

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS

TRABAJO DE DIPLOMA

CARRERA: INSTRUCTORES DE ARTE

**TÍTULO: ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL CONOCIMIENTO
DE LOS BAILES CONGOS TRADICIONALES DE LA LOCALIDAD**

AUTOR: SANDRA TERESA RODRÍGUEZ RAMOS

TUTOR: MSc. NANCY TOLEDO VAZQUEZ

TRINIDAD 2011–2012

Resumen

El conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad resulta una temática interesante que la autora de la tesis desarrolla como trabajo de diploma y que da solución a partir de un conjunto de actividades diseñadas para los estudiantes de Pre-universitario. Se emplearon métodos del nivel teórico, empírico y estadísticos matemáticos como: el análisis y síntesis, inducción-deducción, la prueba pedagógica, el pre experimento pedagógico y el cálculo porcentual.

La aplicación de la propuesta de solución en una muestra integrada por 30 estudiantes del IPVCP Frank País García contribuyó de forma efectiva en el favorecimiento del conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad lo cual fue constatado durante las diferentes fases del pre experimento pedagógico.

PENSAMIENTO

**“AL PUEBLO LA LIBERTAD CREADORA DEL
ARTE HUMANO”**

ÍNDICE

Contenido	Páginas
Introducción	1
Desarrollo	5
Fundamentación Teórica.....	5
Estudio de Diagnóstico.....	10
Fundamentación de la Propuesta de solución.....	12
Propuesta de Solución.....	13
Constatación Final.....	18
Conclusiones	20
Bibliografía	
Anexos.	

Introducción

Trinidad es un pueblo rico en tradiciones, por lo que hoy se hace necesario fortalecer estas tradiciones, símbolos de la cultura patrimonial de nuestro pueblo, contando con la Revolución cubana, que ha situado la educación general e integral en los primeros lugares de avanzar en la elevación de la calidad del aprendizaje, con vista a la formación integral e independiente, ya que la política educativa del PCC tiene como fin formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo, desarrollando a toda plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo. Uno de los puntos importantes para la formación de la sociedad cubana es la creación de una Cultura General e Integral, donde debe alcanzar un amplio desarrollo a todos los ciudadanos, es por eso que la Cultura Popular Tradicional debe tener un pensamiento fuerte, diverso y a su vez estar enfocada en varias dimensiones, por lo que es necesario profundizar, buscar opciones, investigar y debatir. A partir de estas funciones se ha hecho y se hace indispensable la conservación de nuestro patrimonio intangible, enfoque del trabajo de educación cultural. En consulta bibliográfica realizada por la investigadora a diferentes textos que abordan el tratamiento específico a los orígenes y desarrollo del folklore, se constata las de corte histórico-cultural con el propósito de relevar aspectos significativos dirigidos al folklore cubano, haciendo énfasis en el origen, desarrollo y evolución de los bailes cubanos heredados de culturas ancestrales como la africana. Existe un grupo de investigadores pertenecientes al Ministerio de Cultura, que por mediación de un gabinete metodológico especializado ha desarrollado una ardua y tesonera labor en pos de descubrir y desentrañar las raíces que sustentan la génesis e historicidad de los bailes folklóricos en los que se destacan, Graciela Chao Carbonero(1979), Ramiro Guerra(2003), Sara Lamerán(1993). El tratamiento de la temática referida a las tradiciones de la localidad constituye una temática que en el municipio ha sido tratado preferentemente de forma empírica por diferentes especialistas que pertenecen a la Dirección Municipal de Cultura, se destaca el Lic. Renato Arrechea (2011). En la revisión bibliográfica realizada por la autora se registran las investigaciones pedagógicas de varios autores que han defendido tesis en la modalidad de Trabajo de Diploma, destacándose la investigadora Mónica Rubio Toledo (2011) con la investigación titulada Actividades vinculadas al patrimonio local para fortalecer la identidad cultural en los alumnos de 9no grado en la ESBU

Pedro Lantigua Ortega, donde aborda aspectos de interés como patrimonio cultural, patrimonio local y cultura local. En la revisión de los documentos que norman el tratamiento para el desarrollo de los bailes folklóricos para la escuela cubana a partir de los programas de estudio diseñados por el MINED y MINCULT para la enseñanza pre-universitaria se constata un tratamiento al desarrollo de los bailes que tienen reconocimiento nacional, en ningún momento existen temáticas diseñadas al desarrollo de los bailes congos tradicionales de la localidad. Mediante la aplicación de determinados instrumentos a la población perteneciente al IPVCP Frank País García se constató un insuficiente conocimiento en cuanto al tratamiento de los bailes congos tradicionales de la localidad, en lo que respecta a su concepción teórica y su puesta en práctica. Los resultados se concretan en las siguientes insuficiencias: poco conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad, la mayoría de los estudiantes no son capaces de identificarlos ni explicarlos en su concepción teórica, por lo tanto no saben ejecutarlo de forma práctica. Por la razón expuesta anteriormente se plantea el **problema científico:**

¿Cómo favorecer el conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad en estudiantes del IPVCP Frank País García?

Este problema científico dió paso al siguiente **objetivo de la investigación:**

Aplicar actividades para favorecer el conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad en los estudiantes del grupo 10mo1 del IPVCP Frank País García.

Teniendo en cuenta el problema científico y el objetivo se realizaron las siguientes **preguntas científicas:**

1._ ¿Cuáles son los presupuestos teóricos metodológicos que abordan el tratamiento de los bailes congos tradicionales de la localidad?

2._ ¿Cuál es el estado inicial que presentan los estudiantes con respecto al conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad?

3._ ¿Qué aspectos estructurales y funcionales deben tomarse en cuenta en la elaboración de actividades que contribuyan a favorecer el conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad?

4._ ¿Cómo validar en la práctica pedagógica la propuesta de actividades con vista a favorecer el conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad?

Para dar cumplimiento a las preguntas científicas se determinaron las siguientes **tareas científicas:**

1.-Determinación de los propuestos teóricos metodológicos que sustentan el tratamiento de los bailes congos tradicionales de localidad.

2.-Diagnóstico del estado actual de los estudiantes para favorecer el conocimiento de los bailes congos de la localidad.

3.-Elaboración de actividades que contribuyan a favorecer el conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad en los estudiantes del grupo 10mo1del IPVCP Frank País García.

4.-Validación de las actividades en la práctica pedagógica con vista a favorecer el conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad.

En la siguiente investigación se declaran las siguientes **variables**:

Independiente: actividades.

Dependiente: favorecimiento del conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad.

Se aplicaron métodos del nivel teórico tales como: el análisis y síntesis, inducción-deducción, los cuales propiciaron la realización de conclusiones y el conocimiento de las características generales de los educandos. Del nivel empírico se utilizaron la observación pedagógica, la prueba pedagógica, análisis documental y el pre-experimento pedagógico siendo efectivos para la comprobación de los conocimientos de los estudiantes y la constatación de los resultados de la variable dependiente antes, durante y después de aplicar la propuesta de solución y del nivel estadístico matemático el cálculo porcentual que permitió el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos durante las etapas de la investigación.

La población para el desarrollo de la investigación estuvo integrada por 60 estudiantes pertenecientes al décimo grado del IPVCP Frank País García, la muestra fue seleccionada de forma intencional, quedó formada por 30 estudiantes del décimo uno, los cuales se caracterizan por ser el grupo que más problema de aprendizaje presenta, insuficiente conocimiento de nuestra cultura popular, pero un marcado interés por conocer aspectos de la historia local.

Contribución Práctica:

La contribución de la investigación a la práctica radica en la implementación de las actividades dirigidas a fortalecer el conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad en los estudiantes del décimo grado.

Estructura de la Tesis

La tesis consta de una introducción donde se hace una presentación del tema y se expone el diseño teórico metodológico. También tiene un capítulo dedicado a los fundamentos teóricos metodológicos del tema que se investiga, así como se presenta una propuesta de solución a partir de un conjunto de ocho actividades, al final del trabajo se exponen las conclusiones más importantes y se recogen los asientos bibliográficos, así como aparece una sección dedicada a los anexos.

Desarrollo

Fundamentación del tema.

Conocer nuestra cultura a través de la influencia africana es siempre fascinante, aún más cuando descubrimos ideas arraigadas en la filosofía de la vida cotidiana del cubano, como dijera el investigador y profesor Manuel Rivero en su libro Deidades cubanas de origen africano(2011;página 4). La procedencia y el significado de los vocablos afrocubanos nos acerca al mejor conocimiento de ese ajiaco que constituye nuestra cultura.

Desde la más remota antigüedad, las culturas denominadas primitivas se valieron de las fabulaciones como una tentativa de satisfacer el intelecto del hombre. Trataron de comprender el universo que le rodeaba y el origen de todas las cosas. El crisol cubano en que se configura la identidad nacional ha sido nutrido de forma pródiga por nuestra cultura, la religiosidad y la mitología de todos los pueblos, etnias y culturas en su mayoría del África Subsahariana Occidental. Aproximadamente entre 1523 y 1873 se introdujeron en Cuba, debido a la trata negrera cerca de 1 300 000 esclavos de las siguientes denominaciones genéricas conocidas en nuestro país:

Arará: de la tradición Ewe –fon.

Carabalí: de las etnias Ekoi, Ibibio, Ibo, Josua, así como Lucumíes de los grupos étnicos Edo, Nupe, Wari y Yoruba.

Habitantes de los estados de Nigeria, Níger, parte de Chad, Camerún y la República Centroafricana.

Congo: gran agrupación de las etnias Ambundú, Bacongo, Bambala, Bangui Kuba, y Mongo. Naturales de los territorios de la República Democrática del Congo.

Macúa: denominación genéricas de las etnias Macúa y Malagassi, de África Suboriental. Negros haitianos: entraron en Cuba como barceros, entre 1913 y 1930 en número aproximado de 50000, con el consiguiente desarrollo del culto budista de varias provincias de la mitad oriental de Cuba. Todos estos grupos étnicos procedentes e determinadas regiones del continente africano unido a su dolor, su manera de pensar, su religiosidad, eran dueños absolutos de una cultura ancestral donde el canto, la danza y la percusión como elemento rítmico fundamental constituían los núcleos esenciales de una ceremonia cultural mágico-religiosa donde cada grupo étnico aportó lo más auténtico de su raíz y su sabiduría que aún en nuestros días constituye una fuente de conocimiento de una minoría de la población

en los estudios del especializado folklore y resulta el desconocimiento en la mayoría de los jóvenes que estudian en las escuelas cubana.

En medio de tales condiciones se logró la reconstrucción de alguna manera del mundo cultural y espiritual africano, donde el tiempo largo y penoso la fuerza maravillosa de la oralidad africana, la necesidad de oponer al amo esclavista un poder oculto, mimético, escurridizo, que salvaguardara la espiritualidad primero y más tarde alimentara la resistencia y beligerancia, obraron el milagro de las regiones de cubanas de origen africano con su poderosa carga de elementos danzarios y un ritmo musical ardiente, donde se destacan los instrumentos membramófonos e ideófonos, que hoy a 484 años de la entrada de los esclavos en Cuba, es una realidad, cuyas expresiones culturales como mitos, leyendas, saberes expresados en patakíes , ritos, canciones, bailes, instrumentos, comidas y otras manifestaciones artísticas que constituyen junto a otros componentes etnoliguísticos matriz y condimentos de la nacionalidad cubana.

Como dijera Margarita Mejuto y Jesús Guanche en: "La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos (2008, página 1), El congo como etnónimo y como denominación genérica es común en las Américas y en el Caribe debido a la cantidad y variedad de esclavos transportados; por su denotación topográfica e hidrográfica, relacionada con territorio y el río.

Con el tiempo un grupo cada vez mayor de esclavistas y de esclavos fue adquiriendo por imitación y provecho el nuevo hábito de enmascarar a sus promesas, sus esperanzas y credos, convirtiendo lo fingido en hábitos y en tradición. Pero la mascarada hubiese necesitado por esta vía, tal vez varios siglos para hacerse común a todos. Al parecer sucedió que esta práctica se fue expandiendo hasta que alcanzó el punto de Masa Crítica, previsto a nivel y se precipitó el sincretismo no solo en el plano de la religiosidad, sino también en el de las otras manifestaciones culturales.

Las mitologías africanas, como otros sistemas, presentan en un mismo escenario y dimensión a héroes culturales, seres reales, míticos y misterios populares, legendarias y divinizados, y la mezcla de ellos con diferente grado de evolución, ya que están enmascarados por la propia intencionalidad de la transmisión cultural, de rasgos históricos o trazos de realidad, miembros que han sido dotados de tales atributos o poderes que se presentan.

Los negros africanos que llegaron a la Isla en calidad de esclavos vinieron con su cultura, forma de vivir, cantos, religiones, comidas y habla. Esta cultura negra a lo

largo de los siglos converge a los trinitarios como muestra de quehacer diario trabajando con afán para que cada ciudadano de nuestro pueblo se sienta identificados como verdaderos trinitarios, orgullosos de su tierra, donde quiera que se manifieste una tradición cultural de la religión afrocubana.

Por tal motivo se hizo necesario investigar sobre mitos y leyendas culturales tomando como referencia los bailes afrocubanos. Nuestros pobladores europeos y africanos se distribuyeron en distintos lugares, determinados por un proceso socioeconómico. Los conquistadores españoles fundaron una serie de poblaciones donde comenzó un proceso de ruralización expandiéndose hacia algunos campos de nuestro territorio.

Los cronistas costumbristas y recopiladores mencionaron danzas creadas por los negros con nombres pintorescos como: Yeyé, Paracumbí, Congo, Cachirulo y otros. Los esfuerzos esclavistas, tomando la conciencia humana, reconstruyen las culturas de origen africano.

En nuestra ciudad se fundó por negros libres la Casa de Cabildo en 1856, conservando sus tradiciones, símbolos de la ciudad, patrimonio cultural de nuestra Trinidad. El análisis de éstas nos llevan a las danzas folklóricas de nuestra tradición, tales como: Palo, Garabato, Makuta y Yuca, son los llamados bailes congos, teniendo en cuenta cada uno sus técnicas y características, estas son:

*Baile de Palo: caracterizada por movimientos bruscos de brazos y de pecho hacia delante. Es uno de los bailes más populares entre los paleros. Es de parejas, pero puede interpretarse por hombres porque sus movimientos tienen que ver con distintos gestos de trabajo realizados por ellos.

*Baile de Garabato: para interpretar este baile utilizan un palo de monte de guayaba, por lo general, que se llama "lungoma". Los viejos le adjudicaban a este baile invocación a las fuerzas sobrenaturales y saludos a los jefes, en realidad este baile tiene dos funciones: "la ritual y la musical por el ritmo que acentúan y produciendo a su vez una rítmica".

*Baile de Makuta: baile antiguo de carácter religioso, se bailaba en el munanso bela, culto sagrado de los congos. Participaban en su desarrollo dos figuras centrales: "el rey y la reina". Es un baile de agilidad y difícil ejecución por la combinación de sus pasos. En nuestro municipio se le conoce como "Macuta trinitaria", realizado por parejas sueltas y con diferentes movimientos tanto como de piernas como de brazos, único en nuestro país.

Baile de Yuca: baile profano y erótico, único baile de los cultos afrocubanos que permite unirle con los bailarines con un ligero choque de ambas pelvis. En África comúnmente es considerado como el juego amoroso que realiza el gallo y la gallina. Toda esta cultura negra que hoy tenemos en nuestra ciudad ha permitido a toda generación trinitaria conocer y entrar en la vida de nuestros ancestros, con el objetivo de permanecer viviendo en una ciudad legendaria, llena de ricas tradiciones y de una inmensa cultura popular tradicional.

El rastreo bibliográfico realizado por la investigadora en cuanto al tema que se investiga permitió abordar una temática de significativa importancia para tratamiento de aspectos esenciales en pos de contribuir al conocimiento de los bailes congos de la localidad, lo que fue de gran relevancia para la elaboración del marco teórico diferenciado; sin embargo es de la consideración de la autora expresar algunas de las consideraciones sobre el tema objeto de estudio y su conocimiento en los estudiantes del IPVCP Frank País García.

A pesar de la existencia de una bibliografía que recogen el origen, desarrollo y características de estos bailes, no existe un referente teórico que apoye los programas para este nivel de enseñanza por lo que la falta de conocimiento de los mismos es una condicional que impide que el alumno de pre-universitario valore la importancia que estos tienen en el panorama de la cultura local. Antes de la incorporación del Instructor de Arte en el nuevo modelo pedagógico de la escuela cubana los programas y planes de estudio para la enseñanza pre-universitaria contaban su interés en diferentes materias con el propósito de contribuir a una formación integral, priorizando su interés en las Ciencias Naturales, las Ciencias Exactas y el área de Humanidades. Al transitar el estudiante de Secundaria Básica a este nivel superior se va a producir un distanciamiento en cuanto al conocimiento de las asignaturas del ciclo que recibían, donde como la Educación Musical y la Educación Plástica que potencian la Educación Estética y forman el desarrollo de una Cultura General e Integral. Este vacío en la Enseñanza Pre-Universitaria se resuelve con la participación activa del Instructor de arte en la escuela y la puesta en práctica de un Programa de talleres de apreciación y creación que van a contribuir al desarrollo de diferentes manifestaciones artísticas como la música, el teatro, las artes plásticas y la danza. Es desde el espacio y el tiempo dedicado al Taller de Creación y Apreciación danzaria en que el Instructor de Arte contribuye al desarrollo de los aspectos más significativos del arte danzario en cuanto al conocimiento y realización

práctica de las mismas, lo que posibilita que se aborden aspectos esenciales de la cultura nacional y local.

El adolescente de pre-universitario presenta características psicopedagógicas que los distingue de otros jóvenes. Es un estudiante que se caracteriza por un nivel de independencia y un desarrollo emocional y volitivo en ascenso dirigido especialmente hacia la búsqueda de una profesión en correspondencia con su formación vocacional.

Estudio de diagnóstico

Con el propósito de diagnosticar el estado inicial del problema y hallar una vía de solución efectiva para la solución del problema planteado en el inicio de la investigación se aplicaron diferentes instrumentos como: el Análisis de Documentos (anexo 1), una Guía de Observación Pedagógica Inicial (anexo 2) y una Prueba Pedagógica Inicial (anexo 3).

Se comenzó con una Guía para el análisis de documentos con el propósito de analizar diferentes documentos que den paso a favorecer el conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad donde la investigadora de la tesis tomó como objeto de estudio las bibliografías siguientes: programa de Educación Artística, Documento de la historia de Trinidad y sus esclavos y el libro Folclore cubano I, II, III y IV, donde la investigadora realizó un bosquejo general sustentando los presupuestos teóricos metodológicos en el conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad.

Se utilizó la Observación Pedagógica inicial con el objetivo de constatar el interés de los estudiantes en los talleres de apreciación y creación danzaria donde se obtuvieron los siguientes resultados:

-En cuanto al indicador referido a la motivación con respecto al tratamiento de la historia de nuestra cultura popular tradicional de nuestro país de los 30 estudiantes seleccionados 4 estudiantes para un 13,3% son capaces de mostrarse activos al tema, 16 representando a un 53,3% prefieren conocer la cultura local y los 10 restantes que presentan el 33,3% no sienten la necesidad de conocer nuestra identidad cultural.

-En el aspecto referido a la disposición de los estudiantes en la participación de talleres de apreciación y creación danzaria sobre los bailes de la localidad 18 estudiantes de la muestra seleccionada participan activamente representando un 60%, de ellos 5 que representan 16,6% muestran poco interés por participar y los otros 7 no demuestran interés ninguno.

Para finalizar el diagnóstico inicial se aplicó una Prueba Pedagógica inicial para constatar el nivel de conocimiento de los estudiantes con respecto a los bailes congos tradicionales de la localidad por lo que se constató las siguientes regularidades:

-Con respecto al indicador 1 en cuanto a la identificación de los elementos de la danza en nuestro país 7 estudiantes respondieron correctamente para un 23.3%, el 16,6% representando a 5 estudiantes mostró dominio pero el resto, equivalente a 12 estudiantes no acertó en las respuestas lo que representan un 40%.

-En cuanto al indicador 2 sobre seleccionar los bailes congos tradicionales de la localidad solo 5 estudiantes que equivalen el 16,6% respondió correctamente, 12 de ellos para un 40% reconoció algunos y los restantes representando un 43,3% no mostró conocimiento alguno.

-El indicador 3 sobre el conocimiento de la danza en nuestro país 14 estudiante de la muestra seleccionada que representa el 46,6% marcaron que la danza en nuestro país tiene mezcla española y africana,6 de ellos para un 20% señalaron que son acorde con el público presente y el 33,3% representando a 10 estudiantes señalaron que solo es de conocimiento nacional, además que no se disfruta al máximo por lo que prefieren otras manifestaciones.

Fundamentación de la propuesta de solución

La propuesta de actividades se fundamenta en los principios declarados por Fátima Addine y un grupo de autores, estos son:

- 1- Principio del carácter educativo de la enseñanza.
- 2- Principio del carácter científico de la enseñanza.
- 3- Principio de la asequibilidad.
- 4- Principio de la sistematización de la enseñanza.
- 5- Principio de la relación entre la teoría y la práctica.
- 6- Principio del carácter consciente y activo de los alumnos bajo la guía de profesor.
- 7- Principio de la solidez en la asimilación de los conocimientos habilidades y hábitos.
- 8 -Principio de la atención a las diferencias individuales dentro del carácter colectivo del proceso docente – educativo.
- 9- Principio del carácter audiovisual de la enseñanza: unión de lo correcto y lo abstracto.

En la propuesta de solución diseñada por la investigadora para solucionar el problema científico planteado tienen cumplimiento significativo los siguientes principios:

1-El principio del carácter educativo de la enseñanza, está presente desde la concepción inicial de las actividades, la investigadora aprovecha cada momento de la actividad para educar, potenciando hábitos y normas de conductas, entusiasmando las buenas relaciones entre los estudiantes destacando la solidaridad y camaradería.

2- El principio del carácter científico de la enseñanza, está presente desde la concepción teórica y metodológica de las actividades, las cuales surgen a partir de las necesidades que están sustentadas en un estudio de diagnóstico donde se revelan las insuficiencias destacadas.

3-El principio de la relación entre la teoría y la práctica, tiene su comportamiento desde la concepción metodológica de la propuesta, ya que cada una de las actividades transita por una explicación teórica que posteriormente va a tener su demostración en la actividad práctica.

4-El principio de la atención a las diferencias individuales, dentro del carácter colectivo del proceso docente- educativo constituye uno de los principios presentes en cada una de las actividades debido que la investigadora proyecta y dirige sus

actividades pensando en las potencialidades individuales de los alumnos en función del carácter colectivo del proceso docente-educativo.

La propuesta de actividades responde a las necesidades y exigencias de los estudiantes, teniendo en cuenta su edad, gustos e intereses. Estas se pondrán en práctica en los talleres de apreciación y creación danzaria con una duración de 45 minutos, las cuales en su estructura cumplimenta los siguientes pasos:

Título,

Objetivo,

Orientación,

Ejecución,

Evaluación.

Propuesta de solución.

Actividad: #1

Título: Conociendo mi cultura popular tradicional.

Objetivo: Desarrollar actividades que favorezcan los conocimientos sobre nuestra cultura popular tradicional.

Orientación: Se visitará el Ballet Folclórico de la localidad perteneciente al Palenque de los Congos Reales y se visualizarán todos los bailes relacionados con nuestra cultura popular tradicional.

Ejecución: La instructora intercambiará con los estudiantes después de haber terminado dicha actividad las impresiones causadas y los invitará a realizar las siguientes actividades.

Actividades:

1-Poner el nombre de los bailes que observaron.

2-Mencionar cuáles de ellos conocieron en talleres de apreciación danzaria.

3-Mencionar de qué manera se realizaban dichos bailes.

4-Poner algunas características de los bailes mencionados.

5-Marcar con una x cuáles de los bailes pertenecen al ciclo congo:

Palo Zapateo cubano Makuta trinitaria

Tumba Antonio Papalote Rumbas o Comparsas

Evaluación: Al concluir la actividad la instructora comprueba lo que los estudiantes aprendieron, permitiéndose conocer un nivel medio de conocimiento.

*Se evalúa de forma oral y escrita.

Actividad: #2

Título: Mis raíces

Objetivo: Conocer mediante ejercicios corporizados los distintos bailes que a través de la interpretación danzaria permitirán el acercamiento a nuestras raíces culturales cubanas.

Orientación: Se realizará una visita a la casa de la cultura donde los estudiantes conjuntamente con la instructora visualizarán los diferentes bailes de nuestra cultura realizados por la compañía Leyenda Folk de nuestro municipio y sucesivamente ejecutar cada movimiento de manera que queden en los conocimientos para el taller de creación danzaria.

Ejecución: Se preparará un local habilitado donde los estudiantes con ayuda de la instructora realizarán ejercicios a partir de la demostración de los pasos básicos a realizar.

Actividades:

- 1- Movimiento de brazos con coordinación de piernas.
- 2- Movimiento de caderas a los lados, delante y detrás.
- 3- Realización de los pasos básicos de los bailes observados.

Evaluación: Al terminar la actividad la instructora comprobó que los estudiantes presentaban dificultad a la hora de la realización del paso básico, presentando un nivel medio.

*Se evalúa de forma práctica.

Actividad: #3

Título: Un rico y sabroso guaguancó

Objetivo: Ejecutar mediante un encuentro taller de creación danzaria el paso básico del guaguancó dando paso al desarrollo de conocimientos práctico

Orientación: Se realizará una visualización de un video sobre el guaguancó de manera que quede en el conocimiento de los estudiantes para la hora de la ejecución.

Ejecución: Al terminar la visualización los estudiantes se pondrán en formación de clase para realizar los siguientes ejercicios prácticos:

Actividades:

- 1- Movimientos de brazos.
- 2- Movimientos de caderas.
- 3- Ejecución del paso básico.
- 4- Realización del paso en parejas.

Evaluación: Al terminar la actividad la instructora comprobó que los estudiantes presentaban dificultad a la hora de la realización del paso básico, presentando un nivel medio.

*Se evalúa de forma práctica.

Actividad: #4

Título: Así se baila en Cuba

Objetivo: Apreciar la realización de la danza conga Palo a través de una representación en escena para la ejecución grupal del paso básico.

Ejecución: Se realizará una actividad en la escuela donde estará invitado el Ballet Folklórico de la ciudad y al terminar la instructora invitará a los estudiantes a pasar al local de danza para realizar los ejercicios siguientes:

Actividades:

1-Realización del paso básico del baile Palo.

2-Ejecución en pareja en la diagonal.

Evaluación: Al terminar la actividad la instructora comprobó que los estudiantes presentaban dificultad a la hora de realizar los ejercicios, presentando un nivel bajo.

*Se evalúa de forma práctica.

Actividad: #5

Título: El baile congo trinitario.

Objetivo: Desarrollar mediante un taller de apreciación danzaria el conocimiento de los estudiantes acerca del baile congo como baile tradicional del pueblo.

Ejecución: La instructora invitará bailarines pertenecientes al grupo folklórico Leyenda Folk de la localidad y los estudiantes visualizarán dicho baile tradicional. Se realizará de forma individual las siguientes actividades contenidas en algunas tarjetas.

Actividades:

1- Cómo se ejecuta el baile.

2- Determina la relación en pareja.

3- Diga algunas características que lo identifica como un baile fuerte.

4- Mencione el nombre de una de sus danzas.

Evaluación: Al terminar la actividad la instructora comprobó que los estudiantes no presentaban dificultad a la hora de realizar los ejercicios, presentando un nivel alto.

*Se evalúa de forma oral

Actividad: #6

Título: Para que tú lo goces

Objetivo: Ejecutar coreográficamente diferentes estilos de la danza conga a través de un taller de creación danzaria para el fortalecimiento de las habilidades danzarias de los estudiantes

Ejecución: Se realizará una visita a los talleres de creación en la Casa de cultura de nuestro municipio y se observará todos los bailes congos que se realizarán en ese lugar. Se preparará un local habilitado donde los estudiantes con ayuda de la instructora de danza realizarán diferentes actividades del taller de creación danzaria.

Actividades:

- 1-Movimientos de brazos.
- 2-Movimientos de caderas.
- 3-Realización de los pasos básicos de las danzas observadas.
- 4-Realización de las danzas en parejas.

Evaluación: Al terminal la actividad la instructora comprobó que los estudiantes presentaban poca dificultad en la realización de los ejercicios orientados presentando un nivel medio.

*Se evalúa de forma práctica.

Actividad: #7

Título: Mis movimientos congos.

Objetivo: Ejecutar los principales pasos de las danzas congas a través de la demostración coreográfica que contribuye a la participación de los estudiantes en los talleres de creación danzaria y al desarrollo de habilidades danzaria en ellos.

Ejecución: Se realizará una visita a la Casa de la Cultura donde los estudiantes conjuntamente con la instructora visualizarán los diferentes bailes congos de nuestra cultura popular tradicional realizado por la compañía Leyenda Folk en nuestro municipio y sucesivamente se tratará de ejecutar cada movimiento de manera que queden en los conocimientos para el taller de creación danzaria. Se preparará un local habilitado donde los estudiantes con ayuda de la instructora de danza realizarán diferentes actividades del taller de creación danzaria.

Actividades:

- 1-Realización de los movimientos congos.
- 2-Ejecución de los pasos en grupos.
- 3-Realización de diferentes figuras de los bailes congos.
- 4-Demostración individual de cada uno de ellos.

Evaluación: Al terminar la actividad la instructora comprobó que los estudiantes presentaban poca dificultad en la realización de los ejercicios orientados con un nivel medio.

*Se evalúa de forma práctica.

Constatación final

Para constatar los resultados finales se hizo necesario comenzar con la aplicación de la fase experimental, creándose las condiciones necesarias para desarrollar actividades y así facilitar el cambio entre el estado inicial y final del problema. Una vez puesta en práctica la propuesta de solución a la muestra seleccionada se procedió a aplicar instrumentos como la Guía de Observación Pedagógica Final (anexo 5) y Prueba Pedagógica Final (anexo 6), con el propósito de evaluar los resultados finales y compararlos con el diagnóstico inicial.

Durante la siguiente fase del proceso investigativo en la etapa parcial se aplicó una Guía de Observación (anexo 4) con el propósito de constatar el avance logrado de los estudiantes durante la puesta en práctica de las actividades. Con la aplicación de este instrumento se apreció que aún existe poca participación en los talleres de creación danzaria y poco conocimiento en cuanto a la historia local.

Esta constatación le permitió a la investigadora rediseñar algunas actividades a partir de las insuficiencias encontradas. Al realizar un análisis de los resultados obtenidos se pudo constatar que:

En cuanto al conocimiento de la danza 25 estudiantes para un 83,3% son capaces de identificar los elementos de la danza en nuestro país situándose en un nivel alto, el 10% equivalente a 3 estudiantes muestran un nivel medio y solo el 6,6% tienen un nivel bajo que equivalen a 2 estudiantes.

En cuanto al indicador relacionado con el nivel de conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad de la muestra seleccionada el 63,3% equivalente a 19 estudiantes representan el nivel alto, en un nivel medio se encuentran 8 representando a un 26,6% y un nivel bajo de 3 estudiantes que equivalen a un 10%.

Al comprobar el indicador 3 relacionado con el conocimiento de la danza en nuestro país 15 estudiantes para un 50% representan el nivel alto, 14 equivalente 46,6% en el nivel medio y 1 que representa el 3,3% en el nivel bajo.

Con lo referido a la disposición de los estudiantes a los talleres que tratan los bailes congos tradicionales 17 representando un 56,6% están en un nivel alto, 16 para un 53,3% se encuentran en nivel medio y el resto que equivalen a 5 estudiantes para un 16,6% en un nivel bajo.

En el aspecto referido a la motivación con respecto al tratamiento de la historia de nuestra cultura popular tradicional de nuestro país de los 30 estudiantes que representan la muestra seleccionada 24 para un 80% se encuentran en el nivel alto,

representando el nivel medio se encuentran 4 estudiantes para un 13,3% y en el nivel bajo 2 para un 6,6%.

Conclusiones:

La realización de la investigación permitió a la investigadora arribar las siguientes conclusiones:

1-La consulta bibliográfica y el análisis reflexivo realizado por la investigadora a las diferentes fuentes que abordan la temática tratada constituyeron puntos de partida para la fundamentación teórica metodológica del tema tratado.

2-El estudio de diagnóstico realizado a una muestra integrada por 30 estudiantes pertenecientes al décimo uno del IPVCP Frank País García permitió constatar las insuficiencias que tienen los estudiantes en cuanto al conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad.

3-Las actividades diseñadas para la propuesta de solución se caracterizan en su esencia por el carácter teórico práctico de los mismos, propiciando la participación activa de los estudiantes en la práctica danzaria.

4-Las actividades aplicadas en la muestra seleccionada contribuyeron con eficacia a favorecer el conocimiento de los bailes congos tradicionales de la localidad.

Bibliografía

- 1-Benítez Vázquez, N. (1990). Apuntes de la esclavitud en la historia local. Curso de postgrado de Panorama de la Cultura Cubana en el período colonial, Trinidad.
- 2-Bunge, M. (1972).la investigación científica. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- 3-Castro Ruz, Fidel (2003).”Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe en el acto de graduación de los Instructores de Arte en el curso 2004-2005.
- 4- _____ (2004). Discurso de nuestro Comandante en Jefe en la 1ra y 2da graduación de Instructores de Arte. La Habana.
- 5-- _____ (2008). Palabras a los intelectuales. Casa Editorial Abril. La Habana.
- 6-Chao Carbonero, G. Sara Lamerán. (1979).Folklore Cubano I, II, III y IV. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 7- Colectivo de autores. (1988). Psicología. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 8- _____ (2005). Programa para Casa de Cultura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 9- Constitución de la República. (1975). La Habana. Editorial Política.
- 10-Diccionario de la Lengua Española y nombres propios. Barcelona, Océano. Grupo Editorial, SA COP (2000)
- 11-Espirín, L. F. y otros. (1975).Métodos de Investigación Pedagógica. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- 12-Fernández, M. A. (1981).Bailes Populares Cubanos. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- 13-Galárraga Palacios, E. y otros (2005). Folklore internacional. Sus danzas. Editorial Adagio.
- 14-Guerra, R. (2003). Apreciación de la Danza. La Habana. Editorial Letras cubanas.
- 15-Humphrey, D. (1972). El arte de componer una Danza. La Habana. Editorial Adagio.
- 16- Lamerán, Sara, Chao Carbonero, Graciela. (1993) Folklore Cubano

- I, II, III, IV. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 17-Leontiev, A. N. (1989). Psicología, principios y categorías. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- 18-Lifar, S. (1968). La Danza. Barcelona. Editorial Labor.
- 19- Márquez Romero, G. (2002). Danza Moderna y Contemporánea. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- 20-Martí Pérez, J. (1975). Obras completas. T XVIII. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- 21-Martínez LLantada, M., Fariña León, G., Chávez Rodríguez, J y otros. (2005). Metodología de la Investigación Educativa. Desafíos y polémicas actuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 22- Méndez Martínez, R. (2004). El Ballet. Su mundo. Santiago de Cuba. Editorial Oriente.
- 23-Mejuto Margarita y Jesús Guanche. (2008). La cultura popular tradicional. Conceptos y términos básicos.
- 24- Nocedo I, y otros. (2001) Metodología de la Investigación Educativa. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Anexos:

Anexo #1

Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: Analizar diferentes documentos que den paso a favorecer los conocimientos de los bailes congos tradicionales de la localidad en estudiantes del IPVCP Frank País García.

Documentos a revisar:

- Programa de Educación Artística de pre universitario.
- Documento de la historia de Trinidad y sus esclavos.
- El libro Folklore Cubano I, II, III y IV.

Aspectos a analizar:

- Tratamiento que se le ha dado al estudio de los bailes congos tradicionales de la localidad en el centro escolar.
- Asentamiento africano en nuestra ciudad en el siglo XVI.
- Los diferentes nombres, bailes y agrupaciones de nuestra cultura cubana.

Anexo #2

Guía de observación pedagógica inicial.

Objetivo: Constatar el interés de los estudiantes en los talleres de apreciación y creación danzaria.

Aspectos a observar

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Disposición de los escolares en la participación de los talleres de apreciación y creación danzaria sobre los bailes congos tradicionales de la localidad.			
Motivación con respecto al tratamiento de la historia de nuestra cultura popular tradicional.			

Anexo #3

Prueba pedagógica inicial

Objetivo: Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes en cuanto a los bailes congos tradicionales de la localidad.

Estimados estudiantes con esta prueba pedagógica es necesario que respondan los ejercicios siguientes:

1.-Marca con una x los elementos que usted entienda que pertenecen a la danza conga.

El garabato.

El abanico

La guitarra.

Las zapatillas de ballet

El palo.

El hacha.

2.- De los bailes que a continuación serán presentados seleccione el que pertenezca al ciclo congo.

El garabato.

La siribinga.

El Zapateo cubano.

El palo.

El baile de tumba Antonio.

La macuta trinitaria.

La yuca.

El danzón

3.- Sobre el conocimiento de la danza diga si o no según las ideas mencionadas.

¿Tiene mezcla española y africana?

¿Es realizada de acuerdo al público presente?

¿Se puede admitir que la danza es para conocimiento nacional o local?

No se disfruta al máximo.

Anexo #5

Guía de observación final.

Objetivo: Constatar la disposición e interés de los estudiantes en los talleres de apreciación y creación danzaria.

Indicadores.

1.- ¿Muestran interés y disposición en los talleres de apreciación y creación danzaria?

___ Si

___ No

___ A veces

2.- ¿Participan activamente en los talleres, mostrando un alto conocimiento sobre lo aprendido?

___ Si

___ No

___ A veces

Anexo #6

Prueba pedagógica final

Objetivo: Corroborar el nivel de conocimiento que permitió el estado real en la etapa final de la investigación.

Estimados estudiantes con esta prueba pedagógica es necesario que respondan los ejercicios siguientes:

1.- Enlace los elementos danzarios:

	<input type="checkbox"/> El garabato
Elementos	<input type="checkbox"/> La yuca
	<input type="checkbox"/> El palo

2.- Mencione con sus palabras cinco características que tiene la danza afro-cubana y diga cual pertenece al ciclo congo.

3.- Mencione dos lugares donde se pongan de manifiesto los bailes congos tradicionales de la localidad.

Anexo #7

Dimensiones e indicadores para la variable dependiente.

Dimensiones	Indicadores
1.-Cognitiva	1.1 Identificar los elementos de la danza. 1.2 Nivel de conocimiento sobre los bailes congos tradicionales de la localidad. 1.3 Nivel de conocimiento sobre la danza en nuestro país.
2.-Comportamental	2.1 Disposición de los escolares en los talleres referidos a los bailes congos tradicionales de la localidad. 2.2 La motivación al tratamiento de la historia de nuestra cultura popular tradicional

Anexo #8

Escala valorativa para medir los indicadores de la variable dependiente.

- **Nivel alto:** Cuando el estudiante conoce cinco o más características.
- **Nivel medio:** Cuando conoce tres características.
- **Nivel bajo:** Cuando conoce dos o menos características.

Anexo #9

Tabla comparativa que expresa los resultados obtenidos por indicadores durante la fase inicial y final de la investigación.

Ind.	Inicial						Final					
	A	%	M	%	B	%	A	%	M	%	B	%
1	7	23,3	5	16,6	12	40	25	83,3	3	10	2	6,6
2	5	16,6	12	40	13	43,3	19	63,3	8	26,6	3	10
3	14	46,6	6	20	10	33,3	15	50	14	46,6	1	3,3
4	2	6,6	18	60	10	33,3	17	56,6	16	53,3	5	16,6
5	4	13,3	16	53,3	10	33,3	24	80	4	13,3	2	6,6

Anexo # 10

Actividad: #8

Título: La rica Yuca.

Objetivo: Ejecutar el paso básico de la Yuca como bailes tradicional del pueblo en el taller de creación danzaria para la formación general y cultural de los estudiantes.

Ejecución: Se realizará una visita a los ensayos del Ballet Folklórico de nuestro municipio y se observará el baile de la Yuca con sus diferentes movimientos realizados por los distintos bailarines. Se preparará un local habilitado donde los estudiantes con ayuda de la instructora realizarán ejercicios a partir de la demostración del paso básico del baile anteriormente mencionado.

Actividades:

- 1-Movimiento de brazos.
- 2-Movimientos de pelvis con cabeza.
- 3-Realización del paso básico de la Yuca.
- 4-Ejecución del baile en parejas.

Evaluación: Al terminar la actividad la instructora comprobó que los estudiantes presentaban poca dificultad en la realización de los diferentes ejercicios orientados representando un nivel medio.

*Se evalúa de forma práctica.