del 4to grado en perfeccionamiento. Esta ley hace evidente el necesario vínculo de la asignatura Educación Musical con la labor educativa.

La segunda ley (relaciones internas entre los componentes del proceso docente-educativo: la educación a través de la instrucción), garantiza que se aproveche las potencialidades educativas del proceso para la formación integral y el desarrollo de la creatividad en los educandos. Desde la aplicación de esta ley se asume la solución a la problemática planteada desde una perspectiva pedagógica, a partir del análisis de las relaciones internas que se dan entre los componentes del proceso se asume un tratamiento didáctico integral que garantiza las interrelaciones necesarias para el desarrollo de la creatividad haciendo uso de la música como elemento esencial de estas.

Se sustenta además en el *sistema categorial* asumido por la profesora e investigadora López, J. et al. (2002), quien considera que las categorías: “*No son conceptos estáticos, sino que constituyen un sistema dinámico*”. (p.53)

Las actividades musicales que se diseñan se asumen como categorías de la Pedagogía: la educación-instrucción, enseñanza-aprendizaje, formación y desarrollo.

Las categorías *educación-instrucción* se expresan en su indispensable unidad e interacción, teniendo en cuenta que la educación para la enseñanza primaria es instructiva, desarrolladora y formativa; pues está encaminado a la formación integral de la personalidad del escolar, detectando que el comportamiento y las formas de pensar son elementos que se deben fomentar desde los primeros grados. Estas categorías justifican la intensión de las actividades musicales de lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical que asegure la apropiación de los conocimientos generales sino también de las habilidades musicales necesarias para aplicarlas a situaciones que se les presenten en la vida cotidiana.

Las categorías *formación-desarrollo* surgen de forma proporcional pues se expresa en dos direcciones: desde la mirada de la orientación del maestro al planificar, ejecutar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y en función del aprendizaje y desarrollo creativo de los educandos, sobre todo en lo relacionado con las habilidades cantar, entonar, interpretar, apreciar y producir donde desde una posición activa y participativa, son capaces de reconocer las posibilidades artístico creativas, transformar el hecho en cuestión y transformarse a sí mismo, a partir de sus propias experiencias en el vínculo con la práctica.

En tal sentido, la formación se interpreta como base del desarrollo y también como consecuencia de este; de manera que toda formación implica un desarrollo y todo desarrollo conduce, en última instancia, a una formación psíquica superior.

Las actividades musicales elaboradas priorizan la interacción e intercomunicación de los sujetos, en el cual los maestros desempeñan un lugar importante al planificar, ejecutar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero considera que los resultados serán positivos solo si se logra el protagonismo de los educandos al ejecutar las diferentes actividades musicales que se elaboran y presentan en clases, de esta forma se manifiestan las relaciones dialécticas entre las categorías enseñanza-aprendizaje.

La enseñanza y el aprendizaje están presentes en las actividades musicales; ya que la enseñanza debe considerar las condiciones y situaciones necesarias para lograr un adecuado desarrollo de la creatividad de los educandos que promueva su tránsito gradual hacia niveles superiores de desarrollo a partir de considerar sus propias características, experiencias y potencialidades, y en particular, su necesidad y disposición a aprender, pues cada uno como individuo se distingue de los demás por los elementos creativos que sea capaz de incorporar a sus aprendizajes. *“El sujeto no solo se apropia de la cultura, sino que en ese proceso también, la construye, la crítica, la enriquece y la transforma”*. López, J. et al. (2002, p.53).

El estudio reclama de precisar las exigencias de las actividades musicales para el desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.

Desde el punto de vista **didáctico** se tiene en cuenta el sistema de relaciones que se dan entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, se presta especial atención a las relaciones entre la actividad y la comunicación del instructor de arte al trabajar la Educación Musical de forma novedosa haciendo uso de diferentes actividades que tributan en mayor medida al desarrollo de la creatividad de los educandos del 4to grado en sus diferentes dimensiones.

Se asumen además los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, personales: maestro-educando y personalizados: objetivos, contenidos, métodos, medios, formas de organización, evaluación, todos en estrecha interrelación dialéctica, donde el objetivo tiene el carácter rector y función orientadora. Addine, et al. (2004)

De manera general las actividades musicales se subordinan a los siguientes presupuestos: una visión integradora del trinomio instrucción- educación- desarrollo; una relación de mayor proximidad e intensidad entre educando, maestro, grupo; la creación de un clima educativo propicio para el desarrollo de la personalidad y la dinamización y orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje por el instructor de arte.

2.2.1 Exigencias de las actividades musicales para el desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.

Distingue su diseño, la utilización de exigencias a través de las cuales se intenta resolver el problema planteado y dar respuesta a los presupuestos establecidos. Estas exigencias se determinan a partir del estudio realizado inicialmente. Estas son:

- El vínculo de la música como eje fundamental de toda actividad.
- Inclusión de indicadores de la creatividad para lograr su desarrollo. (fluidez, originalidad y flexibilidad)

El vínculo de la música como eje fundamental de toda actividad. Puesto que la música tiene su máximo exponente en los componentes de la Educación

Musical cuando se trabaja en la escuela primaria. El desarrollo de la imaginación creadora constituye eje fundamental para el trabajo de la música con el desarrollo de la creatividad, desde el componente de la creación-improvisación, las actividades creativas deben estar presentes en todo el proceso de musicalización: improvisación de ritmos y melodías, diseños rítmicos, expresiones corporales al ejecutar ejercicios y juegos musicales de preguntas-respuestas, relacionados con la actividad rítmica, corporización de ritmos, disociación y polirritmias, estos permiten garantizar una ampliación de todas las operaciones mentales en el marco del aprendizaje de la música.

Inclusión de indicadores de la creatividad para lograr su desarrollo. (fluidez, originalidad y flexibilidad): Para poder medir los indicadores relacionados con la creatividad es preciso considerar el papel que juega esta en la formación integral de la personalidad de los educandos del nivel primario, así como la influencia de la música para formar y desarrollar habilidades creativas, actitudes, modos de actuación, etc. Por tanto, para que fluya la creatividad debe estar presente la motivación que le impregnen las actividades para su realización con interés y satisfacción, además de la implicación personal que tenga el escolar para la realización de estas actividades, de forma fluida, flexible y original con voluntad para la búsqueda de soluciones creadoras, de manera que enfrenten las actividades con determinación e imaginación. Otro de los aspectos indispensables es el desarrollo cognitivo alcanzado en el dominio de la teoría musical, pues la base de toda creación es el conocimiento que se tenga de los contenidos de la asignatura para lograr el producto creativo.

2.2.2 Planificación de las actividades musicales. Metodología a utilizar.

La ejecución de cada una de las actividades musicales se sustenta en tres momentos fundamentales: la orientación, la ejecución y el control. En el momento de orientación se garantizará la motivación del colectivo de educandos hacia la ejecución. Es necesario propiciar un ambiente positivo, que posibilite la participación y comprometimiento con la actividad orientada. Las actividades musicales que se presentan tienen un carácter dinámico, se proponen técnicas participativas que permiten una estrecha relación con los

educandos y su grupo; movilizarlos para una actuación responsable y creativa en correspondencia con el fin de la escuela primaria.

Se trata de dar respuesta a la problemática planteada: sus contenidos fueron seleccionados a partir de los resultados del diagnóstico y dentro de las diferentes formas de docencia, la inserción de cada actividad musical en las clases tiene en cuenta los objetivos que persigue, qué desarrolla, cómo se procede con el contenido de acuerdo con la dosificación de la asignatura, entre otras.

Se parte de un diseño que incluye un vínculo estrecho con la actividad musical, los contenidos de la asignatura, y el desarrollo de la creatividad en sentido general buscando la formación de una cultura general integral en el alumno; así como el desarrollo de las potencialidades creativas que les permitan enfrentar las tareas por más difíciles que sean.

Según Morante menciona que para Vigostky la adquisición de conocimiento es en base a la cultura, pues el docente debe inculcar una serie de valores didácticos jerarquizados didácticamente de acuerdo a las capacidades que se quieran transmitir.

Acerca de la teoría psicogenética, Morante (2010), mencionó lo siguiente:

El niño desde que nace, va desarrollando estructuras cognoscitivas las cuales se van configurando por medio de las experiencias. El pensamiento del niño sigue su crecimiento, llevando a cabo varias funciones especiales de coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y de relación. Sin embargo, estas funciones se van rehaciendo conforme a las estructuras lógicas del pensamiento, las cuales siguen un desarrollo secuenciado, hasta llegar al punto de la abstracción. Piaget concibe la inteligencia como adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos indisociables: la acomodación y la asimilación. A través de la música los educandos van construyendo y reconstruyendo los contenidos que van adquiriendo, los mimos que les sirve para realizar otras actividades, incorporándolos en las actividades diarias. (p.4)

Webber (1974) explica la importancia de la actividad musical:

Tal y como expone Webber (1974), la experiencia del niño/a con la música es dual:

La percepción incita la respuesta”. Esto es, el niño/a puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica), moviéndose, cantando, escuchando, (...) respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño/a. (p.10).

Para weber la principal fuente de aprendizaje es la experiencia, ya que para él la insistencia estimula conocimientos, es decir, instruir al niño mediante una participación y escucha activa conllevan a nociones eficaces que manifiesten el aprendizaje óptimo. De esta manera es posible que se obtenga una respuesta acertada si estas prácticas parten en el día a día del niño, pues el conocimiento es adquirido en base de la experiencia.

Cruces (2009), menciona que las actividades musicales, “se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico que origina como consecuencia cambios en la creación musical, una amplia difusión, una fuerte comercialización, incluso en el mundo del arte, y la fusión de estilos” (p.90).

Ruiz y Ballesteros (2003) mencionó que las actividades musicales:

Tiene características que la hacen apta para representar el movimiento. Una línea musical se extiende en el tiempo. Se encuentra en la música transformaciones de la altura, de las dinámicas y del timbre. El ritmo que se encuentra en la música está íntimamente ligado al movimiento. Tomadas a la vez, todas estas características de la música hacen posible la representación sonora del movimiento. Los oyentes perciben de hecho en la música una amplia variedad de clases de movimiento. Pratt ha observado que “las descripciones de la música reflejan esta variedad en el uso de palabras como: subir, descender, ascender, aumentar.” (p. 29)

Asimismo, Morante (2010), refiere que las actividades musicales por su misma naturaleza:

Tienen como uno de sus objetivos que los educandos desarrollen las habilidades para trabajar en grupo, donde interactúan a través de las propuestas que plantean para el desarrollo de las mismas. El docente facilita todos los materiales, orienta el trabajo y estimula constantemente a los

educandos para descubrir nuevas posibilidades musicales a partir de aquellas que ya han logrado aprender, conociendo que cada niño tiene un ritmo diferente de aprender el apoyo y la ayuda constante y efectiva se presenta al participar en las diferentes actividades musicales propuestas, según el grado de dificultad que éstas tienen. (p.12)

Por otro lado Mijares y otros (2005), mencionó que:

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “[...] ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”(p.6)

A continuación se presentan ejemplos de actividades musicales que permiten el desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.

2.3 Actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad de los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.

Actividad 1

Tema: Títere canto.

Objetivo: Cantar la canción “Lo Feo”, a través de cuentos infantiles para el desarrollo de la memoria, la imaginación, la fluidez, flexibilidad y la originalidad en las clases de música.

Método: Práctico.

Procedimientos: Audición, preguntas y respuestas, elaboración conjunta, observación.

Orientación

La instructora se auxiliará de la canción que está realizando el montaje “Lo Feo”. Esta realizará diferentes preguntas relacionadas con la historia que se habla en la canción, el ambiente y las principales acciones que realizan los personajes.

A partir de la formación en grupos de trabajo realizados en el aula, los educandos estarán en condiciones de comenzar la actividad, utilizando el títere confeccionado por ellos en las clases de Educación Plástica.

Ejecución

Para ello se divide el aula en grupos de trabajo. Los educandos tienen que crear un cuento relacionado con la obra musical y al mismo tiempo manipularán los títeres según la narración. Para ello deben tener presente: lo novedoso del cuento, que sea inédito, que tributen a la imaginación, la originalidad y disposición presentada para su ejecución.

Control

La instructora debe tener presente elementos que constituyen evaluación del desarrollo creativo de los educandos, tal es el caso de la búsqueda de soluciones que presentan en la ejecución del cuento y de la manipulación de los títeres, la singularidad presentada así como la imaginación creadora y la habilidad de producir de forma rápida ideas y respuestas que presenten en la ejecución de las mismas.

Actividad 2

Tema: Una orquesta especial.

Objetivo: Interpretar sonidos de instrumentos musicales de manera que generen en los educandos el sentido musical, habilidades para la producción de sonidos y el gusto por instrumentos de su preferencia.

Método: Práctico.

Procedimientos: Audición, preguntas y respuestas, observación.

Orientación

La actividad musical consiste en determinar un ritmo musical infantil en dependencia del tipo de música al que se refiere (nanas, arrullos, rondas, marchas, himnos). Posteriormente los educandos estarán en condiciones de discriminar cuáles son los instrumentos que se escuchan en cada tipo de música infantil y finalmente se elabora alguna letra o mensaje que destaque sus habilidades creativas para que se pueda interpretar y acompañar con los instrumentos fabricados por ellos en clases anteriores.

Ejecución

La instructora realiza la actividad dando protagonismo a los educandos de mayor dificultad hasta el momento.

La propuesta de discriminar auditivamente ritmos acordes a los tipos de música infantiles gira en torno a canciones infantiles (nanas, arrullos, rondas, marchas, himnos). Estos tipos de canciones ayudan a los educandos en el acto creativo de producir con el instrumento musical el ritmo de la canción escogida, así como la discriminación de los tipos de canciones infantiles. Para ello pueden

- Identificar los diferentes instrumentos que se escuchan.
- Diferenciar los timbres de los instrumentos identificados.
- Señalar sus cualidades.
- Imitar algunos sonidos.
- Incorporar los sonidos a otras melodías.
- Confeccionar algunos instrumentos de percusión.
- Acompañar canciones con instrumentos corporales y diseñados.

Control

La instructora debe tener presente elementos que constituyen evaluación del desarrollo creativo de los educandos, tal es el caso de la búsqueda de soluciones que presentan en la ejecución del ritmo de los tipos de canciones infantiles así como de la ejecución de los instrumentos, la singularidad presentada así como la imaginación creadora y la habilidad de producir de forma rápida ideas y respuestas que presenten en la ejecución de las mismas.

Actividad 3

Tema: Jugando con instrumentos musicales a través de los sentidos.

Objetivo: Identificar instrumentos musicales haciendo uso del juego como actividad fundamental, de manera que demuestren originalidad, independencia cognoscitiva y fluidez de pensamiento en torno a los contenidos trabajados en clases.

Método: Práctico.

Procedimientos: Conversación, audición, observación.

Orientación

La instructora realizará la orientación de la actividad musical. Para ello se colocaran una serie de instrumentos musicales encima de la mesa. Se seleccionará un alumno y se le vendará los ojos. Este tendrá que prever que instrumento está palpando, de ahí decir sus cualidades y a qué familia pertenece.

Ejecución

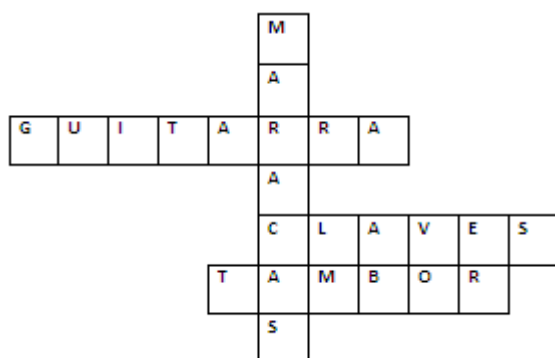
Comenzará con la audición del trio “Miraflores” de Sancti Spíritus. Al concluir preguntará a los estudiantes:

¿Qué instrumentos pudieron escuchar en esta audición?

¿En qué lugar de Cuba se interpreta este tipo de música?

Se coloca un crucigrama donde cada estudiante tendría que poner el nombre de diferentes instrumentos musicales a través de un juego.

Se va a poner en función diferentes sentidos para reconocer los distintos instrumentos.



El oído:

1. Se le va a poner una venda en los ojos a un estudiante y otro va a tocar las cuerdas de una guitarra, el otro va a prever qué instrumento es y pondrá su nombre en el crucigrama.

El tacto:

2. En una caja tapada donde el estudiante no podía ver lo que hay dentro tendrá que palpar el instrumento y tendrá que poner su nombre en el crucigrama.

La vista:

3. Se le pone un pequeño fragmento de algún instrumento musical sin sonido y este pondrá su nombre en el crucigrama.

Así sucesivamente hasta que todos los estudiantes participen y llenen el crucigrama.

Control

La instructora debe tener presente elementos que constituyen evaluación del desarrollo creativo de los educandos, tal es el caso de la búsqueda de

soluciones que presentan en la ejecución del juego y de las acciones que deben realizar los educandos en cada momento del desarrollo de la actividad o del crucigrama, la singularidad presentada así como la imaginación creadora y la habilidad de producir de forma rápida ideas y respuestas que presenten en la ejecución de las mismas.

Conclusiones: para concluir se le invitará a los estudiantes a cantar la canción interpretada al inicio de la actividad.

Actividad 4

Tema: Mi canción preferida.

Objetivo: Escribir letras y ritmos de canciones infantiles de su preferencia, de manera que desarrollen habilidades para producir de forma rápida ideas respecto a una temática determinada y que influyan en el buen comportamiento en sus entornos y sociedad.

Método: Práctico

Procedimientos: Audición, preguntas y respuestas, interpretación, observación.

Orientación

De acuerdo a las diferentes canciones infantiles de su preferencia y estudiadas en clases anteriores, se realiza la actividad que a continuación se describe. Los educandos deben traer confeccionados un instrumento musical previamente orientado por la instructora de la asignatura Educación Plástica. Para ello pueden apoyarse por las diferentes técnicas estudiadas hasta el momento.

La instructora de música previamente les orientó que deben interpretar una canción de su preferencia donde le acompañaría con el instrumento confeccionado.

Ejecución

Se realiza la actividad dando protagonismo a los educandos de mayor dificultad hasta el momento así como los de mayor incidencia disciplinar.

La propuesta de componer letras y ritmos acordes a las temáticas escogidas por ellos giran en torno a canciones infantiles de la actualidad, tal es el caso de Rita de Prado, Lidis Lamorú, Teresita Fernández, etc. Estas canciones encauzan a los educandos a mejorar sus conductas sociales y se incrementa el amor por el trabajo, la familia, la naturaleza, así como el amor hacia el estudio

haciendo uso de imaginación creadora, así como un número elevado de ideas del tema escogido, con la capacidad de abordar un mismo tema desde diferentes aristas, desembocando siempre en el acto creativo de producir con el instrumento musical el ritmo de la canción escogida.

Control

La instructora debe tener presente elementos que constituyen evaluación del desarrollo creativo de los educandos, tal es el caso de la búsqueda de soluciones que presentan en la ejecución de la rítmica de las canciones, así como la ejecución con el instrumento confeccionado por ellos mismos, la singularidad presentada así como la imaginación creadora y la habilidad de producir de forma rápida ideas y respuestas que presenten en la ejecución de las mismas.

Actividad 5

Tema: Diana musical.

Objetivo: Caracterizar los componentes de la Educación Musical de manera que desarrollen habilidades que faciliten la comprensión de cada uno y para el desarrollo de la creatividad.

Método: Elaboración conjunta.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, audición, observación.

Orientación

Se explica por parte de la profesora la forma de proceder para el desarrollo del juego. Se presenta una diana fraccionada en 6 partes de diferentes colores, que representan el nombre de cada componente de la Educación Musical que se va a trabajar. El juego es en equipos, pueden ser 2 equipos de acuerdo con la cantidad de educandos que tenga el aula. Un alumno va en representación de los suyos y tira a la diana. Si el tiro cae en el círculo de determinado componente debe contestar preguntas acerca del mismo. Si por casualidad, el tiro cae en el medio de la línea que divide dos de los componentes, debe volver a tirar hasta que se defina claramente; si hace diana fuera de los círculos se anula el tiro y se pasa al otro equipo. El juego puede tener un alumno responsable o puede ser el instructor quien se encargue de registrar la puntuación. Esta será acorde con el componente en que hizo diana.

Ejecución

Se presenta la actividad a insertar en la clase final como ejercitación de los conocimientos adquiridos. Con la invitación a los educandos a hacer diana los educandos deben estar en condiciones de responder de forma creativa las preguntas que le indiquen el componente al cual hicieron diana.

La instructora se apoyará con la multimedia creada para esta investigación titulada “Cantando y jugando”, donde los educandos tendrán la oportunidad de percibir visual y sonoro, elementos característicos de los instrumentos, bailes, tipos y géneros musicales objeto de estudio.

Control

La instructora debe tener presente elementos que constituyen evaluación del desarrollo creativo de los educandos, tal es el caso de la búsqueda de soluciones que presentan en la ejecución de las actividades y las respuestas ágiles y fluidas, así como también la originalidad con las cuales singularizan determinados temas, así como la imaginación creadora y la habilidad de producir de forma rápida ideas y respuestas que presenten en la ejecución de las mismas.

Actividad 6

Tema: Adivinando con la mímica en la música

Objetivo: Demostrar habilidades para la identificación en la práctica instrumental, la danza, la escenificación, la dramatización, elementos indispensables para una correcta formación musical y creativa en su desempeño profesional.

Método: Práctico.

Procedimientos: Conversación, audición, interrogación

Orientación

Se divide el grupo en 2 equipos, donde cada uno escoge una tarjeta de los dos grupos que se encuentran sobre una mesa, estos grupos tienen nombres de instrumentos musicales y bailes, cada grupo debe representar la tarjeta que seleccionó y expresar mediante la mímica lo que indica la tarjeta elegida. Los demás estudiantes del grupo deben estar atentos para determinar lo que expresa con sus gestos la estudiante. Cada grupo debe expresar corporalmente a sus compañeras, ganan los que más rápido adivinen y contesten correctamente.

Ejecución

Se presenta la actividad a insertar en la clase del componente de expresión corporal donde la mímica ofrece grandes posibilidades para el desarrollo creativo de los educandos. Con la invitación a los educandos a buscar las tarjetas que representan el baile los educandos deben realizar una representación del baile que les correspondió, para ello los demás educandos deben estar pendientes a las representaciones mímicas de sus compañeros.

La instructora se apoyará con la multimedia creada para esta investigación titulada “Cantando y jugando”, donde los educandos tendrán la oportunidad de percibir visual y sonoro, elementos característicos de los instrumentos objeto de estudio.

Control

La instructora debe tener presente elementos que constituyen evaluación del desarrollo creativo de los educandos, tal es el caso de la búsqueda de soluciones que presentan en la ejecución del mismo, la singularidad presentada así como la imaginación creadora y la habilidad de producir de forma rápida ideas y respuestas que presenten en la ejecución de las mismas.

No se puede hablar ni decir palabra alguna, tampoco decir las respuestas, ni enjuiciar ideas ajenas y propias; todo se expresa mediante la mímica, el grupo que emita un sonido perderá al instante.

Se realiza una valoración de la actividad (principales logros y dificultades presentadas por los educandos, elementos de agrado y desagrado por el juego, posible reestructuración y otros aspectos que puedan resultar interesantes).

Actividad 7

Tema: Juego con mis canciones

Objetivo: Demostrar el desarrollo de habilidades apreciativas, interpretativas y corporales en canciones del repertorio del 4to grado, siendo capaces de asociar la música con historias de manera ingeniosa y original.

Método: Práctico

Procedimientos: Audición, conversación, preguntas y respuestas.

Orientación

Se dividen en 2 grupos. Dos educandos en representación de cada grupo viene al frente de la clase y los demás educandos deberán estar atento al duelo musical que se realizará por parte de los mismos. Debe crear con su cuerpo los movimientos que expresen la letra de la canción.

Ejecución

Los dos educandos se enfrentarán en un duelo de canciones pertenecientes al repertorio ya estudiado, uno comenzará con el fragmento de una canción y el otro deberá responder con otra canción, así sucesivamente hasta que alguno se equivoque, otra variante puede ser imitando los instrumentos musicales o los sonidos del entorno.

-Participarán dos estudiantes

-cantará el fragmento de una canción ya estudiada

-Responderá con el fragmento de otra canción

-imitarán el sonido de instrumentos musicales o sonidos del entorno

Control

La instructora debe tener presente elementos que constituyen evaluación del desarrollo creativo de los educandos, tal es el caso de la búsqueda de soluciones que presentan en la ejecución de las canciones, el nivel interpretativo de estos, la singularidad presentada así como la imaginación creadora, la fluidez con que realizan las actividades y la interpretación de las acciones así como habilidad de producir de forma rápida ideas y respuestas que presenten en la ejecución de las mismas.

Actividad 8

Tema: De la música, ¿Quién soy?

Objetivo: Identificar instrumentos musicales por sus características tímbricas, visual y funcional, de manera que desarrollen la fluidez, originalidad y flexibilidad en las iniciativas propias y colectivas.

Método: Práctico.

Procedimientos: Preguntas y respuestas, audición, observación, apreciación.

Orientación

Se presenta la actividad a insertar en la clase de la familia de los instrumentos musicales, propiamente en el desarrollo de la clase. La instructora divide previamente el aula en 5 grupos donde cada uno tiene de 5 a 6 integrantes. Se

invita a los educandos a buscar en diferentes partes del aula tarjetas que contienen adivinanzas de instrumentos musicales creadas por la autora de esta investigación para tal fin. Los educandos al realizar la lectura de la adivinanza deben realizar una representación del instrumento que les correspondió, para ello los demás educandos deben estar pendientes a las representaciones mímicas de sus compañeros.

La instructora se apoyará con la multimedia creada para esta investigación titulada “Cantando y jugando”, donde los educandos tendrán la oportunidad de percibir visual y sonoro, elementos característicos de los instrumentos objeto de estudio.

Ejecución

Se ejecuta la actividad en un plazo de 20 minutos aproximadamente durante los cuales la instructora tendrá presente los diferentes niveles de ayuda a ofrecer a cada uno de los equipos en dependencia de la caracterización que esta tiene de los educandos que forman parte de la nuestra, donde se le da tratamiento a la temática y para el cumplimiento del objetivo. Durante la actividad es importante crear un clima afectivo que haga posible que aflore la creatividad en sus diferentes dimensiones de manera espontánea, natural, siempre bajo la guía y el acertado estímulo temprano de la instructora.

Control

La instructora debe tener presente elementos que constituyen evaluación del desarrollo creativo de los educandos, tal es el caso de la búsqueda de soluciones que presentan en la ejecución de las adivinanzas, la singularidad presentada así como la imaginación creadora y la habilidad de producir de forma rápida ideas y respuestas que presenten en la ejecución de las mismas.

Como estudio independiente para la próxima clase los educandos tendrán la oportunidad de confeccionar un instrumento musical de los estudiados en el día de hoy, donde describan a qué familia pertenecen y como elemento añadido para la evaluación ejecutar los elementos constitutivos del ritmo (pulso, acento y diseño rítmico) utilizando los instrumentos confeccionados.

2.4 Evaluación de la efectividad de las actividades musicales dirigidas al desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento.

Para evaluar la efectividad de la aplicación de las actividades musicales y percibir la transformación de la realidad educativa en relación con el desarrollo de la creatividad en los educandos de 4to grado en perfeccionamiento se precisaron métodos y técnicas que permitieron su evaluación una vez aplicadas. Estas son: guía de observación participante (anexo 8); entrevista (anexo 9), la técnica de completamiento de frases (anexo 10).

A continuación se describe los resultados de la guía de observación participante en clases (anexo 8), se pudo constatar el grado de implicación y participación que tienen los educandos en la realización de actividades musicales presentadas en las clases por la instructora de arte. Se corrobora que las actividades de mayor implicación y participación de los educandos en cuanto al desarrollo de los elementos de la creatividad caían en aquellos educandos que presentan mayor desarrollo de aptitudes artísticas, ya que ejecutaban las actividades musicales con soluciones creativas. Se percibían en el desarrollo de las actividades presentadas por la instructora originalidad al aportar ideas únicas dentro de la clase, al plantearse respuestas ingeniosas en la ejecución de las actividades musicales, se percibe que buscan nuevas vías para solucionar problemas o situaciones que existen en la escuela y que se le puedan presentar en sus propios hogares.

Los educandos desarrollan las actividades musicales de forma espontánea, presentan iniciativas en la ejecución de ritmos y diseños melódicos rítmicos, así como la interpretación de canciones las realiza de forma fluida, de forma espontánea. En cuanto a las expresiones gestuales y verbales de los educandos, así como el entusiasmo y la alegría que desarrollan en cada actividad musical Muestran satisfacción en la realización de las actividades al realizar las iniciativas propias y colectivas de una manera fluida, original y flexible. Demuestran intenciones de aprender creando esto se percibe en las soluciones creadoras de las actividades musicales que les presentan. Demuestran alegría y disfrute en la ejecución artística, e interés por participar

en las clases siempre que estas sean prácticas y de elaboración de un producto creativo, como coros, coreografías, bandas rítmicas.

Con la aplicación del instrumento entrevista (Anexo 9) cuya finalidad se precisa en la constatación del conocimiento en torno al desarrollo de la originalidad, flexibilidad y fluidez que presentan los educandos del 4to grado en perfeccionamiento, a partir de este instrumentos se socializan ideas generales sobre la creatividad así como la preparación que reciben los educandos de forma general, muchos alegan que si se siente preparados por sus maestros en sus asignaturas ya la totalidad de los educandos refieren que la asignatura de Educación musical se ha tornado más creativa, hacen que se les mueva el pensamiento, ya que la música constituye elemento indispensable para el desarrollo creativo, reconocen al arte como elemento indispensable para el desarrollo de la creatividad tal es el caso también de la Educación plástica. Ya la mayoría de los educandos tomados como muestra se consideran creativos, porque refieren que les gusta crear nuevas melodías, ritmos, sentirse protagonistas dentro de la propia clase de Educación Musical. En cuanto al reconocimiento de los indicadores de la creatividad como esenciales en el desarrollo creativo de ellos, un 90 % de los educandos reconocen que la fluidez, la originalidad y la flexibilidad son importantes para lograr productos creados por ellos, como canciones, ritmos, melodías, etc.

La totalidad de los educandos refieren que las ideas que les surgen en las clases surgen de manera espontánea, fluida, con variedad, aportan soluciones a los diferentes problemas que se les puedan presentar. Estos toman en consideración que la instructora de arte muchas veces los hace pensar, hacer las clases de manera diferente, les da más protagonismo para realizar las actividades que les propone, teniendo en cuenta que la música es vital para lograr un producto nuevo en las clases de educación musical teniendo en cuenta los diversos componentes que se trabajan en la primaria.

Con la última técnica utilizada para indagar el comportamiento sobre los intereses, actitudes y satisfacciones que presentan los educandos del 4to grado en perfeccionamiento, es que se utiliza la técnica del completamiento de frases (anexo 10) Se puede constatar que los intereses en las clases de educación musical varían en dependencia de las actividades musicales

introducidas gradualmente en el proceso de enseñanza aprendizaje. La mayoría refiere que se sienten contentos en las clases de educación Musical, se sienten protagonistas, que hacen cosas nuevas, etc.

Plantean que el desarrollo de la creatividad es fundamental pues pueden solucionar los problemas creando medios de enseñanza que les sirven para sus propias clases, refieren que a través de la música desarrollan la imaginación, la memoria, la ortografía y no se les hace tan aburrida como las clases de lengua española, esta requiere de juegos lúdicos, didácticos, musicales, los cuales permiten el desarrollo afectivo y familiarizarnos entre sí. Expresan que les gusta hacer cosas nuevas como: cantar, bailar, pintar, visitar de vez en cuando museos, galerías, casa de cultura y sobre todo participar en eventos y actividades que se realizan.

Con la música se expresa lo que se siente a través del canto, es por ello que la considero de mis preferidas. Muchos se imaginan que son directores de la escuela para orientar y decir cómo tiene que ser el funcionamiento en la misma, maestros e instructores de arte para montar obras musicales y hasta actuar en escenarios, pues existe la disposición para el canto, el baile, la pintura y la actuación. Refieren que les gusta las canciones políticas que la instructora de arte les monta porque hablan del amor a la patria a los héroes y mártires y símbolos patrios, desarrollan sentimientos tales como: alegrías, cariño, pasión, ternura, tristeza, entre otros. Además les satisface las canciones que se puedan bailar y a la vez divertirse.

En sentido general, la mayoría de los educandos muestran avances en sus motivaciones, satisfacciones, intereses, conocimientos y forma de expresión; también en los indicadores que deben tener en cuenta para lograr su desarrollo, tal es el caso de la fluidez, la originalidad, la flexibilidad, la imaginación y lo que implica en el desarrollo de las clases de Educación Musical. Se constató además, un adecuado compromiso individual y colectivo, así como un sensible gusto hacia la música, lo que constituye una potencialidad para el desarrollo de la investigación.

CONCLUSIONES

- Los referentes teóricos de la investigación se sustentan en los fundamentos teóricos para la implementación de las actividades musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical de manera que se desarrolle la creatividad en los educandos del 4to grado en perfeccionamiento, estos presuponen la interrelación de motivaciones, actitudes y capacidades, permitiéndoles al maestro y a los educandos el logro de combinaciones de diferentes expresiones artísticas de manera original, flexible y fluida de manera que logren obtener un resultado novedoso e interesante.
- El diagnóstico realizado evidencia el comportamiento real de la creatividad de los educandos del 4to grado en perfeccionamiento, se identifican como potencialidades que en la creatividad aunque no está de forma implícita en la formación del educando en este nivel primario, si constituye elemento indispensable para alcanzar el fin de la Educación Primaria, los educandos gustan de la asignatura Educación Musical lo que tributa a una mayor participación por parte de estos en las clases. Y como principales carencias de la muestra insuficientes actividades musicales que propicien que, tanto el maestro como el alumno, actúen de forma original, flexible e independiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical; no siempre se aborda desde la clase a la creatividad como un elemento esencial para lograr el desarrollo de la creatividad que se aspira pues en ocasiones les resulta complejo el trabajo creativo, ya sea a la hora de crear cuentos musicalizados, rimas, sencillas melodías y esquemas rítmicos.
- La propuesta de actividades musicales se sustenta en fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos de orientación marxista; se distingue por la utilización de la música como eje central con las actividades elaboradas, así como la utilización de los indicadores de la creatividad para su desarrollo. Presupone la realización de actividades organizadas de manera lógica y coherente las que posibilitan desarrollar la creatividad en los educandos tomando la música como un enfoque renovador y que tributa al cambio.

- Con la evaluación de la propuesta de actividades musicales en la práctica pedagógica se demuestra cómo estas propiciaron el adecuado desarrollo de la creatividad con la utilización de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, estas evidencian su factibilidad y pertinencia así como su aplicabilidad en posteriores investigaciones.

RECOMENDACIONES

- 1** Continuar profundizando en el estudio de la temática debido a su novedad, a fin de que surjan nuevas alternativas o propuestas para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Musical y la creatividad.
- 2** Tener en cuenta los resultados de esta investigación para el desarrollo del trabajo metodológico de los colectivos de ciclo y en la preparación de los maestros para una mejor calidad del proceso enseñanza aprendizaje.
- 3** La socialización de las actividades musicales de manera que sean referentes en la preparación de este tercer perfeccionamiento que se lleva a cabo en la educación cubana.

BIBLIOGRAFÍA

- Acha, J. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas.
- Addine Fernández, F., González Soca, A. y Recarey Fernández, S. (2002). “Principios para la dirección del proceso pedagógico”. En G. García (compil.). *Compendio de Pedagogía*. (pp. 80-97). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine, F. (2004 b). *La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales, algunos aportes para su comprensión*. La Habana: Imprenta Publisime.
- Addine, F. (2013 c). *La Didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Addine, F. (Compil.) (2002 a). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine, F. et al. (Compi.). (2004 d). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Alba Martínez, D. y Izaguirre Remón, R. (2015). *El enfoque lúdico de la resistencia desde la clase de educación física en la educación médica superior*. Convención internacional de Salud Pública. La Habana, Cuba. Recuperado de: <http://www.convencionsalud2015.sld.cu/index.php/convencionsalud/2015/paper/viewPaper/991>
- Alcedo, Y. y Chacón. C. (2011). *El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de educación primaria*. Recuperado de: http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/1/%5B10%5D-Vol_23-Nro
- Álvarez Álvarez, L. y Barreto, G. (2010). [El arte de investigar el arte. Santiago de Cuba: Oriente](#)
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *La escuela en la vida. Didáctica*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Amabile, T. (1996) *Social psychology of creativity: A Consensual Assessment Technique*. *Journal of Personality and Social Psychology*.
- Amabile, T. (2008). *Getting Down to the Business of Creativity; Research & Ideas*. *Working Knowledge*; Harvard Business School.
- American Psychological Association (2012). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (6 ed.)*. México, D.F.: El Manual Moderno.
- Arango, C. A. (1995). *El rol del psicólogo comunitario en la comunidad Valenciana*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Psicológicas. Universidad de Valencia, España.
- Aróstegui Plaza, J. L. (2012). *El desarrollo creativo en educación musical: del genio artístico al trabajo colaborativo*. *Educação*. Revista do Centro de Educação, vol. 37, núm. 1, enero-abril, 2012, pp. 31-44 Universidade Federal de Santa Maria, RS, Brasil.
- Ballester Vallori, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula*. Recuperado de: <http://www.cibereduca>.
- Ballesteros, O. P. (2011). *La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas*. Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de: Magister. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias. Bogotá, D.C., Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal>.
- Baretta, D. (2006). *Lo lúdico en la enseñanza-aprendizaje del léxico: propuesta de juegos para las clases de ELE*. *Red ELE revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera*. (7). Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/dctm>
- Batlle, J.S. (2004). *José Martí. Aforismos*. Centro de Estudios Marianos. La Habana.
- Bermúdez Morris, R. Y Pérez Martín, L. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Bernal, J. (2003). *Música y creatividad*. En A. Gervilla (ed.) *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Vol. II (pp. 841-863). Málaga: Dykinson.
- Betancourt, J. (1997). *La creatividad y sus implicaciones. ¿Por qué, para qué y cómo alcanzar la calidad?*. La Habana: Academia.
- Borges Gutiérrez, H. A., Corujo Quesada, R. M. y Lazo Aquino, Y. (2016). ***El modo de actuación creativo del docente que enseña educación artística en la educación superior***. *Revista de Integra Educativa*. [online], vol.9, n.1, pp. 111-121. ISSN 1997-4043.
- Caballero Delgado, E. (2012). *La creatividad pedagógica en la formación del docente*. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*. Vol.3 Núm. 4.
- Cabezas Sandoval, J.A. (1993). *La creatividad. Teoría básica e implicaciones pedagógicas*. Salamanca: Librería Cervantes.
- Cabrera Cuevas, J. (2012). *Dificultades para la creatividad en la formación universitaria. Una perspectiva docente*. En Pujol, M. A., Lorenzo, N. y Violant, V (Coords.). (2012). *Innovación y creatividad: adversidad y escuelas creativas*. Barcelona: GIAD-UB
- Calero Fernández, N. L. (2005). *El modo de actuación creativo del profesor en formación*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Villa Clara, Cuba.
- Castellanos, D. et al. (2000). *Para promover un aprendizaje desarrollador*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castellanos, B., et al. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. Ciudad de La Habana: Colección Proyectos, Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona
- Castilla F, I. (2013). *La unidad de la dimensión artística y pedagógica para la orientación profesional pedagógica en el proceso de formación inicial de las estudiantes de la licenciatura en educación: instructor de arte*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad José Martí Pérez, Sancti Spíritus, Cuba.

- Castro, F. (2005). Discurso pronunciado por Fidel Castro Ruz, Presidente de la República de Cuba, en el acto nacional de la segunda graduación de instructores de arte, en la Ciudad Deportiva, el 28 de octubre.
- Chibás Ortiz, F. (1992). *Creatividad + dinámica de grupo= ¿eureka?* La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores, ICCP (1984). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Concepción, J. (2004). *Estrategia didáctica lúdica para estimular el desarrollo de la competencia comunicativa en idioma Inglés de estudiantes de especialidades biomédicas*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Villa Clara, Cuba. Recuperado de: <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/revsalud/>
- Corujo Quesada, R. M. (2011). Juegos didácticos, una vía para motivar las clases de Apreciación e Historia de la Música en la escuela de instructores de arte. *Odiseo*, revista electrónica de pedagogía, 9 (17). Disponible en: <http://www.odiseo.com.mx/2011/9-17/corujo-juegos-didacticos-musica.html>
- Corujo Quesada, R. M., Borges Gutiérrez, H. A. y Rodríguez Izquierdo, N. J. (2016). ***La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico***. Revista Integra Educativa. [online], vol.9, n.1, pp. 123-137. ISSN 1997-4043.
- Corujo Quesada, R. M., Borges Gutiérrez, H. A. y Rodríguez Izquierdo, N. J. (2013). *La creatividad artística en la preparación de los docentes en formación de la especialidad preescolar*. Pedagogía y Sociedad Año 16, no 36, marzo 2013, ISSN 1608-37841
- Corujo Quesada, R. M., Rodríguez Izquierdo, N. J. y Borges Gutiérrez, H. A. (jul. - oct. 2017). *Material de apoyo a la docencia para desarrollar la creatividad artística en la enseñanza preescolar*. Pedagogía y Sociedad, 20 (49), 66-81. Disponible en: <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/>

- Cruces, M. C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- De Armas, N. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- De Bono, E. (1991). *Ideas para profesionales que piensan*. México: Paidós
- De Bono, E. (1992). *El pensamiento lateral: manual de creatividad*. México: Paidós.
- De Bono, E. (1996). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México: Paidós.
- De la Torre, S. (1991). *Evaluación de la creatividad*. Madrid: Escuela Española.
- De la Torre, S. (1997). *Creatividad y formación: identificación, diseño y evaluación*. México: Trillas.
- De la Torre, S. (1998). *Creatividad y cultura*. En Marín Ibáñez, R, López-Barajas Zayas, E. y Martín González, M.T. *Creatividad polivalente. Actas y Congresos* (pp.125-127). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- De la Torre, S. (2003). *Conversando con Robert J. Sternberg sobre creatividad*. Recuperado de: <http://www.ub.edu/sentipensar/saturnino/conversando.pdf>
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad: de la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: Octaedro.
- De la Torre, S. et al. (2006. a). *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Volumen 1. Málaga, España: Aljibe.
- De la Torre, S. et al. (2006. b). *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Volumen 2. Málaga, España: Aljibe.

- De la Torre, S. et al. (2008). *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación*. Madrid. UNED Aula Abierta.
- De La Torre, S. y Violant, V. (2002) *Estrategias creativas en la enseñanza universitaria. Una investigación con metodología de desarrollo*. Creatividad y Sociedad, 3.
- Delgado, A. P. (2014). *Desarrollo del potencial creativo en la infancia: reflexiones desde el museo como entorno comunicativo*. (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Madrid).
- Domínguez, C. (2015). *La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*. Colección Reportes Técnicos de Investigación ISBN: 978-607-7953-80-7 Serie ICESA, Vol. 27. ISBN: 978-607-520-171-9
- Duarte, E. (1998). *La creatividad como un valor dentro del proceso creativo*. Psicología Escolar e Educacional, 2(1), 43-51. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>
- Duarte, E.; Díaz Mohedo, M. T. y Osés Bargas, R. M. (2012). *Solución creativa de problemas en la educación superior: significado y creencias*. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, vol. 17, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp. 243-261 Consejo Nacional para la Enseñanza en Investigación en Psicología, Xalapa, México.
- Esquivias Serrano, M.T. (2001). *Una evaluación de la creatividad en la educación primaria*. Recuperado de: <http://www.revista.unam/vol.1/num3/art1>
- Esquivias, M.T. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. *Revista Digital Universitaria*. Volumen 5 (1) ISSN: 1067-6079
Recuperado de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Esquivias Serrano, M.T y De La Torre, S. (2010). *Descubriendo la creatividad en estudiantes universitarios: preferencias y tendencias mediante la prueba DTC*. *Revista Iberoamericana de Educación/ Revista Iberoamericana de Educação*. Volumen 5 (1) ISSN: 1681-5653.

- Fernández, A. (2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Frega, A. L. (1997). *Metodología Comparada de la Educación Musical*. Buenos Aires: Collegium Musicum de Argentina.
- Galperin P, Y. (1982). *Introducción a la psicología*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa 77 de Infantil. Recuperado de: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6>
- Gervilla, Á. (1987). *Creatividad, inteligencia y rendimiento: un estudio experimental, realizado con escolares malagueños*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad, D.L.
- Gervilla, Á. (dir.). (2003). *Creatividad aplicada: una apuesta de futuro*.
- Gervilla, Á. y Quero, J.M. (2006). *Creatividad e inteligencia emocional: dimensiones básicas del mundo empresarial*. Madrid: Dykinson, D.L.
- González Quintián, C. A. (2012). *Pedagogía creativa en el aula universitaria en: Creatividad y Aula*. Visión Pedagógica N°2. Manizales. Universidad Nacional de Colombia.
- González Quintián, C. A. (2015). *Creatividad en la educación superior colombiana*. (V. Ramírez, Entrevistador) Risaralda, Colombia.
- González Serra, D. J. (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Valdés A. (2002). *Conceptualización de la creatividad en PRYCREA*. Revista Cubana de Psicología; 19(3).
- González Valdés, A. (1998). *¿Cómo propiciar la creatividad?* La Habana: Pueblo y Educación.
- González, A. (2003). *Creatividad y métodos de indagación. Aplicaciones en ciencias y humanidades*. La Habana: Pueblo y Educación.

- González. A. (1994) *Pensamiento reflexivo y creatividad*. La Habana: Academia.
- Guilford, J. P. (1976). *Creativity. A quarter century of progress*. Chicago: Aldine.
- Guilford, J. P. (1991). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Gutiérrez. M.J. (2007). *Contextos y barreras para la inclusión educativa*. Revista Iberoamericana. Corporación Universitaria. Horizontes Pedagógicos. 9(1) Disponible en: <http://revistas.iberamericana.edu.co/article/view/617b>
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación escolar del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hernández, A. (2017). *Creatividad Artística*. Recuperado de: <https://prezi.com/gmqszuzwp-j/creatividad-artistica/>
- Hernández, J. R., Hernández, J. A y Milán, M. A. (2007). *La creatividad asociada al talento musical en educandos superdotados*. Respuestas educativas. *Ensayos*, 22, pp. 83-98.
- Kuliutkin. (1986) *El pensamiento creador en la actividad pedagógica profesional del maestro*, en: *Cuestiones de Psicología*, No. 2.
- Labarrere Reyes, G. y Valdivia, G. E. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Lanza, D. (2012). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en la enseñanza primaria*. V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje. Universidad de Extremadura, España. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4640391>
- Larraz, N. (2013). *Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria*. *Journal for educators, teachers and trainers*, Vol. 5 (1), pp.151–161
- Leontiev, A. N. (1982). *Actividad, Conciencia y Personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Lenin. V. I. (1976) *Materialismo y Empirocriticismo*. Obras Completas. La Habana: Nacional de Cuba.

- Logan, L (1980) *Estrategias para una enseñanza creativa*, Barcelona, España.
- López Hurtado, J. et al. (2002). *Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica*. En: Compendio de Pedagogía.
- Lorenzo García, R. y del Prado Arza, N. (2015) *Inteligencia, creatividad y talento*. Tabloide No. 1 Material de apoyo al curso de Universidad para todos. La Habana: Academia.
- Lorenzo, Raquel y del Prado Arza, N. (2015) *Inteligencia, creatividad y talento*. Tabloide No. 2. Material de apoyo al curso de universidad para todos. La Habana: Academia.
- Marina, J. A. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.
- Martí, J. (1961). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- Martínez, M. et al. (2003). *Inteligencia, creatividad y talento*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. y Guanche Martínez, A. (Compil.). (2009). *El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. Reflexiones teóricas acerca de la creatividad. Primera parte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. y Guanche Martínez, A. (Compil.). (2009). *El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. Reflexiones teóricas acerca de la creatividad. Segunda parte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (1997) *En torno a la creatividad y su desarrollo*. IPLAC, La Habana.
- Martínez, M. (1999) *Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad*, La Habana: Academia.
- Martínez Verde, R. (2001) *Modelo de creatividad pedagógica centrado en la reflexión personal*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Villa Clara, Cuba.
- Maslow. A. (1954). *Motivación y personalidad*. Barcelona: Sagitario.

- Menchén Bellón, F. (2012). *La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas*. Argentina: Díaz de Santos.
- Ministerio de Educación (1999) *Programa para el perfeccionamiento de la Educación Estética*. La Habana.
- Ministerio de Educación (2001). *Orientaciones Metodológicas de cuarto grado*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2001). *Programas de cuarto grado*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *Libro de texto de Educación Musical de cuarto grado*. La Habana: Pueblo y Educación. Provisional.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programas de cuarto grado en perfeccionamiento*. La Habana: Pueblo y Educación. Provisional.
- Mitjás, A. (1995. a). *Creatividad, personalidad y educación*. La Habana: Academia.
- Mitjás, A. (1995. b). *Pensar y crear. Estrategias, métodos y programas*. La Habana: Academia.
- Mitjás, A. (2013. a). *Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar*. Revista: Diversitas: Perspectivas en Psicología. Universidad Santo Tomás, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/?id=67932397014>
- Mitjás, A. (2013. b). *Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica*. Revista: CS. Cali. Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc>.
- Mijares, A. (2005). *Educación inicial y expresión musical*. Ministerio de Educación y Deporte en Venezuela.
- Morante, P. (2010). *Educación Artística. Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños*. http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTI/CA/RLE2669_Morante.pdf

- Moreno, L. (2014). *La lúdica como estrategias didáctica para fortalecer el aprendizaje de los números racionales*. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Matemática. Universidad Católica de Manizales. Facultad de Educación, Colombia.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2010). 2021. *Metas Educativas. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios*. Madrid, España.
- Osborn, A. F. (1953). *Applied Imagination*. New York: Scribners.
- Palacio, Y. (2019) La investigación pedagógica en acción: sinergias desde el aula: miradas hacia la pedagogía - Psicología, la educación axiológica del pensamiento, las TICs y las Ciencias de la Información: Parte 2 / coordinador: Israel Acosta Gómez y otros 71 autores. – La Habana: Editorial Universitaria.
- Parnes, S.J. (1962). *Can creativity be increased?*, en SJ Parnes y FJ Harding (eds.) *A source book for creative thinking*. New York: Scribner.
- Partido Comunista de Cuba (2016). *Actualización de los lineamientos de la política económica y social del partido y la revolución para el período 2016-2021, aprobados en el 7mo Congreso del Partido Comunista en abril de 2016 y por la Asamblea Nacional del Poder Popular en julio de 2016*. Material digital, La Habana, Cuba.
- Remedios, J.M. (2005). Desempeño, creatividad y evaluación de los docentes en el contexto de los cambios educativos de la escuela cubana. En Ponencia presentada al Congreso internacional Pedagogía 2005. La Habana, Cuba.
- Remedios, J.M. et al. (2012). *Pedagogía para el desarrollo de la creatividad en educación y para la educación*. Lima, Perú: Magisterial Servicios Gráficos.
- Remedios, J.M. y Calero, N. (2009). Modo de actuación creativo del educador desde la dirección del aprendizaje: reflexiones para el debate. En M. Martínez y Guanche, A. (compil.).En *El desarrollo de la creatividad*.

Teoría y práctica en la educación. (pp. 1-16). La Habana: Pueblo y Educación.

Rodríguez, M. (1985). *Psicología de la creatividad*, México: Pax.

Rodríguez, M. (2007). *Manual de la Creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo*, México: Trillas.

Rogers, C. (1978). *Libertad y creatividad en la Educación*. Buenos Aires: Paidós.

Romero, J. (2008). *Creatividad en el Arte: descentramientos, ampliaciones, conexiones, complejidad*. Revista. Encuentros multidisciplinares, ISSN-e 1139-9325, Vol. 10, Nº 28, 2008. (Ejemplar dedicado a: La creatividad desde una mirada multi y transdisciplinar), págs. 55-62.

Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Romo, M. (2017). *Entrevista con Manuela Romo*. [Internet]. 2017 [citado: 2017 May]. Disponible en: <https://ined21.com/entrevista-con-manuela-romo/>

Ruiz Espín, L. (1991). *Artes Plásticas*. La Habana: Pueblo y Educación.

Sánchez, J. A. (2003). *Práctica artística y políticas culturales. Algunas propuestas desde la universidad*. Universidad de Murcia. España.

Sánchez, P. (1992). *La Educación Artística en la escuela cubana actual*. La Habana: Pueblo y educación.

Silvestre, M. (1995) *Proyecto cubano TEDI. El desarrollo intelectual: un reto para los educadores*. Evento Internacional Pedagogía 95. La Habana.

Silvestre, M. (1999) *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Silvestre, M. et al. (2002): *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Pueblo y Educación.

Sternberg, R. J. (1988). *The nature of Creativity*. University Press. Cambridge.

Sternberg, R. J. (2001). *La Creatividad es una decisión*. I Congreso de creatividad y sociedad. Barcelona.

- Sternberg, R.J. (2002); La creatividad es una decisión. Revista Creatividad y Sociedad.
- Taylor, I. (1959). *The nature of the creative process*. New York: Hastings House.
- Torrance, E. P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Buenos Aires Centro Regional de Ayuda Técnica, Agencia para el Desarrollo Internacional.
- Torrance, E. P. (1977). *Educación y capacitación creativa*. Madrid: Marova.
- Torres-Cuevas, E. (1997). *Obras Félix Varela. El que nos enseñó a pensar*. Tomo I, II, III. La Habana: Cultura Popular.
- Valle, A. (2008). *Algunos modelos importantes en la investigación pedagógica, soporte magnético*. La Habana.
- Valle, A. y García Batista. G. (2007). *Dirección, organización e higiene escolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Varela, F. (1987). *Escritos políticos*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Vigotski, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L.S. (1981). *Dinámica del desarrollo del escolar en relación con la enseñanza*. La Habana: ISP "Enrique José Varona".
- Waichman, A. (2000) *Herramientas de pensamiento*. España: Siglo XXI.
- Waichman, P. (2008). *"Tiempo libre y recreación, un desafío pedagógico"*. Madrid, España: CCS.
- Webber Aronoff, F.(1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi.
- Wertheimer, M. (1991). *El pensamiento productivo*. Barcelona: Paidós.

Anexo 1. Dimensiones e indicadores.

Objetivo: operacionalizar la variable dependiente.

Determinación y conceptualización de las variables:

Variable independiente: Actividades musicales.

Variable dependiente: Nivel de desarrollo de la creatividad de los escolares de 4to grado en perfeccionamiento.

Operacionalización de la variable dependiente:

Dimensión 1. (Cognitiva): Conocimientos que tienen los escolares de 4to grado en perfeccionamiento.

1.1. Conocimientos generales que presentan los escolares para lograr el desarrollo de la creatividad.

1.2. Dominio de la teoría musical para desarrollar un producto creativo.

Dimensión 2. (Motivacional): Motivación por la realización de actividades.

2.1. Participan de manera espontánea en las actividades que les orientan.

2.2. Satisfacción que presentan en la realización de las actividades.

2.3. Implicación personal para insertarse en la realización de actividades de forma creativa.

Dimensión 3. (Procedimental): Habilidad para el desarrollo de actividades.

3.1. Fluidez, originalidad y flexibilidad en las iniciativas propias y colectivas.

3.2. Decisión para afrontar la actividad creadora de la imaginación.

3.3. Voluntad para la búsqueda de soluciones creadoras.

Anexo 2. Análisis de documentos

Objetivo: constatar la información de carácter científico contenida en documentos normativos relacionados con la creatividad para el desarrollo de los estudiantes.

Se consultaron diferentes documentos como son:

Modelo de la escuela primaria.

Programas de 4 grado.

Programa de asignatura: Educación Musical.

Aspectos considerados en los documentos analizados.

- Adecuación de los elementos estructurales del modelo de la escuela primaria (objetivos, cualidades, funciones, problemas profesionales, entre otros) para el desarrollo de la creatividad.
- Potencialidades, desde los contenidos de la asignatura Educación Musical, para el desarrollo de la creatividad.
- Proyección para el desarrollo de la creatividad en la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Utilización de diferentes vías, métodos y procedimientos para desarrollar la creatividad.
- Otros datos de interés que se consignen sobre este proceso.

Anexo. 3. Evaluación multifactorial de la creatividad. (EMUC)

Objetivo: diagnosticar los niveles de creatividad presentes en los escolares atendiendo a la imaginación, fluidez, flexibilidad, originalidad en las ideas y voluntad para la búsqueda de soluciones creadoras.

Dimensión 3. (Procedimental): Habilidad para el desarrollo de actividades.

3.1. Fluidez, originalidad y flexibilidad en las iniciativas propias y colectivas.

3.2. Decisión para afrontar la actividad creadora de la imaginación.

3.3. Voluntad para la búsqueda de soluciones creadoras.

Instrucciones

A continuación se presentan una serie de ejercicios que evaluarán tu capacidad creativa en tres dimensiones:

- Visomotora.
- Inventiva o aplicada.
- Verbal.

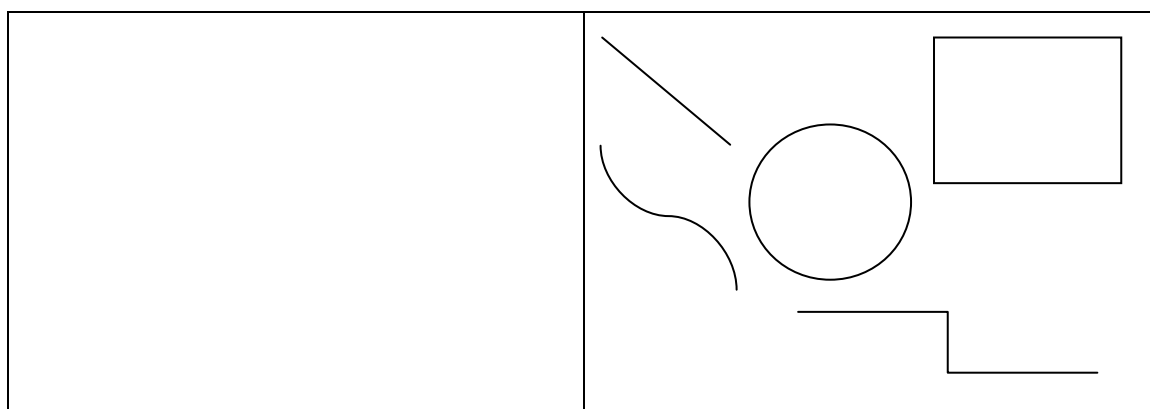
Sigue las instrucciones del investigador, pues cada actividad tiene un tiempo límite predeterminado.

¡Haz tu mejor esfuerzo!

.....
Creatividad visomotora

Crea un dibujo en el recuadro de la izquierda utilizando todos los trazos que se encuentran en el cuadro de la derecha; puedes agregar más formas.

TIENES CINCO MINUTOS



Creatividad aplicada (1)

A continuación se te presenta una figura. Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. TIENES CUATRO MINUTOS.



CUERDA

Creatividad aplicada (2)

A continuación se te presenta una figura. Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. Escribe todos los usos que se te ocurran. TIENES CUATRO MINUTOS.



CAJA

Creatividad verbal

A continuación se presentan 6 palabras. Utilízalas para inventar un cuento que las incluya todas. Debes escribir un inicio, un desarrollo y un final. TIENES QUINCE MINUTOS PARA REALIZAR LA HISTORIA.

	<p>Imaginación: Variedad en la expresión de las vivencias acumuladas.</p> <p>Voluntad: Manera de implicarse en las ideas del cuento</p>	<p>0-4 a criterio del lector</p> <p>0-4 a criterio del lector</p>
Creatividad visomotora	<p>Fluidez: Número de figuras generadas en el dibujo.</p> <p>Flexibilidad: Uso de la elaboración de diferentes objetos en la realización durante el diseño de los dibujos.</p>	<p>4 puntos de 8-7 figuras</p> <p>3 puntos de 6-5 figuras</p> <p>2 puntos de 4-3 figuras</p> <p>1 punto de 1-2 figuras</p> <p>0 si no genera figuras</p> <p>4 puntos utilización de 4 categorías diferentes en el dibujo.</p> <p>3 puntos utilización de 3 categorías en el dibujo.</p> <p>2 puntos utilización de 2 categorías en el dibujo.</p> <p>1 punto utilización de 1 categoría en el dibujo.</p> <p>0 no utilización de categoría en el dibujo.</p>

	<p>Originalidad: Grado en que es novedoso el dibujo creado.</p> <p>Imaginación: Diversidad en la manera de abstraerse para la expresión de figuras.</p> <p>Voluntad:</p>	<p>0-4 a criterio del investigador</p> <p>0-4 a criterio del investigador</p> <p>0-4 a criterio del investigador</p>
Creatividad aplicada	<p>Fluidez: Cantidad de usos que le dé al dibujo.</p> <p>Flexibilidad: Utilización de variedad de usos más frecuentes en comparación a un grupo determinado.</p> <p>Originalidad: Respuestas de usos fuera de lo común, manera propia de resolver un problema.</p> <p>Imaginación: Diversidad en la</p>	<p>12-15 4 puntos</p> <p>9-11 3 puntos</p> <p>6-8 2 puntos</p> <p>3-5 1 punto</p> <p>0-2 0</p> <p>1-12 4 puntos</p> <p>6-9 3 puntos</p> <p>3-5 2 puntos</p> <p>2-1 1 punto</p> <p>0 0</p> <p>0-4 a criterio del investigador</p> <p>0-4 a criterio del investigador</p>

	manera de abstraerse para la expresión de figuras. Voluntad:	0-4 a criterio del investigador
--	---------------------------------------------------------------------	---------------------------------

Anexo 4. Test de creatividad sonoro-musical

Objetivo: diagnosticar la creatividad que presentan los estudiantes en cuanto a la fluidez, flexibilidad y originalidad en el ritmo y en la secuencia musical.

Dimensión 3. (Procedimental): Habilidad para el desarrollo de actividades.

3.1. Fluidez, originalidad y flexibilidad en las iniciativas propias y colectivas.

3.2. Decisión para afrontar la actividad creadora de la imaginación.

3.3. Voluntad para la búsqueda de soluciones creadoras.

Materiales

Una botella de agua, pequeña y plástica, dos lápices, un vaso plástico, una goma de borrar, una liguita.

Instrucciones

Se colocan los materiales encima de una mesa, se les indica a las estudiantes que demuestren cuántos sonidos distintos y cuántas músicas diferentes se pueden hacer utilizando estos materiales.

Imagina cuales podrían ser las formas de tocar más interesantes, divertidas y curiosas. Inventa la mayor cantidad de sonidos y músicas interesantes, divertidas y originales.

Se pone en marcha el cronómetro y se graban los sonidos que van realizando. No se dan pistas, pero se motiva en los adelantos que van efectuando. Se ofrecen sugerencias.

Anexo 5. Guía de observación participante.

Objetivo: constatar en la práctica el nivel de implicación y desarrollo de habilidades de las estudiantes en la realización de actividades.

Dimensión 3. (Procedimental): Habilidad para el desarrollo de actividades.

3.1. Fluidez, originalidad y flexibilidad en las iniciativas propias y colectivas.

3.2. Decisión para afrontar la actividad creadora de la imaginación.

3.3. Voluntad para la búsqueda de soluciones creadoras.

1-Fluidez, originalidad y flexibilidad en las iniciativas propias y colectivas.

- Si son originales al aportar ideas únicas dentro de la clase.
- Si plantean respuestas ingeniosas en la ejecución de las actividades.
- Si buscan nuevas vías para solucionar problemas o situaciones que ya existen.
- Si pueden cambiar su línea de pensamiento de una dirección a otra.
- Si tienen variedad y agilidad de pensamiento.

2-Decisión para afrontar la actividad creadora de la imaginación.

- Determinación de los escolares para crear en las clases de forma espontánea.
- Iniciativas para trabajar el ritmo y el canto.
- Se esfuerzan por trabajar afanosamente.

3-Voluntad para la búsqueda de soluciones creadoras.

En este aspecto se prestará atención a las expresiones gestuales y verbales de los escolares, el entusiasmo y la alegría que desarrollan en cada actividad, así como el nivel de satisfacción por el éxito alcanzado y la disposición en torno a la participación, a partir de:

- Si muestran satisfacción en la realización de las actividades y realizan las iniciativas propias y colectivas de una manera fluida, original y flexible.
- Si muestran intenciones positivas para la búsqueda de soluciones creadoras en las actividades que les presentan.
- Si muestran alegría y disfrute en la ejecución artística.
- Si demuestran interés por participar en las clases siempre que estas sean prácticas y de elaboración de un producto creativo como coros, coreografías, etc

4- Nivel implicación en la ejecución de las actividades.

- Si muestran compromiso para la realización de las acciones.

- Si se implican en la creación.
- Si presentan voluntad para la creación de productos novedosos.
- Si demuestran persistencia en los momentos de fracasos.

Anexo 6. Entrevista en profundidad.

Objetivo: constatar el conocimiento en torno al desarrollo de la creatividad que presentan los escolares.

Dimensión 1. (Cognitiva): Conocimientos que tienen los escolares de 4to grado en perfeccionamiento.

1.1. Conocimientos generales que presentan los escolares para lograr el desarrollo de la creatividad.

1.2. Dominio de la teoría musical para desarrollar un producto creativo.

Cuestionario:

1. ¿Te sientes preparado por las asignaturas que recibes? ¿Por qué?
2. ¿En cuál asignatura tus maestros te hacen pensar más o se te ocurren cosas nuevas?
3. ¿Consideras importante que tu maestra utilice en las clases medios de enseñanza para desarrollar tu creatividad?
4. ¿Tienes conocimiento de los elementos esenciales de la música para lograr un algo lindo en las clases?
5. ¿Cómo te implicas en las actividades que el profesor desarrolla en clases?
6. ¿Te consideras un niño curioso?

Anexo 7. Grupo de discusión.

Objetivo: debatir acerca de las actividades musicales como vía para perfeccionar el desarrollo de la creatividad de los educandos en cuarto grado en perfeccionamiento.

Introducir las características de los grupos de discusión como recurso didáctico para valorar la efectividad de las actividades musicales como vía para perfeccionar el desarrollo de la creatividad de los educandos en cuarto grado en perfeccionamiento.

Orientar qué se va a hacer, qué tiempo aproximado dura la actividad y su significación.

Desarrollo.

Esta sesión de trabajo se desarrollará en el grupo de cuarto A, participan los docentes de segundo ciclo.

El coordinador selecciona el secretario y le orienta su rol dentro del grupo de discusión que es registrar las ideas tratadas y escribir los acuerdos tomados.

Para iniciar la sesión se presenta la siguiente expresión: **“El empleo de la creatividad en los educandos de 4to grado corrige el desarrollo del perfeccionamiento que se lleva a cabo por el MINED”**

Una vez leída la expresión se pasa a su comprensión a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué son las actividades musicales?
- ¿Se pudieran intervenir y mejorar las actividades musicales para el éxito del proceso educativo?
- ¿Qué nos corresponde hacer como profesionales en este sentido?

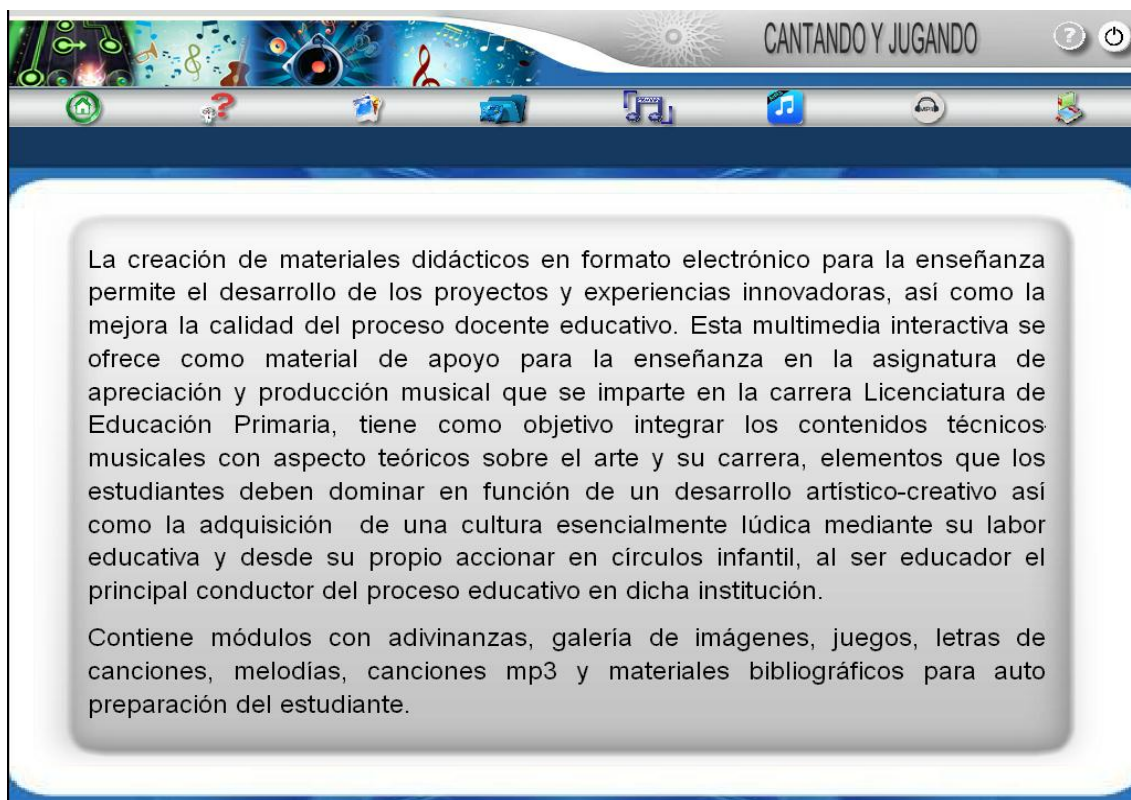
Una vez reflexionado acerca de las actividades musicales como vía para perfeccionar el desarrollo de la creatividad de los educandos en cuarto grado en perfeccionamiento y la posibilidad de intervenirlas y mejorarlas en función de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje se presenta esta frase: “Ruíz, L. (1991, p. 8) plantea que: “que la educación artística es la vía fundamental para propiciar el amor al arte, para el desarrollo de sentimientos gusto estético y para enseñar a comprender la belleza y los valores artísticos. Es también la formación de elevadas demandas e intereses artísticos”

- ¿Qué repercusión tiene en el desarrollo de las habilidades musicales: fluidez, flexibilidad y originalidad para poder concebir la creatividad en los educandos de cuarto grado en perfeccionamiento?
- ¿Consideras provechoso en haber participado de las actividades musicales como vía para perfeccionar el desarrollo de la creatividad de los educandos en cuarto grado en perfeccionamiento? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos consideras haber perfeccionado como parte de tu preparación profesional?

El secretario que fue seleccionado registra todas las intervenciones con el objetivo de realizar posteriormente el análisis de los contenidos acerca de los temas tratados.

A partir de los resultados de los integrantes del grupo de discusión se van introduciendo otras interrogantes, de forma que permitan evaluar la efectividad de las actividades musicales.

Anexo 8. Multimedia “Cantando y jugando”.



CANTANDO Y JUGANDO

La creación de materiales didácticos en formato electrónico para la enseñanza permite el desarrollo de los proyectos y experiencias innovadoras, así como la mejora la calidad del proceso docente educativo. Esta multimedia interactiva se ofrece como material de apoyo para la enseñanza en la asignatura de apreciación y producción musical que se imparte en la carrera Licenciatura de Educación Primaria, tiene como objetivo integrar los contenidos técnicos musicales con aspecto teóricos sobre el arte y su carrera, elementos que los estudiantes deben dominar en función de un desarrollo artístico-creativo así como la adquisición de una cultura esencialmente lúdica mediante su labor educativa y desde su propio accionar en círculos infantil, al ser educador el principal conductor del proceso educativo en dicha institución.

Contiene módulos con adivinanzas, galería de imágenes, juegos, letras de canciones, melodías, canciones mp3 y materiales bibliográficos para auto preparación del estudiante.



CANTANDO Y JUGANDO

Galería de Imágenes

FOTOS DE ACTIVIDADES

INICIO



ATRAS SIGUIENTE

Anexo 9. Guía de observación participante.

Objetivo: constatar en la práctica el nivel de implicación y desarrollo de habilidades de los educandos en la realización de las actividades musicales.

1-Fluidez, originalidad y flexibilidad en las iniciativas propias y colectivas.

- Si son originales al aportar ideas únicas dentro de la clase de Educación Musical.
- Si plantean respuestas ingeniosas en la ejecución de las actividades musicales.
- Si buscan nuevas vías para solucionar problemas o situaciones que ya existen.
- Si tienen variedad y agilidad de pensamiento.

2-Decisión para afrontar la actividad creadora de la imaginación.

- Determinación de los educandos para crear en las actividades musicales de forma espontánea.
- Iniciativas para trabajar el ritmo y el canto.
- Se esfuerzan por trabajar afanosamente.

3-Voluntad para la búsqueda de soluciones creadoras.

(En este aspecto se prestará atención a las expresiones gestuales y verbales de los participantes, el entusiasmo y la alegría que desarrollan en cada acción, así como el nivel de satisfacción por el éxito alcanzado y la disposición en torno a la participación, a partir de:

- Si muestran satisfacción en la realización de las actividades y realizan las iniciativas propias y colectivas de una manera fluida, original y flexible.
- Si muestran intenciones positivas para la búsqueda de soluciones creadoras en las actividades musicales que les presentan.
- Si muestran alegría y disfrute en la ejecución artística.
- Si demuestran interés por participar en las clases siempre que estas sean prácticas y de elaboración de un producto creativo, como coros, coreografías, bandas rítmicas.

Anexo 10. Entrevista.

Objetivo: constatar el conocimiento en torno al desarrollo de la originalidad, flexibilidad y fluidez que presentan los educandos del 4to grado en perfeccionamiento.

1. ¿Te surgen ideas nuevas cuando se presenta algún problema en la escuela o en tu casa?
2. ¿Te consideras creativo? ¿Por qué?
3. ¿Crees que para ser creativo necesita de la originalidad, fluidez y flexibilidad tuya y de tus compañeros?
4. ¿Cómo son las ideas que te surgen en clases? ¿Por qué?
5. ¿Tu instructora de arte te motiva a realizar cosas novedosas en las clases?
6. Tienes en cuenta los elementos esenciales de la música para lograr un producto novedoso en las clases.

Anexo 11. Completamiento de frases.

Objetivo: indagar el comportamiento sobre los intereses, actitudes y satisfacciones que presentan los educandos del 4to grado en perfeccionamiento.

Nombre: _____

A continuación le presentamos una serie de frases. Exponga con sinceridad lo que le sugiere cada una de ellas. No es imprescindible pensar mucho la respuesta.

En mis clases de educación musical _____

Prefiero que se trabajen _____

Desarrollar la creatividad es _____

Con la música puedo _____

El juego permite _____

Me gusta _____

Me agrada la música porque _____

Con ella puedo hacer _____

Imagino que soy _____

Tengo disposición para _____

Me incluyo de manera _____

Me gustan las canciones _____

Me satisfacen las canciones _____

Me complace _____