



**Universidad de Ciencias Pedagógicas  
Cap. Silverio Blanco Núñez  
Sancti Spíritus**

**TRABAJO DE DIPLOMA PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN. ESPECIALIDAD HUMANIDADES.**

**«El uso de la caricatura política en las clases de Historia de América».**

**Domingo García Jacomino  
2012**



**Universidad de Ciencias Pedagógicas  
Cap. Silverio Blanco Núñez  
Sancti Spíritus**

**TRABAJO DE DIPLOMA PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN. ESPECIALIDAD HUMANIDADES.**

**«El uso de la caricatura política en las clases de Historia de América».**

**Domingo García Jacomino  
Lic. Virgilio Companioni Albrisa. PAs.  
2012**

**«El hombre no tiene dientes de león como el león, pero muerde con su risa».**

**Charles Pierre Baudelaire**

**«A los historiadores que supieron ofrecer su vida por la patria, pero nunca mentir por ella».**

**César García del Pino**

**A mis padres, por su presencia.**

**A mi tutor Virgilio, manantial eterno de paciencia y sabiduría.**

**A Fidel Cubillas, por su confianza en mí.**

**A Lenier: Hermano y Maestro.**

**A Lili Monteagudo, por sus constantes regaños.**

**Al CEDIP de la UCP Cap. Silverio Blanco Núñez, por su ayuda incondicional.**

## RESUMEN

En la presente investigación titulada *El uso de la caricatura en las clases de Historia de América* se devela los problemas existentes en el uso de la caricatura política en los estudiantes del décimo grado del IPU “Honorato del Castillo Cancio”. Muestra como problema científico: ¿Cómo contribuir a la utilización de la caricatura política en las clases de Historia de América en la Enseñanza Media Superior? proponiendo como objetivo: aplicar actividades que contribuyan a la utilización de caricaturas políticas en las clases de Historia de América en el décimo dos del IPU, “Honorato del Castillo Cancio”. Para guiar el estudio se tuvieron en cuenta dos variables: la independiente y dependiente. El eje metodológico de nuestro trabajo fue la caricatura política, para ello se recurrió a las clasificaciones propuestas por varios autores, destacando en nuestra investigación la de Évora Tamayo. Finalmente, se presentan los resultados del análisis en correspondencia con el objetivo propuesto, mostrando que existe la necesidad del empleo de la caricatura para el aprendizaje de la historia.

**ÍNDICE**

**Tabla de contenidos.....páginas.**  
Introducción.....1  
Desarrollo.....5  
Conclusiones.....21  
Recomendaciones.....22  
Bibliografía  
Anexos

## INTRODUCCIÓN

Un elemento fundamental en el proceso de enseñanza - aprendizaje lo constituye el uso de los medios de enseñanza. En la Historia como disciplina, éstos juegan un papel fundamental durante el proceso de aprehensión del conocimiento por parte del estudiante, debido a que «contienen una información que contribuye a la formación general de los alumnos». **(Marina Álvarez, R. 1981: 43).**

Las fuentes del conocimiento histórico -cualquiera que sea el grado o clasificación al cual pertenezcan- constituyen medios indispensables a la hora de estudiar la Historia porque sirven no sólo para ofrecer un caudal de conocimientos y habilidades sino, además, porque son magníficos agentes del desarrollo educativo de los alumnos en la formación de emociones, convicciones, sentimientos y criterio propio; favoreciendo así no sólo al estudiante sino que contribuyen a que el personal docente prepare la información de la exposición de su clase y luego la haga llegar al escolar.

La caricatura es una fuente gráfica del conocimiento histórico, además de un medio visual en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, luego de aplicar técnicas de recopilación de información como la encuesta y la entrevista, haber analizado registros de asistencia y evaluaciones de los profesores del departamento de Humanidades del centro donde se resumen las visitas a clases realizadas en conjunto por las direcciones del centro y el departamento respectivamente, aplicar la prueba pedagógica, etc. (ver anexos 1, 2, 3, y 4), se ha advertido que no se explotan las potencialidades de la caricatura política para la enseñanza de la Historia de América. Además de que en los libros de texto no aparece la caricatura como medio de enseñanza y que los profesores no explotan las potencialidades de este medio visual. Por lo que se contextualiza el **problema científico** en los siguientes términos: ¿Cómo contribuir a la utilización de la caricatura política en las clases de Historia de América en la Enseñanza Media Superior?

Para dar solución al problema científico se elaboró el siguiente **objetivo**: aplicar actividades que contribuyan a la utilización de caricaturas políticas en las clases de Historia de América en el décimo dos del IPU "Honorato del Castillo Cancio".

En el desarrollo de la investigación se dio respuesta a las siguientes **Preguntas científicas**:



- ¿Cuáles son los antecedentes teórico - metodológicos que sustentan la utilización de la caricatura política en las clases de Historia de América en la Enseñanza Media Superior?
- ¿En qué estado se encuentra la utilización de la caricatura política en las clases de Historia de América del grupo décimo dos del IPU, “Honorato del Castillo Cancio”?
- ¿Qué actividades elaborar para la utilización de la caricatura política para en las clases de Historia de América en décimo grado?
- ¿Qué resultados se obtendrán en las clases de Historia de América de décimo grado después de aplicada la propuesta en la práctica pedagógica?

Para lograr la heurística en la búsqueda del conocimiento científico se plantearon las siguientes **tareas científicas**, las cuales se exponen a continuación:

- Determinación de los antecedentes teórico - metodológicos que sustentan la utilización de la caricatura política en las clases de Historia de América en la Enseñanza Media Superior.
- Diagnóstico del estado en que se encuentra la utilización de la caricatura política en las clases de Historia de América del grupo décimo dos del IPU, “Honorato del Castillo Cancio”.
- Elaboración de actividades para la utilización de la caricatura política en las clases de Historia de América en décimo grado.
- Evaluación de la propuesta a partir de su aplicación en la práctica pedagógica.

En la investigación se controlaron las siguientes **variables**: independiente: las actividades. Asimismo la dependiente: el nivel de utilización de la caricatura política.

Para el desarrollo de este trabajo se emplearon los siguientes métodos:

**Del nivel teórico:**

- Histórico-lógico: Con la finalidad de penetrar en la esencia de los antecedentes del problema y conocer sobre los resultados investigativos obtenidos.
- Inductivo - deductivo: la inducción permitió generalizar la información obtenida y a partir de ella la formulación de nuevas propuestas teóricas,

de la complementación de ambas se obtendrá el verdadero conocimiento de la realidad.

- Analítico - sintético: Para el procesamiento de los datos y resultados obtenidos, llegando a conclusiones.

#### **Del nivel empírico:**

- La observación pedagógica: Permitió constatar la escasa utilización de medios de enseñanza así como el pobre desempeño de los docentes en su manejo.

- La encuesta: Fue empleada para determinar los elementos que demuestran la necesidad que existe de solucionar las dificultades en los conocimientos de Historia de América.

- La experimentación: en la modalidad de pre-experimento pedagógico: con la finalidad de constatar el uso correcto de la caricatura política de época. El mismo se aplicó antes y después de instrumentar las actividades.

- Análisis documental: Posibilitó la obtención de una valiosa información acerca del problema investigado.

#### **Del nivel estadístico - Matemático empleado:**

- Se aplicó la estadística descriptiva, a partir del empleo del procedimiento del cálculo porcentual para precisar la información obtenida a partir de los instrumentos expresándolas en por ciento.

La **población** está conformada por los estudiantes de décimo grado del IPU "Honorato del Castillo Cancio". La **muestra** la conforman los 37 estudiantes del grupo décimo dos, los que representan el once por ciento del total de la población y fueron seleccionados de forma intencional por ser los alumnos con los que trabajó el autor de este trabajo en el actual curso escolar.

La **novedad científica** radica en que la vía de solución se caracteriza por ser un medio visual atractivo que lleva un mensaje ya sea social, político, cultural, etc.; poseer la capacidad de formar una opinión, destacarla o llamar la atención sobre un problema social desde la óptica del humorismo; la posibilidad de ser utilizadas con gran variedad pues son económicas y fáciles de obtener; favorecer la motivación en las clases, la profundización en el contenido, etc.; promover la libertad de producción a partir de estímulos sensoriales; ejercer la crítica resaltando valores; fomentar las

capacidades de imaginación, composición, abstracción y ordenación; promover la lectura, el uso del color y la perspectiva, entre otros beneficios.

El trabajo consta de Introducción, donde se plasmaron los aspectos más generales de la investigación y los diseños teórico y metodológico. En el desarrollo se analizan aspectos teóricos, y la propuesta. Además, aparecen las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y el cuerpo de anexos.

## DESARROLLO

### ***La caricatura política. Su uso en la Enseñanza Media Superior.***

El lenguaje periodístico es una modalidad de la comunicación que tiene como fin informar de los hechos más relevantes para una comunidad. A veces se acompaña de comentarios y también se defienden diferentes posturas públicas a través de los llamados artículos de opinión. Dentro de los textos periodísticos podemos encontrar: la noticia, la fotografía periodística, la entrevista, el diagrama y la caricatura.

¿Qué es la caricatura? Según el Diccionario de la lengua española es «retrato en que se ridiculiza a una persona o cosa».

Vicente González Castro en su Diccionario Cubano de medios de enseñanza y otros términos afines (1990) señala que la caricatura es «Una de las formas que pueden adoptar las imágenes. Dibujo simbólico que exagera los rasgos del carácter o físicos de una persona». (González Castro, 1990: 30).

La Enciclopedia Encarta la conceptualiza como: «Retrato, u otra representación, que exagera los rasgos físicos o faciales, o bien el comportamiento, la vestimenta o los modales característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco. La caricatura (del italiano caricare, 'cargar', 'exagerar') puede ser también el medio de ridiculizar situaciones e instituciones políticas, sociales o religiosas, y los actos de grupos o clases sociales. En este caso, suele tener una intención satírica más que humorística, con el fin de alentar el cambio político o social. La forma más común de las caricaturas políticas y sociales es la viñeta. Si bien el término caricatura es extensible a las exageraciones por medio de la descripción verbal, su uso queda generalmente restringido a las representaciones gráficas». (Microsoft ® Encarta ® 2008).

Mientras, Évora Tamayo en su libro La caricatura editorial plantea: «(...)es una representación plástica de una persona o de una idea, interpretándola voluntariamente bajo su aspecto ridículo y grotesco (...) sus medios de expresión son la escultura y la pintura, y más comúnmente el dibujo, no es indispensable que el dibujo sea exagerado ni grotesco para que las composiciones sean caricaturas». (Tamayo, 1988:45).

Teniendo en cuenta los conceptos analizados, el dado por Évora Tamayo constituye el más adecuado para nuestra investigación, pues apunta que no es necesario que el dibujo sea ridículo y grotesco para que sea considerado caricatura. Válido es

destacar, por ejemplo, las caricaturas dibujadas por autores cubanos actuales, donde se exaltan las cualidades de nuestros líderes, la lucha de nuestro pueblo, ideas que no tienen, para todos los cubanos, nada de ridículas o grotescas. El resto de los conceptos dados ubica a la caricatura en los límites de lo burlesco y risible.

La caricatura puede clasificarse en: editorial o política, la cual refleja los acontecimientos nacionales e internacionales; la costumbrista, se refiere a la que recoge las expresiones propias de un país, región, grupo étnico, y la personal, que refleja a través del dibujo los rasgos personales y psíquicos que denotan la personalidad verdadera de quien es representado en busca de su vida interior.

Dentro de la editorial o política se encuentra la caricatura de la Revolución Mexicana la cual constituye un documento invaluable a la hora de analizar este convulso momento histórico. ¿Qué entender por caricatura política de época? Debemos entender entonces por caricatura política de época el: *«Reflejo a través de una representación plástica de la situación económica y político- social, así como la lucha revolucionaria o la inconformidad de clases, de una época o período determinado, interpretándola voluntariamente bajo su aspecto ridículo, grotesco o exaltado»*. (Tamayo, 1988:68).

Según Roberto Moreno García y Luz López Ortiz en su clasificación de 1947, la caricatura se ubica dentro de los medios simbólicos de representación plana. Para el francés Robert Lefranc es un medio visual directo. Según el estadounidense Robert Schram la caricatura al no necesitar de máquinas o dispositivos eléctricos, es un medio de enseñanza de primera generación. En 1960 el alemán Lotar Klimber la enmarcó en las representaciones gráficas. (Sin embargo, diez años después, al crear otra clasificación basada en dos grupos, donde el grupo uno lo componen los medios de enseñanza generales y el dos, los Medios de enseñanza específicos de una asignatura; este mismo autor la ubicó en el segundo grupo). (González Castro, 1990: 164).

Para el polaco Víctor Flemming, quien ofrece una clasificación sobre la base de los aportes de los medios al proceso del conocimiento, la caricatura es un medio visual. Mas, para el estadounidense Edgar Dale es un símbolo visual. (González Castro, 1990: 164).

De acuerdo con el criterio ofrecido por Horacio Díaz Pendás en el capítulo VIII: «Los medios para la enseñanza de la Historia y su clasificación», expuesto en el libro

Metodología de la Enseñanza de la Historia (1979), los medios de enseñanza están clasificados de la siguiente manera: *los medios originales*: el objeto (el escudo medieval, quitrín cubano), el monumento, el testigo histórico, etc.; *la reproducción de originales*: modelos, maquetas, etc.; *los medios audiovisuales*: cine, televisión educativa, las diapositivas con sonido; *los visuales*: láminas, fotografías, **caricaturas**, pinturas, diapositivas, carteles, etc.; *los auditivos*: radio, grabaciones; y *los gráficos o simbólicos*: mapas, cronologías, tablas, esquemas. (Díaz Pendás, 1979:43).

Díaz Pendás menciona que la caricatura política es un medio visual atractivo, aunque es más propia de los últimos grados de la enseñanza media y, sobre todo, recomienda su uso después que los alumnos conocen el tema de que se trata. Esto se justifica porque la caricatura lleva un mensaje, ya sea social, político, cultural, etc. Pero sometida previamente a la crítica del artista, a su punto de vista mediante la acentuación de situaciones, rasgos determinados o la sátira de personajes, se propone formar una opinión, destacarla o llamar la atención sobre un problema social desde la óptica del humorismo.

Aunque medio visual, la caricatura es también una fuente de conocimientos para los profesores porque lo ayudan a preparar la información de la exposición de su clase, ya que pueden ser utilizadas con gran variedad, pues tienen la ventaja de que son económicas y fáciles de obtener. No obstante necesitan algunos requisitos metodológicos para su selección y utilización. En primer lugar, hay que seleccionarlas de acuerdo con su contenido, teniendo en cuenta su relación con el tema y si se adaptan a los objetivos de la clase y la edad de los estudiantes.

Este medio de enseñanza, según Díaz Pendás, desempeña un papel aun más importante como fuente de nuevos conocimientos para el alumno. La utilización de la caricatura en clases posibilita la motivación en las mismas, la profundización en el contenido, en actividades orientadas en el desarrollo de las clases (colectivas o individualidades), o como estudio independiente.

La M. Sc. Elina Hernández Galarraga, en su artículo «Imagen y Educación» (2002) aborda presupuestos importantes para el trabajo con la imagen. La caricatura es una imagen que se encuentra estrechamente vinculada a la realidad. Refleja la realidad pero no es la realidad misma. Cobra vida en sí misma, tiene significación, ofrece información. Una de sus características es la iconicidad. En ella la información está

codificada en signos o símbolos. La caricatura habla a través de ellos. Ella sugiere y es el lector quien debe descubrir la intención del autor. (Hernández Galarraga, 2002).

Para ello en la medida en que el lector sea capaz de entender estos signos, será capaz de entender toda la información que transmite. Por lo tanto a mayor cultura mayor comprensión.

Hoy es necesario educar a los niños y jóvenes por medio de imágenes para que con esta práctica puedan comprender mejor los mensajes que nos llegan por esta vía y contribuir al aprendizaje.

Manuel Barrero, en una disertación en torno al uso de las caricaturas en el aula expresa que esta forma de narración gráfica es rica en signos y símbolos y que por lo mismo, sirve de enlace entre la lectura pasiva y la activa. (Barrero, 2007).

Para este autor, las caricaturas tienen un carácter lúdico que, por ser sugestivas, llaman la atención de los niños; en consecuencia, pueden ser utilizadas como instrumento motivador en la escuela. Este autor parte de la premisa de que la edad escolar coincide con el desarrollo del lenguaje y de la capacidad creadora y presupone que los maestros son conscientes de la importancia que reviste enseñarle a los discentes a leer imágenes –supuesto último bastante cuestionable-. En palabras del autor: *«Ésas imágenes, ésos signos constituyen presencias de algo ausente, cargados de significados polisémicos y de mensajes que es necesario enseñar a comprender. Hoy, más que nunca, en estos días en los que los espacios virtuales proliferan, es importante educar en la contemplación e interpretación de imágenes»*. (Barrero, 2007).

Para Barrero, la enseñanza de imágenes no es un medio para convertir a los estudiantes en artistas, sino en individuos con aptitudes, con lo cual las caricaturas pasan a ser un fin en sí mismas, con la ventaja de que propician hábitos contrarios al sedentarismo y la pasividad inducidos por medios como la televisión.

Además, propone unas prácticas y actitudes motivacionales que permitirían emplear eficientemente las caricaturas como instrumento pedagógico. Tales prácticas y actitudes pasan por desjerarquizar el aula, promover la libertad de producción a partir de estímulos sensoriales, ejercer la crítica resaltando los valores de las personas e incentivar conductas divergentes eliminando la imitación.

Finalmente, concluye que las caricaturas en el aula fomentan las capacidades de imaginación, composición, abstracción y ordenación, fomentan la lectura, el uso del color y la perspectiva, entre otros beneficios.

La caricatura, como se ha visto, es un instrumento que atrae la atención de los estudiantes, no sólo en la edad infantil, como induciría a pensar la ponencia de Barrero ya que habla sólo de los niños, sino también de adolescentes y jóvenes por las innumerables potencialidades educativas que posee este atractivo medio.

### **Consideraciones en torno a la Historia de América.**

La necesidad actual de preservar la identidad cultural latinoamericana en el convulso mundo en el que se vive hace necesario el estudio de la Historia de América. Al respecto, ya desde 1891, José Martí señalaba: “La historia de América, de los incas acá, debe enseñarse al dedillo”. Siguiendo esta misma línea, el Comandante en Jefe Fidel Castro en el discurso del 8 de enero de 1989 planteaba: “por eso pienso que la actual generación no solo debe estudiar historia de Cuba, la actual generación debe estudiar la Historia de América” Hoy, como nunca antes, estos criterios cobran vigencia y se convierten en un imperativo para la educación. Se debe profundizar cada vez más en la historia de los pueblos latinoamericanos, para lograr una comprensión más cabal de los mismos. El estudio de la asignatura en el nivel medio superior está dirigido a la profundización y interpretación de los hechos y procesos históricos, principalmente de la contemporaneidad, teniendo en cuenta que los alumnos ya poseen nociones de la Historia de América por sus conocimientos precedentes, así como la incorporación de otros por su importancia.

### **Descripción de los resultados del diagnóstico**

Con el objetivo de fundamentar las principales irregularidades en el uso la caricatura política como fuente del conocimiento histórico se aplicó la observación directa a clases, el análisis de documentos, la encuesta y la prueba pedagógica en los estudiantes.

Se aplicó la **observación directa** a un conjunto de clases para constatar el uso, por parte del profesor, de variadas alternativas que posibiliten fortalecer el uso de



caricaturas políticas (Anexo #1). Los aspectos que se midieron en la guía de observación fueron:

1. Utilización de alternativas en la clase que propicien la enseñanza de la Historia de América.
2. Aprovechamiento de medios visuales.
3. Utilización de caricaturas.
4. Motivación por parte de los estudiantes.
5. Orientación de tareas y estudios independientes donde haya que consultar caricaturas.

El análisis (Anexo # 6, Tabla # 1) arrojó que de las tres clases visitadas, solo una utilizó alternativas para la motivación de la clase y sólo en una se aprovecharon medios visuales. En ninguna de las clases se utilizaron caricaturas ni se orientaron estudios independientes donde el alumno haya tenido que trabajar con caricaturas u otros medios de enseñanza.

Se analizaron documentos como: el Programa de la asignatura Historia de América, Registros de Asistencia y Evaluaciones de los profesores, los libros de texto de Historia de América, el Cuaderno de Trabajo de Historia de América y el Cuaderno de Notas del estudiante con el objetivo de recopilar información sobre el estado de la utilización de la caricatura política en las clases de Historia de América (Anexo 2).

El resultado del mismo arrojó que a pesar de que el programa rector de la asignatura posee dentro de sus objetivos generales el uso de distintas fuentes del conocimiento, entre ellas la caricatura política, los textos básicos de Historia de América del Nivel Medio Superior carecen de éstas, así como también el Cuaderno de Notas de los estudiantes no poseen actividades relacionadas con el uso de la caricatura política.

Se realizó, además, una **encuesta** (Anexo 3) en los estudiantes para constatar su grado de conocimiento con respecto a la fuente del conocimiento objeto de estudio y al trabajo que realizan los docentes para contribuir en ello. A partir de este instrumento se comprobó (Anexo 7):

- Que el 80% de los estudiantes encuestados desconocen qué es una caricatura.
- Del 20% que plantean conocer qué es la caricatura, un 10% aseguran que ésta son los dibujos animados.

- Los profesores no utilizan otros medios que el Libro de Texto y los esquemas lógicos.
- El 100% de la muestra desea que en su libro de texto aparezcan en conjunto ilustraciones y textos.
- El 80% de la muestra plantea que entiende el contenido de las clases casi siempre, el 20% restantes, en ocasiones.
- El 100% plantea que los profesores no utilizan la caricatura en sus clases.
- El 80% plantea que la mayoría de las veces les gusta las clases de historia, un 10% que sólo en ocasiones y el 10% restantes que casi nunca.
- El 100% plantea que se sintieran más motivados por las clases de historia si éstas tuvieran un carácter bilateral y en ella se explotaran otros medios con mayor frecuencia.

Se aplicó la prueba pedagógica (Anexo 4) con la finalidad de medir el nivel que poseen los estudiantes en el uso de la caricatura política de época. Para hacerlo se utilizaron los siguientes indicadores:

1. Observación de la caricatura.
2. Activación de los conocimientos previos.
3. Decodificación de los símbolos.
4. Entendimiento de la situación que brinda la caricatura.
5. Expresión de criterios acerca de la información.
6. Construcción de textos.

Para cada indicador se tuvieron en cuenta los parámetros bajo, medio y alto, expresados de la siguiente manera:

**1. Activación de los conocimientos previos.**

**Bajo:** Cuando no puede relacionar la caricatura con los conocimientos previos.

**Medio:** Cuando lo relaciona en algunas ocasiones.

**Alto:** Cuando tiene la capacidad de relacionar la caricatura con el contenido ya recibido.

**2. Observación de la caricatura:**

**Bajo:** Cuando no sabe expresar qué se observa en la caricatura.

**Medio:** Cuando expresa a medias lo que se observa en la caricatura.

**Alto:** Expresa correctamente todo lo que se observa en la caricatura.

### **3. Decodificación de los símbolos.**

**Bajo:** No sabe decodificar los símbolos que ofrece la caricatura.

**Medio:** Decodifica algunos de estos símbolos.

**Alto:** Tiene la capacidad de decodificar todo lo que se presenta en la caricatura.

### **4. Entendimiento de la situación que brinda la caricatura.**

**Bajo:** No entiende la situación que brinda la caricatura.

**Medio:** Necesita ayuda para entender la situación que brinda la caricatura.

**Alto:** Entiende completamente la situación que brinda ésta.

### **5. Expresión de criterios acerca de la información.**

**Bajo:** Cuando no emite criterios sobre la información que brinda la caricatura.

**Medio:** Necesita ayuda para expresar criterios.

**Alto:** Tiene la capacidad de integrar los criterios ajenos con los suyos.

### **6. Construcción de textos.**

**Bajo:** Construye textos de manera reproductiva.

**Medio:** Con la ayuda del docente puede llegar a construir textos del tercer nivel de desarrollo.

**Alto:** Tiene la capacidad de extrapolar la información ofrecida por la caricatura y construir textos a partir de ella.

El análisis de los resultados arrojados por la misma (Anexo 6, Tabla # 2), evidencia que:

- En el indicador #1: sólo el 13,5 % de los estudiantes se hallan dentro del parámetro alto, el 27 % dentro del medio y el 59 % dentro del bajo.
- En el indicador #2: sólo el 18,5 % de los estudiantes se hallan dentro del parámetro alto, el 67,5 % dentro del medio y el 13,5 % dentro del bajo.
- En el indicador #3: sólo el 13,5% de los estudiantes se hallan dentro del parámetro alto, el 54 % dentro del medio y el 32 % dentro del bajo.
- En el indicador #4: el 81 % de los estudiantes se hallan dentro del parámetro alto, el 18,9 dentro del medio y no se registraron estudiantes dentro del bajo.
- En el indicador #5: sólo el 13,5 % de los estudiantes se hallan dentro del parámetro alto, el 59 % dentro del medio y el 27 % dentro del bajo.

- En el indicador #6: sólo el 13,5 % de los estudiantes se halla dentro del parámetro alto, el 67 % dentro del medio y el 18,9 % dentro del bajo.

### **Causas que inciden en el ineficiente uso de la caricatura política:**

Todo lo anteriormente expuesto indica que existen claras deficiencias en el uso de la caricatura política como medio de enseñanza en las clases de Historia de América. Son muchas las causas que provocan la presencia de este problema. Dentro de ellas se pueden destacar:

- El olvido de la caricatura como un medio de enseñanza tradicional de la historia. (Antiguamente, en cada biblioteca de los centros escolares, se encontraba un juego de diapositivas que reflejaban algunas caricaturas. Con la implementación de los recursos informáticos, dichos medios han sido declarados obsoletos y han desaparecidos del ambiente escolar).
- El insuficiente dominio de los procedimientos didácticos para el trabajo con este medio de enseñanza.
- La inexistencia de caricaturas políticas en los materiales con que cuenta el profesor para su autopreparación.

### **Fundamentación de las actividades.**

Son muchos los conceptos de «actividad» que aparecen en la bibliografía consultada, sin embargo, el autor de este trabajo se inclina por el que ofrece la profesora Viviana González Maura en su libro Psicología para educadores: «Llamamos actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus actividades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud ante la misma. (...) De este modo, la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero». (González Maura, 2004: 91).

Esta propuesta tiene como **objetivo**: utilizar la caricatura política en las clases de Historia de América en décimo grado. Esta vía de solución se caracteriza por.

- Aprovechar las potencialidades de la representación plástica de una situación histórica concreta para optimizar el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Utilizar la caricatura política en la búsqueda de conocimientos de Historia de América.

- Dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje y eleva la motivación por el contenido.
- Al hacer uso del humor, optimiza el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para establecer la estructura de la propuesta se asume el criterio el criterio expuesto por la profesora Virginia Martín-Viña Cuervo en su texto El plan de clase. Cartas a Maestros: título, objetivo, base orientadora, de ejecución y de control. (Martín-Viña Cuervo, 2006: 11-19).

Para lograr la implementación en la práctica se sugieren las siguientes exigencias:

1. Demostración, con hechos históricos, de la temprana política expansionista del imperialismo yanqui hacia América Latina y el Caribe.
2. Desarrollo de habilidades del pensamiento histórico y del trabajo con diversas fuentes del conocimiento, así como el procesamiento y organización de la información obtenida a través de resúmenes, esquemas lógicos, fichas de contenido, cuadros sinópticos, cronologías, tablas comparativas y sincrónicas, la televisión, la computación.

Se declara el sistema de conocimientos con los que se trabajó: Unidad #5: “América en el siglo XIX. La ampliación del desigual desarrollo que separa a las dos Américas”.

(Primera etapa: 1898 -1939):

- La situación sociopolítica: la Revolución Mexicana y su influencia continental.
- Las relaciones interamericanas. El predominio de la fuerza: “el Gran Garrote” y la diplomacia del dólar. Auge del antimperialismo.

### **Sugerencias y procedimientos para la utilización de la caricatura política.**

El docente puede acogerse a estos procedimientos didácticos, utilizar estas caricaturas y actividades o modificarlas de acuerdo al diagnóstico integral de sus estudiantes.

Una vez realizada la selección por su contenido, hay que precisar las características del medio visual, pues su peculiaridad metodológica varía si se trata de una lámina, un cartel o una caricatura.

Es recomendable tener en cuenta para su utilización como medio de enseñanza los siguientes aspectos:

Su rigor desde el punto de vista histórico; claridad de la misma, nitidez; contextualización de la fuente; armonización del lenguaje visual con el lenguaje oral para el diálogo con los alumnos, la estimulación de sus apreciaciones, interpretaciones y comentarios; momento en que se emplea; lugar de colocación; tiempo de permanencia o exposición. Debe, además, ser utilizada después de que se haya abordado el contenido, por ejemplo en clases de profundización, consolidación, consulta, actividades docentes como encuentros de conocimientos y otras. Todos estos son elementos a tener en cuenta para lograr la atención del alumno.

Para trabajar con la caricatura política deben tenerse en cuenta diversos elementos: ¿Cuál es el sentido de la caricatura? ¿En qué medio se desarrolla? ¿Cuáles son los estímulos que la provocan?

Es importante determinar el objetivo que se persigue con la observación, ¿para qué el profesor quiere que el estudiante trabaje con la caricatura política? Caracterizar un proceso, una personalidad o un hecho histórico, llegar a conclusiones, o basado en la misma, llegue a valoraciones propias. Observación detallada de lo que representa la caricatura. Para ello el estudiante, apoyándose en la conducción que haga el profesor, observará la caricatura y expresará criterios acerca de lo visualizado. A continuación analizará cada detalle de la caricatura: forma, colores utilizados, tamaño de los objetos o personajes, textos que acompañen a la caricatura, relación de la figuras con el fondo. Posteriormente se deberá precisar el mensaje y la valoración. Construir textos a partir del mensaje que transmite y la valoración que haga el estudiante de la observación detallada. Por último, remitir a la búsqueda y lectura de otros textos que profundicen en el tema.

Ana Margarita Velásquez, en su Tesis de opción al título de máster ***Estrategia para la enseñanza- aprendizaje de la comprensión en 5º grado: una propuestas basada en el trabajo con el texto periodístico*** (2001), aporta los procederes didácticos para la comprensión lectora de la caricatura: Activación de los conocimientos previos, determinación del objetivo que se persigue con la lectura, observación de la caricatura, determinación de lo que representa, observación detallada, precisión de la intención comunicativa, expresión de criterios acerca de la

información obtenida, precisión del mensaje y valoración, construcción de textos a partir de la información que se brinda, así como la búsqueda y lectura de otras informaciones. **(Velázquez, 2001).**

La esencia del trabajo con la caricatura política consiste en conducir al alumno hacia la naturaleza del fenómeno; de la apariencia de la primera observación a las relaciones causales del fenómeno.

A continuación se ilustra con un ejemplo la utilización de la caricatura política. Las demás aparecen en anexos.

### **Actividad.**

**Título de la caricatura #1:** “Quiero matar un cochino con la ayuda del vecino”.

**Objetivo:** Ejemplificar modelo para la vía de solución.

### Orientación:

- El profesor realizará una coordinación con la biblioteca del centro para ubicar en ella una guía con las caricaturas y actividades con la cual deberán trabajar los estudiantes.
- Realizará un resumen del contenido impartido que guarda relación con la caricatura con la cual desea que trabajen los alumnos.
- Explicará a los educandos qué van a hacer, para qué y por qué lo harán.
- Mostrará cuáles son los pasos para trabajar con la caricatura política, logrando así una mayor independencia por parte del estudiante en la etapa de ejecución.
- Ordenará a los estudiantes como tarea extraclase dirigirse a la biblioteca del centro para consultar la guía elaborada por él y resolver la actividad correspondiente.

### Ejecución:

- Los estudiantes deben dirigirse a la biblioteca y cumplir con la actividad orientada de manera independiente.
- Realizarán un informe donde aparezcan las respuestas a las actividades orientadas en la guía y los datos del estudiante: nombre y apellidos, grupo y número.

Control:

- El profesor recogerá los informes realizados por los alumnos y los evaluará en correspondencia a lo establecido en la Resolución Ministerial No. 120\2009. Sistema de evaluación escolar. Indicaciones metodológicas por Educaciones.

**Fuente de la que fue extraída:** Multicolor, 14 de agosto, 1913. Núm. 115.

**Descripción:** La imagen se dispuso del refrán popular: “Quiero matar un cochino con la ayuda del vecino”, para dar a entender que el carnicero (Venustiano Carranza) aspiraba a la presidencia de la República por el apoyo norteamericano, ya que el Tío Sam pone en manos de aquel el cuchillo para el sacrificio.



**Actividades:**

Observa detenidamente la caricatura.

1. ¿Con qué contenidos ya recibidos guarda relación la caricatura?
2. ¿Qué observas en ella?
3. ¿A quiénes representan los personajes?
4. ¿Qué simboliza la acción que se realiza en ella?
5. ¿Qué mensaje te transmite el hecho de que la acción se realice en una carnicería?
6. ¿Qué política de los Estados Unidos se evidencia en esta escena?
7. ¿Conoces algún hecho de la historia de nuestro continente que guarde relación con la acción de la caricatura? ¿Cuál?
8. ¿Crees correcto lo que está haciendo Carranza? ¿Por qué?
9. ¿Sucede así mismo en nuestro país? ¿Por qué?



## **Evaluación de los resultados experimentales.**

Fue aplicada la propuesta con el fin de determinar el nivel que presentan los estudiantes en el uso de la caricatura política. Para hacerlo se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

1. Observación de la caricatura.
2. Activación de los conocimientos previos.
3. Decodificación de los símbolos.
4. Entendimiento de la situación que brinda la caricatura.
5. Expresión de criterios acerca de la información.
6. Construcción de textos.

Para cada indicador se tuvieron en cuenta los parámetros bajo, medio y alto, expresados de la siguiente manera:

### **1. Activación de los conocimientos previos.**

**Bajo:** Cuando no puede relacionar la caricatura con los conocimientos previos.

**Medio:** Cuando lo relaciona en algunas ocasiones.

**Alto:** Cuando tiene la capacidad de relacionar la caricatura con el contenido ya recibido.

### **2. Observación de la caricatura:**

**Bajo:** Cuando no sabe expresar qué se observa en la caricatura.

**Medio:** Cuando expresa a medias lo que se observa en la caricatura.

**Alto:** Expresa correctamente todo lo que se observa en la caricatura.

### **3. Decodificación de los símbolos.**

**Bajo:** No sabe decodificar los símbolos que ofrece la caricatura.

**Medio:** Decodifica algunos de estos símbolos.

**Alto:** Tiene la capacidad de decodificar todo lo que se presenta en la caricatura.

### **4. Entendimiento de la situación que brinda la caricatura.**

**Bajo:** No entiende la situación que brinda la caricatura.

**Medio:** Necesita ayuda para entender la situación que brinda la caricatura.

**Alto:** Entiende completamente la situación que brinda ésta.

### **5. Expresión de criterios acerca de la información.**

**Bajo:** Cuando no emite criterios sobre la información que brinda la caricatura.

**Medio:** Necesita ayuda para expresar criterios.

**Alto:** Tiene la capacidad de integrar los criterios ajenos con los suyos.

## 6. Construcción de textos.

**Bajo:** Construye textos de manera reproductiva.

**Medio:** Con la ayuda del docente puede llegar a construir textos del tercer nivel de desarrollo.

**Alto:** Tiene la capacidad de extrapolar la información ofrecida por la caricatura y construir textos a partir de ella.

El análisis de los resultados arrojados por la misma, evidencia que:

- En el indicador # 1: el 86 % de los estudiantes se hallan dentro del parámetro alto, el 10 % dentro del medio y sólo el 2 % dentro del bajo.
- En el indicador # 2: el 45 % de los estudiantes se hallan dentro del parámetro alto, el 35 % dentro del medio y sólo el 2 % dentro del bajo.
- En el indicador # 3: el 45 % de los estudiantes se hallan dentro del parámetro alto, el 32% dentro del medio y sólo el 8 % dentro del bajo.
- En el indicador # 4: el 45 % de los estudiantes se hallan dentro del parámetro alto, el 32 % dentro del medio y sólo el 8 % dentro del bajo.
- En el indicador # 5: sólo el 16 % de los estudiantes se hallan dentro del parámetro alto, el 51 % dentro del medio y el 13 % dentro del bajo.
- En el indicador # 6: sólo el 13 % de los estudiantes se hallan dentro del parámetro alto, el 43 % dentro del medio y el 24 % dentro del bajo.

Por tanto puede apreciarse que, a pesar de que no existe un crecimiento considerable en los parámetros altos de los indicadores 5 y 6 con respecto al de los demás indicadores, comparado con el diagnóstico inicial sí se estima un alza en los patrones generales correspondientes a la utilización de la caricatura política en las clases de Historia de América por parte de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

- La revisión de la literatura pedagógica mostró las potencialidades que brinda la caricatura política, como fuente inmediata de los acontecimientos históricos, en el proceso de la enseñanza de la historia.
- El estudio diagnóstico reveló que era necesario revitalizar el empleo de la caricatura para el aprendizaje de la historia pues es insuficiente el dominio de los procedimientos didácticos para el trabajo con este medio de enseñanza; con la implementación de los recursos informáticos, en la mayoría de los casos, ha sido olvidado de la caricatura como un medio de enseñanza tradicional de la historia, la inexistencia de caricaturas políticas en los materiales con que cuenta el profesor para su autopreparación.
- La propuesta elaborada está dirigida a los estudiantes de preuniversitario y se caracteriza por: aprovechar las potencialidades de la representación plástica de una situación histórica concreta para optimizar el proceso de enseñanza- aprendizaje, utilizar la caricatura política en la búsqueda de conocimientos de Historia de América, dinamizar el proceso de enseñanza- aprendizaje y eleva la motivación por el contenido y hacer uso del humor, optimiza el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La aplicación de la propuesta generó varios resultados. En primer lugar el rescate del medio de enseñanza que se había declarado prácticamente obsoleto. Contribuyó a la motivación hacia la asignatura Historia de América en preuniversitario. Posibilitó la consolidación de los conocimientos relacionados con la Revolución Mexicana y desarrolló en los estudiantes las habilidades metodológicas para el uso de este tipo de fuente del conocimiento histórico, y en la construcción de textos.

- **RECOMENDACIONES**

1. Continuar profundizando en el tema objeto de estudio a fin de mantener su vigencia para estudios posgraduados.
2. Presentar en eventos los resultados de la investigación realizada.
3. Desarrollar actividades metodológicas en los colectivos de grado.

## BIBLIOGRAFÍA

Barrero, Manuel. (2007). No sólo son tebeos. [www.tebeos.com](http://www.tebeos.com).

Bauer, Wilhelm. (1957). Introducción al estudio de la historia. Barcelona: Editorial Bosch.

Díaz Pendás, Horacio. (2002). «Apuntes sobre los Medios de Enseñanza de la Historia». Enseñanza de la Historia. Selección de Lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

«El rol de la imagen en el mundo contemporáneo». [www.bdigital.uncu.edu.ar.com](http://www.bdigital.uncu.edu.ar.com)

González Ramírez, Manuel. (1955). La caricatura Política. Fuentes para la historia de la Revolución Mexicana. Tomo II. La Caricatura Política. México. Fondo de Cultura Económica, Universidad de México.

González Castro, Vicente. (1990). a) Diccionario cubano de medios de enseñanza y otros términos afines. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Castro, Vicente. (1990). b) Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

González Maura, Viviana. (et al). (2004). Psicología para educadores. La Habana: Editorial pueblo y Educación.

M. SC. Hernández Galarraga. (Et al). (2004).a) Hacia una Educación Audiovisual. La Habana. Editorial pueblo y educación.

M. SC. Hernández Galarraga. Imagen y educación. (2004). b) Temas de Introducción a la Formación Pedagógica. La Habana. Editorial Pueblo y educación.

«Imagen y Educación». [www.educabolivia.bo](http://www.educabolivia.bo)

Lic. Companioni Albrisa, Virgilio. (2007). La Caricatura política de época. Potencialidades en el proceso docente-educativo en la Enseñanza Media Superior. Sancti Spíritus: ISP Capitán Silverio Blanco Núñez.

Marina Álvarez, Rita. (et al). (2001). Metodología de la enseñanza de la Historia II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martín-Viña Cuervo, Virginia. (2006). El plan de clase. Cartas al Maestro. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

M. Sc. Nocado de León, Irma (et al). (2001). Metodología de la Investigación Educativa. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Plasencia Moro, Aleida (et al). (1990). Metodología de la Investigación Histórica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Programa y orientaciones metodológicas de la asignatura Historia de América en la Enseñanza Media Superior. Grado Décimo. (2006). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Tamayo, Évora. (1988). La caricatura editorial. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.

Velázquez, Ana Margarita. (2001) Estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión en 5 Grado: una propuesta basada en el trabajo con el texto periodístico. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación.

## **ANEXO 1**

**Título:** Guía de Observación.

**Objetivo:** Obtener información sobre el uso por parte del profesor, en la clase de Historia de América, de variadas alternativas que posibiliten elevar la utilización de la caricatura política.

***Datos generales:***

***Centro:***

***Brigada:***

***Fecha de la observación:***

***Tema de la clase:***

***Nombre del observador:***

### **Aspectos a observar**

6. Utilización de alternativas novedosas en la clase que contribuyan al éxito de la misma.
7. Aprovechamiento de medios visuales.
8. Utilización de caricaturas.
9. Motivación por parte de los estudiantes.
10. Orientación de tareas y estudios independientes donde haya que consultar caricaturas.

## **ANEXO 2**

**Título:** Guía para el análisis de documentos.

**Objetivo:** Valorar en los documentos que se indica el uso de la caricatura en las clases de Historia de América, tanto para el diagnóstico como para la elaboración de la propuesta de actividades.

### **Documentos a revisar:**

- Programa y orientaciones metodológicas de la asignatura Historia de América en décimo grado.
- Registro de Asistencia y Evaluaciones.
- Libros de texto de la asignatura Historia de América, décimo grado.
- Cuaderno de Trabajo de Historia de América.
- Cuaderno de notas del estudiante.

### **Elementos a revisar:**

- Indicaciones metodológicas para el uso de la caricatura política como medio de enseñanza.
- Existencia de caricaturas en los materiales con los que cuentan el profesor y los estudiantes.
- Existencia de actividades relacionadas con la caricatura política.



### **ANEXO 3**

**Título:** Guía de encuesta.

**OBJETIVO:** Constatar información para la comprobación de la existencia del Problema Científico.

**TIPO DE ENCUESTA:** Directa.

El personal docente del departamento de Humanidades de nuestro centro: IPU Honorato del Castillo Cancio, está realizando un estudio acerca del desempeño de sus profesores durante el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, con vistas a conocer los problemas existentes y buscar las soluciones apropiadas. Para lograrlo necesitamos que nos ayude contestando con sinceridad algunas preguntas sencillas. Esta información tiene carácter anónimo; no tiene que escribir su nombre en el cuestionario.

Marque con una equis la casilla de su respuesta.

**1. ¿Sabe usted qué es una caricatura?**

Sí

NO

**2. Mis profesores de historia utilizan en sus clases (puede marcar más de una casilla):**

Publicaciones periódicas.

Láminas.

Documentales.

Fotos.

Objetos museables.

Grabaciones auditivas.

Mapas.

Nada.

Caricaturas.

Esquemas.

El libro de texto.

Gráficas de

tiempo.

**3. Me gustaría que mi libro de Historia de América tuviera:**

Sólo texto.

- Ilustraciones.
- Ilustraciones y texto.

**4. En caso de saber qué es una caricatura, marque la casilla a la cual corresponda su respuesta:**

- Lo sé porque lo leí en un diccionario.
- Lo sé porque me lo dijo un amigo.
- Lo sé porque me lo enseñaron en clases.
- Lo sé porque lo aprendí en la televisión.
- Cualquier otro.

**5. Me gustan las clases de historia:**

- Siempre.
- En ocasiones.
- Nunca.
- La mayoría de las veces.
- Casi nunca.

**6. Mis profesores me enseñaron qué son las caricaturas.**

- Sí
- NO

**7. Las clases me gustan más cuando, (puede marcar más de una casilla):**

- Sólo habla el profesor.
- Yo trabajo con el libro de texto.
- El profesor lleva láminas.
- El profesor permite que yo contribuya en el desarrollo de la clase ofreciendo mi criterio sobre el contenido de la misma.
- El profesor me dicta el contenido.
- El profesor me enseña a trabajar con caricaturas, esquemas lógicos, documentos oficiales y otros.

**8. ¿Qué tipos de ilustraciones te gustaría en tus libros de texto de Historia de América?**

- Láminas.
- Esquemas.
- Tablas.
- Fotos.
- Caricaturas.
- Cronologías.

**9. Mis profesores me enseñaron a comprender las caricaturas.**

\_\_\_ Sí

\_\_\_ NO

**10. Entiendo el contenido de las clases:**

\_\_\_ Nunca.

\_\_\_ Casi siempre.

\_\_\_ En ocasiones.

\_\_\_ Siempre.

## **ANEXO 4**

**Título:** Prueba pedagógica de entrada.

**Objetivo:** Medir el nivel de aprendizaje en la utilización de la caricatura política en los estudiantes.

**Título de la caricatura #5:** “Intervención interrumpida”.

**Fuente de la que fue extraída:** Revista de Revistas, 6 de abril, 1913, Núm. 163, p. 30.

**Descripción:** El Tío Sam trata de intervenir en una pelea entre dos mexicanos, mas, éstos le responden que no se meta. Esta es otra de las formas con que los caricaturistas quisieron indicar que la lucha intestina mexicana no podía ser ni debía ser arreglada por medio de la intervención de los Estados Unidos.



Los peladitos (a dúo) \_ Usté no se meta.

### **Actividades:**

Observe detenidamente la caricatura:

1. ¿Con qué contenidos ya recibidos guarda relación la caricatura?
2. ¿Qué se observa en ella?
3. ¿A quienes representan los personajes?

4. Observa las armas y el vestuario de los personajes que encarnan al pueblo mexicano. ¿Qué te dice esto de la situación interna en México?
5. ¿Qué estaban haciendo los personajes que simbolizan al pueblo mexicano al ser interrumpidos por los Estados Unidos? ¿Por qué crees que lo hagan?
6. ¿A qué características de los Estados Unidos se está haciendo alusión en la caricatura?
7. ¿Por qué crees que le hayan respondido de esa forma a los Estados Unidos? ¿Cuáles crees que sean las verdaderas intenciones de éste?
8. ¿Crees correcto que un país extranjero se tome la potestad de intervenir a su antojo en los problemas de otro? ¿Por qué?
9. ¿Qué significado tiene para ti la respuesta que le dieron a los Estados Unidos?
10. ¿Tú que le dirías al intruso si te hallaras en la misma situación de los que pugnan? ¿Por qué?
11. Redacte un texto donde demuestre cómo se evidencia el mensaje de la caricatura en el continente americano en la actualidad.

<b>PREGUNTA</b>	<b>POSIBLES RESPUESTAS</b>
<b>1</b>	Con la Revolución Mexicana.
<b>2</b>	Tres personajes: dos de ellos se hallan en medio de una reyerta y el tercero interviniendo entre éstos.
<b>3</b>	Según sus vestidos, los dos en disputa representan al pueblo mexicano, mientras que el que interviene a los Estados Unidos (Tío Sam).
<b>4</b>	En la caricatura se observa que existe una gran diferencia entre las vestiduras de los personajes: el que representa al Tío Sam va

	elegantemente vestido, mientras que los que representan al pueblo mexicano lo hacen con harapos. Lo anterior muestra la miseria en la que la guerra y la intervención de los Estados Unidos en la misma habían sumido al pueblo de México.
<b>5</b>	
<b>6</b>	A la injerencia en la situación interna de países extranjeros.
<b>7</b>	Porque es del interés de los mexicanos el resolver sus asuntos internos entre ellos sin la supuesta ayuda de alguien de fuera cuyas verdaderas intenciones, según ha demostrado la historia, no son otras que la de la expansión colonial.
<b>8</b>	No, porque todos los países deben tener el inviolable derecho a la autodeterminación, a guiar a su pueblo como considere más acertado hacia vías de solución basadas en los intereses de la gran mayoría del pueblo.
<b>9</b>	Que el pueblo mexicano no está ni estará dispuesto a solucionar sus problemas por la vía de la intervención extranjera. Que ellos son capaces de resolver los asuntos internos de su nación sin tener que vender su soberanía a una potencia extranjera.
<b>10</b>	El estudiante debe ofrecer su opinión particular acerca de la acción de la caricatura.
<b>11</b>	El estudiante debe hacer énfasis, en su redacción, a todos o algunos de los procesos hacia el socialismo que se llevan a cabo en nuestro continente en la actualidad: Ecuador, Bolivia, Venezuela, etc.

## **ANEXO 5**

**Título:** Prueba pedagógica de salida.

**Objetivo:** Medir el nivel de aprendizaje en la utilización de la caricatura política en los estudiantes.

**Título de la caricatura #6:** “Despedida”.

**Fuente de la que fue extraída:** Multicolor, 6 de noviembre, 1913, Núm. 127.

**Descripción:** En este dibujo México se despide de John Lind ante el contento de su opinión pública; pero México, por conducto del enviado norteamericano, manda equívocos recuerdos a los personajes de Washington.



\_ ¿No quiere usted nada para Washington?

\_ Diga usted que nos acordamos mucho de ellos y de su familia.

**Actividades:**

Observe detenidamente la caricatura.

1. ¿Con qué contenidos ya recibidos guarda relación la caricatura?
2. ¿Qué observas en ella?
3. ¿A quienes representan los personajes?
4. Observe el personaje que representa la opinión pública. ¿Cómo está? ¿Por qué cree usted que se halle en ese estado?
5. Lea el diálogo que se anexa a la imagen. ¿Qué cree usted que signifique ese mensaje?
6. ¿Qué valores se aprecian en el mensaje enviado?
7. Ponga un ejemplo de un país que le envíe un mensaje similar a los Estados Unidos.
8. ¿Si te hallaras en una situación similar, cuál sería tu mensaje?

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>POSIBLES RESPUESTAS</b>
<b>1</b>	Con la Revolución Mexicana.
<b>2</b>	En la misma se desarrollan dos acciones relacionadas, en segundo plano se ven algunas personas a punto de abordar un barco, en la primera, que es donde se desarrolla la acción principal, se ve a tres personajes enfrascados en una conversación (despedida).
<b>3</b>	La mujer representa a la opinión pública que por sus rasgos suponemos es la mexicana. El que acompañe a la señora representa a México el que está siendo despedido es John Lind, enviado de los Estados Unidos, al cual representa.
<b>4</b>	Por el hecho de que se marcha la persona que representa la intromisión de los Estados Unidos, se halla alegre.
<b>5</b>	En el mismo se aprecia un ejemplo del humor de los latinos. Cómo,



	a través de un texto mandan a decir todo lo contrario. Este no es más que una ofensa camuflada, significando el mensaje, para los latinos, una falta grave al respeto del receptor y su familia.
<b>6</b>	El patriotismo el independentismo, el antimperialismo.
<b>7</b>	Cuba.
<b>8</b>	Estando de acuerdo con los sentimientos y valores del pueblo mexicano, mi mensaje, aunque no tan diplomático, sería similar.

## **ANEXO 6**

**TÍTULO:** Tablas.

**OBJETIVO:** Ilustrar los resultados que demuestran la existencia del Problema Científico.

**TABLA #1: Tabla de la Guía de observación inicial.**

Indicadores.	Clase 1		Clase 2		Clase 3	
	Se observó	No observó	Se observó	No observó	Se observó	No observó
Utilización de alternativas en la clase.		X	X			X
Aprovechamiento de medios visuales.	X			X		X
Utilización de caricaturas.		X		X		X
Motivación por parte de los estudiantes.		X		X		X
Orientación de tareas y estudios independientes donde haya que consultar caricaturas.		X		X		X
Total	3	4	1	4	0	5

**TABLA #2: Resultados de la prueba pedagógica de entrada.**

<b>INDICADORES</b>	<b>ALTO</b>	<b>%</b>	<b>MEDIO</b>	<b>%</b>	<b>BAJO</b>	<b>%</b>
<b>Activación de los conocimientos previos.</b>	5	13,5	10	27	22	59
<b>Observación de la caricatura.</b>	7	18,9	25	67,5	5	13,5
<b>Decodificación de los símbolos.</b>	5	13,5	20	54	12	32
<b>Entendimiento de situación que brinda la caricatura.</b>	30	81	7	18,9	X	X
<b>Expresión de criterios acerca de la información.</b>	5	13,5	22	59	10	27
<b>Construcción de textos.</b>	5	13,5	25	67	7	18,9

**TABLA #3: Resultados de la Prueba Pedagógica de salida.**

<b>INDICADORES</b>	<b>ALTO</b>	<b>%</b>	<b>MEDIO</b>	<b>%</b>	<b>BAJO</b>	<b>%</b>
<b>Activación de los conocimientos previos.</b>	<b>37</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Observación de la caricatura.</b>	<b>37</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Decodificación de los símbolos.</b>	<b>32</b>	<b>86,48</b>	<b>5</b>	<b>13,51</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Entendimiento de situación que brinda la caricatura.</b>	<b>32</b>	<b>86,48</b>	<b>4</b>	<b>10,81</b>	<b>1</b>	<b>2,70</b>
<b>Expresión de criterios acerca de la información.</b>	<b>28</b>	<b>75,67</b>	<b>6</b>	<b>16,21</b>	<b>3</b>	<b>8,10</b>
<b>Construcción de textos.</b>	<b>25</b>	<b>67,56</b>	<b>7</b>	<b>18,91</b>	<b>5</b>	<b>13,51</b>

**TABLA # 4: RESULTADO DE LOS INDICADORES UTILIZADOS PARA MEDIR LA UTILIZACIÓN DE LA CARICATURA POLÍTICA.**

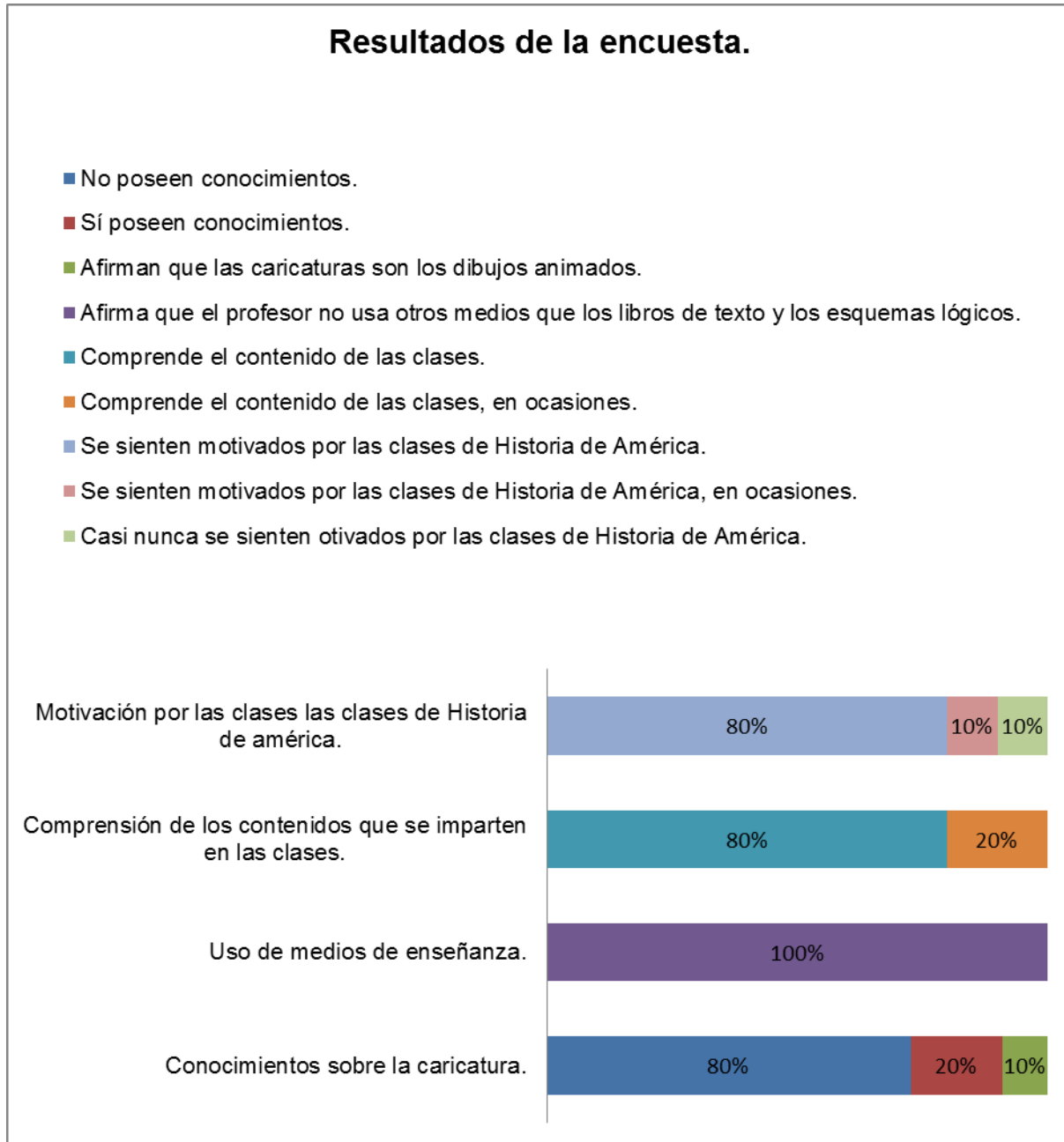
Núm.	1			2			3			4			5			6		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A
1		x				x		x			x		x			x		
2			x			x		x			x			x			x	
3		x				x		x			x		-	-	-	-	-	-
4																		
5		x			x			x		x				x		x		
6			x			x		x		-	-	-	-	-	-	-	-	-
7																		
8			x			x				x				x		x		
9		x				x		x			x			x			x	
10			x			x			x					x		x		
11																		
12		x				x				x				x		x		x
13			x					x			x			x		x		x
14			x					x			x			x		x		x
15																		
16			x			x				x				x		x		x
17			x					x			x			x		x		x
18			x					x			x			x				x
19			x					x			x				x			x
20			x					x			x				x			x
21			x					x			x				x			x
22																		
23			x					x			x			x				x
24			x					x			x				x			x
25			x					x			x				x			x
26			x					x			x				x			x

27			x			x			x			x			x			x	
28			x			x			x			x			x			x	
29			x		x			x			x			x			x		
30			x			x			x			x			x			x	
31			x		x			x			x			x			x		
32			x			x			x			x			x			x	
33	x				x			x			x			x			x		
34			x			x			x			x			x			x	
35			x		x			x			x			x			x		
36			x			x			x			x			x			x	
37			x			x			x			x			x			x	
TOTAL	2	10	86	2	45	37	8	32	45	8	32	45	13	51	16	24	43	13	
%																			

## ANEXO 7

**Título:** Gráficos.

**Objetivo:** Ilustrar los resultados que demuestran la existencia del Problema Científico.



## **ANEXO 8**

**Título:** Propuesta de actividades.

### **Actividad # 1**

**Objetivo:** Argumentar la política injerencista de Estados Unidos en la Revolución mexicana de manera que se expresan sentimiento de rechazo a todo tipo de intromisión extranjera.

#### Orientación:

- El profesor realizará una coordinación con la biblioteca del centro para ubicar en ella una guía con las caricaturas y actividades con la cual deberán trabajar los estudiantes.
- Realizará un resumen del contenido impartido que guarda relación con la caricatura con la cual desea que trabajen los alumnos.
- Explicará a los educandos qué van a hacer, para qué y por qué lo harán.
- Mostrará cuáles son los pasos para trabajar con la caricatura política, logrando así una mayor independencia por parte del estudiante en la etapa de ejecución.
- Ordenará a los estudiantes como tarea extraclase dirigirse a la biblioteca del centro para consultar la guía elaborada por él y resolver la actividad correspondiente.

#### Ejecución:

- Los estudiantes deben dirigirse a la biblioteca y cumplir con la actividad orientada de manera independiente.
- Realizarán un informe donde aparezcan las respuestas a las actividades orientadas en la guía y los datos del estudiante: nombre y apellidos, grupo y número.



Control:

- El profesor recogerá los informes realizados por los alumnos y los evaluará en correspondencia a lo establecido en la Resolución Ministerial No. 120\2009. Sistema de evaluación escolar. Indicaciones metodológicas por Educaciones.

**Título de la caricatura #1:** “Quiero matar un cochino con la ayuda del vecino”.

**Fuente de la que fue extraída:** Multicolor, 14 de agosto, 1913. Núm. 115.

**Descripción:** La imagen se dispuso del refrán popular: “Quiero matar un cochino con la ayuda del vecino”, para dar a entender que el carnicero (Venustiano Carranza) aspiraba a la presidencia de la República por el apoyo norteamericano, ya que el Tío Sam pone en manos de aquel el cuchillo para el sacrificio.



**Actividades:**

Observa detenidamente la caricatura.

1. ¿Con qué contenidos ya recibidos guarda relación la caricatura?
2. ¿Qué observas en ella?
3. ¿A quiénes representan los personajes?
4. ¿Qué simboliza la acción que se realiza en ella?
5. ¿Qué política de los Estados Unidos se evidencia en esta escena?
6. ¿Qué mensaje te transmite el hecho de que se encuentren en una carnicería?
7. ¿Conoces algún hecho de la historia de nuestro continente que guarde relación con la acción de la caricatura? ¿Cuál?

8. ¿Crees correcto lo que está haciendo Carranza? ¿Por qué?

## **Actividad # 2.**

**Objetivo:** Argumentar la política injerencista de Estados Unidos en la Revolución mexicana de manera que se expresan sentimiento de rechazo a todo tipo de intromisión extranjera.

### Orientación:

- El profesor realizará una coordinación con la biblioteca del centro para ubicar en ella una guía con las caricaturas y actividades con la cual deberán trabajar los estudiantes.
- Realizará un resumen del contenido impartido que guarda relación con la caricatura con la cual desea que trabajen los alumnos.
- Explicará a los educandos qué van a hacer, para qué y por qué lo harán.
- Mostrará cuáles son los pasos para trabajar con la caricatura política, logrando así una mayor independencia por parte del estudiante en la etapa de ejecución.
- Ordenará a los estudiantes como tarea extraclase dirigirse a la biblioteca del centro para consultar la guía elaborada por él y resolver la actividad correspondiente.

### Ejecución:

- Los estudiantes deben dirigirse a la biblioteca y cumplir con la actividad orientada de manera independiente.
- Realizarán un informe donde aparezcan las respuestas a las actividades orientadas en la guía y los datos del estudiante: nombre y apellidos, grupo y número.

Control:

- El profesor recogerá los informes realizados por los alumnos y los evaluará en correspondencia a lo establecido en la Resolución Ministerial No. 120\2009. Sistema de evaluación escolar. Indicaciones metodológicas por Educaciones.

**Título de la caricatura #2:** Sin título.

**Fuente de la que fue extraída:** Multicolor, 28 de agosto, 1913, Núm. 117.

**Descripción:** En este dibujo se prohíbe la entrada del Tío Sam, porque la dama (la situación mexicana) se estaba arreglando en la intimidad de su alcoba; con lo cual se quiso indicar que el arreglo de los asuntos internos era atribución únicamente de los mexicanos.



- \_ No mister, no puede entrar ahora.
- \_ ¿Por qué?
- \_ Porque la señora se está arreglando.

**Actividades:**

Observe detenidamente la caricatura:

1. ¿Con qué contenidos ya recibidos guarda relación la caricatura?
2. ¿Qué observas en ella?
3. ¿A quienes representan los personajes?
4. Desde el punto de vista político, ¿qué representa la escena?
5. ¿A qué política de los Estados Unidos se está haciendo alusión en la misma?

6. ¿Qué países latinoamericanos en los últimos tiempos han asumido la actitud del mayordomo?
7. Lee detenidamente el diálogo que se anexa a la caricatura. Luego de analizarlo, diga si considera correcta la actitud adoptada por el mayordomo. ¿Por qué?

### **Actividad # 3.**

**Objetivo:** Argumentar la posición entreguista de los líderes mexicano de manera que se muestre rechazo a todo tipo de sometimiento.

#### Orientación:

- El profesor realizará una coordinación con la biblioteca del centro para ubicar en ella una guía con las caricaturas y actividades con la cual deberán trabajar los estudiantes.
- Realizará un resumen del contenido impartido que guarda relación con la caricatura con la cual desea que trabajen los alumnos.
- Explicará a los educandos qué van a hacer, para qué y por qué lo harán.
- Mostrará cuáles son los pasos para trabajar con la caricatura política, logrando así una mayor independencia por parte del estudiante en la etapa de ejecución.
- Ordenará a los estudiantes como tarea extraclase dirigirse a la biblioteca del centro para consultar la guía elaborada por él y resolver la actividad correspondiente.

#### Ejecución:

- Los estudiantes deben dirigirse a la biblioteca y cumplir con la actividad orientada de manera independiente.
- Realizarán un informe donde aparezcan las respuestas a las actividades orientadas en la guía y los datos del estudiante: nombre y apellidos, grupo y número.

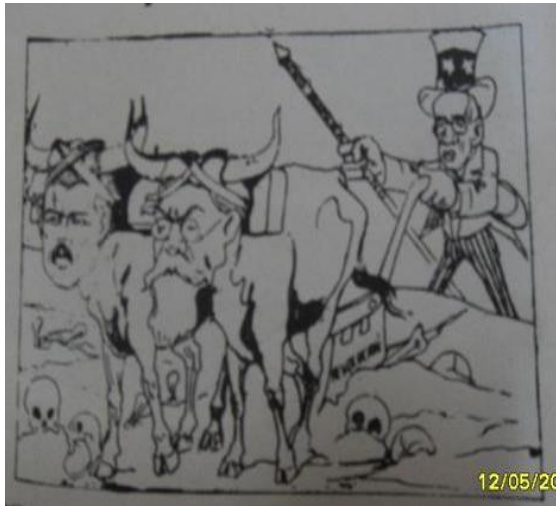
#### Control:

- El profesor recogerá los informes realizados por lo alumnos y los evaluará en correspondencia a lo establecido en la Resolución Ministerial No. 120\2009. Sistema de evaluación escolar. Indicaciones metodológicas por Educaciones.

**Título de la caricatura #3:** “La yunta de Silao”.

**Fuente de la que fue extraída:** La Guacamaya, 15 de febrero, 1914, Núm. 35, portada.

**Descripción:** Villa y Carranza representan la yunta; el arado, que es la Revolución, lo pulsa y dirige el presidente Wilson, para sembrar la muerte en la tierra mexicana mediante el estímulo del oro norteamericano.



### **Actividades:**

Observe detenidamente la caricatura:

1. ¿Con qué contenidos ya recibidos guarda relación la caricatura?
2. ¿Qué observas en ella?
3. ¿A quiénes representan los personajes?
4. ¿Qué significado le ofreces que Villa y Carranza estén representados como bueyes? ¿Para ti, qué significado tiene este animal?
5. ¿Qué está haciendo el presidente de los Estados Unidos? ¿Qué mensaje ofrece esta acción?
6. ¿Para qué el personaje que encarna a Wilson está usando la lanza?
7. ¿Qué significa que el presidente de los Estados Unidos tenga en su mano una lanza con el lema: “oro norteamericano”?
8. ¿Qué representa el arado? ¿Qué insinúa el artista al escribir esta palabra en el arado?
9. ¿Qué acción agrícola se desarrolla en la caricatura? ¿Qué significado tienen, entonces, las calaveras en el suelo?

10. ¿Qué política norteamericana se pone de manifiesto? Ponga ejemplos de la actualidad donde se represente esta política.

#### **Actividad # 4.**

**Objetivo:** Argumentar la política injerencista de Estados Unidos en la Revolución mexicana de manera que se expresan sentimiento de rechazo a todo tipo de intromisión extranjera.

#### Orientación:

- El profesor realizará una coordinación con la biblioteca del centro para ubicar en ella una guía con las caricaturas y actividades con la cual deberán trabajar los estudiantes.
- Realizará un resumen del contenido impartido que guarda relación con la caricatura con la cual desea que trabajen los alumnos.
- Explicará a los educandos qué van a hacer, para qué y por qué lo harán.
- Mostrará cuáles son los pasos para trabajar con la caricatura política, logrando así una mayor independencia por parte del estudiante en la etapa de ejecución.
- Ordenará a los estudiantes como tarea extraclase dirigirse a la biblioteca del centro para consultar la guía elaborada por él y resolver la actividad correspondiente.

#### Ejecución:

- Los estudiantes deben dirigirse a la biblioteca y cumplir con la actividad orientada de manera independiente.
- Realizarán un informe donde aparezcan las respuestas a las actividades orientadas en la guía y los datos del estudiante: nombre y apellidos, grupo y número.

Control:

- El profesor recogerá los informes realizados por los alumnos y los evaluará en correspondencia a lo establecido en la Resolución Ministerial No. 120\2009. Sistema de evaluación escolar. Indicaciones metodológicas por Educaciones.

**Título de la caricatura #4:** “El señor toma un coche”.

**Fuente de la que fue extraída:** Multicolor, 21 de mayo, 1914, Núm. 154, p. 5.

**Descripción:** Wilson (el cochero) sostiene las breves pero expresivas palabras que aparecen al pie de la caricatura con el de la piocha (Venustiano Carranza), a fin de dar a entender que la Revolución es sostenida por el presidente norteamericano.



El cochero: \_ ¿Adonde lo llevo?

El de la piocha: \_ A la presidencia.

**Actividades:**

Observa detenidamente la caricatura:

1. ¿Con qué contenidos ya recibidos guarda relación la caricatura?
2. ¿Qué observas en ella?
3. ¿A quienes representan los personajes?



4. ¿Dónde está montado el presidente norteamericano? ¿Qué representa el coche dentro de la caricatura?
5. ¿Qué significado le ofreces al hecho de que Carranza le esté pidiendo al cochero (presidente de los Estados Unidos), que lo lleve “A la presidencia”?
6. ¿Qué política de los Estados Unidos representa la acción que ofrece la caricatura?
7. ¿Los Estados Unidos mantienen esta política en la actualidad hacia América Latina y el Caribe? Ilustre su respuesta con ejemplos.

### **Actividad # 5.**

**Objetivo:** Argumentar la actitud del pueblo mexicano ante la intromisión yanqui de manera que exprese sentimientos de patriotismo.

#### Orientación:

- El profesor realizará una coordinación con la biblioteca del centro para ubicar en ella una guía con las caricaturas y actividades con la cual deberán trabajar los estudiantes.
- Realizará un resumen del contenido impartido que guarda relación con la caricatura con la cual desea que trabajen los alumnos.
- Explicará a los educandos qué van a hacer, para qué y por qué lo harán.
- Mostrará cuáles son los pasos para trabajar con la caricatura política, logrando así una mayor independencia por parte del estudiante en la etapa de ejecución.
- Ordenará a los estudiantes como tarea extraclase dirigirse a la biblioteca del centro para consultar la guía elaborada por él y resolver la actividad correspondiente.

### Ejecución:

- Los estudiantes deben dirigirse a la biblioteca y cumplir con la actividad orientada de manera independiente.
- Realizarán un informe donde aparezcan las respuestas a las actividades orientadas en la guía y los datos del estudiante: nombre y apellidos, grupo y número.

### Control:

- El profesor recogerá los informes realizados por lo alumnos y los evaluará en correspondencia a lo establecido en la Resolución Ministerial No. 120\2009. Sistema de evaluación escolar. Indicaciones metodológicas por Educaciones.

**Título de la caricatura #5:** “Intervención interrumpida”.

**Fuente de la que fue extraída:** Revista de Revistas, 6 de abril, 1913, Núm. 163, p. 30.

**Descripción:** El Tío Sam trata de intervenir en una pelea entre dos mexicanos, mas, éstos le responden que no se meta. Esta es otra de las formas con que los caricaturistas quisieron indicar que la lucha intestina mexicana no podía ser ni debía ser arreglada por medio de la intervención de los Estados Unidos.



Los peladitos (a dúo) \_ Usté no se meta.

**Actividades:**

Observe detenidamente la caricatura:

1. ¿Con qué contenidos ya recibidos guarda relación la caricatura?
2. ¿Qué observas en ella?
3. ¿A quienes representan los personajes?
4. Observa las armas y el vestuario de los personajes que encarnan al pueblo mexicano. ¿Qué te dice esto de la situación interna en México?
5. ¿Cómo se refleja en la caricatura el desarrollo dispar entre las dos Américas? ¿Por qué?
6. ¿Qué estaban haciendo los personajes que simbolizan al pueblo mexicano al ser interrumpidos por los Estados Unidos? ¿Por qué crees que lo hagan?
7. ¿A qué características de los Estados Unidos se está haciendo alusión en la caricatura?
8. ¿Por qué crees que le hayan respondido de esa forma a los Estados Unidos? ¿Cuáles crees que sean las verdaderas intenciones de éste?
9. ¿Crees correcto que un país extranjero se tome la potestad de intervenir a su antojo en los problemas de otro? ¿Por qué?
10. ¿Qué significado tiene para ti la respuesta que le dieron a los Estados Unidos?
11. ¿Tú que le dirías al intruso si te hallaras en la misma situación de los que pugnan? ¿Por qué?
12. Redacte un texto donde demuestre cómo se evidencia el mensaje de la caricatura en el continente americano en la actualidad.

## Actividad #6.

**Objetivo:** Argumentar la política injerencista de Estados Unidos en la Revolución mexicana de manera que se expresen sentimiento de rechazo a todo tipo de intromisión extranjera.

### Orientación:

- El profesor realizará una coordinación con la biblioteca del centro para ubicar en ella una guía con las caricaturas y actividades con la cual deberán trabajar los estudiantes.
- Realizará un resumen del contenido impartido que guarda relación con la caricatura con la cual desea que trabajen los alumnos.
- Explicará a los educandos qué van a hacer, para qué y por qué lo harán.
- Mostrará cuáles son los pasos para trabajar con la caricatura política, logrando así una mayor independencia por parte del estudiante en la etapa de ejecución.
- Ordenará a los estudiantes como tarea extraclase dirigirse a la biblioteca del centro para consultar la guía elaborada por él y resolver la actividad correspondiente.

### Ejecución:

- Los estudiantes deben dirigirse a la biblioteca y cumplir con la actividad orientada de manera independiente.
- Realizarán un informe donde aparezcan las respuestas a las actividades orientadas en la guía y los datos del estudiante: nombre y apellidos, grupo y número.

Control:

- El profesor recogerá los informes realizados por los alumnos y los evaluará en correspondencia a lo establecido en la Resolución Ministerial No. 120\2009. Sistema de evaluación escolar. Indicaciones metodológicas por Educaciones.

**Título de la caricatura #6:** “Despedida”.

**Fuente de la que fue extraída:** Multicolor, 6 de noviembre, 1913, Núm. 127.

**Descripción:** En este dibujo México se despide de John Lind ante el contento de su opinión pública; pero México, por conducto del enviado norteamericano, manda equívocos recuerdos a los personajes de Washington.



\_ ¿No quiere usted nada para Washington?

\_ Diga usted que nos acordamos mucho de ellos y de su familia.

**Actividades:**

Observe detenidamente la caricatura.

1. ¿Con qué contenidos ya recibidos guarda relación la caricatura?
2. ¿Qué observas en ella?
3. ¿A quienes representan los personajes?
4. Observe el personaje que representa la opinión pública. ¿Cómo está? ¿Por qué cree usted que se halle en ese estado?
5. Lea el diálogo que se anexa a la imagen. ¿Qué le dice el personaje que representa a México al enviado norteamericano? ¿Cuál cree usted que sea el verdadero significado de este mensaje?
6. ¿Qué valores se aprecian en el mensaje enviado?
7. Ponga un ejemplo de un país que le envíe un mensaje similar a los Estados Unidos.
8. ¿Si te hallaras en una situación similar, cuál sería tu mensaje?

Actividad # 7.

**Objetivo:** Argumentar la política injerencista de Estados Unidos en la Revolución mexicana de manera que se expresen sentimiento de rechazo a todo tipo de intromisión extranjera.

Orientación:

- El profesor realizará una coordinación con la biblioteca del centro para ubicar en ella una guía con las caricaturas y actividades con la cual deberán trabajar los estudiantes.
- Realizará un resumen del contenido impartido que guarda relación con la caricatura con la cual desea que trabajen los alumnos.
- Explicará a los educandos qué van a hacer, para qué y por qué lo harán.
- Mostrará cuáles son los pasos para trabajar con la caricatura política, logrando así una mayor independencia por parte del estudiante en la etapa de ejecución.

- Ordenará a los estudiantes como tarea extraclase dirigirse a la biblioteca del centro para consultar la guía elaborada por él y resolver la actividad correspondiente.

Ejecución:

- Los estudiantes deben dirigirse a la biblioteca y cumplir con la actividad orientada de manera independiente.
- Realizarán un informe donde aparezcan las respuestas a las actividades orientadas en la guía y los datos del estudiante: nombre y apellidos, grupo y número.

Control:

- El profesor recogerá los informes realizados por los alumnos y los evaluará en correspondencia a lo establecido en la Resolución Ministerial No. 120\2009. Sistema de evaluación escolar. Indicaciones metodológicas por Educaciones.

**Título de la caricatura #7:** “Woodrow jardinero”.

**Fuente de la que fue extraída:** Multicolor, 26 de febrero, 1914, Núm. 143, p. 1.

**Descripción:** Wilson, el jardinero, riega las flores llamadas pensamientos, flores que cultiva en la tierra de la intervención; con lo cual el juego de palabras del dibujo resulta en condenación de la actitud intervencionista norteamericana.



\_ ¿Qué le parecen?

\_ ¿Qué tiene usted muy malos pensamientos.

### **Actividades:**

Observe detenidamente la caricatura:

1. ¿Con qué contenidos ya recibidos guarda relación la caricatura?
2. ¿Qué observas en ella?
3. ¿A quienes representan los personajes?
4. ¿Qué está haciendo el personaje que representa al presidente norteamericano?
5. ¿A qué flores se hace referencia en la caricatura?
6. ¿Dónde están sembradas estas flores?
7. ¿A qué país está haciendo alusión el cantero donde están sembradas las flores?
8. ¿Qué significado le atribuyes al hecho de que las flores (Pensamientos) estén siendo sembradas en el suelo de este país?



9. Lee la respuesta ofrecida por el personaje que representa al pueblo. ¿Qué significado tiene?
10. ¿Qué valores del pueblo mexicano se representan en la caricatura?
11. ¿Crees correcta la respuesta mexicana? ¿Por qué?