



FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN. LOGOPEDIA

TRABAJO DE DIPLOMA

LA CORRECCIÓN DE LA DISGRAFIA MOTRIZ EN NIÑOS DE LA EDUCACIÓN  
PRIMARIA

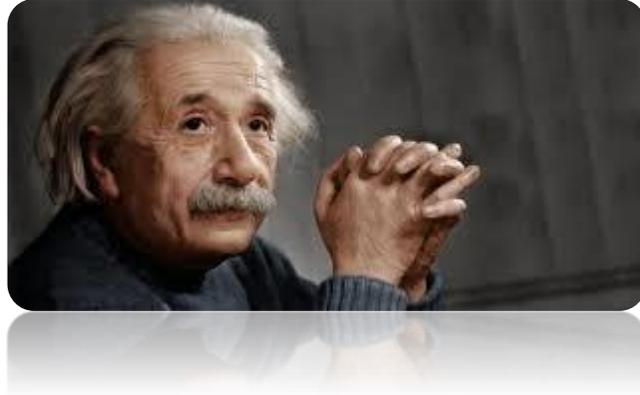
Nombre del autor o autora: Liyensy Ortiz Fernández

Nombre del tutor o tutora: Profesor Auxiliar. Lic. Yudania Hernández Román. MSc.

Sancti Spíritus

2018

# PENSAMIENTO



**“YO NO ENSEÑO A MIS ALUMNOS SOLO LES  
PROPORCIONO LAS CONDICIONES EN QUE  
PUEDAN APRENDER”.**

ALBERT EINSTEIN  
(CIENTÍFICO ALEMÁN)  
1879-1955

# Dedicatoria

A mi madre y mi padre por confiar siempre en mí dándome las fuerzas y el mayor amor del mundo de forma incondicional, siendo mi ídolo.

A mi hermano por estar siempre junto a mí.

A mi esposo karel por su amor y apoyo incondicional.

A mi abuela Engracia por siempre brindarme su apoyo y seguridad.

A mis suegros por brindarme su apoyo y protección en todo momento.

# AGRADECIMIENTOS

A toda mi familia por su protección y resguardo.

A mi tutora Yudania por apoyarme constantemente en mi investigación y en mi camino para convertirme en una excelente logopeda.

A Jennifer mi tutora de la práctica y amiga, por su apoyo incondicional, por hacer de mí una investigadora por excelencia.

A mis profesores quienes me guiaron a convertirme en una logopeda entregada a su labor y a los niños que cada día alumbran mi vida.

A mi tía chela que a pesar de no vivir cerca de mí se preocupaba constantemente

Y a todas aquellas personas que, por mínimo que haya sido su esfuerzo, colaboraron desinteresadamente en el éxito de esta investigación y siempre confiaron en mí, especialmente a la maestra Niurca la cual me brindó su apoyo en todo momento.

A mis amigas Ámbar, Daneisi, Roxana trabajadoras de Copextel y mis compañeras de aula, las cuales me brindaron su apoyo incondicional en la realización de esta investigación

A la Revolución por permitirle a cada joven estudiar y convertirse en hombres y mujeres de bien.

## Resumen

A los trastornos presentados en la escritura en los escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia es que va dirigido el esfuerzo de esta investigación y responde a la línea la prevención de las alteraciones del comportamiento, trastornos de conducta y dificultades en el aprendizaje, que tiene como objetivo proponer actividades manuales para la corrección de la disgrafía motriz en estos escolares. Se emplearon diferentes métodos del nivel teórico, empírico y estadístico - matemático, así como instrumentos de investigación que facilitaron medir la efectividad de la propuesta diseñada para dar solución al problema detectado en la práctica profesional. Estos métodos se sustentaron en el materialista dialéctico como método fundamental que posibilitó la fundamentación de la tesis en relación con el sistema de conceptos que se expresa en la misma y la interpretación de los resultados.

Mediante estas actividades el escolar hace uso de sus capacidades creativas, desarrollan la atención, memoria. Además, preparan para la lectura y la escritura. Favorecen el desarrollo de la motricidad al trabajar y ejercitar las manos, que le permiten el uso correcto de los lápices y el trazo en el proceso de escritura.

## SUMMARY

The written disorders presented in the second grade students of Serafin Sanchez Valdivia Elementary School go to the effort of this research, which it responds to the line of investigation related to the prevention of behavioral disorders, and learning difficulties, which it proposes manual of activities for the correction of the motor dysgraphia in these students. Different methods of the theoretical, empirical and statistical - mathematical level were used, as well as research instruments that facilitated measuring the effectiveness of the proposal designed to solve the problem detected in the professional practice. These methods were based on the dialectical materialist as the fundamental method that made possible the foundation of the thesis in relation to the system of concepts expressed in it and the interpretation of the results.

By means of these activities the scholar makes use of his/her creative abilities, develops attention and memory. In addition, they prepare themselves for reading and writing. They favor the development of motor skills when working and exercising their hands, which allow them the correct use of pencils and stroke in the writing process.

# Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
EPÍGRAFE I: Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la corrección de la disgrafía motriz en escolares de segundo grado de la Educación Primaria.....	7
Subepígrafe 1.1 Breve reseña sobre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. El proceso de escritura de los escolares de segundo grado de la Educación Primaria. ....	7
Subepígrafe 1.2. Conceptos de disgrafía. Causas. Clasificación.....	9
1.3 El uso de las manualidades para apoyar el tratamiento correctivo de las disgrafías .....	14
1.4 Particularidades de la corrección de la disgrafía motriz.....	18
EPÍGRAFE II Estado actual en que se encuentra la corrección de la disgrafía motriz en los escolares de segundo grado .....	21
Subepígrafe 2.1 Elementos que guían la investigación y su correspondiente escala evaluativa.....	21
Subepígrafe 2.2 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.....	23
EPÍGRAFE III: Fundamentación y diseño de actividades manuales para la corrección de las disgrafías motriz.....	27
Subepígrafe 3.1 Fundamentación de la propuesta de las actividades manuales para la corrección de la disgrafía motriz.....	27
Subepígrafe 3.2 Diseño de las actividades .....	29
EPÍGRAFE IV: Resultados del proceso de aplicación de la propuesta de actividades manuales para la corrección de la disgrafía motriz en escolares de segundo grado.....	41
Subepígrafe 4.1 Constatación de los resultados durante la aplicación de las actividades propuestas.....	41
Subepígrafe 4.2 Constatación del estado final la corrección de la disgrafía motriz en los escolares de segundo grado .....	42
Conclusiones.....	45
Recomendaciones.....	46
Bibliografía.....	47
Anexos.....	52

## Introducción

El lenguaje se considera una de las condiciones humanas más importantes, ya que permite que el hombre evolucione; por lo tanto, el hablar de un modo claro y comprensible constituye un requisito fundamental para la vida útil. El no contar con esta posibilidad para comunicarse con los semejantes, puede limitar muchos aspectos de la cotidianidad. Por tanto, es básico tomar conciencia de la importancia del lenguaje oral como instrumento por excelencia, utilizado por el ser humano para establecer comunicación con sus iguales.

El lenguaje escrito se desarrolla después del oral sobre la base de este último, lo cual hace necesario que el desarrollo del lenguaje oral se cumpla en forma adecuada y armónica, llegando así a montar la plataforma idónea para desarrollar el lenguaje escrito. Para dominar el lenguaje escrito es necesario aprender a pasar de un tipo de lenguaje a otro. Para que esto sea posible es necesario un entrenamiento especial, pues el análisis y la síntesis de la palabra sonora y escrita son distintos. La forma más desarrollada del lenguaje escrito se alcanza cuando el individuo puede exponer por escrito sus pensamientos de manera consecuyente y coordinada.

La escritura surge y se desarrolla desde su propio inicio como una actividad consciente y desplegada en lo que se refiere a la composición de sus operaciones, desde las etapas tempranas de adquisición de la escritura, cada operación constituye una acción consciente y aislada, el proceso de escritura de una palabra se descompone en una serie de letras y de operaciones independientes: el análisis de los sonidos de la palabra, la actualización de las letras correspondientes, el trazado de los grafías.

Según (Fernández, P.G; 2013:123) la escritura constituye un sistema de signos gráficos creados por el hombre para representar objetivamente o transcribir la realidad oral de la lengua.

Se considera que fueron Kussmaul (1877) y Berkham (1881), quienes por primera vez hicieron referencia a las dificultades de la lectura y la escritura como alteraciones independientes, en pacientes que presentaban condiciones intelectuales, lingüísticas y visuales conservadas, sin llegar a precisar si la afección era congénita o adquirida.

Los médicos oculistas J. Kerr y W. Morgan en sus trabajos científicos publicados en 1896, analizan desde sus concepciones, como base de las dificultades del lenguaje escrito, las alteraciones de la percepción óptico-espacial sobre la base de la lesión en la corteza cerebral. Según estos autores, se afecta el modelo visual de las palabras y de las letras por separado.

A finales del siglo XIX y principios del XX, los criterios fundamentales sobre las dificultades en la lectura y la escritura, se resumen en dos posiciones fundamentales: los que sostenían que las disgrafias y dislexias eran una manifestación absoluta de retraso mental, y quienes la consideraban como alteraciones no causadas por este. En el siglo XX, dichos enfoques fueron cambiando, las dificultades del lenguaje escrito comenzaron a considerarse como secundarios a otras patologías del lenguaje hablado. Es entonces, cuando comenzó a establecerse una mayor relación entre las alteraciones del lenguaje oral y escrito.

(Luria, 1982: 34) consideró el lenguaje escrito como un nuevo y poderoso instrumento del pensamiento, con más posibilidades en ocasiones, que el lenguaje oral. Con gran similitud, también Vygotsky (1981) señaló, que *“el lenguaje escrito es el álgebra del pensamiento”*, porque él lleva al niño al nivel más abstracto del lenguaje.

Los trastornos de la escritura han sido objeto de estudio de numerosos autores, entre ellos: Portellano. (1985), Jordan (1991), Kaufman (1996), Gray (1998), Leyva (2003), Navarro y Galdós (2007), González (2007), Fernández (2013), Corrales (2009), Expósito (2010), Cobas y García (2013) y Lores-Leyva (2013), entre otros.

Entre algunos de los autores internacionales que han abordado el tema de los trastornos de la escritura, específicamente la disgrafia motriz encontramos a: Cassany (1990), Rivas y Fernández (2000), Nocedo (2015), Miranda Gómez (2018) entre otros.

Se pudo conocer, a partir de la práctica laboral que la autora desarrolló en la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia del municipio de Sancti Spíritus, que existían escolares diagnosticados con disgrafia motriz, los cuales a pesar de haber recibido tratamiento logopédico, no evidencian una evolución favorable, persistiendo en ellos

dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente que se manifiesta en dificultades en el manejo del lápiz, postura inadecuada al escribir, trazado y enlace incorrecto de las grafías, mala inclinación de las letras, razón por la que existe desfiguración de grafías, falta de motivación todo causado por inmadurez psicológica y motriz. Además, se pudo constatar que estos escolares en los tratamientos se muestran intranquilos, apurados, desmotivados.

Las razones antes expuestas nos llevaron a formular el siguiente *problema científico*:

1. ¿cómo contribuir a la corrección de la disgrafía motriz en los escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia del municipio de Sancti Spíritus?

*Objetivo*: Aplicar actividades manuales que contribuyan a la corrección de la disgrafía motriz en escolares de segundo grado de la escuela Serafín Sánchez Valdivia.

Para guiar la realización de este trabajo se tuvieron en cuenta las siguientes *preguntas científicas*:

1. ¿Cuáles son los sustentos teóricos y metodológicos relacionados con la corrección de la disgrafía motriz ?

2. ¿Cuál es el estado inicial en que se expresa la disgrafía motriz en escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia del municipio de Sancti Spiritus?

3. ¿Qué actividades manuales se pueden diseñar para la corrección de la disgrafía motriz de los escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia del municipio de Sancti Spiritus?

4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de actividades manuales para la corrección de la disgrafía en los escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia del municipio de Sancti Spiritus?

Todo ello condicionó la realización de las siguientes *tareas investigativas*:

1. Determinación del marco teórico y metodológico que sustentan la corrección de la disgrafía motriz .

2. Diagnóstico del estado inicial en que se expresa la disgrafía motriz en los escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia del municipio de Sancti Spiritus.

3. Elaboración de actividades manuales para la corrección de la disgrafía motriz en los escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia del municipio de Sancti Spiritus.
4. Evaluación de los resultados de la aplicación de las actividades manuales para la corrección de la disgrafía motriz en escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia del municipio de Sancti Spiritus.

En la investigación se aplicaron diversos métodos de investigación. Los métodos del *nivel teórico* facilitaron la fundamentación de la tesis en relación con el sistema de conceptos que se expresa en la misma, la interpretación de los resultados empíricos y la profundización en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos que no se observan de forma directa.

*Análisis histórico-lógico:* permitió hacer un análisis de los antecedentes del problema y sus tendencias actuales con respecto a la corrección de la disgrafía, así como el uso de las manualidades para su tratamiento, obtener información histórica, organizarla y confeccionar la propuesta.

*Analítico-sintético:* se utilizó para la realización de toda búsqueda bibliográfica y su procesamiento. Posibilitó profundizar en la esencia del objeto de estudio, sobre la base de realizar valoraciones de las fuentes consultadas relacionadas con la corrección de la disgrafía y el empleo de las manualidades para su tratamiento.

*Inductivo-deductivo:* se utilizó para comprender el valor de las actividades manuales para la corrección de la disgrafía en escolares de segundo grado. Permitted hacer deducciones importantes a partir de las referencias bibliográficas consultadas y resultados de la aplicación de los métodos empíricos.

En la confección de la propuesta y el diagnóstico de las particularidades del problema científico estudiado, se utilizaron métodos del *nivel empírico* los que facilitaron la obtención de datos en relación con la corrección de la disgrafía en escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia y esclarecer el problema.

*Análisis documental (expediente logopédico) (anexo 4)* se aplicó en la revisión de las caracterizaciones de los escolares que conforman la muestra que se hallan en el

Expediente Logopédico con el objetivo de conocer la evolución y las acciones desarrolladas para corregir este trastorno.

*Análisis del producto de la actividad* (libretas y cuadernos de los escolares) (anexo 5) para recoger información acerca de la escritura y las acciones desarrolladas para corregir estas dificultades, lo cual se trabajó con las libretas y los cuadernos.

*Prueba pedagógica (exploración logopédica)* (anexo 1): se utilizó para identificar las manifestaciones de la disgrafia en los escolares, durante el diagnóstico inicial y final.

*Observación científica* (anexo 2 y 3): se utilizó la observación de tipo externa, directa y abierta con el fin de constatar el desarrollo de habilidades manuales en los escolares durante la clase de educación Laboral y la utilización de las manualidades en los tratamientos logopédicos para la corrección de la disgrafia motriz.

*Experimento pedagógico*: Permitirá constatar los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las actividades manuales dirigidas a la corrección de la disgrafia motriz en los escolares del segundo grado, de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia. Se emplearán sus tres etapas. Diagnóstico, ejecución, y constatación final. El diagnóstico con la aplicación de instrumentos, se implementó para conocer las potencialidades y debilidades del problema, la ejecución para introducir la vía de solución, medirlas, valorar los resultados que se alcanzaran, y la constatación final para la evaluación de la efectividad de las actividades manuales después de su implementación.

En la evaluación de los resultados se utilizaron los *métodos estadísticos*. Se empleó la *estadística descriptiva* para referenciar las transformaciones ocurridas en la muestra bajo la aplicación de las actividades manuales. Como *procedimientos matemáticos*, el *análisis porcentual* que permitió representar y poder valorar los resultados de los instrumentos y técnicas aplicadas.

## *Universo*

Se trabaja con el universo que está conformada por dos escolares con diagnóstico de disgrafía motriz de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia del municipio de Sancti Spíritus, de sexo masculino, con siete años de edad, presentan dificultades en el manejo del lápiz, postura inadecuada al escribir, trazado y enlace incorrecto de las grafías, mala inclinación de las letras, razón por la que existe desfiguración de grafías, falta de motivación, todo causado por inmadurez psicológica y motriz.

Los elementos que guían la investigación son:

- 1-Trazado de la grafía
- 2- Tamaño e inclinación de la letra
- 3- Enlace de las letras
- 4-Motivación y disposición de los escolares por el acto de la escritura

El trabajo investigativo tiene gran actualidad e importancia ya que la disgrafía motriz afecta la calidad de la escritura en una parte de los escolares con inmadurez psicológica y alteraciones en el proceso de las sensopercepciones y la motricidad.

La novedad científica está dada en que las actividades que se proponen hacen uso de habilidades manuales como recortar, pintar, modelar con plastilina, aspectos directamente vinculados con funciones ejecutivas como: la atención, clasificación, identificación, la espontaneidad y el pensamiento abstracto, el uso del espacio, previas importantísimas para la escritura, también favorecen el desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual así como trabajar y ejercitar las manos y los dedos les favorecerá para el uso de los lápices, el trazo y la escritura .

# **EPÍGRAFE I FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA CORRECCIÓN DE LA DISGRAFIA MOTRIZ EN ESCOLARES DE SEGUNDO GRADO DE LA ENSEÑANZA GENERAL**

## *1.1 Breve reseña sobre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. El proceso de escritura de los escolares de segundo grado de la escuela primaria.*

La comunicación humana, es entendida como un proceso de interacción social, de intercambio entre los sujetos, asociado a la comprensión y producción de la lengua oral, escrita, gestual. La comunicación se organiza mediante dos canales: el canal verbal compuesto por el lenguaje oral y el escrito y el canal extraverbal que incluye el lenguaje corporal y el gestual, ambos canales transmiten un mensaje emotivo.

Cabanas define la comunicación humana como la capacidad codificadora-decodificadora para conformar intencional y convencionalmente un mensaje y entender, visto como un acto en que el mensaje del codificador es recibido y descifrado o decodificado (Cabanas, R; 1979: 14). Por otra parte, psicólogos cubanos definen la comunicación como un proceso de toda la actividad humana, como una categoría psicológica, que se basa en la calidad de los sistemas interactivos que se establecen, y puede clasificarse como: comunicación social, educativa y desarrolladora.

Para comenzar el estudio de estas ideas, partiremos de definiciones importantes Lenguaje oral: (Cabanas, R; 1979: 14) planteó que “[...] el lenguaje es la capacidad superior exclusiva del hombre, de abstraer y generalizar los fenómenos de la realidad, reflejándola por medio de signos convencionales”.

De esta manera, el lenguaje es humano por excelencia, siendo esencialmente un hecho psicológico, pero a la vez, un hecho social. La comunicación oral es un concepto más abarcador y amplio que el de lenguaje oral. El desarrollo del lenguaje oral es una premisa para una comunicación de calidad, que contribuye al aprendizaje del lenguaje escrito.

Lenguaje escrito: comprende los procesos de la lectura y la escritura; como canal de comunicación incluye los procesos de codificación y decodificación de formas gráficas. Para la formación del lenguaje oral son fundamentales los analizadores

verbal-motor y verbal-auditivo, el visual es menos importante. En el caso del lenguaje escrito, los dos primeros analizadores no pierden su validez, pero el visual resulta esencial para la escritura; por lo que el aprendizaje de la lectura se produce gracias a la participación del lenguaje oral y las gnosias viso-espaciales de un tipo particular, que pueden ser configuraciones de palabras como las de sílabas.

Al culminar el aprendizaje de la lectura el niño llega a sintetizar un nuevo estereotipo formado por los provenientes del lenguaje oral y por la actividad viso-espacial y gráfica (en aprendizaje simultáneo de la escritura), una nueva síntesis que lleva a la formación de los estereotipos de la lectura, o sea a la adquisición de los grafemas, las sílabas y polisílabas (Azcoaga, J. E; 2005:213).

El aprendizaje de la escritura es simultáneo con el de la lectura, por lo que uno constituye el reforzamiento del otro. La ejecución de la actividad motora de la escritura constituye una praxia, es decir, un aprendizaje de tipo motor, cuyas etapas han sido analizadas por varios autores; intervienen en ella estereotipos propioceptivos y viso-espaciales combinados en una síntesis nueva, la praxia para escribir, que se logra mediante la ejercitación (consolidación por repetición) y por las correcciones que se le hacen al niño verbalmente, utilizando el lenguaje oral como modelador del comportamiento (Ibídem: 215).

La habilidad escribir, es un componente fundamental en el Programa de Lengua Española de segundo grado de la enseñanza primaria. En el mismo se plantea que tiene entre sus objetivos generales el de “desarrollar habilidades de carácter específico que resultan necesarias para la comunicación y el conocimiento del mundo (...) escribir con claridad, teniendo en cuenta la corrección de rasgos y enlaces, palabras y oraciones” (Ministerio de Educación, Cuba, 2006:5-6).

Entre sus objetivos específicos se encuentran los siguientes:

- ❖ Trazar y enlazar las letras cursivas mayúsculas y minúsculas en la escritura completa de palabras, sin detenerse a colocar tildes y puntos.
- ❖ Transcribir y copiar palabras y oraciones.
- ❖ Ordenar, formar y escribir palabras y oraciones.

### *1.2- Conceptos de disgrafia. Causas. Clasificación. Tratamiento correctivo, uso de las manualidades.*

Un problema para los maestros de las escuelas primarias es que algunos escolares con inteligencia normal, no siempre aprenden ni adquieren los conocimientos lingüísticos del grado que cursan, sean cuales fueran los métodos de enseñanza utilizados.

No todos los escolares logran aprender a decodificar las letras en edades tempranas, algunos presentan mucha lentitud. Dentro de este grupo hay un subgrupo menos numeroso que no lo logra a menos que reciba una atención pedagógica especial y está compuesto por escolares que no pueden establecer la asociación entre los signos gráficos y el léxico interior o el lenguaje externo.

Para que un aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente, será preciso que todos los factores motrices, psíquicos y afectivos que intervienen en dicho aprendizaje hayan alcanzado una madurez adecuada. Por tanto ninguna enseñanza escolar deberá comenzar antes de haberse logrado este objetivo, ya que supondría un esfuerzo por encima de las posibilidades reales del escolar, lo cual podría producirle frustraciones, mecanismos compensatorios, así como un rechazo a las tareas escolares.

Es evidente que existe la presencia de una alteración, que en este caso específico nos referimos a la disgrafia, lo que puede afectar su aprendizaje, la adaptación escolar y la relación social. Pero, qué es la disgrafia. A continuación, se ofrecen algunos conceptos para una mejor comprensión de este tema.

(Portellano, J. A; 1999: 37), expresó: Los trastornos de la escritura, sobre todo la disgrafia, a menudo son poco tratados, aunque suelen conllevar importantes dificultades para el desarrollo de los escolares. La disgrafia es lo que generalmente entendemos cómo hacer mala letra, aunque en el caso de las digrafías no se trata de una dejadez sino de una dificultad concreta para poder ejecutar de forma adecuada el trazo y la direccionalidad de las letras o grafía.

“Es un trastorno parcial, específico y estable del proceso de escritura, que se manifiesta en la insuficiencia para asimilar y utilizar los símbolos gráficos del lenguaje”. (Cobas O. CL, y García D. A., 2013: 39).

(Fernandez.P.G; 2008: 122), expresa que al trastorno específico y parcial del proceso de escritura se le denomina disgrafía que se manifiesta en las insuficiencias para asimilar los símbolos gráficos del lenguaje al afectarse la identificación, reproducción e interpretación de los signos gráficos. Concepto al cual se acoge la autora por considerarlo preciso al plantear las insuficiencias en la escritura.

Teniendo en cuenta estas definiciones se puede concluir lo siguiente: la disgrafía es la pérdida en la calidad de la escritura, referida al trazo y la grafía; en el que no existen alteraciones neurológicas, intelectuales, sensoriales o afectivas graves y que repercute directamente en la escritura.

### *Causas de las disgrafías*

Las alteraciones que se producen por las disgrafías pueden ser por varias causas:

Madurativas: Se destacan las dificultades de tipo neuropsicológicas como trastorno de lateralidad, dificultades sicomotoras, trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y los trastorno del lenguaje y zurdera contrariada.

Caracteriales: En este grupo se incluyen los defectos de la lectura y escritura condicionados por conflictos emocionales intensos en los primeros años de vida del niño, que se manifiestan en el curso de tensiones psicológicas o alteraciones de la conducta del niño.

Pedagógicas: Están dadas fundamentalmente por factores causales relacionados con el contexto escolar como: Instrucción rígida e inflexible por parte de algunos docentes ya que no tienen en cuenta las características del escolar primario, por abandono pedagógico, descuido del diagnóstico del grafismo como método de identificación de las dificultades de la escritura en los escolares, en práctica de la escritura como una actitud aislada de las actividades relacionadas con la lengua.

En las causas mixtas: Están el grafoespasmo y se acompañan con síntomas tales como: Tensiones forzadas durante la escritura, lentitud en la ejecución para escribir variación frecuente en la forma de sujetar el lápiz.

### *Clasificación*

Según Jordan (1991:43), la disgrafía se clasifica en siete tipos: dificultad para aprender el alfabeto, cuya característica central es la dificultad que experimenta el

escolar para recordar cómo se forman determinadas letras, escritura en espejo, que es la tendencia a comenzar a escribir del lado derecho de la página y proceder hacia la izquierda, con frecuencia se invierten palabras enteras como si fueran proyectadas en un espejo; estructura de la oración como guía, en la cual se presenta letra poco legible, se componen oraciones y se incurre en la transposición de algunos elementos de la oración, aunque el sentido general es correcto; tiende a componer oraciones completas, no fragmentadas; sentido de orientación confusa, referida a confusiones por la posición o dirección de los elementos que forman las letras; copia de formas simples, que es la inhabilidad para copiar formas simples sin desfiguración alguna; omisión, consistente en el esfuerzo para codificar por escrito palabras más largas; por lo común se omiten letras o sílabas sin advertir el error; agregado, que es la tendencia a agregar o repetir elementos cuando se habla, se escribe o deletrea; la inhabilidad para concluir una estructura con el fin de dar comienzo a otra nueva.

En la investigación se trabaja también la dada por Padrón. F.I; (2003: 76):

Disgrafía acústica o sensorial: está relacionada con la alteración de la percepción fonemática. Se sustituyen grafías que se corresponden con sonidos que se parecen acústicamente. Transposiciones. Uniones de palabras (escritura en bloque). Se afecta el análisis sonoro de la palabra (al no percibir correctamente los sonidos de la palabra). No se diferencian o discriminan acústicamente los sonidos semejantes por la posición articulatoria (r por l).

Disgrafía motriz: se divide en motriz aferente y motriz eferente.

Motriz aferente: se caracteriza por afecciones en la base cinestésica del lenguaje, no sabe precisar el movimiento articulatorio de los sonidos, se afecta la relación fonema grafema. Se sustituyen sonidos que se parecen desde el punto de vista articulatorio. Ejemplo: /t/ x /d/, /m/ x /p/. Tela se cambia por dela, no se diferencia la /t/ de la /d/. Se afecta el análisis sonoro de la palabra.

Motriz eferente: se caracteriza por dificultades al pasar de una articulación a otra y para conocer el lugar que ocupa el sonido dentro de la palabra. Se manifiesta en transposiciones, omisiones y adiciones. Ejemplo: osa por rosa, sol por los, asaltar por saltar. Se afecta el análisis sonoro de la palabra.

Disgrafía motora o por dificultades en la motricidad manual: se caracteriza por una letra ilegible y movimientos torpes. Dificultad en los rasgos de las letras y se afecta la escritura correcta.

Pseudodisgrafías: se incluyen aquí las dificultades en la escritura provocadas por trastornos sensoriales especialmente de los órganos de la audición, de la visión y de los educandos con una dotación intelectual promedio. Los trastornos de escritura de este grupo, son de simbolización o grafo-motores que no reúnen los requisitos para ser considerados como una verdadera disgrafía.

Disgrafía óptico-espacial: se fundamenta en la alteración de la percepción visual y dificultades para reconocer algunas letras por separado y relacionarlas con los sonidos.

Según Quirós.J.B citado por Fernández, P.G (2013) divide en tres grandes grupos: disgrafía acústico-sensorial, disgrafía óptico-espacial y disgrafía motriz.

Disgrafía acústico: Se afecta de base la percepción auditiva del lenguaje, manifestándose en el insuficiente desarrollo de la diferenciación acústica de los fonemas y el análisis y síntesis de la composición sonora de las palabras.

Se presentan dificultades en el reconocimiento de fonemas semejantes por sus características acústicas-articulatorias. /t/ y /d/, /ch/ y /ll/, /r/ y /l/.

Las insuficiencias en el análisis y síntesis de la composición sonora de las palabras se reflejan en las dificultades para unir letras en sílabas y estas en palabras, en transposiciones y omisiones de letras y silabas.

En ocasiones se asocia con una pronunciación defectuosa en la cual predominan también las sustituciones e inconstancia.

Disgrafía óptica: Se fundamenta en la alteración de la percepción y representación visual. Se observan dificultades para reconocer las letras aisladas y no las relacionan con los sonidos correspondientes. En estos casos una misma letra puede percibirse de forma diferente en uno u otro momento, lo que conduce a cambios sistemáticos de grafemas semejantes desde el punto de vista gráfico, como, por ejemplo: u-v, d-g, n-m.

La escritura en espejo es característica de este tipo de disgrafía, donde el sujeto escribe las letras y palabras de derecha a izquierda. Por ejemplo, en lugar de bote – etob.

En los casos más graves de disgrafía óptica la escritura de palabras se hace prácticamente imposible.

**Disgrafía Motriz:**

En este tipo son características las distorsiones de la motricidad y se manifiestan en dificultades en los movimientos de las manos en el acto de la escritura, se afectan las conexiones de los modelos motores de las palabras con los modelos sonoros.

En los trabajos escritos se observa la pérdida o desviación del renglón y desfiguración de grafías. En algunos casos se dificulta la coordinación para reproducir los movimientos articulatorios por alteración en la cinestesia articularia, lo que se refleja directamente en la escritura, observándose omisiones de letras, sílabas, particularmente de vocales y consonantes cuyos fonemas tienen semejanzas.

La autora se acoge a este criterio de clasificación porque en el mismo se hace referencia a las disgrafías motrices las cuales son objeto de esta investigación.

### *1.3 El uso de las manualidades para apoyar el tratamiento correctivo de las disgrafías.*

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso ócul\* - motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión,

frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las letras que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

Se hace necesario buscar alternativas de tratamiento adecuado para la corrección de la disgrafía motriz por parte de los maestros y especialistas, los cuales deben usar diferentes vías para lograr su eliminación. En el caso específico el logopeda a través de los tratamientos logopédicos debe proponer actividades sugerentes, amenas y variadas con el empleo de procedimientos para hacer de estas un momento alegre e interesante; de modo que ayude a que los escolares se propongan corregir sus dificultades al escribir.

Enseñar al escolar a expresar su pensamiento correctamente debe ser un objetivo priorizado de maestros y especialistas, para lograrlo es necesario abrir espacio al elogio, al estímulo oportuno, a la creatividad, al uso de nuevos métodos para los aprendizajes relacionados con la corrección de la escritura.

Es necesario aplicar tareas docentes flexibles de manera que puedan dar un tratamiento específico e individualizado a las disgrafías que presentan los escolares. Para ello las manualidades son una herramienta capaz de generar la adquisición de nuevos conocimientos, de despertar nuestros sentidos y los de los niños.

Con las manualidades le ayudará a enriquecer su capacidad de comunicarse y de expresarse, además de ampliar su capacidad de ver, comprender e interpretar el mundo. Las manualidades son un lenguaje, una forma de expresión que, como tal, tiene gramática visual mediante la cual podemos expresarnos y comunicarnos con los demás.

Se considera que las Manualidades constituyen una forma de comunicación que se ejecuta mediante la actividad del hombre (en este caso de los educandos y logopedas), en la actividad práctica externa, en la cual interviene la actividad psíquica y a su vez la actividad práctica con los objetos enriquece y transforma la actividad psíquica. Leontiev, (1979:67)

Según las ideas de Vygotsky.L.S la actividad psíquica interna parte de la externa. Se apoya en el análisis de la actividad específicamente del hombre: la actividad laboral, la cual se ejecuta con ayuda de instrumentos elaborados por el propio hombre y que constituye una actividad social por desarrollarse en cooperación y comunicación entre las personas, es por todo lo antes expuesto que se “(...) recoge la experiencia de la humanidad”. Leontiev, (1979:77).

En el plano pedagógico la actividad, según Lisardo García Ramis y coautores (1996) citado por Nocedo de León, I (2002:30). “plantea que “está dirigida a la transformación de la personalidad de los estudiantes, en función de los objetivos que plantea la sociedad a la formación de la nuevas generaciones”.

Transmitir todo el conocimiento, los procedimientos y los medios de realización de la actividad del hombre en los procesos de comunicación y cooperación solamente se pueden realizar “en forma externa mediante la actividad o el lenguaje externo”. Leontiev, (1979)

Aplicando lo antes expuesto a la actividad de las Manualidades se debe destacar que en la ejecución del tratamiento los sujetos (educandos y logopedas) se sirven del lenguaje, como vía de comunicación y como portador de significados.

El empleo de las Manualidades con los educandos con trastornos del lenguaje escrito contribuye a corregir y/o compensar estos trastornos, y se facilita la eliminación, en dependencia, del tipo de alteración existente. Esto sería quizás más factible en niños de edades menores, aunque en los escolares también pudiera ocurrir mediante el intercambio y la ayuda de otros: el adulto o niños con patrones correctos de lenguaje. También por esta vía se pueden evitar complicaciones mayores de los trastornos como consecuencia del intercambio en la actividad práctica.

En los tratamientos de este trastorno deben utilizarse actividades novedosas para que los escolares se sientan motivados, de ahí la importancia de este trabajo que propone actividades manuales para la corrección de la disgrafía, específicamente la motriz.

Haciendo construcciones, pintando, recortando, plegando, rasgando se produce en los escolares un efecto inesperado, se abren a hablar, a preguntar, a cantar, se los

ve estimulados, contentos y receptivos al seguimiento de los tratamientos logopédicos. Cuando los educandos están realizando manualidades, hacen uso de sus capacidades creativas, hecho que aumenta la confianza en ellos mismos, obtener resultados los hace sentir orgullosos de sus creaciones.

Se proponen para la utilización de dichas acciones hacer énfasis en el conocimiento y precisión de los elementos que a continuación hace referencia la Mas.M.M (2004)

- Las particularidades individuales generales de los escolares y/o adolescentes con que se trabaje. (edad cronológica y real, si se relaciona con facilidad, el conocimiento sensorial que posea: colores, tamaños, formas, etc., peculiaridades de su atención, conocimiento de su propio cuerpo, orientación espacio temporal, características de lateralidad, preferencias, tolerancia a la frustración, independencia en la ejecución de acciones, potencialidades, si es portador de alguna otra necesidad educativa especial en otra área)
- Las características particulares referidas al lenguaje del escolar (de los órganos articulatorios, de la respiración, la voz, los componentes fónico-fonológicos, léxico-semántico y morfo-sintáctico, el oído fonemático, la comprensión del significado de las palabras, las particularidades de la lectura y de la escritura.
- Las especificidades en la ejecución de los movimientos en general y muy en particular los manuales (referido a la fuerza, precisión y rapidez en la ejecución).

Para la aplicación de las actividades con el uso de las manualidades en los tratamientos logopédicos se deben tener en cuenta algunos aspectos como: pensar y preparar con anterioridad cada actividad que vamos a realizar, motivar y estimular la creación, las manualidades que vayamos a utilizar han de ser satisfactorias y placenteras en todo momento, pero no dejar de lado la capacidad de esforzarse y de vencer las dificultades que se presentan, ayudar a saber adaptar las actividades manuales al tratamiento: necesidades especiales, edad del educando, dinámicas, tener en cuenta el material del que disponemos, tiempo, espacio, sitio, habrá también que saber adaptarse a las circunstancias aprovechando los imprevistos.

Además se debe precisar en el programa y orientaciones metodológicas de Educación Laboral los objetivos y contenidos del grado para adecuar las actividades propuestas a los mismos.

Además es importante a la hora de pensar en las manualidades a utilizar para los tratamientos conocer el entorno personal del escolar, recorrer sus vivencias, sentimientos, emociones, viajes o excursiones que haya hecho. De esta forma podemos desarrollar una manualidad alrededor de sus sentimientos, como, por ejemplo: dibujando la llegada de un hermano, o cuando al niño se le cae su primer diente, hacer un mural sobre la situación de nuestro barrio, una fiesta que hayamos celebrado. Del entorno y el mundo que nos rodea. El mundo urbano, sus construcciones, naturaleza, vegetación, animales, el tiempo... El entorno es una fuente inagotable de temas con los que podemos trabajar con los niños a la hora de hacer las manualidades. Del mundo del arte. El arte es un referente por excelencia en el mundo de las manualidades. Por lo tanto, debería de ser nuestra principal fuente de inspiración a la hora de pensar en las manualidades y actividades con los escolares.

#### *1.4 Particularidades de la corrección de la disgrafía motriz*

Cuando hablamos de trabajo correctivo para eliminar los trastornos en la escritura en los escolares, debemos tener en cuenta que la estructura y el contenido del tratamiento que se va a impartir depende de las características y la severidad del trastorno motor que se quiere corregir, el tratamiento logopédico adquiere características peculiares que se evidencian fundamentalmente en el incremento de la importancia de algunos principios de la objetividad de la enseñanza, o lo que es lo mismo, el aprendizaje práctico.

Las clases y tratamientos logopédicos deben proponer actividades sugerentes, amenas y variadas con el empleo de procedimientos para hacer de estas un momento alegre e interesante; de modo que ayude a que los escolares se propongan corregir sus dificultades al escribir en los diferentes componentes, de la asignatura con adecuada utilización del vocabulario.

Con procedencia en el latín, el término corrección hace mención al accionar y a los resultados de corregir. Este verbo, por su parte, refiere a rectificar o revertir un fallo o un error.

Corrección: Es la posibilidad de rectificar un proceso, propiedad, función, etc. afectado, es decir, lograr que vuelva a sus características normales de acuerdo al grupo ontogenético.

Corrección: eliminar, acercar a las características de la conducta normal, devolver a la norma las funciones y conducta deseada. Es un elemento del proceso de rehabilitación. Corregir significa modificar, eliminar las deficiencias de los alumnos, mejorar sus procesos psíquicos.

*La corrección de las disgrafías* es de gran importancia para evitar que aparezca o que se agrave el caso y repercuta negativamente en el posterior desarrollo intelectual del escolar.

Los brillantes aportes de Vigotsky en relación con el trabajo correctivo - compensatorio han de asumirse como la vía para generar, a partir del defecto, la estimulación y cristalización de la potencialidad. Es precisamente esta postura la que lleva a Vigotsky a formular lo que para él constituía el postulado central de la defectología:... cualquier defecto origina estímulos para la formación de la compensación. Por eso el estudio dinámico del niño que presenta deficiencias no puede limitarse a la determinación del grado y de la gravedad de la insuficiencia, pero incluye indispensablemente el control de los procesos de compensación, de sustitución, procesos edificadores y equilibradores en el desarrollo de la conducta del niño (Vigotsky, L.S: 1989:5).

Cuando se asumen estos postulados del trabajo correctivo - compensatorio, se están considerando las potencialidades que desde el punto de vista neurofisiológico tiene el sistema nervioso, y sobre todo el cerebro humano, para enfrentar ese proceso; se está considerando, en particular la plasticidad y estructura del cerebro, por lo que desarrollar una comprensión desde la perspectiva de localización dinámica de las

funciones psíquicas superiores coherentes, con el principio Vigotskiano de la organización extracerebral de las funciones psicológicas superiores.

El maestro logopeda para prevenir y/o corregir los trastornos disgráficos lleva a cabo un trabajo diferenciado con su correspondiente línea de tratamiento para la cual posee la metodología y las orientaciones establecidas, el trabajo correctivo y preventivo que deben desarrollar los maestros, tanto en las clases como en otros momentos de atención a estos escolares. Por lo cual se considera que es insuficiente su bibliografía, para lo cual deben trabajar más en cuanto a la prevención y corrección de las disgrafías.

La Corrección y Compensación es un principio de la Educación Especial que tiene su base en la Escuela Histórico Cultural de Vigotsky. Constituye un proceso en el ambas categorías forman una unidad dialéctica que se materializa en el Proceso Docente Educativo y debe caracterizar todas las acciones del Sistema de Influencias Educativas con marcado carácter preventivo.

Las características correctivas compensatorias de las actividades del proceso docente educativo mediante las actividades manuales ejercen una influencia directa en el área intrapsicológica de la personalidad y permiten el enriquecimiento de sus conocimientos sobre manualidades y liberación de tensiones emocionales y físicas, propiciando alegría y placer y estimulando la creatividad, lo cual debe revelar el desarrollo de las potencialidades, los talentos y las motivaciones de los alumnos, propiciar la integración social de cada alumno en un grupo, desarrollando cualidades morales como la responsabilidad y la organización, entre otras.

Estas actividades propician la regulación de la conducta, en la medida en que también respondan a los intereses y potencialidades de los alumnos en esta área previendo que tengan la oportunidad de crear, de proyectar fantasías, sensaciones y emociones, elaborar aspiraciones y propiciar un espacio de expresión personal que contribuya al desarrollo de la socialización y la configuración de la orientación motivacional. Estas deben estar matizadas y enriquecidas por la creatividad de maestros, especialistas, logopedas y de los propios alumnos como protagonistas principales de su propia transformación

## **EPÍGRAFE II ESTADO ACTUAL EN QUE SE ENCUENTRA LA DISGRAFIA MOTRIZ EN LOS ESCOLARES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA SERAFÍN SÁNCHEZ VALDIVIA DEL MUNICIPIO DE SANCTI SPÍRITUS**

El epígrafe está elaborado en función de exponer; los elementos que guían la investigación con su correspondiente escala evaluativa, así como los resultados de su aplicación mediante guías de instrumentos que favorecen el diagnóstico inicial. La escala se aplicará durante el proceso investigativo, fundamentalmente, en la evaluación de los resultados de la propuesta.

### *2.1 Elementos que guían la investigación y su correspondiente escala evaluativa.*

Para la elaboración y aplicación de estos instrumentos se tuvieron en cuenta los siguientes elementos que guían la investigación con su respectiva escala valorativa:

#### 1-Trazado de la grafía

*Nivel alto:* los trazos mantienen uniformidad, no varían constantemente.

*Nivel medio:* en ocasiones los trazos no mantienen uniformidad y varían constantemente.

*Nivel bajo:* los trazos no mantienen uniformidad y varían constantemente.

#### 2-Inclinacion y tamaño de la letra

*Nivel alto:* Realizan de manera adecuada la inclinación y el tamaño de la letra

*Nivel medio:* En ocasiones no inclinan la letra y su tamaño es inadecuado

*Nivel bajo:* No inclinan ni le dan el tamaño adecuado a las letras

#### 3-Enlaces de las letras

*Nivel alto:* No presenta dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase. No existe separación entre letras en una misma palabra Ej- queso.

*Nivel medio:* En ocasiones presenta dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase y existe separación entre letras en una misma palabra Ej-qu--eso.

*Nivel bajo:* Siempre presenta dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase y existe separación entre letras en una misma palabra.

4–Motivación y disposición de los escolares por el acto de la escritura

*Nivel alto:* si siempre se encuentran motivados y dispuestos por el acto de la escritura

*Nivel medio:* si en ocasiones se encuentran motivados y dispuestos por el acto de la escritura

*Nivel bajo:* si nunca muestran motivación ni disposición por el acto de escribir.

#### *Escala evaluativa general*

Para medir y evaluar los resultados alcanzados en los escolares, la autora se apoyó en la aplicación de los instrumentos y en la siguiente escala evaluativa.

*Nivel alto:* los trazos mantienen uniformidad, no varían constantemente. Existe correcta inclinación y realizan de manera adecuada el tamaño de la letra. No presenta dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase. No existe separación entre letras en una misma palabra Ej- queso y si siempre se encuentran motivados y dispuestos por el acto de la escritura

*Nivel medio:* los trazos no mantienen uniformidad, varían constantemente. En ocasiones no existe correcta inclinación y no realizan las letras con un tamaño adecuado. Presenta dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase. Existe separación entre letras en una misma palabra Ej- qu –eso. Algunas veces se encuentran desmotivados e indispuestos por el acto de la escritura.

*Nivel bajo:* los trazos no mantienen uniformidad, varían constantemente. Presenta dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase. No inclinan ni le dan el tamaño adecuado a las letras. Existe separación entre letras en una misma palabra Ej- qu –eso, se encuentran desmotivados e indispuestos por el acto de la escritura.

## *2.2. Diagnóstico inicial del nivel en que se expresa la disgrafía motriz en los escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia del municipio de Sancti Spiritus*

La autora de la presente investigación, para la constatación inicial, aplicó el estudio de los productos del proceso pedagógico (libreta y cuaderno de los escolares) que permitió conocer el estado actual en que se encuentra la corrección de la disgrafía motriz en los escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia del municipio de Sancti Spíritus. También se utilizaron la observación científica mediante la observación a clases de Educación Laboral para evidenciar la motivación y habilidades manuales que presentan los escolares de segundo grado, y a tratamientos logopédicos para constatar los métodos utilizados por la logopeda para corregir la disgrafía motriz.

La prueba pedagógica (Anexo 1).

Se aplicó con el objetivo de arribar al diagnóstico que presenta la muestra con relación a la escritura, el 100 % presenta disgrafía motriz, mostrando lentitud al escribir, desfiguración de las grafías que se manifiesta en trazado incorrecto de las letras, inconstancia en el tamaño e inclinación de las mismas ,no existe uniformidad , se evidencian dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase, existe separación entre letras en una misma palabra, manejo incorrecto del lápiz, postura inadecuada y debilidad al escribir. Se constató además desmotivación para realizar el acto de la escritura.

Observación científica a clase de Educación Laboral (Anexo 2).

Se constató que el 100% de la muestra se motivan en las clases de Educación Laboral y han desarrollado habilidades manuales para el diseño de diferentes objetos, además se motivan por estas clases, pero no han alcanzado un desarrollo adecuado de habilidades manuales, se constató además que los métodos utilizados por el maestro son la instrucción, el ejercicio práctico, la demostración, elaboración conjunta y la exposición problémica.

Observación a tratamientos de disgrafía motriz (Anexo 3)

Se pudo constatar que la logopeda aplica métodos como son la demostración, la elaboración conjunta, el explicativo ilustrativo, pero estos no son suficientes para

Lograr la corrección de las disgrafías motrices en la muestra seleccionada debido a que son escolares intranquilos, con atención dispersa, que se cansan con facilidad y les cuesta trabajo concentrarse y motivarse en el tratamiento.

De manera aislada se utilizan técnicas básicas como recortar, dibujar, modelar, pero no se logra realizar un objeto con utilidad social para el escolar y que le sirva a su vez de motivación para mejorar la calidad de su escritura.

Estudio de los productos de los procesos pedagógicos (Anexo 5).

Se revisaron y analizaron libretas y cuadernos de trabajo de los alumnos de segundo grado constatándose que existen en el 100% de la muestra distorsiones de grafías, mala calidad de los rasgos caligráficos por posturas incorrecta al escribir, mal uso del lápiz.

Desde el punto de vista cualitativo las particularidades presentadas en el diagnóstico inicial, según los elementos que guían la investigación, se fundamentan seguidamente:

A partir de estos elementos que guían la investigación en el diagnóstico inicial se pudo constatar que en el elemento 1 trazado de las letras, se encuentran en un nivel bajo el 100 % de la muestra representativo de 2 alumnos pues los trazos no mantienen uniformidad y varían constantemente.

En el elemento 2 inclinación y tamaño de la letra se encuentran en un nivel bajo el 100%de la muestra pues no logran la inclinación ni el tamaño adecuado a las letras.

En el elemento 3 enlaces de las letras se encuentran en un nivel bajo el 100% de la muestra por presentar dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase y existe separación entre letras en una misma palabra.

En el elemento 4 disposición y motivación de los alumnos por el acto de escritura se encuentra en un nivel bajo, los alumnos no se motivan por el acto de escritura y se distraen frecuentemente.

CANTIDAD	ELEM	ANTES					
		BAJO		MEDIO		ALTO	
		C	%	C	%	C	%
2	1	2	100				
	2	2	100				
	3	2	100				
	4	2	100				

Los instrumentos aplicados permitieron conocer las insuficiencias presentes en la muestra y confirmar las siguientes potencialidades y debilidades

*Potencialidades:*

1. Son cariñosos y entusiastas.
2. Mantienen de forma general un estado emocional positivo.
3. Les gusta escuchar canciones, poesías, cuentos y adivinanzas infantiles.
5. Se motivan por las actividades manuales.

*Debilidades:*

1. No se muestran motivados ni dispuestos por las actividades de escritura, ni en los tratamientos logopédicos, desvían su atención fácilmente y son intranquilos.
2. Presentan deficiencias en la motricidad, rasgos caligráficos, distorsionan grafías.
3. Son lentos para escribir, no colocan la posición adecuada del papel para la escritura.
4. No adoptan una postura corporal adecuada en el acto de escritura.

## **EPIGRAFE 3 FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES MANUALES PARA LA CORRECCIÓN DE LA DISGRAFIA MOTRIZ**

### *3.1 Fundamentación de la propuesta de las actividades manuales para la corrección de la disgrafía motriz.*

La actividad es una característica esencial en el hombre, su vida es un sistema de actividades continuadas con una orientación social. En el plano filosófico Pupo.P.R (1990:75-76) dice que la actividad "(...)" como modo de existencia de la realidad penetra todos los campos del ser, y a ellos se vinculan aspectos de carácter cosmovisivos, metodológicos, gnoseológicos, axiológicos y prácticos, por lo que se considera modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Deviene como relación sujeta – objeto y está determinada por leyes objetivas".

Desde lo psicológico, los trabajos del psicólogo ruso Leontiev.N.A (1985: 58) plantea que la actividad "(...)" es el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto".

García.R.L y coautores (1996:15) señalan que la actividad en el plano pedagógico "está dirigida a la transformación de la personalidad de los escolares, en función de los objetivos que plantea la sociedad a la formación de la nueva generación".

Las actividades que se proponen en la presente investigación tienen en cuenta el Marxismo Leninismo como teoría filosófica esencial puesto que, desde el sistema de la dialéctica materialista y teniendo en cuenta sus propias leyes como pautas teóricas esenciales, proyecta al hombre como ser social históricamente condicionado, producto del propio desarrollo que él mismo crea, y donde la educación juega un papel determinante como medio y producto de la sociedad. Dentro de todo el proceso de enseñanza se manifiesta la dialéctica entre teoría y práctica teniendo en cuenta la relación sujeto - objeto en la que la actividad juega un papel importante.

La actividad manual también es actividad motora e implica dinamismo y se encuentra integrada a la Coordinación General. La coordinación será de tipo manual cuando se establece por el juego de movimientos de ambas manos. Por lo que la Coordinación Dinámica Manual "(...)" corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con

precisión sobre la base de una impresión visual o estereognósica previamente establecida que le permite la armonía de la ejecución conjunta”. (Molina, D; 1975:14). En cuanto a lo didáctico se constituye la relación entre todas sus categorías: objetivo, contenido, métodos de enseñanza y sus procedimientos, medios de enseñanza, formas de organización de la clase y la evaluación, además de sus principios: de la asequibilidad, de la sistematización de la enseñanza, donde se debe tener en cuenta que cada actividad asegure las condiciones previas de la que sucede, entre otros principios.

Las actividades manuales diseñadas que se proponen para la solución al problema, tienen como propósito la corrección de la disgrafía motriz y ofrecerles alternativas para una correcta escritura y se corresponden con el objetivo y contenido de la asignatura Educación Laboral que se imparte en el segundo grado de la enseñanza primaria.

Las actividades manuales propuestas *se caracterizan* por: partir de un diagnóstico, carácter sistemático, permitir la atención personaliza, por la participación activa del escolar, motivar al escolar desde el trabajo manual. Se graduaron las actividades, de menor a mayor complejidad y el cumplimiento del principio que expresa el tránsito de lo conocido a lo desconocido.

Se propusieron diez actividades para corregir las disgrafías en los escolares de segundo grado, aplicadas por parte de la logopeda en el gabinete logopédico de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia, estas se estructuran de la siguiente forma: Título, Objetivo, Métodos, Recursos de apoyo ,Motivación, Desarrollo (actividades), Conclusiones y Evaluación. Se concibieron de manera planificada una vez a la semana, de forma individual y con una duración de 30 minutos.

### 3.2 Presentación de las actividades manuales

#### Actividad 1

*Título:* Ayudemos al payaso

*Objetivo:* Escribir palabras y oraciones de manera que contribuya a la coordinación manual utilizando el recortado.

*Método:* práctico

*Procedimientos:* observación, explicación, ilustración

*Recursos de apoyo:* Pegamento, tijeras, lápiz, libreta

#### Desarrollo

Se inicia la actividad indicándole al escolar que hoy van ayudar a su amigo el payaso a encontrar sus pelotas, para terminar el acto en el circo.

¿Has ido alguna vez al circo?

¿Qué has visto allí?

Pues allí también los payasos hacen malabares con sus pelotas pero nuestro amigo no las encuentra están perdidas.

**! VAMOS A ENCONTRARLAS**

Primeramente se le explica al escolar que haremos el recorrido para ayudar al payaso, se le da para que recorte el payaso y las pelotas (que están pintadas en una hoja) indicando el cuidado que deben tener con las tijeras.

Luego se le pide que lo pegue en la hoja donde trazaremos el camino que hay que seguir, quedando así (fig. 1).

Ahora ya podemos ayudar a nuestro amigo a encontrar sus pelotas, utilizando el lápiz vamos hacer el recorrido.

Muy bien ¿A quién ayudamos? -al payaso

¿Qué estaba buscando? Sus pelotas

Vamos a escribir esas dos palabras en la libreta y hacer una oración con ellas. Recuerda que debe ser con limpieza, letra clara, legible y no podemos olvidar la adecuada postura al escribir y la posición del lápiz. Mientras va escribiendo la logopeda pasara por su puesto para ir observando la escritura del escolar en cuanto trazo, tamaño, inclinación y enlaces de las letras.

*Conclusiones:* ¿Qué hiciste hoy?

¿Te gustaría visitar el circo?

Vamos a escribir una oración sobre que te gustaría ver en el circo.

*Evaluación:* Hoy trabajaste muy bien ayudaste al payaso a encontrar sus pelotas y este te invita a trabajar mejor en la próxima actividad.

-Deberá estimularse para que critique su propia escritura, analice los errores que haya cometido y, sobre todo, se empeñe en corregirlos.

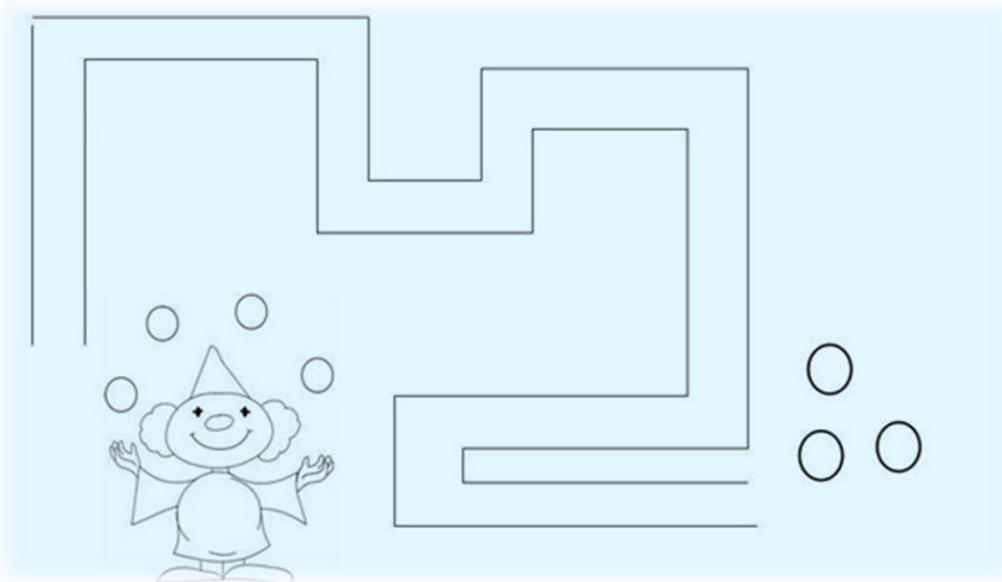


Fig1

## *Actividad 2*

Título: “Cantando con los dedos”

Objetivo: estimular la motricidad manual utilizando el modelado de manera que pueda escribir correctamente.

Método: práctico

Procedimientos: observación, explicación

Recurso de apoyo: video y plastilina

Desarrollo: La logopeda comienza preguntando:

¿Cuántas manos tienes?

¿Cuántos dedos hay en ellas?

¿Para qué utilizas las manos?

¿Sabes el nombre de cada dedo?

Invitar al escolar a escuchar el video que nos responderá esa pregunta, y a la vez la logopeda deberá ir mostrando el dedo que corresponda con el video.

A continuación se orienta al alumno hacer figuras con la plastilina (se pueden hacer muñecos, casas, sol, carros entre otras).

Luego escribirá en su libreta los nombres de las figuras modeladas y escribirá oraciones con las figuras que mejor hayan quedado. Mientras va escribiendo la logopeda pasara por su puesto para ir observando la escritura del escolar en cuanto trazo, tamaño, inclinación y enlaces de las letras.

*Conclusiones:* ¿Con qué modelaste? ¿Te gustó lo que aprendiste hoy? ¿Cuál es el nombre de los dedos? Vamos a escribir en la libreta el nombre de estos.

*Evaluación:* Será evaluado, según el objetivo propuesto en la actividad, recordando siempre la correcta posición al escribir y como debe mantener la atención sobre el trabajo. Además se evaluara la actividad con una nota (E, MB ,B, M)

### *Actividad 3*

*Título* Que linda mi bandera

*Objetivo:* Transcribir una poesía con adecuada coordinación manual que permita mejorar la ejecución de las letras que intervienen en la escritura utilizando el dibujo.

*Método:* práctico

*Procedimientos:* observación, explicación

*Recursos de apoyo:*

- Dos láminas de escuelas, una de ellas con La Bandera de la Estrella Solitaria y la otra no.
- Una bandera cubana trazada en una hoja de papel, sin colores.
- Útiles para dar color, de preferencia crayolas, pero también se pueden emplear lápices de colores, plumones, marcadores, o pinceles y temperas.

*Desarrollo*

Se presentan dos láminas de escuelas

Se dirige la observación de la misma atendiendo a los siguientes aspectos

¿Que observan?

¿Qué elementos hay en cada una de ellas?

¿Qué las diferencia?

El escolar deberá determinar que a una escuela le falta la bandera.

¿Qué hacemos antes de cantar nuestro himno nacional todos los días en la escuela?

¿Por qué hay que cuidar y respetar nuestra bandera?

Se conversa que en cada escuela debe haber una bandera que si le gustaría dibujar una para la escuela que le falta.

Se le invita a preparar las manos para comenzar a trabajar y se le orienta que siempre puede hacer este ejercicio antes de escribir.

Se preparan las manos para trabajar. Mientras las abren y cierran, aprietan los puños se lee la poesía

Tres listas azules.

Tres listas blancas.

El triángulo rojo.

La estrella de plata.

Así es mi bandera.

De Cuba mi Patria.

Y esa es la que quiero.

Con toda mi alma.

Luego se reparte banderas trazadas en papel previamente y sin color y se pasa al rellenado. Se precisa que no debe salirse de los bordes, ni dejar espacios en blanco (huecos), deberá tratar que el trazo del rellenado sea de izquierda a derecha, o de arriba hacia abajo, y que no presione muy fuerte el papel para que no se rompa.

Ahora vamos a transcribir en tu libreta el primer verso de la poesía antes trabajada se le pide que sea con su mejor letra, clara y legible. Recordar la postura correcta del cuerpo, posición adecuada del papel y no presionar el lápiz a la hora de escribir. En el proceso de la escritura se observará y se evaluará como lo está realizando.

### *Conclusiones*

Luego para terminar se concluirá con la siguiente adivinanza:

Tiene cinco franjas, y una sola estrella.

Y tu deber cumples, si luchas por ella. (La bandera cubana).

Escribe la respuesta en tu libreta

*Evaluación:* se evalúa según la realización de la actividad y si escribieron correctamente.

#### *Actividad 4*

*Título:* escribo y aprendo

*Objetivo:* Transcribir palabras y oraciones de manera que se logre la ejecución correcta de los movimientos básicos que intervienen en la escritura utilizando el dibujo.

*Recursos de apoyo:* lápiz de color, libreta de trabajo

*Método:* práctico

*Procedimientos:* observación, explicación

*Desarrollo* Se inicia la actividad con la presentación de la siguiente lámina.



¿Qué observas?

¿Por qué es importante estudiar?

¿Cómo debemos comportarnos en la escuela?

¿Por qué debemos cuidar la base material de estudio?

Haz un dibujo relacionado con uno de estos temas

1. Objetos que hayan en una escuela

## 2. Comportamientos que se deben seguir en la escuela

Luego se invita a realizar las siguientes actividades, recordando la postura adecuada al escribir y la posición del papel. Mientras va escribiendo la logopeda pasara por su puesto para ir observando la escritura del escolar en cuanto trazo, tamaño, inclinación y enlaces de las letras.

1-Ordena las siguientes palabras y escribe oraciones:

dos y son Daniel niños Dania estudiosos.

---

Debemos la estudio cuidar material base.

---

2-Lee y transcribe:

Dudas        dedo        difícil    desfile    dama    libro        medidas    dientes  
nadie        todo        tiende    nudo     escuela    roca        niño        sonido  
dentista    escuela        nido     dulce    roca    libro    niño

*Conclusiones:* ¿Cómo hay que comportarse en la escuela? Escribe una oración sobre cómo te comportas tú.

*Evaluación:* Terminando el dibujo y la escritura se valora como realizaron la actividad y se evalúa en (E MB B M)

### *Actividad 5*

*Título:* "Coloreando figuras".

*Objetivo:* Escribir palabras para potenciar el desarrollo de la grafomotricidad coloreando figuras simples y medianamente complejas.

*Recursos de apoyo:* lápices de color, tijeras, pegamento, libreta de trabajo

*Método:* práctico

*Procedimientos:* observación, explicación

*Desarrollo:* Se comienza la actividad invitando al escolar a colorear las figuras que aparecen a continuación. Estas figuras aparecerán en tarjetas.



¿Cuál es el nombre de cada figura?

¿Dónde podemos encontrar estos animales?

¿Qué alimentos nos da la gallina?

Desarrollo

1-Vamos a escribir en la libreta estas palabras.

2-Ahora completa las siguientes oraciones con las palabras trabajadas en el ejercicio anterior:

La \_\_\_\_\_ pone huevos en su nido.

Tengo muchas \_\_\_\_\_ rojas en mi jardín.

En el zoológico había un jirafa, un mono y un \_\_\_\_\_ .

El \_\_\_\_\_ del boxeador se ha roto.

Cuidado no ensucies el \_\_\_\_\_de la escuela.

Concusiones Se revisan por los puestos y el que mejor haya trabajado, recortara cada una de sus figuras y las pegara en su libreta con el nombre de la misma.

Evaluación se evaluará según el nivel de desempeño en la actividad y la escritura del escolar en cuanto trazo, tamaño, inclinación y enlaces de las letras.

### *Actividad 6*

*Título:* Formando palabras.

*Objetivo:* Escribir palabras asociando las figuras recortadas por su forma o color de manera que escriban correctamente

*Recursos de apoyo:* lápiz, tijeras, libreta

*Método:* práctico

*Procedimientos:* observación, explicación

*Desarrollo*

Se comienza la actividad preguntando

¿Cuáles son las figuras geométricas?

Se le enseña en tarjetas las mismas con sílabas en su interior y se le pide que recorte estas figuras para formar palabras con las sílabas que allí aparecen.

-Luego de recortadas unirá las figuras por su forma o color para formar palabras.

¿Qué colores observas?

Verá los colores, leerá las sílabas y formará las palabras

Luego las escribirá en su libreta.

Se invita al escolar a realizar oraciones donde utilicen 2 de estas palabras.

-El escolar después de formar y leer correctamente todas las palabras podrá formar un objeto a partir de la elección de un modelo dado.

Ejemplo de las palabras que se pueden utilizar:

Sol luz

*Conclusiones:* ¿Qué actividades realizamos hoy?

Escribe un párrafo con las palabras trabajadas en la actividad.

*Evaluación:* se evaluará la rapidez, la limpieza y la correcta escritura utilizada en la actividad

*Actividad 7*

*Título:* El juego de los bolos

*Objetivo:* Escribir palabras y oraciones haciendo un uso adecuado de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

*Recursos de apoyo:* Pegamento, botellas, papeles de color, tijeras

*Método* práctico

*Procedimientos* observación, explicación, demostración

Motivación: Se comienza la actividad enseñando unos bolos antes confeccionados por la logopeda y se pregunta

¿Para qué se pueden utilizar los bolos?

Pues hoy haremos el juego de los bolos, pero primero trabajaremos en la confección de ellos.

Desarrollo Se le explica cómo se forran las botellas utilizando los papeles de color que serán rojo, verde y amarillo. Se le indicara que deben tener cuidado con las tijeras y que no deben utilizarse si la logopeda no está presente.

Después de terminado la confección de los bolos se orienta como se realizará el juego: la logopeda pondrá en la pizarra las palabras q tendrán que escribir si logran tumbar los bolos, ellas son bate, bolo, escuela, maestra, pizarra, computadora, mesa. Si no las escriben bien se levantará el bolo y tendrá que pasar a otra palabra y hará una oración con esa palabra.

Luego de terminado el juego se les orienta a realizar oraciones con algunas de estas palabras (escuela, pizarra, maestra). Mientras va escribiendo la logopeda pasara por su puesto para ir observando la escritura del escolar en cuanto trazo, tamaño, inclinación y enlaces de las letras.

*Conclusiones:*

¿Qué hicimos en la actividad?

¿Qué otros objetos se pueden confeccionar?

Escribe los nombres de los objetos en tu libreta

*Evaluación:* valorar el desempeño en la actividad

## Actividad 8

*Título:* Una tarjeta de felicitación para mamá

Objetivo: Escribir correctamente oraciones utilizando una adecuada postura del cuerpo y posición del papel en el acto de escritura para lo cual deberán recortar y pintar.

Recursos de apoyo: cartulina, colores, tijeras

Método: práctico

Procedimientos: observación, explicación

Desarrollo:

Se comienza la actividad con el poema:

*A mi madre*

De tu pecho se desprende  
Un gigante corazón,  
Por eso de él aprende  
La nueva generación.  
Cuando miro los espejos  
Los destellos me sorprenden  
Como luces que se encienden  
De ti, madre, mi reflejo.

Luego se realizan las siguientes preguntas

¿De quién habla la poesía?

¿Qué se dice de ella?

¿Se parece a tu mamá la de la poesía?

¿Cómo es tu mamá?

¿Qué dirías a tu mamá el día de las madres?

¿Qué le podemos regalar ese día?

¿Te gustaría hacerle una tarjeta con tu propio esfuerzo?

Pues hoy confeccionaremos una tarjeta de felicitación para mamá, a partir de un modelo. La logopeda traerá el modelo para que los escolares lo puedan tomar como referencia

Primero se comienza explicando cómo recortaran la cartulina de manera que puedan escribir en ella al doblarla, ellos dibujaran según deseen. Se les explicara cómo deben utilizar las tijeras, la posición del papel y que debe estar la logopeda presente. Luego dibujaran según deseen.

¿Qué podemos escribirle?

Luego se les invita a escribir oraciones dedicadas al día de las madres dentro de la tarjeta confeccionada, se le recomienda utilizar la segunda estrofa de la poesía para lo cual deben utilizar su mejor letra y recordar la postura correcta al sentarse durante la escritura. Mientras va escribiendo la logopeda pasara por su puesto para ir

observando la escritura del escolar en cuanto trazo, tamaño, inclinación y enlaces de las letras.

*Conclusiones* leer las oraciones escritas y escribir una palabra que defina como es su mamá. Se le pueden sugerir palabras si necesitan ayuda

*Evaluación* Terminando sus tarjetas se valora como realizaron la actividad escrita y manual. Se evalúa en (E MB B M)

### *Actividad 9*

*Título:* "Dibujo Libre."

*Objetivo:* escribir oraciones a partir de un dibujo de manera que expresen sus sentimientos con relación al objeto realizado.

*Recursos de apoyo* hojas de papel, colores, dibujo modelo

*Método práctico*

*Procedimientos:* observación, explicación

*Desarrollo:* En la actividad estará presente un amigo muy querido por todos los pioneros que quiere ver como dibujas.

Pero antes deberá realizar los siguientes ejercicios

1. Abrir y cerrar las manos con fuerza
2. Rotar las manos sobre las muñecas

Entra el títere Pelusín y le pregunta:

¿Te gusta dibujar?

La logopeda orienta realizar un dibujo libre y explica que terminado el dibujo realizaran oraciones sobre el mismo.

Al terminar Pelusín le muestra un dibujo que le ha traído para debatir entre los dos lo que ambos dibujaron y luego la logopeda orienta a la realización de las oraciones acordándole como debe sentarse, la posición del papel y que deben hacerlo con su mejor letra.

Luego se le invita a dividir en sílabas en su libreta las siguientes palabras

Pelusín muñeca cielo mano

*Conclusiones:*

- ¿Estás contento con tu nuevo amigo?

- Ahora hay que despedirse de Pelusín ¿Qué le vas a decir a Pelusín?

Él nos visitara muy pronto. Déjase por escrito

Evaluación: Será evaluado, teniendo en cuenta las características de su escritura en cuanto trazo, tamaño, enlaces e inclinación.

### *Actividad 10*

*Título:* “Dibujo y escribo sobre el cuento Pinocho.”

*Objetivo:* Escribir y dibujar sobre el cuento de “Pinocho” de modo que conozcan el valor de la honestidad.

Recursos de apoyo: Cuento “Pinocho”, hoja de trabajo y secuencias de láminas.

Método: práctico

Procedimientos: observación, explicación

Desarrollo:

La logopeda lee un fragmento del cuento “Pinocho”, y se le pregunta:

¿Reconoces a qué cuento pertenece este fragmento?

¿Dónde lo has visto?

Se le hace una síntesis del cuento utilizando como apoyo secuencias de láminas.

Después se le da una hoja para que dibuje como considera qué era la casa donde vivía Pinocho con el artesano. Luego de terminado se le pregunta

1-¿Cómo era esta casa?

2-¿Por qué le crecía la nariz a pinocho?

3-¿Los niños dicen mentiras?

Se le orienta que escriba oraciones sobre el cuento apoyándose de las láminas, el dibujo y lo que recuerda del fragmento leído.

Conclusiones:

- ¿Te gustó el cuento de hoy? ¿Te gustaría cambiar el final del cuento? ¿Cómo lo terminarías? Escríbelo en tu libreta

Evaluación: Será evaluado, teniendo en cuenta como realizó la actividad

## **EPIGRAFE IV. RESULTADOS DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES MANUALES PARA LA CORRECCIÓN DE LA DISGRAFIA MOTRIZ EN ESCOLARES DE SEGUNDO GRADO**

### *4.1. Constatación de los resultados durante el proceso de aplicación de las actividades manuales para la corrección de la disgrafía motriz en escolares de segundo grado*

Al inicio de las actividades los escolares se mostraron un poco intranquilos y desmotivados , aunque a medida que se fue aplicando la propuesta se observó un aumento de la motivación, cooperación, interés por el acto de escribir y la utilización de manualidades y el cumplimiento de cada una de las orientaciones dadas por el logopeda.

Las actividades parten de lo más sencillo a lo más complejo, su aplicación fue sistemática, brindándoles a los estudiantes confianza y seguridad. Durante el transcurso de la aplicación de la propuesta se fue haciendo evidente el cambio ascendente.

Luego de aplicada la primera actividad con el objetivo de desarrollar la coordinación manual en los escolares de segundo grado utilizando el recortado se observó una mejor ejecución de las letras que intervienen en la escritura, logrando el objetivo propuesto aunque necesitando niveles de ayuda en algunas actividades.

Desde las actividades 2 y 3 con el objetivo de estimular la coordinación manual se pudo constatar que los estudiantes realizaron correctamente los ejercicios para ejercitar las manos y lograron mejorar su escritura aunque en ocasiones no logran un adecuado enlace e inclinación de las letras, además se muestran motivados en la realización de la actividad con el uso del modelado con plastilina que permite desarrollar la precisión y el dibujo que ayuda a fortalecer su motricidad fina los cuales sirvieron de soporte material al proceso.

Posteriormente durante la ejecución de la actividad 4 con el objetivo de transcribir palabras y oraciones se pudo observar el mismo cambio ascendente a la hora de

escribir; a través del dibujo que les brindó herramientas necesarias para lograr una mayor amplificación de los conocimientos y así lograr el objetivo propuesto.

En la realización de la actividad 5 y 6 con el objetivo de escribir palabras y oraciones se pudo observar un mejor desarrollo en cuanto a las habilidades para enlazar y mantener el trazo y la inclinación de las letras en la palabras, puesto que los estudiantes se mostraron más seguros y motivados a la hora de escribir utilizando además habilidades manuales como recortar, pintar, modelar.

En el caso de las actividades 7 y 8 se pudo apreciar algunas imprecisiones a la hora de escribir, para ello fue necesario una atención individualizada logrando la corrección de la dificultad. Fueron actividades enriquecedoras que lograron mantener la concentración de los escolares en toda la actividad donde confeccionaron objetos de utilidad social.

Productivas también fueron las actividades 9 y 10, durante la realización de estas actividades se apreció que los escolares mostraron mayor disposición para escribir plasmándose en la calidad de la escritura de los mismos, puesto que lograron escribir de forma correcta la mayoría de las oraciones presentando solo algunas imprecisiones en el tamaño de las letras de algunas palabras de las mismas.

#### *4.2 Constatación del estado final de la corrección de la disgrafia motriz en los escolares de segundo grado*

La prueba pedagógica final (Anexo 1)

Se aplicó con el objetivo de constatar en la muestra la efectividad de las actividades manuales para la corrección de la disgrafia motriz, el 100 % de los muestreados corrigieron el trastorno y el 100% logró la calidad requerida en los trazos de todas las letras, además mantienen posturas correctas al escribir y al usar del lápiz.

Estudio de los productos de los procesos pedagógicos (Anexo 4).

Se revisaron y analizaron libretas y cuadernos de trabajo de los alumnos de segundo grado constatándose que en el 100% de la muestra no se observan dificultades en el

trazado y enlaces de las letras, ni en la inclinación de las mismas y existe buena calidad en los rasgos caligráficos. Solo presentan algunas imprecisiones en el tamaño de las letras.

En lo sucesivo se revelan los resultados de la aplicación de las actividades manuales, orientadas a la corrección de la disgrafía motriz en los escolares de segundo grado.

A partir de los elementos que guiaron la investigación en el diagnóstico final se pudo constatar que en el elemento 1 trazado de las letras, se encuentran en un nivel alto el 100 % de la muestra representativo de 2 alumnos por mantener uniformidad en el trazado.

En el elemento 2 tamaño e inclinación de la letra se encuentra en un nivel alto el 50 % de la muestra que representa un escolar por realizar estos de manera correcta y el 50% restante se encuentra ubicado en un nivel medio pues en ocasiones no realiza las letras con el tamaño apropiado aunque si logra la inclinación de estas .

En el elemento 3 enlaces de las letras se encuentran en un nivel alto por no presentar dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase y no existir separación entre las letras.

En el elemento 4 disposiciones y motivación de los alumnos por el acto de escritura se encuentra en un nivel alto el 100% de los escolares muestreados, disfrutaban y se motivaban por el acto de escritura utilizando manualidades.

En resumen, las transformaciones en los escolares de segundo grado, por elementos que guían la investigación, se comportan de la siguiente forma:

Los dos escolares que presentan disgrafía motriz se ubican en un nivel alto, para un (100 %), en cuanto a trazo y enlaces de las letras y en la motivación y disposición por las actividades de escritura.

Mientras que solo uno para un (50 %) se sitúan en el nivel alto en lo concerniente al tamaño e inclinación de la letra de manera apropiada; el otro mantiene dificultades en el tamaño de la letra que lo ubica en el nivel medio, para un (50 %).

Desde el punto de vista cualitativo, después de aplicada la propuesta el impacto de esta se evidencia en las siguientes regularidades:

- Los escolares con disgrafía motriz comenzaron a sentir mayor motivación en las actividades de escritura, esto se evidenció en el cumplimiento de las indicaciones y tareas que indicaba la logopeda y maestra del aula.
- Se evidenciaron cambios en la escritura: trazado, enlaces, uniformidad tamaño e inclinación correcta de las letras.

CANTIDAD	ELEM	Después de aplicada la propuesta					
		BAJO		MEDIO		ALTO	
		C	%	C	%	C	%
2	1					2	100
	2			1	50	1	50
	3					2	100
	4					2	100

## CONCLUSIONES

- 1- El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la corrección de la disgrafía motriz permitió profundizar en conceptos de diferentes autores acerca de la disgrafía motriz, el uso de las manualidades para su corrección y de la teoría de la actividad.
- 2- El estudio realizado para constatar el estado actual en escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia, corroboró que los mismos presentan disgrafía motriz caracterizada por dificultades en el manejo del lápiz, postura inadecuada al escribir, trazado y enlace incorrecto de las letras, mala inclinación de las mismas, razón por la que existe desfiguración de grafías, falta de motivación, desinterés causado por inmadurez psicológica y motriz
- 3- Las actividades manuales que se proponen para corregir las disgrafías en escolares de segundo grado de la escuela primaria Serafín Sánchez Valdivia permiten el desarrollo de la motricidad fina al trabajar y ejercitar las manos y los dedos, que les favorecerá para el uso de los lápices, el trazo y la escritura apoyándose del trabajo con las manualidades en correspondencia con los objetivos del grado.
- 4 Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades manuales, orientadas a la corrección de la disgrafía motriz, contribuyó a la transformación de los escolares de segundo grado, a partir de mejoras en cuanto al trazado , inclinación , tamaño y enlaces de las letras ,así como una mayor disposición y motivación por el acto de escritura.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar profundizando en el estudio de los métodos para la corrección de la disgrafía motriz en escolares primarios.

## Bibliografía

- Arias Leyva, G. (2003). *Hablemos sobre comunicación escrita*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Azcoaga, Juan E. y otros. (2005). Los retrasos del lenguaje en el niño. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bueckner, L. J. y Bond, G. L. (2000). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. Madrid-Buenos Aires: Editorial Rialo.
- Cabanas Comas, R. (1979) Material de apoyo para el curso de logopedia y foniatría . TP La Habana. MINSAP
- Caballero Delgado, E. et. at. (2002). *Los métodos para la exploración Logopédica*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Castro Alegret, P. L. (2004). *Familia Sexualidad y Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cobas Ochoa, C. L. (2006). El conocimiento logopédico para el maestro primario. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cobas Ochoa, C. L. (2007). *La Preparación Logopedia del Docente*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cobas Ochoa, C. L. y García Domínguez, A. (2013). *El logopeda en la institución educativa*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Corrales Torres, I. (2009). *Actividades metodológicas dirigidas a la preparación de maestro primario para prevenir la disgrafía escolar*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Sancti Spíritus.
- Dottrens, R. (1973). *Didáctica para la escuela primaria*. Buenos Aires: Eudeba.
- Enciclopedia Ecured (2014). *Escritura*. Disponible en <http://www.ecured.cu/index.php/Escritura>
- Erazo Vargas, E.A, (2016) Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la

creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica .Ambato-ecuador

- Expósito Bonilla, M. (2010). *Tareas docentes para corregir las disgrafías escolares de 2º. Grado de enseñanza primaria*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Sancti Spíritus.
- Fernández Pérez de alejo, G. (2003). *Trastornos del Aprendizaje o Dificultades en el Aprendizaje*. La Habana: CELAEE.
- Fernández Pérez de alejo, G. (2008a). *Estimulación temprana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández Pérez de Alejo, G. (2008b). *La atención logopédica en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández Pérez de Alejo, G., Pons Rodríguez, M., Carreras Morales, M. y Rodríguez Fleites, X. (2013). *Logopedia. Segunda parte*. La Habana: Editoria Pueblo y Educación.
- Figueredo Escobar, E. (1985). *Logopedia II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fundación Centro San Juan de Jerusalén (periodo noviembre 2017 – abril 2018). *Intervención de la disgrafía motriz mediante las técnicas de Reeducción de la escritura en niños/as de 6 a 12 años con Insuficiencia Motriz Cerebral, grados 1 y 2*. Recuperado de : <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15445>
- García Núñez, J. A. (2000). *Psicomotricidad y educación infantil*. Disponible en [www.redescolar.iloe.edu.mx](http://www.redescolar.iloe.edu.mx).
- García Ramis, L. et al. (1996). *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Pérez, A. M. (1999). *Cómo prevenir y corregir los cambios de grafemas en la asignatura Lengua Española en primer grado*. Ponencia presentada en el Congreso Internacional Pedagogía 1999. La Habana.
- González Pérez, A. M. (2007). *Estrategia didáctica para la prevención de la dislexia y disgrafía en primer grado de la Enseñanza Primaria*. Tesis

- presentada en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela".
- Gray, W. S. (1998). *La enseñanza de la lectura y la escritura*. UNESCO.
- Herrera, I. (2002). *Dislexia: un problema de aprendizaje que requiere algo más que ayuda profesional*. Disponible en [www.ldeaeducativa.com](http://www.ldeaeducativa.com).
- Hinds, A. (2002). Dislexia, una de las principales causas del fracaso escolar. Disponible en [www.aldeaeducativa.com](http://www.aldeaeducativa.com)
- Kaufman, A. M. (1996). *La lengua escrita en la educación primaria*. México: Editorial CAD.
- Labarrere, G. y. Valdivia, G. E. (1989):" *Pedagogía*". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A. N. (1985). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Peces. (2016). Disgrafía y disortografía: diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2º de EP. Recuperado de [repositorio.unican.es](http://repositorio.unican.es)
- Lores-Leyva, I. (2013). "Los trastornos de la lectura y la escritura en escolares de la Educación Primaria". *EduSol*, Vol. 13, No. 42, pp. 13-23.
- Luria, L. R. (1972). *El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta*. La Habana: Editorial Ciencia y Técnica.
- Martínez Llantada, M., Castellanos Simons, B., Miranda Lena, T., Blanco Pérez, A. y Livina Lavigni, M. J. (2004). "Presupuestos teóricos generales acerca de la educación". En *Reflexiones teórico - prácticas desde las ciencias de la educación* (pp. 1-8). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Merchán Rodríguez, JM Pincay Zavala (2017) Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de Disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Región Amazónica zona 8, distrito. [repositorio.ug.edu.ec](http://repositorio.ug.edu.ec) Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23586>
- Ministerio de Educación, Cuba. (2006). *Programas. Segundo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Miranda Gómez, N.R. (2017 -2018) Intervención de la Disgrafía Motriz mediante las técnicas de reeducación de la escritura en niños/as de 6 a 12 años con Insuficiencia Motriz Cerebral, grados 1 y 2 en la Fundación Centro San Juan de Jerusalén (Trabajo de titulación presentado como requisito previo a la obtención del Grado de Licenciada en Terapia Ocupacional) Quito.
- Montero, Rico, P y otros. (2008). *Exigencia del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Navarro Quintero S. M y Galdós Sotolongo, S. A. (2007). *¿Dislexia y disgrafía?* La Habana: Editorial Unidad de Producciones Gráficas MINREX.
- Nocedo de León, I. et al. (2001). *Metodología de la investigación educacional. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Obando León, J.V. (2014-2015) La disgrafía y su incidencia en la lecto-escritura de los niños y niñas del tercer grado de educación básica, de la “unidad educativa Abdón Calderón”. Babahoyo – Ecuador.
- Padrón Francisco, I (2003). Estrategia de intervención psicopedagógica en escolares con Disgrafía. <https://www.monografias.com/.../intervencion-psicopedagogica-escolares-problemas>
- Pérez Rodríguez, G., García Batista, G., Nocedo, I. y García, M. L. (2002). *Metodología de la investigación educacional. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Portellano Pérez, J. A. (1985). *La disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid: Editorial CEPE.
- Pupo Pupo, R. (1990). “La actividad como relación sujeto – objeto”. En *Selección de lecturas sobre Filosofía Marxista - Leninista para los Institutos Superiores Pedagógicos* (pp. 74 - 96). La Habana: MINED.
- Rico Montero, P. Santos palma, E. M. y Martín – Viaña Cuervo, V. (2002). *Técnicas para un aprendizaje desarrollador en el escolar primario*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rivas Torres, R. M. Y Fernández, P. (2000). *Dislexia, disgrafía y disortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Rivas Torres, RM, y López Gómez, S. (2015) La reeducación de las disgrafias: perspectivas neuropsicológica y psicolingüística. Santiago de Compostela (España)
- Rodríguez Izquierdo, J., Sánchez Ramos, M. R. (2012). *Programa Director de Lengua Materna. Orientaciones metodológicas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2003). La enseñanza de la lengua materna. Retos y Perspectivas. Curso 20. La Habana. Evento Internacional de Pedagogía.
- Santos Fabelo, M. C. (1998). "Técnicas neuropsicológicas para la investigación de la Lectura y la Escritura". *Revista Psicología*. Volumen 10. Nº 20.
- (2001). "Tesis de Doctorado: Programa psicopedagógico para la prevención de las disgrafias escolares en niños de primer grado con R. D. P. Universidad Pedagógica Félix Varela
- (2008). *Programa Psicopedagógico para la Prevención de las disgrafias en niños y niñas con dificultades para aprender*. (Soporte Digital).
- Toalombo Analuiza.G.T. (2016) "La disgrafía motriz en el aprendizaje de los niños y niñas de quinto año de la unidad educativa Juan Benigno Vela ("Título de Licenciada en Ciencias de la Educación). Universidad técnica de Ambato, Ambato- Ecuador
- Vaca, V. G. (1997). *El niño y la escritura*. México: Editorial Xalapa.
- Valdés Echemendía, C. N. (2010). Estrategia metodológica dirigida a la preparación de los directores de centro para la atención a la disgrafía, en la enseñanza primaria, desde el Centro de Diagnóstico y Orientación. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Sancti Spíritus.
- Vigotsky, L. S. (1989a). *Obras Completas (tomo V)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1989b). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

# Anexos

## ANEXO 1

### *Prueba pedagógica (Exploración Logopédica)*

#### *Exploración logopédica:*

1. Datos Generales:
  - Edad cronológica.
  - Sexo.
  - Grado.
  - Zona de residencia.

#### 13- Examen de la lectura y la escritura. Dictado

Un perro y un gato eran vecinos. El gato gordo vivía en una casa grande y azul, mientras el perro peludo y bonito vivía en una casa muy pequeña y amarilla.

## ANEXO 2

### *Guía de observación a clase de Educación Laboral*

Objetivo: Constatar el desarrollo de habilidades manuales en los escolares durante la clase de educación Laboral

#### Aspectos a evaluar

1-Se encuentran motivados los escolares en las clases de Educación Laboral.

Si----- no-----

2- Han desarrollado habilidades en el trabajo con las manualidades.

Si----- no-----

3- Métodos y procedimientos utilizados para el desarrollo de habilidades manuales

### ANEXO 3

Guía de observación a tratamientos logopédicos de disgrafía motriz.

*Objetivo:* Constatar la utilización de las manualidades en los tratamientos logopédicos para la corrección de la disgrafía motriz.

*Aspectos a indagar*

1- Los métodos utilizados son factibles para la concentración y corrección de los escolares con disgrafía motriz.

Si----- no-----

2- Utiliza las manualidades en los tratamientos para corregir la disgrafía motriz.

Si----- no-----

3 Se encuentran motivados en las actividades de escritura.

### ANEXO 4

*Guía para el análisis documental*

*Objetivo:* constatar la evolución y las acciones desarrolladas con los escolares en función de la corrección de la disgrafía motriz.

Documentos a revisar:

1. Expediente logopédico del escolar.

*Aspectos a indagar*

1 -causas, sintomatología y evolución de la disgrafía

2- Atención logopédica recibida y los métodos utilizados ante este trastorno.

3- Características del entorno familiar y escolar del menor.

4 -Constatar los rasgos caligráficos de los escolares.

5-Orientaciones dadas a la familia y al maestro para apoyar la labor logopédica para la corrección de la disgrafía motriz.

## ANEXO 5

Guía para el análisis del producto de la actividad

Objetivo: constatar las características de la escritura de los escolares que conforman la muestra mediante la revisión de libretas y cuadernos.

Aspectos a analizar:

- Datos generales de cada alumno (edad, sexo, grado, etc.)
- Características de la expresión escrita:
  - 1-Trazado de la grafía
  - 2- Tamaño e inclinación de la letra
  - 3- Enlace de las letras

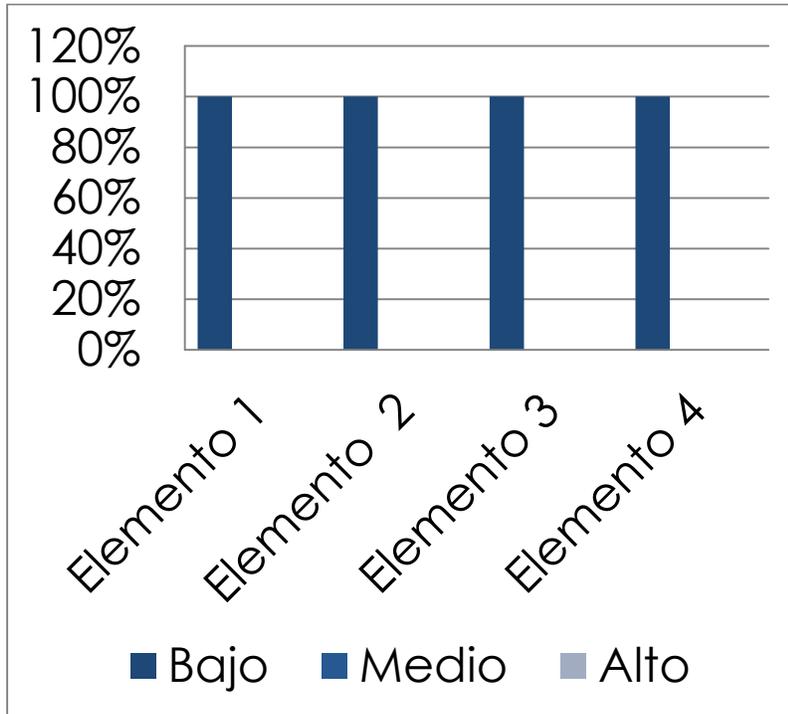
## ANEXO 6

En el trabajo con los escolares de segundo grado



## ANEXO 7

Gráfico antes de aplicada la propuesta de solución



Después de aplicada la propuesta de solución

