

**Centro Universitario de Sancti Spiritus**  
**“Jose Martí Pérez”**

**Facultad de Humanidades**  
**Departamento Estudios Socioculturales**

**Título: La inclusión del público adolescente en las actividades de la  
Casa de la Trova Espirituana: Un reto Institucional.**

**Autor: Yadira Echemendia Palmero.**

**Tutor: Lic. Lisdaymi Abreu Sobrino**

**Co tutor: Lisbet Muro García.**

**Junio-2009**

## *INTRODUCCIÓN*

Cada sociedad tiene como huella indeleble las costumbres, tradiciones y prácticas de vida de los grupos humanos que la conforman como proceso inherente de la cultura que los identifica y tipifica.

La cultura adquirida y practicada de generación a generación posibilita, de una u otra manera, la incursión de los hombres en la sociedad y a su vez, el accionar de dichos hombres y regulaciones devenidas a través de los años y que tienen su más clara representación de las instituciones.

De ahí que sea preciso conocer, en el estudio propuesto, la relación que se establece entre individuo/ cultura / institución, y con ello la validez de un proceso de institucionalización que arrastra consigo términos como: inclusión, integración, trabajo sociocultural.

El proceso de institucionalización es punto de partida para dar coherencia y orden a las relaciones que se producen en sociedad y está mediatizado por la formación económico - social en la cual se rige. En Cuba, país socialista desde el 1ro de enero de 1959, se comenzó este proceso desde el momento mismo del triunfo revolucionario, con un matiz completamente diferente al que existía anteriormente.

Con la máxima Martiana de llevar la cultura a todos como la única manera de ser verdaderamente libres, se institucionaliza la cultura, la cual se ve materializada con la creación, en 1976, del Ministerio de Cultura y su red de centros e instituciones provinciales y municipales.

Los términos y enunciados que anteceden se definen en el cuerpo teórico de la investigación, convirtiéndose en herramientas de gran utilidad para la puesta en marcha de acciones transformadoras en el ámbito institucional.

## *Trabajo de diploma*

La perspectiva institucional toma especial relevancia con la imbricación de lo social y lo cultural que permite comprender el trabajo sociocultural que tiene lugar en el escenario objeto de estudio.

Una vez definida la misión social de la institución se analiza el funcionamiento de la misma con una visión del cambio y tomando la promoción y animación sociocultural como uno de los procederes más eficaces para el logro de los objetivos propuestos pues este tipo de promoción y/o animación se centra en un grupo de acciones encaminadas a producir transformaciones, “incorporando no sólo las variables del desarrollo material, sino también aquellas que permiten expresiones sociales y culturales”<sup>1</sup> y que en esta investigación se traduce a partir de acciones concretas orientadas a la inclusión de los adolescentes en el quehacer diario de la Casa de la Trova “Miguel Companioni”.

El tratamiento de la cultura, las instituciones culturales, la promoción y animación sociocultural, la política cultural cubana y los gustos y preferencias de un grupo de adolescentes respecto a la trova como manifestación musical de vital importancia para las tradiciones espirituanas constituyen temas que tiene su profundización en el Capítulo I.

Las Casas de la Trova se crean a partir de las necesidades de músicos y pueblo en general de nuclear lo mejor del género en cada provincia y el país. En Sancti Spíritus, esta institución cuenta con un público asiduo de adultos y adultos mayores que gustan, en algunos casos, del disfrute de la buena música, y en otros, con el propósito de consumir los servicios que oferta ARTEX como entidad que se encarga del expendio de bebidas para el público.

La carencia de un trabajo sociocultural que promueva los valores culturales para todo tipo de público con la calidad requerida, donde el goce espiritual prime por sobre la satisfacción material constituye un elemento importante que

---

<sup>1</sup> FOLLARI, Roberto; 2004. 9 p.

## *Trabajo de diploma*

conduce a la investigación a la elaboración, puesta en práctica y validación de un Proyecto de Animación Sociocultural, el cual, anclado en la investigación-acción participativa como método fundamental y apoyado en otros métodos y técnicas de recogida de información se ve explicitado el Capítulo II.

Por su parte, el Capítulo III expone los resultados obtenidos como fruto de un arduo trabajo de campo, el cual tuvo lugar durante el período comprendido entre el 2006 y el 2008 con una marcada acentuación en la implementación de acciones como parte del Proyecto “Amigos de la Trova”.

En el municipio de Sancti Spíritus, especialmente en la ciudad, se han realizado trabajos sobre algunas instituciones culturales desde un estudio de público. Un ejemplo de ello lo constituyen los museos (Museo de Arte Colonial, Museo Provincial de Sancti Spíritus, Museo Serafín Sánchez) como protagonistas de investigaciones presentadas en eventos científicos que convoca la Dirección Municipal de Cultura. La Casa de la Cultura Osvaldo Mursulí también se destaca en este sentido, aunque enmarcan sus estudios de 1980 a 1898.

No todas las instituciones culturales del territorio cuentan con actividades dirigidas a los diferentes sectores de la población, la Casa de la Trova Espirituana, a pesar de contar con una programación mensual carece de esta diferenciación, excluyendo a grupos tan vulnerables como los adolescentes.

Si tomamos en cuenta que la oferta cultural en esta etapa de la vida, en Sancti Spíritus, es muy reducida dada que la mayoría de las instituciones brindan servicios en horarios nocturnos extendidos hasta altas horas de la noche y con el expendio de bebidas alcohólicas, se hace necesario medidas inmediatas en este sentido.

La Casa de la Trova tiene potencialidades para ello pues cuenta con espacios favorables para ofrecer actividades culturales a los adolescentes que pueda

## *Trabajo de diploma*

contribuir a ampliar la cultura de este grupo etéreo y con ello la formación de su personalidad en tanto, dichas actividades enriquecerían el trabajo sociocultural de la institución por lo que el problema científico de esta investigación es:

- ◆ ¿Cómo incluir la participación de los adolescentes en las actividades de la Casa de la Trova Espirituana a partir del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” en el período del 2007 – 2008?

Para darle solución al problema planteado, este estudio se traza un objetivo general y varios específicos:

### **Objetivo General:**

- ◆ Demostrar que el Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” permite la participación de los adolescentes en las actividades de la Casa de la Trova Espirituana durante el período 2007- 2008.

### **Objetivos Específicos:**

- ◆ Caracterizar las actividades culturales de la Casa de la Trova Espirituana comprendida entre 2006- 2007 haciendo énfasis en el diagnóstico participativo.
- ◆ Diseñar un Proyecto de Animación Sociocultural orientado a la participación de los adolescentes a las actividades de la Casa de la Trova Espirituana para el período 2007- 2008.
- ◆ Implementar el Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” en la Casa de la Trova Espirituana durante el período 2007-2008 con la participación de adolescentes de la escuela Secundaria Básica Ernesto Valdés Muñoz.
- ◆ Evidenciar la validez del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” tomando en cuenta la integración de otras instituciones culturales del territorio espirituano.

## ***CAPÍTULO I: APROXIMACIONES TEÓRICAS ACERCA DE LA TROVA EN SANCTI SPÍRITUS.***

### **I.1- El concepto de cultura. Elementos teóricos que lo caracterizan.**

“La cultura solo puede existir cuando existe una sociedad, y a la inversa, cada sociedad va acompañada de una cultura.”<sup>2</sup> La cultura es el factor principal para poder conocer los antecedentes de una civilización y poderlos comprender a través de diversos elementos que la componen teniendo en cuenta las características que la identifican siendo el comportamiento del hombre, fundamental para su desarrollo.

El término cultura proviene del latín cultura, cultivo. “Es un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, industrial, científico, en una época, grupo social” y expresa la vida tradicional de un pueblo. Es la forma de vida ya sea de un pueblo, una comunidad o una localidad que está definida geográficamente”<sup>3</sup>.

La cultura tiene diversos sentidos, dentro de ellos el sentido clásico *francés* el cual remite a la idea de creación, de obra. Supone una capacidad de definición de aquello que en un momento dado se considera como patrimonio, saber, creación y conocimiento (aunque debe comprenderse que las definiciones evolucionan a través del tiempo). El sentido *alemán* se acerca más a la idea de civilización e integra los valores, las representaciones, los símbolos y el patrimonio, tal como son compartidos por una comunidad en un momento de su historia. El sentido *anglosajón* es más antropológico y toma en cuenta las maneras de vivir, los estilos, los saberes cotidianos, las imágenes y los mitos.

---

<sup>2</sup> BOHANNAN, Paul; Mark GLAZER; 2005. 105 p.

<sup>3</sup>Concepto de Cultura. Disponible en:

<http://www.monografía.com/trabajos13/Quented/quented.shtml>, 2002.

## *Trabajo de diploma*

La palabra *cultura* es todo un conglomerado de conceptos al cual se han referido muchos autores a los largo de su vida. Ciencias como la Filosofía, la Antropología han estudiado este término, ya que la cultura forma parte de un todo unido. En este estudio se destacan investigadores que han llegado a confeccionar conceptos y definiciones amplias, que han ido cambiando a medida que ha pasado el tiempo, incorporándoles términos más actuales (relaciones sociales, desarrollo, progreso del hombre) con un papel fundamental en la sociedad.

Lo mencionado anteriormente está vigente en las siguientes definiciones G. Valentine, antropólogo del siglo XVIII desde una perspectiva antropológica plantea que:

El concepto de cultura desarrollado por la incipiente ciencia antropológica, brindó un importante medio para alcanzar este fin de describir el orden de la variedad (...) hacía de él una noción valiosa. En primer lugar, su universalismo, todos los hombres tienen cultura, lo cual contribuye a definir su común carácter humano. En segundo lugar, está el énfasis en la organización, todas las culturas poseen coherencia y estructura, desde las pautas universales comunes a todos los modos de vida. En tercer lugar, el reconocimiento de la capacidad creadora del hombre: cada cultura es un producto colectivo del esfuerzo, el sentimiento y el pensamiento humano (...).<sup>4</sup>

De acuerdo con lo planteado por G. Valentine, la cultura es visualizada de modo diferente, el ser hombre asume conciencia de su entorno natural y social. Además acumula, desarrolla y trasmite conocimientos sobre sus características. No solo encierra costumbres y hábitos sino que también son normas que va transformando el hombre y que asume como suyas, trasmitiéndolas de generación en generación, haciéndose cada vez más culto y enriqueciendo su intelecto.

---

<sup>4</sup> BASAIL RODRÍGUEZ, Alain; 2004, Tomo1 20 p.

## *Trabajo de diploma*

También se analiza desde el punto de vista de los pueblos y en este sentido E. B. Tylor<sup>5</sup> fue uno de los que define este concepto lo más completo posible teniendo en cuenta todos los elementos que componen la cultura calificándola como “un conjunto complejo que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiere en cuanto miembro de una sociedad”.<sup>6</sup>

Al referirnos a los conceptos del término cultura acuñados por los antropólogos Valentine y Tylor, debemos señalar primeramente el período histórico en que cada uno se encontraba y los diferentes puntos de vista acerca del tema. Sin embargo podemos ver en ellos más que diferencias, una estrecha relación, en tanto toman la actividad del hombre como eje principal, para el desarrollo, la sabiduría y el intelecto a través de los años, la sociedad y las relaciones sociales forman parte de este desarrollo.

En el modelo social cubano, la cultura es una insustituible dimensión para comprender la transmisión de valores éticos que actúan en el crecimiento humano. Esta como valor universal, es la vía más legítima para depurar y enaltecer las aspiraciones creativas del ser humano.

En el siglo XXI no hay otra alternativa, o la humanidad encuentra el camino de la cultura, o se impondrán el caos y la barbarie, que de hecho han empezado a tomar cuerpo ambos en las guerras genocidas que desarrolla el imperialismo, en lo que ellos llaman "oscuros rincones del mundo" y que se iluminan a son de bombas y no con la luz de la razón, la justicia y la cultura. El "equilibrio del mundo" del que hablara nuestro José Martí es una urgente necesidad "ese equilibrio con su único fundamento real: la justicia que es la primera categoría de la cultura"<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> EDWARD BURNET, Tylor (1832 - 1917), antropólogo británico, evolucionista, se centraba más en los problemas de la cultura que a la sociedad.

<sup>6</sup> EDWARD B, Tylor; 1871.

<sup>7</sup> HART, Armando; 2003.



## *Trabajo de diploma*

Las raíces culturales cubanas son múltiples, como múltiples fueron las diferentes etnias que en ella se mezclaron, pasando por los procesos de aculturación, desculturación, pero en el caso cubano este proceso transitivo de una cultura a otra, además de la adquisición, pérdida, desarraigo, significó la creación de nuevos fenómenos culturales, que podemos denominarles neoculturación.<sup>8</sup>

Lo nuevo que aparece, dada la sucesión de los procesos antes mencionados es, primero el criollo, y luego a la par del proceso de liberación nacional el nacimiento del cubano. El cubano no es la suma total del proceso, sino el surgimiento de una nueva individualidad. Con el nacimiento del cubano nace también una nueva cultura, que se formó, conformó y transformó a la par del largo proceso de desarrollo y evolución de las relaciones histórico – sociales.

En el caso cubano desde los inicios del proceso de formación de su cultura encontramos personalidades de vanguardia que con su arte, su filosofía, su labor, y sus ideales defendieron los intereses de la mayoría de la población y con inteligencia y amor a través de su arte expresaron lo más sublime de nuestros ideales, lo más genuino de nuestra identidad, sujetos sociales y culturales de su tiempo y de trascendencia a la posteridad, por solo mencionar algunos digamos los más significativos: José María Heredia, Félix Varela, José Antonio Saco, Cirilo Villaverde, José de la Luz y Caballero, Manuel Saumell, Carlos Manuel de Céspedes, y nuestro excepcional José Martí, todos ellos sintieron la cubanía: "...como condición del alma, como complejo de sentimientos, ideas y actitudes"<sup>9</sup>, sus obras son reflejo de la cubanía, de ese sentir deseado y consciente, de ese compromiso y responsabilidad con su quehacer y su momento histórico, ellos no solo defendieron la cultura verdadera y propia, ellos hacían historia, estos hombres tomaron conciencia de su propia existencia y la enfrentaron como un reto .

---

<sup>8</sup> IZNAGA, Diana; 1989. 230 p.

<sup>9</sup> Ibidem 235 p.

Todo este aporte al patrimonio cultural cubano, de la unión entre pensar, conocer, actuar y vencer resulta cada día más necesario para enfrentar los retos políticos, ideológicos y culturales del siglo XXI. Se deben asumir plenamente estos desafíos con Martí y sus radicales concepciones acerca de la educación y la cultura como medio eficaz para alcanzar la felicidad y el mejoramiento humano: "Ser culto es el único modo de ser libre"<sup>10</sup>.

La sociedad humana como vía de expresión de la cultura se manifiesta en instituciones y organizaciones que se generan de forma inevitable y necesaria. " La cultura es una fuente insustituible para la trasmisión de los valores éticos en la formación de la personalidad y en la solidificación de esta, el funcionamiento de las instituciones juega un papel fundamental. Estas últimas se avalan por la promoción, difusión del pensamiento, que en este caso no es más que la cultura, dentro de la sociedad y el patrimonio cultural de la nación. Por medio de las instituciones se estimulan las potencialidades y el clima de creación de los artistas e intelectuales en torno a la cultura. En este sentido no debe obviarse la estrecha relación entre este importante binomio, cultura – institución"<sup>11</sup>

## ***1.2- Surgimiento y evolución de las instituciones dentro de los procesos culturales.***

La cultura dentro de las relaciones sociales del hombre, su actividad social, su adquisición y puesta en práctica constituye un medio a través del cual se incluye a las instituciones, como vía para expresar dicha cultura dentro de la sociedad. De esta manera posibilita la integración de cada individuo a la sociedad. Es por eso que no se puede ver la cultura separada de las instituciones porque ambas forman un todo integrador. La definición de institución tiene muchos puntos en común con el concepto de cultura, pues existe una íntima relación entre los valores y normas acompañados de

---

<sup>10</sup> HART, Armando; 2000.

<sup>11</sup> PÉREZ LÓPEZ, Zaily; 2008. 8 p

## *Trabajo de diploma*

símbolos y señales propios en la cultura que están presentes en toda forma de institucionalización<sup>12</sup>.

La primera aproximación del concepto de institución la da el sociólogo Augusto Comte en 1830, calificando a la familia como la institución más antigua y que aún se respeta en nuestra sociedad<sup>13</sup>. En tal sentido B. Malinowski planteó que “una de las instituciones universales de la humanidad es la familia”<sup>14</sup>, ya que “están limitados por un estatuto de reglas que definen sus relaciones mutuas, sus actividades, sus derechos y sus privilegios”<sup>15</sup>.

En 1901 Durkeim<sup>16</sup> plantea que la sociología puede ser definida como la ciencia de las instituciones, surgiendo esta como ciencia encargada de explicar el orden social, los intereses que definen los grupos así como las funciones que desempeñan las instituciones y organizaciones que componen la sociedad. Por lo que una institución es un tipo de organización que tiene autoridad y poder que le permite realizar tareas y actividades en nombre de la sociedad, representando a la misma y contando con el reconocimiento colectivo y social al cual se expone. Además de ser un organismo público o privado que ha sido fundado para desempeñar una determinada labor cultural, científica, política o social, también satisface y rescata valores culturales dentro de una sociedad dada.

Malinowski define institución como “grupos organizados, que están conectados con actividades de un propósito definido y que están invariablemente ligados por una referencia especial al medio ambiente y al aparato material que regentan”<sup>17</sup> Por lo que podemos decir que mediante el análisis de las instituciones y los aspectos definidos de ella se pueden comprender las raíces

---

<sup>12</sup> DÍAZ BERNAL, Luvia; 2007. 8 p.

<sup>13</sup> ABREU SOBRINO, Lisdaimi; 2005. 11 p.

<sup>14</sup> BOHANNAN, Paul; Mark GLAZER; 2005. 300 p.

<sup>15</sup> Ibidem 301 p.

<sup>16</sup> DURKEIM, Émile (1858 - 1917), teórico social francés y uno de los pioneros del desarrollo de la sociología moderna.

<sup>17</sup> BOHANNAN, Paul; Mark GLAZER; 2005. 291 p.

## *Trabajo de diploma*

de cualquier cultura, es por eso que dichas instituciones forma parte fundamental de la cultura de un país, una comunidad y localidad ya que estas desempeñan funciones teniendo en cuenta necesidades e intereses de la sociedad.

Otra de las acepciones de B. Malinoswki<sup>18</sup> acerca de este término, acuñó un concepto de institución desde la Etnología y Sociología funcionalista y lo traspasó desde los modelos biológicos a la teoría funcionalista de la cultura.<sup>19</sup> Error: No se encuentra la fuente de referencia Desde este enfoque las instituciones responden a las necesidades básicas humanas. Por tanto, el mayor peso recae en las instituciones que aseguran la supervivencia y mantenimiento del sistema social y no son sino unidades sociales que ordenan la satisfacción en grupos de las necesidades sociales. Dado que las instituciones se configuran alrededor de las funciones de la cultura(de una sociedad), se clasifican según esas funciones y según las necesidades correspondientes, donde hay que tener en cuenta que las necesidades orgánicas ocupan el primer lugar.<sup>20</sup>

El dinamismo de los procesos en la sociedad impone nuevos análisis, los cuales, anclados en una perspectiva sociológica, permiten visualizar las instituciones en el campo de la cultura.

Para el sociólogo Peter Berger, cuando cierto tipo de acciones se vuelven habituales, reteniendo cierto carácter significativo para los seres humanos, tenemos lo que él llamaba una habituación y sobre esto plantea: "las acciones habitualizadas retienen, por supuesto, su carácter significativo para el individuo, aunque los significados que entrañan llegan a incrustarse como rutinas en su depósito general de conocimientos que da por establecido y que tiene a su alcance para sus proyectos. La habituación comporta la gran ventaja

---

<sup>18</sup> BRONISLAW, Malinoswki (1884 - 1942), antropólogo británico de origen polaco, considerado el fundador de la escuela funcional de antropología, defendió que las instituciones humanas deben analizarse en el contexto general de su cultural.

<sup>19</sup> RODRÍGUEZ DE RIVERA, José (Citado por Luvia Días Bernal) Tomado de Dossier Instituciones Socioculturales para la carrera Estudios Socioculturales. 15 p.

<sup>20</sup> DÍAZ BERNAL, Luvia; 2007. 9 p.

## *Trabajo de diploma*

psicológica de restringir las opciones” también dice que “de acuerdo con los significados otorgados por el hombre a su actividad, la habituación torna innecesario volver a definir cada situación de nuevo, paso por paso. (...), la institución aparece cada vez que se da una tipificación recíproca de acciones habitualizadas por tipos de actores. Dicho de otra forma, toda tipificación de esa clase es una institución”<sup>21</sup>.

Es decir una vez que la forma de actuar para satisfacer una necesidad social se ha hecho un comportamiento típico, habitualizado, esa forma repetitiva de hacer las cosas frente a las necesidades se convierte en una conducta normada, con una carga de significado y de deber moral, ético o estético convirtiéndose en una conducta institucionalizada.

Sin embargo de lo habitual y lo típico que sea una forma de comportamiento, éste no se repite maquinal e irreflexivamente, siempre hay o una opción o la necesidad debido a cambios tecnológicos o de conocimiento de variar o alterar un poco de la costumbre o lo habitual. Por lo que se refiere hablar de un proceso de institucionalización de pautas culturales y no institucionales a secas, porque de estas últimas son usualmente interpretadas como rígidas, estáticas y no cambiantes.

Las instituciones satisfacen necesidades generales y fundamentales de la sociedad, pero lo hacen siguiendo pautas propias de cada grupo humano expresando la idiosincrasia y la identidad particular de un pueblo constituyéndose en la forma en que esa cultura particular satisface sus necesidades específicas.

A raíz de esto se comienza hablar de instituciones socioculturales y no de instituciones a secas como se hablaba anteriormente. Son instituciones llenas de significados simbólicos, que nacen de una habitualización netamente cultural y por ello forman parte de nuestra cultura.

---

<sup>21</sup>BERGER, Peter; Tomas LUCKMANN; 1968. 74 p.

La sociedad cubana, como parte de su proceso de formación y enriquecimiento cultural cuenta con una vasta historia, en la cual el proceso revolucionario cubano abrió las puertas a una sociedad dispuesta a cambios en torno al desarrollo cultural.

Todos estos cambios y acciones encaminadas a lograr una cultura general e integral en la sociedad propicia el bienestar y la satisfacción del individuo. Con este fin se crean las instituciones culturales, como exponentes y defensoras de la cultura del pueblo cubano.

### ***1.3- El proceso de institucionalización de la cultura en Cuba.***

Con el triunfo de la Revolución el país toma un nuevo giro en la esfera cultural por la importancia que el desarrollo de la misma adquiere en la sociedad. El gobierno cubano revolucionó la situación existente en todo los sentidos. Después de los cambios ocurridos a partir del primero de enero de 1959 con el proceso de nacionalización y el cumplimiento del Programa del Moncada se llevó a cabo pocos meses del triunfo de la Revolución la ardua labor de institucionalizar la cultura cubana.<sup>22</sup>

En este período de renovación cultural se crea el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), en 1961; también se funda el Consejo Nacional de Cultura, como primera institución gubernamental independiente, encargada de la política de desarrollo cultural del país y se crea el Instituto Cubano del Libro en 1967. Con la integración de estas instituciones, se creó en ese mismo año 1967 el Ministerio de Cultura, dentro del proceso de institucionalización de los Órganos de la Administración Central del Estado y de la nueva División Política Administrativa, descentralizando la gestión cultural a nivel de provincias y municipios para dirigir, ejecutar y controlar la política cultural, artística y literaria del estado y el gobierno cubano. Existen, y así se reconocen, cuatro líneas de producción y creación artística y cultural: la

---

<sup>22</sup> LUIS MARTÍN, Juan; 1998 (16-17) octubre. 145 p.

cinematografía, el libro, la música y las artes plásticas, que se organizan en institutos y consejos.

El proceso de institucionalización de la cultura ha sido puesto en práctica durante cincuenta años de Revolución Socialista y durante este tiempo Cuba ha tenido que enfrentar disímiles acontecimientos mundiales que han repercutido en su desarrollo económico, político y social. “Ejemplo de esto es la caída del Campo Socialista unido a la ola de globalización neoliberal que amenaza a los pueblos pobres del planeta, constituyendo las causas principales que han conducido al gobierno cubano hacia la rectificación y reelaboración de algunos aspectos relacionados con la política de institucionalización de la cultura cubana”.<sup>23</sup>

Desde finales de la década de los años 90’ el país participa de una renovación conceptual en el ámbito de la cultura, la masividad cultural o más divulgada masificación de la cultura, constituye una estrategia desarrollada en respuesta al proceso de globalización que se ha desplegado de manera aplastante con el dominio de las transnacionales.

Esta estrategia cultural se propone promover los más auténticos valores, es decir, preparar al pueblo para que este tenga un buen conocimiento de nuestra cultura y con ella contrarrestar el efecto nocivo que provoca la globalización, pero en especial de su acción cultural, promovida desde los centros hegemónico de la economía en las llamada nuevas tecnologías de la información que transmiten, en lo fundamental mensajes de enajenación y embrutecimiento dirigidos contra lo más valioso de las tradiciones, símbolos y creaciones culturales de los pueblos, contra su identidad cultural.

Los años transcurridos entre 1980 – 2000 se han caracterizado por profundas transformaciones a escala universal en torno a la ciencia y la tecnología por lo que la masificación constituye el reconocimiento de la necesidad real de

---

<sup>23</sup> Ibidem. 145 p.

## *Trabajo de diploma*

información y apertura comunicativa de Cuba hacia el mundo, a través del turismo, Internet, eventos científicos e intercambios artísticos deportivos y juveniles.

Después de los años 90' como período importante de redefinición sociocultural en Cuba con el bloqueo y los retos de la globalización, el logro de una orientación cultural general e integral implica no solo la reafirmación de los valores culturales nacionales también la conformación de un sujeto participativo y crítico ante los fenómenos de la vida cotidiana y en tan gran empeño la solidificación de dicha cultura se encuentra avalada por el funcionamiento de las instituciones.

La ciudad de Sancti Spíritus cuenta, como toda ciudad cabecera provincial, con un sistema institucional bien sólido ramificado en instituciones provinciales y municipales; instituciones culturales que avalan el proceso de democratización y masificación cultural tales como museos, bibliotecas, casas de cultura, centros provinciales, casas de trova entre otras.

### ***1.4- Las instituciones del Ministerio de Cultura: lo sociocultural dentro de las Ciencias Sociales.***

Con el proceso de institucionalización de la cultura, el Ministerio de Cultura, en 1989 se convierte en el centro de un sistema institucional de carácter cultural que representa al Estado, donde cada institución tiene funciones culturales, de promoción y orientación formando parte de un programa el cual incorpora el trabajo sociocultural. Unido a este proceso se inserta como función también el trabajo sociocultural, logrando en las instituciones un mayor trabajo encaminado hacia la cultura, el arte, los hábitos, las prácticas, costumbres y modos de vida de los hombres en la sociedad.

La sociología explica en el orden social los intereses que definen los grupos, así como las funciones que desempeñan las instituciones y organizaciones que



## *Trabajo de diploma*

componen la sociedad y de estos análisis se desprende el término “socio”, que no es más que el acercamiento a las relaciones sociales y a la jerarquía de los intereses individuales y colectivos<sup>24</sup>. Además es un elemento compositivo que recalca la proyección social, en la medida en que se propone incidir en el comportamiento de la sociedad en su conjunto, con el fin de favorecer la creatividad, la integración y la participación de individuos, grupos y comunidades en programas sociales. “Lo cultural es el modo de vida de los hombres que se manifiestan, las expresiones y características propias de determinados grupos étnicos sociales dentro de una nación, localidad o región históricamente determinada”.<sup>25</sup>

El vínculo de lo social y lo cultural en los estudios de la sociedad permite que ambos términos no se analicen aislados y ambos institucionalizados desde una perspectiva sociocultural ponen en prácticas alternativas de solución. No existe fenómeno de la actividad social que no puede incluirse y analizarse desde una perspectiva cultural y por ello desde los últimos años los organismos internacionales la articulan estrechamente con el desarrollo, ya que para intervenir como participantes activos de él se deben tomar en cuenta los patrones socioculturales, porque la cultura puede constituirse como una variable fundamental en la estrategia de diversos organismos.<sup>26</sup>

El término sociocultural ha adquirido gran significación en el ámbito del conocimiento de las Ciencias Sociales desde finales de los años 80 en Latinoamérica. Con la crisis del Desarrollismo a finales de la década de los 70 del siglo XX germinaron mecanismos mediadores a favor de elementos foráneos “originados en la mayoría exposición de nuestras sociedades a las costumbres, usos y expectativas de la cultura universal”.

Lo sociocultural para las Ciencias Sociales “es la imbricación entre el progreso enculturizador del (los) individuo (s) y su representación e inserción social a

---

<sup>24</sup>GARCÍA FERNÁNDEZ, Manuel; 2000. 107-120 pp.

<sup>25</sup> ABREU SOBRINO; 2005. 12 p.

<sup>26</sup>LUIS MARTÍN, Juan; 1998 (16-17) octubre. 144 p.

## *Trabajo de diploma*

través de la participación en el cambio que asumen las sociedades en su desarrollo”<sup>27</sup>. Este término no es más que la integración de individuos en el desarrollo de la cultura, involucrados y a su vez adquiriendo conocimiento para su formación que permiten llevarlo a la práctica en cualquier contexto dado. Además, dentro de su formación incluyen el devenir histórico construido de una sociedad y de otra para implementar su intelecto general y conocer lo que han hecho posible, hombres y mujeres para mantener y desarrollar tanto la cultura como la práctica cultural que se pone de manifiesto en dicha sociedad.

Por lo que las instituciones cuyo trabajo es de tipo sociocultural no son más que una organización capaz de satisfacer las necesidades de un público con funciones culturales, capaz de potenciar valores y a su vez orientar el buen gusto cultural de la población. Una organización que produce cultura, arte y que fomentan practicas, costumbres, modo de vida y hábitos de diferentes sectores social, con una identificación temporal, espacial que responde a una determinada formación económica - social.

Estas instituciones realizan acciones socioculturales que forman parte de sus funciones para satisfacer al público que asiste a la misma. Dichas acciones, en ocasiones son denominadas culturales, las cuales no son más que el conjunto de operaciones de una entidad con un desarrollo artístico que trasmite y satisface las necesidades de un grupo social dentro de la sociedad. Además de las acciones que son las que prevalece en las instituciones hay otras que pueden realizarse para incrementar la participación del pueblo, ya que estas se pueden ejecutar con cualquier grupo etario sin perder la identidad y función social de la institución.

También es de suma importancia para un mejor funcionamiento en las instituciones a la hora de planificar sus actividades es contar con el apoyo de otras instituciones u organismos que faciliten su trabajo y la vez lograr mejores resultados que serán del agrado del público.

---

<sup>27</sup> NEIRA, José; 2004

### ***1.5- La institucionalización de la Trova en Sancti Spíritus. La participación de los adolescentes en el acontecer institucional.***

El proceso de institucionalización en el ámbito cultural se inició con la creación del Ministerio de cultura en 1976, ello sienta las bases para la formación de “una estructura institucional que favoreciera un mayor acceso de la población a la cultura, surgiendo así : las 10 instituciones básicas y los Consejos Populares de la Cultura”. A raíz de esto se estructuran en cada provincia del país organismos rectores que velan por el funcionamiento de las instituciones culturales para que lleven a cabo su trabajo de portadoras de la cultura en el territorio.

La ciudad de Sancti Spíritus cuenta, como toda cabecera provincial, con un sistema institucional. Por su condición contiene tanto instituciones provinciales, como municipales de base.

Todas estas instituciones son organizadas y dirigidas por diferentes centros rectores subordinados al Ministerios de Cultura, otros como el caso de Organismos no Gubernamentales. Dentro de las instituciones provinciales subordinadas al Ministerio tenemos en la ciudad de Sancti Spíritus el Centro Provincial de Patrimonio (museos), Centro Provincial del Cine (cines y salas de videos), Centro Provincial de Cultura comunitaria (Casas de Cultura), Centro Provincial del Libro y la Literatura (librerías y editoriales), Centro Provincial de la Música, Consejo Provincial de Artes Escénicas (teatros), Consejo Provincial de artes plásticas (galerías y filial de Fondo cubano de bienes culturales). En el caso de las Organizaciones no Gubernamentales contamos con la sede provincial de la UNEAC, la Sociedad Cultural José Martí, y la Casa del Joven Creador. Además de otras instituciones que componen el sistema de instituciones socioculturales como es el caso de la Casa de la Trova, instalaciones de Artex, Villas culturales y Unidades de Apoyo a los servicios culturales.

## *Trabajo de diploma*

Esto demuestra que el proceso de institucionalización de la cultura en Cuba ha tenido alcance a todos los niveles desde las cabeceras provinciales hasta los lugares mas apartados de cada municipio. Sancti Spíritus es una de las provincias más favorecidas del país, no solo por el número de instituciones culturales con las que cuentan sino por la gran cantidad de artistas y movimientos culturales que subyacen como parte del patrimonio intangible de la ciudad. Sin embargo a pesar de los esfuerzos realizados existen grandes deficiencias en el sistema de instituciones socioculturales y el caso espirituario es evidente la carencia de opciones para satisfacer las necesidades sociales de determinado grupo etario como es el caso de los adolescentes.

La Casa de la Trova Espirituana es un ejemplo evidente de lo antes mencionado. Institución que guarda una historia grandiosa, formando parte de nuestra identidad como espirituanos.

Si fuéramos a definir el término de trova según Lino Betancourt Molina, periodista y musicólogo, trova es verso, una composición métrica escrita generalmente para el canto, o pudiera decirse también que es una “canción amorosa compuesta o cantada por trovadores”<sup>28</sup>. El trovador es generalmente el que canta trova y también un “poeta provenzal en la Edad Media”<sup>29</sup>. De manera que la trova tiene sus orígenes en la Edad Media.

En el caso de Cuba, el lugar específico de su nacimiento fue la región oriental de la isla; en la ciudad de Santiago de Cuba, donde en el último tercio del siglo XIX un compositor y guitarrista llamado José Sánchez – Pepe-, se convirtió en el padre de la canción trovadoresca cubana y en el primer maestro de los grandes trovadores, especialmente del genial Cindo Garay.

La trova espiritua que aunque sus orígenes se difuminan en tanto en la definición temporal, es a finales del siglo XIX el escenario de su principal maduración. A partir de la existencia de un notable grupo de trovadores de Sancti Spíritus y Trinidad y de la aparición de los coros de clave y las tonadas

<sup>28</sup>BETANCOURT MOLINA; 2005. 11 p.

<sup>29</sup> Ibidem. 11 p.

## *Trabajo de diploma*

trinitarias que constituyen agentes catalizadores de la actividad de trovadores en ambos núcleos citados. Esta expresión imprescindible de la cultura cubana con perfil propio se expande y comienza su principal desarrollo a principios del siglo XX y alcanza singular relevancia en el contexto de la música del país.

Hay que destacar que luego de haber existido la trova como forma de hacer música los trovadores inicialmente no constaban con una institución donde su música pudiera ser conocida públicamente. El movimiento trovadoresco espirituano siempre careció de un local determinado con el fin de organizar el desarrollo, presentación y promoción de la música tradicional. Ellos deambulaban por bares, casas particulares donde los alquilaban, sin un lugar fijo donde estar. Los trovadores de esta época tenían que cantar y complacer al público, vida aquella que no era nada fácil ya que después del espectáculo tenían que esperar cuanto le iban a pagar y que en muchas ocasiones no eran remunerados.

Ya en 1968 el trovador y todos los demás músicos cubanos pasaron a ocupar un lugar más preponderante en nuestra sociedad, ya que reciben un salario, además su misión artística tiene otro sentido: la recreación del pueblo y mantener viva la tradición musical del Yayabo. “Un pueblo romántico por Excelencia”. Estos tienden a expresar sus sentimientos a través del verso, la poesía, la música y al conjugarse estos elementos surge necesariamente el trovador y por ende la trova espirituana, canto a la mujer, el amor a la patria, a la naturaleza y al romance. He ahí la expresión genuina del bolero, la canción, la habanera, la criolla, la guajira de Sancti Spíritus.

Ya era necesario un lugar propio, una institución que fuera capaz de promover, rescatar y preservar toda una historia avalada por el resto del país y otros continentes, así surgieron las Casa de la Trova. Según Lino Betancourt estas remontan su historia al siglo XIX. Se estima que comenzaron en la segunda mitad del siglo XIX, cuando se inició el movimiento trovadoresco en Santiago de Cuba. Ya a principios del siglo XX crecieron en números debido a que esa

## *Trabajo de diploma*

fue la época de oro de la trova. Estas primeras casas no eran como las de hoy, eran casas particulares donde se reunían a cantar los trovadores en determinados días y con ellos se daban citas vecinos y amigos, sin que mediara en estas actividades ninguna gestión oficial. Después del proceso de institucionalización comenzaron a formar parte de nuestra identidad cultural, además de tener nuevos objetos sociales que la han representado en la sociedad.

La Casa de la Trova Miguel Companioni de Sancti Spíritus, forma parte de este proceso de transformaciones ocurrido a raíz de la institucionalización de la cultura en el país. Es una institución cultural que tiene como función social rescatar los valores trovadorescos de esta música, además de promover y divulgar las diversas agrupaciones que mantiene viva la tradición.

Desde sus inicios a fascinado a diferentes grupos etarios que han sido los seguidores de esta tradición transmitiéndola de generación en generación. Dicha institución fue creada el 20 de diciembre de 1985, ostentando el nombre de Miguel Companioni, relevante compositor espirituario. La Casa de la Trova Espirituana esta ubicada en una construcción que data del siglo XVIII, en la calle Máximo Gómez No 26 (Sur), antes San Francisco No 5, situada no solo en una de las calles más antiguas, sino en el corazón de la colonial villa del Yayabo. Esta institución se subordina administrativamente a la Dirección Municipal de Cultura en Sancti Spíritus.

La Casa de la Trova Espirituana como institución cultural del municipio de Sancti Spíritus ha trabajado desde sus inicios para mantener viva la tradición, además de promover las generaciones de trovadores que han venido surgiendo. La misma consta de una variada programación y las actividades que esta ofrece son en horarios nocturnos para mayores de edad.

A partir del 2007 la Casa de Trova Espirituana comenzó a realizar una intensa labor para lograr incluir un nuevo público en la institución además de planificar nuevas actividades que certificaran la entrada de adolescentes a la institución.

## *Trabajo de diploma*

Esto permitió el surgimiento de un grupo de acciones socioculturales que llevan implícita la promoción y animación de la misma, insertando en dichas acciones estudiantes del nivel medio con el fin de promover el conjunto de valores culturales autóctonos del municipio. Estas acciones se fomentaron a través de un Proyecto de Animación Sociocultural llamado “Amigos de la Trova”, además de contar con el apoyo de las instituciones culturales del territorio para lograr mejores resultados en el trabajo.

Teniendo en cuenta que un proyecto está definido Según el Manual de Gestión del ciclo de un proyecto<sup>30</sup>, como cualquier intervención que esté planificada, destinada a lograr un objetivo, con un presupuesto determinado y con un tiempo de duración determinado. Surge como respuesta a la concepción de una "idea" que busca la solución de un problema, es una ruta para el logro de conocimiento específico en una determinada área o situación en particular, a través de la recolección y el análisis de datos.

En un proyecto se toman en cuenta las necesidades individuales y colectivas de las personas. Son ellas las que importan, son sus necesidades las que deben ser satisfechas a través de una adecuada asignación de recursos, teniendo en cuenta la realidad social, cultural y política en la que el proyecto pretende desarrollarse.

Los proyectos presentan 4 fases para su aplicación formando parte de su ciclo:

- **Identificación:** incluye el análisis de la participación, de los problemas, de los objetivos y de las alternativas, así como la elaboración, consensuada entre todas las partes afectadas.
  
- **Formulación:** determina todos los aspectos detallados del proyecto, además de la información recogida en la identificación.

---

<sup>30</sup> ASOCIACIÓN DE MUNICIPIOS DE HONDURAS (AMHON) y AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL (AECI); 2007 4 p.

## *Trabajo de diploma*

- **Ejecución – seguimiento:** la ejecución es la realización del proyecto con el fin de alcanzar paulatinamente los resultados especificados en el documento de formulación y con ello el objetivo esperado. Paralelamente a la ejecución se lleva a cabo el seguimiento, que es el estudio y la valoración del proyecto que compara el trabajo realizado frente al planificado, y en el caso de que haya diferencias importantes aplica medidas correctivas, bien en el procedimiento de ejecución o bien en la formulación del proyecto.
- **Evaluación:** consiste en hacer una apreciación sobre un proyecto en curso o acabado. Se trata de determinar la pertinencia de los objetivos y su grado de realización, la eficiencia en cuanto al desarrollo, la eficacia, el impacto y la viabilidad de las acciones que se realicen.

Hay varias metodologías para la confección de un proyecto tendiendo en cuenta el tipo de proyecto que se trabaje y el fin que propone el mismo, existe la metodología del CITMA<sup>31</sup>, los de Desarrollo Humano Local<sup>32</sup> (PDHL). En el caso de la investigación actual, es un proyecto social que proyecta acciones sistemáticas y fundamentadas, con un objeto definido y metas claras y factibles, surge como una intervención grupal, buscando resolver un problema de conocimiento referido a la mejora y a la instrumentación de acciones novedosas, ante una necesidad grupal.

De manera general la estructura metodológica de los proyectos es amplia, pero todas recogen los puntos esenciales para lograr de estos una herramienta de solución a los diferentes problemas que presentan organismos, comunidades y en el caso de de este estudio una institución cultural. Por lo que se toma como elementos esenciales para la confección de un proyecto los siguientes:

- Título del proyecto: El título expresa y forma parte representativa de la razón de ser del proyecto.

---

<sup>31</sup> MINISTERIO DE CIENCIAS TECNOLOGÍAS Y MEDIO AMBIENTE (CITMA). 2005

<sup>32</sup> OFICINA DEL PDHL EN SANCTI SPÍRITUS. Modelo de proyecto PDHL. 2006-2007.



## *Trabajo de diploma*

- Gestor del proyecto o institución responsable: Persona o institución responsable donde se efectuara la intervención o puesta en practica el proyecto.
- Instituciones de apoyo: Instituciones que apoyen o asesoren la planificación y ejecución del proyecto.
- Ubicación geográfica: Ubicación del organismo o institución en la que se desarrollara el proyecto.
- Justificación: Representa una descripción de los condicionantes que han motivado la propuesta de intervención o el proyecto operativo. Describe el contexto de partida (momento histórico, situación y características detectables de la institución, en donde se sitúa el análisis que proveerá la detección de indicadores iniciales y variables que conformarán un diagnóstico de situación. Incluye el análisis de enfoques realizados desde otros autores por medio de investigaciones relacionadas a la problemática, documentos de elaboración bibliográfica, otros proyectos que abordaron temas similares o vinculados, etc. Justifica, desde el análisis, el porqué de la intervención que se proyectan.
- Objetivos generales y específicos: Los objetivos de un proyecto son los logros que queremos alcanzar con la ejecución de una acción planificada. Los objetivos surgen del diagnóstico de las necesidades realizado en el análisis de la realidad. En un proyecto constituyen el punto central de referencia, son los que conforman su naturaleza y le dan coherencia al plan de acción.
- Beneficiarios: Señala en forma cuantificada y descriptiva los beneficiarios directos e indirectos del proyecto y aquellos que logran beneficios gracias al mejoramiento del servicio.
- Acciones principales: Deben expresar los pasos necesarios para alcanzar los objetivos específicos.
- Resultados esperados: Proyectan un resultado estimado, apoyándolo en los indicadores iniciales y en el resultado de las conclusiones,

## *Trabajo de diploma*

surgidas del procesamiento de datos obtenidos a través de entrevistas, encuestas, observaciones, y el marco de teoría aportados en la fundamentación.

- Evaluación: Los responsables de proyecto deberán analizar los resultados que se van obteniendo del proyecto a través de un reporte final donde recoja el grado de cumplimiento de los objetivos, actividades y resultados, las acciones que no se finalizaron y porqué, además de los cambios eventuales y las variaciones experimentadas durante el proyecto por los beneficiarios de forma cualitativa.
- Duración: Expresa la cantidad de tiempo que es necesario para lograr alcanzar el objetivo del proyecto, en meses o años, según sea pertinente.
- Presupuesto: Es el presupuesto realista que cubra los gastos materiales. La financiación permite enunciar cómo serán previstos los gastos y qué institución, organización, o actividad/es van a financiar el proyecto.
- Cronograma de actividades: plan de actividades según las etapas del proyecto desde sus inicios hasta el final del mismo.
- Anexos: Mapas, fotos, documentos que validen el proyecto.

No solo la metodología para la confección de un proyecto es importante para el mismo, las acciones que lo conforman también juegan un papel fundamental, ya que ellas son un “proceso consciente” que se lleva cabo en “diversos escenarios socioculturales con el fin de influir en la creación y expresión cultural del individuo, y en la que puede predominar desde el punto de vista comunicacional, rasgos difusivos o participativos”<sup>33</sup>.

Las acciones que conforma el Proyecto de Animación Sociocultural se alimentan de la promoción y la animación ya que las mismas son una modalidad de acción en la cultura. “La denominación de promoción y animación

---

<sup>33</sup> ALMAZÁN, Sonia; Mariana SERRA; 2004, Tomo II. 116 p.

## *Trabajo de diploma*

están presentes las acciones de promover y animar, las cuales, desde el punto de vista semántico, implican crecimiento e intervención. Ellas representan acciones conscientes destinadas a desarrollar la cultura. (...) la cultura representa el amplio y complejo ámbito sobre el cual ellas actúan y al que quieren contribuir estimulando y organizando a los diversos actores sociales hacia proyectos transformadores”<sup>34</sup>

Pueden ser consideradas como procesos, pues para lograr sus fines transitan por diversas fases que van desde sensibilizar a los sujetos para motivarlos a participar, capacitarlos para que adquieran habilidades y destrezas necesarias para la intervención y por último, facilitarles la organización que propicie su participación.

La participación es la senda fundamental para lograr efectividad en estas acciones que planifica la institución, ya que las mismas están encaminadas a la inclusión de adolescentes a las actividades que encierra el Proyecto, por lo que es necesario tener en cuenta el interés y motivación de los participantes, en este caso los estudiantes del nivel medio, es decir los adolescentes.

Hay que destacar que la Casa de la Trova Espirituana desde sus comienzos, por las tradiciones que promueve se convierte en un centro de preferencia para los adultos, debido a esto su participación en las actividades que ofrece la institución es mayor que cualquier otro grupo etéreo.

Desde el punto de vista psicosocial “la participación es una necesidad humana universal, vinculada a la satisfacción de la interacción con otros, la autoexpresión, el desarrollo del pensamiento reflexivo, el placer de crear y de ser valorado por los demás. Se señala como un acto conciente donde se destacan elementos comunicativos y volitivos”<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> Ibidem. 116 p.

<sup>35</sup> MORAS PUIG, Pedro Emilio (Citado por Natividad Guerrero y Elaine Morales) Tomado de La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano, 12 p.

## *Trabajo de diploma*

La participación además de ser utilitaria, es un proceso democratizador, de socialización del poder que debe transcurrir de manera organizada y colectiva, como proceso de interacción que debiera acoger conocimiento, discusión, decisión y ejecución.<sup>36</sup> Es una necesidad para el individuo y a la vez un proceso de comunicación, ya que en la misma intervienen diferentes factores que propician el desarrollo y efectividad de una actividad dada. En la adolescencia la participación en las instituciones tanto culturales como sociales juega un papel fundamental ya que le permiten socializarse con otras personas, a través de las intervenciones con las mismas van adquiriendo habilidades que son importantes para su formación.

La adolescencia es una etapa difícil, “es un período que cualesquiera que sean los límites etéreos en que se delimite, es decisivo en la vida de todo ser humano, el cual demanda particular atención por los cambios fisiológicos y psico sociales que en él se operan”<sup>37</sup>

La integralidad en la formación de los adolescentes se convierte, en una perspectiva adecuada para el logro de lo que hoy se conoce como la cultura general integral. Este proceso socializador se alcanza a través de la inserción de estos en las instituciones culturales, de esta manera adquieren conocimientos que le sirven para su futuro profesional. Es por ello que su participación en las actividades que realiza la Casa de Trova “*se ha convertido en una necesidad de primer orden para los directivos de la institución*”.<sup>38</sup>

Hay varios factores subjetivos que están presentes a la hora de la realización y efectividad de las acciones culturales que propone la Casa de la Trova para lograr la inclusión del público adolescente a sus actividades, por lo que la investigación plantea como hipótesis:

---

<sup>36</sup> GERRERO BORREGO, Natividad; Elaine MORALES CHUCO; 2007. 144 p.

<sup>37</sup> GÓMEZ SUÁREZ, Luis; 2007. 83 p.

<sup>38</sup> Encuesta realizada al director de la institución Ramón García Batista. Anexo 4.

## *Trabajo de diploma*

- ❖ La participación de los adolescentes en las actividades en la Casa de la Trova Espirituana se concibe a través del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” y con la integración de las instituciones culturales del territorio.

## **CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **II.1- Métodos y metodología utilizada.**

La metodología utilizada para realizar la investigación fue la cualitativa ya que esta es más precisa en cuanto a lo que se está investigando. Con la misma se pueden describir sucesos mediante las observaciones que se realicen en el campo de investigación, los datos que se recogen son de gran utilidad para el investigador ya que con estos él puede desarrollar conceptos y conclusiones propias, estos datos los toma a través de medios naturales, preguntando, mirando, y escuchando.

Dentro de la metodología cualitativa se encuentra el enfoque sociocrítico a través del cual “la relación investigador – investigado es democrática y comunicativa” y “el investigador desempeña el papel de facilitador que estimula la participación de los sujetos (tanto en la identificación de los problemas como en su solución)”.<sup>39</sup>

En el estudio propuesto se utiliza para motivar a la participación de los directivos de la Casa de la Trova y de otras instituciones del territorio así como a los adolescentes seleccionados como muestra en aras de mejorar sus propias prácticas.

Dentro de la metodología cualitativa se toma como eje central la investigación – acción como una “metodología particular, fruto de la reflexión, del trabajo y la experiencia”.<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> NOCEDO DE LEÓN, Irma; CASTELLANOS SIMONS, Beatriz; 2001. Segunda parte 8 p.

<sup>40</sup> Metodología Investigación - Acción - Participativa (IAP) aplicada a la Agenda 21 Local Autores corporativo. Disponible en: <http://www.gloobal.net/iepala/gloobal/fichas/ficha.php?entidad=Textos&id=1946&opcion=documento>.

## *Trabajo de diploma*

La investigación - acción aborda los análisis sobre las prácticas sociales, y se fundamenta en una metodología inductiva (inducción analítica, de lo particular hacia lo general). Su presupuesto central se basa en que la comprensión y la introducción de cambios en las prácticas con medios adecuados para producir el mejoramiento de las mismas; tanto sobre la propia situación en las que se realizan; como con respecto a la "racionalidad" de las mismas (prácticas), y la comprensión del proceso integral.<sup>41</sup>

Se caracteriza por ser colectiva, por proporcionar resultados cuya utilización y gobierno corresponde a los propios implicados, que deben haber determinado el proceso de conocimiento a la vez que experimentado en el mismo un proceso de maduración colectiva.<sup>42</sup>

La investigación - acción cuenta con varios métodos, el utilizado en la investigación es la investigación – acción participativa, dicho método se “caracteriza por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológico que permiten obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social.”<sup>43</sup> También se describe como una actividad integral que combina la investigación social, el trabajo educativo y la acción<sup>44</sup>, todo con el objetivo de producir conocimientos y acciones útiles para un grupo de personas, estas pueden estar dirigidas al disfrute y esparcimiento individual de cada sujeto.

Este método es fundamental en la investigación ya que le permite al investigador involucrarse de manera directa en el campo de acción llevando a la práctica lo aprendido basado en la vida real de los implicados en el proceso de intervención. En el trabajo propuesto, la investigación – acción participativa se realiza en una institución con el fin de incluir a los adolescentes en la

---

<sup>41</sup>Investigación acción, comunicación y desarrollo social. Disponible en:  
<http://www.comminit.com/en/node/209045/307>.

<sup>42</sup>DE MIGUEL, M; 1993. 97-101 pp. "

<sup>43</sup> Ibidem 73 p.

<sup>44</sup> RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio; Javier GIL FLORES; Eduardo GRACÍA JIMÉNEZ; 2004. 55 p.

programación y promoción, que como parte de su misión y función social, realiza la Casa de la Trova “Miguel Companioni” en Sancti Spiritus.

### **Proceso metodológico de la IAP**

En la bibliografía utilizada para la aplicación de la investigación – acción participativa, se aprecia que los fundamentos básicos de esta metodología tienen consistencia en la comunidad. En tal sentido, este estudio se torna sui géneris en tanto toma una institución cultural como escenario para la intervención.

La investigación – acción participativa cuenta con cuatro fases en su proceso metodológico las cuales se mencionan a continuación:

#### **◆ Fase preliminar:**

Está dirigida a conocer la institución con el objeto de determinar si es posible y coherente iniciar el proceso que conlleva a la investigación acción participativa. Es importante conocer sus fines, su estructura formal, su sociograma y luego llevar a cabo un proceso de presentación de su metodología a dicha institución. Es preciso además caracterizar la institución en estudio atendiendo a componentes estructurales o dimensiones operativas donde los informantes claves juegan un papel fundamental. Las dimensiones son:

Territorio:

Ubicación geográfica de la institución.

Condiciones físicas de la institución.

Presencia de instituciones culturales y de otras cercanas a la institución objeto de estudio ( jurídicas, administrativas, centros religiosos, fábricas o empresas, sistemas de salud y educación)

Población: (teniendo en cuenta los trabajadores de la institución)

◆ Edad

◆ Sexo



- ◆ Sector que predomina
- ◆ Determinación de los líderes
- ◆ Grupos: destacar los tipos de grupos y conflictos entre ellos
- ◆ Condiciones de trabajo de los miembros de la institución.

Recursos:

- Recursos humanos
- Recursos materiales

◆ ***Fase 1: Generar cohesión grupal y fijar objetivos.***

La investigación – acción participativa se comienza a trabajar de forma grupal con un número de miembros de un colectivo<sup>45</sup>, lo que en el presente estudio, se centra en los directivos de la institución. Este grupo será el encargado de hacer extensiva sus reflexiones e implicar en el desarrollo de las actuaciones que se programen a un sector más amplio de la comunidad fuera del entorno institucional. Es importante que se tenga voluntad de iniciar un proceso participativo para mejorar las condiciones sociales y culturales de la institución.

Identificar y definir cuales son las personas de la institución que por sus características deben ser los miembros del Grupo Gestor forma parte esencial en este proceso. Dicho grupo lo integran las personas sensibilizadas por el cambio social que no poseen las herramientas para la solución de los problemas, en el caso del presente estudio, los directivos forman parte del Grupo Gestor, compuesto por un grupo asesor donde se ubican los técnicos o profesionales y otro que esta compuesto por informantes claves que son las demás personas que son consideradas necesarias para la obtención de información.

En esta fase es necesario dedicar tiempo para generar cohesión grupal ganar seguridad y confianza interpersonal entre los participantes, para lo cual se

---

<sup>45</sup> LÓPEZ CABANA, Miguel; Fernando CHACÓN; 2000. 80 p.

pueden utilizar técnicas grupales<sup>46</sup> como Lluvia de ideas, también se establecen normas y objetivos generales del grupo, además de decidir sobre qué aspectos de la realidad social se va a centrar el proceso de intervención.

◆ ***Fase 2: Diagnóstico participativo y análisis crítico de los factores que inciden sobre el problema.***

Una vez que el grupo ha elegido el tema, se debe conocer con la mayor profundidad posible: qué impacto tiene, cómo se refleja en la institución, su evolución, tendencias observables y factores que lo condicionan.

Para la realización del diagnóstico en la investigación se toma fuente bibliográfica la tesis de maestría de Lisbet Muro García<sup>47</sup>, la misma fue llevada al contexto en el que se trabaja en la institución para la realización del mismo.

**Primera etapa del diagnóstico.**

El diagnóstico se apoya en la teoría, porque en su concepción juegan un papel importante los conocimientos teóricos sobre la realidad. El diagnóstico permite comprobar si los aportes teóricos son válidos o no para explicar la situación específica<sup>48</sup>. El diagnóstico cuenta con diferentes momentos o etapas que se describen a continuación:

Coordinación de los actores:

- Es el momento de convocatoria de los participantes, por lo que se crea el Grupo gestor, compuesto por un grupo asesor e informantes claves, en el mismo se aplican técnicas participativas para generar cohesión, fijar normas, establecer objetivos y decidir aspectos de la realidad para la intervención.
- Sensibilización y comprometimiento de la población.

---

<sup>46</sup> Ibidem. 81 p.

<sup>47</sup> MURO GARCÍA, Lisbet; 2008.

<sup>48</sup> Ibidem. 35 p.

### Acceso al campo:

- Valorar la frecuencia de encuentro y cómo se producirá el aprendizaje mutuo entre facilitadores y población, en este caso los adolescentes.

Caracterización de la institución:

- Identificar las principales problemáticas de la institución, por parte del grupo gestor y la población trabajada. Aplicar métodos y técnicas para la recogida de información.

### Potencial de desarrollo ( potencial tecnológico y organizativo)

- Experiencias individuales o colectivas que se han tenido para hacerle frente a esta problemáticas.
- Iniciativas existentes en la institución.
- Capacidad técnica y organizativa existente en la institución.
- Proyectos existentes.

### Potencial subjetivo del desarrollo:

- Esto está relacionado con lo que se piensa, lo que orienta o inspira las acciones realizadas. La concepción, los valores en el trabajo que se realizará.
- Los problemas subjetivos de los adolescentes
- Los problemas subjetivos, concepciones de los trabajadores de la institución acerca de los adolescentes.
- Las perspectivas subjetivas de los trabajadores de la institución y de los adolescentes
- Motivos, razones u objetivos del trabajo que realiza la institución con los adolescentes.

### ◆ **Fase 3: Programación y ejecución del plan de acciones.**

En esta fase se determinan las acciones que se han de llevar a cabo para su resolución. Las propuestas de intervención deben ir en un doble sentido.

También se pueden incluir herramientas como:

- ◆ El árbol de problemas
- ◆ El árbol de objetivos

- ◆ Análisis de alternativas
- ◆ Plan de acciones.
  
- ◆ **Fase 4: Evaluación.**

En esta fase se evalúa el trabajo llevado a cabo, teniendo en cuenta los resultados obtenidos ya sean positivos o negativos dentro del proceso.

Dentro de los métodos y técnicas utilizados en la investigación se encuentra la entrevista estructurada, el cuestionario y la observación. La observación es uno de los métodos más utilizados en el trabajo ya que a través de este se puede percibir de manera subjetiva los cambios que van ocurriendo en la institución a raíz del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova”.

## **II.2- Técnicas y métodos de recogida de información.**

La investigación – acción participativa dentro de la metodología cualitativa para llevar a cabo su análisis cuenta con métodos y técnicas que favorecen al investigador analizar datos que le serán posibles a la hora de realizar el trabajo de intervención. En dicho trabajo, dentro de los métodos utilizados se tiene la observación que es entendida como “(...) un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema. En él interviene las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de las observaciones.”<sup>49</sup>

Constituye un proceso deliberado que ha de estar orientado por un propósito, representa la realidad del fenómeno en estudio, está guiado por lo se percibe de acuerdo a lo que preocupa realmente ya que el investigador tiene que

---

<sup>49</sup> RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio; Javier GIL FLORES; Eduardo GARCÍA JIMÉNEZ; 2004. 167 p.

## *Trabajo de diploma*

participar en las actividades de la institución así como estar involucrado directamente a ella.

De esta forma se puede conocer cómo son verdaderamente sus reglas, sus normas de funcionamiento y demás aspectos que son de interés en la investigación y así al estar en constante intercambio se logra adquirir mayor conocimiento de lo que se quiere estudiar. Por lo antes mencionado se toma la observación como método fundamental en esta investigación.

Dentro de las técnicas utilizadas se encuentra la entrevista que es "(...) una técnica en la que una persona solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal."<sup>50</sup> Con la misma se pueden obtener informaciones claves de individuos o grupos de personas que influyen de manera directa en la investigación, ya que con los datos recogidos se logra conocer más sobre el fenómeno a estudiar.

La entrevista estructurada a informantes claves permite obtener información que es de gran utilidad a la hora de estructurar la investigación. En este caso, dichos informantes son los directivos de la institución objeto de estudio. Para la realización de este tipo de entrevista es necesario contar con una guía de entrevista que contenga "preguntas abiertas o temas a tratar, los cuales se derivarán de los indicadores que desean explorarse"<sup>51</sup>

Otra técnica realizada fue el cuestionario que es un procedimiento de exploración de ideas y creencias generales sobre algún aspecto de la realidad, se considera una técnica más, no la única, ni la fundamental en el desarrollo del proceso de recogida de datos. Mediante el análisis de datos esta técnica permite que la información se comparta por participantes en la investigación.

---

<sup>50</sup> Ibidem. 150 p.

<sup>51</sup> ROJAS SORIANO, Raúl; 2000. 43 p.

## *Trabajo de diploma*

El cuestionario se define como “una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador (...), es una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos. Permite abordar los problemas desde una óptica exploratoria, no en profundidad (...), con ellos lo que se persigue es sondear opiniones y no tratar cuestiones que exijan una profunda reflexión de los encuestados”<sup>52</sup>

Se utiliza para indagar en el conocimiento que tienen los adolescentes y que van tomando en el transcurso de la investigación, a medida que van incrementando su asistencia en las acciones que se realiza en la institución.

En la investigación también se aplicaron técnicas participativas o de búsqueda de consenso, son denominadas “participativas porque en todas ellas se parte de la colaboración informativa de personas que pertenecen o conocen bien el lugar o problema a estudiar y de consenso porque también se presupone que las personas piensen y debatan en torno a una situación puede ser el punto de partida para la solución de dicho problema”<sup>53</sup>. En la investigación fueron utilizados el torbellino de ideas o lluvia de ideas, role-playing y el cuchicheo para lograr cohesión en el grupo gestor, fijar normas, establecer objetivos y decidir aspectos sobre la realidad existente.

En la investigación – acción participativa la fase de intervención es de suma importancia. Primeramente con métodos y técnicas para la recogida de información, que dan paso la fase de aplicación y ejecución para intervenir directamente. En el trabajo la intervención realizada es a través del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la trova”<sup>54</sup> que tiene sus bases estructurales en el Manual de Gestión del Ciclo de un Proyecto y en la metodología de Proyecto de Desarrollo Humano Local (PDHL), unificados

---

<sup>52</sup> RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio; Javier GIL FLORES; Eduardo GARCÍA JIMÉNEZ; 2004. 186 p.

<sup>53</sup> DE URRUTIA BARROSO, Lourdes; 2003. 151 p.

<sup>54</sup> Ver Anexo 45 Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova”

teniendo en cuenta las características y condiciones tanto físicas y económicas que presenta la institución objeto de estudio.

### **II.3- Muestra.**

El tipo de muestreo dentro de la investigación cualitativa, y en el caso de este estudio donde la investigación – acción participativa es el método fundamental, es no probabilístico pues “se utiliza cuando se requiere tener casos que puedan ser representativos de la población estudiada. La selección se hace de acuerdo con el esquema de trabajo del investigador”<sup>55</sup>, es decir que la elección de los sujetos y objetos de estudio dependen del criterio que tenga el investigador, por tal motivo se utiliza el muestreo intencional.

La muestra inicialmente en la primera etapa de la investigación fue concebida por los trabajadores de la institución, La Casa de la Trova Espirituana, es decir por los directivos de la misma ya que estos eran las más capacitados para brindar información sobre el funcionamiento de la institución y de esta forma obtener datos para realizar un diagnóstico inicial de la misma.

Para la realización de la entrevista se tuvieron en cuenta a los siguientes informantes:

- ◆ Director de la Casa de la Trova.
- ◆ Promotor – Divulgador
- ◆ Programadora.

Por ser dentro del colectivo de trabajo, las personas más conocedoras del tema investigado y por los cargos que ocupan en la institución tienen la responsabilidad de planificar e implementar cambios en dicho centro. En tal sentido se trataba de las personas más idóneas, con experiencia y conocimiento para brindar la información más precisa que se buscaba.

---

<sup>55</sup> DE URRUTIA BARROSO, Lourdes; 2003. 188-189 pp.

## *Trabajo de diploma*

Para la aplicación de las técnicas participativas también se toma como muestra los directivos de la institución, para lograr unificar ideas, dando paso a la realización de otras técnicas de recogida de información.

Luego de la aplicación de la entrevista a los directivos de la institución se quiso verificar a través de la observación la información acerca de las actividades que se efectuaban en el centro. Fueron observadas ocho actividades, de las que se realizan en la institución, acción que se realizó en cinco ocasiones para cada actividad efectuada. Las actividades observadas fueron:

- Noche de apertura.
- Entre cuerdas.
- Trova Mía.
- Entre Guitarra y clave.
- Noche de serenata.
- Noche de variedades.
- Mañana tradicional.
- Noche de descarga.

Después de la aplicación de las entrevistas realizadas surge dentro ellas la inquietud del director por *“insertar en la institución a estudiantes de secundarias básicas para ir sembrando en ellos conocimientos acerca de la trova tradicional como parte de la identidad espirituana”*. (Anexo 4 y 14)

La muestra utilizada para la aplicación del cuestionario fue:

- ❖ Estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica Ernesto Valdés Muñoz.

Se toma esta muestra ya que los estudiantes de dicha secundaria se mostraron interesados por conocer sobre la trova tradicional espirituana además surge por parte de ellos la inquietud de poder participar en actividades que se



## *Trabajo de diploma*

efectuaran en la institución. Por dicho interés mostrado por los estudiantes es que se decide tomar de una población de 150, una muestra aleatoria de 100 de acuerdo con los gustos y preferencias de cada uno de ellos y así formar dos grupos a los que se le fue aplicando cuestionarios a medida que se realizaban las acciones en dicha institución.

También es necesario aplicar cuestionarios a las instituciones culturales del territorio para analizar la visión que tienen las mismas acerca de la integración institucional tomando como muestra a los directivos de diferentes instituciones culturales del territorio al azar. Tales como:

- Director de la Casa de la Cultura “Osvaldo Mursulí”
- Directora de la Biblioteca Provincial “Rubén Martínez Villena”
- Directora del Museo de Arte Colonial
- Director del Museo de Ciencias Naturales
- Promotor de Casa de las Promociones Musicales

En una segunda etapa de investigación, luego de la aplicación de las acciones culturales del Proyecto de Animación Sociocultural fueron aplicados los mismos métodos y técnicas de recogida de información. En esta etapa, para la realización de la entrevista los informantes claves fueron los directivos de la Casa de la Trova Espirituana unido a ello fueron aplicados cuestionarios a los directivos de las instituciones que apoyaron en la realización del proyecto con el objetivo de validar las acciones puestas en práctica, corroborando con su opinión la aceptación del trabajo realizado. Para dicha cuestionario se tomaron las siguientes instituciones:

- Director de la Casa de la Cultura “Osvaldo Mursulí”

## *Trabajo de diploma*

- Especialista de relaciones pública de la Biblioteca Provincial “Rubén Martínez Villena”
- Directora del Museo de Arte Colonial
- Director del Museo de Ciencias Naturales
- Divulgadora de la UNEAC
- Director del Centro Provincial de la Música
- Director de la Sociedad Cultural José Martí
- Presidenta de la Asociación Hermanos Saiz

También los cuestionarios fueron aplicados a los involucrados en la actividad, es decir a los adolescentes para saber su opinión y aceptación acerca de las actividades que ofrece la institución para lograr la participación de ellos. Además se realizan observaciones a las actividades planificadas dentro del plan de acciones del proyecto, tales como peñas, conversatorios, conferencias – debates y exposiciones de libros acerca de trova.

### **II.4- Las variables. Conceptualización y operacionalización.**

#### **Variable 1. Proyecto de Animación Sociocultural.**

Para el análisis de esta variable se hace necesario destacar que un proyecto es una “herramienta o instrumento que busca recopilar, crear, analizar en forma sistemática un conjunto de datos y antecedentes, para la obtención de resultados esperados”,<sup>56</sup> tomando en consideración las necesidades individuales y colectivas de la población, por el cual se realiza.

---

<sup>56</sup> Concepto de proyecto. Disponible en: <http://tq.educ.ar/tq03040/docs/proytec.doc#>, Mayo 2006.

## *Trabajo de diploma*

El mismo está conformado por acciones culturales que demandan de una actividad participativa de los individuos y de los grupos como de las instituciones y de las organizaciones que están unidas a este.

La animación sociocultural juega un papel fundamental en la confección, planificación y ejecución del proyecto ya esta “promueve niveles de participación en la toma de decisiones, logrando representatividad social, que a nivel global garantizan la participación de la población y de esta forma ellos son capaces de modificar su propia realidad”.<sup>57</sup>

Además de ser un “proceso activo dirigido a estimular y organizar a los actores y agentes sociales hacia proyectos transformadores”<sup>58</sup>, a través de las iniciativas transformadoras que se realizan desde la comunidad y en el caso de la investigación, de una institución para el autodesarrollo individual y colectivo.

Por lo que la investigación asume como definición de proyecto de animación sociocultural aquel “ conglomerado de ideas que tienen objetivos concretos que responden a una problemática determinada, dándole solución a esta a través de un grupo de acciones culturales, que incentiven, capaciten y estimulen al público al que van dirigidas las mismas.”

Es decir conjunto de acciones culturales dirigidas a adolescentes, en espacios favorables que incentiven a los participantes siendo estos los protagonistas. Con un tiempo de duración determinado, en horarios diurnos preferentemente, contando con el apoyo de diferentes instituciones culturales del territorio.

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
❖ Identificación del proyecto	-Antecedentes del proyecto -Diagnóstico participativo en la

<sup>57</sup> ALMAZÁN, Sonia; Mariana SERRA; 2004. 116 p.

<sup>58</sup> Ibidem. 116 p.

## *Trabajo de diploma*

<p>❖ Ejecución del plan de acciones del proyecto</p>	<p>institución.(aplicación de entrevista y observación)</p> <p>-Ubicación geográfica de la institución objeto de estudio.</p> <p>-Instituciones involucradas en el proyecto.</p> <p>- Beneficiarios del Proyecto (directos e indirectos)</p> <p>-Grupo social al cual va dirigido el proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adolescentes y jóvenes.</li> <li>• Adultos</li> <li>• Tercer edad</li> </ul> <p>Cronograma de actividades</p> <p>-Tipología de actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa( los adolescentes son los protagonistas)</li> <li>• Instructivas ( se imparten las actividades y la participación de los adolescentes es menor)</li> <li>• Cognoscitivas- educativas ( actividades impartidas por especialistas)</li> </ul>
<p>❖ Caracterización de las actividades</p>	<p>-Frecuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez por semana</li> <li>• Dos veces por semana</li> <li>• Una vez al mes</li> <li>• Dos veces al mes</li> </ul>

## *Trabajo de diploma*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alternas por meses</li> </ul> <p>-Tiempo de duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una hora</li> <li>• Dos horas</li> <li>• Una hora y media</li> <li>• Cuatro horas</li> </ul> <p>-Grupo etario al que va dirigida la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adolescentes</li> <li>• Jóvenes</li> <li>• Adultos</li> <li>• Ancianos</li> </ul> <p>-cantidad de personas que asisten</p> <p>-Contenido de las actividades realizadas.</p>
❖ Divulgación de las actividades	<p>-Cartelera de la institución</p> <p>-Radio Municipal y Provincial</p> <p>-Prensa escrita</p> <p>-Sitio Web, TV.</p>
❖ Formas en que se realizan las actividades	<p>-Charlas</p> <p>-Debates</p> <p>-Conferencias</p> <p>-Intercambio con músicos</p> <p>-Música grabada</p> <p>-Acercamiento biográfico de una personalidad relevante de la trova</p> <p>-Actividad cultural con talento artístico</p>
❖ Programación de las actividades.	<p>-Programación del talento artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tríos</li> <li>• Dúos</li> <li>• Cuartetos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Septetos</li><li>• Otras agrupaciones</li></ul> <p>-Profesionalidad del animador:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manera de dirigirse al público</li><li>• Dominio de la actividad</li><li>• Espontaneidad</li></ul> <p>-Planificación de las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Semanal</li><li>• Mensual</li><li>• Trimestral</li><li>• Anual</li></ul>
❖ Animación sociocultural	<p>-Satisfacción del público.</p> <p>-Necesidades del público.</p> <p>-Aspiraciones del público.</p> <p>-Estimulación hacia la participación.</p> <p>-Iniciativas transformadoras de los promotores</p> <p>-Auto-desarrollo individual y colectivo</p>

**Variable 2. Participación de adolescentes.**

El término “participación”, es complejo pero a la vez dinámico pues remite más a un proceso que a un estado o una meta, por lo que es considerado un “proceso de intervención social”<sup>59</sup>

Participar es ser, tomar o tener parte, ejercicio para brindar los medios de intervenir en el desarrollo, vía de transformación y acercamiento entre quienes deciden y ejecutan, posibilidad de incrementar y redistribuir las oportunidades de tomar decisiones manera de relacionarse con los otros y medio para la obtención de algo.<sup>60</sup>

<sup>59</sup> LINARES Cecilia; Pedro Emilio MORAS; Yisel RIVERO; 2004 8 p.

<sup>60</sup> Ibidem 134 p..

## *Trabajo de diploma*

Es el proceso a través del cual distintos sujetos individuales o colectivos, en función de sus intereses y de la lectura que hacen de su entorno, intervienen en la marcha de sus asuntos colectivos, orientada a la satisfacción de necesidades, que se cimienta en la existencia de una identidad colectiva, enmarcada en valores, intereses y motivaciones compartidas que dan sustento a la existencia de “grupo”. Dichos grupos pueden estar representados por diferentes edades, según gustos y preferencias.

En la investigación se analiza la adolescencia ya que es una etapa difícil en la vida del ser humano, ya que es considerada “una etapa de transición”, un momento de cambio que implica una crisis vital, un pasaje desde viejas identificaciones a nuevas identidades, donde la participación social de ellos entra como algo nuevo en sus vidas, siendo esto una necesidad de primer orden, conocer y definir verdaderamente lo que desean.

Por tanto la participación de los adolescentes en la investigación está dada por la asistencia de estos a las actividades programadas por la institución, no solo de manera pasiva sino también activa, teniendo en cuenta las circunstancias en que se propicie la participación de estos. Hay que tener en cuenta que la motivación juega un papel fundamental en este proceso, considerando la misma como el “conjunto de impulsos, necesidades, deseos, razones, interés, motivos, incentivos capaces de movilizar o mover a la acción”<sup>61</sup>, en este caso a la participación de los adolescentes.

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
❖ Asistencia de público externo predominante	-Grupo etario: <ul style="list-style-type: none"><li>• Jóvenes</li><li>• Adolescentes</li><li>• Adultos</li><li>• Ancianos</li></ul> -Sexo:

<sup>61</sup> GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Nydia; Argelia FRENÁNDEZ DÍAZ; 2003. 33 p.

## *Trabajo de diploma*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Femenino</li> <li>• Masculino</li> </ul> <p>-Edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 13 a 17</li> <li>• 18 a 29</li> <li>• 30 a 40</li> <li>• 40 en adelante</li> </ul>
❖ Formas de participación	<p>-Grupales</p> <p>-Elección libre</p> <p>-Individual</p> <p>-Dirigida</p> <p>-Directa</p> <p>-Indirecta</p>
❖ Discusión para lograr la participación	<p>-Cerrados ( temas específicos que aborda una actividad )</p> <p>-Abierto ( temas variados dentro de una actividad )</p>
❖ Espacios participativos	<p>-Formales</p> <p>-Informales</p>
❖ Tipología	<p>-Sistemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Prevista</li> <li>❖ Planificada: (*orientada con anterioridad, *recoge un momento importante de la actividad )</li> </ul> <p>-Asistemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporádica</li> <li>• Ocasional</li> <li>• Espontánea</li> </ul>
❖ Preparación con que cuentan los adolescentes para la participación	<p>-Destreza</p> <p>-Habilidades</p> <p>-Gustos y preferencias por la música</p> <p>-Capacidades para asumir un rol en el</p>



	proceso de participación: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comunicación: * Fluida, *cortada</li><li>▪ Realizar tareas concretas de modo colectivo</li><li>▪ Afinidad por la música trovadoresca.</li></ul>
--	---

### **Variable 3. Integración entre las instituciones culturales.**

Resulta importante para el análisis de esta variable que la integración entre las instituciones parten de un documento ministerial con el que cuenta la Dirección Provincial de Cultura, la Estrategia de Desarrollo Cultural, que dentro de sus objetivos y propósitos está el apoyo que debe existir entre las instituciones para de esta forma mejorar el trabajo sociocultural de las mismas.<sup>62</sup>

Teniendo en cuenta que las instituciones culturales tiene la misión de promover y difundir la cultura a todos los sectores de la sociedad, pueden ser definidas como “organizaciones capaces de satisfacer las necesidades de un público, (...) capaces de rescatar valores y engrandecer el buen gusto cultural de los hombres”<sup>63</sup>.

En ocasiones se hace necesario contar con el apoyo de otras instituciones para lograr un mejor trabajo y a la vez un funcionamiento más productivo, que se evidencia a la hora de mostrarle al público el fruto de esta unión.

En el caso particular de este estudio se toma como integración entre instituciones culturales el apoyo que existe entre las instituciones municipales y provinciales del territorio para la planificación de actividades, facilitando el intercambio y la retroalimentación para llevar la cultura a las masas con una nueva visión.

<sup>62</sup> PÉREZ LÓPEZ, Zaily; 2008. 52 p.

<sup>63</sup> LUIS MARTÍN, Juan; 1998 (16-17)144 p.

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
❖ Participación de otras instituciones en las actividades de la Casa de la Trova	-Frecuencia en que ocurre el apoyo a las actividades. -Interés de las instituciones en apoyar: <ul style="list-style-type: none"><li>◆ Intercambio remunerado</li><li>◆ Intercambio cultural</li></ul>
❖ Modos de intervención de otras instituciones en las actividades de la Casa de la Trova Espirituana	-Técnicas participativas -Charlas -Comentarios -Conferencias -Debates
❖ Temas que abordan en las actividades	-Culturales -Históricos -Sociales -Regionales
❖ Vías de intercambio institucional	-Reuniones: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Coordinación del municipio</li><li>➤ Promotores y programadores</li></ul> -Eventos -Coloquios

### **II.5- Procedimiento para recolectar información.**

Con el desarrollo de esta investigación - acción participativa y los objetivos que se plantean en ellas se hace necesario analizar la participación de los adolescentes luego de la aplicación de un grupo de acciones culturales dirigida a ellos a través del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” que se realizó en la institución, la Casa de la Trova. Para la recogida de información fue necesario aplicar diferentes métodos y técnicas, que a su vez darán respuestas objetivas para que el investigador tome lo que necesita y deseche lo que no resulte importante para su análisis.

## *Trabajo de diploma*

Hay que destacar que dichos métodos y técnicas son utilizados en las dos etapas por las que transcurre la investigación una de recogida de información o estudio piloto, de septiembre del 2006 a mayo del 2007, y otra de diagnóstico, programación y aplicación del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova”, septiembre del 2007 a noviembre del 2008.

La entrevista estructurada, se utilizará para obtener información acerca del funcionamiento de la institución y a través de ella se obtendrán elementos de suma importancia en la investigación. Además se tendrán en cuenta criterios de los entrevistados para dar posibles soluciones a la problemática objeto de estudio. En la primera etapa se aplica para analizar cómo era el funcionamiento de la institución en el momento en que se inicia la investigación.

Luego que se apliquen las acciones, se aplicará otra entrevista con el objetivo de analizar los cambios positivos o negativos que han generado las acciones implementadas en la institución generadas a través del proyecto, teniendo en cuenta el trabajo sociocultural que se lleva a cabo en la institución. Tomando la opinión de los directivos de la Casa de la Trova Espirituana como un indicador fundamental para valorar el trabajo realizado.

Desde la perspectiva del propio sujeto la entrevista añade una perspectiva interna que permite interpretar comportamientos, y en el caso concreto de esta investigación, permitirá analizar las reglas, planificación de actividades y como se lleva a cabo el trabajo sociocultural en la institución, además de reflejar el apoyo de otras instituciones a la hora de planificar y realizar las actividades.

Las técnicas de participación se utilizarán en la primera etapa de la investigación, aplicadas al Grupo Gestor para unificar ideas y mantener un orden estratégico a la hora de elaborar y realizar las actividades programadas.

Luego de la etapa de diagnóstico donde se profundiza acerca de la institución y sus funcionamiento, dado este por la información obtenida con las técnicas

## *Trabajo de diploma*

mencionadas anteriormente, da paso a la ejecución y planificación del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” (Anexo 45), como la herramienta de solución a la problemática existente en el centro, acerca de la inclusión de los adolescentes en las actividades de la institución.

En la investigación el proceso de intervención dado por el Proyecto de Animación Sociocultural cuenta con acciones culturales que van dirigidas a adolescentes contando con el apoyo para su realización de instituciones culturales del territorio.

También se utilizará la observación como método de mayor importancia en la investigación ya que a través de este se obtendrán elementos subjetivos que no se pueden obtener a través de entrevistas ni cuestionarios. En la investigación, la observación es aplicada antes de la implementación de las acciones y luego de la misma. Primeramente para conocer cómo eran realmente las actividades que programaba la institución y posteriormente las nuevas acciones implementadas, teniendo en cuenta tipología, a quién va dirigida, cómo se evidencia la participación como eje fundamental en estas actividades.

El investigador estará más cerca del fenómeno a estudiar, y de una forma indirecta se involucrará en cada acción programada para así medir en cada una de ellas el componente participativo, tanto de público como de apoyo de otras instituciones a la hora de efectuarse, además de caracterizarlas en profundidad.

Como última técnica utilizada en la investigación se tomó el cuestionario para demostrar cómo se comporta la participación de los adolescentes (los estudiantes de la ESBU Ernesto Valdés Muñoz) a las actividades implementadas por la institución para contar con su presencia, además de analizar los gustos y preferencias de los estudiantes para lograr un mejoramiento en la planificación de las acciones llevadas a cabo.

También fue utilizada para profundizar en el trabajo integrador de las instituciones culturales del territorio en la primera etapa de la investigación, y luego para validar las acciones culturales propuestas en el Proyecto de Animación Sociocultural "Amigos de la Trova", tomando en consideración los aspectos más relevantes de este, según las experiencias vividas por los directivos de cada institución que apoyaron al proyecto.

Esta técnica facilita la exploración de ideas y creencias generales sobre algún aspecto de la realidad, además permite al investigador obtener los resultados que desee mediante el análisis de datos.

## **II.6- Metodología de Análisis.**

En la metodología cualitativa el análisis de la información debe atravesar por varias fases: exploratorias (recogida de datos), descriptiva (organizar los datos en unidades manejables), e interpretativa (interconectar los datos, comparar, relacionar, establecer regularidades, tendencias, modelos)<sup>64</sup> aunque para el estudio propuesto, teniendo en cuenta la investigación - acción participativa como método fundamental en el estudio, el análisis de los resultados, se realizará de manera simultánea, teniendo en cuenta la información en cada técnica aplicada. Hay que destacar que la investigación transcurre por dos etapas, las cuales son de suma importancia ya que la primera es de recogida de información y la segunda, es la fase de práctica, es decir la fase de intervención y aplicación del Proyecto.

De la misma manera el enfoque sociocrítico entiende de un modo amplio los datos obtenidos, incluyendo tanto la descripción, como los juicios e impresiones en torno a lo que ocurre.<sup>65</sup> Ello conduce a la variabilidad de la muestra a medida que la investigación avanza.

---

<sup>64</sup> LUIS MARTÍN, Juan; 1998 (16-17)144 p

<sup>65</sup> NOCEDO DE LEÓN, Irma; CASTELLANOS SIMONS, Beatriz; 2001 89 p.

## *Trabajo de diploma*

La investigación tomó como elemento fundamental la observación (Anexos 1,2 y 3), pues es un método que permite percibir el fenómeno de manera objetiva, tal como se produce en la realidad, al mismo tiempo posibilita al investigador llegar a conclusiones propias acerca de lo que está percibiendo. A través de la observación se puede obtener información concreta del fenómeno a estudiar.

De igual manera, las entrevistas (Anexos 4,5,6,11) realizadas en ambas etapas de la investigación a los trabajadores de la institución, es decir a los directivos de la Casa de la Trova, junto con las técnicas participativas al Grupo Gestor y los cuestionarios aplicados las instituciones culturales (Anexos 8 y 10) y a los estudiantes,(Anexos 7,9 ) antes y después de la aplicación de las acciones culturales del proyecto, posibilitó la triangulación de gran número de información que le dan salida a los objetivos trazados en el estudio.

Cada una de las técnicas, así como las observaciones contaron con guías previamente elaboradas para su futura implementación. Las entrevistas y los cuestionarios no reportaron fríamente los datos recogidos sino que a través de la metodología cualitativa, el análisis de los mismos transcurrió por un proceso complejo que permite la coherencia y organicidad del informe de resultados.

El análisis de los datos obtenidos a través del cuestionario se dividió en dos fases:

- ❖ Análisis cuantitativo.
- ❖ Análisis cualitativo.

El primero se visualiza a través de cifras porcentuales de manera que el investigador pueda ilustrar la temática del estudio con objetividad.

En el segundo se analiza una metodología de análisis, aunque predomina la subjetividad del que investiga, no deja de tener rigor científico. Además posibilita ilustrar el fenómeno tal y como es.

El análisis de los resultados fue sometido en cada una de las técnicas de manera independiente teniendo en cuenta las dos etapas por las cuales transita la investigación, considerando el tema específico en cada caso y los objetivos de cada técnica.

La metodología utilizada en el Proyecto de Animación Sociocultural fue concebida por los modelos de proyectos de PDHL y el Manual de Gestión del Ciclo de un Proyecto, en su conjunto, logrando con su unificación una estructura que respondiera a las necesidades tanto sociales como económicas de la institución objeto de estudio, facilitando a su vez el análisis a la hora de obtener los resultados. Además a la hora de su aplicación se tiene en cuenta pasos metodológicos para la realización de cada actividad y lograr con esto los objetivos planteados en dicho proyecto.

### ***CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.***

#### ***III.1- La Casa de la Trova Espirituana. Diagnóstico preliminar de la institución.***

Con el proceso de institucionalización de la cultura llevado a cabo luego del Triunfo Revolucionario en enero de 1959 y la creación de disímiles instituciones culturales en todo el país junto a su organismo rector, el Ministerio de Cultura, la sociedad cubana trabaja para lograr una cultura general integral que llegue a todos los niveles de la población sin distinción de raza o religión.

Ello ha propiciado la existencia en cada municipalidad cubana de una red de instituciones que, subordinadas al nivel local, se encargan de dar coherencia y orden a las relaciones que en materia de cultura se producen en dicho territorio.

## *Trabajo de diploma*

El municipio de Sancti Spíritus, cuenta con 60 instituciones culturales aproximadamente, las cuales focalizan su misión y función social en pos de una manifestación artística determinada.

Dentro de la música, la trova, tiene su espacio en la Casa de la Trova “Miguel Companioni” la cual se toma como escenario de la investigación. En tal sentido se realiza un diagnóstico apoyado en la aplicación de métodos y técnicas de recogida de información: la observación, la entrevista y el cuestionario así como técnicas participativas para profundizar en la problemática objeto de estudio.

Durante el proceso de intervención fue necesario la familiarización y sensibilización de los actores, por lo que la intervención participativa parte del lugar de estudio para conocer la problemática a partir de la visión de la realidad que tienen los interesados.

Para la identificación del diagnóstico, teniendo en cuenta la bibliografía consultada se crea un Grupo Gestor, conformado por un grupo asesor e informantes claves. Los directivos de la institución integran al grupo asesor ya que estos son los más capacitados para asesorar e informar sobre las problemáticas del centro a investigar, donde el director juega el papel de líder positivo por su experiencia y años de trabajo. Los informantes claves lo conforman directivos de las diferentes instituciones culturales del territorio que aportan información desde su punto de vista. Por lo que este Grupo Gestor queda conformado de la siguiente forma:



En dicho grupo se aplicaron técnicas de presentación y de participación, tales como la “lluvia de ideas” con el objetivo de conocer las opiniones que tenían los integrantes del Grupo Gestor acerca de la Casa de la Trova Espirituana, en tanto se precisaban los recursos disponibles en la institución para llevar a cabo



la intervención. Se toman en cuenta como objetivos colaterales de gran importancia para el trabajo generar cohesión, fijar normas de trabajo, establecer objetivos, sensibilizar y comprometer a los integrantes de este grupo. De esta forma se abogaba por la búsqueda de soluciones a las problemáticas de la institución.

Teniendo en cuenta la frecuencia que se estableció para los encuentros de trabajo y familiarización con el grupo gestor y el intercambio de manera directa en la institución facilitó la aplicación de observaciones acerca de las condiciones físicas en que se encuentra la institución, vistas desde diferentes aspectos de la realidad.

### ***III.1.1 Caracterización de la Casa de la Trova Espirituana.***

Las observaciones aplicadas a la institución facilitaron datos para lograr una caracterización física de la Casa de la Trova Espirituana que incluye su ubicación geográfica así como las condiciones en que se encuentra su construcción en el momento de la investigación. (Ver anexo 1)

La Casa de la Trova se inauguró el 20 de diciembre de 1985 ostentando el nombre de Miguel Companioni, relevante compositor espirituano. Está ubicada en Máximo Gómez #26 entre Honorato del Castillo y Manolo Solano y data del siglo XVIII. La misma colinda con dos casas y está cerca del Parque Serafín Sánchez, le rodea instituciones estatales, culturales, de servicio, educacionales, religiosas, y de salud, dentro de las que podemos mencionar la Empresa de Comercio, Mercaditos, Museo de Ciencias Naturales y la Casa de la Cultura.

En el entorno institucional se encuentran además la Iglesia Mayor, la Escuela de Economía, El Hostal el Rijo, el Mesón y el Centro de Higiene y Epidemiología. La Casa esta ubicada en el corazón de la ciudad espirituana, en un relieve llano que favorece la estabilidad de la construcción.

## *Trabajo de diploma*

La institución cuenta con varias habitaciones: en la sala se encuentran dos murales artísticos que plasman la cartelera de las actividades, la historia de la Casa, la biografía de Miguel Companioni y las efemérides del mes, unido a ellos se encuentra la bandera cubana. También se exponen fotografías de diferentes personalidades de la trova. La sala cuenta, además con objetos museables como un juego de sala en mal estado y otras sillas coloniales de igual condición, plantas ornamentales, la estatua de Miguel Companioni, una tienda de Artex y el bar, el cual ofrece el servicio gastronómico con el expendio de bebidas para el consumo del público durante las actividades nocturnas que realiza la institución.

Dichas actividades se realizan en el patio interior de la Casa de la Trova Espirituana, el cual cumple con todas las condiciones, siendo un espacio adecuado y muy acogedor.

Este centro es frecuentado por diferentes grupos sociales, mayores de 18 años de edad, aunque no todos frecuentan el lugar con los mismos intereses, en ocasiones predomina el público extranjero. La institución cuenta con requisitos para su entrada al centro: vestir de una manera correcta y presentar buena apariencia física pues no se permite la entrada en camisetas, chancletas, short y prendas no adecuadas.

La institución cuenta con seis trabajadores, tres de ellos forman parte del Consejo de Dirección: el director de la institución, el promotor- divulgador y la programadora; las demás plazas ocupadas están conformadas por el operador de audio, la auxiliar de limpieza y el cajero. Predomina el sexo masculino y el promedio de edad oscila entre los 24 a 40 años. Las condiciones de trabajo no son las más favorables ya que la oficina es pequeña y el inmueble que prevalece en ella está en mal estado. Por lo que existe hacinamiento en el local.

A pesar de los años, la institución conserva su construcción y su estructura con el cuidado y dedicación de sus trabajadores, tratando siempre de cumplir con el

trabajo cultural de la misma para brindarle al pueblo lo mejor de la música espirituana.

### **III.1.2- Principales problemáticas de la Casa de la Trova Espirituana. Análisis de las técnicas aplicadas.**

Para profundizar en el trabajo que realiza la Casa de la Trova Espirituana y conocer a fondo el funcionamiento, misión, función social, de la institución así como sus problemáticas se aplicaron técnicas y métodos que tomaban en cuenta la programación y divulgación que se realiza en la institución desde la visión de sus directivos.

Se aplicaron entrevistas a los directivos de la institución que por sus conocimientos y experiencias son importantes en la investigación: el director, el promotor y la programadora. (Ver anexos 4, 5, 6)

A través de la entrevista aplicada a los directivos se pudo constatar que la historia del surgimiento de la institución, plantean que después del triunfo de la Revolución en enero de 1959 fue necesaria la creación de un lugar propio, una institución que fuera capaz de promover, rescatar y preservar toda una historia avalada por el resto del país y otros continentes, así surgió la Casa de la Trova Espirituana.

Las instituciones culturales cubanas poseen los requisitos y con ello la autoridad suficiente para la excelencia en los servicios que brinda y en ello la cultura organizacional de dicha institución juega un papel fundamental, la misión y función social de las instituciones forman parte de esta cultura.

La misión de la Casa de la Trova desde su creación es promover, rescatar y divulgar la música tradicional espirituana que incluye trovadores y otros géneros que están ligados a la trova. Que el pueblo pueda asistir a la institución para apreciar las creaciones de estos trovadores o agrupaciones que allí se dan cita para deleitar al público presente con esta rica música espirituana constituye su función social. Sin embargo existe un público

## *Trabajo de diploma*

adolescente que no puede disfrutar de las actividades que se realizan por lo que concretamente su función social no se cumple totalmente.

La planificación de las actividades que se ofertan en el centro, se realiza mensualmente. La Casa de la Trova cuenta con un presupuesto asignado por la Dirección Municipal de Cultura, el cual varía todos los años. La institución solo paga el talento artístico que se presenta los jueves, sábado y domingo en la mañana, recaudando dinero para los fondos de Cultura. Sin embargo, estos no se emplean en la planificación de las actividades que concibe la institución extra plan. Las actividades de los días restantes de la semana se realizan por la agencia ARTEX, pues la oferta de bebidas a la institución así como otro tipo de consumo es valorado por el gobierno como un apoyo para el presupuesto que este le asigna con la recaudación de divisa como apoyo al Ministerio de Cultura. Esta integración ha facilitado que se catalogue la institución como un centro nocturno y no como una institución cultural, según el criterio del director de la propia institución.

Para la planificación del talento artístico que se presenta mensualmente en la Casa de la Trova, se hace la solicitud al Centro Provincial de la Música, en el cual se discuten y se aprueban las agrupaciones tomando en consideración el presupuesto con que cuenta la institución. En este caso la Casa de la Trova Espirituana cuenta con un presupuesto anual de 36000 pesos en moneda nacional que, desglosado mensualmente, asciende a un monto de 11000 pesos. Ello dificulta la búsqueda de nuevos talentos y actualmente la programación no cambia, es decir mantiene las mismas agrupaciones y en ocasiones su número desciende debido a los problemas existentes desde el punto de vista económico. Esta situación dificulta cualquier tipo de trabajo sociocultural que se desee realizar en la institución y que rompa con lo que se hace normalmente.

Teniendo en cuenta la situación económica que le obstaculiza a la Casa de la Trova la contratación del talento artístico, el trabajo sociocultural según el director, no se está llevando de forma correcta, debido a la institución carece

## *Trabajo de diploma*

de la presencia en sus actividades de trovadores o agrupaciones portadores de valores culturales y ello influye en la calidad del producto que se oferta en la Casa, opinión que coincide en cada una de los entrevistados. (Ver anexos 12, 13, 14)

La divulgación y promoción de las actividades de la institución se realizan de manera sistemática, apoyados en un plan de divulgación en el que se recogen las actividades y los recursos materiales y humanos para su ejecución. Los medios más utilizados para la divulgación de las actividades son la cartelera de la institución, la cartelera del municipio, Radio Vitral a través de programas como "El Bulevar", la Página Web del municipio así como en menor medida la prensa escrita la Emisora radio Sancti spíritus y el Tele centro.

En cuanto a la participación de público en la institución, los entrevistados plantean que la Casa de la Trova cuenta con un público asiduo y con preferencias musicales que en su mayoría son personas adultas y de la tercera edad. Dicho público participa en las actividades, aunque de forma dirigida y se interesan en menor medida por el consumo de bebidas. A diferencia de lo antes mencionado, el público joven que asiste lo hace de manera esporádica, en busca del consumo y no de la actividad cultural.

Las actividades que predominan son nocturnas, esto dificulta que otro tipo de público asista a la institución, por lo que las actividades que se realizan solo enmarcan a un sector poblacional determinado y no brinda oportunidades a otros grupos etarios. Ello establece una relación entre actividades y público que favorece a las personas adultas y que excluye al resto, aspecto que se tiene en cuenta como una deficiencia, según los entrevistados, en tanto se limita el accionar de las instituciones solo en horario nocturno.

En este empeño de satisfacer variados públicos y con la premisa de que en una sociedad como en los organismos vivos, cada una de sus instituciones guardan estrecha relación se hace un análisis de la Estrategia de Desarrollo Cultural de la Dirección Provincial de Cultura del municipio de Sancti Spíritus

## *Trabajo de diploma*

dentro del Área de Resultados Claves “*Gestión institucional y Sistema de relaciones*” en la que existen criterios que son manejados por expertos acerca de la integración de las instituciones a través de la cual se pueden “materializar acciones y tareas que establezcan el nexo de intercambio y de apoyo para retroalimentarse una de otras”<sup>66</sup> así lograr mejores resultados en el trabajo sociocultural de cada una de ellas.

La Casa de la Trova Espirituana no constituye un ejemplo en este sentido pues no cuenta con el apoyo de las demás instituciones culturales del municipio para la realización de las actividades que ofrece la institución. El horario establecido limita la participación de otras instituciones y con ello la creación de nuevos espacios para el intercambio y la retroalimentación.

Según criterios de la programadora y del promotor existen vías para intercambiar con las demás instituciones como son las reuniones de coordinación planificadas por la Dirección Municipal de Cultura para promotores y programadores. Estas reuniones se realizan semanalmente, preferiblemente los viernes y los miércoles y en la que participan los demás centros del municipio. En dichas reuniones se intercambia y se llega a consensos para tener apoyo de ellos, se piden ayuda para la realización de actividades, tanto en comunidades como en las propias instituciones, sin embargo la Casa de la Trova nunca ha contado con el apoyo de las demás instituciones para realizar actividades fuera de las planificadas mensualmente.

En tanto, sus directivos abogan por la apertura hacia nuevas iniciativas que incluyen un público más joven. Los entrevistados y especialmente el director plantea que:

*... “es una necesidad de la institución contar con actividades diurnas que estén dirigidas a otro tipo de público como el adolescente que por las condiciones que tienen las actividades que hoy oferta la institución estos no pueden*

---

<sup>66</sup> Información tomada del Programa o también llamada Estrategia de desarrollo Cultural de la Dirección Provincial De Cultura de Sancti Spíritus, facilitada por la

## *Trabajo de diploma*

*participar, además la institución lo necesita para ampliar sus horizontes. Además sería de suma importancia para la institución tener actividades para todos los grupos etarios ya que lograríamos mejores resultados en nuestro trabajo sociocultural". (Ver anexo 14)*

Tomando en consideración el legado de la trova espirituana y la divulgación que tiene la misma por los diferentes medios de comunicación, los directivos de la institución plantean que la aceptación por parte de la población más joven, es decir por los adolescentes es menor, esto se debe al no existir un espacio dentro de la institución para ellos. Sin embargo la Casa tiene mucho que aportar a estos jóvenes que desconocen el significado de la trova como parte de nuestra identidad cultural.

### **III.1.3- El apoyo de las instituciones culturales como vía para el funcionamiento institucional.**

Para indagar en el trabajo de las instituciones culturales del territorio acerca de la integración entre las mismas se hizo necesaria la aplicación de cuestionarios desde la perspectiva de sus directivos. Esta técnica se materializó en las siguientes instituciones culturales:

- Casa de la Cultura "Osvaldo Mursuli"
- Biblioteca Provincial "Rubén Martínez Villena"
- Museo de Arte Colonial
- Museo de Ciencias Naturales
- Casa de las Promociones Musicales

## *Trabajo de diploma*

Todos los directivos de las instituciones seleccionadas para este análisis respondieron afirmativamente que la integración entre las instituciones culturales es de vital importancia teniendo en cuenta que *hoy se aboga por la cultura general integral de la sociedad y esta es una vía para fomentarla* (Ver anexo 15). Además, a través de dicha integración *“se puede conocer los intereses de cada institución u organismo”, “ampliar las proyecciones de las instituciones tomando como perfil la masividad de la cultura y el trabajo comunitario”*. (Ver anexos 15 y 18)

La mayoría de los dirigentes de las instituciones tomadas como muestra declaran que el proceso de integración en sus centros está dado a través de las actividades que realizan: eventos, conferencias, charlas. Estos encuentros son colegiados con los directivos de cada una de las instituciones culturales, citando ejemplos como el Museo de Ciencias Naturales, la Biblioteca Provincial y el Museo de Arte Colonial. El resto plantea que en sus centros este proceso se realiza irregularmente debido a que no existe buena comunicación y sentido de pertenencia por parte de los propios dirigentes, lo que provoca que se dificulte el intercambio entre estas instituciones culturales dando al traste con las premisas planteadas en la Estrategia de Desarrollo Cultural como documento rector de la política cultural en Sancti Spiritus.

Ello no significa que esta problemática pase desapercibida por los dirigentes de las instituciones muestreadas y en tal sentido se establecen pautas a seguir para lograr una buena integración institucional: la *“voluntariedad”, “el intercambio y la retroalimentación entre ambas partes”, “deseos de trabajar”, “la sinceridad” y “el cumplimiento de los acuerdos tomados en conjunto y en consenso con los dirigentes de las instituciones para lograr el apoyo logístico de las actividades con fines comunes”*.(Ver anexos del 15 al 19 ). Hay que destacar que aunque resultan válidos e importantes no son estos los únicos elementos a tener en cuenta para socializar la cultura desde una perspectiva integracionista. Ello indica que el trabajo sociocultural en las instituciones del territorio tiene mucho camino por recorrer en tanto carecen, según la opinión de



## *Trabajo de diploma*

sus directivos, de la asesoría y la capacitación por parte de los organismos y entidades a los cuales se subordinan.

La implementación de la política cultural en la provincia espiritana requiere de un trabajo mancomunado entre todos los factores, consolidándose desde la base pero con la coherente planificación, asesoría y control de la Dirección Provincial de Cultura. Ello implica que el programa sociocultural de cada institución cultural emane de la Estrategia de Desarrollo Cultural que para el trienio correspondiente se traza el organismo que en materia de cultura dirige cada territorio; lo que resulta contradictorio con el hecho de que las instituciones como la Casa de Cultura, la casa de las Promociones Musicales y el Museo de Arte Colonial desconocen de la existencia de documentos que avalen la integración institucional como valuarate para el trabajo sociocultural.

Resulta aún más alarmante el hecho de que ningún encuestado hiciera mención a la Estrategia de Desarrollo Cultural como principal documento que aboga por la integración de las instituciones del Ministerio de Cultura dentro del Área de Resultados Claves *“Gestión institucional y sistema de relaciones”*. La valoración de los encuestados acerca de este proceso de integración institucional no resulta positiva pues lo califican de deficiente por falta de entendimiento e incomprensión, además de incongruente y desorganizado por parte de los factores que la dirigen en orden descendente, es decir, de la Dirección Municipal de Cultura a las instituciones culturales. Sin embargo de institución a institución *“existen avances, aunque le falta mucho para considerarse buena, esto está dado por un problema de sentido de pertenencia cultural entre los directivos que realmente gustan de la cultura pero con falta de apoyo financiero o presupuestal por parte de entidades superiores”*. (Ver anexos del 15 al 19).

Ello no significa que la mencionada integración no se lleve a cabo en el municipio desde otros puntos de vista pues la mayoría de las instituciones objeto de análisis colaboran con otras entidades, organismos e instituciones para ejecutar sus planes mensuales. Dicha ayuda se evidencia a través de

## *Trabajo de diploma*

préstamos de locales, equipos de audio, talento aficionado en el caso de la Casa de Cultura, esto dentro de las posibilidades que puedan brindar las mismas, recibiendo agradecimientos por parte del MININT, Educación, ACLIFIM, FAR, Salud, INDER, ANAP, AHS por su colaboración. Sin embargo ninguna de estas menciona a la Casa de la Trova Espirituana dentro de las instituciones a las que brindan ayuda.

La integración institucional de la cultura en el municipio se analiza desde la perspectiva de sus dirigentes y se puede resumir en los siguientes aspectos:

- No se lleva a cabo, en el territorio, una integración coherente y bien planificada entre las instituciones culturales que allí subyacen.
- No se establece una relación verticalizada de la Dirección Provincial de Cultura hacia su sistema institucional que capacite, asesore y controle el trabajo sociocultural desde una perspectiva integracionista.
- Existen desconocimientos en la base de los documentos oficiales que rigen la política cultural en el territorio.
- La integración institucional se manifiesta en acciones puntuales de algunas instituciones culturales.
- La Casa de la Trova no recibe apoyo de ninguna de las instituciones culturales que fueron objeto de análisis.

Dentro de dichos aspectos la falta de apoyo por parte de estas instituciones a la Casa de la Trova corrobora una de sus principales problemáticas, esto influye directamente en la planificación de sus actividades, teniendo en cuenta las nuevas expectativas de la institución de concebir actividades para contar con la presencia de público más joven.

### ***III.1.4- La visión de los adolescentes acerca de la Casa de la Trova Espirituana.***

## *Trabajo de diploma*

El interés de los directivos de la Casa de la Trova Espirituana por la presencia de los adolescentes en sus actividades, condujo a la investigación hacia la aplicación cuestionarios con el objetivo de profundizar sobre los gustos y preferencias de dicho grupo etario acerca de la música tradicional espirituana, con la premisa de formar parte del público que asiste hoy a la institución. El cuestionario fue aplicado a 100 estudiantes de la Secundaria Básica Ernesto Valdés Muñoz, del Municipio de Sancti Spíritus, los cuales mostraron interés sobre el tema. (Anexo 7)

Los encuestados oscilan entre los 13 a 14 años de edad, de uno y otro sexo, predominando el femenino.

En cuanto al conocimiento de estos acerca de la trova como género musical el 45% plantea que es “una forma de expresar lo que se siente por una persona a través de una canción”, que es “un género musical antiguo que solo le gusta a las personas mayores”, es “un poema” y “un género de todos los tiempos”, el 55% restante no tenían ni idea de lo que significa la palabra ya que no plasmaron nada en la respuesta, de igual forma ocurrió con las personalidades relevantes del género en la provincia espirituana, reconocen a Miguel Companioni, Teofilito, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés.

Esto demuestra que carecen de conocimientos acerca de la trova y sus principales exponentes, además del surgimiento de este importante género musical tanto en Cuba como en Sancti Spíritus. Desconocen sobre la trascendencia de la trova y la importancia que tiene para nuestra identidad cultural, por lo que se puede calificar como insuficiente el conocimiento de ellos acerca del tema.

Acerca de la ubicación geográfica de la institución, el 100% de los encuestados plantean que conocen la Casa. Sin embargo, de ellos solo el 25% la ha visitado, el 75% restante no, según los encuestados la institución es un “centro nocturno donde solo asisten las personas mayores, es decir los ancianos”,

## *Trabajo de diploma*

además las actividades no están dirigidas a ellos viéndolo como un aspecto negativo.

Por otra parte plantean que es “un centro donde se puede compartir con familiares y amigos”, pero solo por el día ya que por las noches no le permiten la entrada. Este aspecto negativo de la Casa de la Trova Espirituana frena el interés que puedan sentir los adolescentes por acercarse a la institución, además de no abrir las puertas a otros sectores poblacionales como es el caso de los menores de 18 años negando así el cumplimiento de su función social cuando dice que a ella puede asistir el pueblo para disfrutar de lo que oferta la misma.

Sobre las actividades que oferta la institución, plantean de manera general que son nocturnas en las cuales no pueden participar sin embargo les gustaría que hubiesen actividades en otros horarios donde la entrada estuviera abierta para su asistencia.

Teniendo en cuenta el interés de la institución por contar con otro tipo de público, se les pregunta a los encuestados qué tipo de actividades les gustaría que realizara la institución para contar con su presencia, dentro de las mencionadas se encuentran: intercambio con trovadores de la provincia, debates, conferencias, charlas acerca de la trova o músicos dentro del género, presentaciones de libros relacionados con la trova.

Tomando como referencia el interés mostrado por los adolescentes, se hace necesario saber sobre sus gustos y preferencias acerca de la música a lo cual responden el 100% de los encuestados que gustan de todo tipo de música, sin embargo desean conocer más acerca de la trova ya que para ellos esto es desconocido.

Esto demuestra que la Casa de la Trova Espirituana no está llevando la verdadera función social que tiene como institución cultural al cerrarle las puertas a dicho grupo etario, que a pesar de desconocer sobre la trova y sobre la institución, entre sus preferencias gustarían de participar en las actividades

que oferta la misma, esto imposibilita el desarrollo cultural de los adolescentes al no abrir espacios para ellos dentro de su programa sociocultural.

### ***III.1.5- Caracterización de las actividades de la Casa de la Trova Espirituana.***

Luego de la aplicación de las entrevistas y los cuestionarios se efectuaron varias observaciones (Anexo 2) a las diferentes actividades planificadas por la institución:

- Noche de apertura.
- Trova mía.
- Entre cuerdas.

Estas actividades se efectúan los primeros días de la semana, es decir de lunes a miércoles respectivamente. En ellas el público es escaso, predominando el extranjero y en menor medida el nacional. El horario para comenzar según la cartelera de la institución es a las 10:00 de la noche, sin embargo en los primeros días de la semana estas actividades comienzan alrededor de media hora pasada las 10:00 de la noche, esto es debido a la falta de público y en ocasiones las mismas son suspendidas, ocurriendo en dos de las actividades observadas (Noche de apertura, Entre Cuerdas).

El talento programado para estas actividades es pequeño solo trabajan dos agrupaciones por días, las mismas son Trío Voces Nuevas, Cuarteto Sol Caribe y Cuarteto los Toledo. Existe un animador que presenta a cada agrupación, sin embargo en las actividades visitadas en estos primeros días de la semana, el trabajo realizado no cumplía con las expectativas del pequeño público que estaba presente, ya que su intervención era solo para al comienzo de la actividad en algunas ocasiones, en otras el talento comenzaba sin ser presentado.

## *Trabajo de diploma*

En estas actividades el componente sociocultural no es evidente ya que las mismas no cumplen con los requisitos requeridos, ni con la misión social que tiene la institución por lo que la calidad es mala. Esto provocó que las personas que se encontraban en la institución no mostraran interés en la actividad que se estaba ofertando, si verdaderamente pudiera llamarse actividad, ya que los presentes estaban concentrado en las conversaciones de los grupos consumiendo la oferta de Artex, sin atender al talento que se presentaba, que no contaba con las condiciones mas favorables, teniendo en cuenta la forma de vestir y de realizar su actuación en vivo.

También fueron observadas las actividades que se realizan a partir del jueves hasta el domingo, las cuales son:

- Entre Guitarra y Clave.
- Noche de Serenata (se transmite desde el patio de la institución).
- Noche de Variedades.
- Mañana Tradicional.
- Noche de Descarga.

A diferencia de las primeras actividades, las visitadas a partir del jueves hasta el domingo, se realizan de manera diferente. El público es abundante, predominando personas adultas y en su minoría jóvenes. Los días que frecuenta más público a la institución son los viernes en Noche de Serenata y los sábados en Noche de Variedades. Todos se desenvuelven de manera espontánea, natural, involucrados en la actividad, la cual está dirigida a un público joven y adulto, teniendo en cuenta las características de la institución. Las mismas comienzan a la hora prevista ya que cuenta con todos los requisitos para su inicio, solo hay una excepción y es la Noche de Serenata que comienza a las 11:00 de la noche, esta actividad se efectúa en el centro pero es transmitida en vivo por la Radio Provincial en su programa Serenata.

## *Trabajo de diploma*

El talento artístico en estas actividades es mayor, se presentan más de dos agrupaciones por días como el Septeto Son del Yayabo, Cuarteto Sol Caribe, Cuarteto Los Toledos, Septeto Juvenil, Septeto Espirituano, Mi Nuevo Son, todas agrupaciones de pequeño y mediano formato; los días de Serenata, se presentan preferiblemente tríos como el Trío Trionix, Trío Armonía III, Trío Voces Nuevas entre otros.

En la presentación de cada grupo aparece el animador o presentador, el cual ofrece algunas referencias sobre el grupo que es protagonista de la noche y algunas felicitaciones al público. El componente sociocultural de las actividades no se refleja claramente, las actividades no contienen temas específicos, es decir no se tienen en cuenta los valores culturales de la trova, además dichas actividades no son asimiladas de igual manera por el público que asiste, ya que las personas adultas bailan y animan la actividad a diferencia de los más jóvenes que solo comparten en las mesas sin involucrarse de manera directa en la actividad. Hay que destacar que la presentación de agrupaciones en vivo está dentro del trabajo sociocultural de la institución y a su vez de todas las actividades que ahí se realizan.

De manera general, luego de las observaciones aplicadas a las actividades de la institución se pudo evidenciar que:

- Las actividades observadas durante los primeros días de la semana no cumplen con el verdadero objetivo social de la institución, carece de valor sociocultural, además de formalidad y programación.
- Los días restantes, las actividades atraen a más públicos y predominan más agrupaciones, aunque la manera en que se presentan carecen de profesionalidad y ello influye negativamente en la calidad de la actividad.
- El intercambio con el público está ávido de elementos que enriquezcan el acervo cultural de los participantes, en tal sentido la manera de expresarse no es la correcta y la información que trasmite no tiene la profundidad requerida.

## *Trabajo de diploma*

- El trabajo sociocultural no se evidencia claramente en las actividades y ello incide en la asistencia de público a la institución.

Las observaciones aplicadas demostraron una astematicidad en las personas que asisten, aspecto que tiene desmatices positivos, pero que tras la mirada de este investigador se torna negativo, (visión que también se evidencia en las entrevistas aplicadas, anexos 12,13 y 14)

Desde el punto de vista logístico hay que destacar que la Casa de la Trova Espirituana cuenta con un espacio adecuado para la efectuar sus actividades sin embargo existen problemas a la hora de su realización, relacionados con impuntualidades, incumplimientos y un uso inadecuado de los recursos disponibles para cada actividad.

Después de caracterizar la institución y conocer sobre sus principales problemáticas, se puede resumir en aspectos negativos y positivos:

### **Aspectos negativos**

- La Casa de la Trova Espirituana carece de un trabajo sociocultural sólido que enaltezca los valores musicales del territorio.
- Las actividades que se ofrecen en la institución carecen de la preparación que, en correspondencia con los recursos empleados, satisfagan las expectativas de todo tipo de público.
- La institución no cuenta con actividades dirigidas a otros grupos etéreos como es el caso de los adolescentes.
- La institución no cuenta con el apoyo de otras instituciones culturales del territorio para la realización de sus actividades.

### **Aspectos positivos**



## *Trabajo de diploma*

- La Casa de la Trova Espirituana cuenta con una infraestructura favorable para la realización de sus actividades.
- Los directivos de la institución realizan gestiones a través de la propuesta de Proyectos Culturales para la obtención de recursos materiales que se reviertan en el perfeccionamiento de su trabajo.
- La institución cuenta con un personal capacitado para realizar cualquier tipo de actividad.
- La Casa cuenta con valores tangibles como la música grabada de los diferentes trovadores y agrupaciones, tanto tradicionales como soneras que actualmente se presentan, así como materiales de los músicos que ya no están y que forman parte de la cultura nacional y espirituana.

### ***III.2- Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova”. Elementos esenciales para su diseño.***

Los aspectos positivos que pueden facilitar el trabajo sociocultural de la Casa de la Trova Miguel Companioni condujeron a la investigación al diseño de un Proyecto de Animación Sociocultural que posibilitará la apertura de nuevas opciones para el beneficio de la institución.

Tomando en cuenta que un proyecto se define como un “conjunto de acciones encaminadas a resolver una problemática determinada”. Se diseña a través de fases fundamentales como las enunciadas en el Capítulo I.

#### ***III.2.1- Identificación del proyecto.***

Uno de los objetivos de la investigación requería del diseño de un Proyecto de Animación Sociocultural que englobara en sí acciones para incluir la participación del público adolescente en las actividades de la Casa de la Trova Espirituana. Ello fue posible con la previa identificación del problema, los objetivos y los participantes.

### **III.2.2- Formulación del Proyecto.**

El Proyecto se realizará con una frecuencia mensual, en horarios de la tarde, dirigido a todos los sectores poblacionales:

- Adolescentes
- Jóvenes
- Adultos
- Tercera edad

Las actividades se organizarán coherentemente, tomando en consideración los horarios. Las actividades instructivas (charlas, debates), y las cognoscitivas - educativas (conferencias, conversatorios con personalidades) se realizarán los segundos martes y viernes a las 2:00 de la tarde de cada mes. A diferencia de las participativas (peñas, presentaciones de libros y tertulias) que se realizarán los segundos o terceros sábados de cada mes a las 4:00 de la tarde, teniendo en cuenta el tipo de actividad que corresponda. Esta programación permitirá un mejor funcionamiento de la institución en la planificación y ejecución del Proyecto.

En su formulación se contaron con recursos humanos y materiales. Dentro de los recursos humanos:

- Directivos y trabajadores de la Casa de la Trova Espirituana.
- Talento artístico profesional y aficionados del municipio.
- Especialistas de diferentes instituciones culturales del territorio (Museo de Arte Colonial, Museo de Ciencias Naturales, Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), Centro Provincial de la Música, Sociedad Cultural José Martí).

Dentro de los recursos materiales:

- Patrimonio tangible de la institución (documentos y música grabada)
- Espacio para realizar las actividades.
- Equipo de audio.

### ***III.2.3- Ejecución y seguimiento del Proyecto.***

Contando con un plan de acciones elaborado con el fin de lograr la inclusión y participación de los adolescentes en las actividades de la Casa de la Trova Espirituana, se pondrá en práctica las actividades concebidas por las acciones del Proyecto, en las que el apoyo de las instituciones culturales del territorio jugarán un papel fundamental, cada una de ellas se realizará como están concebidas, en su frecuencia y horarios previstos.

En el transcurso de este período de puesta en práctica de las actividades permitirá dar un seguimiento a cada una de las acciones propuestas para luego, en una última fase, validar los resultados alcanzados.

### ***III.2.4- Evaluación del Proyecto.***

Luego de la puesta en práctica de las acciones formuladas durante el período 2007 -2008 se verificará el cumplimiento de los objetivos propuestos. La eficacia de las actividades realizadas y la viabilidad de las mismas se comprobarán tras la aplicación de una entrevista y cuestionarios a los participantes en las que se interrogará aspectos relacionados con la satisfacción personal de los involucrados.

Dicha evaluación se deberá construir desde la perspectiva de tres grandes grupos de participantes del Proyecto:

- Adolescentes.
- Directivos de la Casa de la Trova Espirituana.

- Especialistas de las diferentes instituciones que se integran al Proyecto.

### ***III.3- Acciones culturales del Proyecto “Amigos de la Trova” para incluir la participación de los adolescentes en la Casa de la Trova.***

Después de conocer el interés que mostraron los adolescentes en participar de las actividades convocadas por la institución, teniendo en cuenta que el centro solo ofrece actividades nocturnas, la dirección de la Casa de la Trova presentó un proyecto de Animación Sociocultural a la Dirección de Cultura del municipio, el mismo no fue aprobado ya que el municipio no cuenta con presupuesto para financiar dicho proyecto. Sin embargo esto no fue impedimento para que el proyecto se llevara a cabo. La dirección de la institución junto con sus trabajadores y el apoyo de instituciones culturales del territorio, decide implementar actividades diurnas con el objetivo de incluir a otro grupo etario y que a su vez favorece el trabajo sociocultural de la institución.

Estas acciones culturales forman parte del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la trova”. Las mismas se programaron para realizarse dos veces a la semana en horarios de la tarde. Para facilitar el trabajo debido al tamaño de la muestra, se dividieron en dos grupos: uno los martes y otro los viernes, también se programaron otras acciones que se alternan una vez por mes: las peñas culturales en las que la participación es libre y se cuenta con talento artístico.

Estas acciones contaron con buena divulgación por los diferentes medios de difusión masiva: la radio, la prensa escrita y la propaganda gráfica. Todas van dirigidas al público adolescente y joven con el fin de contar con su presencia en la institución. Las actividades presentan tipologías diferentes, se configuraron como instructivas, cognoscitivas - educativas y participativas, facilitando su caracterización a través de observaciones aplicadas a las mismas. (Anexos 3)

#### **Actividades instructivas.**

## *Trabajo de diploma*

Las actividades instructivas fueron las impartidas por el promotor cultural de la institución, y en ellas la participación de los adolescentes era menor. Cada actividad tiene un tiempo de duración aproximadamente de una hora y media. En las mismas son aplicadas técnicas de participación para dinamizar la actividad y crear un ambiente favorable. Esta actividad le permite al adolescente poner en práctica las habilidades que posee, es decir intercambiar conocimientos propios con los demás, ya sean los adquiridos durante las actividades realizadas o los que poseen individualmente.

La participación de ellos en este tipo de acción es planificada según el tema que se aborda en la misma, en su mayoría se orienta en la actividad anterior el tema que tratará la siguiente. Esto permite que la comunicación se establezca de acuerdo a lo planificado sin salirse del tema en cuestión, facilita la organización, coherencia en las ideas e interés por participar y las orientaciones a los participantes por parte del promotor se hacen de forma colectiva

En estas actividades se utiliza mucho la música grabada para ejemplificar en ocasiones instrumentos, o alguna personalidad que sea objeto de estudio, además cuentan solamente con los recursos que tiene la institución, utilizando el patrimonio tangible de la institución.

### **Actividades cognoscitivas educativas.**

En este tipo de actividad se caracteriza fundamentalmente por ser impartida por una persona ajena a la institución, generalmente un especialista, ya sea a través de una conferencia, un debate o charla sobre temas acerca de la cultura, la historia, lo social, lo científico entre otros temas. Aquí el apoyo de las demás instituciones juega un papel fundamental ya que las personas que participan activamente son trabajadores de las mismas.

En estas actividades los adolescentes participan indirectamente es decir de forma pasiva, ya que ellos no son los protagonistas. Sin embargo predomina el

## *Trabajo de diploma*

intercambio con la persona que realiza la actividad, participan individualmente según el interés mostrado por cada uno.

El espacio de ejecución de estas actividades es cerrado, es decir, se debate sobre una temática específica donde prevalece la formalidad de los participantes, involucrándose todos por igual en cada actividad realizada. En estas actividades se tiene en cuenta el interés de los adolescentes, es decir el tema que se imparte en las mismas, la iniciativa parte de los participantes y esto favorece el trabajo que se está llevando a cabo con ellos.

### **Actividades participativas.**

En estas actividades los adolescentes son los protagonistas de la propia acción. Las mismas tienen una duración de dos horas, ya que el trabajo es más intenso. Se caracterizan por la aplicación de técnicas participativas dirigidas por especialistas de instituciones, además de contar con talento artístico en vivo, este tipo de actividades en su mayoría son peñas o charlas de intercambio entre los artistas.

En dichas actividades se crea un ambiente acogedor donde los adolescentes ponen en práctica lo aprendido a través de las técnicas. Exteriorizan sus habilidades físicas, es decir, el canto, el baile, la declamación de poesía todo dentro del marco institucional.

El espacio de ejecución para lograr la participación es abierto ya que las temáticas son variadas y de forma libre, cada cual escoge el tema a tratar, en espacios preferentemente informales. Existe un punto interesante en estas actividades y parte de que el promotor cultural, que es el moderador de la actividad forma parte de este proceso de participación de igual manera que los protagonistas, siempre dándoles la oportunidad de que estos participen libremente. Las técnicas al igual que el talento lleva una planificación previa.

### **III.4- *El Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la trova”. Una mirada desde sus protagonistas.***

Luego de la implementación y ejecución de las acciones culturales del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” para incluir la participación de los adolescentes en la institución, se decidió aplicar nuevas técnicas para conocer las opiniones de los adolescentes como grupo etario fundamental en la investigación, también la opinión de las diferentes instituciones en este nuevo reto para ellas en su cooperación con la Casa de la Trova y por último la visión de los directivos de la Casa para validar con sus criterios las actividades realizadas teniendo en cuenta aspectos positivos y negativos de las mismas.

#### **III.4.1- Criterios de los adolescentes, protagonistas del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova”.**

Los adolescentes, constituyen los principales protagonistas en la planificación y ejecución de las acciones culturales que conforman el Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova”, por lo que es de suma importancia conocer sus impresiones acerca de las mismas, para esto fueron aplicados cuestionarios, los cuales arrojaron los siguientes resultados:

Sobre las actividades realizadas el 100% de los encuestados opinan que son muy instructivas, logran motivar el estudio y mantenerse informado por los diferentes medios de comunicación acerca del acontecer cultural del municipio. Además brinda un espacio para intercambiar, conocer pero sobre todo disfrutar entre amigos.

En cuanto a lo que les gustaría que implementaran en las actividades, de manera general plantean que solo desean que aumente la frecuencia de las mismas, ya que las actividades son muy buenas y satisfacen sus necesidades, gustos y preferencias.

*... “Tienen temas variados, en mi caso particular fui pensando que eran aburridas y me equivoqué completamente, ya que no conocía nada sobre la trova. Me gustaron mucho”.*(Ver anexo 9, pregunta 5)

Ello ha propiciado que hoy tenga un conocimiento más actualizado acerca de la trova espirituana y algo importante que motiva a los directivos de la Casa de la Trova Espirituana, es que están interesados en saber más sobre el tema, lo que le facilita a la institución continuar con el trabajo ya comenzado. Se puede apreciar opiniones de los encuestados acerca de las actividades como: “*magníficas, interesantes, maravillosas, buenas, instructivas*”, lo que demuestra que las mismas cumplieron con los objetivos propuestos, el de lograr la participación y motivación de los adolescentes.

#### **III.4.2- Criterios de las instituciones culturales del territorio espirituano acerca de su apoyo en el Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova”.**

El apoyo de instituciones culturales del territorio en el Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” fue de vital importancia, por lo que conocer su opinión acerca de su participación activa en dicho proceso es fundamental para validar la calidad de las actividades que fueron realizadas, para esto fueron aplicados cuestionarios a las instituciones analizadas anteriormente que auspician el Proyecto de manera directa obteniendo los siguientes resultados:

De las instituciones analizadas el 62,5% de ellas nunca habían colaborado en la planificación y realización de las actividades que se efectúan en la Casa de la Trova Espirituana, sin embargo el 35,5% de las restantes si se han involucrado a través de eventos, ferias del libro, festival de trova y de tríos, dentro de las instituciones que podemos citar está la UNEAC, Centro Provincial de la Música y la Sociedad Cultural José Martí.

Esto demuestra que el apoyo recibido es insuficiente ya que la colaboración de estas instituciones no está dada por actividades planificadas por la Casa de la Trova sino por eventos que son provinciales, nacionales o territoriales que toman como subsede a la institución.



## *Trabajo de diploma*

Luego de la planificación y realización del Proyecto de Animación Sociocultural el apoyo de las instituciones culturales ha sido incondicional por lo que el 100% de los encuestados forman parte de dicho proceso con una colaboración que se evidencia a través de diversas maneras apoyando y fortaleciendo el trabajo con charlas educativas, conferencias, aplicación de técnicas de participación y animación, peñas culturales, propiciando la presentación del talento profesional y aficionado, sí como la realización de tertulias con representantes de la música espirituana y presentaciones de libro acerca de la música cubana y tradicional.

Para lograr la integración entre estas instituciones involucradas en el Proyecto, los directivos de la Casa coordinaron con los demás centros, a través de reuniones. El efecto de dichas reuniones fue tal que los directivos del Museo de Arte Colonial plantean que “nunca habían trabajado directamente con la Casa de la Trova sin embargo, con este proyecto para adolescentes y jóvenes la Casa nos tuvo en cuenta y eso fue muy bueno”, “además hay que destacar que este proyecto se realizó sin contar con financiamiento”. Otros como la UNEAC expresaron que “siempre hemos apoyado a la Casa de la Trova cuando esta ha necesitado nuestra ayuda, así sucedió esta vez”. (Ver anexos 20 y 25). Esto demuestra que la iniciativa surge de la institución rectora del Proyecto, ella es la que crea las condiciones con las demás para contar con su colaboración, logrando beneficios positivos según los entrevistados. Dichos beneficios no solo recaen en la Casa de la Trova sino en las demás instituciones que forman parte de este intenso trabajo en conjunto, “considerando que el intercambio que se logró con este proyecto hace años no se había logrado”, cada una “cumple con su propósito, además de incluir en su programación una nueva propuesta para un público diferente en un horario diferente”, (ver anexos 23 y 26), estrechando lazos de amistad todas para trabajos futuros.

Teniendo en cuenta la labor realizada por todas las instituciones, las experiencias adquiridas son importantes para validar las actividades efectuadas por lo que el trabajo en conjunto con la Casa de la Trova lo califican como “positivo”, “bueno”, “extraordinario”, “maravilloso”, “nuevo”, “todo un reto en el acontecer laboral pero sobre todo cultural”.(Ver anexos del 20 al 27, pregunta

## *Trabajo de diploma*

6). “El intercambio con el público adolescente que es ajeno a este tema tan importante en la identidad del espirituano” y “lograr una amalgama perfecta” (ver anexo 26), evidenció el buen trabajo que se realizó por parte de todos los presentes en cada actividad. Además no se puede olvidar que la Casa de la Trova es una institución que solo ofrece actividades nocturnas sin embargo con este grupo etario fue un verdadero reto.

A estos aspectos positivos, las sugerencias siempre fortalecen el trabajo por lo que dichas instituciones plantean que el proyecto careció de apoyo por parte de los directivos y entidades superiores como la Dirección Provincial y Municipal de Cultura, además sería bueno implicar más instituciones en este proceso para variar las actividades y unido a esto incrementar las frecuencias de las mismas.

Esto demuestra que a pesar de no contar con el apoyo financiero por organismos superiores se pudo hacer posible gracias al apoyo, de las instituciones del territorio demostrando que con la integración entre las instituciones culturales, el trabajo sociocultural cobra eficiencia y calidad.

### **III.4.3- Criterios de los directivos de la Casa de la Trova Espirituana acerca del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova”.**

Luego de conocer la opinión de los adolescentes y de las instituciones del territorio involucrados en el Proyecto se hizo necesario, la visión de la dirección de la institución objeto de estudio, la Casa de la Trova Espirituana, para validar el trabajo realizado teniendo en cuenta las condiciones que presenta la misma. Es necesario la aplicación de entrevistas a los directivos para concretar la evaluación del Proyecto “Amigos de la Trova”, no aprobado pero si ejecutado por la institución.

Después de la implementación y ejecución del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova”, La Casa de la Trova Espirituana cuenta con

## *Trabajo de diploma*

una variada programación en horarios diurnos y nocturnos, las últimas se mantienen como anteriormente estaban concebidas, al igual que las diurnas con una frecuencia mensual. Ello indica un sobrecumplimiento en el número de actividades de la institución. .

La divulgación en la institución continúa de manera sistemática, ahora mucho más por el incremento de actividades, las cuales demandan mayor trabajo que el que existía anteriormente utilizando adecuadamente los diferentes medios de comunicación: la radio, la prensa escrita y la televisión, así como la divulgación a través de boletines y carteles.

Luego de la implementación de las acciones culturales que conforman el Proyecto "Amigos de la Trova" se ha logrado de manera positiva contar con los adolescentes en cada una de las actividades, primeramente con las acciones como prueba, y luego de manera espontánea, formando parte del público asiduo de la institución. Para los directivos esto ha sido un reto, contar con este tipo de actividades y sobre todo lograr que los adolescentes participaran, sin embargo estas no solo cautivaron a este tipo de público sino que logró satisfacer las necesidades de otros grupos etarios: el joven, el adulto y el adulto mayor, contando con su presencia y participación de los mismos en la institución.

Otro aspecto significativo de este Proyecto, es que ha logrado la integración entre las instituciones culturales del territorio en función de un objetivo común. A diferencia de otros años la Casa de la Trova cuenta con el apoyo de diferentes instituciones culturales para realizar sus actividades , ejemplo Museo Ciencias Naturales, Museo de Arte Colonial, Sociedad Cultural José Martí, Asociación Hermanos Saiz, la UNEAC, Biblioteca Pública Provincial, La Casa de la Cultura entre otras. Estas instituciones han sido de gran ayuda a la hora de planificar y realizar las actividades para los adolescentes, apoyo que ha perdurado y se mantiene en las actividades que actualmente se realizan.

## *Trabajo de diploma*

El Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” ha sido de mucha satisfacción para la Casa de la Trova Espirituana y junto con ella a todos aquellos que formaron parte, por lo que podemos resumir las experiencias obtenidas en este de la siguiente manera:

- El trabajo sociocultural de la institución ha evolucionado de manera positiva, a través de estas actividades que emanan de las acciones culturales del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” se ha logrado rescatar la tradición del trovador acompañado con la guitarra.
- Con el Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova”, la programación de la institución ha incrementado su oferta y la divulgación ha sido cada vez mayor.
- A raíz del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” la institución cuenta con actividades para todos los grupos etéreos.
- La participación de los adolescentes y jóvenes se ha incrementado, ya forman parte del público asiduo a la institución.
- A raíz de estas actividades programadas por el Proyecto se ha logrado contar con el apoyo de otras instituciones, por lo que hace más relevante el hecho de que hoy la Casa pueda contar con ellas.
- La puesta en práctica del Proyecto ha contribuido a que cambie la imagen que se tenía de la institución y que su trabajo sea mejor.

## ***CONCLUSIONES***

El proceso de institucionalización de la cultura que ha tenido lugar en Cuba como parte de la política cultural de la Revolución posibilitó la creación de instituciones que, en el orden cultural, regulan las relaciones entre los individuos, convirtiéndose, lo institucional, en el sustento legal de la cultura.

Por tales motivos cada una de las manifestaciones artísticas se ven representadas en una institución, la cual sintetiza su trabajo en la promoción hacia la sociedad de sus más altos valores. La imbricación de lo cultural y lo social peculiarizan su quehacer desde una perspectiva sociocultural.

Dicha perspectiva cobra mayor fuerza cuando se analiza el fenómeno cultural no como un ente aislado sino como parte de un todo no disperso en el que convergen las diferentes instituciones en pos de un bien común, en tanto resulta

## *Trabajo de diploma*

importante hablar de integración como elemento novedoso en un estudio que aún tiene mucho que recorrer.

Las conclusiones que deviene de la investigación – acción participativa implementada en la Casa de la Trova “Miguel Companioni” del municipio Sancti Spíritus le aportan al investigador la confianza de que el arduo trabajo de campo junto a la extensa revisión bibliográfica posibilitó la obtención de resultados muy alentadores no solo para la institución en estudio sino para la formación profesional del futuro egresado.

La implementación del proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova” en la Casa de la Trova Espirituana durante el período 2007- 2008 propició la participación de adolescentes que cursan el noveno grado en la Secundaria Básica “Ernesto Valdés Muñoz” del municipio espirotuano lo que demostró la viabilidad de dicho Proyecto.

Para conseguir tales fines se logró, previamente, caracterizar las actividades culturales de la Casa de la Trova en el período de tiempo 2006 – 2007, haciendo énfasis en el diagnóstico participativo, el cual, apoyado de métodos, técnicas y dinámicas grupales, contó con la presencia de los directivos de la institución.

La carencia de actividades diseñadas para el público adolescentes en Sancti Spíritus atenta contra el buen desenvolvimiento del trabajo sociocultural de la institución escenario de investigación, en tanto niega la misión y función sociales para que ha sido concebida.

En tal sentido, se caracteriza en profundidad la planificación e implementación de actividades las que, con una frecuencia casi cíclica, se vuelven rutinarias tanto por el público que asiste como por el talento artístico que se presenta. Ello ratifica la hipótesis planteada pues dichas actividades no satisfacen las necesidades de los adolescentes y no se concibe la creación de nuevos

## *Trabajo de diploma*

espacios de promoción aprovechando las potencialidades de las instituciones culturales de Sancti Spiritus.

El Proyecto antes mencionado y su puesta en práctica no hubieran sido posibles sin la integración de la Casa de la Trova con otras instituciones culturales del territorio. Los resultados alcanzados posibilitaron la inclusión de los adolescentes en las actividades de la Casa de la Trova Espirituana a través del Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova”.

El trabajo de campo llevado a cabo intensamente tuvo como aporte metodológico fundamental la investigación – acción participativa, la cual requería de la presencia del investigador la mayor parte del tiempo en el escenario investigado. Este método se apoyó de otros métodos y técnicas para la obtención de información y contó con la participación de los directivos de la institución. El intercambio con los adolescentes, así como la satisfacción de cada uno de ellos por ser protagonistas de las acciones implementadas se convirtió en un rayo de luz para los escépticos respecto a cambios en este sentido.

El análisis cualitativo de los datos obtenidos con el apoyo de algunos análisis cuantitativos demostró la validez y objetividad de la investigación, de la misma forma que permitió el esclarecimiento del problema planteado, entre tanto se implementaban las acciones de animación sociocultural.

Las acciones, que como idea inicial del Proyecto, quedan instituidas en la Casa de la Trova como parte de su planificación mensual demostraron la perfección del trabajo sociocultural, tiene disímiles cauces y que de seguro todos difíciles de transitar. Lo que sí resulta un hecho es que la utilización de recursos materiales y humanos planificados de manera coherente, unido a la voluntariedad y los deseos de “hacer” puede producir resultados inesperados.

Este estudio guarda una estrecha relación entre teoría y práctica, aunque la primera cultiva y abre puertas, la segunda muestra soluciones y constituye, tras

## *Trabajo de diploma*

la apreciación del investigador, la mayor relevancia de dicho estudio, no solo por las acciones realizadas sino porque su validación creó expectativas y motivó el pensamiento transformador de sus protagonistas. Ello reconforta e incentiva a los que obran para y por la cultura de su pueblo.

### ***RECOMENDACIONES***

Los resultados obtenidos tras la implementación de la investigación – acción participativa en la Casa de la Trova “Miguel Companioni” de Sancti Spíritus conducen a este estudio a recomendar:

- ❖ La contribución y apoyo de la Dirección Provincial y Municipal de Cultura para la continuidad y desarrollo de las actividades propuestas por la Casa de la Trova Espirituana.
- ❖ La integración de otras instituciones culturales del territorio que no se sumaron al Proyecto de Animación Sociocultural “Amigos de la Trova.”
- ❖ La profundización de la teoría planteada en aras de perfeccionar el trabajo de campo para futuros estudios.



## ***BIBLIOGRAFÍA***

- ❖ ABREU SOBRINO, Lisdaimi. **Gestión y Cambio sociocultural en la Casa de las Promociones Musicales de Sancti Spíritus**. Trabajo de diploma, Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez”, 2005. 100 p.
- ❖ ALMAZÁN, Sonia; Mariana SERRA. **Cultura Cubana siglo XX**. La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. 116 p. Tomo II.
- ❖ BASAIL RODRÍGUEZ, Alain. **Sociología de la Cultura**. La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. 286 p. Tomo I.
- ❖ BERGER, Peter. Thomas LUCKMANN. **La construcción social de la realidad**. Amarrótu, 1968. 200 p.
- ❖ BERNAL ECHEMENDÍA, Juan E. **Diccionario de la Trova espirituana**. Sancti Spíritus: Editorial Luminaria, 2000. 129 p.

## *Trabajo de diploma*

- ❖ BETANCOURT, Lino. **La trova en Santiago de Cuba apuntes históricos**. La Habana, 2005. 186 p.
- ❖ Bohannan, Paul; Mark GLAZER. **Antropología** . La Habana: Editorial Félix Varela, 2005. 570 p.
- ❖ COLECTIVO DE AUTORES. ASOCIACIÓN DE PEDAGOGOS DE CUBA. **La investigación – Acción Participativa: Un proceso de aprendizaje**. Holguín, 2002. 398 p. Serie Memorias IV. Encuentro de experiencias de trabajo comunitario.
- ❖ COLECTIVO DE AUTORES. **Adolescencia una reflexión necesaria**. Edición Centro de Estudios sobre la juventud. (CESJ), 2007. 208 p.
- ❖ COMISIÓN EUROPEAID. OFICINA DE COOPERACIÓN. **Manual gestión del Ciclo de Proyecto. Asuntos generales**. Marzo del 2001. La Habana, 2007. 45 p. Documentos orientados en el III Diplomado de Cooperación Internacional.
- ❖ **Concepto de proyecto**. Disponible en: <http://tq.educ.ar/tq03040/docs/proytec.doc#> ( Consultado 14 de Septiembre 2009)
- ❖ DE MIGUEL, M. **La IAP un paradigma para el cambio social**. Madrid. 280 p.
- ❖ DE URRUTIA BARROSO, Lourdes. **Sociología y Trabajo Social Aplicado. Selección de lecturas**. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. 290 p.
- ❖ DE URRUTIA BARROSO, Lourdes; Graciela GÓNZALEZ OLMEDO. **Metodología, métodos y técnicas de investigación social. Selección de lecturas**. La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. 387 p. Tomo III
- ❖ DÍAZ BERNAL, Luvia. **Elaboración del Atlas sociocultural de la ciudad de Sancti Spíritus**. Trabajo de diploma, Departamento de Estudios Socioculturales, Centro Universitario de Sancti Spíritus José Martí, 2007. 87 p.
- ❖ **Dossier Instituciones Socioculturales para la carrera de estudios Socioculturales**. 2003

## *Trabajo de diploma*

- ❖ DURKEIM, Emile. **Las reglas del método sociológico**. Madrid: Ediciones Moreta, 1993, 97 p.
- ❖ EDWARD B. Tylor. **Primitive Culture**. Londres: J Murray, 1871. 200 p.
- ❖ FOLLARI, Roberto. **La Animación y promoción Cultural. El trabajo social comunitario. Enfoque para su análisis. Curso para trabajadores sociales**. Editorial de Ciencias Sociales, 2004. 254 p. Universidad de Oriente.
- ❖ GARCÍA FERNÁNDEZ, Manuel. **El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación**. Madrid: Ed. Alianza, 2000. 289 p.
- ❖ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Nydia; Argelia FERNANDEZ DÍAZ. **Trabajo comunitario. Selección de lecturas**. La Habana: Editorial Félix Varela 2003. 279 p.
  
- ❖ HART DÁVALOS, Armando. **¿Qué es Cultura?** Periódico Granma. 6 de Julio del 2002. 4 p.
- ❖ HART DÁVALOS, Armando. **Política de la Revolución sobre las artes plásticas y la cultura en general**. La Habana, 1990. 15 p.
- ❖ HART DÁVALOS, Armando. **Un encuentro por el equilibrio del mundo**. Periódico Granma 17 de septiembre del 2003. 6 p.
- ❖ **ISO. Norme Internacional ISO 690(F)**. Documentation – Références bibliographiques – contenu, forme et structure. 2<sup>a</sup> ed. Gêneve: ISO, 1987, 11 p.
- ❖ **ISO. Norme internacional ISO 690 – 2: (F)**. Information – Références bibliographiques. Parte 2: Documents électroniques, documents 00 parties de documents. Première édition. Gêneve: ISO, 1987, 18 p.
- ❖ **Investigación acción, comunicación y desarrollo social**. Disponible en: <http://www.comminit.com/en/node/209045/307>. (Consultado 12 de julio 2008)
- ❖ Iznaga, Diana. **Transculturación en Fernando Ortiz**. La Habana: Editora Ciencias Social, 1989. 230 p.

## *Trabajo de diploma*

- ❖ LINARES, Cecilia; pedro Emilio MORAS PUIG; Bisel RIVERO BAXTER. **La participación. Dialogo y debate en el contexto cubano.** CIDCC Juan Marinello, 2004. 180 p.
- ❖ LÓPEZ CABANA, Miguel; Fernando CHACÓN. **Investigación – Acción – Participativa. Curso de Formación de trabajadores sociales. Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario.** Madrid, 2000. 190 p.
- ❖ LÓPEZ CABANA, Miguel; Fernando CHACÓN. **Investigación – Acción – Participativa. En Intervención psicosocial y servicios sociales. Un enfoque participativo.** Madrid: Editorial Síntesis Psicología, 1997. 163-180 p.
- ❖ LÓPEZ SEGRERA, Francisco. **Cuba, Cultura y sociedad.** La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989. 357 p.
- ❖ LUIS MARTÍN, Juan. **La investigación social en Cuba (1959-1997).** Temas. 1998 (16 – 17) octubre. ). 143 – 152 pp.
- ❖ **Metodología Investigación - Acción - Participativa (IAP) aplicada a la Agenda 21 Local Autores corporativo.** Disponible en: <http://www.gloobal.net/iepala/gloobal/fichas/ficha.php?entidad=Textos&id=1946&opcion=documento> (Consultado 15 de julio 2008).
- ❖ MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE (CITMA). **Sistema de programas y proyectos: manual de procedimientos.** La Habana, 2005. 83 p.
- ❖ MURO GARCÍA, Lisbet. **El eje transversal de género en los proyectos sociales del municipio de Jatibonico 2003- 2006.** Tesis de Maestría, Centro Universitario José Martí, 2008.
- ❖ MOYA PADILLA, Nereida E. **Masividad de la cultura contra cultura de masas: a propósito de una estrategia cultural.** Revista trimestral editada por el comité del PCC. 2001 (20) 30 p. Tercera época.
- ❖ NEIRA MILIAN, Jose. **¿Qué cultura refiere el desarrollo?** CD I Simposio Internacional Sociedad, Turismo y Desarrollo, 2004.

## *Trabajo de diploma*

- ❖ NOCEDO DE LEÓN, Irma; Beatriz CASTELLANOS SIMONS. **Metodología de la investigación educacional**. Editorial Pueblo y Ecuación, 2001. 192 p. Segunda Parte.
- ❖ OROVIO, Helio. **Diccionario de la música Cubana. Biográfico y técnico**. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1979. 516 p.
- ❖ PÉREZ LÓPEZ, Zaily. **La integración institucional en la Estrategia de Desarrollo Cultural de la Dirección Provincial de Cultura en Sancti Spíritus**. Trabajo de diploma, Departamento de Estudios Socioculturales, Centro Universitario de Sancti Spíritus José Martí Pérez, 2008. 70 p.
- ❖ RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio; Javier GIL FLORES; Eduardo GARCÍA JIMÉNEZ. **Metodología de la investigación cualitativa**. La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. 378 p.
- ❖ RODRÍGUEZ VALLE, Juan Enrique. **Miguel Rafael Companioni Gómez 1881- 1981. Centenario de su natalicio**. La Habana, 1981. 11 p.
- ❖ ROJAS SORIANO, Raúl. **Guía para realizar investigaciones sociales**. México: Editorial Plaza y Valdés, 1976. 126 p.

### **Anexo 1: Guía de observación 1**

Época de construcción.

Estado de conservación:

Bueno\_\_\_\_ Regular\_\_\_\_\_ Malo\_\_\_\_\_

Uso actual.

Propiedad:

Privada\_\_\_\_\_ Estatal\_\_\_\_\_ Institución Sociocultural Estatal\_\_\_\_\_

## *Trabajo de diploma*

Ubicación geográfica.

Calle y entre calles donde se ubica la institución.

Locales y espacios que colindan con ella

Instituciones estatales, culturales, de salud, educación, religiosos y de servicios cerca de ella.

Estado constructivo:

Bueno\_\_\_\_ Regular\_\_\_\_ Malo\_\_\_\_

Colores de las paredes.

Descripción del interior.

Mobiliario:

Colonial\_\_\_\_ Clásico\_\_\_\_ Moderno\_\_\_\_\_

Decoración de las paredes:

Murales: Simbólicos\_\_\_\_\_ Artísticos\_\_\_\_\_

Exposiciones de pintura\_\_\_\_\_ Fotografías\_\_\_\_\_

Decoración de patios y pasillos:

Jardines \_\_\_\_\_ Fuentes\_\_\_\_\_ plantas ornamentales\_\_\_\_\_

Condiciones de trabajo:

Hacinamiento:

Cantidad de personas por local

Cantidad de trabajadores

## *Trabajo de diploma*

Sexo.

Opciones culturales que brindan

Actividades que realizan

Cultura que promueven

Locales que se utilizan

Grupos sociales que la frecuentan

Apariencia física

Calidad de servicios prestados