



Centro Universitario de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”

Facultad: Humanidades.

Departamento: Estudios Socioculturales.

TRABAJO DE DIPLOMA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.

Título: “Los sitios históricos y/o culturales y las construcciones conmemorativas de la ciudad de Trinidad.”

Autora: Ana Belkis Ruíz Jiménez.

Tutora: Lic. Silvia Teresita Angelbello Izquierdo.

Cotutora: MsC: Osmara de la Caridad Tamayo Bazán.

Curso 2010-2011

**“Ante todo sentir y ver. Y cuando de ver
se pasa a mirar, se encienden raras luces y
todo cobra una voz.”**

Alejo Carpentier

AGRADECIMIENTOS

Muy especial, para mi tutora Teresita Angelbello, gracias por su incansable apoyo y los “años” de trabajo que me ha dedicado, sin Ud. no habría sido posible la realización de la investigación.

Otro agradecimiento para aquellas personas que me brindaron su ayuda y para las que me apoyaron desinteresadamente, de las cuales no voy a mencionar el nombre, para que no se me quede ninguna, ya que en mi memoria siempre estarán presentes.

A todas MUCHAS GRACIAS.

DEDICATORIA

A toda mi familia, en especial a mi principal mentora, que desde mi niñez ha sido, luz y guía en todo lo que me he propuesto en la vida, demostrándome siempre su apoyo incondicional: **mi abuela.**

RESUMEN

El trabajo de diploma para optar por la licenciatura en Estudios Socioculturales, titulado, "Los sitios históricos y/o culturales y las construcciones conmemorativas de la ciudad de Trinidad", relaciona las construcciones conmemorativas que existen en la ciudad - tarjetas, bustos, obeliscos y escultura -, recoge sus contenidos y añade comentarios útiles para futuros trabajos de interpretación del patrimonio histórico y/o cultural en los sitios urbanos señalados por dichas construcciones. En Trinidad la presencia de dichas construcciones recogen mucho de los acontecimientos históricos y culturales, llaman la atención de los visitantes (nacional y extranjero) y de sus habitantes, quienes en la mayoría de las ocasiones no conocen los acontecimientos o personalidad cuya memoria se quiere perpetuar. La metodología cualitativa fue la seleccionada. La observación, el análisis de documentos y la entrevista fueron los métodos y la técnica para la recogida de la información. Para la selección de la muestra, el criterio fue intencional, conformada por la totalidad de construcciones conmemorativas existentes en el área urbana.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
<u>CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.</u>	
1.1 -El Patrimonio. Bosquejo histórico del concepto. Conceptos contemporáneos.....	3
1.2 -Patrimonio cultural e identidad. Aparición y evolución del concepto...	6
1.3 -La interpretación del Patrimonio. Aparición y evolución del concepto...	9
1.4 -Lugares y sitios portadores de un legado histórico y cultural.....	11
1.5 -Construcciones conmemorativas. Concepto y clasificación.....	12
1.6 -Órganos e identidades que tienen como misión la protección del Patrimonio cultural.....	13
<u>CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.</u>	
2.1- Situación problemática.....	15
2.2-Planteamiento del problema.....	16
2.3-Justificación del estudio.....	17
2.4-Objetivos de la investigación.....	18
2.5-Metodología.....	19
<u>CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.</u>	
3.1- La muestra. Construcciones conmemorativas de la ciudad de Trinidad-	
3.2- Entidades e instituciones vinculadas a la construcciones conmemorativas	49
3.3- Valoración.....	52
CONCLUSIONES.....	53
RECOMENDACIONES.....	54
BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS.....	

INTRODUCCIÓN

Identificar los sitios histórico–culturales de la ciudad, que están señalados por algún tipo de construcción conmemorativa y conocer acerca del suceso histórico o la personalidad que rememora, es el objetivo general de esta investigación. Ahora bien ¿Cuáles son esos sitios de la ciudad de Trinidad, es posible realizar en ellos una interpretación del patrimonio cultural, a partir de la información que ofrece el monumento o construcción conmemorativa que lo señala? A este objetivo y estas interrogantes quiere dar respuesta la presente investigación.

Los resultados obtenidos, que se recogen en el presente informe han quedado expuestos en tres capítulos, divididos en epígrafes.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.1-El Patrimonio. Bosquejo histórico del concepto. Conceptos contemporáneos.

1.2-Patrimonio cultural e identidad. Aparición y evolución del concepto .

1.3-La interpretación del Patrimonio. Aparición y evolución del concepto.

1.4-Lugares y sitios portadores de un legado histórico y cultural.

1.5-Construcciones conmemorativas. Concepto y clasificación.

1.6-Órganos e identidades que tienen como misión la protección del Patrimonio cultural.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.

2.1- Situación problemática.

2.2-Planteamiento del problema.

2.3-Justificación del estudio.

2.4-Objetivos de la investigación.

2.5-Metodología.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

3.1- La muestra. Construcciones conmemorativas de la ciudad de Trinidad.

3.2- Entidades e instituciones vinculadas a las construcciones conmemorativas.

3.3- Valoración.

El Anexo1: Fichero de construcciones conmemorativas, resultará una herramienta de trabajo útil para museólogos, historiadores, promotores culturales, estudiosos e interesados en el tema.

En el momento de la recogida de la información se presentaron dificultades puesto

que algunos datos sobre sucesos, personalidades y sitios no han sido referidos anteriormente en documentos, libros, publicaciones periódicas etc. lo que no permitió documentar esas temáticas con abundantes elementos.

Además hay muchas diferencias en los autores respecto a las fechas donde abunda diversidad de datos. Tampoco fue posible localizar la existencia actual de un registro de monumentos, aunque hay referencias de la existencia de un inventario de construcciones conmemorativas locales

La realización del estudio es importante, sobre todo porque mediante las construcciones conmemorativas dispersas en la ciudad se puede conocer los acontecimientos históricos y culturales que en ellas se perpetúan y se puede realizar proyectos de interpretación del patrimonio.

Se considera que este trabajo llena un vacío informativo ya que hasta el presente no existe en la ciudad uno que afronte esta temática.

Es preciso señalar que para el asentamiento bibliográfico se utilizó la norma APA (5ª Edición).

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

1.1- El Patrimonio. Bosquejo histórico del concepto. Conceptos contemporáneos

El patrimonio es un concepto que alude a la historia, que se enlaza con la esencia misma de la cultura y es asumido directamente por los grupos sociales, es la síntesis de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios. El Patrimonio es producto de un proceso histórico, dinámico; una categoría que se va conformando a partir de la interacción de agentes y diferentes situaciones, que obligan a obtener una mirada a largo plazo, tanto en la concepción como en el uso de los recursos.

La noción moderna de patrimonio tiene un significado heredado. A partir del Renacimiento se forma esta noción de “patrimonio” en Occidente. Son los renacentistas los primeros que aprenden a separar el pasado, a valorar históricamente algo hecho en otra época.

Un bosquejo histórico del concepto, nos remite a la cultura grecolatina antigua donde, los romanos concebían el mundo de una forma cíclica: todo vuelve. Para ellos, las cosas tienen valor rememorativo pero no histórico.

En la cultura occidental temprana, de orientación cristiana, son precisamente los primeros cristianos los que conciben una forma lineal, empiezan a periodizar (distinguen pasado de presente: son herederas). El patrimonio, para los cristianos, eran las reliquias.

En la Edad Media, se mantienen el concepto de patrimonio como reliquia, todo lo que se considera sagrado, lo que se respeta, es patrimonio. Por ejemplo, las catedrales: *Santiago de Compostela*, por citar una. A partir del siglo IV y, sobre todo, a partir del VIII, se añaden valores simbólicos. Aun así, el pensamiento cristiano concibe la idea que el tiempo es dinámico y lineal, aunque considera modelo de todas las historias, a la historia sagrada y eterna. Es un referente para siempre. De esta manera es imposible conceder el valor histórico laico que nosotros tenemos.

Fueron los renacentistas los primeros en ver el patrimonio distinto a los medievales. Fueron los primeros en ver el pasado, tanto en singularidad como en diversidad, desde el punto de vista histórico: a partir de muchas historias. Por eso, los hombres del Renacimiento valoraron los testimonios del pasado, mirándolo como privilegiados y no hablando de patrimonio sino de *valores antiguos*. Ellos hablan del pasado no como un pasado de fe sino como un pasado distinto al suyo. Los humanistas quieren reeducar la sociedad dentro de su corriente educativa (Humanismo), quieren montar una nueva fundamentada en la Antigua, con una visión distinta a la de la Escolástica medieval, y forjada a través de la literatura (*Studia Humanitatis*): Quieren recuperar el latín clásico para recuperar la Antigüedad: hacen filología. Con este empeño consiguen saber el valor histórico de las cosas. Descubren que cada cosa tiene su lugar y su tiempo. Nada es eterno, como tampoco el pensamiento de San Agustín es eterno.

Los humanistas, hacen un *proceso de limpieza para cobrar conciencia*. Descubren lo que nosotros, hoy, llamamos "*distanciamiento histórico*". A partir de aquí, el concepto de patrimonio empieza su andadura tal como hoy lo entendemos: Con el concepto de valor histórico y ver los objetos como producto de una civilización. Ellos crean una concepción tripartita de la Historia; son los primeros que se esfuerzan en recuperar todo un patrimonio y son los primeros que excavan, siempre con una voluntad de conservar.

Por eso, es importante *El Humanismo*; porque concibe el patrimonio como interés histórico, interés artístico y como un proyecto para recuperar y conservar la sociedad y el patrimonio del pasado:

En el Renacimiento, se establecen leyes (el Papa en Roma) para proteger. Al patrimonio se le da un **valor total**. También tiene un objetivo o interés social: quiere hacer mejor la sociedad. También tiene **valor artístico**: en el XV - XVI existe veneración por el Arte Clásico y su canon de belleza. Así mismo los artistas lucharán por liberar las artes. Los renacentistas equiparan la pintura, la escultura y la arquitectura al nivel de las ciencias.

Un concepto moderno de *patrimonio cultural* incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado, sino también lo que se llama "patrimonio vivo"; las

diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura. Este último constituye el patrimonio intelectual, es decir las creaciones de la mente, la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones del comportamiento y la cultura, que se expresa en las técnicas, la historia oral, la música y la danza.

El patrimonio cultural se constituye por una porción del ambiente transformado incluyendo formas de organización social, relaciones entre los diversos sectores de la sociedad y de las instituciones sociales.

Patrimonio cultural es definido también como el conjunto de todos los bienes, materiales (tangibles) o inmateriales (intangibles), que por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo. Es la herencia propia del pasado, con la que un pueblo vive hoy y que transmitimos a las generaciones futuras.

Así entendido, el patrimonio cultural está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad o identidad de un pueblo, tales como la tradición, costumbres y hábitos, así como el conjunto de bienes materiales e inmateriales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico, así como las manifestaciones y los productos de la cultura popular.

El patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentido de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

1.2-Patrimonio cultural e identidad. Aparición y evolución del concepto.

“No es hasta finalizada la Segunda Guerra Mundial que el hombre toma verdadera conciencia de los valores del patrimonio cultural como imagen de la identidad. El saldo de destrucción y muerte dejado por la conflagración estampó en las pupilas de los sobrevivientes la dramática realidad de un desdibujado paisaje en el que no se conocía y por el que comenzaron a transitar con torpeza en busca de la razón de su ser, perdida entre las ruinas, en esta empresa, en la que el hombre pondría a prueba su voluntad, es que adquiere la conciencia de su historicidad, de su herencia.”

“Como resultado de este proceso histórico aparece en el panorama mundial una actitud nueva, consciente, que desarrolló fuertemente en los países que vieron el desarrollo de la guerra, y que se fue extendiendo en las décadas posteriores, con mayor o menor intensidad, a todo el ámbito internacional. Es el inicio de una nueva política de rescate del pasado, de la valoración de los centros históricos, de definiciones conceptuales respecto a lo creado por el hombre y por la naturaleza, y de la identidad del objeto como valor de referencia, lo cual queda implícito en el término “patrimonio” o “herencia cultural”, expresión que los especialistas acuñan como señales estabilizadoras y homogéneas, y que el hombre asumirá como medio para reconocerse, o sea, para identificarse con aquello que forma parte de su historia”.

“Cabe preguntarse, entonces, cuáles son los límites actuales del patrimonio cultural y cuál puede ser su destino: qué significa en realidad la noción de identidad cultural y cuál es su papel en la sociedad contemporánea”.

“Entendemos, de modo general, que la *identidad cultural* está expresada como una consecuencia y no como un objeto en sí. Partimos del criterio de que la suma de los bienes culturales acumulados de modo voluntario por una comunidad conforma su patrimonio cultural, y que la consecuencia social inmediata de ello es la identificación de este conjunto heterogéneo con este grupo de hombres.

Resulta entonces, que, en principio la *identidad cultural* se produce a través del patrimonio y como consecuencia de ello, dicho con otras palabras, el patrimonio cultural es inicialmente pasivo, existe como objeto independientemente del reconocimiento y no de su valor cultural, es la comunidad la que en un momento determinado de su desarrollo lo selecciona, lo escoge como elemento que debe

ser conservado por valores que trascienden su uso o función primitiva. Es solo en este acto que queda como bien cultural.

La significación inicial del objeto quedó agotada con la extinción de su uso. Sin embargo, el patrimonio cultural se enriquece con nuevos acercamientos de la colectividad a su historia, a través de los actos en las que generaciones sucesivas se reconocen como herederos y custodias de algo realizado por sus antepasados; lo que ayer no parecía contener un mensaje cultural, hoy es descubierto y valorado con insistencia.

La identidad cultural existe en el grado en que permite el reconocimiento de los objetos históricos seleccionados y que conforman el patrimonio cultural de un grupo humano, pero a la vez, es este mismo reconocimiento en su condición de bienes culturales, lo que genera este tipo de identidad cultural.

Marta Arjona expresa en su libro "Patrimonio cultural e identidad" "Reconocemos como patrimonio cultural a aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, como son los documentos y bienes relacionados con la historia, incluidos los de la ciencia y la técnica, así como en la vida de los forjadores de la nacionalidad y la independencia; las especies y ejemplares raros de la flora y la fauna; las colecciones de objetos de interés científico y técnico; el producto de las excavaciones arqueológicas, los bienes de interés artísticos tales como los objetos originales de las artes plásticas, decorativas y aplicadas del arte popular; los documentos y objetos etnográficos o folklóricos; los manuscritos raros; incunables y otros libros; documentos y publicaciones de interés especial; los archivos, incluso los fotográficos, fonográficos y cinematográficos; mapas y otros materiales cartográficos; las partituras musicales originales e impresas y los instrumentos musicales; los centros históricos urbanos, construcciones o sitios que merezcan ser conservados por su significación cultural, histórica o social; las tradiciones populares urbanas y rurales y las formaciones geológicas o fisiográficas del pasado o vestimentas sobresalientes del presente, que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional". (1986, p.14).

Continúa la Arjona, en su obra antes citada: “Así cuando mencionamos el patrimonio cubano, hablamos de nuestro patrimonio común, de lo que es nuestro, de cada cubano individualmente y de todos los cubanos como pueblo, por ser propiedad de la Nación. El patrimonio, en este sentido, constituye nuestra máxima riqueza y nos identifica entre otros pueblos, que también tienen su propia identidad.”

Ahora bien, es preciso tener presente que el patrimonio de la nación se divide en dos grandes sectores muy relacionados entre sí, denominados *patrimonio cultural* y *patrimonio natural*.

Nuestro patrimonio cultural no consta solo de los objetos del pasado, de las grandes y pequeñas obras de arte legadas por culturas y generaciones desaparecidas. A lo largo de la vida de nuestro pueblo surgieron costumbres, celebraciones, creencias, cantos, bailes, conocimientos, métodos para fabricar casas y óperas, adornos en el vestuario, que en su conjunto constituyen nuestra cultura viva, nuestra auténtica cultura popular.

A ello se ha incorporado el aporte tan importante que ha hecho el proceso revolucionario, cuyos símbolos históricos, nuevos hábitos y costumbres, el desarrollo acelerado de nuestra sociedad han venido a enriquecer la herencia histórica, tanto nuestra como universal.

Marta Arjona, y Enrique Capablanca, en su intervención sobre el Patrimonio e identidad, realizada en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, (México, 1982.), abordan este tema, aún tan actual y controvertido, dando una serie de ideas y conceptos muy claros y válidos para una visión del mismo, al afirmar:

“Hemos llegado, en nuestros días a una noción de patrimonio cultural amplio, enriquecedor y universal. Nos sentimos orgullosos de muchos siglos de acumulación estética. Sin embargo, sabemos que también son muchos los peligros que acechan a esta rica herencia de los pueblos. (...) Se habla en algunos medios de una humanidad culturalmente homogénea. Se afirma que los hombres cada día deben parecerse más por lejanas que se encuentren sus ubicaciones geográficas; que las ciudades tienden a presentar el mismo perfil; que las modas son cada vez más universales, que las costumbres cada vez más se unifican; se dice que todo converge, se parece, se confunde. Y aquello que es

distinto lo es solo porque se ha quedado rezagado y, de modo inexorablemente, deberá desaparecer, por una ley universal de la supervivencia.”

Continúa tan esclarecedor documento: “(...) Lo que podríamos llamar *préstamo cultural* se ha producido siempre: no hay por qué asombrarse. Han insistido en todo momento los grandes centros generadores de imagen, y las culturas particulares están llenas de logros debido a acertadas asimilaciones foráneas. Sólo que, en la sociedad contemporánea la velocidad del fenómeno y, sobre todo, una programada intensidad, no dejan tiempo a una justa asimilación y se convierten en una angustiosa enajenación del medio histórico-social donde el hombre no se transforma sino que se disfraza. (...) La humanidad se mueve relacionándose cada vez más en una estrecha interdependencia, donde “ningún hombre es una isla”, existe una tendencia y aún más una aspiración por la difusión universal del conocimiento. De ahí que sea lógico hablar de una universalización de la cultura, la cual entendemos, no como equitativa de los valores culturales de todos los hombres para todos los hombres. (...) creemos en una cultura en evolución permanente, en la plena comunicación de ciertos canales, creemos también en la afirmación de la entidad cultural, no como una modificación de formas del pasado para consumo turístico, ni como una programación de resurrecciones formales que institucionalicen “estilos nacionales”, sino como una asimilación espontánea de lo que fuimos y todavía somos, como una revitalización coherente de nuestras precedencias, que coexisten sin supeditaciones de compromiso con las nuevas formas de vida, cuando estas son generadas por una auténtica y profunda asimilación de lo moderno. Es en este sentido cómo entenderemos la conservación del patrimonio cultural para que sirva de referencia vital y cotidiana a lo que se ha dado en llamar identidad”. (Arjona & Capablanca, 1982).

1.3- La interpretación del Patrimonio. Aparición y evolución del concepto.

El uso particular de la palabra "**interpretación**" fue inicialmente empleado por Freeman Tilden en 1957, en su obra clásica *Interpretación de Nuestra Herencia*. El describe la interpretación como un servicio público, una actividad educacional orientada a revelar significados y relaciones por medio del uso de objetos originales, experiencias directas y medios ilustrativos. Es una forma de

comunicación que entrega los mensajes de forma amena y cautivante, a un público que no está obligado a prestar atención. (Torres Moré, 2006, p.1).

La Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP), apunta “La interpretación del patrimonio es el ‘arte’ de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo libre.” (Torres Moré, 2006, p.4).

Por su parte John MacFarlane expresa que “la interpretación es el proceso de comunicación que pretende que el visitante descubra el significado de cosas, lugares, personas y acontecimientos. Es más que información, es más que educación (...) implica ayudar a que la gente cambie la forma que tiene de verse a ella misma y al mundo, a través de una mayor comprensión de sí misma y del mundo que le rodea” (Torres Moré, 2006, p.4).

Para el Peak National Park Study Centre (Gran Bretaña), “La interpretación explica el lugar a sus visitantes no solo en cuanto a unos hechos sino para que la gente establezca conexiones personales con las ideas que se le presentan. El resultado final de la interpretación debe ser un estado de conciencia y un deseo de contribución a la conservación del patrimonio. Sin embargo, la interpretación NO ES LO MISMO QUE el dar información, la educación ambiental, decidir que es lo que la gente “debería” apreciar en un lugar, o la obtención de apoyo público para lograr los objetivos de gestión.” (Torres Moré, 2006, p.3).

Según la Asociación española para la Interpretación del Patrimonio, se puede definir “como la revelación *in situ* del significado del patrimonio natural, cultural e histórico, al público general que visita ciertos lugares en su tiempo de ocio” (Torres Moré, 2006, p.4).

Yorke Edwards (Canadá) “la interpretación posee 4 características que hacen de ella una disciplina especial: es comunicación atractiva, ofrece una información breve, es entregada en presencia del objeto en cuestión y su objetivo es la revelación de un significado.” (Torres Moré, 2006, p.3).

Por su parte, Elisa Prados Pérez en su artículo “Turismo cultural: un segmento turístico en expansión” opina que “La interpretación del patrimonio cultural supone la creación de estrategias diseñadas especialmente para revelar el sentido de

espacios, lugares, objetos, etc., de interés cultural; argumenta la necesidad de evitar la degradación y deterioro, en la medida de lo posible, y fomenta su conservación, con intención que sean conocidos y disfrutados por generaciones futuras. La interpretación juega un papel primordial en la difusión y posterior conservación y valoración del patrimonio cultural, contribuye a reducir el impacto negativo que la propia labor de difusión pueda generar en los espacios mas visitados. Contribuye a reforzar la labor del gestor del patrimonio ya que no solo justifica la existencia de los bienes materiales y da a conocer sus valores sino que influye en la reorientación de las actuaciones no deseables que en estos se puedan producir (vandalismo, restauraciones inapropiadas, mala conservación de espacio de interés) actuando como agente de sensibilización social y fomentando el apoyo ciudadano a estos, se trata de una acción que no solo informa, sino que también le incentiva (a los ciudadanos o al visitante) a apreciarlo . Este proceso comunicativo permite abarcar distintos niveles de especialización argumental en función de a quién va dirigido el mensaje”. (Prados Pérez, 2006, p. 9)

Sin embargo, se asume el concepto emitido por Yorke Edwards, expuesto con anterioridad, como el más adecuado para la realización de la presente investigación, puesto que las cuatro características que él considera que hacen de la interpretación una disciplina especial, pueden ser desarrolladas a partir del objetivo propuesto: caracterizar los sitios de la ciudad señalados por una construcción conmemorativa.

1.4- Lugares y sitios portadores de un legado históricos- cultural.

En la ciudad encontramos diferentes lugares y sitios, considerados como monumentos locales o nacionales, señalados por construcciones que pueden asumir las formas de: Tarja, busto, y obelisco. Para una definición de los lugares y sitios, la legislación cubana define:

Lugar: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Sitios: comprenden todos los espacios, lugares o áreas bien sean rurales o urbanas, donde se haya desarrollado un significativo hecho o proceso de carácter histórico, científico, etnográfico o legendario, o que posean características de homogeneidad arquitectónica o una singular morfología del trazado urbano y

aquellas donde la naturaleza presenta aspectos que justifiquen el ser conservado. Los sitios pueden ser naturales, arqueológicos, urbanos e históricos.

Sitios urbanos: son aquellos conjuntos de construcciones que en un área delimitada de un barrio, población o ciudad, tengan una significación especial por su carácter arquitectónico, ambiental o de integración con el paisaje.

Sitios históricos: son aquellos lugares donde hayan ocurrido acontecimientos relevantes de la historia nacional o local. (Decreto No 55 del Consejo de Ministros “Reglamento para la ejecución de la ley de los monumentos nacionales y locales”, para la aplicación de la Ley No 2, de la República de Cuba, el 4 de agosto de 1977).

1.5- Los construcciones conmemorativas. Concepto y clasificación.

La legislación cubana, a los efectos de caracterizar las construcciones conmemorativas, aclara que “Construcción es toda la obra inmueble o el conjunto de ellas hechas por el hombre desde la prehistoria hasta la época actual. Para su determinación no se tomará en cuenta el uso que tenga en la actualidad, sino su función original y a estos efectos serán, según su carácter, civiles, conmemorativas, domésticas, industriales, militares y religiosas. Si determinada construcción tuvo originalmente diversas funciones simultáneas, de atenderá a la función determinante o a la que esencialmente motive su valoración.” A tales efectos define:

Construcciones conmemorativas: “aquellas cuya función primaria haya sido la de rememorar una personalidad o un hecho histórico de relevancia nacional o local y las que hayan tenido un fin básicamente ornamental o de otorgar determinada significación al área donde se encuentran, tales como: estatuas, tarjas, mausoleos, obeliscos, fuentes, lápidas, bustos, esculturas, arcos triunfales y otros”.

Para cada una de los tipos de construcciones conmemorativas localizadas en la ciudad se utilizaron los siguientes conceptos:

- ❖ Tarja: Inscripción sobre un material duro y resistente con el fin de rememorar algún acontecimiento histórico o cultural.¹

¹ . Concepto elaborado por la Autora.

- ❖ Obelisco: “Pilar muy alto de cuatro cara iguales un poco convergentes y terminado por una punta piramidal muy achatada que sirve de adorno en lugares públicos”.
- ❖ Busto: “Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax; parte superior del cuerpo humano”.
- ❖ Escultura: “Arte de crear formas figurativas o abstractas tanto exentas como en relieve”.

Consideramos necesario señalar también los conceptos de Monumento y sus categorías según la legislación cubana:

- ❖ Monumento Nacional: “todo centro histórico urbano y toda construcción, sitio u objeto que, por su carácter excepcional, merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social para el país y que, como tal, sea declarado por la Comisión Nacional de Monumento e inscrito en el registro de los Monumentos Nacionales y Locales.”
- ❖ Monumento Local: “toda construcción, sitio u objeto que, no reuniendo las condiciones necesarias para ser declarado Monumento Nacional, merezca ser conservado por su interés cultural, histórico o social para una localidad determinada y que, como tal, sea declarado por la Comisión Nacional de Monumento e inscrito en el registro de los Monumentos Nacionales y Locales.”

1.6- Órganos e identidades que tienen como misión la protección del Patrimonio cultural.

El ICOMOS (Consejo Internacional para la conservación de Monumentos y Sitios) es la organización internacional no gubernamental fundada en 1965 para promover la aplicación de la teoría, la metodología y las técnicas científicas para la conservación, protección y valorización del patrimonio cultural mundial. Es un órgano consultivo oficial de la UNESCO y del Comité del patrimonio Mundial en la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial. Su representación en Cuba data de 1982. (OPUS-Habana: Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, 2009, p.6).

ICOM (Consejo Internacional de Museos) organización integrada en 1946 que agrupa a los museos y los profesionales dedicados a preservar el patrimonio cultural y natural, asegurando su continuidad y comunicando su valor con un

sentido básicamente organizativo, metodológico e informativo. Actúa como intermediario entre los organismos internacionales de la UNESCO y las instituciones gubernamentales de las naciones integradas a su membresía. Su sede principal se encuentra en París, Francia, no obstante, es solo a partir de 1959 que Cuba se hace miembro activo del ICOM. (OPUS-Habana: Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, 2009, p.6).

Comisión Nacional de monumentos: Adscrita al Ministerio de Cultura se creó en 1977, en el Capítulo 2 del Artículo 3 de la Ley No.2 de Monumentos Nacionales y Locales, tiene entre sus funciones declarar y aprobar los monumentos nacionales y locales distribuidos por todo el territorio; logra la conservación y protección de todo el patrimonio tangible existente en la nación; custodiar los archivos y la documentación correspondiente a los Monumentos Nacionales y Locales y la orientación y supervisión del trabajo de las Comisiones Provinciales de Monumentos. En el Municipio: Delegación de Monumentos.

Desde el año 1975 se crea en Trinidad una Delegación del Ministerio de Cultura de Cuba. En la actualidad, la Dirección Municipal de Cultura y Arte. Esta institución es la encargada de aunar las instituciones, los centros que exponen la cultura en el territorio. Planifica, ejecuta, planes de trabajo y de actividades con el objetivo de desarrollar las manifestaciones de la cultura. Realiza proyectos socioculturales y de varias temáticas: históricas, sociales, culturales vinculadas a varios organismos. Rectora y controla el balance cultural que debe existir según las necesidades de la población. Planifica y ejecuta cursos de superación en diferentes especialidades del medio. Trabaja en la comunidad a través de programas especializados con promotores culturales. Realiza convenios de colaboración. Mantiene vigente la rentabilización desde todos los puntos de vistas: históricos, económicos y sociales. Entre las instituciones que rige se encuentran: museos, casas de cultura, galerías de artes, casas comunales, Biblioteca Municipal.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1-Situación Problemática.

La ciudad de Trinidad se fundó por Diego Velázquez en el año 1514, por lo que se encuentra entre las primeras villas fundadas y de esta forma acumula casi 500 años de historia. Fue en el siglo XVII que comenzó la consolidación definitiva del asentamiento rural que, dos centurias después se convertiría en una de las ciudades más prósperas de la Isla de Cuba. Gracias a las fértiles tierras del Valle de los Ingenios y a las sumas de dinero que con el comercio ilícito, o de contrabando. En los albores del siglo XIX, Trinidad ya estaba en condiciones de contar una historia estrechamente relacionada con la caña de azúcar.

Sus hijos más ilustres se ocuparon desde el pasado siglo XX de perpetuar la memoria histórica en tarjas y otras construcciones conmemorativas.

La vetusta ciudad se precia de una rica historia que ahora es admirada por visitantes nacionales y extranjeros a su paso por la ciudad, aunque es importante que puedan llevarse no sólo la impresión de ese valor artístico, arquitectónico, sino también los valores añadidos que existen y una historia en la que si bien es posible profundizar a partir de la revisión de legajos y documentos, libros y periódicos, son fuentes bibliográficas y documentales que, por su forma de ser, no están al alcance de quienes recorren la ciudad – ya sea como como turistas con poco tiempo disponible, o sencillamente los propios habitantes en el deambular diario -. Es decir, que el carácter estático de las fuentes antes citadas, así como su permanencia en lugares como archivos y bibliotecas donde se asiste solo en casos muy específicos, o cuando hay intereses muy marcados por parte del público especializado (investigadores, estudiantes), impide que sean utilizadas para interpretar el patrimonio histórico y cultural que guarda la ciudad.

Muchos serían los campos de aplicación de los resultados del estudio de las construcciones conmemorativas, puesto que los hechos memorados encierran significados que se relacionan con la identidad del trinitario, y al organizarlos como parte de proyectos de interpretación del patrimonio, se transmitiría el mensaje de forma amena con el fin de revelar significados.

Interpretar el patrimonio recordado a partir de una tarja, por ejemplo, realzaría la imagen del trinitario, del cubano, de un hombre que por su memoria se identifica con su legado histórico-cultural, trasciende su insularidad, se universaliza,

porque lo es como tal. Condición que ha sido reconocida al ser su ciudad declarada Patrimonio cultural de la Humanidad.

La presencia y abundancia de tarjas y otras construcciones conmemorativas en los espacios públicos y arquitectónicos, pueden ser – porque de hecho lo son - instrumentos para la interpretación de los valores patrimoniales. Sin embargo, hasta el presente estudio, no se ha utilizado esta riqueza con tales propósitos. Sin él, no es posible utilizar todo el potencial interpretativo que encierran estos modestos monumentos.

Al iniciar el rastreo documental y bibliográfico, no se encontró más información sobre las construcciones conmemorativas que la ofrecida por ellas mismas: datos sobre las entidades o instituciones y personas gestoras y/o ejecutoras de los monumentos conmemorativos; por quién y dónde fueron realizados; el contexto e intereses epocales de la fecha de su colocación.

En cuanto al hecho histórico o cultural - o ambos - que es conmemorado, con referencia a la personalidad memorada, sí es posible encontrar alguna información, pero muy dispersa, en bibliografías de carácter histórico, en publicaciones periódicas, en legajos y en investigaciones monográficas existentes en archivos personales, en fondos documentales de los museos locales.

2.2-Planteamiento del problema.

Desde el punto de vista teórico es necesario realizar una exploración que posibilite: conceptualizar y obtener un bosquejo histórico de *patrimonio* y de su *interpretación*; obtener una visión de conjunto de los sitios patrimoniales de la ciudad de Trinidad, que a lo largo de la historia han sido consideradas de relevancia histórico-cultural para la localidad y han sido señalados con algún tipo de construcción conmemorativas, al punto de poder identificarlos como hitos en la ciudad.

El tema que se aborda tiene la peculiaridad de ser tratado como un conjunto significativo, como un todo integrador útil para futuros estudios del patrimonio cultural trinitario y para implementar estrategias de interpretación del mismo. En nuestro caso brindará información válida y actualizada para estudios posteriores. La información obtenida servirá, por lo mismo, de base para implementar formas de interpretación del patrimonio local, tanto para el público local como para

visitantes nacionales y extranjeros. En esto consiste la relevancia social del proyecto.

La investigación es conveniente para los propósitos de conservación del patrimonio, de educación a los diferentes sectores de la sociedad (niño, jóvenes, adultos) sobre la historia local y como un ejercicio de realización para la obtención del trabajo de diploma.

Pregunta de investigación:

¿Cuáles son los sitios de la ciudad de Trinidad donde podemos realizar una interpretación del patrimonio cultural?

2.3-Justificación del estudio.

La autora considera que la primera razón por la que se pretende el estudio de estos sitios en Trinidad, que han conmemorado hechos de diferentes épocas y temas es por no existir evidencia anterior de la profundización de estos hechos, no recogidos en informes de investigación que los aborde como un todo o siguiendo una lógica que daría la posibilidad de recrearlos *in situ*, rebelando en ellos su verdadero significado. En segundo lugar, al recordar la historia de la localidad enriquecen su acervo cultural y a su vez el producto Trinidad como destino turístico para visitantes nacionales y extranjeros, se diversifica. En tercer lugar, la referencia se realiza a partir de hechos y personas que están conectados, por lo que permiten un discurso fluido y emparentado con toda la historia de la ciudad.

Además, el hecho que se conmemoraran a través de sitios históricos y culturales los eventos relacionados con la historia de Trinidad, es un motivo esclarecedor de la identidad del pueblo con su pasado, de la identificación y relación de sus hijos con lo que les precedió, dándole valor y significado, no solo en el sentido del homenaje, sino para que sea conservado en la memoria de las nuevas generaciones. Es asegurar su *marca* en la historia. Por lo tanto, el contenido de las construcciones conmemorativas puede ser interpretado no como un hecho aislado, sino con relación a toda la cultura y sus manifestaciones, porque al profundizar en cada construcción conmemorativa se relaciona una época, un sentir, un estilo de vida un ideal: se concreta la vida del pueblo trinitario. Resaltado en cada grupo de estos sitios.

2.3-Hipótesis:

Los sitios de la ciudad de Trinidad que están señalados por las construcciones conmemorativas, permiten una interpretación del patrimonio cultural.

Operacionalización de las variables.

Para lograr el completo éxito de la investigación, además del empleo de los métodos y técnicas para la recogida de la información, se hace necesario e imprescindible, la utilización de variables que han de ser medidas y relacionadas entre sí.

Variable.

Construcciones conmemorativas: Aquellas cuya función primaria haya sido recordar una personalidad o un hecho histórico de relevancia nacional o local y las que hayan tenido un fin básicamente ornamental o de otorgar determinada significación al área donde se encuentra: se clasifican, a los efectos de este estudio en: tarjas, obeliscos, bustos y esculturas.

Construcciones conmemorativas	
Dimensiones.	Indicadores.
❖ <u>Rememorar</u>	Personalidades. Hecho histórico. Hecho cultural.
❖ <u>Ornamental</u>	Tipo de monumento conmemorativo (tarjas, bustos, obeliscos, esculturas). Valor artístico.
❖ <u>Gestión</u>	Entidad promotora.

2.4-Objetivos

General:

- Identificar los sitios histórico–culturales de la ciudad, señalados con construcciones conmemorativas

Específicos:

- 1- Fundamentar desde el punto de vista teórico-metodológico e histórico-cultural el estudio de las construcciones conmemorativas existentes en los sitios de importancia histórico–cultural en la ciudad de Trinidad.

- 2- Caracterizar las construcciones conmemorativas según tipología, ubicación, material, fechado y entidad promotora.

2.5-Metodología:

Tipo y diseño general del estudio.

El tipo y diseño de la presente investigación inicialmente será un estudio exploratorio y descriptivo después.

El estudio exploratorio ha sido indispensable por el poco conocimiento que se tiene del tema que abordamos. El descriptivo se utilizó porque nuestro propósito es poder describir, es decir, cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno objeto de estudio; nos permitirá poder medir o evaluar los componentes del fenómeno a investigar. Se medirán y describirán una serie de aspectos seleccionados.

Ambos tipos de estudios son indispensables para la investigación pues, así como los estudios exploratorios se interesan fundamentalmente en descubrir, los descriptivos se centran en medir con la mayor precisión posible.

Población y muestra.

El estudio labora con una muestra intencional de un universo total.

Conforman la población todas las construcciones conmemorativas que se encuentran ubicadas dentro del área urbana de la ciudad de Trinidad y que están físicamente presentes. Se hace la salvedad que existieron construcciones conmemorativas que en estos momentos no están y se mantiene referencia de las mismas en la memoria oral de sus pobladores.

La muestra fue escogida intencionalmente por el autor, porque seleccionó los lugares que están distinguidos por construcciones conmemorativas, y no los que también merecen tenerlas o a los que las tuvieron pero las perdieron. El total es sesenta y dos (62).

Procedimientos y técnicas

- Observación: consiste en el registro sistemático, válido y confiable de significado, comportamiento o conducta manifiesta, que pueda utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. En el presente estudio la observación es no participante, ya que no se interactúa con lo estudiado para conocerlo y codificarlo.

Este método permitió recoger el contenido de las construcciones conmemorativas

en el sitio exacto donde están ubicadas, condición imprescindible para la realización del trabajo.

-La entrevista es una técnica en la que la persona (entrevistador) solicita información a otra de un grupo (entrevistado), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. Existen diferentes tipos de entrevistas: estructurada, no estructurada o en profundidad, entrevista de grupos, etc.

Se emplea el tipo de entrevista en profundidad, donde el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, quedando a su libre elección, en relación con el objetivo que se propone. Esta técnica se hizo necesaria para el conocimiento de las cuestiones o aspectos relacionados con las logias, y, en algunos casos, con instituciones.

-Análisis de documentos: dentro de esta investigación fue la herramienta más importante para la recogida de información sobre el asunto o personalidad. Mediante el análisis de documento, fue posible la localización y obtención de los datos relacionados con el fenómeno objeto de investigación en la bibliografía existente y a partir de aquí recoger la información.

Métodos y modelos de análisis

Teniendo en cuenta que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas, el presente trabajo responde a la metodología cualitativa, ya que se propone realizar una interpretación de las construcciones conmemorativas que existen en la ciudad de Trinidad, siendo este su principal objetivo. Con esta perspectiva el investigador trabajará con los acontecimientos in-situ, realizando una observación en su ubicación y en el contexto urbano contemporáneo.

La investigación cualitativa se caracteriza por la utilización de técnicas que permitan recabar datos que informen de la particularidad de la información, permitiendo una descripción exhaustiva y densa de la realidad concreta objeto de investigación. Implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales - métodos y técnicas - . Produce datos descriptivos. Se preocupa por el entorno de los acontecimientos centrandose su indagación en los contextos naturales tal y como se encuentran.

Puesto que el estudio supone en parte una revisión histórica, no puede por menos que trascender el contexto de una única disciplina. De ahí el enfoque etnográfico y el empleo de la etnografía como método de investigación que persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo. Su aplicación dentro del trabajo consiste en que mediante el método etnográfico se permitirá la observación directa del fenómeno objeto de estudio. Permaneciendo el investigador (etnógrafo) el tiempo necesario en el escenario, puede llegar a sacar las conclusiones necesarias, permitiendo la recogida de datos e información, todo lo cual se hace posible a partir de la utilización de los instrumentos de recogida de información.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

3.1 -La muestra: Construcción conmemorativas de la ciudad de Trinidad.

El trabajo de campo se realizó en la zona urbana de la ciudad de Trinidad, cuyos derroteros son: bordeando por la parte norte la loma de la Vigía, continuando su cordillera descendiendo, bordea el Motel Las Cuevas y continua por la línea de alta tensión hasta el tanque del agua de la Chanzoneta continuando bordeando el Reparto 28 de diciembre y continua en forma recta hasta bordear el antiguo combinado agrícola José Mendoza actualmente de la granja agropecuaria militar. Este-sureste atraviesa la carretera Trinidad-Sancti Spíritus bordeando la parte sur-sureste de la circunvalación hasta llegar a las Piñas bordea esta población hasta unos cien metros de la carretera Trinidad-Casilda en que gira con rumbo sur paralelo a la carretera de Trinidad-Casilda hasta la antigua torre de radio rebelde en que bordea el combinado alimenticio y otras instalaciones al fondo de esta hasta el aeropuerto en que continua paralelo a la calle California a unos cien metros de esta bordea el barrio Salabarría por el sur y el cementerio, atraviesa el jardín de Comunales y la carretera Trinidad-Boca continuando rumbo oeste bordeando el Reparto La Purísima hasta la línea del ferrocarril en que continuando por esta y bordea el caserío a la entrada del antiguo camino al vertedero donde atraviesa la carretera circuito sur retoma la línea del ferrocarril continuando hasta el punto Táyaba donde comienza la parte oeste toma el río Táyaba hasta la carretera que va a la Pastora bordeando su parte norte de forma ascendente hasta tomar la loma de la Vigía. Todas las construcciones conmemorativas físicamente presentes en esta área, fueron estudiadas.

En su totalidad se localizaron sesenta y dos (62) construcciones conmemorativas, que divididas según su temática, fueron clasificadas en: históricas, sumando estas treinta y siete (37) y culturales, veinticinco (25).

Del total de construcciones conmemorativas, cuarenta y nueve (49) son tarjas, cuatro (4) tarjas sobre pilares, un (1) obelisco con inscripción, tres (3) bustos sin inscripción y cuatro (4) con inscripción en el pilar que le sirve de base y una (1) escultura.

El material utilizado varía, existen: de madera, mármol, bronce, hormigón. El estado de conservación es bueno en su mayoría; la letra de las inscripciones es legible. Las tarjas se encuentran por lo general, adosadas a las fachadas de las

casas, al lado de la portada principal. Los bustos están ubicados en parques y alamedas (llamados Plazas en el período colonial). El único obelisco está situado también en un espacio público y libre, (Alameda de Concha) en el caso de las tarjas sobre pilares, las cuatro localizadas están en un espacio libre ocupado originariamente por la construcción relacionada con el hecho histórico, o porque no existía.

Las construcciones conmemorativas fueron clasificadas cronológicamente, teniendo en cuenta el fecho del suceso o personalidad conmemorada, en varios períodos históricos: el período Colonial (1514-1898), con un total de treinta y cinco (35), de ellas, veintiuna (21) históricas y catorce (14) culturales; República (1902-1958), en total veintiuna (21), con catorce(14) históricas y siete (7) culturales y el período Revolucionario (1959 - actualidad) con seis (6), divididas en dos (2) históricas y seis(6) culturales. No se aborda el breve período de la Intervención militar norteamericana, debido a que no se encuentran sucesos conmemorados en ese intervalo de tiempos.

Se observó que entre los años 1940 y 1960 hubo un mayor auge en cuanto a construcciones conmemorativas, las cuales también se caracterizan por tener mayor contenido en los escritos, porque en ellas no sólo se consigna el hecho o personalidad, sino que se evalúa o valora. Característica que no aparece en construcciones colocadas con antelación o con posterioridad al período mencionado.

Es de señalar que existen construcciones conmemorativas donde no está señalada la fecha de su realización o colocación, como tampoco la entidad que se ocupó de su realización, como en las relacionadas con el 2 diciembre de 1958, en específico, con la entrada de los Rebeldes en Trinidad. También se ha dado el caso en que la tarja alusiva a una personalidad, ha sido realizada y colocada por iniciativa de algún familiar.

El tema histórico recoge los sitios señalados por las construcciones conmemorativas que abordan sucesos ocurridos en la localidad, iniciándose con la tarja sobre la presencia hispana en la Trinidad, cercana la Navidad de 1513 y la más reciente, la colocada en el Parque de las Madres, en homenaje a Manuel Ascunce y Pedro Lantigua Ortega, colocada en el año 1962.

A continuación relacionamos, acompañando de una breve información, los monumentos conmemorativos pertenecientes a la temática histórica:

En la intersección de las calles de la Boca (Piro Guinart) del Guaurabo (Pablo Pichs) y la del Real del Jigüe (Rubén M. Villena), en el lugar conocido como Plaza del Jigüe, existen dos tarjas que rememoran la fundación de la Trinidad. (Anexo Fichero Construcciones conmemorativas, en lo adelante, FC, fichas 1 y 2)

A finales de 1513 se produjo el primer contacto entre españoles y aborígenes de que se tiene noticia histórica en esta región. El 23 de diciembre de ese año llegó Diego Velásquez a la desembocadura del río Guaurabo, y visitó la aldea indígena asentada en las cercanías, denominada por él Manzanilla. El reconocimiento del lugar, el contacto con los caciques y la espera de los conquistadores dispersos en recorrido de exploración y conquista le tomó los últimos días de 1513 y probablemente los primeros de 1514, hasta que partió para la Bahía de Jagua, donde encontró un buen sitio para fundar la tercera villa en la isla, en las proximidades del río Arimao, a principios de 1514. Pero la villa no permaneció mucho tiempo a orillas de Arimao, porque el interés del fundador se movía al compás de una tendencia minera que llevaba hacia el nordeste, en dirección a la primera villa, Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa. La búsqueda hacia el este los llevó a abandonar el primitivo enclave de Trinidad por el aliciente de otras tierras auríferas con muchos indios y puerto. Lo cierto es que antes de concluir el primer año de existencia, el primitivo asiento de Trinidad fue desechado por otro emplazamiento más ventajoso en las márgenes del río Guaurabo, a una y media legua de su desembocadura.

Para las fundaciones españolas la primera misa tenía gran importancia y transcendencia. Acto espiritual que autentificaba en la tierra el representante del Papa y de Dios, que lo era el clérigo oficiante. Los hombres de armas, conquistadores y pobladores, limpiaban el campo de enemigos o adversarios, hacia las marcas correspondientes a las tierras que se habían apropiado y los sitios donde debían erigirse la casa de gobierno, la cárcel, el hospital y la iglesia y entonces se rubricaba con la *misa de fundación* con presencia de las autoridades, que solían ser los mismos rapiñadores de la propiedad. La escena solía ser de gran espectáculo, de muchísimo lucimiento, importante por la seriedad y majestuosidad de los actores. A pesar de ser las tierras de dominio aborígen,

estos no fueron consultados. Dato principal en estas fundaciones, es que solamente aparecen hombres, rara vez mujeres blancas o venidas del viejo mundo. (Ella llegaba poco después, al momento de poblar)

Según la tradición, se escogió un pedazo de terreno triangular y se alzó el altar debajo de un jigüe. El jigüe troncal murió y desapareció, pero se han sembrado árboles de la misma clase cada vez que eso ocurre.

Bartolomé de las Casas es una de las figuras más interesantes de nuestra historia colonial. Vino a América en el año 1502, con el grado de Licenciado en Leyes, en la expedición que trajo el comendador Nicolás de Ovando, nombrado gobernador de La Española. A fines de 1511 o principio de 1512 vino a Cuba mandado a buscar por Diego Velásquez, que había sido su amigo en La Española. Acompañó a Pánfilo Narváez en su recorrido por toda la Isla bautizando a los indios y poniendo en juego todos los recursos de una aguda inteligencia con el objeto de suavizar los rigores de la conquista e impedir los abusos de fuerza de los españoles. Terminada su misión fue a unirse al pueblo indio de Manzanilla. Pronto comprendió lo injusto del proceder de los españoles con los indígenas y decidió renunciar a su encomienda y dedicarse por entero a conseguir la liberación de los indios. Su lucha fue inmensa viajó, predicó, suplicó y escribió incansablemente. De sus escritos los más importantes son: Historia de las Indias y Memoriales. (Anexo FC, ficha 3)

Tarja en bronce, facsimilar del texto escrito originalmente sobre papel, del primer cartel político cubano, encontrado a principios de 1822 en el lugar más concurrido de la ciudad en aquella época. Escrito con fingida letra y faltas de ortografía intencionadas. La historiografía cubana afirma que fue el primer cartel político, hasta ahora conocido, colocado en un sitio público en la Cuba colonial. El papel escrito con la formidable consigna está guardado en el Archivo Nacional de Cuba. En él se reclama la independencia apelando a la razón. (Anexo I: Fichero de Construcciones conmemorativas, en lo adelante FC, fichas 4 y 5)

Tarjas de José Aniceto Iznaga y Borrell y de José María Sánchez Iznaga. La familia Iznaga no sólo se destaca por su poder económico sino también porque se incorporaron sus hombres a las luchas independentistas. Entre ellos podemos destacar a José Aniceto Iznaga y Borrell (1793-1860). Uno de los precursores en las luchas por la independencia de Cuba. Representante del patriciado trinitario

enriquecido con el azúcar, costeó la expedición para entrevistarse con Bolívar. En los Estados Unidos buscó apoyo para desarrollar la lucha por la independencia desarrollando una amplia labor a favor de la causa cubana. El fracaso de sus gestiones con Bolívar, fue un duro golpe para él y no será hasta 1848 en que apenas se sabe algo suyo cuando su sobrino José María Sánchez Iznaga le pone en contacto con los planes del general Narciso López de organizar un levantamiento en Cuba (1848). Permaneció en el exilio durante la mayor parte de su vida y no regresó nunca a su ciudad natal. Viejo y cansado regresó a Cuba al cabo de casi 40 años de ausencia, murió en 1860 en Sancti Spíritus. Según la inscripción de la tarja d la calle Real alusiva al lugar del nacimiento de José Aniceto, él participo en el diseño de nuestra enseña nacional. (Anexo FC, ficha 6)

José María Sánchez Iznaga (1811-1887). Fue uno de los cubanos honestos que dedicó su vida a luchar por terminar con el gobierno español en la Isla. Se une a Narciso López en sus planes de rebeldía y fue sin dudas su más destacado y sincero colaborador en la conspiración de 1848. Una de las figuras principales de la Conspiración de la Mina de la Rosa Cubana. Tomó parte en la frustrada expedición de Round Island y era uno de los pocos cubanos que en 1850 participó en la invasión y toma de la ciudad de Cárdenas, donde se izó por primera vez la bandera que después sería nuestra enseña nacional. A partir de ese momento se transformó en un activo promotor de la causa Cubana. Fundó en 1852 la *Orden de la Estrella Solitaria*. (Anexo FC, ficha 7)

Hay dos tarjas relacionadas con la figura de Narciso López (Caracas, 1798 - La Habana, 1851). Precursor de la independencia en Cuba. Nombrado gobernador de Trinidad en diciembre de 1841 fue relevado en septiembre de 1842. Organizó en 1848 la conspiración conocida como de la "Mina de la Rosa Cubana", a la que sumó numerosos trinitarios. Fracasado el intento de sublevación por llegar a oídos del gobierno, avisado a tiempo, López logró escapar en una cabalgata increíble que llegó a Matanzas donde logró embarcarse rumbo a Estados Unidos. Para esta conspiración se diseñó la bandera conocida como "de Trinidad", antecedente de la que más tarde izara en Cárdenas y se transformara en la enseña nacional de Cuba. Fue hecho prisionero el 29 de agosto de 1851 y ejecutado a garrote vil el 1 de septiembre en la explanada del Castillo de la Punta de La Habana.

Desde los años en que fue nombrado Narciso López teniente gobernador de Trinidad, comienza a fraguarse la conspiración de “La Mina de la Rosa Cubana” o de Trinidad, como también se le conocía, que tuvo como año eje 1848. Tuvieron de una forma u otra todos los hacendados azucareros relación con esta conspiración, a la que se sumaron una considerable parte de la población artesana, comerciantes y miembros de la pequeña y mediana burguesía. Muchos próceres trinitarios siguieron el indiscutible liderazgo de López, entre ellos: José Aniceto Iznaga, José María Sánchez, Isidoro Armenteros, Rafael Arcis y otros. Perfectamente estructurada y vinculada en todas las regiones del país, esta conspiración pretendía efectuar un levantamiento simultáneo en distintos puntos de la isla. Para tales propósitos se escogió el día 24 de junio de 1848. La acción fracasó debido a la delación a las autoridades del padre de uno de los participantes. (Anexo FC, fichas 8 y 9)

Un busto y unas tarja - colocados, el primero en el parque de Santa Ana, y la segunda, en su casa natal - , rememoran a José Isidoro Armenteros y Muñoz (1808-1851), uno de los próceres trinitarios que lucharon por la independencia. Este patriota trinitario, es el más relevante del periodo anterior a las guerras de independencia. Descendía de criollos enriquecidos por la vía del tabaco, que luego comenzaron a invertir capitales en el azúcar. Buscando nuevos horizontes hizo importantes inversiones en la zona de Cienfuegos, especialmente en Abreu. La tarja indica a la casa de la calle Cristo no. 33, como su casa natal, pues lo era de su abuela materna. El prócer tomó la tarea de preparar un alzamiento en Trinidad para que se realizara simultáneamente con el que organizaba Joaquín de Agüero en Camagüey, como apoyo al desembarco de Narciso López en 1851. Armenteros reunió a los hombres en las márgenes del río Ay en Julio de 1851, donde sostuvo un breve encuentro con las tropas española. Capturado, fue fusilado por la espalda el 18 de Agosto de 1851 junto a Rafael Arcis y José Fernando Hernández Echerri (1823-1851). Interesante mencionar que fue discípulo de José de la Luz y Caballero. (Anexo FC, fichas 10, 11 y 12).

El busto del Mayor General Ignacio Agramonte, que está ubicado en la Alameda de Concha fue un obsequio de la logia “Ignacio Agramonte N15” de Camagüey a la logia “Isidoro Armenteros N51”. Ignacio Agramante Loynaz: (Camagüey 23 de diciembre de 1841 al 11 de mayo de 1873) Mayor General. Abogado. Participó

en varios combates. Representante de la Asamblea de Guáimaro, donde tuvo varios desacuerdos con Carlos Manuel de Céspedes. Protagonizó la audaz hazaña de rescate al brigadier Julio Sanguily. Con el sobrenombre de *El mayor*, impuso estricta organización y disciplina a sus tropas, prestando especial atención a la preparación militar fundamentalmente con el empleo de la caballería. (Anexo FC, ficha 13).

Una tarja en la fachada de la casa de la calle de la Boca no. 159, recuerda a José Téllez Caballero. Nació el día 22 de julio de 1869, durante la invasión de Oriente a Occidente, liderada por Maceo, participó en numerosos combates como en el paso de la Trocha del Mariel-Majana. Libró combates en Pinar del Río donde fue ascendido Teniente Coronel del Ejército Libertador por órdenes del general Maceo. Finalizó la guerra con el grado de coronel, cuando tomó la presidencia José Miguel Gómez fue elevado hasta brigadier. Combatió junto a Lino Pérez y a Juan Bravo en la Brigada de Trinidad. Padecía de diabetes, enfermedad que le perjudicó la visión. Formó parte de la dirección Provincial Villareña de la Asociación de Veteranos y Patriotas. Expiró en Trinidad, su ciudad natal el 16 de octubre de 1946. (Anexo FC, ficha 14).

La inscripción *Ruta Serafín Sánchez* en un pequeño obelisco, deja constancia del paso del General Serafín Sánchez Valdivia por esa región trinitaria. Acción militar apenas conocida, que merece todo un estudio por la historiografía espiritana.

Serafín Sánchez Valdivia: (1846-1896). Agrimensor y maestro. Combatiente de las tres guerras. Operó en la jurisdicción de Trinidad en el primer semestre del año 1876 donde desarrolla varios combates. En 1895 desembarca en la expedición de Carlos Roloff en la playa Tayabacoa, límite entre la jurisdicción de Trinidad y Sancti Spíritus, organizando la 1 División del 4 Cuerpo, que comprendía las jurisdicciones de Trinidad, Remedios y Sancti Spíritus. Murió en un combate cuando cruzaba el río Zaza, por el Paso de las Damas, el 18 de noviembre de 1896. Con sus últimas fuerzas expresó: "Me han matado, no importa, que siga la marcha." Así cayó uno de los jefes de nuestras guerras por la independencia, en las que participó en más de 120 combates. Actualmente existe en el sitio donde cayó un memorial de homenaje a tan valioso héroe. (Anexo FC, ficha 15).

El texto de la tarja colocada en una pared de la calle Independencia señala el final de un período. Resume las luchas emancipadoras del colonialismo español y señala el camino a seguir por lograr la independencia definitiva: La entrada del Ejército Libertador en Trinidad, que cierra un ciclo y abre otro. Narra Marín Villafuerte en su Historia de Trinidad, que terminada la guerra de 1868, y constituidos los comisionados del gobierno de los Estados Unidos, en el ayuntamiento de la ciudad, en horas de la tarde del día 3 de diciembre de 1898 las fuerzas del General Lino Pérez y del brigadier Juan Bravo², rodeados de su estado mayor, en correcta formación, tomaron por la Barranca siguiendo por la calle Nueva, desembocaron por la de Boca y continuaron por algunas otras calles, recibiendo el reconocimiento del pueblo. Aquel era un ejército abrumado por el hambre y las enfermedades, llevaban en los rostros el inmenso sacrificio realizado por la libertad de Cuba. Algunos soldados marchaban con dificultad, aquejados por la fiebre, la disentería y el hambre, no tenían fuerzas para soportar tantas horas de parada. (Anexo FC, fichas 16 y 17).

El busto del General de Brigada Lino Pérez y Muñoz (Güinía de Miranda 23 de septiembre de 1832 al 30 de octubre de 1908), colocado en la Plaza de Céspedes rinde homenaje al combatiente de las tres guerras independentistas. Evoca la contribución de los trinitarios al fin del dominio colonial en Cuba. Jefe de hacienda y Alcalde de la Cárcel de Trinidad. (Anexo FC, ficha18).

En la calle de Colón (Almirante Colón) esquina Chichinquirá (Francisco Petterssen) aparece una tarja en memoria de la casa de Socorros “Blanca Martínez Bravo”, la cual fue construida con el concurso de particulares, por iniciativa y bajo la dirección del alcalde municipal de la ciudad de Trinidad Sr. José Antonio Bravo Martínez, quien, elegido alcalde de la ciudad lo fue desde el 25 de marzo de 1936 hasta el 25 de marzo de 1940. Cargo que desempeñó también en un periodo posterior. . (Anexo FC, ficha19).

Monumento a los mártires trinitarios del 27 de noviembre de 1957, recoge relieve en bronce, del rostro de cada uno de los jóvenes y una tarja. Al producirse la

² Juan Bravo y Pérez. (1865-1925).General de Brigada. Fue alcalde de Trinidad durante la primera ocupación norteamericana.

invasión en las montañas del Escambray, los trinitarios ingresaron masivamente en las guerrillas que se organizaron; otros compañeros que quedaron en la ciudad lucharon en la clandestinidad. Cinco jóvenes fueron víctima de una cobarde traición. El hecho se produjo cuando se prestaban a cumplir una orientación del frente de Acción y Sabotaje del M-26-7, que consistía en la quema de la caña. No pudiendo cumplir su misión, el 27 de noviembre de 1957 aparecieron los cadáveres de los cinco mártires, después de haber sufrido un sin número de torturas, simulando un ahorcamiento en diversos lugares próximos a la carretera que va desde Trinidad hasta Sancti Spíritus. Luego, la inexorable justicia revolucionaria juzgó a los culpables. El hecho, coincidente con la fecha de fusilamiento de los estudiantes de medicina (1871), enardeció al pueblo trinitario y motivó que el apoyo, de la ciudad a la insurrección y a la Sierra, se incrementara, tanto en armas, como en hombres para derrocar la tiranía batistiana.

Fausto Pelayo: Nació en Trinidad el 5 de marzo de 1927. Estudió hasta el 5º grado, por problemas económicos se vio en la necesidad de abandonar los estudios para ayudar a su padre en la economía del hogar. Al producirse el Cuartelazo del 10 de marzo, Pelayito se convirtió en un ferviente opositor de la tiranía batistiana, por ello canalizó sus inquietudes políticas a través del M -26-7, integrándose al grupo de acción y sabotaje de dicha organización, en la cual participa en diferentes acciones como son: Fausto no tenía que participar del sabotaje, que a la larga le provocó la muerte, pero se le recomendó como medida de seguridad que se cuidara. Alrededor de las 11: pm del día 26, después de haber recorrido algunas de las colonias cañeras que se pretendían quemar, regresó a la ciudad y cuando se encontraba en el Bar Trinidad de la Chanzoneta se aparecieron los agentes de la tiranía y lo detuvieron. Su cuerpo inerte fue encontrado en el camino del Vallecito, con los signos evidentes de torturas a las que fue sometido antes de asesinarlo.

Pedro Zerquera: Nació el 19 de octubre de 1936. Estudió hasta el 6º grado. Su primer trabajo fue en el comercio y después de chofer, siendo un conductor de confianza de los revolucionarios ya que estos eran los menos vigilados, pues por índole de su trabajo, estaban obligados a dar recorrido a fin de cubrir itinerarios, a veces largos, lo cual daba lugar a que apenas se sospechaba de ellos. Empezó a colaborar en la clandestinidad desde 1956, perteneciendo el M-26-7, realizando

las diferentes acciones que le confiaron para mantener viva la oposición al régimen. Como chofer de alquiler fue utilizado en el reparto de propagandas, venta de bonos, para conducir armas, medicinas y hombres al campo donde se encontraban los alzados del Escambray y para ocultar compañeros perseguidos. Su cadáver fue encontrado en Guarico (cerca de la Loma del Puerto). Frente estaba, a un lado de la carretera, su automóvil parqueado, con la intención de hacer creer que se había bajado del mismo para ahorcarse.

Clemente Magariño: Nació en Trinidad el 23 de noviembre de 1938. Asistió a la escuela hasta el tercer grado, pero tuvo que dejar los estudios para ayudar económicamente a su núcleo familiar. Como miembro del M-26-7 fue, en la clandestinidad, un eficiente luchador contra la dictadura. Su cadáver fue encontrado en la Güira.

Francisco Petterssen: Nació en Trinidad el 2 de septiembre de 1924. Comenzó a estudiar el bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza de Cienfuegos, interrumpió dichos estudios para ingresar en la Escuela Técnica Industrial de Rancho Boyeros. Como obrero se dedicó a la talabartería y el repujado de pieles, aprendió mecánica, herrería y carpintería. Ingresó en una célula del M-26-7 en los primeros tiempos de su fundación en Trinidad, perteneciendo a los comandos de acción y sabotaje. Fue encontrado en una alcantarilla de la vía ferroviaria que se encontraba antes de llegar a Manaca Iznaga.

Mario Guerra: Nació en Trinidad el 4 de febrero de 1921. Aprendió el oficio de cortador de pieles, siendo empleado en varias peleterías. Fue fundador del M-26-7 en Trinidad participando en varios sabotajes. . (Anexo FC, ficha 20).

En la calle de Rosario (Francisco J. Zerquera), dos tarjas recuerdan a otro de los mártires que dio su vida por la independencia; José Mendoza García. Nació en La Habana el 27 de diciembre de 1934. Al mes, fue llevado a Casilda, Trinidad. Estudió hasta el segundo bachillerato. Se afilió a la Juventud Ortodoxa en su lucha contra la tiranía batistiana. Ingresó en la Escuela de Ingeniería Eléctrica en La Habana. Al cierre de la Universidad de La Habana, regresa a Trinidad y funda por la libre la primera célula de M-26-7. Sobresaliente entre sus acciones clandestinas, fue la colocación de la primera bandera del M-26-7, que situó sobre el busto de Martí, para que no viera lo que ocurría en Cuba. Múltiples fueron las actividades clandestinas en que expresó su vida. Realizó labor de propagandas, colectas,

ventas de bonos, trasiego de armas, prácticas de tiros, condujo dinamitas y mensajes, escondió compañeros comprometidos, estuvo presente en manifestaciones de obreros y estudiantes, hizo planes de acciones. Por estas actividades, para no caer preso tuvo que salir de Trinidad. Fue a residir a La Habana, donde continuó su labor clandestina, formando parte del grupo de acción y sabotaje. Fue un apasionado a la Cultura Física, el deporte y la recreación. En su corta de vida, Pepito practicó muchos deportes. A sólo un mes del Triunfo revolucionario, en la terrible madrugada de 27 de noviembre de 1958, debido a una delación, la policía se presentó donde vivía, y luego de ser torturado salvajemente, lo llevaron moribundo hasta la finca "La Galera" cerca de Santa Cruz del Norte a 55 kilómetros de Ciudad Habana. El 2 de diciembre de 1958, el cuerpo del cadáver semiquemado fue encontrado por un campesino de la zona. Allí fue sepultado en el cementerio de la ciudad. Después del Triunfo de la Revolución, el 8 de enero de 1959, sus padres supieron donde se encontraba el cadáver y procedieron a su exhumación. Luego de rendirle honores en La Habana, fue trasladado para Casilda donde reposan sus restos. . (Anexo FC, fichas 21 y 22).

Cercano al Stadium de Trinidad, sobre un modesto pilar, una tarja dice: "Pedro Colina Alcuria 29-7-1931 11-12-1957 26 años revolucionario torturado y asesinado por la guardia rural." Pedro Colina Alcuria, se vio obligado a dejar los estudios, los cuales cursó hasta el 2do grado, por la precaria situación económica que presentaba su familia. No tuvo un oficio específico, trabajaba en todo lo que se le presentaba. Comprendiendo los males del sistema imperante y la necesidad de transformarlo para beneficio del pueblo, ayudó al M-26-7, en las tareas clandestinas que se le confiaron. Fue Delegado del Movimiento y detenido el día 11-12-1957, al buscarlo sus familiares lo encontraron al día siguiente, torturado y ahorcado en el lugar donde hoy está el monumento que lo recuerda el Stadium de Trinidad. (Anexo FC, ficha 23).

El 2 de diciembre de 1958 irrumpen en Trinidad grupos guerrilleros del Segundo Frente, que se dispersaron desorganizadamente dentro de las calles de la ciudad. En la acción no participó el movimiento clandestino trinitario, pues no se realizaron las coordinaciones previas, contribuyendo esto a una de las causas que llevaron al fracaso de la misma donde perdieron su vida:

Francisco Cadahía: Nació en Trinidad el 28 de mayo de 1941. De procedencia campesina, trabajó de muy pequeño en las labores agrícolas. A pesar de su juventud, llegó a incorporarse valientemente a las filas del ejército rebelde que operaban en las montañas del Escambray cumpliendo las más variadas misiones dentro de la lucha clandestina. Resultó herido en combate del 2 de diciembre. Sus compañeros Ibrahín Guinart, Anastasio Cárdenas y Agustín Bernal lo trasladaron a la clínica donde recibió los primeros auxilios médicos. Sin embargo el ejército de la dictadura se presentó sorpresivamente en el lugar asesinando a Anastasio Cárdena y Agustín Bernal. Por su parte Ibrahín Guinart logró escapar, encontrando la muerte posteriormente. Francisco fue hecho prisionero y trasladado a Santa Clara, donde fue rematado y sepultado. Sus restos mortales se trasladaron a Trinidad el 28 de mayo de 1959, el mismo día que cumpliría 18 años de edad. (Anexo FC, ficha 24).

Carlos Echenagusía Peña: Nació en Trinidad el 15 de octubre de 1935. Simultáneamente con la enseñanza primaria estudia mecanografía y taquigrafía obteniendo los títulos a los 10 años, además tomó clases de idioma inglés. Indignado con el Golpe de Estado del 10 de marzo, comenzó a dirigir “El Grito”, periódico clandestino donde se expresaba la rebeldía de la Generación del Centenario. Comenzó la carrera de Ingeniería Civil en La Universidad de La Habana, integrándose en los núcleos de los estudiantes universitarios que combatían la dictadura y tiranía de Batista. En 1950 se afilia a la Juventud Ortodoxa. Fundador de la primera célula del Movimiento 26 de julio en Trinidad, desde este momento se entregó totalmente a la lucha revolucionaria realizando actos de sabotajes, reparto de propaganda, trasiego de armas, colectas, mensajes, etc. El 2 de diciembre de 1958, cuando se decidió tomar la ciudad, fue el primero que se brindó para formar parte de tan riesgosa acción, donde perdió la vida, siendo sorprendido en una emboscada. . (Anexo FC, fichas 25 y 26).

Ibrahín Guinart Díaz: Nació en Trinidad el 10 de julio de 1927. Cursó todos los grados de la enseñanza primaria y la superior. Empezó a trabajar en el laboratorio del Central Trinidad, después se va para La Habana y trabaja en una mueblería. En contacto con núcleos revolucionarios de la capital, viaja a Trinidad con la misión de incorporarse a las guerrillas en el Escambray donde participó en varias

acciones combativas, perdiendo la vida en el fallido intento de la toma de Trinidad. (Anexo FC, ficha 27).

La tarja “A la memoria de Anastasio Cárdenas y Agustín Bernal caídos en combate el día 2 de diciembre de 1958”, colocada en la fachada de la que entonces era la clínica de Trinidad, rinde homenaje a dos jóvenes rebeldes que no era trinitarios. (Anexo FC, ficha 28).

Cuatro tarjas están relacionadas con la liberación de Trinidad el 28 de diciembre de 1958, acción donde murieron en el enfrentamiento varios jóvenes:

Ernesto Valdés Muñoz: Nació en Sancti Spíritus el 7 de noviembre de 1934. Comienza sus primeras luchas revolucionarias estudiantiles en el Instituto. Trabajó en la clandestinidad en acciones de traslado de armas y sabotajes. Tras el asalto del 13 de marzo, al ser perseguido por los esbirros, llegó al Escambray y se incorpora a las fuerzas del Directorio 13 de marzo que operaban en la Sierra del Escambray de la cual fue fundador. Participó en la liberación de los poblados de Güinía de Miranda, Limones, Condado, Dos Arroyos y Táyaba. Dirigió el ataque a Tunas de Zaza, combatió en Cabaiguán y Guayos, participó activamente en la liberación de Sancti Spíritus. Avisado de que venía a Sancti Spíritus una rastra cargada de ropas, medicinas y alimentos, organiza la captura de la misma y culmina con éxito la acción, repartiendo las mercancías ocupadas entre los campesinos de la zona y las tropas revolucionarias. Recibió los honores de capitán muerto en campaña. (Anexo FC, fichas 29 y 30).

Anselmo León Rodríguez: Natural de Placetas. Pertenecía al Directorio 13 de marzo. (Anexo FC, ficha 31).

Manuel Solano Díaz: Nació en Sancti Spíritus el 9 de septiembre de 1933. Al terminar sus estudios de enseñanza primaria comienza a trabajar con el padre. Cuando los frecuentes atropellos de la impía fuerza militar hicieron despertar la conciencia cívica de la juventud, el joven entendió que su deber estaba en unirse a la Revolución y a ella se consagró en cuerpo y alma iniciando su labor revolucionaria con la venta de bonos, distribución de propagandas entre sus íntimos. Cada día sus ansias de cooperar iban borrando sus primitivos temores a las fuerzas represivas, dándole cada vez mayor importancia a su labor clandestina. Peleando por su ideal libertario cayó para siempre frente a la Planta Eléctrica de Trinidad. (Anexo FC, fichas 32).

En el aeropuerto de Trinidad, una modesta construcción conmemora una gran acción, la derrota por la joven Revolución de la “Conspiración trujillista.”

Desde los primeros días de la Revolución, en distintas regiones de la Isla se produjeron los primeros alzamientos del derrocado Ejército Nacional y de los aparatos represivo y de las estructuras paramilitares de la tiranía, que habían cometido numerosos crímenes contra el pueblo durante la lucha insurreccional se internaron en las zonas rurales con el ánimo de evadir la acción de la justicia. A estos alzamientos, los enemigos norteños no tardaron en enviarle apoyo. Simultáneamente, los enemigos de la Revolución en el exterior comenzaron a dar sus primeros pasos. Uno de ellos fue el dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo Medina, que no tardó en ponerse al servicio de la política yanqui contra Cuba.

La primera expresión de la guerra irregular desde el exterior la constituyó la llamada “Conspiración trujillista”, iniciada en febrero de 1959. Una de las primeras señales de que se fraguaba una conspiración llegó a oídos de las autoridades cubanas, otra información anunciaba que se estaba organizando una brigada de mercenarios en República Dominicana para invadir a Cuba, estas llegaron a alertar a Fidel, quien en agosto decidió abordar una parte de la conjura y los principales conspiradores fueron detenidos. Por temor a ser descubierto Morgan informó a las autoridades cubanas y contribuyó a su neutralización. Accedió a participar en un plan fidelista de hacer creer a Trujillo de que la ciudad estaba tomada. Fidel preparó a varios sublevados, quienes en realidad eran combatientes del Ejército Rebelde, vestidos de campesinos, le dijo a Morgan que se comunicara con Trujillo, mediante la planta de radio que este le había dado y que fue colocada en un viejo caserío cerca de Trinidad, para solicitar que le enviara armas y parques bajo el argumento de que ya se estaba combatiendo en esa región. A través del equipo de radio se podían oír explosivos sordos en el trasfondo, lo que en ese momento le imponía cierta veracidad a los acontecimientos que prácticamente no dejaban lugar a dudas sobre lo que ocurría en Trinidad. Poco después, fuerzas de Ejército Revolucionario ocuparon Trinidad y cortaron el fluido eléctrico para dar una sensación de guerra, mientras un vehículo altoparlante informaba a la población que no se alarmara. Después el Estado Mayor Trujillista le comunicó a los sublevados que estaban listos para partir hacia Cuba. Al

amanecer del día trece de agosto, aunque la operación marchaba bien la dirección de la Revolución consideró necesario, ponerle fin, para explicarle al pueblo lo que estaba sucediendo. La operación se extendía demasiado y en cualquier momento podía ser descubierta. En la noche un avión dominicano sobrevolaba Trinidad que permanecía oscura, cuando menos lo esperaban fueron detenidos en el aeropuerto, en el momento en que se disponían a dirigirse al cuartel de la ciudad, donde se suponía que los estuvieran esperando. Los visitantes que se quedaron dentro del aeromóvil, que continuaba encendida, tuvieron otro destino cuando los combatientes procederían a detenerlos, Oscar Reytor Fajardo que se había incorporado al grupo al final y que no conocía el plan, hizo un gesto para manipular su arma, siendo advertido se abrió fuego y cayeron muertos, los primeros tenientes Eliope Manuel Paz Alonso y Oscar Reytor Fajardo(fallecido 42 días después como consecuente de las graves heridas recibidas) y el civil Frank Hidalgo Gato.

Así concluyó esta operación, siendo uno de los primeros alzamientos en zonas rurales así como uno de los primeros intentos de los enemigos de la Revolución por fomentar alzamientos y abastecernos por vía aérea, habiendo terminado en la más rotunda derrota. Por coincidencia histórica posó Fidel su cumpleaños en la ciudad. (Anexo FC, ficha 33).

Luego del triunfo revolucionario, muchas personas dispuestas a ofrecer sus conocimientos se brindaron a integrar la Campaña de Alfabetización (1960-1961), con la cual se declara Cuba como el primer territorio libre de analfabetismo en América Latina, entre ellos:

Pedro Lantigua Ortega: Nació en Trinidad, el 27 de abril de 1919, hijo de campesinos, desde niño trabajó para poder vivir. Trabajó como obrero durante la construcción del Sanatorio Nacional de Topes de Callantes, con el triunfo de la Revolución en 1959, Pedro se incorporó a las Milicias Nacionales Revolucionarias, ingresó en la Escuela de Entrenamiento de Milicias de “La Campana”, participó en la Limpia del Escambray, fue combatiente, practico y administrador en la finca Palmarito, en Limones Cantero. Pedro recibió clases durante la Campaña de Alfabetización por el maestro brigadista Manuel Ascunce Doménech; ambos fueron torturados y ahorcados por la banda contrarrevolucionaria de Julio Emilio Carretero, el 26 de noviembre de 1961.

Manuel Ascunce Doménech: Nace en Sagua la Grande, el 25 de enero de 1945. Las condiciones del país obligan a la familia a trasladarse para La Habana donde cursa estudios. Al triunfar la revolución y realizarse el llamado para enseñar a leer y a escribirá todos los analfabetos cubanos, Manuel da un paso al frente e integra las Brigadas de Alfabetización Conrado Benítez García. Pasa el adiestramiento en Varadero y parte a alfabetizar a los campesinos en el poblado de Limones Cantero, término municipal de Trinidad. Es torturado y asesinado por un grupo de bandidos junto al campesino miliciano Pedro Lantigua Ortega el 26 de noviembre de 1961. (Anexo FC, ficha 34).

En el parque Céspedes de Trinidad, hay cuatro bustos de próceres de nuestra independencia:

Carlos Manuel de Céspedes: Mayor General Abogado. Nació en Bayamo el 18 de abril de 1819. Por su actitud con los españoles fue encarcelado y desterrado internamente en la isla, en tres ocasiones. Defendía los criterios de comenzar la guerra contra España, siendo el principal conspirador. Inicia la Guerra el 10 de octubre de 1868, cuando les dio la libertad a sus esclavos, siendo acogido por la población como su libertador. Firme defensor de la abolición total de la esclavitud. Fue elegido Presidente de la Republica en Armas, de la cual fue destituido, murió el 27 de febrero de 1874. Proclamado por los cubanos como *El padre de la Patria*. (Anexo FC, ficha 35).

José Julián Martí Pérez: Mayor General. Abogado y periodista. Nació en La Habana el 28 de enero de 1853. Forzado a vivir la mayor parte de su vida en el destierro. Recorrió varios países de América. Desarrolló de forma elevada sus cualidades de pensador, orador y poeta. De extraordinaria fecundidad literaria, escribió sobre todas las cuestiones que fueron de interés y utilidad para la humanidad, dedicando especial atención a los niños. Se le conoce como *El Héroe Nacional*. Sus dotes de hombre previsor y de pensamiento antimperialista hicieron que percibiera a tiempo los verdaderos propósitos y pretensiones de los Estados Unidos de América con respecto a los países de América. La historiografía burguesa lo mostró como un político desvinculado de las cuestiones militares. Murió en Dos Ríos el 19 de mayo de 1895. (Anexo FC, ficha 36).

Antonio Maceo Grajales: Mayor General. Nació en Santiago de Cuba el 14 de junio de 1845. Uno de los principales líderes de la guerra del 95. Libró un

sinnúmero de combates. Dirigió la invasión de Oriente a Occidente. Protagonizó la Protesta de Baraguá. Su cuerpo estaba manchado por veintisiete cicatrices de guerra, de la cual veintiuna las recibió en la contienda del 68. Símbolo del valor, la rebeldía revolucionaria y la intransigencia con sus ideales independentistas, pasó a la historia como *El titán de bronce*. Murió el 7 de diciembre de 1896. (Anexo FC, ficha 37).

El aspecto cultural destaca los sitios señalados por las construcciones que revelan la información cultural y sobre personalidades naturales de Trinidad y/o relacionadas con ella, desde los primeros tiempos de la presencia hispana hasta los acontecimientos más recientes. La primera, en memoria de fray Bartolomé de las Casas y la última – más reciente -, la que señala la casa donde vivió y trabajó el tercer historiador de Trinidad.

La obra escultórica del padre las Casas, colocada en la loma de Santa Ana, por el ascenso hacia el motel Las Cuevas, fue realizada por iniciativa de la Asociación Pro Trinidad durante la década de 1950. Es significativo que la temática cultural de las construcciones conmemorativa, se inicie con la figura de hombre tan preclaro como el dominico fray Bartolomé. (Anexo FC, ficha 38).

José de la Luz Caballero: nace el 11 de julio de 1800 en La Habana. Estudió latín, filosofía y química. Tuvo vocación por la carrera eclesiástica (sacerdotal) de la cual se aparta por razones filosóficas; dominaba varios idiomas (el inglés, francés, italiano) y leía el ruso; realiza traducciones. Cuando debido a los espasmos en el sistema nervioso cesó su labor como profesor y fue de reposo al campo, enseñó a leer y escribir a niños campesinos de la zona. Viajó por los Estados Unidos y Europa, a su regreso al país actúa en la vida pública, literaria y educacional cubana. Escribió revistas, trabajos pedagógicos, informes, artículos y obras filosóficas. Tomó posesión del título de profesor público de enseñanza primaria y secundaria, daba clases gratuitas en su casa y a algunos niños mediante el pago de mensualidades, plasmó sus ideas en aforismos y otros trabajos. A lo largo de su vida, desarrolla la formación emergente de maestros y fomenta la conciencia nacional mediante variados recursos pedagógicos. Falleció en 1862. (Anexo FC, ficha 39).

Iniciado el siglo XIX la ciudad tuvo el honor de recibir a Federico Enrique Alejandro de Humboldt nació en Berlín el 14 de septiembre de 1769 y murió el Tegel en

mayo de 1859. Ya había viajado por la mayoría de los países de Europa cuando surgió la idea junto a Aimé Bompland compañero de viaje, de efectuar una expedición de investigación a Sur América para acrecentar sus conocimientos de flora, fauna, geografía, astronomía, geología y las razas de los trópicos. La expedición partió en junio de 1799 autorizados por el Rey Carlos IV), y duró unos años.

El 14 de marzo de 1801 entran en el río Guaurabo, y camino a Trinidad ve por primera vez la palma *miraguama*. En la ciudad, es obsequiado por Andrés Padrón con un convite en su morada al que asistió lo más distinguido de la ciudad y pasa la noche en la casa de Antonio Muñoz, situada cercana a la plaza. El día siguiente, partió para su destino en Cartagena. José de la Luz y Caballero lo denominó *el segundo descubridor de Cuba*, está internamente enlazado a la historia de la cultura cubana y de la conciencia nacional, pues fue uno de los que estudió los caracteres culminantes de la sociedad además de los factores geográficos físicos y económicos. Visitó a Cuba en 2 ocasiones, 1801-1804. Esta tarja constituye el primer monumento que Cuba dedicara al insigne sabio alemán. (Anexo FC, ficha 40).

La tarja colocada en la vivienda de los descendientes de José Giroud, inmigrante francés, que nació el 30 de abril de 1781 en Ferney- Voltaire, llegó a Trinidad en 1819 e instaló una herrería y fundición en las que fabricó campanas para iglesias e ingenios, el reloj mecánico del Convento de Franciscano (hoy Museo de la LCB), relojes de sol y se elaboraron muchas de las rejas que hoy contemplamos. Se debe a él la pérgola de hierro forjado del parque Céspedes, una de las primeras estructura de este tipo en Cuba. (Anexo FC, ficha 41).

José B. Mendoza Rosell (Don Pepe): Fundador del periódico “El obrero” en 1900, según consta en la tarja colocada por iniciativa de dos logias masónicas. (Anexo FC, ficha 42).

Pancho Zerquera: Eminente pedagogo Francisco Javier de Zerquera y Alomá (1843-1908). Su escuela era un colegio de máximas proporciones en el orden intelectual y moral. Hizo de su enseñanza un verdadero apostolado en que fueron instruidos y educados ricos y pobres; nobles y humildes. (Anexo FC, ficha 43).

Antonio Herr Grau: Antonio Herr y Grau: (1848-1939) desde joven demostró especial vocación hacia la pintura. Aprendió los oficios de relojero y fotógrafo

que practicaba su padre. Realizó por encargo los retratos de algunos de los más importantes patriotas de la guerra de independencia. Duplicados realizados por el mismo, se encuentran actualmente en el Museo Municipal y la Galería de Arte de Trinidad. Entre sus trabajos artísticos estaban los dibujos en colores y en tinta, miniaturas y óleos además de las decoraciones de vidrieras. Sus trabajos no fueron para éxito económico, sino más bien para satisfacer su anhelo espiritual. Conocemos también de su obra, por los cuadros que han permanecido en poder de familia trinitarias. (Anexo FC, ficha 44).

Catalina Berroa de Jiménez: Pianista, compositora y profesora nació el 28 de febrero de 1849 y murió el 23 de noviembre de 1911. Dominaba además del piano, la guitarra, el violín, el arpa y varios instrumentos de viento. Compuso canciones, guarachas, himnos, así como música religiosa - salves y misa -. Su obra más conocida es "La Trinitaria", aprobada como "himno de Trinidad" por la Asociación Pro-Trinidad en el año 1956. Tuvo una Academia de Música donde formó a numerosos jóvenes entre ellos a su sobrino Lico Jiménez. Fue organista de la Iglesia de San Francisco de Asís y organista y Directora del coro de la Iglesia de la Santísima Trinidad. Formó un trío donde tocaba el violoncelo, junto a Manuel Jiménez (violín) y Ana Luisa Vivanco (piano). Fue violinista de la Orquesta del Teatro Brunet. Hizo muchas composiciones para los distintos instrumentos que tocaba, entre ellas: "La virgen de Cuba" "El Talismán", "Cecilia", vals "Rosa gentil", "Negro Miguel" dedicado al General Serafín Sánchez Valdivia. (Anexo FC, ficha 45).

José Manuel Jiménez Berroa: Manuel (Lico) nació en Trinidad el 7 de diciembre de 1855. Dio su primer concierto en el Teatro Tacón el 4 de junio de 1879. Estudió piano en Leipzig. Discípulo de Marmontel. Ganó premio en el Conservatorio de París distinguiéndose en los conciertos ofrecidos en el salón Felipe Herz. De regreso a Cuba, fue compositor medular de escuela clásica, figurando delantadamente las rapsodias cubanas y su Elegía. Fue director del Conservatorio de Berlín y dio conciertos ante el emperador de Alemania. Fue integrante, junto a su padre José Julián y su hermano Nicasio, del trío "Los Negrí".

Uno de los pianistas más perfectos y célebres del mundo, es el primer compositor cubano en cultivar el *lied*; autor de *Estudio Sinfónico*; *Rapsodia Cubana*; *Elegía Murmullo de Céfiro*, además de algunas canciones y piezas para piano. Con

posterioridad Gonzalo, otro eminente músico cubano, director de la Orquesta Sinfónica de La Habana, resentido del olvido en que Cuba tuvo a tan ilustre músico, se propuso dedicarle el homenaje de un gran concierto popular para con su producto retocar o restaurar la casa donde naciera Lico y a la vez fijara una tarja reparadora de tan letal olvido. Hoy ya no existe la casa natal. (Anexo FC, ficha 46).

Fernando Aguado y Rico: Nació en el Puerto de Casilda el 3 de septiembre de 1859 el que había de ser organizador y gran propulsor de las Enseñanzas Técnicas Industriales en el país, y fundador de la primera escuela de artes y oficios que en Cuba hubiera. Don Fernando Aguado y Rico, se traslada a La Habana en el año 1871 junto con su familia. Allí estudió bachillerato, Peritos Químicos y Peritos Mecánicos y obtuvo el título de Maestro de Obras. Todos sus estudios siempre se inclinaron hacia las ciencias y las artes de aplicación práctica. El 10 de enero de 1882, convocados por Fernando Aguado, él y sus amigos (Don Joaquín Jacobsen y Don Manuel Ubeda, Licenciados en Medicina, Don Carlos de la Torre, Licenciado en Ciencia Naturales y Don Fidel Miró, escultor, dibujante y profesor) se reúnen para decidir el porvenir de las enseñanzas de artes y oficios técnico-industriales en Cuba. Faltaba en el país un centro de cultura popular gratuito, especialmente dedicado a los artesanos y a los que aspiraban a alcanzar el sustento mediante el trabajo honrado, de carácter técnico. Al abrirse la escuela el 30 de abril de 1882, comenzó a brindar su enseñanza nocturna, donde sus iniciadores y profesores debían de explicar las diversas materias propuestas en el plan de estudios y reglamentos, sin recibir por ello sueldo ni gratificación alguna hasta años más tardes, cuando ya la escuela alcanzara un alto grado de desarrollo, denominándose “Escuela Provincial de Artes y Oficios”.

En julio de 1888 visitó Aguado varias escuelas de artes y oficios de Europa. Este fue un viaje provechoso para la enseñanza de nuestro país y a raíz de aquí apareció por primera vez en Cuba, la denominación “Enseñanzas Técnicas Industriales” iniciándose las mismas en 1889-1890.³ Por los eminentes servicios

³ En marzo de 1998 se crea en Trinidad, la escuela de Oficios de Restauración Fernando Aguado y Rico” en honor al ilustre trinitario que fuera el propulsor en el país de las Enseñanzas Técnicas Industriales.

prestados a la enseñanza nacional se le concedió la condecoración de la “Orden de Carlos Manuel de Céspedes”. Muere el 19 de julio de 1941. (Anexo FC, ficha 47).

Vinculados con la construcción del actual templo de la Santísima Trinidad, hay tres tarjas colocadas en la fachada de su atrio. Una de ellas se refiere a su construcción y otra a su consagración:

El templo fue comenzado en el año 1867, siendo obispo de La Habana, fray Jacinto García Martínez y Sáez; párroco de esta ciudad era Francisco Leza el cual levantó el pórtico y concluyó la parte principal. Al morir Lesa, la obra quedó prácticamente olvidada y no es reiniciada hasta que se hizo cargo el Pbro. Don Manuel González Cuervo. El magnífico altar mayor todo de mármol, regalo del obispo Diocesano, fue trasladado a la capilla lateral dedicada al Cristo de la Humildad y Paciencia cuando ocupó el cargo de párroco Fray Amadeo Fiogere O.P. que se encargó de realizar mejoras en el templo y con sus propias manos laboró los altares de madera. En visita pastoral a la ciudad y como prueba de afecto a sus habitantes y teniendo en cuenta la importancia del nuevo templo parroquial dedicado a la Santísima Trinidad, el obispo de La Habana, Don Manuel Santander se dignó consagrarlo con toda la solemnidad del rito en 1892. La iglesia de la Santísima Trinidad es un bello templo católico de simplificado estilo neoclásico, el más suntuoso y amplio de la ciudad y el mayor de Cuba hasta la construcción de la Iglesia de Jesús en Miramar. (Anexo FC, fichas 48-49)

Francisco Marín Villafuerte: (1884-1948) Realizó labores periodísticas en publicaciones de la ciudad de Trinidad. Fue nombrado secretario de la Junta de educación del Distrito Urbano de la ciudad en 1906, lo que le permitió dedicarle más tiempo al periodismo y emprender estudios como maestro de enseñanza primaria y secundaria. Inició estudios de Derecho civil en la Universidad de la Habana, los que debió abandonar por su precaria salud. Como periodista abogó por el establecimiento del ferrocarril, promovió la construcción de la carretera con Sancti Spíritus y luchó por el establecimiento de un centro escolar. Figuró en varios órganos informativos desde donde abogó por cosas útiles para su pueblo. Alcanzó su expresión en artículos históricos y costumbristas, publicados en revistas y periódicos de la época. Sus investigaciones históricas y culturales quedaron plasmadas en dos libros devenidos clásicos “Trinidad, apuntes

históricos y tradicionales” e “Historia de Trinidad”, con el cual se logró la primera historia general de la localidad, ganó un lugar en la historiografía regional y el reconocimiento de los amantes de la investigación de las raíces de la comunidad. Murió el 26 de abril de 1948. Su obra representa el primer acercamiento sistemático al pasado trinitario. (Anexo FC, ficha 50).

Julio Cuevas Díaz: Conocido como un destacado músico, trompetista y compositor que llegó a lo más alto del pentagrama musical cubano con la autoría de más de cien composiciones, algunas de las cuales alcanzaron un rotundo éxito en la segunda mitad del pasado siglo, entre las cuales se encuentran: *Tingo-talango*, *Rascando Rascando*, *El marañón*, *Alé, Alé, reculé* y *el Golpe bibijagua*.

La casa de la cultura del municipio trinitario y una de las calles de la ciudad llevan su nombre como digno homenaje a ese trinitario que nunca olvidó sus raíces.

Nacido en el seno de una familia muy pobre hizo estudios musicales gracias al esfuerzo de vecinos y parientes que descubren desde muy temprana edad sus excelentes dotes musicales. Su esfuerzo, unido a un talento poco común, lo convirtieron muy pronto en una de las figuras más aplaudidas de la música cubana. Desde pequeño tocaba cornetín en la banda infantil local. Fundador de la *Banda Municipal de Trinidad* en 1923, de la cual fue director y ocupó plaza de solista en la *Banda Municipal de Santa Clara*. Integrante de la Compañía teatral de *Arquímedes Pous*, con la cual recorrió toda Cuba. Tocó en la *Filarmónica de La Habana*. Formó parte de las orquestas *Hermanos Palau*, *Moisés Simons* y en la de *Justo Aspiazu*, con la cual salió de gira por el mundo donde tuvo el mérito de tocar en los clubes más selectos y en grandes escenarios de la música. Su solo de trompeta apareció en las escenas iniciales de la película *La Orquídea Negra*, interpretando *El manisero*.

Una de las facetas poco conocidas fue su labor como militante comunista y su participación como combatiente internacionalista en defensa de la República Española. Precisamente cuando se encontraba actuando en Madrid, en el año 1936, lo sorprende el inicio de la Guerra Civil Española. Allí sus primeras misiones estuvieron dedicadas a la recaudación de fondos para la lucha. En plena contienda participa en el Segundo Congreso Internacional para la defensa de la Cultura donde contactó con otros intelectuales cubanos como Nicolás Guillén, Juan Marinello y Pablo de la Torriente Brau. Recibió como director y capitán de

la banda de Música varias órdenes militares para cumplir diversas misiones, una de las más significativas fue tocar en las honras fúnebres de su compatriota Pablo de la Torriente Brau.

Decidida por el gobierno español la desmovilización de los combatientes de las Brigadas Internacionalistas, en el año 1938 cruza la frontera española con Francia donde fue internado en un campo de concentración permaneciendo allí por más de 3 meses en condiciones infrahumanas. El 9 de mayo de 1939 llega el músico de nuevo a La Habana. A partir de entonces desarrolla labores encomendadas por el Partido Socialista Popular y continúa una notable vida artística. En 1943 crea su propia orquesta, considerada una de las mejores de Cuba.

Al triunfar la revolución, realizó diversas actividades en el Instituto de Derecho Musicales como profesor de música y archivero. En carta enviada al entonces segundo secretario del Partido Comunista de Cuba, Raúl Castro, en 1968 dona a la Revolución Cubana sus derechos de autor sobre 16 números musicales de su creación. Es condecorado con la orden al trabajo "Primero de Mayo" el 29 de abril de 1973, la cual recibe directamente del líder obrero Lázaro Peña.

Julio Cuevas, músico y soldado, fue fiel a su pensamiento revolucionario, comunista e internacionalista. Trinitario que llevó su cuna con orgullo y la engrandeció con su labor.⁴ Fue uno de los primeros combatientes internacionalistas de la actual provincia espinosa. Víctima de un infarto cardiaco fallece el 30 de diciembre de 1975, en la Habana, alrededor de la 3 de la tarde. Sus restos fueron trasladados a su ciudad natal en 1985. (Anexo FC, ficha 51).

Manuel de Jesús Béquer Medina (Manolo): (1914-1987). Tras la muerte de su padre, que ejerció en él una influencia decisiva en su inclinación hacia las luchas cívicas por el progreso trinitario, comenzó a interesarse por la historia de su pueblo. Conoció al historiador Gerardo Castellanos, quien se transformó en su mentor, maestro y amigo e inicio 1942 una firme amistad con el historiador Emilio Roig. Recibió otorgamiento de distinciones del tipo cultural o científico entre las cuales se encuentran: 1944: socio colaborador de la Sociedad Cubana de Estudios

⁴ Podemos encontrar algunos objetos pertenecientes a Julio Cuevas en el museo Municipal de Historia de Trinidad.

Históricos e Internacionales.1945: historiador de la ciudad de Trinidad, director de la biblioteca municipal José Martí, responsable ante la junta de Arqueología y Etnología para velar por la conservación del patrimonio local.1946: gran Caballero del Consejo de Jesús 2 503 de la Orden Caballeros de Colón.1947: delegado de la Dirección de Deportes.1948: delegado de la Sociedad Espeleológica de Cuba, delegado de la Liga contra el ruido, vicepresidente de la provincia de las Villas del Consejo Nacional de Asociaciones Cívicas (CONAC), vicepresidente del Club de Leones de Trinidad.1949: miembro del Consejo Superior de la Corporación Nacional de Turismo, presidente de la CONAC por Las Villas. Fue figura principal de *Pro. Trinidad*, el movimiento que hacia 1940, se organizó en aras de la conservación de Trinidad.⁵ Gracias a la donación de sus hijos, sus papeles y documentos pasaron, en el 2005, al centro de documentación que lleva su nombre, en el Museo Romántico.

La tarja para honrar su memoria, se colocó en la casa de su hermana, porque al mudarse para La Habana se perdió el vínculo que tenía con la casa que fuera su vivienda en la calle Alameda que fuera de la familia de su esposa. (Anexo FC, ficha 52).

En 1922, un periódico tiene la ocurrencia de convocar un concurso para decidir cuál es el pueblo más simpático de Cuba: *La Lucha*, diario nacido a la vida pública el día 25 de agosto de 1885. Vivió con toda intensidad los sucesos en el desenvolvimiento de la nacionalidad cubana Vocero de la opinión pública. Fue fundado por el español Don Antonio San Miguel, desde donde combatió intensamente en las columnas del periódico porque los cubanos logran las nobles conquistas que sus aspiraciones pretendían. *La Lucha* fue tribuna propicia a los grandes caudillos de las pretensiones de Cuba, acogiendo los trabajos magníficos de sus mejores plumas y realizando así una obra de intenso acercamiento entre españoles y cubanos. Se editó durante largo tiempo, en sesiones de mañana y tarde. (Anexo FC, ficha 53).

⁵ - Entre las actividades de Pro – Trinidad, podemos mencionar: Congresos de Historia en la ciudad. Conservación de ares urbanas y edificios. Creación de la Escuela de Artes y Oficios y la primera emisora de radio. Carretera Trinidad – SS y Cienfuegos. Edificación del aeropuerto y del Motel Las Cuevas. La adecuación de las playas y otras innumerables tareas.

Carlos J. Zerquera y Fernández de Lara: (1926 -2009) Hizo sus estudios primero en la escuela “Nuestra Señora del Rosario” de las Dominicás Francesas y luego se graduó de contador en la escuela de Comercio de Santa Clara, sin embargo desde muy joven manifestó una definitiva vocación por la historia local. Inició los trabajos para el establecimiento de la biblioteca Gustavo Izquierdo, de la cual fue su primer director en 1964. También fue organizador del archivo local. En 1967 fue nombrado Historiador de la Ciudad y encaminó sus esfuerzos en pro de la restauración de los monumentos de la ciudad. Reabre el Museo del Palacio de Brunet, con el nombre de Museo Romántico, en 1974. Por esos años y en los siguientes, participó en numerosos trabajos de rescate del patrimonio trinitario y en proyectos culturales relacionados con la promoción de la cultura trinitaria, entre las que se destacan las Jornadas de la Cultura, de las que fuera el principal animador. Transmitió su saber más con la palabra hablada, en innumerables consultas y entrevistas, que sobre el papel escrito. Vale mencionar entre sus publicaciones el libro “Trinidad de Cuba Monumento Nacional” (1977), del cual es coautor, y artículos en la revista de la Biblioteca Nacional José Martí. Por sus aportes a la cultura le fueron otorgadas las órdenes por la Cultura Nacional y Raúl Gómez García. En el desempeño de sus funciones como historiador, realiza un encomiable trabajo que hace posible que en el año 1988 se declarara a Trinidad “Patrimonio cultural de la Humanidad.” (Anexo FC, ficha 54).

El 12 de junio de 1938, a las doce antemeridiano, se inauguró oficialmente la estación radiodifusora trinitaria. Fueron en aquel entonces los trinitarios Manuel de Jesús Bécquer Medina y Fernando Enrique Soto del Valle y Guinart, los soñadores que tuvieron la genial idea de construir en Trinidad una emisora radial. Inicialmente los equipos fueron contruidos de forma casera, solo tuvieron necesidad de importar algunos elementos de los Estados Unidos porque no se construían en el país. La programación comprendía el horario de siete a once de la noche, todos los días de la semana y era en vivo en su totalidad. Con una variada programación dirigida en mayor o menor medida para todos los gustos, tenía programas de participación en vivo y por teléfono, concursos radiales con el objetivo fundamental de divulgar la cultura trinitaria, música grabada, entrevistas a personalidades de la política, del gobierno y del pueblo además existió también una influencia en la radio del teatro cómico. La radio emisora estuvo instalada en

el lugar donde fue creada desde el año 1938 hasta 1940, en los últimos años de su vida la emisora pasó a ocupar parte del antiguo Palacio Brunet, por razones económicas, alto precio de alquiler del local anterior, ya en esta época la emisora había perdido un poco de audiencia y no habían anunciantes. La potencia de la antena no era lo suficientemente grande, pero en ocasiones la emisora era audible en otros lugares.

A pesar de los cortos años de su existencia la radio en la ciudad adquirió una singular importancia en la década en que surge, al no existir todavía la televisión, por lo que constituyó el centro de atracción y entretenimiento fundamental de los habitantes de la ciudad. (Anexo FC, ficha 55).

En la antigua sede del Ayuntamiento de Trinidad, hoy Casa de Gobierno, una tarja testimonia el reconocimiento de los historiadores al papel que jugó la masonería en la independencia y la cultura cubanas. Trinidad fue la primera sede del interior del país, y la que más congresos de Historia realizó, ya que entre 1944 y 1955 acogió en cuatro ocasiones a los historiadores cubanos: El tercero (2 al 4 de septiembre de 1944), el sexto (8 al 12 de octubre de 1947), el octavo (4 al 7 de diciembre de 1949) y el oncenno (27 al 30 de mayo de 1955). Contribuyó a su elección, la condición de ciudad centenaria preservada, rica en acontecimientos históricos, rodeada de hermosos paisajes en la que combinaban el valle, las montañas y el mar, vinculadas a la opulencia que alcanzó en la colonia, la disposición y cordialidad de sus habitantes y el trabajo que desde 1942 realizaba la Asociación Pro-Trinidad cuya cooperación fue decisiva en la preparación de los congresos que se realizaron en la ciudad. Para las sesiones de trabajo, la Asociación Pro-Trinidad facilitó su local social en el Palacio Brunet, actual Museo Romántico.

Los congresos Nacionales de Historia efectuados en Trinidad contribuyeron al cumplimiento de las aspiraciones de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e

Internacionales y de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.⁶ Uno de sus iniciadores, y principal organizador, el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring conocedor de la importancia de la historia local, trató de impulsar la investigación y divulgación de la misma, lo que posibilitó que estas reuniones anuales se llevaran a cabo en varias ciudades. Los programas de actos elaborados para los congresos contemplaron la rememoración histórica y patriótica y posibilitaron a los participantes el contacto con lugares históricos seleccionados con acontecimientos nacionales. Figuró también el develamiento de tarjas que perpetuaran la memoria de acontecimientos y personalidades. (Anexo FC, ficha 56).

En 1944 Trinidad fue declarada Monumento Nacional. Fue el mismo año en que se celebró el III Congreso Nacional de Historia, a cuyo calor y al trabajo de sus promotores e integrantes, se debió en gran medida ese reconocimiento. La tarja en bronce colocada en el parque de la Plaza Mayor de Trinidad, deja constancia de esa distinción. (Anexo FC, ficha 57).

Una modesta tarja colocada en la fachada de la que fuera su casa paterna recuerda a *Macholo* Roberto López Bastida (1958-2003). Primer Conservador de la ciudad de Trinidad. Arquitecto de profesión, como director de la Oficina del Conservador de la ciudad de Trinidad y su Valle de los Ingenios se dedicó por entero a estudiar la historia y a proponer programas de conservación para el patrimonio arquitectónico de su ciudad. (Anexo FC, ficha 58).

La tarja en bronce con el símbolo de la UNESCO para señalar los sitios patrimoniales de la humanidad, aparece junto a la que declaró a Trinidad como Monumento Nacional. Como resultado de un largo proceso, el jueves 8-12 del año 1988 en el punto 12 del orden del día de la reunión celebrada en Brasilia, después de la presentación hecha por el Señor Presauyre, representante del ICOMOS, se acordó por unanimidad que quedara inscrito en la lista del Patrimonio Mundial el Centro Histórico de Trinidad y su Valle de los Ingenios por los criterios de: "Ofrecer

⁶ Estos se convocaron a partir de un acuerdo adoptado el 27 de febrero de 1942 por la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales con la aspiración de: promover el mayor auge de los estudios históricos y alentar su cultivo, así como difundir los conocimientos de la historia más allá del círculo de los especialistas hasta el corazón mismo del pueblo a fin de que ese conocimiento lleve a la reafirmación permanente de la fe cubana en la evolución histórica de la nacionalidad y estimule el más sano patriotismo.

un ejemplo eminente de un tipo de construcción además de un conjunto arquitectónico que se ilustra un periodo histórico significativo. Por constituir un ejemplo eminente de un hábitat humano tradicional, representativo de una cultura y vulnerable bajo los efectos de mutaciones irreversibles.” (Boletín informativo de la Oficina del Conservador *Jurabaina*. Número especial, s.a., s.n.p.). (Anexo FC, ficha 59).

En 1992, fue colocada en la pared de la iglesia Santísima Trinidad, una tarja conmemorativa de los cien años de su consagración, acontecimiento al que nos hemos referido a en este trabajo, y en la casa parroquial otra, colocada en 1998, testimonia sobre la presencia ininterrumpida desde 1898 de los padres dominicos en Trinidad. (Anexo FC, fichas 60 y 61)

A una de las acciones de restauración arquitectónica y de rehabilitación urbana que se realizan en Trinidad con la cooperación de entidades de otros países, se refiere la tarja de Escuela Eduardo García. Rehabilitada en 1999 por un proyecto de *Arquitectos sin fronteras* de España (ASF-E) y la oficina del Conservador de Trinidad, con la cooperación del Ayuntamiento de Heida Fons Catalle Colegio de arquitectos de Cataluña Colegio de aparejadores de Barcelona. Esta cooperación se inició en el año 1998 y se extendió hasta el 2002, además de la restauración de esta escuela realizó la rehabilitación de la calle San José (Ciro Redondo) entre Amargura (Juan Manuel Márquez) y Real del Jigüe (Rubén M. Villena), que incluía acciones emergentes de techos, muros, carpintería, baños, cocina, la recuperación de espacios y amueblamiento. (Anexo FC, ficha 62)

3.2 Entidades e Instituciones vinculadas a las construcciones conmemorativas.

Desde las primeras décadas del siglo XX hasta el presente, un grupo de entidades tiene la iniciativa y actúan como gestoras para la realización y colocación de las construcciones conmemorativas que hemos localizado en la ciudad, relacionado y comentado en el acápite anterior. Entre ellas se destacan: la *Asociación Pro-Trinidad*, el *Club Rotario*, el *Club de Leones* y la *Oficina del Conservador de la ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios*.

En Cuba, las preocupaciones por la protección de la herencia patrimonial, histórica y cultural, fueron parte del estudio y el quehacer de una generación de

intelectuales y promotores de la talla de Fernando Ortiz, Emilio Roig de Leuchsenring, Lidia Cabrera. En Trinidad, Rafael Rodríguez Altunaga, Francisco Marín Villafuerte y Manolo Béquer, jugaron en lo local, lo que aquellos en el nivel nacional. Durante toda la década del 40 y los primeros cinco años de la del 50 del siglo XX, en Trinidad se realizaron importantes eventos teóricos entre los que se encuentran las asambleas del *Colegio Nacional de Arquitectos de Cuba*, las convenciones de *Comités y asociaciones locales de turismo*, y los *Congresos Nacionales de Historia*, entre otros.

Había una sensibilidad y la conciencia necesaria en un grupo de trinitarios que terminaron por organizarse, y en una reunión efectuada el 5 de diciembre de 1939, se creó un movimiento dispuesto a sensibilizar a toda la población y a las autoridades sobre la necesidad de la preocupación por conservar el patrimonio en Trinidad.

Esta acción se ve cristalizada el 4 de abril de 1942 con la constitución de la *Asociación Pro-Trinidad*. Como representante de la *Corporación nacional del turismo en Cuba*, entidad civil con fines de lucro que agrupaba a todos los sectores o personas interesadas en el mejoramiento, prosperidad y progreso material y cultural en todos los órdenes, de la ciudad de Trinidad y sus zonas, entre los cuales se podían encontrar periodistas, publicistas, maestros, abogados y su alma principal Manuel de Jesús (Manolo) Béquer. Su principal objetivo fue convertir a la ciudad en polo turístico. Pro-Trinidad aspiraba a un desarrollo integral y multifacético de la población. Dicha asociación, se afincaba en el criterio de que el desarrollo socioeconómico y cultural era viable en virtud de la explotación turística de la ciudad y la región, lo que fue demostrado con creces en los últimos años con el lanzamiento de Trinidad al mercado turístico.

La celebración en Trinidad de la *IX Asamblea del Coloquio de Arquitectos en Cuba* durante los días 12 y 13 de diciembre de 1942 fue resultado de las gestiones desarrolladas para convertir la ciudad en un centro turístico. Fue durante su desarrollo que se acordó interesar a los poderes centrales que Trinidad fuera declarada patrimonio nacional. La asociación no terminó su ciclo vital, es decir que no llegó a su etapa de muerte sino que se detuvo.

Organización Mundial de Rotarios: organización mundial de clubes profesionales y empresariales al servicio de la comunidad, al entendimiento internacional y a los

altos intereses vocacionales. Para potenciar la solidaridad a través de una diversidad de intereses, un *Rotary Club (Club Rotario)* está compuesto por un representante de cada negocio o profesión de una comunidad. Establecida en 1908 en Chicago (Illinois) tiene su sede hoy en día en Evanston (Illinois). La organización de rotarios es el club de servicios más antiguo del mundo. En 1922 trocó su nombre por el de Organización Internacional de Rotario, tras el establecimiento de estos clubes en otras partes del mundo (...). La organización edita una publicación oficial (...) la revista rotaria en español. Los rotarios tienen amplísima implantación en América Latina. El *Club Rotario de Trinidad*, era afiliado a la *Asociación Internacional de Clubes Rotarios* en 1922.

Club de Leones de Trinidad. Constituido por la Asociación Internacional de Clubes de Leones, con el objetivo de formar una asociación de hombres que presenten por completo los intereses comercial, industrial y profesional de la ciudad y promover entre ellos su unión comercial. Existió en la década de los cuarenta (1947)

Logia "*Luz del Sur*". Gran Logia de Cuba de la Orden Masónica del Rito Escocés de Aceptados y Libres Masones. Logia centenaria fundada el 5 de enero de 1868, en la gruta de La Cantoja, hoy día conocida como *de los masones*. Entre sus fundadores se destacaron Juan Bautista Sportorno y Federico Cabada, Coronel General del Ejército Libertador. El edificio que le sirve de sede en la actualidad se encuentra en Lino Pérez entre Jesús María y Borrell, inició su fabricación en 1916 y concluyó en 1919. No admite mujeres.

Logia "*Aurora del Bien no.10551*" Gran Orden Oddfellow. Fundada el 3 de febrero de 1924, el edificio fue construido pocos años después específicamente para esta institución antes estuvo situada en otros lugares, en la calla Martí que fue donde se fundó. Admite mujeres y hombres. No existe ni religión ni política.

Logia "*Isidoro Armenteros no.51*" Orden Caballero de la Luz. Fundada el 30 de octubre de 1937 ocupando el local de la hermana Logia Luz del Sur y no es hasta 1948 en que se traslada a su lugar actual. Con carácter iniciático, filantrópico y fraternal, no admite mujeres. Sólo existen en Estados Unidos y Cuba.

Oficina del Conservador de la ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios; fue creada por el Decreto 216 del 28 de febrero de 1997 por el Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros. Tiene como una de sus funciones principales: preservar el

acervo cultural, arquitectónico y espiritual de la ciudad de Trinidad, como expresión de la historia nacional (...) y así contribuir a la educación patriótico-militar e internacionalista de los ciudadanos.

3.3- Valoración.

Después de haber realizado un arduo trabajo y una previa fundamentación desde el punto de vista teórico-metodológico, para la localización *in situs* de los sitios señalados por una construcción conmemorativa; seguido de haberlos clasificado y compilado información sobre los mismos en distintas fuentes escritas y orales, se hace una pequeña valoración de los resultados de la investigación.

Gran parte de los contenidos de las tarjas, bustos, obeliscos y la escultura existentes, revelan la historia de Trinidad, que desde el momento de su fundación hasta la actualidad ha sido cuna del nacimiento de próceres y personalidades que merecen ser recordados y honrados, así como los numerosos personajes de la cultura universal que ha acogido. Los sucesos que marcan hitos históricos en Trinidad también están testimoniados con la presencia de construcciones conmemorativas esparcidas en la trama urbana. La ciudad ha sido merecedora de grandes honores gracias al esfuerzo y sacrificio de sus hijos que se han encargado de engrandecerla mediante sus actos, y dejar constancia, es precisamente el objetivo de la colocación de estas construcciones conmemorativas. Con ellos sus habitantes y visitantes pueden conocer la historia local, entrelazarla con el acontecer nacional, e incluso en ocasiones con la cultura y la historia de los pueblos que existen más allá de la “patria chica” para que con orgullo sepan defenderla y estén agradecidos de haber nacido en ella.

Es necesario señalar que muchas instituciones y calles de la ciudad llevan los nombres de las personalidades de la localidad en su honor. Ellos, sin proponérselo, quedaron en la memoria. Memoria perpetuada en bronce, mármol, hormigón, y madera por excepción.

CONCLUSIONES

Durante el proceso de la investigación, se alcanzaron los siguientes resultados:

- Fundamentación teórico - metodológica del estudio.
- Identificación de los sitios histórico–culturales de la ciudad, señalados con construcciones conmemorativas.
- Caracterización de las construcciones conmemorativas según ubicación, tipología, temática, material, fechado y entidad promotora.

RECOMENDACIONES

- Incorporar al estudio, las construcciones conmemorativas de las áreas rurales del municipio de Trinidad, para enriquecer el conocimiento de la historia local y con ella de la Historia de la Patria.
- Gestionar en las entidades promotoras de la historia y la cultura en el territorio la edición de un catálogo con la información obtenida sobre las construcciones conmemorativas.
- Articular con la radio y la TV Trinidad, la realización de proyectos de interpretación del patrimonio, con el objetivo de sensibilizar a la población e interesarla en el conocimiento de la historia local, como formas de rendir homenaje al suceso, para mantener vivas tan significativas fechas.

Bibliografía

- Acosta E. (2009). Trinidad en el viaje americano de Humboldt. *Tornapunta: revista de promoción y salvaguarda del Patrimonio Cultural*, 5, 8-12.
- Angelbello, T. (2008). La independencia en Trinidad. *Tornapunta: revista de promoción y salvaguarda del Patrimonio Cultural*, 3, 23-25.
- Arjona, M. & Capablanca E. (1982). *Intervención sobre el Patrimonio e identidad cultural*. En Conferencia mundial sobre políticas culturales. México.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio e identidad cultural*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (1977). *Ley No.1 "De Protección al Patrimonio Cultural"*. La Habana.
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (1977). *Ley No.2 "De los Monumentos Nacionales y Locales"*. La Habana.
- Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana. (2004). *Historia local de Trinidad desde su fundación hasta 1989*. Trinidad.
- Asociación Internacional de Clubes de Leones. (1947). Modelo oficial de estatutos y reglamentos del Club de Leones de Trinidad. Estados Unidos: Standard Form Constitution and By-Laws.
- Asociación Internacional de Clubes de Rotarios. (1922). Estatutos y reglamentos del Club Rotario de Trinidad. Trinidad: La Lucha.
- Béquer, M. (2008). *Trinidad de Cuba: historia, leyenda y folklore*. Québec: Ediciones Mélonic, Canadá.
- Casa de los mártires de Trinidad. (s.f.). *Síntesis biográfica de mártires trinitarios*. Trinidad.
- Castellanos, G. (1942). *Trinidad la secular y revolucionaria*. La Habana: Ediciones Ucar, García y Cía.
- Castillo, D. (2010). *Las potencialidades socioculturales de la Asociación Pro-Trinidad en la etapa comprendida entre 1942-1959*. Trabajo de diploma para optar por el título de Estudios socioculturales, Departamento de Estudios socioculturales, Universidad de Sancti Spíritus, Sancti Spíritus, Cuba.
- Cañizares, D. (1991). *Julio Cuevas: el rescate de su música*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

- Cartaya, P. (1988). *La polémica de la esclavitud: José de la Luz y Caballero*, La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Centro de documentación municipal. (s.f.). *Síntesis biográfica de músicos trinitarios*. Trinidad.
- Centro de estudios militares. (2004). *Diccionario enciclopédico de historia militar (1510-1898): biografías*. (Tomo I).La Habana: Editorial Verde Olivo.
- Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros. (1997). *Decreto No.216 sobre la Oficina del Historiador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios*. La Habana.
- Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros. (1983). *Decreto No.55 sobre el reglamento para la ejecución de la Ley de los Monumentos Nacionales y Locales*. La Habana.
- Dirección de deporte. (s.f.). *José Mendoza García: mártir, deportista trinitario*. Trinidad: Taller de Cultura Física.
- Echenagusía, V. (2003). Número especial dedicado a Roberto López Bastida, nuestro inolvidable: Macholo. *Jurabaina: boletín informativo del Conservador de La Ciudad de Trinidad*, 19-20,1-8.
- Echenagusía, V. (2008). Trinidad: Patrimonio Cultural de la Humanidad: de la utopía a la esperanza cierta. *Tornapunta: revista de promoción y salvaguarda del Patrimonio Cultural*, 4, 12-15.
- Echevarría, M. (2007). La historia o es real o es historieta. *Siga la marcha: revista de historia, ciencia y cultura*, 19, 36-37.
- Etcheverry, P. & Gutiérrez, S. (2008). *Bandidismo: derrota de la CIA en Cuba*. La Habana: Editorial Capitán San Luis.
- García, E. (1969). *Biografía del mártir: José Mendoza García: (Pepito)*. Trinidad.
- García, A. (2004). *Trinidad de Cuba: ciudad, plazas, casas y valle*. La Habana: Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.
- García, A. (2010). *Un don del cielo: Trinidad de Cuba*. Guatemala: Ediciones Polymita.
- González, A. M. (2001, noviembre). *Efectos económicos-sociales de la Guerra de los Diez Años (1868-1878): en región trinitaria*. Ponencia presentada en el XVI Congreso Nacional de Historia, Santiago de Cuba, Cuba.

- Hernández, R. (2003). *Metodología de la investigación*. (Tomo I y II). La Habana: Editorial Félix Varela.
- Humboldt, A. (1930). *Ensayo Político sobre la Isla de Cuba*. (Tomo I y II). La Habana: Editorial Cultural, S.A.
- Instituto de la Academia de la Literatura Cubana. (1980). *Diccionario de la literatura cubana*. Editorial Letras Cubanas: La Habana.
- La lucha: a través de sus 40 años de existencia. (1925, Mayo 20). *La lucha*, p.109.
- Marín, F. & Rodríguez, R. (1945). *Historia de Trinidad*. La Habana: Editor Jesús Montero.
- Martínez, O. (2007). Julio Cuevas Díaz: trinitario, músico y combatiente antimperialista, *Tornapunta: revista de promoción y salvaguarda del Patrimonio Cultural*, 2, 11-14.
- Montó, J. (1944). *Notas biográficas del Licenciado Don Fernando Aguado Rico*. Escuela Superior de Arte y Oficio de La Habana. La Habana.
- Muro, E. (1999). Congresos de historia en Trinidad (1944-1955). *Siga la marcha: revista de historia, ciencia y cultura*, 12, 3-10.
- Muro, E. (2007) La historia de Trinidad: en la pluma de Marín Villafuerte. *Siga la marcha: revista de historia, ciencia y cultura*, 19, 33-35.
- Orovio H. (1981). *Diccionario de la música cubana: biográfico y técnico*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Pérez, J. A. (2005, junio). *La radiodifusión trinitaria en la Republica entre 1938-1941*. Ponencia presentada en el XVIII Congreso Nacional de Historia, Matanzas, Cuba.
- Pichardo H. (1977). *Documentos para la historia de Cuba* (Tomo I, 4ª edición). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Portuondo, F. (1965). *Historia de Cuba* (Tomo I, 6ª edición). La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- Planificación Física de Trinidad. (s.f.) *Derroteros de la ciudad de Trinidad*.
- Rodríguez, G., Gil, J. & García E. (2008). *Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Rodríguez, R. (1955). *Las villas: biografía de una provincia*. La Habana: Academia de la Historia de Cuba.

- Sucesos: ICOM-ICOMOS. (2009). *Opus-Habana: Oficina del Historiador de la ciudad, 2*, La Habana.
- Torres, P. (2006). *Gestión turística del Patrimonio cultural*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Torres, P. (2006). *Técnicas de interpretación del patrimonio cultural*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Venegas, B. & Angelbello, T. (2008). Trinidad colonial. En *Trinidad: precolombina y colonial* (pp. 49-109). Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- Vieras, H. & López, E. (2010, enero). *Algunos aspectos fundamentales del proceso histórico cubano en el municipio de Trinidad durante el período de 1934-1958*. Trabajo presentado en Fórum de Ciencia y Técnica. Sancti Spíritus.
- Zaldívar, A. & Etcheverry, P. (2009). *Una fascinante historia: la conspiración trujillista*. La Habana: Editorial Capitán San Luis.
- Zayas, E.G. & Téllez E. (2007, noviembre). *El brigadier Téllez Caballero: siempre por la independencia (1869-1946)*. Ponencia presentada en el XII Taller de Historia Local de Trinidad, Trinidad, Cuba.

Medios electrónicos:

- "Bustos." Encarta, Microsoft Corporation, 2009.
- Conceptos de Patrimonio. (s.f.). *Consultas: nuevamuseología.com.ar*. Extraído el 20 Febrero, 2011 de Copyright©2003-2007 Nueva Museología.
- "Escultura." Encarta, Microsoft Corporation, 2009.
- "Lied." Encarta, Microsoft Corporation, 2009.
- "Obeliscos." Encarta, Microsoft Corporation, 2009.
- "Organización Internacional de Rotarios." Encarta, Microsoft Corporation, 2009.

Anexo 1: Fichero de construcciones conmemorativas.

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 1	
Contenido: “En 1514 Fundó Diego Velásquez la villa hoy ciudad de Trinidad. En 1914 para celebrar el cuarto centenario se reconstruyó este edificio, siendo presidente de la República el General Mario G. Menocal; representantes por Las Villas, General Juan Bravo y Pérez y Licenciado Saturnino Sánchez e Iznaga, Gobernador de la provincia, el General Francisco Carrillo; Alcalde Municipal. Pedro A. Sabin y Echevarría y Presidente del Ayuntamiento, Teodoro Bravo y Hernández”.	
Localización: Poder Popular Municipal. Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha: 1514
Entidad: n.r	En: 1914
Material: Mármol	
Relacionado con: Fundación de la villa.	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 2	
Contenido: “-...y viernes siguientes que fueron 23 de dicho mes, llegó a la boca de un río, que se dice Táyaba legua y media del pueblo que se llama Manzanilla. Diego Velásquez, Carta de Relación. En recuerdo de la primera misa oficiada en Trinidad por Fray Juan de Tesín. En la navidad de 1513. Trinidad Patrimonio de la Humanidad 26 de diciembre de 1922 Quinto Centenario del encuentro de dos culturas”.	
Localización: Plaza del Jigüe.	
Tema: Histórico	Fecha: navidad de 1513
Entidad: n. r	En: 26 de diciembre de 1922
Material: Mármol.	
Relacionado con: Primera misa oficiada en Trinidad	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 3	
Contenido: “A Fray Bartolomé de la Casa insigne co-fundador de Trinidad y uno de los grandes creadores del ETNOS americanos. Homenaje del Club de leones de Trinidad AD. MCMXLIII”	
Localización: Plaza del Jigüe.	
Tema: Histórico	Fecha: s.f
Entidad: Homenaje del Club de leones de Trinidad.	En: MCMXLIII.
Material: Mármol.	
Relacionado con: Fray Bartolomé de la Casa	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 4	
<i>“Biba la independencia por la razón ola fuerza Señor alluntamiento de Trinidad yndependencia omuerte.”</i>	
Localización: Chichinquirá (Francisco Petterssen) esquina San Procopio (Lino Pérez). Iglesia de Paula, Fachada	
Tema: Histórico	Fecha: enero de 1822
Entidad: instituto cubano del turismo	En 1953
Material: Tarja en bronce, que reproduce el original en papel	
Relacionado con: Movimiento precursor de la Independencia.	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 5	
Contenido: “El día 12 de enero de 1822 a las cuatro y media de la tarde fue hallado en este lugar por el regidor Sr. D. Manuel Pablo Vélez el pasquín subversivo cuya reproducción aumentada encabeza esta inscripción. El instituto cubano del turismo deja constancia de este hecho perpetuado como una prueba más de la participación de los trinitarios en los primeros movimientos de independencia cubana. Año de MCMLIII”	
Localización: Chichinquirá (Francisco Petterssen) esquina San Procopio (Lino Pérez). Iglesia de Paula, Fachada	
Tema: Histórico.	Fecha: 12 de enero de 1822
Conmemorado por: El instituto cubano del turismo.	En: 1953
Material: Bronce	
Relacionado con: Pasquín subversivo	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 6

Contenido: “Aquí nació José Aniceto Iznaga y Borrell el 18 de abril de 1793 insigne precursor de la independencia de Cuba, al logro de cuyo ideal dedicó su vida. Se entrevistó con Bolívar para obtener cooperación en la liberación de Cuba .Coautor de nuestra bandera, fue acordada esta en la casa de Alonso de Betancourt por el año de 1848 en la Ciudad Fraternal. Gaspar Betancourt “el lugareño” dijo« La bandera de nuestra República deberá ser tricolor como la escarapela con que los patriotas franceses llenaron de terror a los tiranos, la formaron franjas azules y blancas como las nubes y el cielo de nuestra Cuba.» interrumpió Iznaga «Sea una estrella a la divisa que nos guía a un venturoso porvenir» replicó Villaverde. Irguiese Golgoria y expresó: no al árbol de la libertad la sangre abona. Cada bandera de Cuba deberá ser roja como nuestra sangre» «Mirad» exclamó Alonso de Betancourt «Allí en confín del cielo, en el ocaso iluminado, nuestra bandera. Ved hermano azul que dividen dos franjas blanca y en aquel triángulo rojo, como el fuego de los combates, como la sangre de los mártires, ved rutilante la estrella de la libertad; Sus fulgores guiarán al cubano errante en la noche tenebrosa y hará luz en la conciencia humana» Por el R.C. de Trinidad 1939.”

Localización: Real del Jigüe (Rubén M. Villena) # 93 / San José (Ciro Redondo) y Guaurabo (Pablo Pichs). Fachada.

Tema: Histórico

Fecha: 18 de abril de 1793

Entidad: R.C. de Trinidad

En: 1939

Material: Mármol

Relacionado con: José Aniceto Iznaga y Borrell

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 7	
"Febrero 24 de 1811 Nace en esta casa el insigne patriota José María Sánchez Iznaga consagró su vida a la libertad a Cuba homenaje de recordación a su memoria de la logia "Isidoro Armenteros 51" de la orden "Caballero de la Luz" Ing. Presente los miembros del VI congreso nacional de Historia octubre 11 de 1947".	
Localización: Cristo (Fernando Hernández Echerri) # 49A esquina Desengaño (Simón Bolívar). Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha :24 de febrero de 1811
Entidad :logia "Isidoro Armenteros 51"	En: octubre de 1947.
Material: Mármol	
Relacionado con: José María Sánchez Iznaga	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 8	
Contenido: "En esta casa residió siendo gobernador político y militar de Trinidad y villas anexas el General D. Narciso López en 1842 luchó y murió por la independencia de Cuba. Club rotario de Trinidad 1942"	
Localización: Amargura (Juan Manuel Márquez) # 80 / San José (Ciro Redondo) y Boca (Piro Guinart). Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha:1841-1842
Entidad :Club Rotario de Trinidad	En :1942
Material: Mármol	
Relacionado con: casa donde residió siendo gobernador político y militar de Trinidad y villas anexas el General D. Narciso López.	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 9	
Contenido: "Homenaje a la bandera cubana "Honrar honra" En esta casa vivió transitoriamente el Generalísimo Narciso López Uriola eje la conspiración de la Mina de la Rosa Cubana en el año 1848. Fue el creador y primer enarbolador de nuestra enseña Patria en nuestra tierra el 19 de mayo de 1950 en la ciudad de Cárdenas. Homenaje que le tributa en su centenario la escuela Nº11 "Republica de México" de este distrito escolar. Trinidad diciembre 3 de 1950".	
Localización Lugar: Jesús María (José Martí) # 448 / Boca (Piro Guinart) Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha: 1848
Entidad: escuela 11 "República de México"	En: diciembre 3 de 1950.
Material: Mármol	
Relacionado con: Conspiración de la Mina de la Rosa Cubana	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 10	
Contenido: "En esta casa nació José Isidoro Armenteros y Muñoz ofreció su vida y hacienda por libertar a Cuba. Fue fusilado el 18 de agosto de 1851 por mantener sus ideales Homenaje-recuerdo logia "Isidoro Armenteros N51" orden Caballero de la Luz".	
Localización: Cristo (Fernando H. Echerri) #33 / Cañada (Patricio Lumumba) y Rosario (Francisco J. Zerquera). Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha:18 de agosto de 1851
Entidad: Logia "Isidoro Armenteros N51"	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: José Isidoro Armenteros y Muñoz	

Construcción conmemorativa. Busto. Ficha 11	
Contenido: "Isidoro de Armenteros y Muñoz "Río de Ay" julio 24-1851 "Mano del negro" agosto 18-1851".	
Localización: Parque Santa Ana (Busto).	
Tema: Histórico	Fecha: (1808-1851)
Entidad: n. r	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: Isidoro de Armenteros y Muñoz	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 12	
Contenido: "En esta casa nació Fernando Hernández Echerri. El 29 de octubre de 1823. Maestro y alumnos de la escuela no.21".	
Localización: Boca (Piro Guinart) # 366 / Cristo (Juan Manuel Márquez) y Amargura (Fidel Claro). Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha: 29 de octubre de 1823
Entidad: Maestro y alumnos de la escuela no. 21.	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: Fernando Hernández Echerri.	

Construcción conmemorativa. Busto. Ficha 13	
Contenido: "Mayor General Ignacio Agramante la logia Ignacio Agramonte Nº15 de Camagüey a la logia Isidoro Armenteros no. 51".	
Localización: Alameda de Concha (Busto)	
Tema: Histórico	Fecha(1841-1873)
Entidad: logia Isidoro Armenteros Nº51.	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: Ignacio Agramante.	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 14	
Contenido: "Las resps logias "Aurora del bien 10551" y notables misioneras de Cfgos 10577 rinden tributo de recordación al Tte. Coronel José Téllez Caballero. Víctor M. Seijas N.G. Ciro V. Lozano S.P. Francisco M. Rusindo N.G. Juan G. Berrayarza S.P. 18-8-1957"	
Localización: Boca (Piro Guinart) # 159 / Carmen (Frank País) y Gutiérrez (Antonio Maceo). Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha:(1869-1946)
Entidad logias "Aurora del bien 10551" y notables misioneras de Cfgos 10577	En: 18-8-1957
Material: Bronce	
Relacionado con: Tte. Coronel José Téllez Caballero.	

Construcción conmemorativa. Obelisco. Ficha 15	
Contenido:" Ruta Serafín Sánchez"	
Localización: Alameda de Concha	
Tema: Histórico	Fecha: (1846-1896)
Entidad: n.r	En: s.f
Material: Mampostería	
Relacionado con: Serafín Sánchez y Guerra del 68	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 16	
<p>Contenido: "Por este lugar histórico conocido por la Barranca el día 3 de diciembre de 1898 hicieron su entrada triunfal los libertadores trinitarios viniendo al frente de las fuerzas los generales Lino Pérez Muñoz y Juan Bravo y Pérez, que era el jefe de la brigada. Como un recuerdo a los caídos en los campos de la Revolución; así como a los fallecidos en la paz y a los supervivientes por haberlo dado todo para que tuviéramos una Patria libre y soberana y que el pueblo y las generaciones futuras, conserven este modesto homenaje como gratitud a sus libertadores, con el honor y la dignidad que ellos supieron legarnos. Acuerdo tomado por el Ayuntamiento de Trinidad. Salón de sesiones a los trece días del mes de octubre de 1950".</p>	
Localización: Independencia final.	
Tema: Histórico	Fecha: 3 de diciembre de 1898
Entidad: Ayuntamiento de Trinidad.	En: trece días del mes de octubre de 1950.
Material: Mármol	
Relacionado con: Entrada triunfal los libertadores trinitarios	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 17	
<p>Contenido: "Avenida de la independencia por donde hicieron su entrada los libertadores el día 3 de diciembre de 1898.12-3-1938".</p>	
Localización: Nueva (Independencia) esquina Boca (Piro Guinart).	
Tema: Histórico	Fecha: 3 de diciembre de 1898.
Entidad: n.r	En: 12 de marzo de 1938.
Material: Mármol	
Relacionado con: por donde hicieron su entrada los libertadores	

Construcción conmemorativa. Busto. Ficha 18	
Contenido: 1834 “General Lino Pérez y Muñoz del club de jubilados de Trinidad Julio Cuevas Díaz” 1908.	
Localización: Busto Parque Céspedes.	
Tema: Histórico	Fecha(1832-1908)
Entidad: Club de jubilados de Trinidad Julio Cuevas Díaz.	En :s.f
Material: Mármol.	
Relacionado con: Lino Pérez y Muñoz	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 19	
Contenido: “Esta casa de Socorros “Blanca Martínez Bravo” fue construida con el concurso de particulares por iniciativa y bajo la dirección del alcalde municipal de la ciudad de Trinidad Sr. José Antonio Bravo Martínez inaugurada el 3 de diciembre de 1937. En homenaje al glorioso Ejército Libertador que hizo su entrada en esta ciudad en igual fecha del año 1898”.	
Localización: Colón esquina Chichinquirá (Francisco Petterssen).Fachada	
Tema: Histórico	Fecha: 1898.
Entidad: n.r	En: 3 de diciembre de 1937
Material: Bronce	
Relacionado con: casa de Socorros	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 20	
Contenido: “- ¡y más que un mundo más! Cuando se muere en brazos de la Patria agradecida la muerte acaba la prisión se rompe ¡empieza al fin, con el morir la vida! A la memoria de los combatientes del movimiento 26 de julio caído en Trinidad el 27 de noviembre de 1957.Fausto Pelayo, Pedro Zerquera, Clemente Magariño, Francisco. Petterssen y Mario Guerra”.	
Localización: Alameda de Concha PCC (comité Municipal).	
Tema: Histórico	Fecha: 27 de noviembre de 1957
Entidad: n.r	En: s.f
Material: mampostería	
Relacionado con: Fausto Pelayo, Pedro Zerquera, Clemente Magariño, Francisco Petterssen y Mario Guerra.	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 21	
Contenido: "Casa de los Mártires de Trinidad Año XX de la victoria".	
Localización: Rosario (Francisco J. Zerquera) # 254 / Jesús María (José Martí) y Gutiérrez (Antonio Maceo). Fachada	
Tema: Histórico	Fecha: Año XX de la victoria
Entidad: n.r	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: Casa de los Mártires de Trinidad	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 22	
Contenido: "En esta casa vivió el mártir José Mendoza García año XX de la victoria".	
Localización: Rosario (Francisco J. Zerquera) # 254 / Jesús María (José Martí) y Gutiérrez (Antonio Maceo). Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha:(1934-1958)
Entidad: n.r	En: año XX de la victoria
Material: Mármol	
Relacionado con: José Mendoza García	

Construcción conmemorativa. Obelisco. Ficha 23	
Contenido: "Pedro Colina Alcuria 29-7-1931 11-12-1957 26 años revolucionario torturado y asesinado por la guardia rural".	
Localización: Eliope Paz / Jesús María (José Martí) y Carmen (Frank País).	
Tema: Histórico	Fecha:(1931-1957)
Entidad: n.r	En: s.f
Material: Mármol y mampostería	
Relacionado con: Pedro Colina Alcuria	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 24	
Contenido: "A la memoria de Francisco Cadahía caído en combate 2-12-1958"	
Localización: Colón (Almirante Colón) esquina Jesús María (José Martí).	
Tema: Histórico	Fecha: 2 de diciembre de 1958
Entidad: n. r	En: s.f
Material: Madera	
Relacionado con: Francisco Cadahía	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 25	
Contenido: " M-26-7 Ciudadano: Dile a tu pueblo que aquí cayó combatiendo heroicamente por recuperar la libertad de Cuba el joven idealista Carlos Echenagusía Peña el día 2 de diciembre de 1958 recuerdo del colegio "Venegas García" Trinidad diciembre 2 de 1959".	
Localización: San Luis (Carlos E. Peña) / Rosario (Francisco J. Zerquera) y Desengaño (Simón Bolívar). Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha: 2 de diciembre de 1958
Entidad : colegio "Venegas García"	En: diciembre 2 de 1959
Material: Mármol	
Relacionado con: Carlos Echenagusía Peña	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 26	
Contenido: "A la memoria de Carlos Echenagusía Peña. Caído en combate el día 2-12-1958".	
Localización: San Luis (Carlos E. Peña) / Rosario (Francisco J. Zerquera) y Desengaño (Simón Bolívar). Fachada.	
Tema: Histórico.	Fecha: 2 de diciembre de 1958.
Entidad: n.r	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: Carlos Echenagusía Peña.	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 27	
Contenido: "A la memoria de Ibrahín Guinart Díaz caído en combate el día 2-12-1958"	
Localización: Alameda (Jesús Menéndez) # 25 esquina San Procopio (Lino Pérez). Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha: 2 de diciembre de 1958
Entidad: n. r	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: Ibrahín Guinart Díaz	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 28	
Contenido: "A la memoria de Anastasio Cárdena y Agustín Bernal caídos en combate el día 2-12-1958"	
Localización: Santo Domingo (Camilo Cienfuegos) # 273 / Gutiérrez (Antonio Maceo) y Gracia (Francisco Cadahía). Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha: 2-12-1958
Entidad: n. r	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: Anastasio Cárdena y Agustín Bernal	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 29	
Contenido: "El 28 de diciembre de 1958 hizo su entrada en esta ciudad para libertarla el glorioso ejército del Directorio Revolucionario 13 de marzo El Municipio de Trinidad coloca esta tarja como recordación de tan significativa efemérides. Diciembre 28 de 1959. Año de la Libertad".	
Localización: Poder Popular Municipal. Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha: 28 de diciembre de 1958
Entidad: El Municipio de Trinidad	En: Diciembre 28 de 1959
Material: Mármol	
Relacionado con: Entrada en esta ciudad para libertarla el glorioso ejército del Directorio Revolucionario 13 de marzo	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 30	
Contenido: "A la memoria del capitán Ernesto Valdés Muñoz caído combatiendo en este lugar por nuestra liberación el día 28 de diciembre de 1958, el pueblo agradecido y sus compañeros del D.R. 13 de marzo. Trinidad marzo 13 de 1959".	
Localización: Gutiérrez (Antonio Maceo) esquina Desengaño.	
Tema: Histórico	Fecha: 28 de diciembre de 1958
Entidad: pueblo agradecido y sus compañeros del D.R. 13 de marzo	En: marzo 13 de 1959.
Material: Mármol	
Relacionado con: Ernesto Valdés Muñoz	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 31	
Contenido: "A la memoria del teniente Anselmo León Rodríguez caído combatiendo en este lugar por nuestra liberación el día 28 de diciembre de 1958 el pueblo agradecido y sus compañeros del D.R. 13 de marzo. Trinidad marzo 13 de 1959".	
Localización: Anselmo Rodríguez #249 / Simón Bolívar y José Cúvelo Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha: 28 de diciembre de 1958
Entidad: Pueblo agradecido y sus compañeros del D.R. 13 de marzo.	En: marzo 13 de 1959.
Material: Mármol	
Relacionado con: Anselmo León Rodríguez	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 32	
Contenido: "A la memoria del teniente Manuel Solano Díaz caído combatiendo en este lugar por nuestra liberación el día 28 de diciembre de 1958 el pueblo agradecido y sus compañeros de D.R. 13 de marzo Trinidad marzo 13 de 1959".	
Localización: Colón #124 / Aguacate (Pedro Zerquera) y Carmen (Frank País). Fachada.	
Tema: Histórico	Fecha: 28 de diciembre de 1958
Entidad: el pueblo agradecido y sus compañeros de D.R. 13 de marzo	En: marzo 13 de 1959.
Material: Mármol	
Relacionado con: Manuel Solano Díaz	

Construcción conmemorativa. Obelisco. Ficha 33	
Contenido: "Cubanos no olviden que aquí cayeron combatiendo contra la invasión batistiana trujillista los combatientes: Eliope Paz, Frank Hidalgo y Restoy Fajardo. A sus compañeros de Trinidad, agosto de 1959".	
Localización: Terrenos aledaños al aeropuerto municipal "Alberto Delgado"	
Tema: Histórico	Fecha: agosto de 1959
Entidad: n. r	En: s.f
Material: Mármol y mampostería	
Relacionado con: invasión batistiana trujillista	

Construcción conmemorativa. Obelisco. Ficha 34	
Contenido: "Homenaje del pueblo de Trinidad a la memoria de los compañeros Manuel Ascunce Doménech y Pedro Lantigua asesinados por bandas contrarrevolucionarias el 27 de noviembre de 1961 año de la educación en el barrio río de Ay 27 de noviembre 1962. ORG. Rev. de Trinidad".	
Localización: Parque de las madres.	
Tema: Histórico	Fecha: 27 de noviembre de 1961
Entidad: ORG. Rev. de Trinidad.	En: 27 de noviembre 1962
Material: Mármol	
Relacionado con: Manuel Ascunce Doménech y Pedro Lantigua	

Construcción conmemorativa. Busto. Ficha 35	
Contenido: Carlos Manuel de Céspedes.	
Localización: Parque Céspedes	
Tema: Histórico	Fecha:(1819-1874)
Entidad: n.r	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: Carlos Manuel de Céspedes	

Construcción conmemorativa. Busto. Ficha 36	
Contenido: José Martí.	
Localización: Parque Céspedes	
Tema: Histórico	Fecha(1853-1895)
Entidad: n. r	En :s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: José Martí	

Construcción conmemorativa. Busto. Ficha 37	
Contenido: Antonio Maceo.	
Localización: Parque Céspedes	
Tema: Histórico	Fecha(1845-1896)
Entidad: n. r	En: s.f
Material: Hormigón.	
Relacionado con: Antonio Maceo	

Construcción conmemorativa. Escultura. Ficha 38	
Contenido: Fray Bartolomé de las Casas (1474-1566) misionero dominico español dedicó su vida y obra en favor de los indígenas americanos se le conoce como "El Protector de los Indios." (escultura)	
Localización: Motel Las Cuevas.	
Tema: Histórico	Fecha: (1474-1566)
Entidad: n.r	En: s.f
Material: Hormigón.	
Relacionado con: Fray Bartolomé de las Casas	

Construcción conmemorativa. Busto. Ficha 39	
Contenido: "José de la Luz Caballero insigne maestro homenaje y recuerdo "Logia Isidoro Armenteros Nº51" 10-10-55	
Localización: Alameda de Concha (Busto).	
Tema: Cultural	Fecha: (1800-1862)
Entidad: "Logia Isidoro Armenteros Nº51"	En: 10-10-55
Material: Mármol.	
Relacionado con: José de la Luz Caballero	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 40	
Contenido: "14 de marzo de 1801 se hospeda en esta casa el sabio alemán Alejandro de Humboldt re-descubridor de Cuba con su paso nos dio gloria. Hoy ante los miembros del VI Congreso Nacional de Historia colocamos este recuerdo de gratitud al científico que nos reveló la Humanidad. Asociación Pro-Trinidad. Trinidad de Cuba octubre 11 de 1847".	
Localización: Cristo (Fernando H. Echerri) #33 / Cañada (Patricio Lumumba) y Rosario (Francisco J. Zerquera). Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha: 14 de marzo de 1801
Entidad: Asociación Pro-Trinidad.	En: octubre 11 de 1847
Material: Mármol.	
Relacionado con: Alejandro de Humboldt.	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 41	
Contenido: "Don José Giroud nació el 30 de abril de 1781 en Ferney- Voltaire Francia. Ocupación fundidor de metales".	
Localización: Rosario (Francisco J. Zerquera) #403 / Real del Jigüe (Rubén Martínez Villena) y Media Luna (Ernesto Valdés Muñoz). Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha: 1781
Entidad: n. r	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: José Giroud	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 42	
Contenido: "Los discípulos y masones de las resps. logias "Luz del Sur" y "Asilo de la virtud" de Cienfuegos, rinden tributo de recordación al ejemplar maestro de instrucción pública y masón , José B. Mendoza Rosell (Don Pepe) 1830-1926 Israel G. Silva Valdés Ven maestro "Luz del sur "José R Menéndez Díaz Burat. Secretario Julio O. Hernández Díaz Ven. Maestro "Asilo de la Virtud" Manuel A. Agudo Rivera Secretario. Marzo 22 de 1953".	
Localización: Gloria (Gustavo Izquierdo) #31 / Rosario (Francisco J. Zerquera) y Colón. Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha: (1830-1926)
Entidad: logias "Luz del Sur" y "Asilo de la virtud"	En: Marzo 22 de 1953
Material: Bronce	
Relacionado con: José B. Mendoza Rosell	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 43	
Contenido: "Modesto homenaje del magisterio público trinitario a la dulce memoria de Don Pancho Zerquera varón virtuoso, maestro meritísimo que nació en esta casa en 1845" 1908 2-24-1918.	
Localización: Rosario (Francisco. J. Zerquera) # 352 / Pimpollo (Manuel Solano) y Gloria (Gustavo Izquierdo).Fachada	
Tema: Cultural	Fecha : 1845
Entidad: magisterio público trinitario	En: 2-24-1918
Material: Mármol	
Relacionado con: Pancho Zerquera	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 44	
Contenido: "Homenaje a Antonio Herr Grau por sus méritos como artistas, fue grande como ciudadano, fue ejemplar, nació en esta casa el día 16 de julio de 1848 caballero de Colón Consejos de Jesús 2503 Octubre 12 de 1946".	
Localización: Gutiérrez (Antonio Maceo) / Colón y Rosario (Francisco J. Zerquera).Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha: (1848-1939)
Entidad: caballero de Colón Consejos de Jesús 2503	En: Octubre 12 de 1946
Material: Mármol.	
Relacionado con: Antonio Herr Grau	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 45	
Contenido: "El comité Pro Santa Cecilia y pueblo de Trinidad dedican este homenaje a la memoria de la notable profesora de música Sra. Catalina Berroa de Jiménez. Trinidad 22 de noviembre 1927".	
Localización: Chichinquirá (Francisco. Petterssen) # 2 esquina San Cayetano (Mario Guerra). Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha))99(1849-1911)
Entidad: El comité Pro Santa Cecilia y pueblo de Trinidad	En: 22 de noviembre 1927
Material: Mármol	
Relacionado con: Catalina Berroa de Jiménez	

Construcción conmemorativa. Obelisco. Ficha 46	
Contenido: "Aquí nació el 7 de diciembre de 1855 el portentoso pianista José Manuel Jiménez Berroa y murió siendo director del Conservatorio de Hamburgo Alemania en 1917. Homenaje de la orquesta Sinfónica de La Habana 1929".	
Localización: Gutiérrez (Antonio Maceo) SN esquina Guaurabo (Pablo Pichs). (Obelisco)	
Tema: Cultural	Fecha: 7 de diciembre de 1855
Entidad: Orquesta Sinfónica de La Habana	En: 1929.
Material: bronce y mampostería	
Relacionado con: José Manuel Jiménez Berroa	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 47	
Contenido: "Trinidad Sept 3-1859-Habana 19 Julio 1941. Homenaje de Recordación al Lcdo. Don Fernando Aguado y Rico. Luz y Guía de la Ens. Tec. Industrial en Cuba.	
Localización: Poder Popular Municipal Fachada	
Tema: Cultural	Fecha(1859-1941)
Entidad: n. r	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: Lcdo. Don Fernando Aguado y Rico	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 48	
Contenido: "El párroco y caballeros católicos de Trinidad, en memoria del obispo y párrocos que construyeron y hermosearon este grandioso templo Ilmo. Sr. Martínez Sáez Pbro. . Francisco Leza Manuel G. Cuervo y Amadeo Fioncere O. P. ofrecen este testimonio de gratitud y para que la posteridad no olvide sus nombres. Octubre 12 de 1924.Presidente CC Gran Caballero K of C Esteban Cadalso Manuel H. de Mendoza".	
Localización: Iglesia Santísima Trinidad. Fachada	
Tema: Cultural	Fecha: s.f
Entidad: párroco y caballeros católicos de Trinidad	En: Octubre 12 de 1924
Material: Mármol	
Relacionado con: construcción del templo	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 49	
Contenido: "La terminación de este santo templo parroquial mayor de la SSma. Trinidad se debe en todo a la piedad que los fieles ayudados del Ilmo. y Rvmo. Prelado Dr. D. Manuel Santander y Frutos que lo consagró en febrero 14 de 1892".	
Localización: Iglesia Santísima Trinidad Fachada	
Tema: Cultural	Fecha: s.f
Entidad: n.r	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: Consagración del templo	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 50	
Contenido: "Aquí nació Francisco Marín Villafuerte 24 de julio 1884- 26 de abril de 1948 historiador poeta y literato el pueblo trinitario agradecido rinde este homenaje a quien investigando en el pasado hizo posible en grammo sumo, el conocimiento de nuestra historia. Cámara Municipal y A.S.S. Pro- Trinidad 27de mayo de 1956".	
Localización: Real del Jigüe (Rubén M. Villena) # 90 / Boca (Piro Guinart) y San José (Ciro Redondo).Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha: 24 de julio 1884
Entidad: A.S.S. Pro- Trinidad	En: 27de mayo de 1956
Material: Mármol	
Relacionado con: Francisco Marín Villafuerte	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 51	
Contenido: "El 12 de Abril de 1897 nació en esta casa el insigne compositor, director y trompetista Julio Cuevas Díaz. Fallecido en la ciudad de La Habana el 30 de diciembre de 1975. Sectorial de Cultura y Arte de Trinidad 1979".	
Localización: Gracias (Francisco. Cadahía) # 164 / Santo Domingo (Camilo Cienfuegos) y San Procopio (Lino Pérez). Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha: 12 de Abril de 1897
Entidad: Sectorial de Cultura y Arte de Trinidad	En: 1979.
Material: Mármol	
Relacionado con: Julio Cuevas Díaz	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 52	
Contenido: "Homenaje a Manuel de Jesús Bequer Medina (Manolo) 1914-1987 Historiador de Trinidad 1945-1960. Por su entrega a nuestra ciudad. Museo Romántico 2004"	
Localización: Gutiérrez (Antonio Maceo) # 468 / Desengaño (Simón Bolívar) y Rosario Francisco J. Zerquera).	
Tema: Cultural	Fecha:
Entidad: Museo Romántico	En: 2004
Material: Mármol.	
Relacionado con: Manuel de Jesús Bequer Medina.	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 53	
Contenido: "A Trinidad segundo lugar en el concurso del pueblo más simpático celebrado por el diario "La Lucha". 12-31-22	
Localización: Poder Popular Municipal. Fachada	
Tema: Cultural	Fecha: 12-31-22
Entidad: n.r	En: s.f
Material: Mármol	
Relacionado con: diario "La Lucha"	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 54	
Contenido: "Carlos J. Zerquera y Fernández de Lara vivió en esta casa, 28 de noviembre 1926- 4 de marzo de 2009 tercer historiador de la ciudad de Trinidad homenaje de los historiadores y del pueblo trinitario por su extensa labor. Oficina del Conservador de la ciudad Trinidad 16 de abril de 2010".	
Localización: Cristo (Fernando H. Echerri) #54 / Boca (Piro Guinart) y Desengaño (Simón Bolívar). Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha: 28 de noviembre 1926
Entidad: OCTVI	En: 16 de abril de 2010.
Material: Bronce	
Relacionado con: Carlos J. Zerquera y Fernández de Lara	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 55	
Contenido: "Desde este sitio se realizó la primera transmisión de radio en este territorio el 12 de junio de 1938 en honor a todas las personas que materializaron este sueño Empresa de radiocomunicación y difusión de Cuba. Radio Cuba año 2007".	
Localización: Pizzería Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha: 12 de junio de 1938
Entidad: Empresa de radiocomunicación y difusión de Cuba. Radio Cuba.	En: 2007
Material: Mármol	
Relacionado con: Primera transmisión de radio en este territorio	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 56	
Contenido: "El Ayuntamiento de Trinidad. En sesión del 10 de octubre de 1949 acordó aceptar, reconocer y hacer suyas. la declaración del primer Congreso Nacional de Historia Respecto a la masonería Cubana que dice así:- El Primer Congreso Nacional de Historia Proclama que la masonería cubana ha sido en todos los tiempos, desde su fundación, la institución que más elementos, ha aportado a la independencia, la libertad, la cultura y el proceso de Cuba, tanto desde el punto de vista ideológico como por ejemplo de sacrificio, heroísmo y perseverancia ofrecidos por sus afiliados para dar a Cuba una vida de decoro humano, de igualdad y fraternidad social y un futuro de sana democracia. Y para constancia y testimonio de reconocimiento público y oficial se exige esta placa. Trinidad 24 de febrero de 1950. AL y AM".	
Localización: Poder Popular Municipal. Costado.	
Tema: Cultural	Fecha: 10 de octubre de 1949
Entidad: Ayuntamiento de Trinidad	En: 24 de febrero de 1950
Material: Mármol.	
Relacionado con: Congreso Nacional de Historia	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 57	
Contenido: "Monumento Nacional. Comisión Nacional de Monumentos. Ministerio de Cultura".	
Localización: Parque Plaza Mayor.	
Tema: Cultural	Fecha: s.f
Entidad: Ministerio de Cultura	En: s.f
Material: Bronce	
Relacionado con: Monumento Nacional	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 58	
Contenido: "Aquí nació Roberto López Bastida (Macholo) 29-04-1958 11-06-2003. Arquitecto. Primer director de la Oficina del Conservador de Trinidad y el Valle de los Ingenios. Enero-2004"	
Localización: Gutiérrez (Antonio Maceo) # 415 / Colón y Rosario (Francisco J. Zerquera). Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha: 29-04-1958
Entidad: OCTVI	En: Enero-2004
Material: Bronce	
Relacionado con: Roberto López Bastida (Macholo)	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 59	
Contenido: "Centro Histórico de Trinidad y Valle de los Ingenios declarados Patrimonio de la Humanidad el 8 de diciembre de 1988 en la 12 sesión ordinaria del Comité del Patrimonio Mundial celebrada en Brasilia del 5 al 9 de diciembre de 1988. UNESCO Ministerio de Cultura de la República de Cuba".	
Localización: Parque Plaza Mayor.	
Tema: Cultural	Fecha: 8 de diciembre de 1988
Entidad: Ministerio de Cultura de la República de Cuba.	En: s.f
Material: Bronce	
Relacionado con: Patrimonio de la Humanidad	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 60	
Contenido: "Centenario de la consagración de la iglesia Santísima Trinidad 1892-1992. Centenario de nuestras raíces cristianas"	
Localización: Iglesia Santísima Trinidad. Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha: 1892
Entidad: n. r	En: 1992
Material: Mármol	
Relacionado con: Centenario de la consagración de la iglesia Santísima	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 61	
Contenido: "En este lugar iniciaron su benéfica presencia los padres dominicos en Trinidad 9 de octubre de 1998 Año del centenario de la restauración dominica en Cuba".	
Localización: Rosario (Francisco J. Zerquera) / Real del Jigüe (Rubén Martínez Villena) y Cristo (Fernando H. Echerri). Casa Parroquial. Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha: octubre de 1998
Entidad: n. r	En: s.f
Material: Mármol.	
Relacionado con: Centenario de la restauración dominica en Cuba	

Construcción conmemorativa. Tarja. Ficha 62	
Contenido: "Escuela Eduardo García cooperación rehabilitada en 1999 por un proyecto de arquitectos sin fronteras España (ASF-E) y la Oficina del Conservador de Trinidad. Agradecemos la cooperación de: Ayuntamiento de Heida Fons Catalle, Colegio de arquitectos de Cataluña y Colegio de aparejadores de Barcelona".	
Localización: Real de Jigüe (Rubén Martínez Villena) esquina San José (Ciro Redondo) Escuela Eduardo García. Fachada.	
Tema: Cultural	Fecha :s.f
Entidad: OCTVI	En: 1999
Material: Mármol	
Relacionado con: arquitectos sin fronteras España (ASF-E)	

Abreviaturas utilizadas:

n.r (no referido): cuando se desconoce la identidad que la colocó.

OCTVI (Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios)

s.f (sin fecha)

Anexo 2:

Entrevista realizada a los integrantes de instituciones.

Objetivo: obtener información acerca de la institución que representan.

Preguntas:

1-¿Cuándo y dónde se creó la institución?

2-¿Qué personas se admiten en la institución, según el género, las condiciones personales?

3-¿Qué carácter tienen, si son mundiales o nacionales?

Anexo 3:

Leyenda del plano de Trinidad, con localización de construcciones conmemorativas.



Tarjas. Período Colonia (1514 - 1898)

- 1-Recuerdo de la primera misa oficiada en Trinidad. Plaza del Jigüe.
- 2-Fray Bartolomé de las Casas. Plaza del Jigüe
- 3-En 1514 Fundó Diego Velásquez La Villa hoy Ciudad de Trinidad. Poder Popular Municipal.
- 4- José Aniceto Iznaga y Borrell. Real del Jigüe (Rubén M. Villena) # 93 / San José (Ciro Redondo) y Guaurabo (Pablo Pichs).
- 5- Alejandro de Humboldt. Cristo (Fernando H. Echerri) #33 / Cañada (Patricio Lumumba) y Rosario (Francisco J. Zerquera).
- 6-José Isidoro Armenteros y Muñoz. Cristo (Fernando H. Echerri) #33 / Cañada (Patricio Lumumba) y Rosario (Francisco J. Zerquera).
- 7-José María Sánchez Iznaga. Cristo (Fernando Hernández Echerri) # 49A esquina Desengaño (Simón Bolívar). 8-Don José Giroud. Rosario (Francisco J. Zerquera) #403 / Real del Jigüe (Rubén Martínez Villena) y Media Luna (Ernesto Valdés Muñoz).
- 9- pasquín subversivo. Iglesia Paula.
- 10- hallazgo del pasquín subversivo. Iglesia Paula.
- 11- obispo y párrocos que construyeron y hermosearon el grandioso templo Ilmo. Lugar: Iglesia Santísima Trinidad. Iglesia Santísima Trinidad.
- 12-- Fernando Hernández Echerri. Boca (Piro Guinart) # 366 / Cristo (Juan Manuel Márquez) y Amargura (Fidel Claro).
- 13- José B. Mendoza Rosell. Gloria (Gustavo Izquierdo) #31 / Rosario (Francisco J. Zerquera) y Colón.
- 14-Narciso López. Amargura (Juan Manuel Márquez) # 80 / San José (Ciro Redondo) y Boca (Piro Guinart).
- 15- Don Pancho Zerquera. Rosario (Francisco. J. Zerquera) # 352 / Pimpollo (Manuel Solano) y Gloria (Gustavo Izquierdo).
- 16-Conspiración de la Mina de la Rosa Cubana. Jesús María (José Martí) # 448 / Boca (Piro Guinart) y Angarillas (Fidel Claro).
- 17-Antonio Herr Grau. Gutiérrez (Antonio Maceo) / Colón y Rosario (Francisco J. Zerquera).
- 18-Catalina Berroa de Jiménez. Chichinquirá (Francisco Petterssen) # 2 esquina San Cayetano (Mario Guerra).

- 19- Fernando Aguado y Rico. Poder Popular Municipal.
- 20-Coronel José Téllez Caballero. Boca (Piro Guinart) # 159 / Carmen (Frank País) y Gutiérrez (Antonio Maceo).
- 21- Francisco Marín Villafuerte. Real del Jigüe (Rubén M. Villena) # 90 / Boca (Piro Guinart) y San José (Ciro Redondo).
- 22-La terminación del santo templo parroquial mayor de la SSma. Trinidad. Iglesia Santísima Trinidad.
- 23-Julio Cuevas Díaz. Gracias (Francisco Cadahía) # 164 / Santo Domingo (Camilo Cienfuegos) y San Procopio (Lino Pérez).
- 24- Entrada triunfal los libertadores trinitarios. Independencia final.
- 25-Lugar por donde hicieron su entrada los libertadores. Nueva (Independencia) esquina Boca (Piro Guinart).

Período República. (1902 – 1958)

- 26- Manuel de Jesús Bequer Medina. Gutiérrez (Antonio Maceo) # 468 / Desengaño (Simón Bolívar) y Rosario (Francisco J. Zerquera).
- 27- Diario "La Lucha". Poder Popular Municipal.
- 28- Carlos J. Zerquera y Fernández de Lara. Cristo (Fernando H. Echerri) #54 / Boca (Piro Guinart) y Desengaño (Simón Bolívar).
- 29- José Mendoza García. Rosario (Francisco J. Zerquera) # 254 /Jesús María (José Martí) y Gutiérrez (Antonio Maceo).
- 30- casa de Socorros. Colón esquina Chichinquirá (Francisco Petterssen).
- 31-Primera transmisión de radio en el territorio. Pizzería.
- 32-Monumento Nacional. Parque Plaza Mayor.
- 33-Congreso Nacional de Historia. Poder Popular Municipal.
- 34- Fausto Pelayo, Pedro Zerquera, Clemente Magariño, Francisco. Petterssen y Mario Guerra. Alameda de Concha PCC (comité Municipal).
- 35- Roberto López Bastida (Macholo). Gutiérrez (Antonio Maceo) # 415 / Colón y Rosario (Francisco J. Zerquera).
- 36-Carlos Echenagusía Peña. San Luis (Carlos E. Peña) / Rosario (Francisco J. Zerquera) y Desengaño (Simón Bolívar).
- 37- Ibrahín Guinart Díaz. Alameda (Jesús Menéndez) # 25 esquina San Procopio (Lino Pérez).

38-Anastasio Cárdena y Agustín Bernal. Santo Domingo (Camilo Cienfuegos) # 273 / Gutiérrez (Antonio Maceo) y Gracia (Francisco Cadahía).

39- A la memoria de Francisco Cadahía. Colón (Almirante Colón) esquina Jesús María (José Martí).

40- Entrada del Directorio Revolucionario 13 de marzo. Poder Popular Municipal.

41- Ernesto Valdés Muñoz. Gutiérrez (Antonio Maceo) esquina Desengaño.

42- Anselmo León Rodríguez. Anselmo Rodríguez #249 / Simón Bolívar y José Cúvelo.

43-Manuel Solano Díaz. Colón #124 / Aguacate (Pedro Zerquera) y Carmen (Frank País).

Período Revolución (1959 - actual)

44- Casa de los Mártires Trinidad Año XX de la victoria. Rosario (Francisco J. Zerquera) # 254 / Jesús María (José Martí) y Gutiérrez (Antonio Maceo).

45- Patrimonio de la Humanidad. Parque Plaza Mayor.

46- Centenario de la consagración de la iglesia Santísima Trinidad. Iglesia Santísima Trinidad.

47-Padres dominicos en Trinidad. Iglesia Santísima Trinidad.

48-Proyecto de arquitectos sin fronteras España (ASF-E). Real de Jigüe (Rubén Martínez Villena) esquina San José (Ciro Redondo) Escuela Eduardo García.

Bustos

49-José de la Luz y Caballero. Alameda de Concha. Colonial.

50-Isidoro Armenteros. Parque Santa Ana. Colonial.

51-Carlos Manuel de Céspedes. Parque Céspedes. Colonial.

52-Lino Pérez. Parque Céspedes. Colonial.

53- Ignacio Agramonte. Alameda de Concha. Colonial.

54-José Martí. Parque Céspedes. Colonial.

55-Antonio Maceo. Parque Céspedes. Colonial.

Obeliscos

56-José Manuel Jiménez Berroa. Gutiérrez (Antonio Maceo) SN esquina Guaurabo (Pablo Pichs). Colonial.

57-Ruta Serafín Sánchez. Alameda de Concha. Colonial.

58-Pedro Colina Alcuria. a. Eliope Paz / Jesús María (José Martí) y Carmen (Frank País). República.

59-Conspiración Trujillo. Terrenos aledaños al aeropuerto municipal Alberto Delgado Delgado. Revolución.

60-Manuel Ascunce Doménech y Pedro Lantigua. Parque de las madres. Revolución.

Escultura

61-Fray Bartolomé de las Casas. Colonia.

Nota: debido a las potencialidades del formato de impresión de la hoja se ofrece una visión parcelaria del plano. (61, porque aquí no se incluyó la segunda tarja en homenaje a Carlos Echenagusía Peña.)

Anexo 4: Glosario.

-Lied: Término alemán que significa canción. Aunque en su país de origen tiene una acepción más amplia, hoy en día, tanto dentro como fuera de Alemania hace referencia a un tipo de canción íntima escrita para ser ejecutada generalmente por una sola voz, con acompañamiento de piano. En ella se compenentran música y poesía y ambas partes forman una unidad indisoluble.

-Logia: “Local donde se celebran asambleas de francmasones//asamblea de francmasones”.

Glosario Onomástico:

-Emilio Roig de Leuchsenring:(La Habana, 1889-1964). Se graduó de Bachiller y Letras en el Instituto de La Habana. Se graduó en la Universidad de La Habana de Doctor de Derecho Civil y Notarial. Colaboró en El Mundo, Revista Jurídica, Revista de estudios afrocubanos, entre otras. Designado Historiador de la ciudad de La Habana, cuyo cargo desempeño entre los años 1935-1955, creando la Oficina del Historiador de la Ciudad.

-Fernando Ortiz:(La Habana, 1881-1969). Graduado de Licenciado en Derecho en la Universidad de Barcelona. Colaboro en varias revistas de la época como fueron: *Archivo di Antropologia Criminale, Psichiatria e Medicina Legale, Revista bimestre cubana, Archivos del folklore cubano, Ultra*, entre otras. Pronunció numerosas conferencias. Miembro de la Academia de la Historia de Cuba. Se destacó como figura de primera importancia en la investigación del folklore cubano. Entre sus publicaciones se encuentran: *Las cuatro culturas indias de Cuba, Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, etc.

-Lidia Cabrera:(Nueva York, 1899). Escritora e investigadora de las creencias mágica de los negros, cuya ficción literaria recreo en sus estudios de la cultura afro-cubana.

-Rafael Rodríguez Altunaga:(1887-1972). Se distinguió como abogado, hombre público e historiador. En Londres fue Primer Secretario de la embajada de Cuba. Colaborador de Historia de Trinidad, escritor de *Biografía de Las Villas y El General Emilio Núñez*. Público innumerables artículos en la prensa nacional y local referidos a problemas de la actualidad e históricos.