



**FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

## **TRABAJO DE DIPLOMA**

**TITULO: ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN; SU  
CONTRIBUCIÓN A LA MOTIVACIÓN POR LA  
LECTURA**

**Autora:** Yoslaine Medina Valdivia

**Tutor:** Instructora, Lic. María del Carmen Hernández Valdés MCs.  
Sancti - Spíritus

2019

*“El que no tiene en un libro un amigo seguro y constante que le inspire esa embriaguez de alma que es necesaria para vivir unos instantes en lo sublime, desconoce una de las más bellas y entrañables experiencias de la vida humana”*

*(Henríquez, 1974, p.130)*

## *Dedicatoria*

*Muy especialmente a mi pequeño hijo Diago Arbolay Medina, que es el mejor regalo que me ha dado la vida y la razón de mis actos.*

*A mis padres Norma Valdivia y Julio Medina quienes siempre procuraron con su ejemplo y entrega sin límites, a hacer de mí una persona de bien.*

*A mi esposo Dairon Arbolay Cárdenas por su aliento constante, por su confianza en el éxito final y su comprensión ante las largas horas de ausencia en este período tan difícil.*

*A mi tutora María del Carmen Hernández Valdés por su tolerancia, entrega y dedicación, apoyo incondicional, luz larga y visión integradora.*

## *Agradecimientos*

*A la Revolución cubana por ofrecerme y permitirme la superación profesional y realización personal.*

*A mis padres por todo el apoyo, confianza, cariño, dedicación y esmero recibido de ellos....Créanme, sin su ayuda no hubiese llegado al final.*

*A mi esposo Dairon porque sin su apoyo y ayuda incondicional nada hubiese sido posible.*

*A mi tutora María del Carmen Hernández Valdés , iniciadora de esta idea y guía certera en todo el proceso.*

*Al claustro de trabajadores de la escuela primaria José Martí quienes de una forma u otra aportaron su granito de arena en la realización de este trabajo y en especial al director Pedro Manuel Figueroa Valdés.*

## **RESUMEN**

La práctica de lecturas rutinarias y tradicionales se ha convertido en una problemática, sobre todo, en el segundo grado cuando el escolar necesita sentir esta actividad como disfrute y creación personal. La presente investigación propone actividades de animación para motivar en escolares de este grado la lectura. Estas proyectan el proceso de formación de lectores de un modo dinámico y creativo, a partir de una perspectiva que integra el empleo de técnicas de animación de la lectura, un estilo participativo y democrático, provocando efectos emotivos en el escolar. Para concebir la propuesta de solución sugerida, se utilizaron métodos de la investigación educativa del nivel teórico y empírico, partiendo de un diagnóstico inicial en el grupo escolar seleccionado como muestra, para explorar en ellos el nivel de motivación por la lectura, arribar a conclusiones y tomar decisiones al respecto. La comparación de los resultados antes y después de aplicada la propuesta permitió constatar la posibilidad de aplicación de cada una de las actividades elaboradas y su efectividad. Los efectos positivos logrados en los escolares del grupo experimental con respecto a los niveles de motivación, demuestran la pertinencia y efectividad de la propuesta de solución.

**Palabras claves:** lectura, actividades de animación, motivación

## **SUMMARY**

The practice of routine and traditional reading has become a problem, especially in the second grade when the student needs to feel this activity as enjoyment and personal creation. The present investigation proposes activities of animation to motivate in the schools of this degree the reading. They project the process of training readers in a dynamic and creative way, from a perspective that integrates the use of techniques of reading animation, a participatory and democratic style, causing emotional effects in school. To conceive the suggested solution proposal, educational research methods of the theoretical and empirical level were used, starting from an initial diagnosis in the selected school group as a sample, to explore in them the level of motivation for reading, arrive at conclusions and take decisions about it. The comparison of the results before and after the application. The positive effects achieved in schoolchildren of the experimental group with respect to the levels of motivation, relevance and effectiveness of the proposed solution.

**Keywords:** reading, activities of animation, motivation.

## INDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>DESARROLLO</b>	
<b><i>Epígrafe 1: Reflexiones teóricas que sustentan el proceso de formación de lectores. La motivación de los escolares por la lectura</i></b> .....	5
1.1 <i>Reflexiones de partida acerca del proceso de formación de lectores en la escuela primaria</i> .....	5
1.2 <i>La motivación por la lectura. Lugar que ocupa en la formación del lector ..</i>	9
1.3 <i>Las técnicas de animación, una vía para elevar la motivación por la lectura en los escolares de segundo grado</i> .....	11
<b><i>Epígrafe 2: Diagnóstico del estado inicial de la motivación por la lectura en los escolares de segundo grado de la escuela primaria José Martí</i></b> .....	14
<b><i>Epígrafe 3 Fundamentación y presentación de las actividades de animación que contribuyan a la motivación de la lectura en los escolares de segundo grado de la escuela primaria</i></b> .....	16
3.1 <i>Presentación de la propuesta</i> .....	18
3.2 <i>Evaluación de la efectividad de las actividades de animación de la lectura a partir de su implementación en la práctica pedagógica</i> .....	29
<b>CONCLUSIONES</b> .....	31
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	32
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	33
<b>ANEXOS</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

El interminable y siempre enardecido debate en torno a la motivación de la lectura, sirve para mantener a los docentes conscientes de que esta constituye una vía indispensable para conservar la lectura como uno de los elementos imprescindibles de la vida intelectual, emocional, cultural y social de las personas; razones suficientes para justificar el lugar prioritario que ocupa en el plan de estudio de la escuela primaria.

Los cambios operados en este y en la organización escolar, implican una transformación en la actividad docente educativa, a la vez que demandan de los docentes un papel más activo y protagónico en este proceso en virtud de elevar el nivel de motivación de los escolares por la lectura.

La Revolución Cubana ha hecho del libro un patrimonio real de todos, extendiendo a todo el país la Feria internacional de libro, pero aún no se lee lo suficiente, ni de la manera más lúcida y provechosa. Todavía no se educa a los escolares, desde las edades más tempranas, en el amor al libro. Por tales razones nos corresponde a los educadores, con el inmenso poder del ejemplo, compensar esas carencias y convertir todos los centros escolares en sitios donde se reverencie la lectura y se considere la formación de lectores como una de las tareas cardinales de la labor educativa.

De gran valor para el tema que se aborda son los aportes de diferentes estudiosos de la temática. El problema de la motivación por la lectura ha sido objeto de análisis, reflexión y tratamiento de diversos pedagogos, entre los que se encuentran los aportes realizados por investigadores cubanos Henríquez Ureña, C. (1975), Fowler Calzada, V. (2000), Arias Leiva, G. (2004) y Rodríguez Pérez, L. (2003), todos coinciden en la necesidad de la lectura, que debe realizarse de forma consciente, como un acto de placer y ejercicio intelectual y realizarla en momentos de ocio que se busca y se disfruta.

Dentro de las investigaciones sobre la lectura, es sin duda, la motivación de los escolares una de las más prolíferas, ya sea desde la labor de los maestros como desde la bibliotecaria, así se pudo comprobar en informaciones ofrecidas en nuestra provincia por: Herrera Rojas, R.L. (2000), Rodríguez Mesa, M. (2008), López Pérez, Y. (2008), Calderón Fernández, B. (2008) y Álvarez Pendás, E. (2010).



No obstante al aporte significativo dado por estos estudiosos, la motivación de los escolares por la lectura, sigue siendo una problemática no resuelta, permitiendo estudios ajustados a otros contextos. Tal es el caso de la investigación que se presenta en la que se profundiza en el trabajo con este proceso, el que revela potencialidades de los escolares para:

- ✚ Asistir a las Ferias del libro
- ✚ Lectura de cuentos sencillos ilustrados
- ✚ La disciplina en las actividades que se desarrollan en la biblioteca escolar.
- ✚ Expresan sus ideas de forma oral con claridad y de manera espontánea.

No obstante son evidentes las limitaciones, que apuntan las siguientes manifestaciones:

- ✚ Predisposición y/o indiferencia durante el acto lector.
- ✚ No asocian la lectura como un acto placentero, sino como una obligación realizada bajo presión del docente, por lo que la consideran como una mera rutina escolar, un simple mecanismo de instrucción que se practica por cumplir con tareas escolares.
- ✚ Muy pocos solicitan préstamos de libros en la biblioteca.
- ✚ Es insuficiente la participación en actividades relacionadas con el proceso lector.

Estas razones nos conducen a contextualizar el **problema científico** en los siguientes términos ¿Cómo contribuir a la motivación por la lectura en los escolares de segundo grado de la escuela primaria José Martí?

En virtud de satisfacer esas necesidades se determina como **objetivo**: Aplicar actividades de animación que contribuyan a la motivación por la lectura en los escolares de segundo grado de la escuela primaria “José Martí”.

**Preguntas científicas:**

1. ¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sustentan el proceso de formación de lectores, en particular lo relacionado con la motivación de los escolares por la lectura?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se manifiesta la motivación por la lectura en los escolares del segundo grado de la escuela primaria José Martí?
3. ¿Qué actividades de animación concebir para contribuir a la motivación por la lectura en los escolares de segundo grado?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las actividades de animación en la motivación por la lectura en los escolares de segundo grado de la escuela primaria José Martí?

Para desarrollar el proceso investigativo las **tareas de investigación** se orientan a:

1. Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el proceso de formación de lectores, en particular lo relacionado con la motivación de los escolares por la lectura.
2. Diagnóstico del estado actual en que se manifiesta la motivación por la lectura en los escolares del segundo grado de la escuela primaria José Martí.
3. Elaboración de las actividades de animación para contribuir a la motivación por la lectura en los escolares de segundo grado.
4. Evaluación de las actividades de animación en su contribución a la motivación por la lectura a partir de su implementación en la práctica pedagógica.

En el proceso investigativo se emplearon los siguientes **métodos**:

Los métodos del **nivel teórico** se emplean en el estudio de los principales fundamentos teóricos que sustentan el problema relacionado con la motivación por la lectura en los escolares y el marco conceptual en el que está ubicado, los nexos, leyes y regularidades del objeto de estudio.

Los métodos de **análisis y síntesis e inducción y deducción**, posibilitan el procesamiento de la información teórica y empírica, la valoración del estado inicial en que se expresa la motivación por la lectura en los escolares, y sus particularidades en la población. Resultan de gran utilidad además, en la determinación de inferencias y generalizaciones a partir de las cuales se establecieron regularidades en función de determinar las exigencias de las actividades de animación de la lectura que se proponen.

**Modelación:** permite la representación material o teórica del objeto que se estudia en virtud de analizar sus particularidades para operar y/o experimentar con ellos.

Los **métodos empíricos** permiten descubrir y acumular hechos y datos en relación con el nivel en que se expresa la motivación por la lectura en los escolares como elemento esencial para responder a la pregunta científica vinculada al diagnóstico, así como la determinación de las potencialidades transformadoras de las actividades de animación de la lectura.

El **análisis de documentos** permite constatar cómo se organizan los objetivos para el trabajo con la motivación por la lectura en la escuela primaria.

La **observación:** posibilita constatar el nivel de motivación de los escolares por la lectura vertido en su comportamiento como usuarios.

La **encuesta** a los escolares se aplica con el propósito de constatar el nivel de motivación de los escolares por la lectura.

El método **del nivel estadístico y/o procesamiento matemático:** permitió tabular los datos empíricos obtenidos.

El **cálculo porcentual** permite constatar los resultados de los instrumentos aplicados, así mismo, organizar, clasificar e interpretar los datos cuantitativos del comportamiento de los escolares.

La **población** la constituyen los 20 escolares que cursan el segundo grado en la escuela primaria José Martí del municipio La Sierpe, en la localidad de La Ferrolana. No fue necesario determinar un criterio de selección muestral ya que la población posee características en cuanto a extensión y posibilidades de interacción con la investigadora que propician el trabajo con la totalidad de los escolares.

## **DESARROLLO**

### **Epígrafe 1: Reflexiones teóricas que sustentan el proceso de formación de lectores. La motivación de los escolares por la lectura**

En el epígrafe se presentan los principales referentes que se abordan en la literatura pedagógica en relación con el tema y que revelan las posiciones de partida que se asumen en esta investigación.

#### **1.1 Reflexiones de partida acerca del proceso de formación de lectores en la escuela primaria**

La reorientación didáctica en el campo de la enseñanza de la lectura deriva del supuesto central de la recepción del lector e implica analizar los factores y elementos condicionantes que intervienen en todo el proceso de lectura. El enfoque actual centra su interés, sobre todo, en potenciar la implicación personal seguida durante el proceso de lectura y redundando en la concepción de acciones en función de desarrollar y estimular la lectura.

Esta puede considerarse como un medio y como un fin. Se suele considerar la lectura como un medio cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos; entonces es vista como un instrumento en el proceso de formación del ser humano. Será valorada como fin, cuando se practica más libremente y en función del placer o el recreo. Estas diferentes finalidades se superponen, se complementan y combinan en el proceso de lectura.

En este sentido es de señalar que “El lector común, el simple aficionado, lee por placer personal, para obtener cierta experiencia. Su inclinación lo guía a organizar y guardar en su acervo espiritual un todo coherente, sacando de la obra que lee una figura humana, el cuadro de una época, o una pura emoción expresada en sonidos y ritmos. ¿Cómo se debe leer un libro? En materia de lectura a nadie se le puede dar normas absolutas; sólo se pueden ofrecer ideas y sugerencias. Esto debe ser así, porque si se quiere que la lectura sea fructífera se debe respetar en el lector la libertad de apreciación. Cada lector debe llegar por sí mismo a sus propias conclusiones.”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Camila Henríquez Ureña: Invitación a la lectura, p. 21

Al referirse al tema (Henríquez Ureña, 1975) añade: Lo primero que debe hacer el lector que desea leer bien es dejar atrás esa carga de juicios preconcebidos y tratar de vencer los obstáculos que le vedan la entrada. Los primeros obstáculos que tendrá que vencer los encontrará dentro de su propia mentalidad.

La buena lectura, comprende no solo el conocimiento del significado literal de un texto, es preciso descifrar lo que se infieren del talento del autor, de su tono, de su intencionalidad y su actitud hacia el tema que trata, hacia sus lectores y hacia sí mismo, por lo que modifica el pensamiento y la conducta (Fowler Calzada,2000).

El concepto más abarcador de lectura lo expone Fowler Calzada (2000) cuando señala: Es un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones ético-estéticos-ideológicos y asimilan o rechazan las influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello: una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Pero también, ¿por qué no? Una imitación de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo comprendido entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad. (p. 14)

Herrera Rojas (2009) plantea: "...es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar." (p. 18). Este concepto se asume en la investigación, por considerarlo uno de los más completos; pues ve la lectura como la forma mediante la cual se adquieren nuevos conocimientos, que pueden ser transmitidos desde los textos de cada grado hasta llegar a aquel que por necesidad o curiosidad se acude y cada persona puede interpretar desde su punto de vista, además mediante la lectura se viaja a otros mundos, se conocen a los otros y a nosotros mismos, y se viven aventuras apasionantes en diferentes situaciones. Esta posee un enorme poder de satisfacción porque leer es encontrarse con otra forma de vivir y sentir, pues, con la lectura comienza otra vida.

El especialista, refiere que los educadores han de esforzarse por saber a fondo qué les gustaría leer a los niños, no sólo como tendencia colectiva de determinado grupo de edad, sino a nivel de desarrollo de sus actividades lectoras y de sus capacidades psíquicas,

pues cuando las dificultades en el dominio en el aspecto técnico de la lectura resulta un obstáculo, es natural que el lector se aleje del libro, en un mundo en que las imágenes del cine, la televisión y el vídeo les proporciona un placer que implica un mínimo de esfuerzo.

Mediante la lectura el escolar desarrolla el lenguaje, es por eso que hay que tener en cuenta la edad y la literatura que deben leer, para no proporcionar un número de palabras que se aprendan de memoria; sino que conozcan el significado de cada una de ellas y de otras nuevas que puedan encontrar en los textos y de esta forma lo podrán emplear en su vida diaria. El carácter de la lectura está definido por la actitud de los individuos ante la obra que leen, este alcanza su máximo desarrollo cuando los lectores son capaces de transformar lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse en la práctica social.

Se lee cuando existe interés hacia el texto. En ningún momento esta actividad debe ser obligatoria, porque la lectura es un proceso del pensamiento, y el lector es un ser crítico-activo-pensante con las habilidades específicas que describen: la percepción, la memoria funcional, el cuestionamiento creativo, el razonamiento lógico y la evaluación crítica. Leer implica no sólo la lectura mecánica, aunque se haga correctamente, sino que debe llevar la ampliación de datos, pero a la vez elaborar resúmenes, reportes de lectura, interpretaciones. Es importante propiciar una lectura inteligente que rebase los métodos reproductivos para que, a partir de ella, puedan generarse nuevas reflexiones.

La lectura sirve para encontrar la posibilidad de fantasear, para enriquecer el universo con sus posibilidades recreativas y potenciar la capacidad de ocasionar ideas nuevas, integradas a la experiencia personal, lo que constituye su función recreativa, que no significa que el gusto de leer anule el aprendizaje, sino que este sea un factor que desarrolla el conocimiento.

El libro es en sí mismo, muchas veces, un objeto de arte por su diseño grato a la vista, al tacto, al olfato y no necesita ningún tipo de energía para ser usado, magnífica muestra de racionalidad ecológica. Puede ser llevado a cualquier parte y, como ocurrió durante siglos, ser fijado en la memoria y transmitido oralmente de generación en generación.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Ramón Luis Herrera: Magia de la letra viva, p. 8

Es indudable, pues, que la actitud del lector ante el libro es de gran importancia en la lectura. El lector común, es decir, el que no es ni crítico profesional, ni erudito, ni artista literario, es un personaje importante; porque la lectura no es un proceso pasivo, sino eminentemente activo, si se realiza como es debido.

Proyectar el trabajo en este sentido se traduce en un proceso de formación de lectores, es decir, en modos de utilización, de comprensión, de apropiación y de gozo por los textos. Esta es una tarea ardua, de mucho tiempo, que exige un marco de cooperación de todos aquellos que promueven la lectura. A consideración de Herrera Rojas, (2009) “La formación de un lector es una tarea difícil, por diversas razones de orden sociocultural, psicológico y pedagógico. Tomar conciencia de este hecho es decisivo para una labor de promoción eficaz.” (p.8)

La formación de lectores será más efectiva si en lugar de la improvisación y el espontaneísmo partimos de concepciones científicas, que se han acumulado como un valioso caudal de experiencias realizadas por educadores del mundo entero, recogidas en una bibliografía cada vez más numerosa.

Lo anterior no significa separarla del proceso docente-educativo. Al contrario, se trata de que el aprendizaje no puede concebirse sin la práctica sistemática de la lectura, de que toda la vida escolar ha de estar organizada de manera que leer constituya una placentera necesidad. Al respecto Frago Ávila, (2013) apunta... “la lectura como una vía eficaz para la adquisición de conocimientos, para la transmisión de la cultura heredada de generaciones pasadas”<sup>3</sup>.

Ante estas realidades la escuela no debe, no puede seguir parapetada en una concepción de lectura y en prácticas de lecturas rutinarias y tradicionales; necesita replantearse todo su hacer, y en este hacer, la lectura sigue siendo aprendizaje básico que se debe atender, renovar, reconceptualizar y transformar. Se debe sentir que la lectura es una de las formas de aprendizaje humano, pero los docentes no deben olvidar que si no existe motivación, el escolar no optará por la lectura, sino por una de las posibilidades que le

---

<sup>3</sup> Juana Elena Frago Ávila: Didáctica de la Lengua Española I, p. 56

ofrece el espacio en que se desenvuelve.

Nuestro Apóstol, al referirse al valor de la lectura expresaba: “Siempre que hundo la mente en libros graves la saco con un haz de luz de aurora”.<sup>4</sup>

## **1.2 La motivación por la lectura. Lugar que ocupa en la formación del lector**

La motivación es esencial para lograr altos niveles de desarrollo en la capacidad y en la actitud lectora de los escolares. Los motivos se consideran generadores de cambios en el entrenamiento del lector durante el proceso de su formación expresado en la posibilidad de adquirir conocimientos sobre lo que lee, desarrollar habilidades para el manejo de la información, posibilidad de escoger el material que desea leer, asumir comportamientos más adecuados desde su posición de usuario en una biblioteca u otro centro de información, practicar la lectura como un verdadero acto de placer; incrementar la confianza en sí mismo como lectores e incluso modelar sus patrones de conducta en sentido general. (Fowler Calzada, V. 2000).

La motivación juega un papel fundamental para desarrollar el interés por la lectura; pues cuando esta tiene significación para el niño o el joven, se realiza la actividad de leer con mayor eficiencia, por ello se hace necesario para un promotor de lectura conocer y profundizar acerca de la motivación. Este término ha sido abordado en la literatura especializada por diferentes autores.

González Maura, V. (2000:42) precisa que los puntos de partida en el estudio de la motivación los encontramos en las necesidades y los motivos. A consideración de Rodríguez Pérez, L. (2003: 85) la motivación es la fuerza motriz que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta. Dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo, por ejemplo para obtener un premio o evitar un castigo. La motivación aparece como fuerza interior que motiva determinada actuación cuando la persona ha alcanzado cierta madurez.

---

<sup>4</sup> José Martí: Obras Completas, t 7 p. 289



González Serra, (2004) expresa: es una compleja integración de procesos psíquicos que regula la dirección (el objeto- meta) y la intensidad o activación del comportamiento.

La motivación refiere (Arias Leiva, 2004) que es lo que se encuentra detrás de nuestro comportamiento, la razón de que llevemos a cabo lo que hacemos; es la fuerza que inicia, dirige y sostiene la conducta hacia una meta para así mantener una conducta determinada, dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigidas a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo.

Al abordar la temática se precisa señalar: “En la motivación por la lectura es necesario también la creación de un espacio donde el niño pueda compartir los libros, los sentimientos que ha provocado en él determinada obra, debatir sobre la interpretación personal que ha realizado de un texto. Para que este espacio sea efectivo se requiere de atención y estímulo por parte del maestro, y del interés y la participación del colectivo”<sup>5</sup>.

Valorando los elementos abordados por estos autores, la autora considera que los motivos son elementos esenciales en la personalidad que orienta la actividad del individuo, se puede adicionar al respecto que la interacción media como elemento casi determinante en el desarrollo de las habilidades lectoras, declarando que la familia, la comunidad y los medios masivos de comunicación juegan un papel fundamental en este sentido.

Para la definición de este concepto se tiene en cuenta el término esfera motivacional, los motivos son impulsos para la acción vinculados con la satisfacción de determinadas necesidades y se diferencian entre sí por el tipo de necesidad al que responden y por el contenido concreto de la actividad en la cual ellos se manifiestan.

Es oportuno reconocer que en la motivación está presente la iniciativa asumida como elemento esencial para crear un producto original y la persistencia estrechamente vinculada con la independencia poniéndose de manifiesto el principio de la sistematización, sino se hace reiterada, casi intensa, la demostración de que la actividad lectora contribuye a cambios sustanciales en la personalidad.

En la personalidad se da la relación entre lo cognitivo y lo afectivo; en el proceso de motivación hacia la lectura se debe tener en cuenta esta unidad para que la lectura

---

<sup>5</sup> Noemí Gayoso Suárez: Hablemos de lectura. Español 2, p.22

resulte gratificante y esto se logra en la medida que responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, le desarrolle el pensamiento y la imaginación, experimente crecimiento personal y le ayuda a conocer el mundo. La motivación por la lectura es la acción que busca la correspondencia óptima existente entre: lector-libro-lectura; esta acción puede ser precisa o desarrollarse en ciclos cortos, medianos o a largo plazo.

Ofreciendo consideraciones al respecto (Herrera Rojas, 2009) plantea que se precisa, entre otros elementos, la aplicación creativa de técnicas de animación que eleven el nivel de motivación de los escolares hacia la lectura, sin olvidarse nunca que la lectura debe constituir un placer, al cual se regresa porque se siente la honda y libre necesidad de repetirlo.

A tales efectos es necesario abordar algunos elementos que sirven de sustento en la presente investigación.

### **1.3 Las técnicas de animación, una vía para elevar la motivación por la lectura en los escolares de segundo grado**

La formación de buenos lectores, es una de las misiones cardinales e indelegables de la escuela, y en tal sentido esta devendrá el centro coordinador de las acciones e influencias que integrarán todo el quehacer pedagógico en función del logro de estos propósitos. A criterio de Ramón Luis Herrera Rojas: “Cada docente debe encontrar su camino en función de sus realidades y experiencias, es recomendable la aplicación creativa de técnicas de animación que eleven el nivel de motivación hacia la lectura y que tomen en cuenta la trascendencia de elementos lúdicos en los comportamientos del escolar como lector. No puede olvidarse nunca que la lectura debe constituir un placer, al cual se regresa porque se siente la honda y libre necesidad de repetirlo”.<sup>6</sup>

Un punto de partida imprescindible lo constituye un concepto clave: la animación de la lectura:

Según Áreas Leiva (2008) la concibe como un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto

---

<sup>6</sup> Ramón Luis Herrera: Magia de la letra viva, p. 57

produzca una estimación genérica hacia los libros. Esta se inserta dentro de las acciones de promoción, pero se entiende directamente con los textos. Se denomina animación de la lectura a las actividades que tienen como objetivo animar el texto, darle ánimo, es decir, dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores. Es una actividad que requiere de un intermediario, conocedor tanto de los destinatarios como del material literario que se desea difundir entre ellos, la cual se desarrolla con el propósito de crear una relación afectiva entre el libro y un grupo de lectores, como punto de partida para establecer un vínculo permanente y sólido con los demás libros. (p. 43)

La citada autora, agrega además, que toda actividad de animación es una actividad de promoción, pero no viceversa. Es actuación intencional, que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, transforman actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro. Actividades participativas, interacción con metodología abierta y flexible adaptada a las personas para las que se proyectan. Procedimiento en el que se utilizan de forma intencional estímulos con el fin de transformar actitudes para lograr determinada conducta. Procedimiento de aprendizaje intencionalmente educativo, cuyo objetivo final será la autoeducación que acercará al sujeto al hábito lector.

Considerando las precisiones que se realizan en torno a la animación de la lectura y que resultan fundamentales para proyectar el trabajo en este sentido, la autora se adscribe al concepto referido en párrafos anteriores.

La animación de la lectura propone:

- ✚ Que el escolar no lector, descubra el libro.
- ✚ Ayudarle a pasar de la lectura pasiva, a la lectura activa.
- ✚ Desarrollar en él el placer de leer.
- ✚ Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

Al escolar hay que introducirlo en la literatura mediante una lectura para que:

- ✚ Pueda comprender.
- ✚ Le haga gozar.
- ✚ También que, esta lectura que llega a comprender y disfrutar, le permita reflexionar.

Aspectos a tener en cuenta durante el acto de animación de la lectura:

1. Seguir con fidelidad las estrategias.
2. Que las animaciones se realicen con carácter lúdico, diferenciándolas de las de clases y alejándolas de todo aire didáctico.
3. Darle aire de celebraciones.
4. No pedirle a los escolares jamás que realicen un “trabajo” como consecuencia de su participación en una animación.
5. Puede hacerse en cualquier lugar dentro de la escuela o la comunidad.

### **Técnicas que se sugieren para la animación de la lectura**

- ✚ Una lectura equivocada.
- ✚ Están o no están.
- ✚ La frase falsa.
- ✚ Este es el título.
- ✚ Antes o después.
- ✚ Gazapos.
- ✚ Combate amistoso.
- ✚ Se habla de...

Áreas Leiva, (2010) en su artículo “La escuela y la formación de lectores”, sugiere otras técnicas de animación de lectura, entre las que se encuentran:

- ✚ Hoy vamos a conversar sobre...
- ✚ Ahora te voy a leer...
- ✚ Hagamos una campaña publicitaria.

- ✚ Menú literario.
- ✚ ¿Quién sabe más sobre “ese” autor?
- ✚ El diario del lector.
- ✚ ¿Cómo se hace un libro?
- ✚ Lectura compartida.
- ✚ Encuentra el libro a partir de “pistas”.
- ✚ ¿De qué trata esta historia? Ejercicios de anticipación.

En el texto Español 8, Hablemos sobre promoción y animación a la lectura, esta autora hace referencia además a:

- ✚ Lectura “rompecabezas”.
- ✚ Cartas a fantasía.
- ✚ El Cuaderno viajero.

Todo lo apuntado en el capítulo nos lleva a considerar que en el panorama educativo y cultural, cada vez más saturado con textos sobre la promoción y la animación de la lectura para el acceso a la verdadera cultura y en especial al libro, la escuela ocupa un lugar prioritario, en pos de formar lectores que vean en cada ejemplar fuente de satisfacción y disfrute personal y que la biblioteca escolar juegue el rol en la ineludible tarea de hacer de la lectura una poderosa palanca de la plenitud humana.

Ese hermoso propósito requiere no solo de voluntad y amor. Se necesita de la investigación científica, de la profundización en la bibliografía seria y actualizada y de la preparación de docentes y bibliotecarios. En todas estas direcciones se ha trabajado con creciente profesionalidad, pero aún quedan grandes retos por vencer.

## **Epígrafe 2: Diagnóstico del estado inicial de la motivación por la lectura en los escolares de segundo grado de la escuela primaria José Martí**

El análisis de la situación con respecto a la motivación por la lectura de los escolares de segundo grado de la escuela José Martí del municipio La Sierpe se realizó a partir de la

aplicación de instrumentos, para lo que se consideraron indicadores en función búsqueda de la información relevante, declarados a continuación:

- 1.1 Evidencian placer personal durante el acto lector
- 1.2 Solicitan libros para disfrute personal
- 1.3 Visitan espontáneamente la biblioteca en su tiempo libre
- 1.4 Participación en actividades extradocentes y extraescolares asociadas a la actividad de lectura

La revisión de los documentos (Anexo 1), abarcó el análisis de:

- ✚ Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje.
- ✚ Programa de Segundo Grado.
- ✚ Orientaciones Metodológicas, Tomo I Segundo Grado.
- ✚ Orientaciones Metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria.

A continuación se expresan los resultados esenciales obtenidos con la aplicación de los instrumentos seleccionados.

Estos textos ofrecen elementos considerados esenciales para la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje, constituyendo además, núcleos centrales del Modelo de escuela primaria que se instrumenta en la actualidad en las escuelas, como parte de las prioridades contempladas por este nivel de educación. En las Exigencias del Modelo, así como en el Programa del grado se declara dentro de los objetivos generales: familiarizarse con las obras de la literatura infantil.

De igual manera aparece reflejado en la Orientaciones Metodológicas que existen al respecto, donde se convoca al docente no solo a incentivar la lectura como instrumento de aprendizaje, sino a realizar un trabajo inteligente para lograr que el alumno sienta la lectura como placer, disfrute; como un viaje que supone aventura y enriquecimiento personal. En este sentido, agrega además, que el trabajo con la literatura –en todos los grados- resulta esencial por lo mucho y bueno que aporta desde el punto de vista estético e ideológico.

### **Encuesta a los escolares (Anexo 2)**

Con el objetivo de complementar la información anterior se aplica una encuesta a los escolares. El análisis de los resultados de su aplicación permite aseverar que sólo un escolar (5%) considera la lectura como la mejor manera de pasar el tiempo libre, es decir lee por placer personal. Dos (10 %) ven en el acto lector como un compromiso que deben cumplir como pioneros y diecisiete (85 %) solicitan libros en la biblioteca por resolver tareas orientadas por el maestro.

Evaluar los elementos que considera para seleccionar los ejemplares, nos permite inferir que seis escolares (30 %) considera que estos sean sencillos y de fácil comprensión, cuatro (20 %) que estén ilustrados, nueve (45 %) que contengan la información que necesiten y solo un escolar los elige para apreciar el valor de las diferentes obras.

Al evaluar las obras de la preferencia de los escolares se corroboran los resultados antes descritos, es decir, es indudable que sienten predilección por los libros sencillos o infanto-juvenil, máxime si son de poca extensión y están ilustrados.

### **Guía de observación al comportamiento de los escolares (Anexo 3)**

Observar el desempeño de los escolares ratifica la falta de motivación de estos por la lectura, prueba de ello es, además de lo ya afirmado en instrumentos anteriores, que quince (75 %) nunca evidencian placer personal durante el acto lector, cuatro (20 %) solo a veces y uno (5 %) siempre manifiesta agrado en estas actividades. De igual manera se comportan en los procesos de lectura como componente de la clase de Lengua Española. Solicitan libros para disfrute personal siempre un escolar (5%), tres (15 %) a veces y nunca dieciséis (80 %) (Ver Anexo 4, Tabla 1)

Visita espontáneamente la biblioteca en su tiempo libre, (esta observación se aplica durante una semana) frecuentemente un escolar (5%), con cierta frecuencia seis (30 %) y es casi nula, trece escolares (65 %). (Anexo 4, Tabla 2)

Al evaluar la participación de los escolares en las actividades extradocentes y extraescolares asociadas a la actividad de lectura, tal como ilustra la tabla 3 (Anexo 4) se

pudo constatar que un escolar (5 %) participa en estas, cuatro (20 %) solo a veces y quince (75 %) nunca.

### **Epígrafe 3: Fundamentación y presentación de las actividades de animación que contribuyan a la motivación de la lectura en los escolares de segundo grado de la escuela primaria**

Después de constatar, mediante el diagnóstico realizado, la problemática existente en relación con la motivación por la lectura en los escolares de segundo grado de la escuela primaria José Martí, en correspondencia con el objetivo de esta investigación, se realiza una propuesta de actividades de animación de la lectura, sobre la base de los presupuestos teóricos que la sustentan.

La animación de la lectura ha sido abordada por diferentes autores, tal es el caso de Herrera Rojas, R.L. (2000) y Áreas Leiva, G. (2008)

En la investigación se asume como concepto de actividades de animación de la lectura como un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros, teniendo como objetivo, animar el texto, darle ánimo, es decir, dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia, la imaginación de los lectores, la cual se desarrolla con el propósito de crear una relación afectiva entre un libro y un grupo de lectores, como punto de partida para establecer un vínculo más permanente y sólido con los demás libros; actuación intencional, que, con estrategias de carácter lúdico y creativo transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro (Áreas Leiva, G. 2003: 58)

Las actividades de animación de la lectura dirigidas a la motivación por estas en los escolares de segundo grado de la escuela primaria que se proponen, se distinguen por las siguientes **características**:

**Un estilo participativo y democrático:** se expresa en el reconocimiento de los escolares como agentes activos en la ejecución de las actividades de animación. Concebir esta como característica general de la propuesta favorece la creación de un ambiente psicológico favorable que minimice la resistencia que los escolares puedan ofrecer, como reacción ante las limitaciones que presentan en la lectura.



**Empleo de técnicas de animación de la lectura:** integradas por acciones concebidas con el objetivo de formar lectores, logrando que la lectura, además de una necesidad llegue a constituir un placer irrenunciable, estimular situaciones en una dinámica saludable y placentera, que aporten gustos, preferencias y formen hábitos. Relacionar la lectura con momentos de placer, participación e intercambio llevan al escolar al contacto directo con el material de lectura, con el maestro como mediador, animando el texto, es decir, dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación, en función de establecer un vínculo más permanente y sólido. El carácter lúdico y creativo de las técnicas transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro con una metodología abierta y flexible, adaptada a los escolares para los que se proyectan. Estas técnicas pueden ser previas a la lectura, posteriores o realizadas durante la lectura. Se asumen en la investigación las técnicas que sugiere Áreas Leiva, G. (2010: 57-58)

**Provocar efectos emotivos que hagan vivir al escolar la acción:** uno de los retos de la didáctica es rescatar a la clase de lectura como un espacio y un momento de placer para los escolares, de manera tal que fomente el gusto por leer, la sensibilidad por los libros y la creatividad. Para darle vitalidad a las actividades el docente debe desentrañar en los escolares los sentimientos que lo comprometen con el contenido del texto para que se sientan parte de él; inducirlos a que capten su esencias y las variadas proyecciones de sus significados ocultos, asuman ideas que le conceden valor a sus vidas, se identifiquen con las aventuras y desventuras de los personajes, infieran sentimientos, modos de actuación, anticipen sucesos, evoquen imágenes, agreguen otros elementos y conquisten nuevos horizontes culturales.

Las actividades de animación pueden ser empleados en las clases de Lengua Española u otra asignatura donde se pretenda animar la lectura de un libro que se ajuste al contenido para las que están diseñadas; se ha dejado a criterio de los docentes el empleo de las actividades en el período, unidad del curso que esté impartiendo, en el momento de la clase o clase en sí que considere le sea útil, se pretende con esta apertura o flexibilidad no encasillar las actividades y estimular su empleo, según las necesidades y características del docente y sus escolares. De igual manera pueden ser empleadas en actividades

complementarias, extraescolares y extradocentes o en las coordinadas con la biblioteca escolar.

Cada uno de las actividades de animación de la lectura se estructuraron del siguiente modo: título, objetivo, técnicas de animación, metodología y conclusiones.

### **3.1 Propuesta de actividades de animación de la lectura**

#### **Actividad 1**

**Título:** “Completando el poema”

**Objetivo:** Despertar la afición por la poesía

**Técnica de animación:** Encuentra el libro a partir de pistas

#### **Metodología:**

Se aplica la técnica “Encuentra el libro a partir de pistas”. Se reparten pistas referidas al texto:

- ✚ Su título es un personaje de circo.
- ✚ En la portada aparece este personaje mezclado con otro cuento conocido.
- ✚ El texto está escrito en versos.
- ✚ Reímos con los personajes, las ilustraciones y con cada verso.

Los escolares formularán hipótesis. Con la lectura se irá corroborando lo expresado por los escolares.

- ✚ Se divide el aula en equipos para el desarrollo de un combate amistoso. Cada equipo deberá lanzar a su contrario un verso y este deberá responder el verso que le sigue.
- ✚ A cada participante se le entrega una tarjeta que contenga una frase significativa del texto. Al azar se forman equipos y allí cada cual lee la frase que le correspondió tratando de hilvanar el poema. Puede existir alguna frase que no corresponda, se debe intercambiar con los restantes equipos las frases que les sobran, de manera que uno vaya conformando las próximas lecturas que se realizarán.

- ✚ En plenario, un miembro de cada equipo declama de la forma más cercana a la empleada Dora Alonso.

## **Conclusiones**

Se les entrega a cada participante una tirilla con la frase que deberán completar:

Si fuera a darle un color al libro le daría \_\_\_\_\_

## **Actividad 2**

**Título:** “Ahora te voy a leer...”

**Objetivo:** Despertar la afición por la literatura infantil

**Técnica de animación:** Ahora te voy a leer...

## **Metodología:**

- ✚ Se aplica la técnica “Ahora te voy a leer...”, se lee un fragmento de la obra “El cochero azul”, para “abrir el apetito”, anticipando las mejores sorpresas del texto, de modo que los escolares se motiven por su lectura independiente, imprescindible para el desarrollo de la próxima actividad.
- ✚ Se les entrega el libro para que nombren los posibles personajes que intervienen en los cuentos a partir de las ilustraciones.
- ✚ Se dividirá el aula en dos equipos:

Equipo 1 Deberá formular posibles preguntas a la autora

Equipo 2 Preguntas a los personajes

Se propicia el intercambio a partir de hipótesis y se les invita a corroborarlas con la lectura del libro.

## **Conclusiones**

Se concluye la actividad con una ronda reflexiva a partir del completamiento de la frase:

Al leer el texto descubriré...

## **Actividad 3**

**Título:** “Por la ruta del cochero azul”

**Objetivo:** Animar la lectura de obras de la literatura infantil.

**Técnica de animación:** ¿Quién sabe más sobre ese autor?

**Metodología:**

Esta actividad está antecedida por la lectura independiente del texto “El Cochero Azul”.

Se aplica la técnica ¿Quién sabe más sobre ese autor?, a partir del análisis de los datos recopilados durante el estudio independiente, en función de que se aborden los elementos esenciales de la autora Dora Alonso.

El docente realizará una adaptación para ser narrada del cuento El Cochero Azul, de Dora Alonso, que comprenderá los subtítulos desde “Se presenta Martín Colorín” hasta “Entran los payasos”; elaborará tarjetas con el nombre de: los personajes principales del cuento, los lugares geográficos mencionados en la travesía por la provincia de Matanzas de Martín Colorín y su familia, de algunas expresiones, descripciones que quiera destacar para propiciar la incorporación de los escolares en la actividad, les repartirá al azar o partiendo de la caracterización psicopedagógica del grupo.

Hablará sobre la maravillosa matancera Dora Alonso, premio Nacional de Literatura en 1988, creadora de los guiones- cuentos del títere representativo de nuestra cubanía, Pelusín del Monte, y de otras muchas obras para adultos y niños, entre ellos El Cochero Azul.

Puede presentar una pancarta con el mapa de la provincia de Matanzas para seguir la ruta de Martín Colorín, el Cochero Azul.

Deberá tener identificada la tarjeta con el alumno para poder indicar su intervención (Lectura de la misma) en el momento preciso, tratando, de esta forma, de mantener la ilación de su narración, por ello debe atraer la atención de los niños mediante la narración oral, que realice.

Se sugiere hacer énfasis en:

- ✚ El lugar de salida del cochero (Carbonera), marcarlo en el mapa

- ✚ El nombre de la familia de Martín Colorín: Puede llevarse a la pizarra (familia de palabras, tratamiento ortográfico) ¿Por qué azul? (cielo, mar de Varadero, fantasía...)
- ✚ Expresión: ¿Qué clase de trotamundos seríamos si no pensáramos cosas nuevas?
- ✚ Novedosa forma de decidir una ruta
- ✚ Ubicación de Pueblo Dormido
- ✚ Descripción del pueblo, la quietud extraordinaria del mismo

### *Expresiones*

- ✚ Ya alguien nos informará\_\_ sentenció el capitán de aquella tropa\_\_
- ✚ Todas las cosas se saben.
- ✚ El enano Dámaso Columpio ( su joroba, su carga, sus cejas)
- ✚ Más sobre Pueblo Dormido.
- ✚ ¡Y erre con erre cigarro y erre con erre barril!, ¡Y feffa, fofa, bufa y beffa! ¡Y ese, ese, ese! ¡Ese salió silbando!
- ✚ Llegan a Cantel

### *Versos:*

Juan Payasito Juan Payasito

Compró un relojito; compró un relojito:

¡era de oro, ¡era de azúcar,

era de plata, era de nata,

era de cobre, era de hielo

era de agua! Era de nada!

El asombro de los trotamundos.

Los escolares señalarán en el mapa la ruta seguida por los Azulosos y... ¿Qué pasará con estos personajes? ¿Por qué no nos enteramos? ¿Cómo tú lo investigarías?

Al finalizar este primer momento el docente constatará quiénes son los escolares que tienen los personajes de: Uno- dos, Dos- tres. Tres-cuatro, Martín Colorín, Azulín, Pipisigallo, Azulosa, Perroazul, Casilda

## **Conclusiones**

Estos escolares se prepararán para realizar la narración de sus cuentos, los payasos, Martín Colorín, Azulín, los que le siguen en ese orden, Pipisigallo La torre de los sueños, Azulosa Una tienda distinta, Perroazul La esquina de los encuentros y Casilda La vuelta al mundo en un azulejo; puede realizarse en el marco de una Fiesta de Disfraces, en la que todos vendrán con un disfraz característico de su personaje para su narración y el alumno que no le corresponde esta actividad puede seleccionar uno de los personajes clásicos mencionados en La esquina de los encuentros y cantar, bailar, recitar o dramatizar.

## **Actividad 4**

**Título:** “En busca de un tesoro”

**Objetivo:** Animar la lectura de obras de la literatura infantil

**Técnica de animación:** De qué trata esta historia

### **Metodología:**

El docente dibujará en una hoja de papel un mapa o croquis del aula y en él estarán señalados varios lugares con números. Escondidas en los pupitres estarán las tarjetas numeradas, a una orden del docente los escolares buscarán la tarjeta, llegarán al mapa o croquis para indagar por el tesoro, debe distribuirse de forma tal que más de un alumno coincida en el número y por tanto se forme un equipo para buscar el tesoro.

Lo que encontrarán podrá ser fichas con: Cuentos de Joan C. Andersen:

- ✚ El patito feo
- ✚ El ruiseñor
- ✚ La sirenita
- ✚ Almendrita.

El docente ofrecerá, teniendo en cuenta el momento del desarrollo de los escolares datos del autor.

✚ Los escolares leerán, según el equipo la ficha del cuento que le correspondió

Predecir momentos del cuento: (estas preguntas sirven para todos esos cuentos, los espacios en blanco responden al personaje del cuento seleccionado)

¿Cómo esperas que sea personaje protagonista del cuento?

¿Cómo se comportarán con este los restantes personajes?

¿Habrá momentos tristes? ¿Cómo los imaginas?

¿Qué ocurrirá al final del cuento?

Emplear la técnica “De qué trata esta historia”, los escolares realizarán las predicciones a partir del completamiento de la frase: Esta historia trata de...

Una vez finalizadas estas actividades, el grupo se reunirá y guiados por el docente expondrán las respuestas, y otras de carácter general:

Basado en estas predicciones y motivar la lectura de estos puede proyectarse una película de uno de sus cuentos, por ejemplo “La sirenita”, dirigir la observación hacia: el tratamiento que se da en el filme al personaje protagonista, la comicidad de los personajes- amigos y la hechicera.

## **Conclusiones**

Invitarlos a expresarse mediante dibujos, cómo imaginan pasajes de los cuentos. Se confeccionará un mural con los trabajos mejor logrados

## **Actividad 5**

**Título:** “El cuentero mayor”

**Objetivo:** Despertar la imaginación y la creatividad de los escolares a partir de la lectura de cuentos de la literatura infantil

**Técnica de animación:** Combate amistoso

**Metodología:**

Esta actividad puede iniciarse partiendo de la revisión de un trabajo independiente orientado en la clase anterior en el que se le pedía a los escolares visitar la biblioteca de la escuela para solicitar datos biográficos de Onelio Jorge Cardoso y el libro Caballito Blanco editado por Gente Nueva o La Biblioteca Familiar para realizar la lectura del cuento El cangrejo volador y escribir su opinión sobre esta idea:

“Solo las aves pueden volar, nunca veremos volando un cangrejo”

El docente propiciará que los escolares expresen su opinión libremente

Preguntará si recuerdan cómo en el cuento vinieron de las diferentes zonas de Cuba pájaros a visitar al cangrejito y el nombre de los mismos, si es así los escolares dirán sus nombres e irán a la pizarra a escribirlo, de no recordarlos, el docente dará lectura del párrafo, se escribirán los nombres en la pizarra por escolares seleccionados: senserenico, carpintero, sinsonte, paloma, zunzún, ruiseñor.

**Se destacará:** su lugar de procedencia y los elementos descriptivos (adjetivos y expresiones artísticas) de cada uno, para elaborar un resumen en forma de cuadro sinóptico o de esquema.

(Continuar completando con los lugares de procedencia y el nombre del ave)

Se aplica la técnica “Combate amistoso”, los escolares, formados en dos equipos deberán formular preguntas al cangrejo o al autor. Luego de un tiempo prudencial, lanzarán las preguntas al equipo contrario, el que deberá responder y luego lanzar su pregunta, hasta agotadas estas.

Se les orientará investigar:

- ✚ Cantidad de huevos que ponen
- ✚ Lugar donde hacen sus nidos
- ✚ Materiales que emplean
- ✚ Forma
- ✚ Beneficios que aportan al medio ambiente

Fuentes documentales: Software Todo de Cuba.



Los equipos llevarán los materiales: ramas, motas de algodón, hojas, y con la ayuda del Instructor de Arte de la escuela confeccionarán los nidos; los huevos pueden elaborarlos en papier maché

### **Conclusiones**

El docente guiará la reflexión sobre la importancia de estas aves, cómo debemos cuidarlas y proteger sus nidos; los cuales pueden ser expuestos con una breve nota con los datos más significativos; además colocarse posteriormente en árboles de la escuela o de la comunidad.

### **Actividad 6**

**Título:** “Cada personaje en su obra”

**Objetivo:** Animar la lectura de obras de la literatura infantil

**Técnica de animación:** Menú literario

#### **Metodología:**

Organizar los escolares en equipos y se entrega un sobre que contenga tarjetas con nombres de los personajes y títulos de los cuentos de La Edad de Oro.

Cada equipo trabajará rápidamente para hacer coincidir el título con los personajes y reflexionar sobre la actitud de cada uno en la narración, de acuerdo con estas reflexiones lo relacionará con un color.

Se aplica la técnica “Menú literario”. Presentar en un franelógrafo las palabras: aperitivo, entrante, plato fuerte, guarnición, postre y bebidas. Se analiza el significado de cada una y lo que con estas se confecciona. Se les pide que las relacionen con los cuentos de La Edad de Oro.

La revisión de la actividad puede iniciarse por el equipo ganador, quienes expondrán el por qué simbolizaron a cada personaje con un color específico; y los restantes escolares enriquecerán el debate con nuevas ideas a favor o en contra de lo expresado por sus compañeros. De aquí pueden derivarse actividades para la construcción de textos

- ✚ Motivar a los escolares sobre la figura de Pilar e invitarlos a sostener una conversación con ella presentando los impulsos: ¿Qué desearían conversar con Pilar?, ¿Qué le dirían si estuviera hoy aquí con ustedes?
- ✚ Se les invita a los escolares a escribir un texto donde describan a su personaje favorito de un cuento preferido o reflejar lo que le quieran enunciar mediante dibujos o cualquier otra forma de expresión. Se les anuncia que con estas creaciones pueden participar en el Concurso “Leer a Martí”.

## **Conclusiones**

Presentar el refrán: “No hay tan buen tesoro como el buen hacer”. Pedir a los escolares que encuentren puntos de contacto entre este y el personaje principal de la obra trabajada y entre otros de los personajes de obras conocidas.

## **Actividad 7**

**Título:** “Belleza en Martí”

**Objetivo:** Animar la lectura de obras de la literatura infantil

**Técnica de animación:** Hagamos una campaña publicitaria

**Metodología:**

Se partirá de la expresión:

...El niño ha de trabajar, de andar, de estudiar, de ser fuerte, de ser hermoso: el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso...

### **Variante No 1.**

Relacionar las palabras martianas con la obra La Bella y La Bestia; puede identificarse la autora, ubicarla en el siglo XVIII, esta lectura es una adaptación del original para hacerla más asequible a los escolares de estas edades.

Dirigir el trabajo con el texto hacia estos aspectos medulares:

La Bella ama a su padre, su familia llega a querer a la Bestia y romper el encantamiento.

La Bestia, su desesperación no lo deja ser mejor, quiere salir del hechizo, ser un hombre y su corazón sufre por esto, llega a amar a la Bella y escapar de su sufrimiento.

Puede establecerse una comparación entre este personaje y la expresión martiana:

...Hay hombres que son peores que las bestias...

### **Variante No 2**

Los escolares observarán la película La Bella y la Bestia, en la etapa de orientación el docente dirigirá la observación hacia aspectos esenciales de la obra:

Afecto de la Bella por su padre

Sentimientos que la llevan a marchar al castillo de la Bestia

Actitud de los personajes de la población donde vivía la Bella y los que viven en el castillo.

Valoración del personaje de la Bestia: antes y después de llegar Bella.

De no dirigirse la observación los escolares valorarán únicamente la relación amorosa Bella \_Bestia y no las características positivas de este personaje, avaladas por el cariño que le tenía sus sirvientes.

Observar la película.

Apoyándose en estos aspectos que pueden llevarse a la pizarra se realizará el debate, análisis o conversación sobre los elementos anteriores; relacionar además con las palabras de Martí que aparecen en la variante anterior.

### **Variante No 3**

Los escolares escucharán la canción de Teresita Fernández “Lo Feo”, el docente preguntará: El nombre de la canción, quién es la autora, quién la interpreta y cuándo es algo feo para ellos.

De ser posible se les llevará por escrito la letra de la canción para analizar la forma (versos), los elementos-objetos empleados para destacar el mensaje de la obra:

Palangana vieja, caracol vacío, cerca sin brillo, botella rota, alitas de cucaracha, hormiguero-hormiga, basurero, luna, latas (llevar a la pizarra). Analizar primero por qué esos sustantivos y después los elementos sintácticos que los califican:

La palangana, el caracol, la cerca... son cosas sencillas sin un aparente valor (viejas, rotas...)

Alitas de cucaracha llevadas al hormiguero, representan la muerte, cargadas hasta el cementerio por las hormigas, insectos que simbolizan el trabajo, la persistencia

¿Estos objetos solos, aislados cómo se ven? ¿Pero si ...

Basurero-latas, la luna con el brillo que refleja hace también relucir a las latas, las hace más atractivas, bonitas

La palangana vieja sembrada de violetas, flores hermosas y olorosas que no se opacan por estar en este utensilio doméstico.

El caracol vacío y la cerca sin brillo enredan el coralillo, se hermocean igual que la botella rota con el cocuyo de ojos verdes.

- ✚ Se organiza una campaña publicitaria para la lectura de los textos menos leídos en pos de su divulgación. Se reparten tareas por equipo: confección de plegables, afiches, invitaciones para participar en “La feria del libro” , marcadores u otros elementos a iniciativa de los escolares. ( El producto de estas actividades servirán como complemento para la siguiente actividad)

## **Conclusiones**

Pintar el personaje con el que más se sienta identificado.

## **Actividad 8**

**Título:** “La feria del libro”

**Objetivo:** Animar la lectura de los textos de las obras de la literatura infantil

**Técnica de animación:** “Cartas a Fantasía”

### **Metodología:**

Esta actividad es conclusiva de la propuesta

- ✚ Se enuncia la organización de una feria del texto en la escuela, es necesario organizar la exposición de los textos leídos y para ello se anima a los escolares a organizarse en

equipos o grupos, escoger un texto para su presentación y decorar el espacio o stand que les será asignado en la feria.

- ✚ En trabajo grupal seleccionarán y leerán la obra, prepararán la información con mapas, diapositivas, fotos del autor, y otros elementos a iniciativa del grupo.
- ✚ Durante la feria expondrán, con todos los medios a su alcance, el seleccionado y responderán las preguntas de los visitantes.

Se premiarán las mejores exposiciones

Para animar la actividad, con anterioridad se convocará al resto del colectivo para una fiesta de disfraces (con los personajes de los textos leídos), recabando el apoyo de la familia, que cada “personaje” diga de qué libro se ha escapado, cuente alguna de sus aventuras, hable de sus valores (“Yo soy Pilar y levanto mis zapatos a favor de los pobres de la tierra...”), responda preguntas de los presentes.

## **Conclusiones**

Se aplica la técnica “Cartas a fantasía”, a partir de la lectura de la carta que escribió la escritora cubana Nersys Felipe a su personaje favorito: Pilar (Anexo 10)

Se les entrega tirillas a los participantes con la frase: Mi carta estará dedicada a \_\_\_\_\_,

De este modo la docente podrá identificar con cuál de los personajes de los cuentos leídos se sienten más identificados.

## **3.2 Evaluación de la efectividad de las actividades de animación de la lectura a partir de su implementación en la práctica pedagógica**

Después de aplicada la propuesta fueron evidentes las transformaciones de tendencia positiva en los escolares, al ser comparados con el diagnóstico inicial.

A continuación se presenta una descripción de los resultados obtenidos en la medición de los indicadores de la variable.

**Indicador 1.1** Evidencia placer personal durante el acto lector

Durante el diagnóstico final se constató que el 70 % de los sujetos se ubicó en el nivel alto, pues en su lenguaje mímico y expresivo revelan gestos de gran aprobación y llenos de vivacidad. El resto transita del bajo al medio pues revelan estos gestos solo de manera eventual.

**Indicador 1.2** Solicitan libros para disfrute personal

El procesamiento de los resultados obtenidos en este indicador revela que se movió de un 5 % inicialmente a un 85 % en el nivel alto. Esto es evidencia de que los escolares solicitan con frecuencia libros para recrearse, como el mejor modo de emplear su tiempo libre. El resto, es decir, el 15 % transita al medio, porque, aunque solicitan libros, lo hacen por mera rutina escolar o por un simple mecanismo de instrucción (Resolver tareas planteadas), solo a veces leen por voluntad propia.

**Indicador 1.3** Visitan espontáneamente la biblioteca en su tiempo libre

Este indicador, se comportaba inicialmente a un 5% y 30 % y en los niveles alto y medio respectivamente y un 65 % en el nivel bajo, dado por que la visita de estos escolares a la biblioteca es casi nula (una vez en la semana). Hay que incitarlos mucho, además de no gustarles permanecer en ella. Actualmente el 80 % (16) se ubican en el nivel alto, el resto, 20 % (4) en el nivel medio y ninguno se ubica en el nivel bajo, este indicador refleja una evolución favorable, corroborándose en que ya visitan frecuentemente la biblioteca (más de tres veces en la semana), de forma espontánea y permanecen gran parte de su tiempo libre.

**Indicador 1.4** Participación en actividades extradocentes y extraescolares asociadas a la actividad de lectura

Al hacer un análisis de este indicador se infiere que primeramente (pre test) un 5 % y un 20 % de los sujetos muestreados se ubicaban en los niveles alto y medio respectivamente, mientras que ya en la constatación final el 75 % se encontraba en un nivel alto, resultados que se revelan en que esta cantidad de escolares participan siempre de forma animada y con facilidad contagian a los demás. El resto que se movió del bajo al medio aunque es un ente pasivo en la actividad participa a veces.

A manera de síntesis puede afirmarse que de modo general las actividades que se proponen contribuyen a la motivación por la lectura en los escolares de segundo grado de la escuela primaria José Martí del municipio La Sierpe, ya que en todos los indicadores evaluados se observaron transformaciones de tendencia positiva, evidenciado en:

El nivel de motivación por la lectura que se traduce en el placer personal evidente durante el acto lector; solicitan libros para disfrute personal, ven en ellos el mejor modo de emplear su tiempo libre; visitan de forma espontánea la biblioteca, permaneciendo gran parte de su tiempo libre en ella y participan de forma animada en actividades extradocentes y extraescolares asociadas a la lectura, contagiando con facilidad a los demás.

En las tablas y gráficos que se muestran en los anexos 8 y 9 se ilustra comparativamente el estado de los indicadores antes y después de aplicada la propuesta

## CONCLUSIONES

1. La revisión bibliográfica realizada permite afirmar que en el proceso de formación de lectores, los docentes representan un eslabón esencial en la creación y consolidación del hábito de leer en los escolares de la escuela primaria, el cual debe recibir en este espacio el impulso necesario en pos de la motivación por la lectura, esto es posible lograr a partir del empleo de métodos y procedimientos adecuados.
2. La constatación inicial realizada permitió corroborar que aún persisten insuficiencias en la escuela primaria en cuanto a la motivación por la lectura, en este sentido se aprecia predisposición durante el acto lector, no asocian la lectura como un acto placentero y un limitado número de escolares practican la lectura recreativa en el tiempo libre.
3. Como propuesta de solución al problema científico declarado se elaboraron actividades de animación de la lectura con el propósito de motivar la lectura en los escolares de segundo grado, estas se caracterizan por un estilo participativo y democrático, el empleo de técnicas de animación a la lectura y provocan efectos emotivos que hagan vivir al escolar la acción.
4. La evaluación de las actividades animación de la lectura evidencia la evolución favorable en los indicadores declarados, vertido en el placer personal evidente durante el acto lector; solicitan libros para disfrute personal; visitan espontáneamente la biblioteca y participan de forma animada en actividades extradocentes y extraescolares asociadas a la lectura; confirmando la validez y pertinencia de la propuesta.



## **RECOMENDACIONES**

1. Orientar nuevos estudios para la motivación de la lectura en otros grados de la Enseñanza Primaria.
2. Generalizar la propuesta de actividades para la motivación de la lectura a otros centros del municipio.

## BIBLIOGRAFIA

- Áreas Leiva, G. (2008). *Hablemos sobre promoción y animación a la lectura*. Español 8. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Almendros, H. (1999). *Había una vez* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alonso, D. (2004). *Cocheo Azul*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alonso, D. (1985). *Los payasos*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Borges, J.L. (1993). "Mi héroe favorito". En Revista Bohemia No 1. La Habana.
- Briceño Guerrero, J.M. El origen del lenguaje. Recuperado de: [http://www.vereda.saber.ula.ve/jornuelbrigue/origen\\_lenguaje.pdf](http://www.vereda.saber.ula.ve/jornuelbrigue/origen_lenguaje.pdf)
- Cardoso, O.J. (1990). *Caballito Blanco*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fowler, Calzada, V. (2000). *La lectura, ese poliedro*. La Habana: Editorial Biblioteca Nacional José Martí.
- Fragoso Ávila, J.E. (2013). *Didáctica de la Lengua Española I*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Fragoso Ávila, J.E. (2013). *Didáctica de la Lengua Española II*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso Suárez, N. (2003). *Hablemos de lectura*. Español 2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso Suárez, N. et al. (2010). *Orientaciones Metodológicas, segundo grado Tomo I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Maura, V. (2000). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, Serra, D. (2000). *La motivación. Una orientación para su estudio*. La Habana: Editorial Científico- Técnica.
- Herrera, Rojas, R. L. (2009). *Magia de la letra viva*. Cómo formar lectores en la escuela.
- Herrera, Rojas, R. L. (2000) "Estrategias comunicativas en la poesía infantil de Dora Alonso". *Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Filosóficas*. Villa Clara: ISP "Félix Varela".
- Henríquez Ureña, C. (1975). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López Agüero, E. y Mercedes Alonso Martínez (2005). *Libro de lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí Pérez, J. M. (1975). *Obras Completas*. Tomo 7. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales

Martí Pérez, J. M. (2006). *La Edad de Oro La Habana*: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. Santos Palma, E. M. y Martín-Viaña, V (2008). *Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Rodríguez, Pérez, L. (2009). *Las cosas que se quedan*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez, Pérez, L. (2003). *Español para todos*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Ruiz Roeco, E. y Magda Dot Rodríguez (2006). *Programa, segundo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **ANEXO 1**

### **Análisis de documentos**

Objetivo: Constatar cómo se organizan los objetivos para el trabajo con la motivación por la lectura

Documentos a analizar:

- ✚ Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje.
- ✚ Programa de Segundo Grado.
- ✚ Orientaciones Metodológicas, Tomo I Segundo Grado
- ✚ Adecuaciones Curriculares

## ANEXO 2

### Encuesta a los escolares

**Objetivo:** Constatar el nivel de motivación de los escolares por la lectura.

Motivar a los escolares por la lectura y hacer que se conviertan en lectores habituales es objetivo primordial en nuestra escuela. Para ello necesitamos de su colaboración, su criterio será de gran valor.

1. ¿Solicitan libros en la biblioteca por?:

\_\_\_ Resolver tarea orientada por el maestro.

\_\_\_ Compromiso como pionero.

\_\_\_ Placer personal (considero la lectura como la mejor manera de pasar el tiempo libre)

2. Selecciono los ejemplares para leer teniendo en cuenta que:

\_\_\_ Sea sencillo y de fácil comprensión.

\_\_\_ Esté ilustrado.

\_\_\_ Contenga la información que necesite.

\_\_\_ Apreciar el valor de las diferentes obras. (Cuentos, poesías, novelas, revistas)

3. Liste en orden ascendente las obras de su preferencia.

## ANEXO 3

### Guía de observación al comportamiento de los escolares

**Objetivo:** Constatar el nivel de motivación de los escolares por la lectura vertido en su comportamiento como usuarios.

1. Evidencia placer personal durante el acto lector.

Siempre\_\_\_ A veces\_\_\_ Nunca\_\_\_

2. Demuestran satisfacción en los procesos de lectura como componente de la clase de Lengua Española

Siempre\_\_\_ A veces\_\_\_ Nunca\_\_\_

3. Solicitan libros para disfrute personal.

Siempre\_\_\_ A veces\_\_\_ Nunca\_\_\_

4. Visitan espontáneamente la biblioteca en su tiempo libre.

Durante una semana

- ✚ Casi nula (una vez en la semana) \_\_\_
- ✚ Con cierta frecuencia (dos o tres veces en la semana) \_\_\_
- ✚ Frecuentemente (más de tres veces en la semana) \_\_\_

5. Participación en actividades extradocentes y extraescolares asociadas a la actividad de lectura.

Siempre\_\_\_ A veces\_\_\_ Nunca\_\_\_

## ANEXO 4

### Resultados del diagnóstico inicial

Ítems	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
1	1	5	4	20	15	75
2	1	5	4	20	15	75
3	1	5	3	15	16	80

Tabla 1 Resultado del comportamiento de los escolares

Ítems	Frecuentemente (más de tres veces en la semana)	%	Con cierta frecuencia (dos o tres veces en la semana)	%	Casi nula (una vez en la semana)	%
3	1	5	6	30	13	65

Tabla 2 Resultado del comportamiento de los escolares

Ítems	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
4	1	5	6	30	13	65

Tabla 3 Resultados del comportamiento de los escolares

## ANEXO 5

### MATRIZ DE VALORACIÓN PARA LA MEDICIÓN DE LOS INDICADORES DECLARADOS

Indicador.	Alto	Medio	Bajo
1.1	En su lenguaje mímico y expresivo revelan gestos de gran aprobación y llenos de vivacidad.	En su lenguaje mímico y expresivo revelan eventualmente gestos de aprobación, agrado.	En su lenguaje mímico y expresivo revelan gestos de desaprobación, rechazo o indiferencia.
1.2	Solicitan con frecuencia libros para recrearse, como el mejor modo de emplear su tiempo libre.	Solicitan libros por mera rutina escolar o por un simple mecanismo de instrucción (Resolver tareas planteadas), solo a veces lee por voluntad propia.	Solicitan libros solo por obligación bajo presión del adulto.
1.3	Visita frecuentemente la biblioteca (más de tres veces en la semana), de forma espontánea y permanece gran parte de su tiempo libre.	Visita con cierta regularidad (dos o tres veces en la semana), de forma espontánea, pero permanece poco tiempo.	Su visita a la biblioteca es casi nula (una vez en la semana). Hay que incitarlo mucho. No le gusta permanecer en ella.
1.4	Siempre participa de forma animada y con facilidad contagia a los demás.	Participa solo a veces, pero es un ente pasivo en la actividad.	Nunca participa.

#### Indicadores

1.1 Evidencia placer personal durante el acto lector

1.2 Solicitan libros para disfrute personal

1.3 Visitan espontáneamente la biblioteca en su tiempo libre

1.4 Participación en actividades extradocentes y extraescolares asociadas a la actividad de lectura.



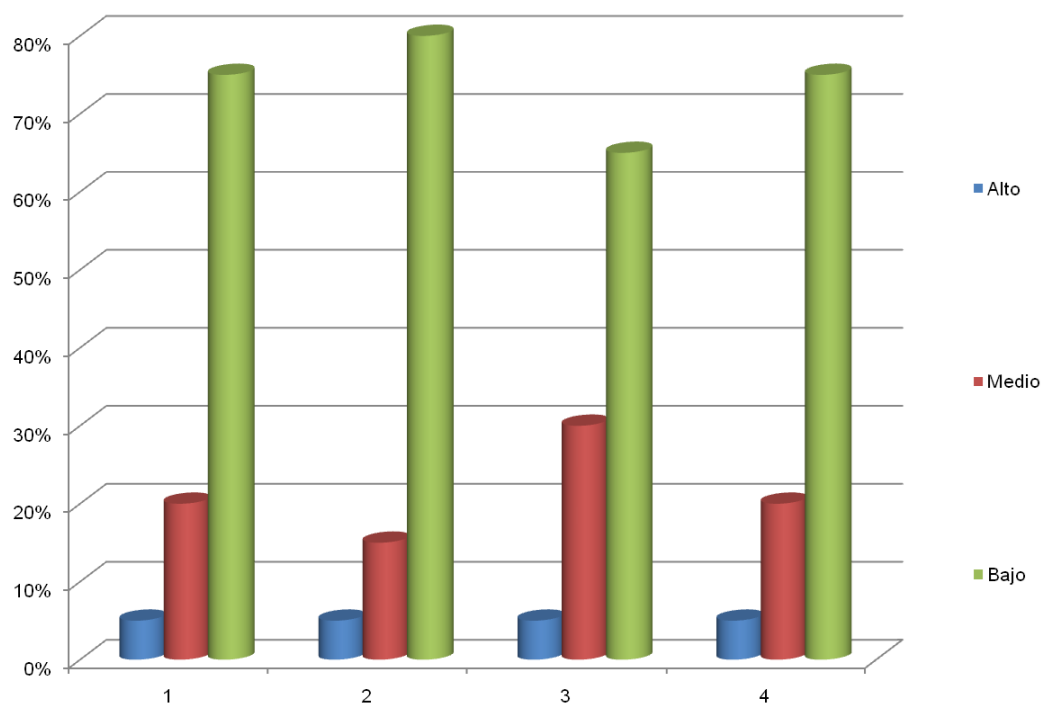
## ANEXO 6

### RESULTADOS OBTENIDOS EN LA OBSERVACIÓN AL COMPORTAMIENTO DE LOS ESCOLARES ANTES DE APLICADA LA PROPUESTA

Indicador	Matrícula	A	%	M	%	B	%
1.1	20	1	5	4	20	15	75
1.2		1	5	3	15	16	80
1.3		1	5	6	30	13	65
1.4		1	5	4	20	15	75

## ANEXO 7

### RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE LA APLICACIÓN DEL DIAGNÓSTICO INICIAL



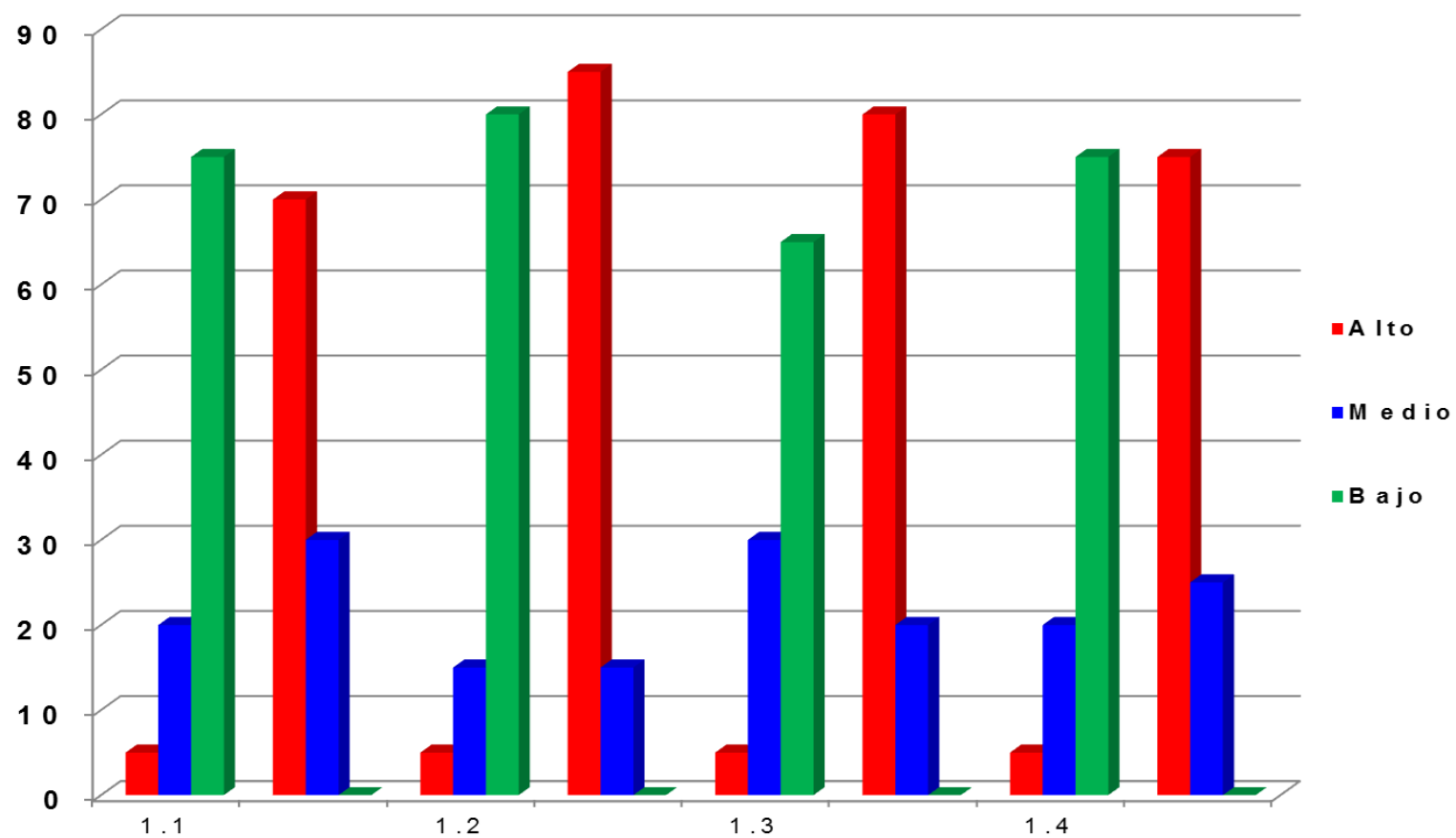
## ANEXO 8

### RESULTADOS CUANTITATIVOS OBTENIDOS EN RELACIÓN CON EL COMPORTAMIENTO DE LOS INDICADORES, ANTES Y DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA

Indicadores	Población	ANTES						DESPUÉS					
		ALTO		MEDIO		BAJO		ALTO		MEDIO		BAJO	
		Total	%	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
1.1	20	1	5	4	20	15	75	14	70	6	30	0	0
1.2		1	5	3	15	16	80	17	85	3	15	0	0
1.3		1	5	6	30	13	65	16	80	4	20	0	0
1.4		1	5	4	20	15	75	15	75	5	25	0	0

## ANEXO 9

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN RELACIÓN CON EL COMPORTAMIENTO DE LOS INDICADORES, ANTES Y DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA



## **ANEXO 10**

### **Cartas a Fantasías (Selección)**

Pilar:

Cuando yo era niña nunca te escribí. Debieron decirme: “Anda, escríbele una carta a Pilar”. Más no me dijeron, a pesar de que sabían cuánto yo te quería. Tanto, que me pasaba la vida jugando a ser tú. Sombrero de pluma no tuve, ni coches, ni zapatos de rosa; pero me los inventaba, y contigo compartía la alegría de dar.

Nunca me dijeron: “Anda, escríbele”. ¿Y tú ves, Pilar? Me lo dicen ahora que dejé de ser niña y no recuerdo cómo escriben los niños.

Y porque tengo miedo de que mis palabras te aburran y no te guste mi carta, te la escribo en esta hoja rosada, muy rosada y olorosa a jazmín.

Cuando caiga la noche, una mariposa de mi patio te la llevará.

Nersys Felipe

