



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS  
José Martí Pérez



*FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS*

*TÍTULO: El modo de actuación creativo de los docentes de las  
Escuelas Pedagógicas*

*TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS*

*AUTORA: Claudia Hernández Pérez*

*ORCID: 0000-0001-6507-042*

**2019**



UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS  
José Martí Pérez



*FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS*

*TÍTULO: El modo de actuación creativo de los docentes de la  
Escuelas Pedagógicas*

*TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS*

*AUTORA: PI. Claudia Hernández Pérez. Lic.*

*TUTORA: PT. María Lilia Concepción Rodríguez. Dr. C.*

**2019**

## ***AGRADECIMIENTOS***

*A la Universidad José Martí por las posibilidades que me ha brindado en mi formación como profesional de la educación*

*A mis profesores de la Maestría por su entrega y ejemplaridad en cada intercambio*

*A mi tutora Lily por darme la seguridad y la fuerza necesaria para realizar esta investigación*

*A mis compañeros de la Maestría por la amistad fortalecida durante este proyecto*

*A mis compañeros del Departamento de Educación Infantil por la confianza y la seguridad depositadas en mí*

## **DEDICATORIA**

*A mi hijo por ser mi inspiración cada mañana, por ser el motivo que me exige cada día a ser mejor.*

*A mi madre por su entrega, confianza y educación*

*A mi esposo Juan Carlos por acompañarme en todo el camino recorrido y darme su apoyo incondicional*

## **Resumen**

El proceso de formación del profesional de la educación constituye en la actualidad, un tema recurrente que requiere de especial atención, para responder a las demandas sociales. Por tanto la formación del personal docente requiere de un alto nivel de integralidad, para poder enfrentarse y transformar los diferentes contextos de actuación. La investigación se orienta hacia el desarrollo del modo de actuación creativo en los docentes de las Escuelas Pedagógicas a través del curso de superación. La consulta a especialistas permitió constatar que el curso de superación se caracteriza por su carácter humanista, colaborativo-grupal, personalizado, transformador, integral, flexible, dinámico, prospectivo y contextualizado. En la investigación se aplicaron métodos propios de la investigación educativa. Los especialistas coinciden en que la propuesta es generalizable, aplicable a otros contextos, responde a necesidades actuales de los docentes y del sistema educativo en general.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE Y LAS PARTICULARIDADES DEL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO</b>	<b>8</b>
<b>1.1 La creatividad en la educación</b>	<b>8</b>
<b>1.2 El proceso de desarrollo de la creatividad de los docentes</b>	<b>18</b>
<b>1.3 El modo de actuación de los docentes en las Escuelas Pedagógicas</b>	<b>24</b>
<b>1.4 El modo de actuación creativo de los docentes en las Escuelas Pedagógicas</b>	<b>28</b>
<b>CAPITULO 2. PROPUESTA DEL CURSO DE SUPERACION PARA DESARROLLAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO EN LOS DOCENTES DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA “RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”</b>	<b>37</b>
<b>2.1 Diagnóstico del estado en que se manifiesta el modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive</b>	<b>37</b>
<b>2.2 Fundamentación del curso de superación</b>	<b>39</b>
<b>2.3 Diseño del curso de superación dirigido al desarrollo del modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”</b>	<b>47</b>
<b>2.4 Criterios de los especialistas sobre el curso de superación diseñado para la formación del modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”</b>	<b>53</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>59</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>60</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **Introducción**

La compleja panorámica de la realidad educativa, las recientes investigaciones relacionadas con la evolución y funcionamiento del cerebro y el tema de la creatividad en la educación, plantean definitivamente nuevos retos en la manera de enseñar y en la forma de aprender.

Desde la segunda mitad del siglo XX, aparecen nuevas disyuntivas para el desarrollo de la creatividad como valor personal, organizacional y social; que adquiere gran importancia para la formación de la personalidad que requiere el mundo contemporáneo: sujetos con desarrollo de la originalidad, la flexibilidad, la independencia cognoscitiva y elevados niveles de motivación para asimilar y aplicar los conocimientos e innovaciones en la solución de las nuevas situaciones que se presentan.

Estudios realizados evidencian que el trabajo del docente no consiste solamente en transmitir información, sino en presentar los conocimientos en forma de problemática, situándolos en un contexto de referencia y ubicando estos problemas en perspectiva, de manera que el alumno pueda establecer el nexo entre su solución y otras interrogantes de mayor alcance.

Asimismo, le ha asignado al profesorado nuevos roles y funciones; básicamente le ha planteado al docente la necesidad de contribuir como pilar fundamental en la formación de un educando competente, capacitado y dotado con las herramientas para enfrentarse a la sociedad competitiva actual, que desarrolle actitudes y habilidades creativas que aumenten su potencial innovador.

Transformar la educación desde la creatividad supone reconocer las posibilidades creativas que tienen los actores, construir espacios para crear y resolver problemas, propiciar interacciones con otros sujetos y con los objetos culturales. Es necesario asumir nuevas formas de desarrollar la educación y generar innovaciones que atiendan a los retos de la sociedad moderna.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso pedagógico, a favor de las potencialidades de los sujetos desde los recursos individuales y grupales de que disponen. En tal sentido, Betancourt (1999) expresa que educar en la creatividad es educar para el cambio, y lograr personas originales, flexibles, con

iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar limitaciones que se les van presentan, además de brindarles herramientas.

Entre los actores del proceso pedagógico que tienen un rol relevante en el desarrollo de la creatividad de niños, adolescentes y jóvenes se distingue el docente; por su responsabilidad para que los estudiantes tengan un papel protagónico en todas las actividades que se realizan en la institución educativa, de modo que lleguen a ser personas capaces de marchar al ritmo de las nuevas tecnologías de la información, el acelerado avance de la ciencia, la globalización e internalización de las instituciones y de otras problemáticas sociales.

La preocupación por elevar la calidad de la educación constituye uno de los objetivos fundamentales del sistema educativo cubano, donde desempeña un papel fundamental la preparación del docente de las Escuelas Pedagógicas, de tal manera que su profesionalización se valora como uno de los pilares esenciales para lograr la formación de las nuevas generaciones en correspondencia con las exigencias de la sociedad.

Desde esta mirada, y en correspondencia con las demandas actuales de la sociedad cubana, constituye una necesidad insoslayable para los docentes de las Escuelas Pedagógicas asumir desde posiciones creativas un modo de actuación que les permita elevar los niveles de calidad de la dirección del proceso de formación del profesional, en la dinámica de la individualización y la socialización.

En los Lineamientos 137, 146 y 147 de la política económica y social aprobada en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (2016) y analizada en el VII (2016), se expresa la necesidad de continuar perfeccionando el modo de actuación creativo de los profesionales del sector educacional en función de las necesidades del desarrollo económico y social del país.

La sociedad y el sistema educativo cubano contemporáneos necesitan profesionales capaces de pensar por sí mismos, de descubrir y enfrentar los problemas con grandes dosis de audacia, iniciativa, conocimientos y sobre todo de creatividad.



En la teoría pedagógica cubana, la creatividad tiene sus raíces en las ideas de pensadores revolucionarios de la talla de Caballero (1762-1835), Varela (1788-1853), De la Luz (1800-1862), Varona (1849-1933), Valdés (1849-1914), Martí (1853-1895), quienes expusieron valiosos y reveladores cambios a la relación entre el enseñar y el aprender, es decir, entre la actuación del profesor y la del estudiante; y defendieron la idea de formar hombres universales capaces de enfrentar los retos de su tiempo.

Otros estudiosos de la temática se han dedicado al estudio de la creatividad, se destacan los trabajos de Ausubel (1978), Torrance (1979, 1988), Sternberg (1988), Vernon (1989), González Valdés (1990), Mitjans (1995), Mauro Rodríguez Estrada (1995), Martínez Llantada (1998), Remedios et al. (2001, 2005, 2006, 2016) y Concepción (2017). Todos realizan propuestas dirigidas a la estimulación de los procesos intelectuales, al desempeño creativo del docente, a la creatividad pedagógica, al modo de actuación creativo en los docentes en formación y a las influencias educativas para el desarrollo de la creatividad.

Sin embargo, no se evidencia en sus obras una integración del modo de actuación creativo desde la formación profesional de los docentes de las Escuelas Pedagógicas, por lo que se hace necesario llenar este vacío desde la ciencia.

En virtud de lo anterior, se puede afirmar que el docente formador de formadores obtiene óptimos resultados en su gestión profesional si está motivado, si tiene clara su dirección de actuación, se sostiene en ella, posee los conocimientos necesarios, desarrolla un sistema de acciones y operaciones en correspondencia con las condiciones que le permitan desplegar las habilidades e identidad profesional.

Sin embargo, en estudios realizados por la autora de la investigación en torno a las potencialidades creativas de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive” se constataron rasgos distintivos de la actuación de estos profesionales, que se expresan en:

- el predominio de una actuación signada por rutinas, su rol fundamental se centra en reproducir y transmitir los contenidos de los programas de las asignaturas;
- las potencialidades de los estudiantes para plantear y solucionar problemas durante la dirección del aprendizaje no se aprovechan adecuadamente;
- la planificación de actividades académicas tienen tendencia a la repetición de un año a otro, al uso de métodos y tareas docentes reproductivas.

Es evidente la contradicción que se manifiesta entre, la necesidad de que el docente de las Escuelas Pedagógicas se distinga por tener una actuación creativa en su desempeño profesional que sirva de modelo a los futuros educadores, y las regularidades que arrojaron los estudios antes mencionados, acerca del modo de actuación de estos.

Lo anteriormente expresado denota la necesidad de encontrar alternativas de solución al siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo del modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”?

Se declara como **objeto de la investigación**: El proceso de desarrollo de la creatividad de los docentes y **campo de acción**: El modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”.

La presente investigación tiene como **objetivo**: Diseñar un curso de superación profesional para el desarrollo del modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”.

Para hallar la solución al problema científico enunciado se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la relación entre el proceso de desarrollo de la creatividad de los docentes y el modo de actuación creativo de los docentes de las Escuelas Pedagógicas?
- ¿Cuál es el estado actual en que se manifiesta el modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”?

- ¿Qué curso de superación se debe elaborar para contribuir al desarrollo del modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”?
- ¿Cuáles son las potencialidades del curso de superación para contribuir al desarrollo del modo de actuación creativo en los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”?

Las **tareas de investigación** planificadas quedan formuladas de la siguiente forma:

- Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la relación entre el proceso de desarrollo de la creatividad de los docentes y el modo de actuación creativo de los docentes de las Escuelas Pedagógicas.
- Determinación del estado real que presenta el modo de actuación creativo en los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”.
- Diseñar un curso de superación para contribuir al desarrollo del modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”.
- Constatación de las potencialidades que tiene el curso propuesto a partir de la consulta de especialistas.

Durante el proceso investigativo se trabajó las siguientes variables:

Variable Dependiente: Proceso de desarrollo de la creatividad de los docentes.

Variable Independiente: Curso de superación.

La metodología utilizada parte del enfoque dialéctico-materialista como método general, a partir de sus principios, leyes y categorías que traza las pautas para todo el proceso investigativo. Se utilizaron métodos propios de la investigación pedagógica del nivel teórico y empírico.

Los métodos teóricos posibilitaron la fundamentación de la investigación en relación con el sistema de conceptos utilizados, la interpretación de los resultados empíricos y la profundización en las relaciones y cualidades fundamentales de los procesos no observables directamente. Seguidamente se explica el valor de cada uno de estos métodos.

El histórico-lógico: Permitió determinar los antecedentes del modo de actuación en los docentes de las Escuelas Pedagógicas, en correspondencia con el marco histórico concreto y profundizar en los estudios relacionados con la actuación creativa y cómo ha evolucionado hasta la actualidad.

El inductivo-deductivo: Sirvió de guía de pensamiento y exposición de los fundamentos teóricos y hallazgos empíricos relacionados con el modo de actuación creativo, sus peculiaridades en la muestra seleccionada, así como la determinación de los factores vinculados al desarrollo de la creatividad.

El sistémico-estructural: Propició llegar a un acercamiento a la aspiración del modo de actuación creativo en los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”, la concepción del curso de superación.

Los métodos empíricos permitieron descubrir, acumular hechos y datos relacionados con el modo de actuación creativo; esclarecer el problema, como elemento esencial para responder a la pregunta científica vinculada al diagnóstico, así como la determinación de las potencialidades transformadoras del curso de superación que se propone.

Observación: Permite obtener información acerca del estado actual en que se manifiesta el modo de actuación creativo en los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”.

Análisis documental: Permitió la obtención de información de fuentes como Resolución Ministerial 200/2014 del Ministerio de Educación, expedientes de asignaturas, plan de trabajo metodológico.

Entrevista grupal: Se empleó para explorar los conocimientos de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive” sobre la creatividad y sus indicadores. Este método posibilitó además apreciar la disposición de los docentes para incorporar a su modo de actuación indicadores de la creatividad.

Consulta a especialistas: Se empleó con el fin de validar el curso de superación propuesto, su aplicabilidad y pertinencia.

Del nivel matemático, se utilizó el cálculo porcentual para comparar avances y retrocesos en el procesamiento y análisis de los datos.

La población y la muestra coinciden, se seleccionó de forma intencional y está conformada por el colectivo de profesores del departamento de Formación Pedagógica de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”.

La novedad científica de la tesis radica en las singularidades del curso de superación que se propone que guía el desarrollo del modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”.

El aporte de la tesis consiste, en el curso de superación caracterizado por el carácter humanista, colaborativo-grupal, personalizado, transformador, integral, flexible, dinámico, prospectivo y contextualizado. En él se emplean diferentes estrategias y técnicas que propician el desarrollo del modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”

El contenido del informe se presenta en dos capítulos, en el primero aparecen elementos que condicionan la determinación y conceptualización del problema científico a modo de fundamentación, en el segundo se expone los resultados del diagnóstico inicial, el curso de superación y la constatación a partir de la consulta de especialistas.

## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL DOCENTE Y LAS PARTICULARIDADES DEL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO**

La profundización en el objeto y campo de estudio de la investigación ha exigido explorar diferentes referentes teóricos relacionados con el proceso de desarrollo de la creatividad de los docentes, con la intención de asumir posiciones desde una mirada filosófica, sociológica, psicológica y pedagógica de orientación marxista, acerca de las singularidades del modo de actuación profesional creativo de los docentes de las Escuelas Pedagógicas.

### **1.1 La creatividad en la educación**

El término creatividad literalmente no existió en el mundo antiguo a pesar de que estuvo presente en el largo camino de la humanización, pues no hay momento en la historia de la civilización del hombre que esté ausente de la creatividad en todos los órdenes de la vida, por ejemplo, la lengua griega no contó con un término que identificara la acción de crear, más bien, hacía énfasis en el término “descubrir”, considerando a los artistas como imitadores de la realidad, razón por la cual, no se consideraban como creadores, sino como un instrumento de expresión de los dioses.

El sentido original de la sabiduría estuvo vinculado mucho antes de la Grecia clásica a la invención, solo que vestía otros ropajes: las ruinas del “Templo de Kom Ombo” en el antiguo Egipto, el “Discóbolo de Mirón” perteneciente a la cultura griega, la labor de los Sofistas de la Grecia clásica, junto a las ideas planteadas por Protágoras cuando escribió: “en todas las cosas hay razones contrarias entre sí”, son solo algunos ejemplos, que lo demuestran. Cicerón, al término de la era antigua, atribuía al ingenio, la capacidad de aportar el espíritu de los sentidos y de liberar al pensamiento de lo acostumbrado; sin embargo, el poeta fue considerado distinto al resto de los artistas, este era un verdadero creador, de hecho la palabra poeta viene de “poiesis” que significa inventar o fabricar.

Platón establece en su República prohibiciones sobre muchas obras poéticas y sobre la actividad de muchos de sus autores. La creatividad “continuó ausente” como autoconcepción de los procesos de producción intelectual.

En Latín existían los términos “creatio y creare,” de los cuales los romanos hicieron un importante uso aunque no con el mismo sentido contemporáneo. En el período cristiano se hace más notable el uso del término “creatio” cuando designan el acto divino como una creación de todo lo existente a partir de la nada. Esta concepción limitó en el pensamiento del hombre, la posibilidad de que podría crear.

En los siglos XVII y XVIII se observa el término más ligado a las artes y es nuevamente la poesía quien logra separarlo del pensamiento religioso y se declara abierta en el mundo humano, aunque se mantiene más identificado con el concepto de imaginación. La renuncia al pensamiento de que toda creación surge de la nada, constituye un acontecimiento que permite en el siglo XIX desarrollarlo, concibiendo la posibilidad de crear a partir de los *elementos existentes*, aunque entonces los términos creatividad y creador llegaron a ser propiedad exclusiva del arte.

Durante mucho tiempo creador, fue sinónimo de artista y no es hasta el siglo XX que aparece el término con mayor fuerza y extensión, ahora no solo el arte lo consume, se le asigna también a las personas con respecto a cualquier actividad y a todos los campos de la cultura. La historia muestra primero la creatividad, como una actividad ajena a la experiencia humana, finalmente es considerada un atributo de todas las personas. Aunque en diferentes maneras y grados, la creatividad está presente en toda la actividad humana.

Todo ello indica que las investigaciones sobre el desarrollo de la creatividad en el individuo, a pesar de haber adquirido gran auge, permanecen aún muy jóvenes, lo que repercute lógicamente en el campo de la Pedagogía, ignorando muchas veces su desarrollo de manera consciente y planificada en los procesos que tienen lugar en las esferas académica, laboral e investigativa como un recurso a través del cual se pueden identificar y solucionar con mayor eficiencia nuevos problemas.

Definir el concepto de creatividad sin recortar sus significados y que sea a la vez manejable, fértil, capaz de generar investigaciones, enriquecer la comprensión de la experiencia y favorecer cambios personales y sociales se hace difícil, pues todo el contenido conceptual con que la ciencia, la historia y la sociedad han ido desarrollando la acción de pensamientos humanos, hoy día pertenecen sin dudas al concepto. La creatividad se ha convertido en un bien colectivo, por tanto en una necesidad social, es algo vital, vivencial, afectivo y cognitivo.

El desarrollo del hombre como ser social le ha impuesto determinados retos en el contexto educativo. Es el proceso histórico donde se puede encontrar que el trabajo ha sido el generador de los más grandes descubrimientos. En el proceso de desarrollo histórico social el hombre se reafirma como un ente social y se desenvuelve en dependencia de sus condiciones. Su desenvolvimiento es explicado por la relación que se establece entre el sujeto y la sociedad en la cual se expresa la interrelación entre lo singular y lo general. Los hombres construyen la historia condicionados por la actividad que realizan y en esa actividad encuentran las bases para el descubrimiento de nuevos conocimientos y formas de actuación en su relación con la sociedad y la naturaleza.

Condicionado por el acelerado desarrollo de la ciencia y la técnica en los últimos años, ha aumentado el interés de diferentes ramas del saber por los estudios dirigidos hacia el tema de la creatividad. El ascendente interés hacia este tema en los últimos cincuenta años está condicionado por las exigencias de la sociedad contemporánea, que van desde el acelerado desarrollo de la ciencia y la técnica hasta la propia supervivencia humana.

Se considera que han sido profundos y sólidos los pasos de avance que los especialistas cubanos realizan en las investigaciones sobre creatividad y que constituyen referentes necesarios para, desde una comprensión dialéctico-materialista, abordar el estudio del tema, se distinguen los trabajos de: González (1994); Martínez, (2003); Mongeotti, (2003); Testa y Pérez, (2003).

La creatividad permite integrar en un nuevo marco conceptual los aportes más significativos planteados por otros autores, representantes de otras tendencias Guilford, Torrance, Maslow, Roger y R. Woodman, Weisberg, Sternberg, entre



otros. Esta integración consiste en la reconceptualización de los aportes, en un nuevo nivel de análisis, dando continuidad al crecimiento del conocimiento particular en esta esfera tratada.

El enfoque personológico de la creatividad, implica un análisis en correspondencia con la comprensión del desarrollo integral de la personalidad. Derivado de esta correspondencia se puede concluir, desde este referente psicológico, como elementos esenciales del desarrollo de la creatividad, que:

- potencializar la creatividad constituye un proceso que ocurre desde las primeras edades, en correspondencia con el complejo sistema de influencias y las interacciones, que entre ellas se producen;
- los determinantes globales del desarrollo de la personalidad son también de la creatividad;
- el sistema de actividad - comunicación constituye un aspecto importante en el desarrollo de la creatividad;
- el desarrollo de la creatividad requiere de acciones educativas, de carácter sistémico, en las que se revelen como elementos psicológicos esenciales:
  - ✓ la motivación; las capacidades cognitivas; la autodeterminación; la autovaloración; la reflexión, el cuestionamiento y la elaboración personalizada; la capacidad para plantearse metas y proyectos; la capacidad volitiva para la orientación del comportamiento; la flexibilidad y la audacia.

La autora, coincide con el criterio acerca de la complejidad del desarrollo de la creatividad dentro del marco pedagógico, considerando su carácter personológico al suponer que la creatividad no constituye una habilidad más, y sí un complejo proceso que tiene en su base a la persona en su función reguladora y las estrategias educativas que favorecen su desarrollo devienen sistemas complejos de influencias e interacciones. Mitjans, (1995)

La educación demanda en el siglo XXI cada vez más el desarrollo de las potencialidades humanas. Hablar de creatividad educacional es integrar en una frase la esencia de este momento crucial de la humanidad. Hasta el pasado siglo se consideraba que la creatividad era un don de un grupo de privilegiados. Hoy se sabe que es un talento potencial de todo ser humano normal.

En este sentido es pertinente apuntar que la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso.

La creatividad se muestra cuando hay imaginación e información; exige tolerancia, por lo cual, a veces, se piensa que es incompatible con el proceso educativo. Pensar en ambos procesos integralmente, cómo se ínterpenetran, favorece la comprensión del asunto y la posibilidad de su compatibilidad. A ello colabora el enfoque integral, contra el unilateral; las reflexiones y preguntas, contra las definiciones dogmáticas; los ejercicios en los que se busca una solución contra aquellos que se limitan a repetir frases acabadas.

El docente tiene una doble función al desarrollar la creatividad en la persona y en el grupo como un ente orgánico con una estructura determinada. Es muy importante por parte del maestro la conducción del proceso de adquisición del conocimiento a través de sugerencias, interrogantes que conlleven a motivar a los estudiantes por el conocimiento. Actividades tales como seminarios, talleres conversatorios, entre otras, resultan muy provechosas en este sentido. El aula debe convertirse en un lugar de intercambio de ideas, opiniones y puntos de vista que garanticen una adecuada apropiación del contenido por parte de los estudiantes.

El docente debe propiciar la aparición de nuevas ideas y estimularlas, aún cuando no lleguen a la solución de la problemática. El propio estudiante busca nuevas aplicaciones y valoraciones, que deben también ser consideradas por el maestro. La labor del maestro debe considerar el error como un proceso natural y alentarlos si está en función del aprendizaje. El error puede inducir a una respuesta brillante e incluso totalmente nueva en la clase por la vía que condujo a su obtención.

En concordancia teniendo en cuenta lo planteado anteriormente el maestro debe tener en cuenta las características del proceso creador como un proceso

complejo, sus etapas fundamentales y las particularidades en que ésta se expresa tanto en el grupo como en cada una de las individualidades.

El proceso educativo debe inculcar una escala de valores de carácter social e integral no reducido a un campo aislado de la actividad, sino que involucre el conjunto total de esferas en las que el individuo se desarrolla para rescatar su esencia humana.

Pensar es la potencialidad más preciada y distintiva del ser humano, es la base de su aprendizaje; se hace, por tanto, imprescindible liberar esa potencialidad de manera tal que el alumno pueda desplegar su inteligencia en las fases que precisaba José Martí: la creación y la aplicación

Considerar la creatividad como un proceso de la personalidad supone que el desarrollo y la educación de la primera no pueden ser analizados al margen de los espacios cognoscitivos de la educación y del desarrollo de la segunda.

También la creatividad se expresa en los múltiples y disímiles campos de la actividad humana, tanto en las artes como en las diversas profesiones, así como en la política, en el proceso de apropiación del conocimiento, en las relaciones humanas, etc., precisamente allí donde el sujeto tiene sus motivos esenciales.

Desarrollar las potencialidades creativas del hombre no sólo como continuador y potenciador de esos logros, sino como expresión de su autodesarrollo como ser humano, es un reto que explícita o implícitamente aparece ante todos, porque las potencialidades del sujeto se van conformando y desarrollando desde las edades más tempranas de la vida, en virtud de un complejo conjunto de influencias y de las interacciones que el individuo establece con ellas.

La creatividad ha sido el “motor impulsor” del desarrollo humano, en todas las sociedades, por tal motivo, no constituye una novedad que este concepto se haya convertido en el centro del estudio de psicólogos, sociólogos y pedagogos contemporáneos.

Además, entre los elementos que justifican la necesidad de estos estudios, y que han despertado el interés de los científicos para la profundización de los problemas relacionados con la creatividad, se señalan los siguientes:

- las exigencias de la sociedad moderna;

- el creciente desarrollo de la ciencia y la técnica (rasgo característico de la Revolución Científico – Técnica;
- el interés en el desarrollo de las potencialidades humanas, a partir del surgimiento de una psicología más humanista.

La creatividad es importante en la medida en que constituye una demanda social y laboral y una necesidad personal. El hombre siente la necesidad de investigar y conocer situaciones nuevas. Las diferencias entre unos y otros, en muchas ocasiones, no se desarrolla porque el propio ambiente en el que el sujeto se desenvuelve es muy restrictivo y poco propicio a admitir cambios en el pensamiento tradicional.

El estudio de la creatividad, según De la Torre (2006), es decisivo en la formación de predisposiciones frente a la actuación creativa, donde las preferencias creativas del sujeto tienen sus raíces desde la infancia.

Ser creativo puede considerarse como una tendencia natural, presente en mayor o menor grado en todas las personas, que puede verse alentada o frustrada. Cabe señalar que la mayoría de los sujetos van perdiendo esta tendencia natural a lo largo del proceso de crecimiento volviéndose más prácticos por miedo a arriesgarnos, a ser criticados o minusvalorados por los demás.

Los individuos que son más creativos son aquellos que han aprendido a arriesgarse, a valorar la complejidad, a ver el mundo de otra manera, con ingenuidad y naturalidad. La creatividad puede incrementarse a través del entrenamiento y la práctica.

La necesidad de explorar, de investigar, de descubrir lo que hay del otro lado de la pantalla no está limitada a la conducta humana, sino que la experimenta todo el reino animal.

En el ámbito educativo resultan muy útiles los Listados de Atributos, por ejemplo, el ofrecido por Torrance (1969) que basándose en la opinión de 87 maestros y consejeros estableció la siguiente lista de comportamientos específicos como características de estudiantes creativos en la escuela:

- el alumno es capaz de ocupar su tiempo sin que se le estimule;
- va más allá de las tareas asignadas;

- hace preguntas que sobrepasan el simple “por qué o el cómo”,
- sugiere formas distintas de hacer las cosas;
- no tiene miedo de ensayar algo nuevo;
- se recrean dibujando o pintando imágenes, hasta cuando el maestro está exponiendo algo o dando instrucciones;
- es observador;
- no le preocupan las consecuencias si parece diferente a los demás;
- se divierten haciendo experimentos con los objetos familiares en vez de dejarlos donde están.

La escuela es el escenario formal para la adquisición del aprendizaje y dentro de ella, el maestro como conductor de dicho proceso, debe asumirlo como su misión fundamental; por lo que se puede aseverar que en la práctica escolar el educador es la persona más indicada para crear condiciones adecuadas que faciliten el desarrollo del potencial humano y creativo del escolar, por lo tanto, tiene una gran responsabilidad frente a la formación de la personalidad de sus alumnos, a partir de estimular un comportamiento creativo de manera equilibrada.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar *reflexivo y creativo* en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.

Siguiendo con esta manera de pensar tendríamos un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien puede ser el siguiente.

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y

comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.

Este concepto, integracionista o conjuncionista, plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: *persona, proceso, producto, medio*.

Por otro lado, este educar en la creatividad implica el *amor por el cambio*. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, enseñarles a no temer el cambio, sino más bien a poder sentirse a gusto y disfrutar con éste.

Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que una educación creativa es una educación *desarrolladora y autorrealizadora*, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de *candados psicológicos* para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

El desarrollo de una actuación creativa implica necesariamente el desarrollo de una actitud activa y transformadora ante la realidad, como manifestación del desarrollo del contenido de la personalidad que regula el comportamiento.

Según Guilford, (1991) apunta que la actuación creativa de los sujetos, se constatan habilidades centrales, entre las que se distinguen la fluidez, la flexibilidad y la originalidad.

Para Chivas, (1992) es el proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allá donde el resultado de las personas no lo ven.

De Prado, (1992) expresa que la creatividad es un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse que se aparta de los modelos socioculturales

vigentes o circundantes y da como resultado trabajos distintos, a menudo originales y valiosos en distintos sujetos.

González, (1994) manifiesta que la creatividad es la potencialidad transformativa de los procesos basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos, caracterizados por la generación, la expresión, la flexibilidad y la autonomía.

Para Mitjans, (1995) la creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter personalógico.

En este estudio se considera que dentro de las ideas esenciales a tener en cuenta cuando se hace referencia al comportamiento creativo se encuentran:

- la producción de nuevas combinaciones de elementos ya conocidos;
- adaptación de nuevas situaciones;
- la toma de decisiones adecuadas;
- la búsqueda de alternativas de solución diferentes a un problema determinado;
- se expresa en los niveles de originalidad, flexibilidad, elaboración e independencia cognoscitiva de los alumnos.

Los indicadores básicos que se reconocen para el estudio de la actuación creativa y que se asumen en este estudio se señalan:

**Motivación** como proceso psíquico superior ha suscitado inquietudes científicas relacionadas con el desarrollo de la creatividad. Juega un rol distintivo en el proceso pedagógico porque para potenciar el desarrollo de la creatividad son imprescindibles las relaciones que se establecen a partir de formaciones motivacionales complejas, las que explican la conducta creativa en las personas y en la profesión; constituyen una tendencia orientadora y motivacional de la personalidad. La creatividad también se expresa allí donde el sujeto está significativamente implicado.

**Originalidad** es vista como la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente. Producción de respuestas inusitadas, inteligentes, conseguidas desde premisas muy distintas y remotas. Capacidad de pensar en posibilidades únicas o poco frecuentes. Habilidad de pensar en

posibilidades insólitas, salirse de lo rutinario. Novedad, unicidad y sorpresa; que diferencian evidentemente lo auténtico y lo creativo.

**Flexibilidad** se considera que es la característica de la creatividad mediante el cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de éste. Involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación. Implica una capacidad básica de adaptación en contraposición a un estilo rígido, y está referida al manejo de variadas categorías de respuestas frente a una situación. Además de entregar respuestas validas poseen el sello de variedad. Propuesta de modificar la dirección del pensamiento.

**Independencia cognoscitiva** es la posibilidad para trabajar solo, capaz de organizar sus propias ideas, controlar su actividad y resolverla sin limitarse a las orientaciones establecidas.

Estos indicadores son señalados como inherentes a las personas creativas por diferentes investigadores lo que apunta, de una manera u otra, a la importancia de su estudio en la investigación de la creatividad.

Por lo tanto, la importancia de la creatividad y su estimulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se impone en las condiciones actuales de la escuela y la sociedad cubana.

## **1.2 El proceso de desarrollo de la creatividad de los docentes**

“Maestro no es aquel cuya profesión constituye su modo de subsistir; ni aquel que la toma como tribuna de su erudición. Maestro no es tampoco quien, con gesto desdeñoso, aparta de sí al más díscolo o al más ignorante de sus alumnos, y halaga sólo al que lo adula o a los que ciegan con su luz. Maestro es el que vive para serlo, y a cada instante educaron su ejemplo. Maestro es el artífice que igual modela en roca o blanda cera, y a golpes de cincel o de buril, va creando hermosa obra para que lo prolongue más allá de su tiempo. Martí, J. Citado por Porra, M. (2004)

Así describe Martí al maestro, en toda la extensión de la palabra, como un artífice, pero, para lograr modelar en roca o blanda cera el maestro debe estar lo



suficientemente preparado, poseer la calificación adecuada y los recursos que le permitan dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje y de educación para que los escolares sean activos, críticos, reflexivos y creativos, y además estén en condiciones de descubrir y resolver problemas sociales, que contribuyan a la formación de su personalidad.

Por ello es necesaria la continua preparación del maestro, para que sea portador de los conocimientos, las habilidades y los valores requeridos que les permitan influir en los cambios que lógicamente se le realizan al currículo de las asignaturas en correspondencia con las necesidades sociales, para adecuarlas a las potencialidades de los educandos del grupo escolar y a su estilo de trabajo propio.

El proceso de desarrollo de la creatividad del docente adquiere particularidades que están estrechamente relacionadas con el concepto de creatividad que se asume y con las características de la actividad pedagógica profesional, la que está motivada por la necesidad de transformar su objeto (la personalidad del educando) y su finalidad es la formación multilateral de la personalidad del estudiante.

El estudiante como objeto, participa activamente en el proceso de transformación y es sujeto de su propio cambio en unidad con el grupo que comparte. El docente como sujeto, es un elemento dinámico portador de las necesidades, motivos, objetivos y ejecuta sus acciones en determinadas condiciones, que están estrechamente relacionadas con sus funciones profesionales.

Las acciones se llevan a cabo por los docentes de manera consciente, orientadas por objetivos y con la puesta en práctica de un conjunto de operaciones. El funcionamiento de las acciones y operaciones en sus relaciones implica que en determinadas condiciones una acción se convierta en operación y viceversa, ello tiene estrecha relación con la orientación (objetivo) con respecto al contexto de actuación.

El docente puede disponer de un sistema de acciones, pero si en ellas no están presentes los objetivos, no se desarrollan con la calidad requerida, igualmente ocurre en sentido opuesto. Si se poseen las condiciones, pero la persona no cuenta con recursos propios para realizar las acciones, estas no tienen éxito.

Las condiciones en que se desarrolla la actividad pedagógica profesional del docente son muy diversas y se derivan de las situaciones concretas en que se lleva a cabo el proceso pedagógico, estas son: los factores ambientales, los recursos con que cuenta la institución, las características económicas, políticas y sociales, el nivel de desarrollo de los estudiantes, del colectivo de docentes y del propio docente, entre otras.

El sistema educacional cubano desarrolla de manera permanente profundas transformaciones, que exigen cambios en la preparación y forma de pensar del personal docente y del maestro en particular, que den respuesta a los problemas y contradicciones actuales y encaucen dichas transformaciones en busca de la calidad educativa.

La elevación de la preparación de los maestros en busca de su profesionalización significa, entre otros aspectos, la elevación del nivel político-ideológico, científico, teórico y pedagógico, con vistas a la optimización del proceso docente educativo.

Esta relación se establece cuando el profesor desarrolla sus vínculos afectivos con la profesión; sienta como una necesidad el enfrentarse a la solución de nuevas tareas para perfeccionar la dirección del aprendizaje y demuestre en sus expresiones de pertenencia la actividad pedagógica y las manifestaciones de las vivencias afectivas al desarrollar las diferentes acciones relacionadas.

Lo específico de la creatividad del maestro radica en la comprensión de las tareas y los procedimientos de su solución, en el logro de la creatividad en otras personas y en el establecimiento de una atmósfera adecuada para la actividad.

El maestro que trabaja creadoramente no se limita a analizar y generalizar los hechos y fenómenos o descubrir determinadas irregularidades, sino también determina las vías que debe seguir para lograr el perfeccionamiento del proceso docente educativo. Además prevee y toma decisiones propias que le posibilitan trabajar exitosamente en las condiciones concretas del proceso de formación de sus estudiantes. Precisamente en esta actividad con carácter creador se manifiesta lo individual del maestro, lo cual se desarrolla en el proceso de la

actividad del colectivo pedagógico, donde ocupan un lugar importante la comunicación entre maestros y entre maestros y alumnos.

Sin embargo diversos son los ejemplos que han aportado investigadores de esta temática tales como Betancourt (1994), Sorín (1993), De la Torre (1995), Mitjás (1997), González (1997), Martínez (1998), Remedios (2001), entre otros, donde se evidencian las condiciones para el desempeño profesional del docente, con frecuencia contradicen las posibilidades de un comportamiento creativo, entre las que se distinguen:

- el autoritarismo;
- la narrativa excesiva;
- el conformismo;
- la rigidez del pensamiento o dificultad para cambiar de opinión;
- la inmediatez;
- la rutina;
- excesivo control;
- el tener a lo ilógico y a los superiores;
- la carencia de que no vale la pena buscar;
- el temor a errar;
- temor a hacer el ridículo;
- aferrarse a la primera idea que se le ocurre;
- la falta de disciplina y de constancia para llevar un problema hasta el final;
- falta la voluntad para poner en marcha una solución;
- la angustia por triunfar rápidamente;
- la dificultad para aislar un problema;
- el hipercriticismo;
- la excesiva búsqueda del éxito por parte del estudiante;
- la prohibición de hacer preguntas por parte del maestro;
- los prejuicios frente al comportamiento creativo;
- el trabajo a reloj y bajo la continua presión del tiempo.

La eliminación de las barreras permite el logro de un ambiente propicio para el desarrollo del modo de actuación creativo de los docentes. Uno de los mayores enemigos de la creatividad es el autoritarismo que se caracteriza por su rigidez e inflexibilidad y por moverse en términos absolutos: buenos y malos, blanco o negro, sin matices. Precisamente por esto es necesario contrarrestar cualquier sombra en la preparación de los docentes para el cambio.

Las investigaciones confirman que es posible resolver estas polémicas y en la persona del maestro se encuentra su solución en la medida que sea capaz de aumentar cada vez más sus niveles de creatividad y autosuperarse en esa dirección.

Muchos estudios han demostrado que el maestro puede crear y hacer crear y que sus niveles de creatividad pueden ser desarrollados de forma consciente y progresiva aunque no existe un criterio unánime acerca de cuáles son los rasgos, cualidades o capacidades que indican la presencia de un maestro mediano o altamente creativo y menos, la forma de evaluarlo.

El criterio que sobre el tema poseen autores cubanos y extranjeros, citados por Betancourt (1994), en su libro la “Creatividad y sus Implicaciones“ y la experiencia de otros autores como Martínez (1998) y Remedios (2001) permiten enunciar como rasgos para diagnosticar el comportamiento creativo de los profesores en la dirección del aprendizaje los siguientes:

- estudio y generalización de las experiencias pedagógicas de avanzadas;
- enfoque analítico entre su trabajo y la generalización de la experiencia personal;
- dominar los logros de la ciencia y de la comunicación del maestro con el trabajo científico – investigativo;
- infinito amor por los educandos que se traduce en un profundo respeto, comprensión, exigencia en el establecimiento de la comunicación con los estudiantes y un clima de libre expresión, al mismo tiempo que alcanzar un clima afectivo;
- alta flexibilidad en su labor docente;
- desarrollo de la independencia;

- empleo de métodos donde prime la discusión y la no monotonía, o sea, métodos activos y de búsqueda parcial de conocimientos en sus clases.
- estímulo del éxito y no centrar su atención en el fracaso;
- capacidad de incorporar las recomendaciones y experiencias positivas.
- prestar mucha atención al dominio de la materia;
- alta preocupación por su autoperfeccionamiento profesional y prestar especial atención a las valoraciones que se hacen de su trabajo;
- facilidad para incorporar las recomendaciones y experiencias positivas que se observan;
- profundo sentido ético de su profesión que los impulsa a la búsqueda y la estimulación de nuevas experiencias;
- libertad para expresar sus juicios;
- habilidades para penetrar en el mundo interior de los alumnos, ser justos y objetivos al tomar una decisión;
- equilibrio emocional;
- amplia capacidad de proyección futura;
- preparación para que las cosas no transcurran tal y como esperan;
- desarrollo de su pensamiento creador;
- pensamiento divergente;
- capacidad para descubrir lo nuevo, de ver nuevas relaciones;
- gusto para el cambio;
- temeridad para desafiar lo complejo;
- perseverancia.

En esta dirección se consideran esclarecedoras las reflexiones de Martínez (1998), considera que la actividad creadora es una relación compleja del hombre con la realidad, en la que se integran los procesos intelectuales, volitivos y emocionales, lleva al hombre a penetrar en la esencia de los fenómenos estudiados, a utilizar nuevos procedimientos para eliminar las dificultades, a introducir elementos novedosos en los métodos para el cumplimiento de las tareas sociales.

Permite resolver los problemas que se presentan y como proceso propician en él toda la fuerza del hombre para producir valores materiales y espirituales cualitativamente nuevos, es un atributo al trabajo gracias al cual se realizan cambios sociales significativos, se desarrolla la cultura y se perfecciona la personalidad.

### **1.3 El modo de actuación de los docentes en las Escuelas Pedagógicas**

Las Escuelas Pedagógicas forman profesionales que deben estar preparados para lograr los mejores vínculos entre la escuela, la familia y la comunidad, lo que exige de una cuidadosa organización, planificación, ejecución y control de todas las acciones propias del proceso pedagógico.

A tono con lo anterior la actuación del profesor en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental por el hecho de que este juega un papel decisivo para la formación de los estudiantes en interrelación con los problemas contemporáneos del hombre. Además, sus tareas deben asegurar el cumplimiento exitoso de su rol como educador profesional.

Es significativo el número de investigadores que profundizaron en el modo de actuación del profesional de la educación: Gala, (1999), Calero (2005), Remedios *et al.* (2006, 2016), Trujillo (2007), Parra (2007), Suárez (2008), Palau (2013), Addine (2013), Rojas (2016), entre otros. Ellos revelaron las particularidades que adquiere la actuación en correspondencia con el objeto de la profesión, y precisaron el carácter de sistema de las acciones que desarrolla el docente y su contenido histórico social.

Gala (1999) centró su estudio en el modo de actuación del profesional de la educación en formación, declara su carácter sistémico, transformador, creativo y autotransformador y lo concibe como un sistema de acciones de una actividad pedagógica generalizadora, que modela una ejecución competente y creativa, comprometida consigo misma y con la sociedad, por lo tanto autotransformadora, que le permite al educando revelar su propia identidad y que le sirve como medio para educar su personalidad.

Para García (1999), el modo de actuación se define como la una forma de desempeñarse y representa la generalización de los comportamientos del profesional, en la que se revelan las formas históricamente condicionadas en la práctica y está constituido por el conjunto de métodos y estados para la comunicación propios de la actividad pedagógica.

Este autor deja explícito en su definición un aspecto esencial de este término: el condicionamiento histórico social del modo de actuación profesional. Es de destacar también el papel que le asigna a la actividad en su formación, aunque podría observarse que no incluye el aspecto motivacional.

Calero (2005) profundizó en el proceso de formación del profesional de la educación desde la mirada de lo que denominó, modo de actuación creativo caracterizado por la ejecución de acciones originales, independientes y flexibles, a partir de una elevada motivación profesional.

Remedios *et al.* (2006) profundizaron en las particularidades del modo de actuación de los docentes en la actividad pedagógica a partir de las ideas de Kusmina (1987) y realiza un análisis de los fundamentos psicológicos de la teoría de la actividad y la comunicación, en su relación con el desarrollo del enfoque personológico de la creatividad.

A tono con lo anterior, resultan pertinentes las reflexiones de Parra (2007), quien consideró al modo de actuación profesional pedagógico como un proceso estable, dinámico, personológico y sistémico de aprehensión de contenidos profesionales, caracterizado por la comprensión del papel del pensamiento crítico y estratégico para aprender, educar y desarrollarse. Revela que es consecuente con su identidad profesional y actitud pedagógica, que se concretan a partir de la utilización de métodos de trabajo vinculados al encargo social de la profesión.

Trujillo (2007) en su estudio referido al desempeño investigativo de los docentes de las Universidades Pedagógicas, declaró como una de sus dimensiones el modo de actuación y lo asume como el sistema de acciones generalizadoras que modela la ejecución del docente para transformar la realidad educativa con el uso del método científico y para dirigir la formación científico-investigativa de los profesionales de los diferentes niveles de educación.

Suárez (2008) realizó un análisis del modo de actuación de los docentes de la Universidad Pedagógica que forman maestros sordos y reflexiona acerca de la influencia directa que tiene el modo de actuación del docente en la preparación consciente lograda desde el proceso de formación permanente para desarrollar así acciones que le permita, formar profesionales capaces de enfrentar los altos retos educacionales que se ha propuesto la política educativa cubana.

Palau (2013) en su estudio sobre el modo de actuación del docente de Secundaria Básica para la sistematización de los contenidos de la disciplina Biología, se refirió a las particularidades de las acciones planificar, ejecutar, controlar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a favor de promover la independencia de los estudiantes.

Addine (2013) ahondó en ideas que asume la investigadora acerca del rol de las funciones profesionales en el modo de actuación, según su especificidad y en las relaciones entre ellas, así como en la relación entre los problemas que tiene que resolver el profesional y la finalidad educativa de su proceso de formación.

Remedios et al. (2016) subrayaron que el modo de actuación profesional del docente universitario debe ser competente, creativo, autotransformador y transformador de su contexto, para cumplir con las funciones profesionales. Resaltan las posibilidades de ser ajustado a las demandas del desarrollo histórico-social.

Las consideraciones de Rojas (2016) en su estudio acerca del perfeccionamiento del modo de actuación del docente de las carreras pedagógicas para la labor educativa, tienen especial significación para comprender el elemento distintivo de la actuación de estos docentes, denominados formadores de formadores, a partir de la premisa que la profesión se aprende asumiendo con responsabilidad los éxitos y desaciertos que implica su ejercicio.

Lo anterior exige al docente de las Escuelas Pedagógicas estar preparado para asumir contradicciones propias del proceso, entre las que se distinguen: conjugar la masividad y la calidad; atender la formación del ciudadano en la diversidad de la individualidad; propiciar la unidad de la identidad nacional y cultural; combinar la centralización de la política reflejada en los documentos rectores que enuncian los



componentes de la formación integral de los estudiantes y la descentralización en cuanto a las particularidades del contexto escolar y grupal.

Destaca como singularidades del modo de actuación de estos docentes, el carácter humanista; multifactorial; creador; el encargo social centrado en formar profesionales de la educación revolucionarios con fuertes vínculos con su identidad profesional; la integración de lo diverso en las relaciones objeto-sujeto y sujeto-sujeto.

Desde estos referentes, afirman que en el modo de actuar se integran diversas unidades psíquicas de lo inductor y lo ejecutor, que permiten modelar una determinada ejecución mediante acciones y operaciones propias de la actividad pedagógica profesional, las cuales están en estrecha relación con las funciones de los docentes.

Se asumen los criterios de Rojas (2016) que en su tesis sintetiza los elementos comunes que los autores referenciados distinguen en el modo de actuación del docente, y que se asumen en esta investigación:

- el modo de actuación del docente adquiere particularidades en correspondencia con las características de la actividad pedagógica profesional: carácter humanista, multifactorial, creador, direccionada al encargo individual-social, y en las relaciones objeto-sujeto y sujeto-sujeto se produce una integración de lo diverso;
- el docente (sujeto en la actividad pedagógica) actúa con el fin de lograr la formación integral de la personalidad del estudiante (objeto de la actividad pedagógica), y su actuación se concreta en cada función profesional (docente-metodológica, orientadora e investigativa) y en las relaciones entre ellas;
- la actuación sobre el objeto de la profesión (proceso pedagógico) permite la transformación y autotransformación del docente;
- el modo de actuación del docente se concreta en el sistema de acciones propias de la dirección del proceso pedagógico (planificación, organización, ejecución, control y evaluación) mediante el que se modela una ejecución y se revela la integración de lo afectivo-cognitivo de los sujetos;

- en la actuación del docente se expresa un determinado nivel de desarrollo de conocimientos, habilidades, capacidades, normas y valores que conforman su identidad profesional.

Otro aspecto que tipifica al docente de las Escuelas Pedagógicas y lo diferencia de otros profesionales es la identidad profesional. Se consideran aspectos de esta el prestigio y la autoridad que deben caracterizar su labor diaria; su elevada formación ideológica, científica y pedagógica; su conducta ejemplar y sus habilidades para respetar la personalidad de los jóvenes que forma y establecer relaciones con ellos.

En síntesis, el modo de actuación del profesional de la educación adquiere particularidades de acuerdo a las funciones profesionales y los niveles educativos donde se desempeña. En este caso, por tratarse de los docentes de las Escuelas Pedagógicas, el ejemplo del que enseña influye en gran medida en la formación del modo de actuación del que aprende, de ahí la importancia de lograr una actuación creativa en el diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.

#### **1.4 El modo de actuación creativo de los docentes en las Escuelas Pedagógicas**

El proceso de formación permanente de los profesionales de la educación deben estar presentes dos elementos esenciales: el desarrollo de la creatividad del que enseña y el cómo desarrollar la creatividad de los futuros profesionales de la educación, para lo que tiene un valor significativo interrogarse: qué no conocen, cómo lo hicieron, qué pasos ejecutaron, cuál de ellos le resultó más difícil y por qué.

Tal como el nombre lo puede sugerir, el término modo de actuación creativo se distingue por la presencia destacada de la creatividad. Como ya se ha enunciado, la creatividad se asume como potencialidad humana que se manifiesta en las actividades y situaciones en las que el sujeto está profundamente implicado, y donde expresa y produce los recursos subjetivos que la hacen posible. En este sentido es válida la idea siguiente.

“La creatividad es una expresión en la subjetividad en toda su complejidad. Es la posibilidad que tenemos los humanos de producir novedades con diferentes niveles de significación en función de los contextos” Díaz y Mitjás (2013)

En correspondencia con ello, el docente debe ser ejemplo de actuación creativa para propiciar el camino creador de los estudiantes a partir del estímulo de sus motivaciones hacia el contenido de aprendizaje, su imaginación, razonamientos, independencia, flexibilidad y originalidad; es decir, dirigir el aprendizaje siguiendo la lógica del proceso creador.

De esta manera, el modo de actuación creativo exige del docente la motivación por la actividad que realiza y a su vez implicarse en las transformaciones que demanda la actividad pedagógica en la escuela de hoy, para hacer realidad la necesidad de diagnosticar, planificar, ejecutar y evaluar una práctica pedagógica dirigida a propiciar aprendizajes que propendan a la sostenibilidad en el desarrollo de las potencialidades humanas que reclama la sociedad.

La creatividad se revela como una capacidad superior imprescindible para conservar, promover y crear cultura, transformando el medio a la vez que se transforma a sí mismo. El desarrollo de la creatividad no logra convertirse en una acción sistemática, planificada y por tanto consciente en el proceso formativo, sino, más bien atomizada e improvisada.

La calidad de los futuros egresados, depende de la capacidad de dirección de los docentes y de todos los factores que intervienen en el proceso de formación de los estudiantes. Para obtener resultados y soluciones creativas es necesario cultivar la creatividad.

La creatividad resulta una cualidad esencial a desarrollar en el individuo. Visto en el ámbito pedagógico, permite tener una nueva visión del proceso formativo de los estudiantes porque su proceso de formación y desarrollo invita a ir más allá de los límites de la “zona del desarrollo próximo”, en tanto sobrepasa lo ya conocido, permite la introducción de nuevos elementos originales o innovadores, requiere en el proceso de enseñanza- aprendizaje, de la atención a la diversidad, estimula y promueve el desarrollo de la comunicación, y ofrece la posibilidad de descubrir

nuevas formas de hacer con las que se obtienen resultados diferentes, originales, novedosos y pertinentes.

En la actividad creadora se integran los procesos motivacionales, afectivos, cognitivos y volitivos de la personalidad; por ello resultan interesantes y creadores los criterios de Mitjás (1995) al defender el carácter personológico y expresar: que desde el punto de vista uno de los objetivos medulares en la investigación de la creatividad consiste en desentrañar los elementos psicológicos que subyacen a la creatividad, lo cual no actúa de forma aislada, sino integrada en configuraciones individualizadas de la personalidad.

Se distingue por expresar el vínculo afectivo con las tareas propias de la actuación del profesor, manifiesta disposición para la solución de tareas, así como suscitan expresiones sobre la pertenencia a la actividad como educadores

El modo de actuación creativo exige de originalidad, en este caso se revela en la novedad y pertinencia que adquiera el producto creado, es decir en la producción de ideas y la creación de alternativas para realizar el diagnóstico, la planificación, ejecución y evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Ello exige prestar especial atención a la diversidad de contradicciones que surgen en el proceso de formación del profesional de la educación, asociadas a las características del estudiante, a las condiciones en que se desarrolla el proceso, a las aspiraciones sociales e individuales de los sujetos, que favorecen o limitan la aparición de lo nuevo.

Es pertinente lograr elevados niveles de flexibilidad, los que se revelan en la facilidad para modificar puntos de vista, organizar alternativas que favorezcan el cambio y la autotransformación en función de unas u otras exigencias. El docente puede tener un pensamiento flexible; y sin embargo actuar rígidamente, sin personalizar la información que le posibilite la búsqueda o modificación de vías, para reestructurar su campo de acción y tomar decisiones.

Mitjás (2013) expresó que urge la promoción de formas de aprender a promover el carácter activo de los individuos en sus contextos de actuación, para el desarrollo de sujetos con capacidad de transformación, de manera que cuando

sea necesario ellos tengan la capacidad de actuar como agentes de cambio en los espacios en que se desenvuelvan.

Además se necesita potenciar en la actuación creativa la independencia cognoscitiva, la que se manifiesta en las posibilidades del docente para orientarse en situaciones nuevas, hallar un camino propio para nuevas tareas, dominar las experiencias del conocimiento asimilado, es decir, argumentar y sostener el criterio personal.

La independencia cognoscitiva, subyace como una potencialidad básica de la personalización de la información, la originalidad y la flexibilidad. En tal sentido es acertada la repetida frase “no existe un pensamiento creador que no sea un pensamiento independiente”. Esta debe ser incentivada en la orientación, ejecución y control de todo el sistema de trabajo relacionado con la actividad profesional en que se implica el docente.

Es significativo tener en cuenta que, en una misma actuación de los docentes en la solución de un problema pueden existir formas de la actividad cognoscitiva esencialmente diferentes, para algunos puede ser un efecto de la vivencia adquirida y para otros un pensamiento independiente; ello explica la importancia de analizar las vías por las cuales se llega al resultado.

De este modo, el docente de las Escuelas Pedagógicas en la realización del diagnóstico pedagógico integral, debe ser consecuente con su carácter de proceso para conocer y orientar de forma adecuada al estudiante, al grupo y a la institución educativa donde desarrolla su práctica, sin obviar la influencia de la familia y otros agentes educativos de la sociedad, que posibiliten la obtención de datos válidos y fiables, en aras de identificar potencialidades, logros, limitaciones y causas de los comportamientos creativos.

El diagnóstico es imprescindible en la actuación creativa del docente de las Escuelas Pedagógicas; pues permite el conocimiento integral de la personalidad del futuro profesional, de sus intereses y aspiraciones profesionales, de su historia de vida, de las vivencias prácticas adquiridas en el contexto familiar y comunitario. Cuando los docentes diagnostican deben profundizar en las potencialidades y barreras que propician el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes. En la

esfera afectiva, las posibilidades de autorregulación, el amor por la profesión, el compromiso, los valores que poseen y cuáles de ellos jerarquizan y comparten en el grupo, en la familia y en la comunidad, su concepción científica del mundo, sus normas de comportamiento, intereses, puntos de vista, convicciones, sentimientos y, sobre todo, en qué medida responden a los fines trazados.

Resulta útil que el docente de las Escuelas Pedagógicas profundice en algunos de los aspectos siguientes:

- principales gustos e intereses, planes, proyectos y opinión que tienen sobre sí mismos;
- opinión sobre el quehacer del docente, el funcionamiento de las instituciones educativas y el reconocimiento social a la labor pedagógica como expresión de la identidad profesional;
- emociones expresadas en el proceso de formación y elementos a los cuales están asociadas;
- rol que le otorga a las actividades académicas, laborales y las relacionadas con las organizaciones estudiantiles;
- estilo de comunicación que prefiere y tipos de relaciones con los otros;
- principales características de sus relaciones interpersonales.

Esta información puede ser obtenida mediante la observación o por conversaciones individuales, a partir de actividades en grupo y principalmente, de actividades inherentes al proceso formativo: redacciones, diseños, elaboración o narración de historias, planteamiento y solución de problemas propios de la profesión.

La planificación como otra acción generalizadora, está en estrecha relación con los resultados del diagnóstico pedagógico integral. Tiene como función principal propiciar aprendizajes creativos en los estudiantes, por lo que exige de elevados niveles de originalidad, flexibilidad, independencia y motivación relacionada con los contenidos, de la asignatura que explica, la didáctica y la teoría de la creatividad.

Se debe prestar especial atención a las condiciones pedagógicas que existen, que pueden favorecer o limitar el desarrollo de la creatividad en el proceso formativo

que el docente dirige, con énfasis en los factores psicológicos y sociales, entre los que se distinguen:

- las características personológicas de los participantes en el proceso;
- la situación social de desarrollo;
- el clima creativo;
- la concepción de las etapas del proceso creador;
- la determinación de la información necesaria en busca de la calidad, y no de la cantidad;
- las formas de procesamiento de la información y de aplicación y toma de decisiones.

Para lograr planificar actividades académicas que propicien el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, el docente debe asumir el enfoque personológico, lo que significa asumir a la creatividad como expresión sistémica y dinámica de los elementos estructurales y funcionales de la personalidad que interviene en el comportamiento creativo.

También debe atender a la situación social de desarrollo para analizar cómo planificar el sistema de influencias educativas que favorezca la creatividad de sus estudiantes a partir de cada sujeto concreto y el rol del grupo para lograr la interacción con otros. Es preciso un análisis de la situación social contextual en que está inmerso el sujeto, la historia de vida y académica, el dominio que posee del conocimiento científico y las posibilidades reales que tiene para incrementar sus motivaciones a partir de las diferentes tareas docentes.

Es importante que las actividades y la comunicación se organicen en correspondencia con los diferentes momentos de la estructura de la actividad cognoscitiva: orientación, ejecución y control, lo que presupone determinar en cada fase o momento, qué acciones deben ser realizadas por los estudiantes y por el docente en su función de la dirección de dicha actividad. En este caso resulta oportuno que el docente realice demostraciones que le sirvan de modelo para su posible aplicación en el nivel de enseñanza media superior.

En tal dirección, deben proyectarse los estilos de comunicación que propicien el clima creativo. En la literatura revisada aparecen diferentes definiciones de clima

creativo, las que coinciden en que este se centra en el sistema de comunicación que se logre establecer en el proceso pedagógico; se trata de propiciar una relación creativa entre el docente, el estudiante, el grupo, caracterizada por un ambiente emocional positivo que motive a cada uno de los participantes para la solución de los problemas que se presentan donde se valore y estimule de forma adecuada la originalidad, la flexibilidad y la independencia cognoscitiva y la motivación.

El logro del clima creativo es de vital significación, por lo que el docente debe analizar las condiciones externas que enriquecen o frenan el desarrollo de las internas. En tal sentido, es importante que los propios estudiantes pongan en práctica de manera intencional y consciente las condiciones en las que ha de tener lugar su autotransformación.

El docente debe precisar los roles que asumirán los miembros del grupo. El intercambio de roles es beneficioso con el fin que los sujetos ocupen diferentes planos con objetivos muy específicos para que puedan valorar la actividad de forma total, lo que favorece la implicación personal y protagónica, tanto de los estudiantes como de los docentes.

Se convierte en elementos clave de la ejecución que los docentes orienten de manera clara y precisa los objetivos planteados, observen tanto el proceso como el resultado obtenido por los estudiantes y el grupo, constaten cómo los contenidos de los que se han apropiado influyen en el logro de aprendizajes creativos, atiendan la diversidad para brindar niveles de ayuda oportunos y estimulen los éxitos individuales y colectivos.

Es importante que se percaten de las actitudes favorables o rechazantes, índices de cansancio, aburrimiento o desinterés que muestren los estudiantes a partir de signos verbales y no verbales, con el fin de autovalorar su actuación.

La evaluación como otra acción generalizadora, está estrechamente vinculada con las acciones anteriores, según Rojas (2016), los docentes deben llevar a la práctica los postulados teóricos que sustentan la concepción integradora y desarrolladora de la evaluación del aprendizaje, encaminados a lograr la



educación mediante la instrucción, lo que significa atender al proceso y al resultado en unidad dialéctica.

El docente tiene el reto que predomine el carácter cualitativo y personalizado de la evaluación. Lo que significa que sea motivadora, transparente y desposeída de ideas punitivas. Es necesario potenciar la unidad entre la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación en el año académico y en las disciplinas y asignaturas, lo que exige la búsqueda de alternativas didácticas que favorezcan las miradas de cada estudiante, del grupo, de los docentes, de los tutores y el cruce de la información que aporta cada uno.

Es significativo el uso de la observación como método que permitirá a los docentes percatarse de los niveles de desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el grupo. Esto implica el proyecto adecuado de instrumentos y registros de datos válidos y fiables, que posibilitará la toma de decisiones para la mejora.

Cabe destacar que la originalidad, la independencia cognoscitiva, la flexibilidad y la motivación no funcionan de forma independiente en la personalidad del docente de las Escuelas Pedagógicas, son elementos necesarios para lograr una actuación creativa a partir de la autovaloración sistemática centrada en el para qué del cambio, el porqué, el qué, el cómo, el con qué y el qué ha logrado.

Cuando el educador de las Escuelas Pedagógicas desarrolla sus intenciones profesionales en correspondencia con las particularidades de la actividad pedagógica y es capaz de elaborar su proyecto, y lo asume, está en condiciones favorables para crear productos originales, orientarse en situaciones nuevas, elegir vías para mejorar su propio desarrollo individual y argumentar sus resultados.

Acorde con los referentes hasta aquí expresados, se sintetiza que el modo de actuación creativo de los docentes de las Escuelas Pedagógicas se caracteriza por la ejecución de un sistema de acciones propias de la dirección del proceso formativo, novedoso, acorde a las exigencias sociales e individuales, que requieren de la motivación necesaria para la actualización de los conocimientos y habilidades profesionales, de una elevada independencia cognoscitiva y de una

adecuada flexibilidad. La actuación de esta forma propicia un constante reanálisis de la información recibida, lo que genera un proceso de búsqueda y autotransformación a partir de la propia experiencia y de la experiencia ajena que reorganiza el trabajo del docente sobre bases científicas.

## **CAPITULO 2. PROPUESTA DEL CURSO DE SUPERACION PARA DESARROLLAR EL MODO DE ACTUACIÓN CREATIVO EN LOS DOCENTES DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA “RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”**

Con el propósito de responder preguntas científicas planteadas en esta investigación, se diseñó y aplicó un estudio exploratorio sobre cuál es el estado en que se manifiesta el modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”. Además se propone el curso de superación como vía de solución al problema científico declarado, así como la consulta a especialistas.

### **2.1 Diagnóstico del estado en que se manifiesta el modo de actuación creativo en los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”**

La experiencia laboral adquirida en la Educación Media Superior como profesora del Departamento Formación Pedagógica, de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”, brindó la posibilidad a la autora de identificar que una de las problemáticas existentes es la creatividad que presentan los docentes en su modo de actuación.

El análisis de documentos (Anexo 4) se realizó a la Resolución Ministerial 200/2014 del Ministerio de Educación, expedientes de asignaturas, plan de trabajo metodológico. Los documentos fueron analizados con el objetivo de constatar la concepción del modo de actuación creativo en los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”.

En el plan de trabajo metodológico se pudo evidenciar que existe coherencia entre las actividades diseñadas y las líneas de trabajo metodológico declaradas, aunque no siempre se aprovechan al máximo desde la planificación y ejecución de las actividades metodológicas; el tratamiento y desarrollo de los indicadores de la creatividad como la originalidad, la fluidez, la independencia y la motivación para lograr el modo de actuación creativo en los docentes.

En los expedientes de asignatura se revisaron los programas de las diferentes asignaturas que imparten los docentes del Departamento de Formación Pedagógica, los cuales se encuentran debidamente estructurados, se declaran

los objetivos generales y específicos para su desarrollo, las habilidades profesionales en función de resolver los problemas de la práctica pedagógica, los valores a los que tributa, el sistema de medios de enseñanza y el de trabajo independiente, así como las actividades a desarrollar durante los períodos de práctica laboral.

En cada aspecto se ofrecen sugerencias metodológicas al respecto, pero las actividades del sistema de trabajo independiente y las actividades a desarrollar en los períodos de práctica laboral, no son lo suficientemente esclarecedoras en cómo proceder y desarrollar habilidades para que los docentes logren un modo de actuación creativo

En la observación (Anexo 5) a los 12 docentes que forman parte del colectivo pedagógico, en la impartición de las clases, aún persisten dificultades en cuanto a la originalidad, la fluidez, la independencia de estos en su actuación, por lo que no siempre se propicia un intercambio individual y grupal en torno a la creatividad. Por lo general los docentes se limitan a utilizar la clase como única forma de docencia y pudieran utilizar los seminarios, clases prácticas para lograr el modo de actuación creativo.

En las actividades desarrolladas en la escuela los docentes no se manifiestan creativos para el desarrollo de las mismas, por lo que tienen conductas poco originales y con muy poca motivación.

En este sentido los docentes presentan muy pocos recursos para la solución de problemas que se le presentan en la práctica educativa de la escuela y la orientación a la familia.

Posteriormente, se realizó la entrevista (Anexo 6) a los 12 docentes del colectivo pedagógico, se constató que todos le conceden importancia a la problemática relacionada con el tratamiento y desarrollo de la creatividad, además tienen compromiso y disposición para hacerlo.

En cuanto a la pregunta sobre las potencialidades de los docentes para desarrollar el modo de actuación creativo plantean que poseen muy pocas potencialidades para desarrollarse de manera creativa.

También se corroboró que uno de los problemas fundamentales respecto al modo de actuación creativo de los docentes del departamento de Formación Pedagógica de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive” es la falta de preparación en este tema de la creatividad.

Por lo que se hace necesario resaltar que estos docentes poseen como fortaleza la disposición que muestran por superarse en este sentido para darle tratamiento a la creatividad y lograr obtener un modo de actuación creativo en todo el proceso educativo que se desarrolla en la escuela.

En la pregunta relacionada con el tratamiento didáctico a la educación de la creatividad en las clases responden que les resulta muy difícil debido a la falta de preparación en este tema, como se había expuesto anteriormente que a veces se les da salida a través de las tareas docentes y no tienen en cuenta la concepción del objetivo y las potencialidades del contenido de la enseñanza.

## **2.2 Fundamentación del curso de superación**

Los fundamentos teóricos esbozados en epígrafes anteriores sirven de pauta para estructurar el curso de superación y dar solución al problema científico de la investigación.

La naturaleza educativa del quehacer de los docentes de las Escuelas Pedagógicas exige la comprensión de una praxis cada vez más compleja que demanda el análisis multidimensional de la realidad. De este carácter emerge el reconocimiento de lo personal, lo disciplinar y lo pedagógico como referentes de su formación y desempeño. Esta distinción supone que la selección de los docentes y de la superación profesional no puede limitarse a uno u otro aspecto, constituirse como resultado de la interrelación entre ellos.

A tono con lo expresado, cualquier proyecto que busque la superación del docente deberá enfrentar como tarea la identificación e interrelación de los presupuestos teóricos que se asumen, de manera que se logre superar las prácticas tradicionales y se promuevan enfoques formativos de mayor pertinencia, según las actuales demandas sociales y los espacios en que pueden concretarse como contenido de las propuestas.

Las propuestas de superación deben informar del proceso de reflexión acerca de las relaciones y especificidades que correspondan; reconocen que deberá concebirse como un proceso encaminado a la revisión y actualización de los conocimientos, actitudes y habilidades, que viene dado por la necesidad de renovar los conocimientos y adaptarlos a los cambios de la sociedad.

La superación debe identificarse por su carácter continuo y gradual de tránsito hacia la autodeterminación en el ejercicio profesional. Implica la reflexión crítica y comprometida del docente con la transformación de la práctica educativa y la calidad de su desempeño.

Al respecto, precisan que en ella tiene lugar un proceso de adquisición, estructuración y reestructuración de conocimientos, habilidades y valores para el desempeño de la función profesional pedagógica. Por tanto, está dirigido a potenciar el desarrollo de conocimientos, habilidades, motivos y valores de los docentes, esenciales para su desempeño profesional, lo cual explica que se tome la práctica como eje formativo y que se atienda al contexto histórico-concreto en que se desarrolla su actuación profesional.

Para mejorar la propia práctica y participar de manera protagónica en la transformación cultural de las Escuelas Pedagógicas, se precisa desarrollar actividades de superación profesional en un ambiente dialógico y participativo de manera continua.

Además consideran que los procesos de aprendizaje en la superación deberán ampliar las oportunidades de socialización por su contribución al desarrollo profesional. Esto supone centrar la atención en el conocimiento y valores asociados a la enseñanza mientras se ejercitan el liderazgo y la participación en la toma de decisiones.

Por tanto, la concepción del curso de superación tiene en cuenta la diversidad de los docentes, las motivaciones por la actividad a partir de sus vivencias, los estilos, tiempos y lugares adecuados para el aprendizaje; favorecen la utilización de la lectura, la conversación con los colegas, la confrontación reflexiva con su propia práctica diaria, el vínculo con la experiencia profesional tanto individual

como grupal, potencian el autoaprendizaje desde las diversas situaciones laborales y personales que enfrentan en la actividad de enseñar y aprender.

En este caso, desde el punto de vista didáctico la superación debe centrarse en los recursos para favorecer la autorregulación, el desarrollo de estilos y estrategias de aprendizaje que se ajusten a las necesidades de los docentes, sobre todo en aquellos vinculados a la solución de los problemas de la práctica profesional inmediata y prospectiva.

El desarrollo de cursos de superación para los docentes debe promover en estos un trabajo reflexivo acerca de su acción docente, con la intención de mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Es preciso potenciar la reflexión, ya que es un proceso que implica la inmersión consciente del hombre en el mundo de la experiencia.

El docente se incluya el ejercicio de análisis, reconstrucción, síntesis, valoración, toma de posiciones acerca de experiencias áulicas o institucionales compartidas, o vividas anteriormente como docentes.

Una cualidad fundamental del pensamiento, que garantiza el funcionamiento de este como sistema autorregulado por tanto, pues expresa la forma en que la persona interpreta, a partir de su personalidad y de manera activa, determinados contenidos de su conciencia individual necesarios para la realización exitosa de la actividad.

La superación profesional como uno de los subsistemas del postgrado, que alcanza relevancia en la medida que se orienta a la solución de problemas relacionados con la actualización y profesionalización del capital humano en interés de promover el perfeccionamiento permanente del hombre en la sociedad. Por tanto los cursos deben ser flexibles, en los que se destaque el valor heurístico y desarrollador de la actividad de superación.

La superación profesional del docente debe ser concebida como:

- un proceso que tiene un carácter continuo;
- en un tiempo prolongado y permanente;
- transcurre durante el desempeño de las funciones docentes;
- busca ampliar el horizonte científico pedagógico;

- intenta potenciar en el individuo su intelecto.

En este sentido, es necesario que esta condición atienda al desarrollo de la ciencia en relación con la tecnología y la sociedad, desde un enfoque complejo e integrador de los saberes para resolver los problemas asociados al desarrollo del ser humano, tanto en formas de pensar como de actuar.

Por tanto, la superación profesional del docente deberá orientarse a la transformación de su actividad profesional, en particular, a su intervención en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la misma medida contribuir a su propio desarrollo. Desde este referente se delinear los desafíos de este importante proceso en las Escuelas Pedagógicas.

La superación profesional del docente se convierte en un elemento estructurador esencial de la educación. De hecho, todos los docentes se vinculan de una u otra forma a las actividades de superación profesional durante cada curso lectivo, a partir de la estrategia que se organiza en el centro con el objetivo de elevar el desarrollo profesional del claustro y alcanzar la excelencia que se declara como propósito político y pedagógico para la Educación Media Superior.

Esta consideración precisa que los objetivos de la superación profesional del docente en las Escuelas Pedagógicas tienen un carácter general y tienden a perfeccionar, actualizar, complementar, ampliar conocimientos, habilidades y capacidades; promueven el desarrollo y la consolidación de valores, de modo que permitan contribuir a elevar la efectividad y calidad del trabajo.

Por un lado, la superación profesional de los docentes que se desarrolla en las Escuelas Pedagógicas, debe orientarse a:

- al desarrollo de los conocimientos generales de las ciencias que se imparten;
- al desarrollo de la didáctica de su disciplina;
- al desarrollo de la cultura personal.

Desde estas aristas se reconoce la necesidad de que mediante las actividades de superación se desarrolle en los docentes las actitudes para enseñar y educar, la comprensión de los principios fundamentales para el establecimiento de buenas relaciones humanas dentro del proceso pedagógico; se potencie la



conciencia del deber que le incumbe, de contribuir, tanto por medio de la enseñanza como por el ejemplo, al progreso social, cultural y económico.

Esta condición influye en la determinación de los contenidos, cuya esencia permitiría la concreción de los fines de la transformación que se necesita, los cuales deben revelar el rigor científico y la posibilidad de ser transferibles como indicador de calidad educativa. En este sentido, el contenido es expresión de la mediación entre el saber que necesita el docente y lo que debe conocer al egresar de una propuesta dada de superación.

Esta posición implica que los docentes de las Escuelas Pedagógicas deban cumplimentar determinadas exigencias según las diferentes esferas de actuación. Así, la profundidad que posean con relación a los contenidos de la didáctica les permitirá trasladar de manera asequible a los estudiantes los contenidos de las ciencias que imparten, por difíciles que parezcan, sin distorsionarlos o vulgarizarlos.

Los docentes de las Escuelas Pedagógicas deben dominar los contenidos de la ciencia que enseña lo cual también resulta esencial sino que sea capaz de imprimirles en sello pedagógico, pues la lógica de la ciencia no coincide siempre con la lógica de la impartición.

Este profesional debe estar preparado para lograr un proceso comunicativo de excelencia en su accionar. Esto propicia la calidad de sus escritos y exactitud de los discursos.

Los docentes de las Escuelas Pedagógicas deben explotar de manera pertinente las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones en función de la labor docente e investigativa como herramientas insustituibles.

Condición no se limita a su utilización como medio de enseñanza sino como parte de las estrategias de gestión de información, divulgación de los resultados del proceso pedagógico en el que se involucra con la responsabilidad y autonomía que le exige el contexto.

Sin embargo, las funciones docentes y las tareas que incluye esta profesión son complejas y retadoras para quienes por formación son especialistas de un área del saber, pues en su actividad profesional contrasta la creciente sensibilidad por

acceder a los conocimientos de su especialidad y el objetivo de mejorar su actividad pedagógica mediante los cursos de superación.

Tal consideración demanda que en la superación de este docente se incluyan temas de carácter científico emergente, según los niveles de actualización de la ciencia, pero que no deben desvincularse de los metodológicos y prácticos que se relacionan con las fallas en el proceso de formación de los estudiantes.

Desde esta posición la alusión a los cursos de superación a utilizar permite precisar la pluralidad de métodos y formas de enseñar y aprender. No obstante, se trabaja, sobre todo, en el ámbito de las metodologías centradas en el docente en su condición de aprendiz; reconocen el papel de los métodos de la enseñanza problémica y el de trabajo independiente, lo cual propicia el aprendizaje productivo de los participantes en las modalidades de superación.

Al asumir esta posición se entiende que la superación profesional de los docentes de las Escuelas Pedagógicas, desde el punto de vista teórico y práctico, se oriente con carácter prioritario a perfeccionar la labor pedagógica en cada contexto y carrera; por tanto, deberá atender a la descentralización de las decisiones para que se ajusten a las necesidades de cada docente.

Para complementar su formación como docentes, los especialistas en áreas básicas participan en las actividades metodológicas de los departamentos en los cuales se forman y realizan entrenamientos docentes supervisados por docentes de experiencia. No obstante, en la superación que se organiza para estos grupos se le otorga prioridad a los contenidos de la ciencia particular que estudian e imparten.

En el ámbito actual las exigencias de la dinámica tecnológica que invade los espacios educativos, crea un reto para el profesor de las Escuelas Pedagógicas, cuenta con diversas herramientas para ejecutar su labor de formación profesional, así como la exigencia de preparación y actualización en el cúmulo de conocimientos que se generan. Es válido pensar que en este escenario, la conjugación de factores económicos, políticos y sociales, juegan un papel determinante en el desempeño docente. No basta con el qué hacer, sino con el cómo hacerlo y con qué hacerlo.

En la actualidad es necesario que el docente de las Escuelas Pedagógicas aborde con propiedad nuevos paradigmas, que apunten a la visión de educación de calidad y no regirse solo por los contenidos de las asignaturas que imparte.

En el marco de transformaciones que suceden en la Educación Media Superior debe tenerse como premisa el desarrollo integral del estudiante, donde los protagonistas del proceso pedagógico utilizan diversas fuentes de información, impulsen acciones de investigación y comprendan los principios del desarrollo integral que les permitan convertirse en miembros activos de la comunidad.

El escenario para el docente de las Escuelas Pedagógicas demanda altos estándares de calidad, competitividad profesional y personal, materializada en conocimientos profundos de las asignaturas que enseñan, adecuadas habilidades para manejar nuevas tecnologías, capacidades para la innovación, la investigación y la creatividad, entre otros aspectos.

Durante el desarrollo del curso de superación debe primar un clima pedagógico creativo, constituye un tipo especial de comunicación entre el profesor y los estudiantes que propicia un ambiente adecuado para la libertad de pensamiento con responsabilidad.

Los participantes aprenden sin temores y desarrollan la imaginación y el aprendizaje, promueve el grupo creativo, la participación y la relación grupal entre sus miembros, para permitir el desarrollo de un aprendizaje mediado por verdaderos intereses y necesidades, que en el orden profesional y personal manifiestan los estudiantes.

A juicio de la autora, los siguientes aspectos no deben omitirse en la concepción del curso de superación para los docentes de las Escuelas pedagógicas.

✓ Detección, investigación y solución de problemas con la aplicación de nuevas ideas donde deberán intervenir básicamente en:

- Motivaciones significativas: Porque el proceso para potenciar el desarrollo de la creatividad está relacionado con la presencia de formaciones motivacionales complejas las que explican la conducta creativa en las personas y la profesión es una tendencia orientadora y motivacional de la

personalidad. La creatividad también se expresa allí donde el sujeto está significativamente implicado.

- Experiencia acumulada: Porque constituye un elemento extrapersonal que permite incrementar las motivaciones reales, en dependencia del conocimiento científico o desarrollo tecnológico existente en un momento dado.
- Capacidades logradas: Porque aunque la inteligencia no es sinónimo de creatividad esta última se desarrolla partir de las habilidades y capacidades desarrolladas en el proceso cognitivo. Aplicar las capacidades logradas y necesarias ante una nueva situación, garantiza obtener resultados creativos.
- Personalidad del sujeto: Porque el desarrollo de la creatividad no puede darse al margen de la personalidad del individuo. La creatividad es una expresión de la personalidad en su función integradora, donde intervienen las motivaciones, los procesos cognitivos, afectivos y volitivos.
- Oportunidades y posibilidades: Porque las dimensiones social y cultural de la creatividad hacen que su desarrollo dependa también de las oportunidades que brinda el contexto, a partir de su desarrollo socio histórico y de las posibilidades que brinde al individuo de potenciar el proceso creativo.
- Un producto original y relevante tangible o no: Porque de alguna manera, para evaluar el desarrollo creativo es necesaria la presencia de un resultado tangible o no, original y relevante, lo que implica la solución del problema.
- Competencia creativa: Porque constituye el elemento indicador por excelencia de la calidad en el desempeño profesional y los niveles alcanzados en el desarrollo creativo.

A tono con lo anterior la preparación de profesores en correspondencia con las exigencias actuales, es un tema muy recurrente en las más recientes investigaciones, encuentros, reuniones y foros de diferentes niveles.

Cada año se trabaja en el perfeccionamiento del currículo en los centros de formación de profesores, entre cuyos objetivos fundamentales se señalan los siguientes:

- alcanzar una mayor integralidad en su formación, mayor capacidad para la estructuración del proceso docente-educativo;
- lograr un mayor desarrollo de las habilidades profesionales, a ese fin, se han integrado algunas áreas del conocimiento, modificando el tiempo de cada programa y aumentando las prácticas pre-profesionales.

En tal sentido para cumplir con los objetivos de las Escuelas Pedagógicas orientados a diseñar acciones para el trabajo preventivo y de atención a la diversidad en los diferentes contextos a partir del diagnóstico e integración de conocimientos y dirigir acciones del perfil profesional con un enfoque científico e ideológico, resulta pertinente el estudio de vías que favorezcan la educación de la creatividad de los docentes que participan en el proceso pedagógico.

Se parte entonces, de manera general, que un curso de superación posee un objetivo determinado, tiene carácter sistemático y una estructurada determinada.

### **2.3 Diseño del curso de superación dirigido al desarrollo del modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”**

#### **Explicación necesaria**

Educación en la creatividad debe orientarse al desarrollo personal y mejora profesional de la práctica educativa de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto histórico social dirigido a la integración educativa, partiendo del criterio de que la creatividad nos permite tener una actitud flexible y transformadora que propone romper las murallas o barreras para edificar la nueva escuela del futuro, cuyos principales apellidos sean: integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, divergente, desarrolladora, abierta y consistente con las necesidades de todos los alumnos y docentes.

Este curso de superación tiene como objetivo general: Contribuir a al desarrollo del modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive” de manera que se evidencie en su actuar en el proceso pedagógico.

El curso de Educación de la Creatividad se imparte a partir de considerar las necesidades de superación profesional y el resultado del diagnóstico aplicado a

los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive” las que se expresan en:

- el predominio de una actuación signada por rutinas, su rol fundamental se centra en reproducir y transmitir los contenidos de las asignaturas;
- las potencialidades de los estudiantes para plantear y solucionar problemas no se aprovechan adecuadamente;
- la planificación de actividades académicas tienen tendencia a la repetición de un año a otro, al uso de métodos y tareas docentes reproductivas;
- la existencia de dificultades en los aprendizajes de los estudiantes que tienen su base en el predominio de la reproducción y el limitado aprovechamiento del pensamiento creativo;
- el empleo de estilos de comunicación autocráticos, predominio de un clima poco participativo;
- la evaluación tiene tendencia a ser punitiva, donde no se le demuestra al estudiante sus posibilidades de éxito;

En correspondencia con las ideas expresadas se diseña este programa, el que contiene 3 temas.

### **Relación de temas, objetivos, contenidos y cantidad de horas**

I. **Título.** Fundamentos de la educación de la creatividad en la actividad pedagógica profesional.

#### **Objetivos**

- Caracterizar la educación de la creatividad en la actividad pedagógica profesional de modo que asuman una posición crítica.
- Argumentar los fundamentos psicológicos que sustentan el desarrollo de la educación creativa en los sujetos que participan en la actividad pedagógica profesional desde la teoría histórica cultural.
- Explicar los fundamentos pedagógicos de la educación de la creatividad en el proceso pedagógico desde la concepción dialéctico materialista.

#### **Sistema de conocimientos**

- Educación de la creatividad en la actividad pedagógica profesional. Caracterización de la actividad pedagógica profesional y de la educación de la creatividad.
- Fundamentos psicológicos de la educación creatividad como proceso y resultado, el enfoque personológico, papel del contexto.
- Fundamentos pedagógicos: enfoque integrador.

**Cantidad de horas 14**

II. **Título.** La orientación para la educación de la educación de la creatividad en la actividad pedagógica.

**Objetivos**

- Caracterizar el diagnóstico del desarrollo de la creatividad de los sujetos que participan en el proceso pedagógico con un enfoque científico e ideológico.
- Identificar obstáculos y oportunidades en función del fin de la educación.
- Diseñar tareas docentes a partir del estudio de situaciones de la práctica educativa para la educación de la creatividad desde la atención a la diversidad.

**Sistema de conocimientos**

- Diagnóstico del desarrollo de la creatividad de los sujetos que participan en el proceso pedagógico.
- Obstáculos y oportunidades.
- Papel del clima o ambiente creativo.
- El trabajo preventivo y de atención a la diversidad en los diferentes contextos.

**Cantidad de horas.14**

III. **Título.** Estrategias para la educación de la educación de la creatividad desde la actividad pedagógica

**Objetivos**

- Identificar estrategias para la educación de la educación de la creatividad desde la actividad pedagógica.

- Diseñar estrategias para la educación de la creatividad de estudiantes y profesores a partir de la aplicación de métodos científicos.

### **Sistema de conocimientos**

- Estrategias para la educación de la educación de la creatividad desde la actividad pedagógica. Su caracterización y modelación.

### **Cantidad de horas.21**

### **Distribución por formas organizativas y tipos de clase**

Temas	Título	HORAS		TOTAL HORAS
		P	N P	
1	Fundamentos de la educación de la creatividad en la actividad pedagógica profesional.	6	18	24
2	El clima creativo. Diagnóstico del desarrollo de la creatividad. Obstáculos para el desarrollo de la creatividad en el proceso pedagógico.	8	24	32
3	Estrategias para el desarrollo de la creatividad. Su modelación y aplicación.	10	30	40
<b>Total de horas</b>		<b>24</b>	<b>72</b>	<b>96</b>

### **Evaluación**

Se realizará básicamente a través del desempeño de los docentes con énfasis en el desarrollo de una posición crítica y creadora y de los resultados en las actividades prácticas, así como de su propia actitud ante el estudio. Se tomará como referente fundamental, los resultados de la actividad de estudio (ponencias, informes y resúmenes), el debate reflexivo, la fundamentación y modelación de las estrategias.



## **Indicaciones metodológicas y de organización**

El **tema 1** debe iniciarse con el análisis de distintos enfoques acerca del significado de los términos: creatividad y educación de la creatividad para asumir una posición teórica.

Es necesario patentizar los fundamentos que distinguen a la creatividad a partir del enfoque filosófico, psicológico y pedagógico, haciendo énfasis en la vinculación de dichos referentes para la educación de la creatividad en la actividad pedagógica profesional.

Resulta necesario orientar la reflexión individual y grupal hacia los fundamentos de la teoría histórico cultural como sustento psicológico de la educación creatividad en los sujetos que participan en la actividad pedagógica profesional a partir de problemáticas propias de las funciones del docente.

Para que los docentes establezcan relaciones de causa – efecto en el aprendizaje de los fundamentos pedagógicos de la educación de la creatividad desde la concepción dialéctico materialista, se retomarán los conocimientos precedentes de Filosofía Marxista, de modo que logren comprender por qué se asume un enfoque integrador y qué significa este.

En el **tema 2** se debensistematizar los aprendizajes relacionados con el diagnóstico de manera que se destaquen los rasgos que no deben obviarse para determinar niveles de desarrollo de la creatividad en los sujetos objeto de estudio. Se propone además enfatizar en los métodos, técnicas e instrumentos que posibiliten efectuar el diagnóstico de la creatividad en el proceso pedagógico. Los obstáculos o bloqueos que frenan el desarrollo de la creatividad.

Las tareas docentes deben centrarse en el diseño de instrumentos para la recogida de datos y en las formas de procesamiento de los mismos, se debe prestar especial atención al estudio de casos para promover la reflexión en torno a la orientación en función de la educación de la creatividad y prevención de obstáculos en los diferentes contextos

En el **tema 3** se propone que a partir de los referentes teóricos abordados en los temas anteriores se modelen alternativas, contentivas de acciones que posibiliten

la educación de la creatividad en el proceso pedagógico. Se debe prestar especial atención a la orientación a educadores, educandos, familia y miembros de la comunidad

### **Textos básicos y otras fuentes bibliográficas**

- Betancourt Morejón. J. Creatividad en la educación: Educar para Transformar. Educar, Revista de educación de la Secretaría de Educación Jalisco. núm. 10 / julio-septiembre de 1999.
- Betancourt, J y otros. La creatividad y sus implicaciones. Edit. Academia, La Habana, 1993.
- Calero Fernández N. El modo de actuación creativo del profesor en formación. Tesis de doctorado. 2005.
- Colectivo de autores: Autoperfeccionamiento docente y creatividad. Editorial Pueblo y Educación, 1996.
- Concepción Rodríguez. M. L. Propuesta metodológica para diagnosticar el comportamiento creativo del profesor de Geografía de secundaria básica. En tesis de maestría. 2001.
- Concepción Rodríguez. M. L (2017). *El modo de actuación creativo del docente desde un enfoque personalizado e integrador*. (Tesis inédita de doctorado). Departamento de Formación Pedagógica General, Facultad De Ciencias Pedagógicas, Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, Cuba.
- García “La creatividad en la educación.” Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2004.
- González E. La Creatividad y La Pedagogía. (<http://www.eduteka.org/ProyectosClase.php>) Última modificación 2011.
- Macías Cabrera. M. La creatividad del Profesor General Integral y la asimilación de los estudiantes: un aporte a las transformaciones de la Secundaria Básica actual. Curso 72. Pedagogía 2005.
- Martínez Llantada Marta. El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. Primera y segunda parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2009.

- Martínez Llantada Marta. Material docente básico del curso. Educación de la creatividad. 2003.
- Martínez LL., M. Diagnóstico de la creatividad en el aula. Curso en Congreso Internacional Pedagogía 2001, La Habana: IPLAC.
- Martínez Llantada Marta. Calidad Educativa, actividad pedagógica y creatividad. Editorial Academia, La Habana, 1998.
- Mitjans Martínez, A. Creatividad Personalidad y Educación. Editorial Pueblo y Educación 1995.
- Remedios González, J. M y otros. Fundamentos teóricos y estrategias para la Educación de la Creatividad. Material base de la asignatura 2015.
- Remedios González, J. M. Cómo desarrollar la creatividad en el salón de clases. Editora Magisterial: Lima: Perú, 2011.
- Remedios González, J. M. Desempeño, creatividad y evaluación de los docentes en el contexto de los cambios educativos de la escuela cubana. Curso 75. Pedagogía 2005.
- Remedios González, J. M. La creatividad y los modos de actuación en el desempeño profesional de los maestros. Curso 55. Pedagogía 2003.
- Remedios González, J. M. Pedagogía para el desarrollo de la creatividad. Editora Magisterial: Lima: Perú, 2002.
- Remedios González, J. M. y otros. Cómo transformar los modos de actuación del profesor desde posiciones creativas. En revista Pedagogía y sociedad, Universidad Pedagógica de Sancti Spíritus, Cuba, 2001.
- Torres Miranda. T. El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de las disciplinas históricas. Tesis de doctorado. 2005

#### **2.4 Criterios de los especialistas sobre el curso de superación diseñado para el desarrollo del modo de actuación creativo en los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”**

Con el propósito de dar respuesta a la cuarta pregunta científica y resolver la tarea correspondiente, el curso de superación elaborado como solución al problema científico declarado fue sometido a la consulta de especialistas.

En un primer momento de esta última etapa se procedió a la selección de los especialistas con el objetivo de recopilar sus criterios valorativos acerca del curso de superación propuesto.

La selección de los especialistas tuvo en cuenta los vínculos de los especialistas con la Facultad de Ciencias Pedagógicas, así como la experiencia investigativa sobre el tema relacionado con la creatividad, el comportamiento creativo y el modo de actuación creativo, además se consideró aquellos profesionales con la experticia de las Escuelas Pedagógicas.

Se seleccionaron 10 profesionales que tienen una larga trayectoria en el trabajo con el referido tema y experiencias en la investigación educativa. A cada uno de los especialistas se le entregó una copia del curso de superación y una guía que exprese los criterios de los especialistas. (Anexo 8).

Para la constatación de las potencialidades del curso de superación se determinaron indicadores fundamentales: nivel de aplicación, nivel de generabilidad, nivel de actualidad, nivel de creatividad, nivel de pertinencia, necesidad de su introducción, y nivel científico.

De acuerdo a los resultados obtenidos, 9 de los 10 especialistas consultados opinan que el curso de superación, así como las acciones que contiene son aplicables en el proceso de desarrollo de modos de actuación creativos en los docentes, propician el desarrollo de la creatividad en general, y sobre todo estimulan los indicadores de esta.

De los 10 especialistas consultados, 9 opinan que el curso de superación propuesto es generalizable a otros contextos, tiene en cuenta las características de los docentes de esta escuela y responden a una necesidad real.

Todos los especialistas consideran que el curso de superación responde a las exigencias actuales de la pedagogía cubana, se relaciona con una de las problemáticas reales sobre el desarrollo del modo de actuación creativo y favorecen, por su carácter participativo el establecimiento de adecuadas relaciones afectivas y de comunicación entre los docentes y posibilitan el desarrollo de la empatía entre ellos.

De los 10 especialistas consultados, todos estiman que la propuesta posee un adecuado nivel de creatividad, concretamente por la forma y la metodología con que están diseñadas las acciones, la inventiva, imaginación constructiva, lo novedoso, original y valioso para la solución del problema detectado; además la adaptabilidad y posibilidades de aplicación a otros contextos.

La propuesta es pertinente, según criterios de los especialistas implicados, por cuanto tiene un importante valor social, posibilita la solución de un problema real que enfrenta el departamento seleccionado y constituye un material complementario que permite la estimulación del desarrollo de un importante aspecto de la personalidad del docente.

Los 10 especialistas consultados pronuncian que la introducción de la propuesta es necesaria teniendo en cuenta las dificultades existentes respecto al desarrollo de modos de actuación creativos en los docentes que carecen de originalidad, fluidez, motivación e independencia. Todos destacan su necesaria introducción a los efectos de la prevención educativa.

Los especialistas señalan que las acciones elaboradas poseen nivel científico, pues parten de un diagnóstico del estado real del problema, en su elaboración se tuvieron en cuenta las exigencias de la pedagogía y la psicología materialista dialéctica y la utilización correcta de los métodos de investigación.

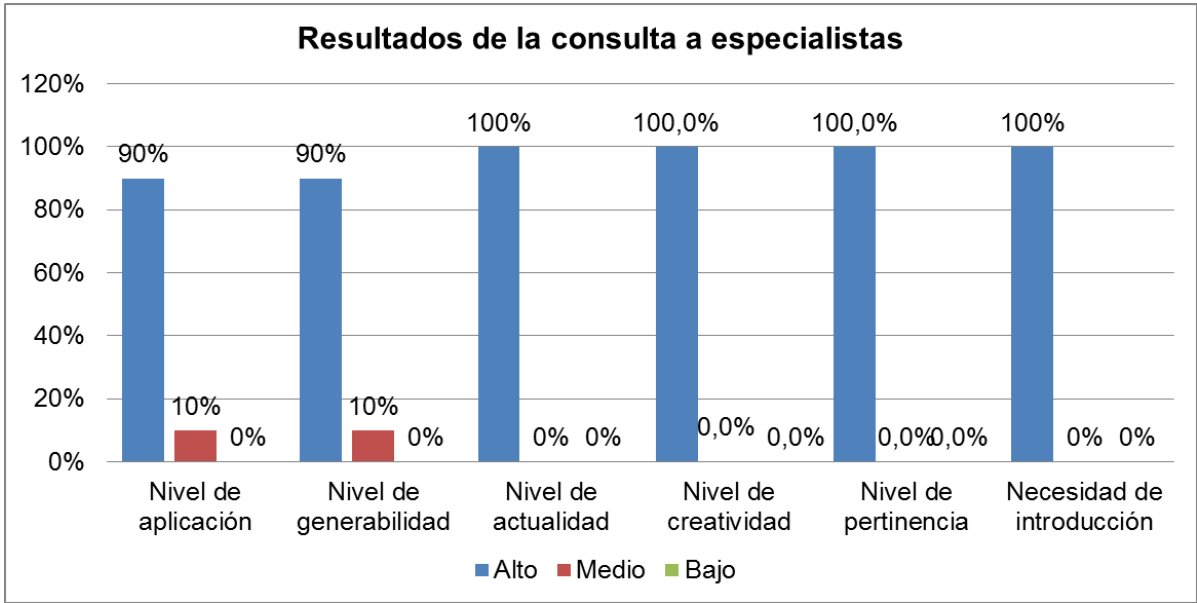
El curso de superación tiene rigor científico en su fundamentación y se apoya en el enfoque histórico-cultural, y en las ideas más actuales de notables especialistas cubanos, la propuesta induce al sujeto a transformar sus modos de actuación creativos que le serán útiles en el desempeño de su profesión.

Como puede apreciarse existen criterios diversos, pero se evidencia consenso en que la propuesta tiene posibilidades reales de aplicación en el contexto educacional actual y prevé las perspectivas para la solución del problema planteado.

		Especialistas		10	
<b>Resultados de la consulta a especialistas</b>	<b>Nivel de aplicación</b>	Alto	Cant	9	
			%	90.0	
		Medio	Cant	1	
			%	10.0	
		Bajo	Cant	0	
			%	0	
	<b>Nivel de generabilidad</b>	Alto	Cant	9	
			%	90.0	
		Medio	Cant	1	
			%	10.0	
		Bajo	Cant	0	
			%	0	
	<b>Nivel de actualidad</b>	Alto	Cant	10	
			%	100.0	
		Medio	Cant	0	
			%	0	
		Bajo	Cant	0	
			%	0	
	<b>Nivel de creatividad</b>	Alto	Cant	10	
			%	100.0	
		Medio	Cant	0	
			%	0	
		Bajo	Cant	0	
			%	0	
<b>Nivel de pertinencia</b>	Alto	Cant	10		
		%	100.0		
	Medio	Cant	0		
		%	0		
	Bajo	Cant	0		
		%	0		
<b>Necesidad de introducción</b>	Alto	Cant	10		
		%	100.0		
	Medio	Cant	0		
		%	0		

		Bajo	Cant	0
			%	0
	Nivel científico	Alto	Cant	10
			%	100.0
		Medio	Cant	0
			%	0
		Bajo	Cant	0
			%	0

*Elaboración personal: Tabla de los especialistas*





## **Conclusiones**

La determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la formación del modo de actuación creativo en los docentes demostró que es un tema recurrente a partir del análisis de diferentes autores, siendo además un aspecto priorizado del sistema educativo cubano, que concibe al hombre como artífice del progreso social, por lo que necesita de un desarrollo intelectual y un nivel de creatividad que le permita enfrentar los retos que el desarrollo contemporáneo le impone.

El análisis de los resultados del diagnóstico inicial permite aseverar que existen evidencias de un limitado nivel de desarrollo de los indicadores del modo de actuación creativo en los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”. Se apreció carencia de conocimientos teóricos sobre la creatividad y el modo de actuación creativo, predominio en varios docentes de un pensamiento vertical y rutinario que le impiden descubrir, enfrentar y solucionar de forma creadora problemas de la vida y del propio proceso pedagógico, aunque se muestran interesados en recibir ayuda especializada en este sentido.

El curso de superación diseñado está dirigido al desarrollo del modo de actuación creativo en los docentes, se caracteriza por su carácter humanista, colaborativo-grupal, personalizado, transformador, integral, flexible, dinámico, prospectivo y contextualizado.

Las potencialidades del curso de superación se sustentan en los criterios expresados por los especialistas seleccionados. Todos coinciden que la propuesta puede ser generalizada, aplicable a otros contextos, responde a necesidades actuales de los docentes y del sistema educativo en general, consideran además, que es creativa.

## **Recomendaciones**

Continuar profundizando en las singularidades del modo de actuación creativo de los docentes de las Escuelas Pedagógicas, con el fin de que surjan nuevas alternativas.

Utilizar el contenido de esta tesis en la preparación de los docentes, en función de perfeccionar su modo de actuación creativo.

## Bibliografía

- Addine Fernández, F. (1999a). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. La Habana, Cuba: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC).
- Addine Fernández, F. (1999b). *Formación permanente del docente, curriculum y profesionalización: curso 3*. La Habana, Cuba: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Addine Fernández, F. (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F. (2013). *La Didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica: Aportes e impacto*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F. y García Batista, G. (2012). La didáctica general y su enseñanza en la Educación Superior Pedagógica: Aportes e impacto. *Revista Congreso Universidad*. 1(3), 1-11.
- Akudovich, S. A., Álvarez Cruz, C. y López Hurtado, J. (2006). *Zona de desarrollo próximo y su proceso de diagnóstico*. La Habana, Cuba: Academia.
- Álvarez de Zayas, C.M. (1999). *La Escuela en la vida: Didáctica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, R.M. (2007). *Hacia un currículum integral y contextualizado*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Arango, V. y Henao, C. (2006, junio). La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo. *Revista Electrónica de Educación y Psicología*, (3), 4-19.
- Arango, C. (1995). *La Metodología de Investigación acción participativa*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Valencia, España.
- Ausubel, D. (1978). *Psicología educativa: Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.
- Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín, L.M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- Betancourt Morejón, J. (2007). Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas. Recuperado de <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-278-6-condiciones-nesarias-para-propiciar-aromosferas-creativas.html>
- Betancourt Torres, J. (2012). *Fundamentos de Psicología: Primera Parte*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Calero, N. (2005). *El modo de actuación creativo del profesor en formación*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.
- Castillo, M. E. (2002). *La formación del modo de actuación profesional del profesor desde la disciplina Historia de Cuba*. (Tesis de doctorado). Pinar del Río, Cuba. Recuperado de <http://www.cubaeduca.cu/media/www.cubaeduca.cu/medias/pdf/5231.pdf>
- Chávez Rodríguez, J. A., Suárez, A. y Permuy, L. D. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Chirino Ramos M. V. (2017). *El modo de actuación profesional pedagógica del profesor de historia en la República de Angola*. Revista: Atlante. Cuadernos de educación y desarrollo issn: 1989-4155
- Chirino Ramos, M. V. (2002). *Perfeccionamiento de la formación inicial investigativa de los profesionales de la educación*. (Tesis inédita de doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
- Chivas Ortiz, F. (1992). *Creatividad: Dinámica de Grupo*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Chivas Ortiz, F. (2001). *Creatividad y Cultura*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Concepción Rodríguez, M. L. (2017). *El modo de actuación creativo del docente desde un enfoque personalizado e integrador*. (Tesis inédita de doctorado). Departamento de Formación Pedagógica General, Facultad De Ciencias Pedagógicas, Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez", Cuba.

- Corrazza, G. (2013). *El Proceso creativo: fluidez, flexibilidad y originalidad*. Recuperado de <http://proyctohelade.blogspot.com/2013/10/el-proceso-creativo-fluidez.html>
- De Bono, E. (1999). *El pensamiento creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México: Paidós Plural.
- De Bono, E. (2000). *El Pensamiento lateral: Manual de creatividad*. Buenos Aires, Argentina: Paidós Ibérica S. A.
- De Prado, D. (1997). *El torbellino de ideas*. La Habana, Cuba: Academia.
- De Prado, D. (1999). Estimular la creatividad en el aula. *Educación*(10). Recuperado de <http://educación.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10mario.html>.
- Díaz, Á & Mitjás, A. (2013). *Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar*. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 9(2), pp. 427-434. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67932397014>
- Díaz, A. y Mitjás, A. (2013). *Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar*. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 9(2), 427-434. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67932397014>
- Echeverri, A., Lozada, N. & Arias. J. E. (2018). *Incidencia de las Prácticas de Gestión del Conocimiento sobre la Creatividad Organizacional*. *Información Tecnológica*. Vol. 29 N° 1, pp. 71-82.
- Esquivias Serrano, M. T.(2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. *Revista Digital Universitaria*, 5(1). Recuperado de [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf).
- Fontes Sosa, O. y Pupo Pupo, M. (2006). *Los trastornos de la conducta: una visión multidisciplinaria*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Fuentes, H. (2000). *Didáctica de la educación superior*. Bogotá, Colombia: Escuela Superior Profesional.
- Funete J. y Fuentes Sordo O. (2015) *Estrategia de superación profesional para los directivos de la Escuela de Formación de Profesores, orientada a la esfera organizativa*. La Habana: Editorial Universitaria

- Fuxá Lavastida, M. M. (2004). *Un modelo didáctico curricular para la autopreparación docente de estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria*. (Tesis inédita de doctorado). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
- Gala Valiente, M. A. (1999). *Modos de actuación: una reflexión para el debate*. La Habana: Instituto Técnico Militar José Martí.
- García Batista y Addine Fernández (2003). Curriculum y profesionalidad del docente. En F. Addine, A. Blanco, M.V. Chirino, G. García, I.B. Parra, y S. Recarey, *La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión*. (pp. 8-20). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- García Ramis, L., Valle Lima, A. y Ferrer López, M. A. (1996). *Autoperfeccionamiento docente y creatividad*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Gato Armas, C. A., Breijo Worosz, T. Rodríguez Fuentes, S. (noviembre–febrero, 2017). *La profesionalización para el desarrollo de modos de actuación profesional competentes en los profesores habilitados*. *Pedagogía y Sociedad*, 20 (50). Recuperado de <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/563>
- González Soca, A. M. y Reinoso, C. (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- González Valdés, A. (1990). *¿Cómo propiciar la creatividad?* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- González Valdés, A. (1994). *Cómo propiciar la creatividad*. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- Guilfort, J. (1991). *La creatividad y educación*. Madrid, España: Paidós.
- López Hurtado, J. (2002). *La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- Maria Ant3nia (2016). *Asesoramiento colaborativo como forma de superaci3n profesional de los docentes en las escuelas superiores pedag3gicas*. Revista Pedagogía y Sociedad
- Martí Pérez, J. J. (1961). *Ideario pedag3gico*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educaci3n.
- Martí Pérez, J. J. (1975). *Obras Completas: Tomo 8*. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- Martínez Llantada, M. (1990). *Curso Taller de Tesis o trabajo final: Material B3sico*. Recuperado de <http://educaciones.cubaeduca.cu/media/educaciones.cubaeduca.cu/media/s/pdf/892.pdf>
- Milián V3zquez P. (2011). *La superaci3n profesional de los docentes de la carrera de medicina para el tratamiento del contenido de la farmacología*. Tesis en opci3n al grado científico de Doctor en Ciencias Pedag3gicas. Cienfuegos
- Ministerio de Educaci3n, Cuba. (1979). *VIII Seminario nacional a dirigentes, metod3logos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educaci3n: Tercera parte: febrero*. (Documentos normativos y metodol3gicos). La Habana, Cuba: [s. n.].
- Ministerio de Educaci3n, Cuba. *Resoluci3n Ministerial 200/2014*
- Miranda-Lena, T. (2011). El modo de actuaci3n profesional y su formaci3n en las carreras pedag3gicas. *Revista Varona*. (53), 24-28. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575004.pdf>
- Mitj3ns Mart3nez, A. (1995). *Creatividad, Personalidad y Educaci3n*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educaci3n.
- Naranjo Chaviano, I. L. (2005). *Estrategia metodol3gica dirigida a la preparaci3n de los jefes de ciclos de la enseñanza primaria para la preparaci3n patri3tica de los escolares*. (Tesis inédita de maestría). Instituto Superior Pedag3gico Silverio Blanco, Sancti Sp3ritus, Cuba.
- Palau, C. (2013). *El modo de actuaci3n del profesor de Secundaria B3sica para la sistematizaci3n de los contenidos en el proceso de enseñanza-*

- aprendizaje*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus, Cuba.
- Parra, J. (2007). Estrategia pedagógica dirigida a la formación inicial del modo de actuación profesional pedagógico en la universalización. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, La Habana, Cuba.
- Partido Comunista de Cuba (2016). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016- 2021*. Recuperado de <http://www.granma.cu/file/pdf/gaceta/Lineamientos%202016-2021%20Versi%C3%B3n%20Final.pdf>
- Pérez Martín, L. M., Bermúdez Morris, R., Acosta Cruz, R. M. y Barrera Cabrera, L. M. (2004). *La Personalidad: su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Pérez, Y. (2004). *El desarrollo de los modos de actuación en la formación inicial de profesionales de la educación*. Recuperado de [www.rieoei.org/deloslectores/1346perez.pdf](http://www.rieoei.org/deloslectores/1346perez.pdf)
- Pérez Sarduy, Y. (2006). El desarrollo de los modos de actuación en la formación inicial de profesores: ¿Proceso o resultado? *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1346Perez.pdf>
- Pla López, R. V., Torres, E. R., Arnaiz, I., Yera, I., Rodríguez, L. E., Rodríguez, D. Peñate, I. (2005). *Modo de actuación del docente desde un enfoque integral y contextualizado*. (Documento electrónico). Centro de Estudio e Investigación de la Educación “José Martí” de Ciego de Ávila, Cuba.
- Pupo Pupo, R. (1990). *La actividad con categoría filosófica*. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.
- Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación*. (2004). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Remedios González, J.M., Hernández Mayea, T., Concepción Rodríguez, M.L. y Medina, N. (2001). *Vías que contribuyen a transformar los modos de actuación y a desarrollar potencialidades creadoras de los docentes en la*



- Secundaria Básica*. (Informe del Proyecto Asociado al Programa Ramal II). Instituto Superior Pedagógico “Capitán Silverio Blanco Núñez, Sancti Spíritus, Cuba.
- Remedios, J.M., Hernández, T., Concepción, M.L., Rojas, M., Ríos, M., Echemendía, D.M.... Trujillo, N.A. (2006). *Desempeño profesional y evaluación de los docentes del Instituto Superior Pedagógico. Propósitos y perspectivas*. La Habana, Cuba: Academia.
- RemediosGonzález, J.M. (2005). *Desempeño, creatividad y evaluación de los docentes en el contexto de los cambios educativos de la escuela cubana*. (Ponencia presentada al Congreso internacional Pedagogía). La Habana, Cuba: Educación Cubana.
- RemediosGonzález, J.M., Alfonso Nazco, M., Valdés Rojas, M.B., Trujillo Barreto, N. A., Hernández Mayea, T., Palau Rodríguez, C.M....Clarice, V. (2016). *Sistematización acerca de la Pedagogía como ciencia de la educación y de su valor para la actuación del docente universitario*. (Informe final del Proyecto: Acercamiento teórico-metodológico a problemas epistemológicos de la Pedagogía Cubana, Soporte digital). Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez, Cuba.
- Rico Montero, P., Santos Palma, E. M. y Martín-Viaña Cuervo (2004). *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador de la escuela primaria*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Rojas Hernández, M. (2016). *Modelo de actuación de los docentes de las carreras pedagógicas para la labor educativa*. (Tesis inédita de doctorado). Departamento de Formación Pedagógica General, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Universidad De Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, Cuba.
- Sternberg, R. J. (1988). A three-facet model of creativity. En su R. Sternberg (ed.) *The nature of creativity. Contemporary psychological perspectives* (pp.125-147). Cambridge, MA: Cambridge University
- Suárez, M. (2008). *El modo de actuación de los docentes que forman maestros sordos, para implementar adaptaciones curriculares no significativas*.

(Tesis inédita de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.

Torrance, E. (1988). *Educación y capacidad creativa*. Madrid, España: Marova.

Torrance, P. (1979). *La enseñanza creativa*. España: Santillana.

Torrance, P. (2013). *Creatividad e inteligencia*. Recuperado de <http://erasmus.ufm.edu/creatividad-e-inteligencia/>.

Trujillo, N. (2007). *La evaluación de la calidad del desempeño investigativo de los docentes de las Universidades Pedagógicas*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.

Vernon, P. E. (Editor). (1989). *Creativity*. United States of American: Penguin Books.

## **Anexos 1**

### **Dimensión 1: Conocimientos de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive” del modo de actuación creativo.**

#### **Indicadores**

- 1.1-Dominio del modo de actuación del profesional en las Escuelas Pedagógicas.
- 1.2-Dominio de los indicadores de la creatividad: originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva.

### **Dimensión 2: Modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”.**

#### **Indicadores**

- 2.1- Disposición para incorporar los indicadores de la creatividad al modo de actuación profesional.
- 2.2- Autovaloración por los docentes del modo de actuación creativo.

## Anexo 2

### Escala para la medición del modo de actuación creativo de los docentes de la escuela pedagógica “Rafael María de Mendive”

DIMENSIÓN	INDICADORES	RANGOS		
		ALTO	MEDIO	BAJO
1-Conocimientos los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive” del modo de actuación creativo	1.1-Dominio del modo de actuación del profesional en las Escuelas Pedagógicas	Cuando el docente tiene dominio teórico de la orientación educativa, dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.	Cuando el docente domina algunos elementos teóricos acerca de la orientación educativa, y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.	Cuando el docente no domina teóricamente los elementos necesarios para realizar la orientación educativa, ni la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.
	1.2-Dominio de los indicadores de la creatividad	Cuando los docentes dominan la originalidad, motivación, flexibilidad e independencia cognoscitiva y cómo manifestarlas como indicadores de la creatividad	Cuando los docentes conocen y no manifiestan en sus modos de actuación la originalidad, motivación flexibilidad e independencia cognoscitiva como indicadores de la creatividad	Cuando los docentes no conocen y no manifiestan en sus modos de actuación la originalidad, motivación flexibilidad e independencia cognoscitiva como indicadores de la creatividad

2- Modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica "Rafael María de Mendive"	2.1-Disposición para incorporar los indicadores de la creatividad al modo de actuación profesional	Demuestran desde los componentes de formación investigativo y laboral y en su modo de actuación profesional la originalidad, motivación flexibilidad e independencia cognoscitiva	Demuestran desde los componentes de formación investigativo y laboral y en su modo de actuación profesional algunos indicadores de la creatividad	No demuestran desde los componentes de formación investigativo y laboral y en su modo de actuación profesional los indicadores de la creatividad
	2.2-Autovaloración por los docentes del modo de actuación creativo	Los docentes consideran que desarrollan sus potencialidades creativas en sus modos de actuación profesional	Los docentes consideran que en ocasiones desarrollan sus potencialidades creativas en sus modos de actuación profesional	Los docentes consideran que no desarrollan sus potencialidades creativas en sus modos de actuación profesional

### Anexo 3

#### Escala para medir la variable el modo de actuación creativo en los docentes

DIMENSIONES	RANGOS	
	ADECUADA	POCO ADECUADA
1-Conocimientos los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive” del modo de actuación creativo	La <b>totalidad</b> de la muestradomina teóricamente los indicadores de la creatividad y el modo de actuación profesional para el desarrollo de la orientación educativa, y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.	<b>Menos de la mitad de la muestra</b> domina teóricamente los indicadores de la creatividad y el modo de actuación profesional para el desarrollo de la orientación educativa, y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.
2- Modo de actuación creativo de los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”	La <b>totalidad</b> de la muestra demuestra desde los componentes de formación investigativo y laboral y en su modo de actuación profesional la originalidad, motivación, flexibilidad e independencia cognoscitiva	<b>Menos de la mitad de la muestra</b> demuestra desde los componentes de formación investigativo y laboral y en su modo de actuación profesional la originalidad, motivación, flexibilidad e independencia cognoscitiva

## **Anexo 4**

### **Análisis de documentos**

**Objetivo:** Constatar la concepción del modo de actuación creativo en los docentes de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”.

Se realizó un análisis a la resolución ministerial 200/2014 del ministerio de educación, expedientes de asignaturas, plan de trabajo metodológico acerca de las potencialidades para la formación de modos de actuación creativos

Aspectos considerados en los documentos analizados.

- 1- Objetivos generales y específicos de los programas de asignaturas.
- 2- Orientaciones que ofrece el documento sobre la estimulación del desarrollo del modo de actuación creativo en los docentes, así como las indicaciones o sugerencias que ofrecen al respecto.
- 3- Si el Plan de trabajo metodológico de la escuela tiene diseñadas suficientes actividades para la formación del modo de actuación creativo en los docentes.

## **Anexo 5**

### **Observación**

**Objetivo:** Constatar los conocimientos de los docentes acerca de cómo desarrollar la creatividad para el cumplimiento de su objeto de trabajo, y cómo esta se expresa en su modo de actuación.

1-Manifestaciones de los docentes respecto a un modo de actuación creativo que se evidencian durante las actividades desarrolladas en la escuela.

2- Evidencias en la conducta de los docentes de indicadores de la creatividad como son originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva en el desarrollo de la orientación educativa y la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.

3-Recursos que emplean los docentes en la solución de problemas de la práctica educativa de la escuela y la orientación a la familia.

4-Comprobar las formas de organización de la docencia que mejor posibilitan el desarrollo del modo de actuación creativo y dentro de ellas las que se usan con mayor frecuencia.



## Anexo 6

### Entrevista grupal

**Objetivo:** Identificar las fortalezas y limitaciones de los docentes del departamento de Formación Pedagógica de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive” para la formación del modo de actuación creativo.

**Consigna:** Compañero estamos realizando una investigación sobre el modo de actuación creativo docentes del departamento de Formación Pedagógica de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”

1-¿Qué potencialidades usted considera que poseen los docentes para desarrollar el comportamiento creativo?

2-¿Cuáles a su juicio son los problemas fundamentales respecto al modo de actuación creativo de los docentes del departamento de Formación Pedagógica de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive

3-¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades de los docentes sobre la estimulación del modo de actuación creativo?

4-¿Cómo usted le da tratamiento didáctico a la educación de la creatividad en sus clases?

- Desde la concepción del objetivo
- A partir de las potencialidades del contenido de la enseñanza
- En las tareas docentes
- Otras \_\_\_\_\_

## Anexo 7

### Control de los especialistas consultados

Nombres y apellidos	
Labor que desempeña	
Categoría docente	
Graduado de	
Título académico	
Especialista en	
Años de experiencia en educación en general y en enseñanza media superior en particular	
Años de experiencia trabajando en asignaturas de corte psicológico	

## Anexo 8

### Consulta a especialistas

#### Presentación:

Como parte de la tesis de maestría presentada en opción al título de Máster en Ciencias Pedagógicas se ha elaborado un curso de superación contentivode acciones dirigidas a desarrollar modos de actuación creativos en los docentes del departamento de Formación Pedagógica de la Escuela Pedagógica “Rafael María de Mendive”. Por tal razón e inmersos en esta tarea, solicitamos a Usted que nos dé su valoración en calidad de especialista sobre el curso y las acciones propuestas.

Nº	Aspectos	Criterio de medida		
		Índice		
		Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)
1	<b>Generalizable:</b> Por sus condiciones de aplicabilidad y de factibilidad permite en condiciones normales la extensión del resultado a otros contextos semejantes.			
2	<b>Aplicabilidad:</b> la posibilidad que ofrecen estas acciones de ser aplicadas en la práctica educativa.			
3	<b>Actualidad:</b> si las acciones elaboradas responden a las exigencias actuales del Ministerio de Educación, si se relacionan con una de las problemáticas de la Escuela Pedagógica Rafael María de Mendive, si constituyen un tema de debate actual entre los docentes.			
4	<b>Creatividad:</b> la forma en que se expresan las acciones diseñadas, la inventiva, imaginación constructiva, lo novedoso, original y valioso para la solución del problema detectado; además la adaptabilidad y posibilidades de aplicación a otros			

	contextos.			
5	<b>Pertinencia:</b> Por su importancia, por su valor social y las necesidades a que da respuesta.			

En correspondencia con la valoración y considerando la propuesta, Usted está:

\_\_ Totalmente de acuerdo      \_\_ De acuerdo      \_\_ En desacuerdo

Calificación	Respuesta	Explicación de la respuesta
3	Totalmente de acuerdo	Pueden aplicarse porque los indicadores de los instrumentos responden con exactitud al objetivo de la investigación.
2	De acuerdo	Existe correspondencia entre indicadores y el objetivo del instrumento.
1	En desacuerdo	No deben aplicarse

Finalmente consideramos imprescindible que conforme una breve valoración general de la propuesta de solución:

