



Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: El conocimiento y la apreciación de los exponentes esenciales de la identidad cultural local de Cabaiguán en estudiantes de duodécimo grado, del IPU: “Nieves Morejón López”.

Autor: Yadir Bárbaro Hernández Torres

Año: 2018



Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: El conocimiento y la apreciación de los exponentes esenciales de la identidad cultural local de Cabaiguán en estudiantes de duodécimo grado, del IPU: “Nieves Morejón López”.

Autor: Yadir Bárbaro Hernández Torres

Tutor: MS.c. Ángel Ramón González Águila. Profesor Auxiliar

Año: 2018

PENSAMIENTO:

“Toda cultura es, esencialmente, un hecho. No solo en los planos de la vida actual, sino en los de su advenimiento histórico y en los de su devenir previsible... Toda cultura es creadora, dinámica y social. Así es la de Cuba.”

Fernando Ortiz

RESUMEN:

A las instituciones educativas y a los maestros y profesores les corresponde la misión de formar niños, adolescentes y jóvenes con una amplia cultura, con pensamientos, sentimientos y emociones que permitan la contemplación y disfrute de los objetos y fenómenos del entorno que los rodea. No es posible un desarrollo integral si el proceso educativo no contribuye a preservar la nacionalidad, las raíces, la cultura, la idiosincrasia, en fin, la identidad. Los educadores pueden reafirmar los sentimientos identitarios, mediante vivencias positivas o a través de la observación y la apreciación de los objetos y fenómenos de la identidad cultural local en el propio lugar de residencia de los estudiantes. En este sentido las actividades extraescolares constituyen una vía eficaz para incentivar la defensa de la identidad y entenderla como un fenómeno que no es negociable y que su preservación debe ser una constante en los modos de actuación de cada niño, adolescente y joven de este país.

DEDICATORIA:

A todas aquellas personas que me ayudaron incondicionalmente en los diferentes momentos de la realización de mi Trabajo de Diploma; especialmente a mi mamá, que aunque no pudo estar conmigo siempre, me apoyó desde la distancia y este logro se lo debo a ella.

AGRADECIMIENTOS:

En primer lugar quisiera agradecer a todos los profesores que durante estos cinco años en la carrera han contribuido en mi formación como estudiante universitario y como profesional de la educación cubana, especialmente al que hoy día es mi tutor en este Trabajo de Diploma, el profesor Ángel Ramón, el cual se ha convertido, más que en un amigo, en un padre para mí y el que, además de tenerme mucha paciencia, no solo me ha instruido, sino que me ha educado para la vida enseñándome varias lecciones que toda persona debe aprender.

A la profesora Lilia Juana, a la que, no solo yo, sino todo mi grupo comenzamos odiando y terminamos amando, esa que se convirtió en nuestra defensora y nosotros a su vez en su apoyo más cercano; y la cual siempre me tuvo mucha tolerancia y me aconsejó en disímiles ocasiones.

A Magaly "mi Maga" como cariñosamente le digo, la cual fue mi tutora en la práctica laboral durante este quinto año de universidad, me brindó todos sus conocimientos, me dedicó mucho de su tiempo, ayudó a que me volviese un mejor maestro y se convirtió en una persona a la cual le tengo un gran cariño

A todas mis compañeras por quererme, pero más importante, por soportarme cada día; especialmente a Patricia, a la que quiero como a una hermana y la que siempre estuvo ahí para apoyarme, ser mi paño de lágrimas y cuando fue preciso me habló fuerte, directo y con la verdad, pero me ayudó a continuar; junto a ella, le agradezco a sus padres por tenerme tanto aprecio y haberme acogido como un miembro más de su familia.

A Niola, Jessica y Jeissy, las cuales son parte de mi familia de corazón, fueron un apoyo incondicional y me brindaron su ayuda en cada momento de la realización de mi Trabajo de Diploma.

Además, a dos personas que hoy no pudieron estar conmigo, a Mayra, que es como una madre para mí y siempre estuvo de acuerdo con que me superara como persona y como profesional; junto a ella a su hija Ana Cecilia, la cual es mi mejor amiga y más que eso es mi hermana.

Por último pero no menos importante, al contrario, quiero darle gracias a toda mi familia por hacerme la persona que soy hoy, por prepararme para la vida y enseñarme a enfrentar sin miedo cada reto que esta me ha puesto en el camino; especialmente a mis abuelos Leo y Diosco, los cuales han tenido que soportar cada uno de mis berrinches y son las personas que han estado junto a mí cada día de mi vida.

Y el más especial de todos mis agradecimientos es para mi mamá, esa gran mujer que me dio la vida y es el centro de mi mundo, la que se ha sacrificado para que yo tenga lo mejor y la que sé que se siente orgullosa de este logro que su hijo ha conseguido, a pesar de que no pudo estar hoy junto a mí.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. Consideraciones teóricas y metodológicas acerca del tratamiento a la identidad cultural local desde la apreciación visual.	7
1.1- El tratamiento a la identidad cultural local en la educación. Su expresión en el pensamiento pedagógico.	7
1.2- Fundamentos teóricos y metodológicos que permiten fomentar la identidad cultural local de Cabaiguán en el contexto educativo.	13
1.3- El conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán: caracterización de la propuesta de actividades.	18
1.3.1- Caracterización del estudiante del nivel medio superior.	20
CAPÍTULO II. Actividades extraescolares para fomentar el conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán.	21
2.1- El conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán: resultados del diagnóstico inicial.	21
2.2- El conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán: fundamentos en los que se sustentan las actividades.	23
2.3- El conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán: propuesta de actividades.	25
2.4- El conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán: resultados del diagnóstico final.	37
CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	41
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN:

El conocimiento del individuo acerca de lo mejor de sus tradiciones culturales, nacionales y locales, reafirmará su concepto de identidad como la primera expresión de formación de la cultura nacional, pero a la vez logrará reconocer los valores identitarios que forman parte de su entorno y lo diferencian o lo asemejan de los demás sujetos de una cultura o grupo de personas, socialmente organizados, que se comporta como heredero, autor, actor y transmisor de una cultura geográfica e históricamente condicionada.

La política cultural cubana desde 1959 ha centrado su atención en la defensa de las tradiciones y las difunde como patrimonio vivo, al mismo tiempo que promueve la cultura universal. Todo empeño que se dirige a la preservación de la identidad nacional cubana es estéril, si no se cultiva en las instituciones educativas el conocimiento de los valores identitarios.

La Batalla de Ideas que se lleva cabo en el país desde 1999 tiene un fuerte fundamento axiológico de carácter histórico, que se sustenta en el proceso de formación de la identidad nacional y de su autoafirmación a lo largo de la historia de la nación cubana. A la educación y a los maestros cubanos les corresponde la misión de formar niños, adolescentes, y jóvenes con una amplia cultura, con pensamientos, sentimientos y emociones que permitan la contemplación y disfrute del medio circundante y, sobre todo, reafirmar los sentimientos identitarios mediante vivencias positivas y acciones encaminadas a reforzar la conciencia de identidad cultural.

Los educadores cubanos tienen la sagrada misión de defender su identidad cultural y entenderla como un fenómeno que no es negociable, sino defendible, donde la resistencia a preservar lo más genuino de la cultura nacional y local debe ser una constante en sus modos de actuación.

“El acento, en las cualidades particulares del modo de vida y las tradiciones de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentimiento de identificación y compromiso con su proyecto social” (Tejeda, L: 2004, 23).

El tema de la identidad cultural está muy vigente en la actualidad a raíz de las transformaciones para el perfeccionamiento de la educación y formación integral del individuo. Autores como Arias Herrera (1985), García Sierra (2003), Tejeda del Prado (2004), Bernal Echemendía (2004), SeijasBagué (2010) y Austin Milán (2016), entre otros, hacen referencia en sus investigaciones a diferentes vías para potenciar los valores identitarios desde la institución educativa.

En la escuela cubana de hoy, los intentos por preservar la identidad local han presentado discretos resultados. Esto ha traído como consecuencia que los estudiantes de los sistemas educacionales no conozcan lo más valioso de la identidad cultural local de la comunidad donde residen.

En este sentido, el autor de la tesis considera, que la escuela a partir de actividades extraescolares, tiene una vía muy eficaz para desarrollar el sentimiento de lo identitario en los estudiantes cubanos en la actualidad; para ello es esencial la motivación y atracción por la búsqueda en la comunicación de todos los códigos culturales que conforman el patrimonio cultural identitario de su localidad.

Cabaiguán, municipio de Sancti-Spíritus, es más que tierra fértil de mujeres y hombres emprendedores; es una comunidad en la que se distinguen múltiples códigos culturales: el lenguaje, los modos de decir, las normas de convivencia, costumbres, creencias, supersticiones, danzas, bustos, entre otros valores culturales, que debemos amar porque son muy nuestros, son nuestro patrimonio e identidad.

Estudios realizados por el autor, evidencian el insuficiente tratamiento a la dimensión identitaria local en las actividades educativas, y ha determinado que las principales causas están relacionadas con:

- Insuficiente preparación de los educadores para llevar a la práctica sistemáticamente contenidos relacionados con la identidad cultural local.

- Débil motivación de los profesores para la concepción de actividades que incentiven el conocimiento, visualización y apreciación de los elementos esenciales de la identidad cultural local.
- Poco aprovechamiento de las potencialidades que brinda el currículo en lo referido a las actividades extraescolares para desarrollar estas mismas.
- Carente dominio de los elementos que componen el patrimonio cultural local.

De igual manera, de acuerdo con el seguimiento del diagnóstico y la caracterización de la muestra, así como la práctica pedagógica sistemática permiten determinar las potencialidades que se pueden aprovechar en el desarrollo de la investigación:

- Son estudiantes entusiastas y activos.
- Se dejan guiar y cooperan en todo momento.
- Evidencian preocupación por su cultura personal.
- Sienten motivación por las actividades que se desarrollan fuera de la institución educativa.

Los juicios anteriormente expuestos corroboran que no se ha logrado en los estudiantes de las distintas enseñanzas el interés por conocer, apreciar y resguardar los códigos culturales que caracterizan la comunidad de residencia. En ese sentido la enseñanza preuniversitaria no ha logrado que sus alumnos se sientan atraídos por conocer y apreciar el patrimonio cultural identitario del lugar donde viven y guarden para siempre imágenes y recuerdos desde una memoria visual afectiva de lo más genuino de su localidad.

Lo planteado hasta el momento conlleva al siguiente problema científico: ¿cómo contribuir al conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán en estudiantes de duodécimo grado del IPU: “Nieves Morejón López”?

El objetivo general de la investigación está dirigido a: proponer actividades extraescolares que contribuyan al conocimiento y la apreciación de los exponentes esenciales de la identidad cultural local de Cabaiguán en estudiantes de duodécimo grado del IPU: "Nieves Morejón López".

La investigación se desarrolló a partir de las siguientes preguntas científicas:

- 1- ¿Qué elementos teórico-metodológicos fundamentan, desde el componente extraclase, el desarrollo de conocimientos y la apreciación de los elementos esenciales de la identidad cultural local?
- 2- ¿Cuál es el estado inicial del conocimiento y la apreciación de los exponentes esenciales de la identidad cultural local de Cabaiguán en los estudiantes de duodécimo grado del IPU: "Nieves Morejón López"?
- 3- ¿Qué características y exigencias pedagógicas deben cumplir las actividades extraescolares para el conocimiento y la apreciación de los exponentes esenciales de la identidad cultural local de Cabaiguán en los estudiantes de duodécimo grado del IPU: "Nieves Morejón López"?
- 4- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de la propuesta de actividades extraescolares?

Como tareas de la investigación se plantean:

- 1- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustenten el desarrollo del conocimiento y la apreciación de los exponentes esenciales de la identidad cultural local.
- 2- Diagnóstico del estado inicial del conocimiento y la apreciación de los exponentes esenciales de la identidad cultural local de Cabaiguán en estudiantes de duodécimo grado del IPU: "Nieves Morejón López".
- 3- Elaboración de actividades extraescolares, dirigidas a favorecer el conocimiento y la apreciación de los exponentes esenciales de la identidad cultural

local seleccionada, en estudiantes de duodécimo grado del IPU: “Nieves Morejón López”.

4- Validación de la factibilidad de la propuesta de actividades extraescolares diseñada.

Para el desarrollo de la investigación se ponen en práctica los métodos siguientes:

Métodos del nivel teórico:

- *Analítico-sintético:* para el estudio de la bibliografía especializada con el fin de conocer los aportes metodológicos en la concepción actual de la identidad cultural y el patrimonio nacional y local.
- *Inductivo-deductivo:* contribuyó a determinar el problema de la investigación, sistematizar sus fundamentos teóricos, elaborar las acciones, analizar los resultados del diagnóstico y arribar a conclusiones.
- *Histórico-lógico:* para la búsqueda de leyes y regularidades en el devenir del estudio de la identidad cultural y su relación con el patrimonio.

Métodos del nivel empírico:

- *Análisis documental:* para la periodización de los referentes teóricos a partir de documentos rectores: La Constitución de la República de Cuba, y de la bibliografía relacionada con el tema.

El cuestionario: con el fin de conocer el dominio de los estudiantes sobre los elementos identitarios locales.

- *La composición:* porque constituye una valiosa fuente de información para explorar los conocimientos, sentimientos y modos de actuación de los estudiantes con respecto a la dimensión identitaria.
- *La observación pedagógica:* con el propósito de observar y escuchar directamente lo relacionado con los elementos de la identidad cultural local a partir de la apreciación individual y colectiva.

- *Prueba pedagógica:* con el fin de conocer y evaluar el desarrollo y el nivel que alcanzan los estudiantes durante el desempeño con el producto identitario local; así como las acciones de preservación.

Métodos del nivel matemático-estadístico:

- *Cálculo porcentual:* para la realización del análisis cuantitativo de los resultados del diagnóstico inicial y final.

Para la realización de esta investigación se tomó como población a los 206 estudiantes de duodécimo grado del IPU: "Nieves Morejón López" y como muestra a los 35 estudiantes del grupo duodécimo cinco. Los estudiantes de la muestra poseen un nivel de inteligencia promedio. En general, gustan de las asignaturas del área de Humanidades, con énfasis en la Literatura. Tienen como tendencia la hiperactividad en el desarrollo de actividades y tienden a expresar sus criterios y opiniones con facilidad.

La novedad científica radica en la intención de mover ideas y razonamientos de lo implícito a lo explícito, sobre la base de la observación inteligente que genere apreciación, desde la perspectiva personal, y en función de fomentar la identidad cultural local como valor aprehendido.

La memoria escrita de la tesis está conformada por la introducción; el capítulo I que recoge las consideraciones teóricas y metodológicas; el capítulo II que contiene la fundamentación, aplicación y evaluación de la propuesta de actividades; las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía, los anexos que se consideran pertinentes y además, una galería de imágenes.

DESARROLLO:

CAPÍTULO I. Consideraciones teóricas y metodológicas acerca del tratamiento a la identidad cultural local desde la apreciación visual.

En este capítulo se presentan los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan las actividades extraescolares para conocer y apreciar la dimensión identitaria local; todo ello en su correspondencia con la caracterización del estudiante de la enseñanza media superior.

1.1- El tratamiento a la identidad cultural local en la educación. Su expresión en el pensamiento pedagógico.

La cultura es un término que tiene sus raíces epistemológicas en el siglo XVIII y que fue prácticamente desconocido en épocas anteriores. La modulación latina y medieval de este concepto se dio mediante el término agricultura del latín agno: cultivare, cultivar, trabajar, labrar los campos. Con el decursar del tiempo se consolida el sentido de cultura, como cultivo del alma, y se amplía su espectro de significación a lo relativo a la subjetividad del ser humano: sentimientos, hábitos, costumbres, entre otros. Este vocablo, cuyo significado ha sido expuesto con anterioridad por muchos autores, se ha enriquecido con el paso del tiempo hasta definirse según los razonamientos de Laurencio (2017): “Todo lo producido por todos los hombres, lo que la naturaleza nos ha dado, sin importar el grado de complejidad y desarrollo alcanzado en relación con nuestras sociedades. Son parte de la cultura hasta aquellas prácticas o creencias que suelen juzgarse manifestaciones de ignorancia [...] La cultura no es básicamente expresión, creación o representación, sino un proceso parcial de producción”.

La bibliografía consultada ha permitido constatar que el concepto de cultura se asume desde diversas ciencias, entre ellas la Estética.

Para un número considerable de investigadores cubanos, la cultura es parte integrante de la nacionalidad, de ahí que su surgimiento y evolución estén condicionados por factores socioeconómicos, históricos y políticos. Es la huella del

hombre sobre la tierra, lleva implícita en su vasto campo hábitos y costumbres que expresan una tradición y una historia.

Por otra parte, la identidad no se formó en el seno de una tradición académica. Identidad deriva del latín *identitas*, es decir, él mismo, aunque un sujeto nunca tenga su imagen si no es por la mediación de otros sujetos.

La identidad se asume en el replanteo de valores que sirven de base a un futuro tipo de cultura, en la cual el hombre encuentre el respeto que se debe al título y a la desigualdad del ser humano.

La identidad cultural es un concepto relativamente nuevo para las ciencias sociales, que sistematizan los elementos que distinguen a una colectividad humana, localidad, región, un país, área geográfica en incluye los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad. La esencia radica en que no se homogenicen a referidos sujetos, sino que tienen en cuenta y se integran sus diferencias en un todo a desigual escala. Está inmersa en un proceso de construcción y se enriquece con la pluralidad de culturas, con las cuales está en constante interacción.

La identidad cultural en su sentido ideológico no está referida solo a una parte de la cultura, sino a todos los elementos que le son inherentes y los cuales son dignos de preservarse para que en el curso continuo de las nuevas generaciones, las naciones reproduzcan los elementos más representativos de su cultura, reconociéndose como el mismo pueblo que ha estado implicado en un proceso histórico-cultural y que se ha conformado mediante la historia, en la lucha contra las diversas penetraciones culturales, pero manteniendo el principio de estilo en relación con los otros para no ser confundidos ni absorbidos por otros sistemas imperiales.

Para atender el término identidad cultural es imprescindible tener en cuenta un nuevo concepto: patrimonio cultural, definido como un "conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que nos documentan de forma excepcional, tanto de cultura material, espiritual, científico-histórica y artística de

las diferentes épocas que nos precedieron, como del presente; y que, por su carácter ejemplar y representativos del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y a las futuras generaciones. (SeijasBagué, 2010, p.78).

En este mismo sentido el patrimonio se divide en dos grandes grupos: patrimonio cultural mueble, que es el conjunto de objetos antiguos y actuales, de obras literarias, educacionales, artísticas, científicas y culturales, y el patrimonio inmueble que constituye el conjunto de construcciones, sitios o centros arqueológicos, históricos o naturales que se encuentran en un lugar.

A este patrimonio cultural también pertenecen los monumentos locales, aquellos que por su significación histórica, artística, cultural y social para una localidad determinada merecen ser conocidos, apreciados y preservados.

Todos estos elementos del patrimonio cultural: sociales, culturales, étnicos, lingüísticos, económicos, religiosos; entre otros muchos más constituyen un hecho cultural local que es imprescindible reconocer y estudiar.

Este conocimiento y apreciación del patrimonio cultural local tiene que reflejarse constantemente en el quehacer cotidiano donde la cultura popular constituye un valioso acicate. Por las razones antes expuestas, se considera que el ámbito educativo y la institución escolar juegan un papel decisivo. El conocimiento y apreciación de los elementos que componen el patrimonio cultural de una localidad es también una tarea de la escuela como del centro de cultura más importante de la comunidad.

Baluartes importantes de la educación cubana como lo fueron el presbítero Félix Varela y Morales (1788-1853) y Luz y Caballero (1800-1862) abogaban por la necesidad de una identidad cultural propia desde el modelo pedagógico. En este sentido Luz y Caballero afirmaba: "Ni en la estancia ni en el modo debe concebirse un plan para La Habana, como se concebiría para Londres o para Berlín. Trátese de presentar el proyecto más aplicado al país, con arreglo a lo que se pide y con los elementos con que cuenta".

José Martí (1853-1895), el más universal de los cubanos, acrecentó en su teoría pedagógica la necesidad de profundizar en las raíces del pueblo. Lo expresó al afirmar: ´´La historia de América, de los incas a acá, ha de enseñarse al dedillo aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria´´. (Martí, J. 1892. P. 438)

El historiador y pedagogo Ramiro Guerra Sánchez (1881-1970) afirmaba que la obra de la educación cubana debía basarse en nuestra psicología, en nuestra manera de ser y en nuestras necesidades. Todo pueblo o comarca tiene una personalidad propia, no resiste que se le imponga nada de afuera.

Este crítico demuestra la importancia que tiene para la institución escolar que los estudiantes se apropien de la verdadera historia para poder establecer relación entre los diferentes procesos del desarrollo social. No se concibe que el individuo no conozca su entorno.

El análisis de los criterios expuestos con anterioridad permite aseverar que la identidad cultural se refleja constantemente en el quehacer cotidiano donde la cultura popular constituye un importante acicate. Es heterogénea en su centro aunque predomine lo común como regularidad. Como fenómeno social permite la integración de grupos locales afines, a partir de la coexistencia de intereses culturales frecuentes. Parte de elementos simples como los platos típicos, los ornamentos, la vestimenta, etc. Se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, las tradiciones y el sistema de valores ético-morales. Marca la cultura popular y se expresa teóricamente en el pensamiento social y las creaciones culturales de una sociedad humana.

El autor asume las valoraciones realizadas por los intelectuales cubanos citados con anterioridad y concluye que la identidad cultural es la autodefinición de un grupo humano, un pueblo, una nación, un continente. Es producto de un devenir histórico y atraviesa distintas etapas en las que puede desarrollarse y acrecentarse; pero también, si no es preservado puede tender a desaparecer.

En el ámbito educativo, la identidad cultural se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles. El tratamiento a la dimensión identitaria en la educación implica la integración de los diferentes espacios sociales, naturales y culturales del entorno social donde se desarrollan los educandos, en el que las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, el imaginario social, las formaciones político-sociales, los modos de producción y de vida, etc; que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias.

Al hacer un análisis de cómo ha evolucionado esta problemática en el contexto pedagógico universal se puede dilucidar que en el siglo XVIII aparecen atisbos en el pensamiento de destacados educadores como el materialista francés, L.M. Lepelletier (1760-1793) quien consideró necesario que los niños conocieran los relatos sobre la historia de los pueblos. En esta misma línea de pensamiento se perfilan las ideas del francés G.Babeuf (1760-1797) y el alemán F.G.A. Lliesterweg (1790-1866). Todos ellos planteaban que el carácter de la educación debía estar en correspondencia con el de la cultura.

Mientras en el ámbito internacional las ideas educativas con vislumbres identitarias y culturales se manifestaban en diversos contextos, en Cuba se forjó durante un proceso histórico complejo, un proyecto cultural en el que la institución educativa debía desempeñar un papel fundamental en la educación del pensamiento de cubanía en las nuevas generaciones. En este sentido son imprescindibles figuras como el presbítero Félix Varela (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862) y José Martí (1853-1895), quienes ponderaban una educación que tenía como principio educar a partir de las identidades culturales nacionales, ya que estas hacen fuertes las creencias, actitudes, formas de vida y modos de actuar.

Estas valoraciones patentizan que los maestros cubanos de esa época engendraron un fuerte movimiento intelectual que emergió de manera espontánea; pero sustentado en la defensa de lo patriótico y de lo autóctono. En este sentido

cabe mencionar a Mendive, Aguayo, Raúl Ferrer, entre otros destacados pedagogos.

Se demuestra una vez más con estos criterios y la relación de estos pedagogos, la importancia que tiene para la escuela, lograr que sus estudiantes se apropien de la verdadera historia para poder establecer comparaciones. Los puntos de vista anteriores permiten llegar a la conclusión de que en aquella etapa la generación de maestros continuó defendiendo los elementos más notables de la identidad cultural nacional, teniendo en cuenta para ello, los postulados del pensamiento educativo cubano y universal más representativo.

Al triunfar la Revolución en 1959 ocurrieron cambios radicales en todos los sectores del país donde la educación y la cultura fueron abanderadas. La Campaña de Alfabetización constituyó la base del desarrollo educacional y social que posteriormente alcanzó la nación. Desde el momento de la elaboración de los materiales didácticos el estado priorizó los aspectos político-ideológicos de la Revolución y los rasgos psicológicos y sociales que caracterizan al cubano.

La Constitución de la República, desde los capítulos V y VI, referentes a la educación y a la cultura, dice que se fomentan y se promueven ambas. En el artículo 39 se deja por sentado que: “ El estado define la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico”.

Estos principios expresan el interés de la Revolución y de la educación cubana de mantener el rescate de las más profundas raíces nacionales y locales, heredadas directamente de los cubanos.

En la actualidad es marcado el interés de la dimensión identitaria en las instituciones educativas, avalado por la estrategia nacional de educación estética que incentiva el conocimiento y la apropiación de valores acerca de lo popular y lo tradicional de nuestra identidad.

1.2- Fundamentos teóricos y metodológicos que permiten fomentar la identidad cultural local de Cabaiguán en el contexto educativo.

La visualización y audición o escucha es uno de los principios didácticos que más se ha utilizado desde toda la historia de la pedagogía. Desde las ideas del filósofo griego Aristóteles (384-332 a.n.e) hasta la Escuela Nueva, generalmente estuvo presente en cada uno de los sistemas educacionales imperantes. Gran importancia le concedió a este principio el pedagogo eslavo J.A Comenius (1592-1670), quien consideró el conocimiento del mundo real sobre la base de la percepción directa y recomendaba que en caso de imposibilidades para trabajar con los modelos vivos debían emplearse láminas y dibujos.

Comenius demostró la importancia de ilustrar las obras pedagógicas con representaciones pictóricas, con la finalidad de desarrollar el método intuitivo. Él consideraba que el principio de la visualización era clave para el logro de una mejor comprensión de los fenómenos del entorno histórico-cultural.

Según J.E Pestalozzi (1746-1827) cualquier tipo de enseñanza debe basarse en la observación y la experiencia. Como resultado de la observación se reciben sensaciones visuales, auditivas y otras que despiertan el interés y la necesidad de hablar.

El paradigma de Escuela Nueva tenía dentro de sus líneas directrices, la atención a que el estudiante desarrollara el aprendizaje en un ambiente amplio e incitador, para ello proponía la utilización de métodos visuales que tenían como fin la asimilación de vivencias.

Enrique José Varona (1849-1933) también les concedió importancia dentro de su pedagogía a los métodos visuales (observación) para el aprendizaje, e insistió en la necesidad de adoptar la institución educativa (escuelas) al clima cultural donde se encontraba enclavada.

Manuel Valdés Rodríguez (1849-1914) exponía que el componente visual en el proceso de enseñanza-aprendizaje era un elemento básico para enriquecer vivencias en los educandos.

José Martí (1853-1895) no dejó de exponer en su teoría pedagógica la importancia del método visual para el aprendizaje y así lo afirmaba en su revista "La Edad de Oro", cuando apuntaba que todo lo quieren saber le vamos a decir, y de modo que lo entiendan bien, con palabras claras y con láminas fijas.

La investigadora cubana Guillermina Labarrere Reyes (1988) considera que la observación directa es de gran importancia puesto que le proporciona al alumno un conocimiento auténtico. El principio de la necesidad y la escucha, permite el desarrollo de la capacidad de observación, que bien utilizado mejora el conocimiento desde lo vivido.

En este sentido, entonces queda claro que la aplicación del principio de la observación directa, unido a la escucha es medular para apoyar el conocimiento y apreciación de los componentes del patrimonio cultural local; o sea, esos elementos del entorno que son trascendentales para su identidad cultural y que es preciso enseñar a los estudiantes desde la escuela como la institución cultural más importante de la comunidad.

Para que los estudiantes logren la aplicación eficaz del principio de visualización directa en el proceso educativo, es necesario que transiten por diferentes etapas: la percepción, la observación y la apreciación de sus elementos esenciales.

"La observación es una forma especial de la percepción y al igual que ella está vinculada a la actividad. Es sistemática, premeditada y planificada, cuyo resultado es una información más rica y precisa del mundo circundante. Tiene como fin el estudio minucioso de un objeto o fenómeno de la realidad, debe llevarse a cabo según un plan previamente elaborado" (SeijasBagué. 2010, p.16)

La observación no es apreciación, sino uno de sus componentes básicos. Para poder apreciar se necesita de un conocimiento previo del objeto de apreciación, ya que el conocimiento de cualquier imagen visual o audiovisual necesita de su entrenamiento.

La apreciación como: “La posibilidad de emitir un juicio con discernimiento, de valorar críticamente y de saber las razones del porqué nos gusta o no una cosa” (SeijasBagué, 2010, p.17)

La apreciación requiere producir un estado emocional en el observador, que permita activar su pensamiento para la contemplación y el disfrute, haciéndolo partícipe del acto creador.

Los educadores cubanos deben partir de la premisa de que en la imagen visual y auditiva no hay receptores ni lectores, sino constructores e intérpretes porque la apreciación no es pasiva ni dependiente, sino interactiva.

El educador que quiera enseñar a sus estudiantes lo que está aconteciendo en el mundo en que vive; un educador que quiera que sus estudiantes adquieran una construcción de la identidad cultural, no puede desconocer el patrimonio cultural nacional, pero, sobre todo, el patrimonio cultural de su localidad porque este conocimiento y esta convivencia con lo local se convierte en un importante referente; conocer la variedad de valores de la localidad, sentir interés por interactuar con ellos, constituyen una acción importante para el presente el futuro.

Estos elementos identitarios locales que forman parte del patrimonio cultural ostentan una identidad singular, dan lugar a las costumbres, la vida y la fisonomía espiritual de los pueblos.

Afirmar la identidad cultural, significar el conocimiento de todos los exponentes naturales o productos de la actividad humana diseminados por toda la geografía de la localidad; por tanto, la actividad extraescolar es una vía muy valiosa para llegar a todos estos exponentes.

El trabajo educativo extraescolar es una forma importante de organización del proceso docente-educativo, constituye uno de los mayores logros de la pedagogía socialista y comprende actividades que pueden realizarse dentro y fuera de la escuela, dirigidas por maestros, profesores, instructores y especialistas.

El trabajo extraescolar abarca las actividades organizadas y dirigidas a objetivos de carácter educativo e instructivo que realiza la escuela con los alumnos, y

permite la utilización racional del tiempo libre. Estas actividades influyen directamente sobre el aprendizaje de los estudiantes. Entre ellas se pueden citar los concursos de conocimientos y habilidades, las olimpiadas del saber, las excursiones docentes, los círculos de interés, entre otras.

La educación extraescolar tiene carácter de sistema, ya que las actividades conforman un conjunto de elementos complejos y articulados, cuyo centro es la escuela.

El Partido, en su Primer Congreso (1975), señaló: "la educación extradocente y extraescolar, que adquiere especial relieve en las condiciones de la edificación socialista y está dedicado a completar, reforzar o enriquecer la labor docente-educativa desarrollada por las escuelas".

Las actividades extraescolares deben contribuir a:

- Ampliar y profundizar el horizonte de saberes político-ideológicos.
- Desarrollar los intereses cognoscitivos, culturales y espirituales.
- Perfeccionar las actividades político-sociales, culturales, recreativas, deportivas, etc.
- Lograr el aumento de las capacidades creadoras y el interés por la ciencia y la cultura.

La escuela debe funcionar como centro de trabajo educativo extraescolar, a fin de crear un sistema estructurado de influencias educativas sobre niños y jóvenes. Este es el principio que fundamenta la unidad del proceso docente-educativo con la comunidad.

La educación extraescolar se sustenta, en gran medida, en el trabajo de las instituciones creadas por la Revolución. Hoy, más que antes, constituye una gran preocupación los modos de actuación de adolescentes y jóvenes. Por tanto, la búsqueda de la participación, que por su origen eminentemente social y político-ideológico, es esencial en todos los procesos de transformación; ya que a través

de la misma se establecen las relaciones de poder, los marcos democráticos, los procesos de transformación y fundamentalmente el protagonismo.

Por esta razón se considera el protagonismo como las oportunidades que tienen los sujetos para participar con independencia y conscientemente en cualquier proceso. Se asume, entonces que para lograr la dimensión identitaria, resulta de vital importancia el protagonismo como una capacidad que se desarrolla en el sujeto como resultado del proceso formativo y encaminado a que se implique conscientemente y con satisfacción en las actividades que se le orienten.

La posición protagónica del estudiante en la actividad extraescolar para la observación y apreciación de los elementos identitarios de la localidad es de gran importancia, pero cuando el estudiante no participa mecánicamente, sino de forma espontánea, porque desea participar e interactuar en espacios que le resultan interesantes. El protagonismo se ajusta a la actividad extraescolar en una relación maestro-comunidad y donde se van a cumplir tareas educativas.

Las actividades extraescolares deben desarrollarse mediante métodos y procedimientos adecuados que promuevan el desarrollo futuro del estudiante y propician el autocontrol y la autovaloración con su consiguiente formación de valores identitarios y de otra índole. Un aspecto esencial y muy conveniente en el logro del protagonismo es el sentido de pertenencia que debe tenerse con la escuela y con el lugar donde viven: su localidad con todos sus componentes.

El sentimiento de pertenencia de los estudiantes al país, lo nacional, y a lo local solo se logra con una participación activa y sistemática en lo que el sujeto se relacione con el objeto o entorno deseado.

Nuestra escuela tiene que prepararse para lograr su total autonomía, que es lograr un futuro de éxitos y donde amemos lo nuestro más que a nada; sentirnos orgullosos de nuestras raíces y nuestras tradiciones más autóctonas.

1.3- El conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán: caracterización de la propuesta de actividades.

Martí en uno de sus postulados acerca de la educación expresó: "Enseñar a trabajar es la tarea del maestro. A trabajar con las manos, con los oídos, con los ojos, y después sobre todo con la inteligencia" (Martí)

Como se puede apreciar, esta idea del maestro de maestros que fue el Apóstol, permite asegurar la necesidad de un enfoque que sobre la base del conocimiento de la realidad, establezca las normas y guías para la transformación de esta, expresada a través de principios generados del conocimiento.

Todo campo del saber, al erigirse en ciencia, debe estar conformado por dos aspectos básicos: el teórico y el metodológico. En las ciencias pedagógicas lo metodológico o instrumental se concreta en el conjunto de requerimientos, pasos, vías que se refieren a la teoría y a la práctica de la enseñanza a fin de articular con coherencia los objetos, actividades (contenidos) procedimientos para cobrar vida en determinadas acciones concretas.

Desde el punto de vista filosófico las actividades diseñadas parten del criterio de que la identidad cultural local como actitud, como valor, es integrante de todo el currículo. Tienen en cuenta el carácter histórico de los fenómenos históricos identitarios y los presupuestos de que la realidad objetiva en la que se desarrollan los sujetos es determinante para la asunción de sentimientos de identidad cultural.

Desde el punto de vista sociológico las actividades se fundamentan en el sistema de relaciones sociales que tienen que ver con la interacción de los sujetos con los elementos históricos, culturales e identitarios de su entorno y que definitivamente forman parte de su medio.

La postura psicológica se fundamenta en las actividades diseñadas a partir de los presupuestos teóricos de la teoría de Vigotski que sustentan la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo motivacional en el proceso de educación de la personalidad; lo que evidencia, que reconocerse como sujeto de identidad, implica conciencia de sí mismo, además se siente comprometido y se convierte en sujeto

de identidad. Las actividades tienen como fin que los sujetos adquieren conciencia para comprender la autenticidad de sus valores identitarios; lo que se manifiesta cuando lo afectivo penetra en los sentimientos.

La tesis de Vigotski de que la cultura, la identidad, son productos de la actividad social del hombre y que se expresan por medios de signos, obras, escritura, lenguaje..., los cuales tienen un significado estable, es asumida en esta tesis.

Desde el punto de vista pedagógico, las actividades se centran en la apreciación visual para el tratamiento de la identidad cultural local en el contexto educativo de la institución seleccionada; parte de los presupuestos teóricos de que el fin de la educación es la formación integral y humanista de la personalidad y de la importancia de las instituciones educativas como los centros culturales más importantes de la comunidad.

Las actividades se centran en la relación de la escuela con la vida, con el medio social, una ley universal de la pedagogía y que es válida por el vínculo que se establece entre la escuela y el entorno; pues durante el desarrollo de las actividades, no solo se apropien de todos los bienes materiales y espirituales construidos por una sociedad, sino que los transmitirán a generaciones venideras.

En las actividades también se cumple con las categorías educación-instrucción, se dan en una unidad dialéctica, pues todas las actividades son momentos educativos y a la vez momentos instructivos. Por tanto, cada actividad es una unidad de lo instructivo, lo educativo y lo motivacional en correspondencia con el tema de investigación que así lo requiere.

La formación y desarrollo se orientan a través del conjunto de actividades porque logran el vínculo afectivo, cognitivo y motivacional de los estudiantes de la muestra con los elementos identitarios del entorno local-nacional, encaminado fundamentalmente al crecimiento espiritual de estos.

1.3.1- Caracterización del estudiante del nivel medio superior.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo en la esfera intelectual. Potencialmente son estudiantes capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia y creatividad.

Los estudiantes de este nivel le otorgan mucho interés y gusto a las actividades que promuevan el autoaprendizaje y la autoeducación. En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciaciones que responden a un sistema y enfoque de tipo problémico.

El joven, con un horizonte cultural más amplio y con mayor grado de madurez, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta etapa, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen este modelo adoptado.

En tal sentido, el trabajo de los profesores, debe tender a no solo lograr su desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundas, capaces de regular su conducta, sus convicciones y maneras de mirar lo que les rodea. En esta edad se siente una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida (estudio, deporte, cultura). Para él tiene gran valor sus compañeros y el entorno en el que se desarrolla.

En esta edad se destacan también sus preferencias por la participación en parejas o grupos y sobre todo, le dan mucha importancia a la actividad práctica (laboratorio, talleres), así como a las actividades extraescolares que los vinculan con la realidad que les permite la contemplación y disfrute de los objetos del medio circundante, y al mismo tiempo, adiestrarlos en diferentes estrategias entre las cuales las perceptivas son determinantes. En este sentido es que se aprovechan estas potencialidades de apreciación visual con un contenido patrimonial e identitario.

CAPÍTULO II. Actividades extraescolares para fomentar el conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán.

En este capítulo se presentan los resultados del diagnóstico inicial acerca del conocimiento de la identidad cultural local de Cabaiguán que se tuvieron en cuenta para fundamentar y desarrollar la propuesta de actividades extraescolares. Además, se presentan las actividades y se culmina con el diagnóstico final y los resultados obtenidos con su aplicación.

2.1- El conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán: resultados del diagnóstico inicial.

El profesor, dentro de los procederes didáctico-metodológicos que realiza para poder interactuar con el producto patrimonial en la concepción, planificación y desarrollo de las actividades con una dimensión identitaria, está obligado a prepararse y autoprepararse en relación con el tema de la identidad cultural. También debe realizar un análisis del programa del grado; así como diagnosticar y caracterizar a los estudiantes de la muestra. Definir las carencias y las potencialidades que estos tienen para el desarrollo de los temas identitarios, el conocimiento del patrimonio de la localidad, la importancia que tiene para ello el trabajo grupal, qué piensan de las actividades que se desarrollan fuera del marco de la institución escolar; entre otros elementos de interés, son necesarios para la proyección del trabajo.

El análisis de los instrumentos del diagnóstico inicial permitió evaluar el conocimiento de los estudiantes de la muestra sobre los objetos y fenómenos identitarios de su localidad.

El cuestionario: técnica que se empleó para el diagnóstico inicial acerca del conocimiento, vivencias afectivas y de sentido de pertenencia por el patrimonio identitario local. Se aplicó en un turno de 45 minutos en sesión contraria a las clases y en un clima favorable. En general, los alumnos de la muestra respondieron las 8 preguntas de esta técnica.

Los resultados definitivamente corroboran la teoría del tesiante sobre el desconocimiento de los elementos y fenómenos identitarios del entorno. Al 31,4 % de los estudiantes les gusta vivir en su ciudad; sin embargo entre el 8,5 % y el 37,1 % de la muestra no conoce los elementos de la arquitectura, la música y la pintura que los identifica. El 20 % no conoce ninguna comida típica. El 31,4 % nombra las tradiciones que los caracteriza; mientras que el 14,2 % dice amar las tradiciones locales. **(Anexo #1 y #4)**

Redacción de un texto (Composición): se aplicó como una técnica evaluativa bastante difundida y la cual constituyó una valiosa fuente, que por la vía inductora los alumnos expresaron sus conocimientos, vivencias afectivas y sentido de pertenencia por el producto cultural local. Su modo de aplicación incluyó a toda la muestra en un horario previamente seleccionado y acordado.

Los resultados corroboran lo que el investigador había diagnosticado. El 2,8 % (8estudiantes) de la muestra solamente evidenció en su redacción que conocen y, por tanto, revelan algunos elementos identitarios significativos de la localidad. Una gran mayoría de la muestra hace alusión a objetos que no forman parte del patrimonio de la localidad o sencillamente toman ejemplos intrascendentales; en este sentido se detectaron 27 alumnos, que representan el 77, 14 % de la muestra.

En relación con la evidencia del vínculo afectivo con el producto identitario local es muy bajo el resultado; solo 5 estudiantes que representan el 14,2 % de la muestra confirman de cierta sensación de apego afectivo a algún elemento identitario. **(Anexo #2 y #5)**

Finalmente, plantear que se aprecian datos sugerentes y aleccionadores que permiten concluir la falta de conocimiento y apreciación por parte de la muestra de los objetos y fenómenos identitarios del entorno. Esta razón sirve de base para la propuesta del autor de esta investigación.

2.2- El conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán: fundamentos en los que se sustentan las actividades.

Las actividades, en su desarrollo, se centran en tres etapas que contemplan procedimientos didáctico-metodológicos a ejecutar:

1- Primera etapa: esta etapa se relaciona con la preparación y autopercepción del proceso educativo; o sea, de la actividad extraescolar, con vista al logro de la dimensión identitaria y debe cumplir una serie de requisitos:

- Exploración y estudio de todos los elementos del patrimonio identitario local.
- Cada elemento del patrimonio identitario local, antes de la visita, lleva una presentación, preparación y autopercepción previas que posibilite el conocimiento y el interés.

2- Segunda etapa: esta etapa se relaciona con la excursión-exploración-visualización del elemento identitario seleccionado y debe cumplir una serie de requisitos:

- Creación de un estado emocional en los observadores que les permita activar el pensamiento para la observación y el disfrute.
- Estudio minucioso del objeto o fenómeno de la realidad identitaria. Delimitación de lo esencial y de lo secundario (análisis-síntesis-inducción-deducción)
- Papel del contexto. Situar al objeto o fenómeno identitario en una época para poderlo apreciar en todas sus dimensiones.
- Niveles de ayuda e intervenciones del profesor para la profundización visual teniendo en cuenta el carácter polisémico, concreto, emocional, asociativo, sintético e integrador de los objetos y fenómenos identitarios.

3- Tercera etapa: esta etapa se relaciona con la valoración y evaluación de las vivencias y experiencias que permitan llegar a conclusiones sobre los resultados alcanzados. Debe cumplir los siguientes requisitos:

- Propiciar el intercambio final (individual-grupal) de ideas, criterios y valoraciones sobre el objeto o fenómeno identitario en un clima provechoso, franco y donde se evidencia la adquisición de una cultura visual gradual; así como el interés, la motivación, etc.
- Evaluación del desempeño individual y colectivo, que significa reconocer la unidad y variedad de criterio, el interés y la aprehensión de la dimensión identitaria.

Las actividades constituyen una forma de proceder para alcanzar el objetivo propuesto y se sustentan en fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos.

2.3- El conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán: propuesta de actividades

Las actividades planificadas tienen el siguiente objetivo general: contribuir al conocimiento y la apreciación de objetos y fenómenos que forman parte de la identidad de Cabaiguán.

Actividad #1

Título: “El patrimonio cultural local identitario de mi ciudad”

Acciones:

- Selección de un lugar que forme parte de los objetos identitarios de la localidad: el paseo, la Casa Canaria, entre otros.
- Planteamiento de las expectativas respecto al tema mediante un clima favorable. Explicar los objetivos generales, importancia...
- Presentación de los objetos y fenómenos identitarios de la localidad. Selección conjunta de aquellos que serán parte de la investigación teniendo en cuenta la variedad y posibilidades de visitarlos.
- Estudio breve del tratamiento al tema de la identidad local como vía para preservar la memoria histórica. Elaboración de apuntes e intercambio de ideas.

Discusión final:

Explica la significación que tiene para ti el conocimiento y apreciación de los objetos y fenómenos de la identidad cultural local, mediante la visita u observación directa de los mismos.

Evaluación: El investigador evaluará el nivel de conocimientos sobre la identidad cultural local; pero el énfasis de la evaluación se dirigirá a las expectativas que se crearon en los estudiantes.

Actividad #2

Título: “El escudo de mi ciudad”

Acciones:

- La actividad se desarrolló en la biblioteca municipal por constituir un espacio importante para los estudiantes y para toda la población en general como institución cultural.
- En una de las salas de dicho local se colocó el escudo municipal con la visibilidad necesaria.
- Seguidamente el investigador, conjuntamente con una especialista de la institución, realizó las siguientes interrogantes:
 1. ¿Sabían ustedes que Cabaiguán poseía su escudo?
 2. ¿Lo habían visto alguna vez?
 3. ¿Conocían su origen?
 4. ¿Cuándo se utiliza actualmente el escudo de Cabaiguán como símbolo?
- Posteriormente se les pide a los estudiantes que traten de describir oralmente el escudo; seguidamente se les invita a que realicen un boceto del escudo. Se selecciona el mejor boceto.
- El investigador o el especialista concluye con una explicación-descripción del escudo cabaiguanense desde su origen hasta el uso que se le da como símbolo de la localidad.

Discusión final:

¿Por qué crees que la forma del escudo es representativa de todos los cabaiguanenses?

Evaluación: El investigador evaluó, en primer lugar, el conocimiento adquirido acerca de un símbolo del lugar; también y aún más importante valoró el desarrollo

de intereses, apreciación y expectativas de los alumnos, evidenciados en su participación activa.

Actividad #3

Título: “ ¡Una torre en Cabaiguán! ”

Acciones:

- La actividad se desarrolló en la biblioteca de la escuela por ser un lugar importante para los estudiantes y teniendo en cuenta que la institución escolar es el centro cultural más importante de la comunidad en la que se encuentra.
- Previamente el investigador poseerá varias fotos de la Torre de Yero, distante 7,5 km de la ciudad de Cabaiguán, única construcción del siglo XIX que aún se conserva en la localidad.
- Luego del encuentro, el investigador preguntó:
 1. ¿Conocen o han oído hablar de la Torre Manaca Iznaga?
 2. ¿Tienen referencias de alguna otra torre de valor histórico, arquitectónico o de otra índole?
 3. ¿Sabían que Cabaiguán también tiene su torre, la cual posee un alto valor arquitectónico e histórico?
- Posteriormente se mostraron fotos a través de diversos soportes; las digitales se pasaron a los celulares de los estudiantes.
- Finalmente el investigador ubicó espacial y temporalmente la Torre de Yero. Hizo referencia a sus valores arquitectónicos e históricos.

Discusión final:

Escribe un texto breve en el que valores lo que significa la Torre de Yero para tu localidad.

Evaluación: El investigador evaluó, sobre todo, el conocimiento aportado sobre un símbolo de la localidad y el interés mostrado por los estudiantes. Todo ello a través de la revisión del texto.

Actividad #4

Título: *“Un largo camino: de un guayabal a un parque”*

Acciones:

- La actividad se desarrolló en el parque “José Martí”, lugar emblemático de la localidad y que se considera un símbolo.
- Primeramente, los estudiantes reconocieron toda el área que conforma el parque, antes se les pidió que fijaran todos los elementos de su composición, que según sus juicios fueron de interés.
- Los estudiantes recordarán o determinarán elementos valiosos tales como: las siete palmas, un busto de José Martí y otro de José de la Luz y Caballero.
- Al regresar del recorrido se situaron todos de espaldas al parque y se les pidió la mención a los elementos de la composición antes mencionados. Ganó la actividad el estudiante que mencionó entre otros: las siete palmas y los dos bustos.
- Posteriormente el investigador hizo referencia a que en 1918, con el nombre de José Martí, se fundó el parque donde existía un guayabal. Contó además la historia del parque.

Discusión final:

Menciona si este parque ha sido un lugar de referencia para ti. ¿En qué circunstancias?

Evaluación: Se evaluó el resultado de la discusión final con énfasis en el conocimiento e interés evidenciado.

Actividad #5

Título: “Una vía insólita: parte en dos a la carretera central”

Acciones:

- La actividad se ejecutó en El Paseo “Camilo Cienfuegos”, conocido por los cabaiguanenses como El Paseo.
- Inicialmente el investigador mostró fotos del paseo desde su fundación en la década del 20 del pasado siglo XX hasta nuestros días.
- Seguidamente se efectuó un recorrido, el cual incluyó un descanso con merienda. En el recorrido se describieron los elementos esenciales que conforman el paseo; así como su valor recreativo, utilitario y de ocio.
- Durante casi un tercio de kilómetro que es la extensión del Paseo, los estudiantes, mientras que el investigador Hugo Crespo (1963) cuenta la historia de dicha vía, tomaron fotos con sus celulares.
- La parada final que incluye la merienda, constituyó el cierre del recorrido y en el que el especialista Hugo Crespo, ofreció la dimensión de este paseo de manera que se considera un símbolo de Cabaiguán.

Discusión final:

Explica cómo se justifica que en los últimos años la ola juvenil que antes poblaba al Paseo en las noches y los fines de semana, haya emigrado hacia la Calle Valle.

Evaluación: Independientemente al conocimiento e interés que hayan adquirido y evidenciado, se consideró valioso escuchar la opinión de los estudiantes sobre la emigración juvenil hacia la Calle Valle como zona de esparcimiento y acogimiento.

Actividad #6

Título: “Un Canto a Cabaiguán: el himno de la ciudad”

Acciones:

- La actividad se ejecutó en la casa en la que residió Arturo Alonso Díaz, compositor de renombre nacional y con múltiples composiciones que han hecho famosas cantantes y orquestas de todo el país.
- Los estudiantes recorrieron la casa del insigne compositor y el investigador preguntó: ¿Cuál es la canción de Arturo Alonso más conocida por los cabaiguanenses?
- Seguidamente el investigador colocó la canción: “Un Canto a Cabaiguán”, pieza musical que identifica al territorio y se ha convertido en un emblema y símbolo del municipio y cantada por Barbarito Diez.
- Se les pidió a los estudiantes que grabaran en sus celulares la canción. Tratan de cantarla; para ello improvisaron un coro entre todos.
- Finalmente el investigador se refirió a Arturo Alonso como compositor.

Discusión final:

Luego de analizada la letra de la canción: “Un Canto a Cabaiguán”, ¿por qué consideras que se ha convertido en un himno para los nacidos en esta tierra? Escríbelo en un texto. Leer algunos textos.

Evaluación: La observación durante el desarrollo de la actividad, la integración de los estudiantes, el aprendizaje de la letra y su tarareo, permitió, junto a la revisión del texto, evaluar la actividad en relación con el objetivo general.

Actividad #7

Título: “Un museo único: un encuentro con nuestras raíces”

Acciones:

- La actividad se efectuó en el Museo Etnográfico Regional o Museo Campesino, ubicado en la Finca “Nueve Hermanos”, Carretera Santa Lucía, km 2 1/2., Cabaiguán.

- En el viaje de ida hacia el museo, el investigador preguntó:

1. ¿Con cuál nombre conocen los cabaiguanenses el museo al cual nos dirigimos?

2. ¿Quién lo ha visitado anteriormente?

3. ¿Qué saben sobre él?

- Al llegar, los estudiantes fueron recibidas por la especialista Mailín Rosado González, actual directora, la cual nos esperaba a la entrada, donde comienzan las hileras de palmas para un total de 113 de estas plantas hasta el final de este camino.

- Los estudiantes realizaron el recorrido por todo el batey conformado por diferentes construcciones, útiles de labranza y otros. La especialista explicó la historia de este lugar fundado por Don Gerardo Rodríguez Trujillo a principios del pasado siglo XX como finca para la siembra y cría de animales. Durante el recorrido los estudiantes toman fotos con sus teléfonos celulares.

Discusión final:

¿Cuáles crees que son los impactos del museo, fundamentalmente para los habitantes de Cabaiguán?

Evaluación: Se evaluaron criterios de los estudiantes sobre los diferentes impactos, incluso a nivel nacional a partir de las experiencias de la especialista y de los proyectos que se desarrollan en este museo.

Actividad #8

Título: “Cabaiguán: la ruta del tabaco”

Acciones:

- La actividad se desarrolló en la casa del campesino Dioscórido Hernández Cañizares, veguero de toda la vida que conoce muy bien la ruta del tabaco: plantación, curado, selección y torcido.

- Previamente el investigador elaboró algunas preguntas para guiar la entrevista con el campesino; así como el recorrido por la plantación. El investigador insiste en que tomen fotos, mientras realiza las preguntas:

1. ¿Cuántos años hace que se dedica a la plantación del tabaco?
2. ¿Por qué el cultivo del tabaco? ¿Qué atractivos le encuentra?
3. ¿Qué procesos se siguen con el tabaco hasta su procesamiento industrial? (curado, selección y torcido)
4. ¿Cómo se siente al ser un veguero?

- Posteriormente el investigador y los estudiantes se trasladaron hacia la tabaquería Alfredo López Brito, pero más conocida como *Fábrica Bauzá*, con el fin de apreciar el procesamiento industrial. En este sentido, un trabajador de 50 años de labor en dicha tabaquería explicó y los estudiantes observaron el proceso de curado, selección y torcido.

- Durante el recorrido por la tabaquería tuvieron la oportunidad de escuchar a la lectora de la tabaquería y el aplauso con la chareta. Los estudiantes le preguntarán a esta, por intención del investigador, ¿por qué Patrimonio de la Humanidad a la lectura de tabaquería?, respuesta que quedó muy precisa.

- Finalmente el investigador, a la entrada de la tabaquería hizo referencia al proyecto ‘‘Museo del tabaco’’ en Cabaiguán porque es uno de los territorios líderes en la producción tabacalera en el país.

Discusión final:

¿Considera acertada esta asociación Cabaiguán-tabaco? ¿Por qué?

Evaluación: La observación directa, la conversación, la entrevista y los criterios finales sirvieron como vías esenciales del conocimiento y apreciación del valor del tabaco para Cabaiguán.

Actividad #9:

Título: *“De las Islas a Cabaiguán: la danza isleña”*

Acciones:

- Coordinación previa con la instructora de arte Felicia Estepa, actual directora del grupo danzario “Danza Isleña” desde hace dos décadas. Igualmente, coordinación con Mario Luis López Isla, director de la Casa Canaria, con el propósito de garantizar la preparación de ellos para el éxito de la actividad.
- Previo a la visita los estudiantes leyeron un material digital en el que se cuenta la historia o surgimiento de la “Danza Isleña” (aparece en anexo). También, para el intercambio con ambas personalidades, elaboraron algunas interrogantes:
 1. ¿Cuándo este recinto comenzó como sede de todo lo concerniente a las relaciones con las Islas Canarias?
 2. ¿Cuál es el objetivo y las acciones fundamentales de la Casa Canaria?
 3. ¿Se desarrolla en esta institución algún evento importante? ¿Cuáles?
 4. ¿Se dice que la danza isleña se fundó en 1929 por José Garcés en Pueblo Nuevo, Pozas? ¿Cómo ha sido ese devenir hasta nuestros días?
 5. ¿Se dice con certeza que la danza isleña forma parte de las más autóctonas de nuestras raíces? ¿Por qué?
 6. ¿Qué reconocimientos tiene esta danza?

- El intercambio anterior se desarrolló en el parque “José Martí”, símbolo identitario de la localidad. Desde la sombra de sus frondosos árboles y de frente a la Casa Canaria se realizó el intercambio entre los especialistas y la muestra. Los estudiantes tomaron fotos y videos.
- Seguidamente se recorrió la Casa-Museo Canaria como escenario importante; el especialista dio a conocer informaciones valiosas, finalmente todos se acomodaron en una sala, acompañados por la directora de la danza isleña y alguno de sus actuales integrantes.
- Felicia, instructora y directora del grupo danzario presentó varios videos en los que se recrean diversos tipos de bailes canarios, siempre acompañó cada baile con una breve introducción sobre el tipo, procedencia, etc.
- Luego, algunos de los bailarines de la danza isleña contaron sus experiencias y demostraron cómo ejecutar las danzas. Algunos estudiantes se atrevieron a dar algunos pasillos.
- Finalmente, Felicia Estepa explicó brevemente el porqué esta danza forma parte de los elementos identitarios de Cabaiguán: habló de las raíces, de lo autóctono, de lo nuestro, de los que nos identifican.

Discusión final:

¿Por qué disfrutar de la danza isleña nos hace más cabaiguanense?

- Luego de la actividad se ofreció un vino elaborado en Cabaiguán, elemento que identifica la localidad.

Evaluación:

- El conocimiento, apreciación y disfrute del grupo danzario, las informaciones recibidas, la respuesta a la interrogante, entre otros aspectos, permitieron evaluar los resultados de la actividad.
- En este encuentro se les pidió a los estudiantes que escribieran un texto con el siguiente título: “Me siento orgulloso de ser cabaiguanense porque...”

Actividad #10

Título: “Parrandeando en Guayos”

Acciones:

- Se seleccionó para el desarrollo de esta actividad la propia localidad de Guayos, Consejo Popular de Cabaiguán. En el parque de Guayos se propició un encuentro con (Macholín), historiador de Cabaiguán y al cual se le plantearon algunas interrogantes relacionadas con las parrandas de Guayos. Las preguntas fueron:

1. ¿Cuándo surgieron las parrandas de Guayos?
2. ¿Qué relación existe entre los changüises tradicionales de barrios y las parrandas?
3. El Chivo y la Rana son los dos grandes contendientes. ¿Qué elementos identifican cada barrio?
4. ¿Cómo se logra el secreto en relación con el diseño de las carrozas?
5. ¿Qué características hicieron que estas festividades fueran declaradas Patrimonio de la Nación Cubana?

- Las estudiantes grabaron la conversación, observaron fotos que el historiador les mostró y las llevaron a sus celulares.

- Finalmente se unieron espontáneamente algunos representantes de ambos bandos que estaban en el parque; ello enriqueció el conocimiento sobre el tema. También estudiantes de la muestra que viven en este Consejo Popular expresaron sus vivencias.

Discusión Final:

Todos ustedes han tenido la oportunidad de disfrutar las parrandas de Guayos; entonces por qué creen que formen parte de la identidad local del territorio.

Evaluación: La evaluación estuvo relacionada con las experiencias de los estudiantes, sobre todo, en el descubrimiento de lo identitario.

Actividad #11

Título: “Cabaiguán es Cabaiguán porque...”

Acciones:

- La actividad se desarrolló en otro de los sitios emblemáticos que forman parte indisoluble de la localidad: el monumento a los mártires del alzamiento de La Llorona, el cual está situado en un microparque en el centro de Cabaiguán.
- El investigador, primeramente le pide a un estudiante que se autopreparó, que haga referencia al suceso histórico. El estudiante contó el suceso muy bien.
- Posteriormente se les hace las siguientes preguntas a los estudiantes:
 1. ¿A qué se denomina identidad?
 2. ¿Qué relación aprecian entre el ser humano y los elementos y fenómenos que tipifican su entorno?
- Luego el investigador los invitó a que leyeran textos que escribieron (una selección) lo que permitió el enriquecimiento de lo identitario: su reconocimiento, apreciación y preservación.

Discusión final:

¿Qué ustedes creen que pasaría si a Cabaiguán le quitaran todos los elementos y fenómenos que lo caracterizan como localidad, tales como este monumento?

Evaluación:

- Todo el desarrollo de la actividad constituyó una vía importante de evaluación.

- La actividad concluyó degustando vino cabaiguanense; otro aspecto que identifica y caracteriza la localidad.

2.4- El conocimiento y la apreciación de la identidad cultural local de Cabaiguán: resultados del diagnóstico final.

La aplicación de las actividades concebidas inicialmente y a las que se les introdujo ligeras modificaciones por razones objetivas, posibilitaron cumplir con la última tarea científica proyectada de manera satisfactoria.

En primer lugar es indispensable destacar que al desarrollo que las actividades, se sumaron otros profesores del colectivo a los que le resultó interesante el proyecto que se seguía; también colaboraron y participaron familiares de los estudiantes de la muestra; todo ello favoreció la actitud de transformación asumida acerca del cambio que se esperaba de ellos.

Para validar la propuesta, además de la observación del investigador, se aplicó un formulario de 7 preguntas totalmente abiertas. Esta técnica constituyó la prueba pedagógica que se utilizó, fundamentalmente, para evaluar los resultados que a continuación se detallan; pero unificadas por dimensiones:

El 100 % de los estudiantes de la muestra logró reconocer un número suficiente y real del producto cultural en sí mismo; o sea, identifican, clasifican y caracterizan objetos y fenómenos de la identidad local. También el 100% de la muestra reconoce el universo visual representado en la producción cultural local; lo que significa que reconocen la memoria histórico-cultural; en fin, reconocen lo que los identifica, lo identitario local.

Sin embargo el 28,6 % de los estudiantes de la muestra no disfrutaban con el producto cultural local; esto significa que aún no evidencian capacidades para apreciar y percibir lo identitario como lo genuino, lo nuestro y que por tanto es, por naturaleza bello. De igual manera el 28,6 % de la muestra asume el entorno histórico-cultural; lo que quiere decir que aún no se apropian de la identidad local, no la hacen suya, que significa vivir orgullosos de ella.

Finalmente señalan que el logro exitoso de las actividades se cumplió, según los propósitos por la planificación que condujo a desarrollarse con efectividad. Se demostró que el educador tiene que colocar a los estudiantes frente a situaciones educativas en las que se involucren de manera activa y que no siempre sean en el aula, que rebasen este espacio cerrado y se desborden hacia el entorno de la escuela, lo que conlleva a la incorporación de las actividades extraescolares como una manera que también es muy efectiva. **(Anexo #3)**

CONCLUSIONES:

Los fundamentos teórico-metodológicos se actualizaron a través de una variada consulta bibliográfica que posibilitó tener en cuenta la tesis vigotskiana de que la cultura y la identidad son productos de la actividad social del hombre y se expresan por distintos medios que se diseminan en el entorno, pero con un significado estable.

El estudio realizado aportó, además de las carencias de la muestra en relación con la identidad local, las potencialidades relacionadas con el interés por la elevación de la cultura personal; así como la preferencia por la ejecución de actividades fuera de la institución escolar.

Las actividades planificadas se caracterizan por tener en cuenta el carácter histórico de los objetos y fenómenos identitarios, por la interacción sujeto-objeto en el propio entorno y el papel rector de la visualización inteligente y la valoración. Cada actividad es una unidad de lo instructivo, lo educativo y lo motivacional.

La aplicación de las actividades extraescolares demostró su pertinencia, pues durante el desarrollo de estas, los estudiantes no solo se apropiaron del conocimiento de los elementos y fenómenos identitarios locales, sino que adquirieron conciencia para la comprensión de la importancia que poseen dichos valores identitarios.

RECOMENDACIONES:

Proponer a las estructuras municipales y de la institución escolar, e acercamiento a los elementos teórico-metodológicos esenciales a través de talleres programados en las sesiones de preparación metodológica.

Participar en eventos que se convoquen y en los que sea pertinente exponer los resultados de la presente investigación.

Continuar esta línea de investigación para próximos proyectos del investigado; la maestría.

BIBLIOGRAFÍA:

Alfonso González, G. y otros. (1997). Pensar en Cuba. La polémica sobre la identidad. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.

Álvarez Zayas, C. (1982). La escuela en la vida. Didáctica. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Arias Herrera, H. (1985). La comunidad y su estilo. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Austin Millán, T. (9 de noviembre de 2016). Relación entre el arte y la cultura. Recuperado de http://www.angelfire.com/sc3/tomaustin/arte/Arte_y_Cultura.htm

Bayardo, R. (28 de febrero de 2017). Antropología, Identidad y Políticas Culturales. Recuperado de <http://www.naya.org.ar/articulos/identi01.htm>

Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín L. M. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Bernal Echemendía, J. E. (2004). Espacios Intangibles. Sancti-Spíritus, Cuba: Ediciones Luminaria.

Cardoso, O. y otros. (28 de febrero de 2017). La construcción de lo visual en un proceso de integración regional. Diagnóstico de la industria audiovisual en el MERCOSUR. Recuperado de <http://www.naya.org.ar/articulos/global03.htm>

Cassanay, D. (2004). Aprendizaje cooperativo. Barcelona, España: Editorial GRAO.

Castro Ruz, F. (1999). Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. La Habana, Cuba: Editora Política.

Centeno Prieto, S. y otros. (1997). La tecnología como sistema. Las nuevas tecnologías. Madrid, España: Ciencia, Tecnología y Sociedad.

Centro de Estudios Martianos. José Martí. (1992). Obras Escogidas, t. II. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales.

Collazo Delgado, B. y Puente Albá, M. (1992). La orientación en la actividad pedagógica. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez Rodríguez, J. (1996). Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación

De La Torre, C. (1995). Identidad Nacional del cubano: avance de un proyecto. La Habana, Cuba: Revista Cubana de Psicología, vol. 12, no.3.

De La Torre, C. (1995). ¿Cómo somos los cubanos? La Habana, Cuba: Revista Cubana de Psicología, no.31.

(2000). Diccionario de las Ciencias de la Educación. Madrid, España: Editorial Santanilla, S. A.

Galeano, C. (1996). La identidad cultural en el umbral del milenio. La Habana, Cuba: 17 Festival de Nuevo Cine Latinoamericano, ICAIC.

García Sierra, P. (10 de abril de 2017). Identidad cultural. Recuperado de <http://www.filosofos.org/filomat>

Grupo Editorial Océano. (2000). Diccionario. Madrid, España: Editorial Océano.

Grupo Editorial Océano. (2000). Enciclopedia interactivo Océano. Madrid, España: Editorial Océano.

Hart Dávalos, A. (1980 al 2013). Reflexiones y apuntes sobre la cultura. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales.

Hernández Sampieri, R. y otros. (2003). Metodología de la investigación I y II. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

Jubrías, M. Elena y Morriña O. (1976). Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Laurencio, L. A. (7 de junio de 2017). Identidad cultural y Educación: una relación necesaria. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml>

López Álvarez, L. y otros. (12 de octubre de 2017). La identidad cultural en una proyección axiológica y formativa. Recuperado de <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEkpZZAVpVcgmqRKYC.php>

MINED. (1990). Programa director de Educación Estética. La Habana, Cuba.

Moya Padilla, N. y otros. (2001). Masividad de la cultura vs. Cultura de masas: a propósito de una estrategia cultural. La Habana, Cuba: Revista Cuba Socialista, no 44 enero-marzo.

Ortiz, F. (1983). Contrapunteo del tabaco y el azúcar. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales

Ortiz, F. (1991). Estudios etnosociológicos. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales

Portu, C. y otros. (1980). Conoce el patrimonio cultural. La Habana, Cuba: Editorial de Libros para la Educación.

Rabaidán, E. (24 de marzo de 2018). El mito de la identidad cultural. Recuperado de <http://www.nodulo.org> , El Catoblepas, no.4, junio 2002.

Rodríguez, A. J. (2003). Aspectos y Problemas de la identidad cultural. San Juan, Puerto Rico: Notas Sociológicas. no.3.

SeijasBagué, C. R. (2010). La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico. La Habana, Cuba: Editorial de libros para la educación.

Tejeda Del Prado, L. (1999). Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana. La Habana, Cuba: Seminario Taller de Educación Estética.

Tejeda Del Prado, L. (2004). Personalidad e Identidad Cultural. Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana, Cuba: Editora Política.

Vogotski, L. S. (1992). Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Vogotski, L. S. (1992). Pensamiento y lenguaje. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Yúdice, G. (2006). El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias sociales.

ANEXOS:

Anexo # 1: Cuestionario (Diagnóstico Inicial)

Objetivo: Diagnosticar el nivel de conocimiento y apreciación de los objetos y fenómenos de la identidad cultural local en los estudiantes de la muestra.

1. Me gusta vivir en mi ciudad porque...
2. Lo que más me gusta de la arquitectura de mi ciudad es...
3. El músico que más identifica mi localidad es...
4. El pintor más significativo de mi ciudad es...
5. Un momento histórico importante de la localidad es...
6. Un plato o comida típica de mi localidad es...
7. Nombra tres tradiciones que distinguen tu localidad...
8. Amo las tradiciones de mi ciudad porque...

Escala valorativa:

(O) Se observa

(N.O) No se observa

Anexo # 2: Composición (Diagnóstico Inicial)

Objetivo: Diagnosticar el conocimiento y el vínculo afectivo de los estudiantes de la muestra en relación con los objetos y fenómenos identitarios locales.

• Escribe un texto que comience así: (selecciona una de las variantes siguientes)

1. Vitrales, calles, tejados, casas coloniales suscitan en mí ...
2. Mi ciudad es para mí símbolo de cultura e identidad porque ...

Indicadores a evaluar:

1. Evidencian conocimiento y los revelan sobre los elementos identitarios locales más significativos.
2. Evidencian vínculo afectivo con el producto identitario local.
3. Evidencian indiferencia y desconocimiento por los elementos identitarios locales.

Escala valorativa:

(O) Se observa

(N.O) No se observa

Anexo # 3: Prueba Pedagógica (Diagnóstico Final)

Objetivo: Comprobar los resultados de los conocimientos y la apreciación de los objetos y fenómenos de la cultura identitaria, luego de finalizado el experimento.

1. De las obras que a continuación se te muestra la foto o video di:
 - a) Nombre.
 - b) Análisis formal (comentario oral)
2. Expón tus impresiones acerca de los cultores de la plástica local con los que más te identificas. Ten en cuenta autores y algunos títulos.
3. Expón, mediante cinco ejemplos concretos, cuáles son los elementos identitarios locales que has conocido.
4. Expresa tus impresiones acerca de lo que más te gusta apreciar de tu patrimonio cultural identitario. Argumenta tu respuesta.
5. Describe tus impresiones acerca de la significación que tiene para ti formar parte de la ciudad donde vives.
6. Descríbele a una persona que no viva en tu ciudad uno de los elementos identitarios de dicha localidad.
7. Expón, con no menos de tres ejemplos, acciones que se deben realizar para contribuir al cuidado y preservación del patrimonio identitario de tu localidad.

Dimensiones e indicadores:

1- *Cognitiva:*

1.1- Conocimiento de los elementos identitarios locales.

1.2- Apreciación de los elementos identitarios locales.

2- *Afectiva:*

2.1- Manifestación de vivencias afectivas en la intervención con los elementos identitarios locales.

2.2- Emisión de juicios y criterios valorativos, aceptación o rechazo de los elementos identitarios locales.

Escala valorativa:

(O) Se Observa

(N.O) No se observa

Anexo # 4: Resultados del cuestionario.

<i>Preguntas</i>	<i>Cantidad de estudiantes</i>	<i>Por ciento (%)</i>	<i>Se Observa</i>
1	35	31,4	11
2	35	37.1	13
3	35	8,5	3
4	35	11,4	4
5	35	31,4	11
6	35	20	7
7	35	31,4	11
8	35	14,2	5

Anexo # 5: Resultados de la composición.

<i>Indicadores</i>	<i>Cantidad de estudiantes</i>	<i>Se Observa</i>	<i>Por ciento (%)</i>
1- Evidencian conocimiento y los revelan sobre los elementos identitarios locales más significativos.	35	8	22,8
2- Evidencian vínculo afectivo con el producto identitario local.	35	5	14,2
3- Evidencian indiferencia y desconocimiento por los elementos identitarios locales.	35	27	77,14

Anexo # 6: Resultados comparativos entre el diagnóstico inicial y el final.

<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Cantidad de estudiantes</i>	<i>Diagnóstico Inicial</i>		<i>Diagnóstico Final</i>	
			<i>O</i>	<i>(%)</i>	<i>O</i>	<i>(%)</i>
1-Cognitiva	1.1	35	8	22,8	35	100
	1.2	35	8	22,8	35	100
2-Afectiva	2.1	35	5	14,2	25	71,4
	2.2	35	3	8,5	25	71,4

Anexo # 7: Definición de términos.

Identidad cultural: elementos que distinguen a una colectividad humana, una localidad, una región, un país o nación, un área geográfica, e incluyen los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad.

Patrimonio cultural: conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que nos documentan de forma excepcional, tanto de cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de las distintas épocas que nos precedieron, como del presente; y que, por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo cultural, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a las actuales y futuras generaciones.

Percepción visual: conjunto de sensaciones táctiles, olfativas, gustativas que incorporan información única sobre él o los objetos, y caracterizan todo aquello que es observado en un marco o espacio determinado donde estén ubicados estos.

Apreciar: entrenamiento que se necesita para percibir adecuadamente, emitir juicios con discernimiento, valorar críticamente y saber dar razones de por qué gustan o se rechazan determinados objetos.

Anexo # 8: Listado de los elementos que forman parte de la identidad de Cabaiguán.

- La torre de Yero
- El parque “ José Martí ”
- El paseo “Camilo Cienfuegos”
- La canción “Un canto a Cabaiguán”, de Arturo Alonso
- Monumento a los Mártires de La Llorona
- Monumento a Faustino Pérez Hernández
- El Museo Etnográfico Regional o Museo Campesino
- Proyecto “Museo del tabaco”
- Taller literario “Rubén Martínez Villena”
- Taller de artesanía “Arte-Sano”
- Talleres de cerámica “El Rubicón” y “El Partenón”
- La cocina tradicional campesina y canaria
- La tradición vinícola
- La tradición isleña
- Las parrandas de Guayos
- Festejos tradicionales: La Cruz de mayo, el Canariguán, el día de la Canariedad, La Candelaria y la fiesta del tabaco, el Festival Nacional de Música Popular “Arturo Alonso” y el patio de Tila, entre otros.

Anexo # 9: Símbolos que identifican a Cabaiguán.

La Torre de Yero

Distante 7.5 kilómetros al sur de la ciudad de Cabaiguán, se levanta aún, aunque en muy mal estado, y desafiando el paso de los años, las inclemencias del tiempo y el olvido humano, la única construcción de este tipo, del siglo XIX que todavía se conserva en el municipio.

A diferencia de Sancti Spíritus y Trinidad, este territorio solo posee arquitectura de la mencionada centuria, con excepción de esta edificación construida en la década del 30 del siglo XIX.

La Torre de Yero, que debe su nombre a uno de sus propietarios llamado Nicolás Yero, tiene una altitud de 9.60 metros, y tuvo un campanario, el cual, según testimonios de vecinos fue destruido por un rayo en 1925 y su campana donada a la Iglesia de la Caridad en Sancti Spíritus, donde aún se encuentra. Está enclavada en los terrenos de la antigua hacienda Jesús, María y José en Cayajaca, la cual destinaba casi 54 caballerías a la cría de ganado.

Esta torre tenía como función llamar al trabajo a las dotaciones de esclavos y empleados que se movían de la casona que se encontraba a escasos metros hasta los lugares de labor. Durante las guerras independentistas cubanas, esta hacienda fue centro de operaciones de las tropas españolas y era punto de comunicación entre el heliógrafo de Cabaiguán y el de Trinidad, por los que los insurrectos la incendiaron en 1870.

Sin dudas, la Torre de Yero es una de las joyas históricas, arquitectónicas y patrióticas de Cabaiguán y su cercanía con el antiguo camino de Santa Cruz, a menos de 100 metros que unía a Cabaiguán con Sancti Spíritus, la convirtieron en un punto de referencia para vecinos y viajeros.

Escudo Municipal

Luego de publicarse el 7 de abril de 1926, en la Gaceta Oficial de la República de Cuba, el Decreto Presidencial que declara municipio a Cabaiguán, se celebraron elecciones y se constituyó el Ayuntamiento en 1927.

El Escudo Municipal, que constituyó el símbolo oficial del nuevo término y luego de un arduo trabajo, fue aprobado el 6 de agosto de 1928.

Es de forma rectangular, terminado en base de llave aritmética, dividido por la mitad, cuya parte superior es de fondo rojo, que significa la sangre derramada por los mártires; sobre una estrella blanca, símbolo de la soberanía nacional. La mitad inferior muestra una casa de tabaco, con tres de estas plantas a su lado, bajo el cielo azul, representando la mayor riqueza agrícola del municipio.

El Escudo aparece sobre una columna de cuatro haces que significa la unión de los cuatro barrios que conformaban el municipio: Cabaiguán, Santa Lucía, Neiva y Pedro Barba. Sobre todo, en el conjunto se destaca el lema fundamental: *“PATRIA Y LABOR”*.

En la actualidad, por acuerdo de la Asamblea Municipal del Poder Popular, el escudo mantiene plenamente su vigencia como emblema del territorio y preside junto a nuestros símbolos naciones sus sesiones.

El Parque José Martí

A inicios del siglo pasado, en la zona en la que solo existía un guayabal, que con los años fue poblándose, se construyó el Parque Municipal inaugurado en 1918, con el nombre de José Martí.

El 20 de mayo de ese año, coincidiendo con el XVI aniversario de la República un gran grupo de inmigrantes canarios, encabezados por el gomero Pedro Darías Mora, Presidente Honorario de la delegación, sembraron siete palmas, que simbolizan a sus lejanas Islas Canarias, las cuales han llegado hasta nuestros días.

En el parque se han desarrollado diferentes actividades culturales, actos patrióticos, verbenas, fiestas, desfiles. Es sin dudas el "centro" de Cabaiguán, pues a él afluye la popular Calle Valle y es lugar de recreo y esparcimiento para niños, jóvenes y adultos.

Existen en él dos bustos, el principal, de José Martí, nuestro Héroe Nacional, y el otro, de José de la Luz y Caballero, destacado pensador cubano.

No existe un cabaiguanense que no conozca la existencia de ese lugar, utilizado incluso como punto de referencia, pues a diario puede escucharse: "Eso queda allá, por el parque..."

El Paseo

A través de la historia El Paseo ha tenido tres nombres: Carlos Manuel de Céspedes, Rodolfo Benítez y Camilo Cienfuegos (actualidad).

Una obra tan monumental, es el único del país en medio de la Carretera Central, tan emblemático y simbólico, no podía carecer de una original historia: El Paseo de Cabaiguán existe por la perseverancia de algunos de sus hijos.

El 1927, durante el gobierno de Gerardo Machado, se estaba construyendo la Carretera Central y la ruta que debía seguir su trayectoria estaba señalada a cierta distancia del pueblo. José Chamán Milla, libanés radicado en Cabaiguán, junto al ingeniero Manuel Coronalle idearon la manera que dicha carretera pasara por el poblado, y que la amplia Avenida de Placetas se convirtiera en un paseo al estilo del Prado Habanero.

Ambos se trasladaron a La Habana en compañía del representante a la Cámara, Pastor del Río, se entrevistaron con el Secretario (Ministro) de las Obras Públicas Carlos Miguel de Céspedes, el cual escuchó sus argumentos y accedió a desviar la obra.

De esta manera Cabaiguán se benefició aún más, pues al Ferrocarril Central se le unió la principal arteria terrestre del país.

Como muestra de agradecimiento, el Ayuntamiento acordó llamar al nuevo paseo con el nombre del Secretario de Obras Públicas.

Años después, pasado el Machadato, el nombre del paseo fue sustituido por Rodolfo Benítez, alcalde fallecido en funciones el 8 de septiembre de 1937.

Con casi un tercio de kilómetro el paseo ha sido lugar preferido por varias generaciones, aunque en determinados momentos, inexplicablemente la ola juvenil ha emigrado al Parque José Martí o la Calle Valle, como sucede en las postrimerías del pasado siglo.

Sin embargo, en la actualidad, en el Paseo Camilo Cienfuegos, llamado así en homenaje al Héroe de Yaguajay, se celebran las ferias en las mañanas del domingo y se realizan otras actividades con el fin de revitalizar este lugar.

Canción “Un canto a Cabaiguán”

Este municipio no tiene un himno, sin embargo aunque nadie haya pretendido considerar la canción “Un canto a Cabaiguán” como oficial, no deja de ser cierto que esa pieza musical identifica al territorio y se ha convertido en un emblema y símbolo del mismo.

Si autor Arturo Alonso Díaz, la escribió en 1945, encontrándose en La Habana, la nostalgia por su tierra hizo surgir, primero la idea y luego la canción. Su letra perpetuaría la belleza de su pueblo, el amor a sus mujeres y la poesía toda, que envuelve el recuerdo y la nostalgia por la tierra natal Su autor la dio a conocer por la estación de radio CMQ, en un programa dirigido por Germán Pineli, Barbarito Diez la escuchó, la cantó en Cabaiguán y la grabó con la orquesta de Antonio María Romeu. El tema en cuestión nos dice:

Monumento a Faustino Pérez Hernández

El Monumento a la memoria del Comandante de la Revolución Faustino Pérez Hernández, se encuentra en la Avenida Camilo Cienfuegos, frente a la Terminal de Ómnibus Nacionales y a la Cátedra que lleva el nombre del insigne revolucionario al inicio de El Paseo desde el oriente hacia el occidente cubano.

La obra escultórica se encuentra en el Consejo Popular Urbano #1. Y su autora fue Thelvia Marín Mederos y fue inaugurado en febrero de 2005.

Faustino Pérez nació en La Larga, a pocos kilómetros de donde cayó Serafín Sánchez, el 15 de febrero 1920, fue expedicionario del Granma y hombre clave de la lucha clandestina junto a Frank País y a René Ramos Latour y a su vez fundador del Movimiento Nacional Revolucionario; creador en el último semestre de 1955, de las células del Movimiento 26 de Julio en Cabaiguán, con él como jefe máximo. También organizó esas estructuras en otras zonas de la región espirituana; se desempeñó como jefe del Movimiento 26 de Julio en La Habana.

Al triunfo del 1 de enero de 1959, en su primer cargo como Ministro de Recuperación de Bienes Malversados, reintegró al país más de 400 millones de pesos rapiñados por los ricos. Luego se encargaría, en su doble condición de médico y dirigente, de organizar en la Sierra Maestra el Servicio Médico Rural. Sucesivamente participa en la Limpia del Escambray, en la batalla de Girón y en la movilización durante la Crisis de Octubre.

En 1969, recibe el nombramiento de Primer Secretario del Partido en la Región de Sancti Spíritus, en un momento crucial de la brega ideológica y por el desarrollo económico. Fue Secretario del Comité Regional del Partido en Sancti Spíritus hasta 1972.

Su vínculo con el pueblo y la puesta en práctica de muchas obras de beneficio económico y social en la región lo enaltecen como un hombre de gran sentido de pertenencia. Recordemos en este período la Presa de Zaza, cuya ejecución tuvo lugar durante su mandato; la iniciación del Plan Arrocero Sur del Jíbaro, la construcción y puesta en marcha del Hospital Pediátrico, del Motel Los Laureles o

del Parque Zoológico de la ciudad cabecera, entre otras obras tangibles que aún se mantienen prestando servicio o produciendo. Se desempeñó como embajador de Cuba en Bulgaria y en los más diversos frentes a los que fue designado.

Faustino murió el 24 de diciembre de 1992. Fidel dijo de él: "Faustino es la conducta de la Revolución".

Museo Etnográfico Regional de Cabaiguán (Un encuentro con nuestras raíces)

El Museo Etnográfico Regional o Museo Campesino, única instalación de su tipo en el país y en consecuencia símbolo que identifica a la localidad, se encuentra ubicado en la finca Nueve Hermanos sita en Carretera de Santa Lucía Km. 2½, colindante por el norte con la finca de George Hernández, por el sur con la carretera de Santa Lucía, al este con la UBPC "Paraíso" y al oeste con la finca de René Hernández, en el Consejo Popular de Cuatro Esquinas.

La historia de esta finca se remonta al siglo XIX, cuando Don Gerardo Rodríguez Trujillo natural de San Gil, Remedios, nacido el 28 de enero de 1862 contrae matrimonio con Leonor Gómez y deciden buscar un lugar próspero donde asentarse y crear allí su familia. En la búsqueda llega a sus oídos que en la cercanía de lo que fue posteriormente Cabaiguán, vendían un terreno muy fértil con condiciones favorables para la siembra de granos, viandas y tabaco; allí levantaron su vivienda e inician una nueva vida. Fruto de la unión de Gerardo y Leonor, nacen 9 hijos, de ellos 5 hembras y 4 varones, lo que hace que la finca sea bautizada con el nombre de "Nueve Hermanos".

Al poco tiempo de asentarse en el lugar a Don Gerardo se le ocurre sembrar una hilera de palmas a ambos lados del camino. Según cuentan sus herederos la ejecución del proyecto comenzaba cuando el sol se ponía, la tarea consistía en hacer mechones con botellas de canecas, las cuales iban alineando, entre una y otra había aproximadamente una distancia de 7 metros, cuando comprobaban que estaban bien alineados entonces abrían los huecos y en cada uno plantaban

una postura de palma real hasta llegar aproximadamente a 146 (hoy quedan 113), esto sucedió entre 1916 y 1919.

El batey ubicado en un lugar muy estratégico, construido de una manera muy peculiar y elegante, pues a diferencia de otros, donde predominaba generalmente el bohío de tabla de palma, yagua y guano, aquí se encuentra una hermosa casona construida encima de pilotes de jiquí con piso y forro de tabloncillos de madera preciosa con su techo de tejas criollas.

En 1984 al enfermar y morir Luisa, nieta del difunto Gerardo, su hija Irma entrega sus propiedades al Gobierno. Es entonces que se materializa la idea de transformar la finca en museo, según el proyecto del museólogo Carlos Álamo Pérez.

El 14 de octubre de 1987 queda inaugurado entonces el Museo Etnográfico Regional o Museo Campesino con la finalidad de conservar, exponer, investigar y divulgar lo concerniente a la cultura material campesina, tradiciones, costumbres, y formas de vida del campesino cubano. Se escogió este lugar por la idoneidad del entorno y por encontrarse allí vivas y latentes las tradiciones que se pretende preservar.

Su estado constructivo actual no es bueno teniendo en cuenta el tipo de construcción (madera y guano con piso de tierra) y el tiempo sin recibir acciones de rehabilitación (más de tres años) se observan señales de deterioro en paredes, techo y caballete, así como en la carpintería de puertas y ventanas.

La instalación cuenta con una casa de vivienda (bohío) y cinco construcciones aledañas, preconcebidas todas, para utilizar el batey del campesino como museo. Su distribución espacial se comporta como sigue: a una distancia de 500 metros de la carretera Cabaiguán - Santa Lucía y antecedida por las carrileras de palmas reales a ambos lados del camino, se encuentra el bohío con cinco salas de exposición permanente, al norte a una distancia de 20 metros del bohío se encuentra la casa de curar tabaco, a esa misma distancia, pero al noroeste, se encuentra el rancho de varaentierra y la

letrina, al oeste la ceibita y al sur el granero, a 15 metros de este en la misma dirección, el ranchón.²

El bohío posee una arquitectura de dos construcciones en forma de (T) unidas por una canal, cuyos materiales son tabla de palma y guano cana con su típico piso de tierra. En la sala se muestran como mueble tradicional, cuatro taburetes de cedro y cuero, fotografías de la familia Rodríguez, una chismosa para el alumbrado y una vitrina de cedro y cristal en la que se muestran componentes de vajillas diferentes.

En el dormitorio del matrimonio está la cama de hierro de mitad del siglo XX, tendida con sobrecama artesanal, confeccionada con aplicaciones de tejido a crochet y retazos de tela, dos baúles traídos a Cuba por inmigrantes canarios asentados en la zona, y el esquinero para colgar la ropa, la repisa con frascos de colonias, reloj y objetos religiosos.

En otro cuarto la cama personal conocida como columbina, la máquina de coser, el ajuar doméstico y el tabor de peltre blanco. El comedor ubicado en la segunda construcción, lugar de reunión de las familias campesinas para conversar y disfrutar de un partido de dominó, en él la mesa para comer, cercada con taburetes y un banco de madera, en la esquina la tinaja empotrada en la pared, para almacenar el agua de beber, de la cumbre cuelgan útiles, las polainas de canillas, las sogas, el sombrero de jipijapa, las espuelas y las alforjas, un radio de la época, además de la chismosa o el mechón con el cual alumbran las noches.

Decorada de manera singular aparece la cocina, el locero con el ajuar tradicional, el esquinero con las planchas de hierro, cantina, prensa para queso y guayo, en el fogón para cocer con leña, los calderos, el colador para café, el colgado del techo el catauro para la carne, los chicharrones y las empellas, la excusabaraja para ahumar el queso de leche de vaca, la tendedera para secar tasajo, en la pared la cesta para huevos y la güira para la sal. En sus alrededores se levantan otras construcciones entre las que se destacan el granero o cobertizo montado en cuatro pilares revestidos de cinc con monturas, arados, planchas, pilón, un molino de maíz, garabatos, sogas y banco de ordeño.

El rancho varaentierra se encuentra construido a ras del suelo y posee una puerta (generalmente tenían 1.50 metros de altura del puntal y podían tener puerta o no dependiendo del gusto estético de sus constructores), era utilizado como refugio para protegerse de los fuertes vientos.

La letrina, alejada del bohío, posee un típico cajón de madera sobre un piso de tabla de palmas, techo de guano y forrado con tabla de palmas y yaguas. Posee un lateral abierto para lavadero con una batea de madera sobre un burro de troncos redondos.

La casa de curar tabaco con tres aposentos, donde se tienden las cujes que contienen la aromática hoja para iniciar el proceso de curado que culminará con el torcido y consumo. Todas estas construcciones están rodeadas por áreas ambientadas al aire libre, una arboleda de mangos, aguacate, almendras, café, mamey, chirimoyas, árboles maderables, además, áreas de cultivo donde se siembra malanga, frijoles, ajo y tabaco.

El Museo tiene como función rescatar, conservar, investigar, exponer y proteger todo lo relacionado con la cultura material e inmaterial campesina. Cuenta con diferentes proyectos: el proyecto comunitario de reanimación cultural, que tiene como objetivo atraer al público a la institución considerando la lejanía que tiene de la cabecera municipal, lo que conspira contra una mayor afluencia de visitantes

Proyecto "Museo del Tabaco": Cabaiguán constituye uno de los territorios líderes en la producción tabacalera, con una amplia tradición y experiencia en el cultivo del tabaco, su procesamiento industrial y las investigaciones en este campo. Se pretende anexar al museo varias salas donde se pueda mostrar todo el ciclo de producción del tabaco, desde la plantación, el procesamiento industrial (curado, selección y torcido) y las investigaciones asociadas al tabaco, aprovechando la cercanía con la Estación Experimental dedicada a esta actividad.

El museo Etnográfico Regional se vincula con la comunidad a través de la escuela, el promotor cultural de la propia institución tiene establecidas relaciones de trabajo con el promotor cultural y los brigadistas José Martí que laboran en los planteles estudiantiles, éste se inserta en la escuela y en la comunidad de conjunto con el promotor y los brigadistas y realiza una labor promocional para atraer a los niños y al resto de los habitantes del territorio a las actividades del Museo. Un ejemplo que ilustra este vínculo es el Proyecto “De donde crece la palma”, grupo de teatro formado por niños de la escuelita primaria de Cuatro Esquinas donde se escenifican cuentos y fábulas de temática campesina, llegados hasta nuestros días a través de la tradición oral o libros con el propósito de estimular en los niños el conocimiento de las tradiciones campesinas. Otro vínculo es a través de la CCS Alfredo López Brito, ya que el museo está enclavado dentro de su demarcación, aprovechan las instalaciones para la realización de sus actividades, allí se efectúan sus asambleas, balances, actividades conmemorativas por el día del campesino (17 de Mayo) entre otras, las que siempre terminan en el clásico guateque campesino que es el “plato fuerte” del Museo.

La institución es sede permanente de dos eventos de carácter nacional, la Bienal Agraria, que se efectúa en el mes de mayo desde el año 2003, en ella se exponen trabajos de investigación relacionados con la cultura campesina, costumbres, tradiciones, formas de cultivo, y su historia, fundamentalmente del tabaco. En años alternos, pero en el mes de marzo, se realiza la Fiesta del Tabaco como una forma de rescatar la tradición de los vegueros, que en esta fecha, al concluir la cosecha celebraban una gran fiesta. En el evento se realizan conferencias relacionadas con el tema agrario, se montan exposiciones de vinos y comidas tradicionales, se celebran encuentros competitivos de repentismo y de grupos danzarios de música campesina, que como anfitrión de esta actividad presenta la Danza Portadora de Pozas, la cual cultiva los bailes folclóricos canarios. Tanto la Bienal como la Fiesta del tabaco concluyen con un gran guateque campesino.

Sin lugar a dudas el Museo Etnográfico Regional tiene su impacto en la comunidad, fundamentalmente en el entorno del Consejo Popular de Cuatro Esquinas y los campesinos que residen en los alrededores del museo, con el que mantienen estrechos vínculos y con el que se identifican considerándolo como suyo, porque representa las tradiciones campesinas de la zona.

Desde su fundación en 1987, hasta la actualidad han dirigido el Museo: Jesús Lazo Ramos, Jesús Nadales, Rey Fernández Corral, Mario Luis López Isla, Luz Vázquez Fonseca y Mailín Rosado González, su actual directora.

Monumento a los Mártires del Alzamiento de La Llorona

Dedicado a los revolucionarios caídos en esa zona conocida por La Llorona, en las estribaciones del macizo montañoso del Escambray. Entre los días 7 y 12 de agosto de 1957, se produjo la captura y asesinato de casi todo el grupo de jóvenes cabaiguanenses que se habían alzado contra la tiranía e intentaban crear un frente de lucha guerrillera en las montañas. Los caídos fueron: Dionisio Rodríguez Mederos, Manuel Brito Morales, Beremundo Paz Sánchez, Vitalino Calero Barrios, Horacio González Méndez, Manuel González Crespo, Sergio Ruperto Espinosa Águila y un desconocido.

Construido con cemento, hormigón y mármol gris veteado en tonos más oscuros y más claros que fue traído de la Isla de la Juventud. El césped está mal atendido y está dañado en muchas partes del entorno del Monumento. El mobiliario del microparque está en buen estado, no así la especie de jardinera circular donde está la palma que le da nombre al lugar. Tiene 9.84 m de alto y 15.76 de ancho.

En la parte central, se levanta una columna que pretende igualar en su altura a las tres palmas reales que se levantan entre los promontorios de tierra cubiertos de hierba fresca, que semejan las montañas hasta donde aspiraban a llegar los jóvenes. Tiene forma ovalada y el mármol del que está hecho, es veteado en diferentes tonos de gris.

El 28 de octubre de 1976, a pocos meses de conmemorarse el XX aniversario del alzamiento fue inaugurado el monumento como eterno tributo del pueblo a los jóvenes caídos. En el año 2017 se remodeló y pasó a ser la Plaza Mártires de La Llorona.

En medio de la huelga por la muerte de Frank País el 30 de julio de 1957, se realizaron acciones revolucionarias en Cabaiguán que culminaron con los hechos del Alzamiento de La Llorona, en el cual perdieron la vida ocho combatientes del Movimiento 26 de Julio cuando intentaban abrir un frente de lucha en el Escambray en apoyo a la guerra que Fidel Castro sostenía en la Sierra Maestra.

El día 3 de agosto varios miembros de la organización establecieron contactos en la zona de Neiva con Félix Hurtado, Jefe de Acción y sabotaje del MR-26-7 en Cabaiguán. En esta reunión, se acordó partir en diferentes grupos a recoger las armas que se emplearían en la acción y encontrarse en un punto convenido para coordinar la misma. En el cumplimiento de esta tarea, el grupo dirigido por Félix Hurtado tuvo algunos contratiempos que le impidieron efectuar el encuentro con los demás, por lo que enviaron a un compañero a la ciudad que trajo la orden del Comité de Huelga de suspender el plan y desmovilizar a los hombres. No obstante Hurtado tomó la decisión de abrir un frente de combate en el Escambray y así lo comunicó a sus compañeros. Solo uno de los complotados no aceptó la idea.

A partir de ese momento el grupo se trasladó a varios lugares, contactó con los campesinos de la zona y trató de establecer la línea de colaboración con los revolucionarios de la ciudad que serían los encargados de suministrar armamento, medicinas, alimentos, nuevos combatientes, etcétera. El día 6 de agosto acamparon en un lugar conocido como loma de La Llorona donde pasaron la noche. Al día siguiente hicieron contacto con el campesino Santos Piñeros quien se comprometió a prepararles comida. Los sobrevivientes suponen que este los delató a las autoridades. El grupo de aproximadamente 16 hombres fue sorprendido por el ejército y dispersado en un desigual combate.

Entre los días 7 y 12 de agosto de 1957, en esa zona conocida por La Llorona, en las estribaciones del macizo montañoso del Escambray, se produjo la captura y

asesinato de casi todo el grupo de jóvenes cabaiguanenses que se habían alzado contra la tiranía e intentaban crear un frente de lucha guerrillera en las montañas.

Cada sitio donde cayera un combatiente se señaló con una tarja en recordatorio a los caídos: Dionisio Rodríguez Mederos, Manuel Brito Morales, Beremundo Paz Sánchez, Vitalino Calero Barrios, Horacio González Méndez, Manuel González Crespo, Sergio Ruperto Espinosa Águila y un desconocido. Sobrevivieron 8 compañeros: Vidal Pérez García, Orlando Rodríguez Llaugert, Roberto Paz Sánchez, Félix Hurtado Manso, Antonio Rodríguez Rodríguez, Berto Hurtado Manso, Nilson Martínez Martín y Noel Salas Santos.

Anexo # 10: Otros aspectos significativos de Cabaiguán

Literatura:

Contamos con el taller literario Rubén Martínez Villena. Integraron este Mario Luis López Isla, Marlene García, Rosa M. García, Uvaldo Pérez, Jorge Silverio, Duandy Otazo, Isbel Jiménez, Pedro Luís Rodríguez, entre otros que hoy pertenecen a la UNEAC. En estos momentos se han incorporado talleristas jóvenes. Cuenta en su existencia con los premios Cultura Comunitaria Nacional 1999, Olga Alonso Nacional 2002, Categoría Nacional 2006. El Taller Literario de adultos Rubén Martínez Villena, Luís Tosco (infantil y adolescentes) y Oficio de Hormigas, Taller de Décima Herminio Mirabal de niños y adultos los cuales han obtenido varios premios tales como: 2 premios y 1 mención del concurso "Bustarviejo" en España, premio en el concurso de la revista "Caimán Barbudo", "Revolución y Cultura", "Poesía de Amor", premios de Cultura Comunitaria a nivel nacional y provincial, Salón del Humor, Pinos Nuevos, "Batalla de Mal Tiempo" de Cruces, premios en Encuentros-Debates Provinciales y Nacionales, premios en el Encuentro Iberoamericano de Literatura para niños y jóvenes (Habana), premio nacional de Cultura Comunitaria, premio del concurso "Regino Pedroso", "Ada Elba Pérez", "Benito Pérez Galdós", premio nacional "Olga Alonso" entre otros. Premio a nivel provincial y nacional en los concursos "Martín Colorín" y la "Flauta de Chocolate"; premio y mención en el concurso nacional "La Pardela Viajera", Premio nacional Memoria Viva, Viera y Clavijo.

Teatro: el territorio no se distingue por poseer grandes valores teatrales, pero podemos citar algunos actores que se han destacado en el curso de la historia; ellos son el grupo de teatro Guiñol con su figura emblemática Efigenio Pino, "Los muñequitos", el grupo de aficionados "Humo de Yaba". Además, el grupo humorístico profesional "Tropelaje" con 12 años de vida artística.

Artes plásticas: se destacan Julio Santos, Júnior Rojas, Yaniel Santos, Sonia Carpio, Susana Pérez, Noel Cabrera, Ania Toledo, Leticia Toledo, Mailén Fonseca, Reinaldo, José M. Nápoles, entre otros.

Cerámica: Taller Rubicón (varios autores), el Cubiguán de Eduardo Lorenzo, El Partenón de Jorge A. Capote, entre otros.

Artesanía: se destaca el Proyecto Arte-Sano que reúne un grupo de artesanos que cultivan grandes valores artísticos y utilitarios. Una de las grandes vertientes culturales de formada tradición familiar son los tejidos y fibras de guaniquiqui, pajas de maíz, yagua de palmera, en pluma y en hilo, talla en madera que va desde las figuras más pequeñas hasta las más grandes y el llamativo bordado canario, frivolité y tradicional cubano.

Música: Arturo Alonso, máximo exponente de la música en el territorio, al cual se le rinde homenaje en un festival anual que lleva su nombre. Yodelkis Viña, La Peña Campesina con Abel Amador, Virgilio Soto, Esteban Pino y otros aficionados. No se cuenta con agrupaciones profesionales.

La Música Campesina: está representada por poetas y repentistas, destacándose en el ámbito profesional Abel Amador y Virgilio Soto y los aficionados que conforman la peña Jesús Pérez Sosa.

La Danza Isleña: fundada en 1929 por José Garcés en Pueblo Nuevo, Pozas. Grupo portador único en el país con esa característica que mantiene la esencia, ostenta el premio Nacional Memoria Viva, que otorga el Centro de Investigaciones y desarrollo de la Cultura Juan Marinello y el premio de Cultura Comunitaria. Es atendido desde hace más de dos décadas por la instructora de danza Felicia Estepa.

Parrandas de Guayos: se iniciaron en 1925 entre los barrios de esta localidad del municipio cabaiguanense. Previo a esta festividad se realizan los changüises tradicionales de los dos barrios (El Chivo y la Rana) que desfilan por las calles con sus símbolos, emblemas y muñecos característicos, los cuales los distinguen; además, cada barrio tiene su bandera propia. Estas festividades están declaradas Patrimonio de la Nación Cubana y propuestas para Patrimonio de la Humanidad.

La Feria Dominical: espacio comercial y cultural donde se adquieren los principales productos agropecuarios. Existen áreas culturales caracterizadas como la Peña Campesina, el área juvenil, el área infantil y el parque de los artesanos "Parque 200" donde confluyen las instituciones culturales con variadas acciones, incluyendo la expoventa de libros, realización de lecturas y presentación del movimiento de artistas aficionados.

Celebración de varios festejos tradicionales: Guateques campesinos. Fiestas Populares o Carnavales. Además de la celebración de la Cruz de Mayo, el Canariguán, el día de La Canariedad, La Candelaria y la Fiesta del Tabaco.

Cultura de antecedente africano: Por ser nuestra cultura predominantemente canaria y campesina, la cultura afrocubana se manifiesta con menos fuerza, pero se ve a través de las prácticas de la santería o Regla de Ocha, representadas por casas templos.

Cocina tradicional:

Existe una añeja tradición relacionada con las comidas típicas tanto criollas como canarias, pero ambas con definido acento campesino, no podía ser de otra manera porque el origen de la población cabaiguanense es fundamentalmente rural.

La cocina tradicional campesina y canaria: representa el bohío de guano y su fogón de leña humeante. Distingue a la cocina tradicional cabaiguanense, junto al criollo congrís, la yuca con mojo y el puerco asado, el succulento puchero canario a base de carnes, viandas y vegetales; el pescado de mar con papas y mojo verde (aunque Cabaiguán no tiene costas), el gofio en sus diferentes variantes y los dulces isleños como las torrejas y el frangollo, entre otros. Además del criollísimo café colado en el colador tradicional y servido en jícaras de coco o de güira.

Tradición vinícola: en nuestro municipio existe una fuerte tradición de vinos elaborados artesanalmente, que viene desde la llegada de los canarios a esta tierra, tal es así que el presidente de la Asociación Nacional de Vinicultores reside en nuestro territorio y agrupa gran número de miembros. Se distingue por la

cantidad de premios que obtienen en cada concurso. Nuestros vinos poseen gran aceptación por la población cabaiguanense y foránea. Algunos de los premios obtenidos en esta área son:

- Gran Premio en Evento Provincial de Vinicultores y tres primeros lugares en cada categoría (2014).
- Gran Premio y segundo y tercer lugar en el Evento Nacional de Vinicultores.

Situación socio-religiosa: Cabaiguán desde su fundación ha tenido una fuerte creencia religiosa que ha mantenido hasta nuestros días, con diferentes variantes e influencias.

Denominaciones religiosas:

1- Iglesias

- Una presbiteriana
- Dos católicas, que cuentan con un sacerdote, realizando sus actividades en 2 templos y 6 casas de misiones, donde asisten sistemáticamente alrededor de 700 personas.
- Tres Pinos Nuevos
- Una Bautista Occidental en Guayos
- Bando Gedeón de Cuba

2- Logias (7 asociaciones fraternales)

3- Casas cultos (9 aprobadas)

Comunidades con mayor afluencia religiosa: Potrerillo, Neiva y Las Minas.

Organizaciones religiosas no reconocidas (ORI)

- Testigo de Jehová.
- Movimiento Apostólico Fuego y Dinámica.

- TUAMA (Movimiento Apostólico Tabernáculo de Oración para Las Américas).

Religión afrocubana: Sociedad Yoruba.

Anexo # 11: Principales aportes culturales del municipio.

Entre los aportes fundamentales se encuentra la gran cantidad de escritores con reconocimiento nacional e internacional, respaldado en sus publicaciones. La música hizo suya la figura de Arturo Alonso, prolífero compositor y cuyo "Canto a Cabaiguán" constituye un himno para el municipio y es la inspiración para la realización del "Festival de Música Popular Arturo Alonso", el cual se desarrolla cada año en el mes de noviembre.

Las artes plásticas tienen exponentes con reconocimiento nacional e internacional. Se destacan figuras como Julio Santos, Noel Cabrera y Ania Toledo, además de un amplio movimiento de artesanos que en la actualidad superan a los pintores.

Hoy la página Web de nuestro municipio no circula pero nos insertamos en la de la emisora "La Voz de Cabaiguán", además se edita un boletín trimestral "El Programador", donde se evidencia el quehacer de artistas, investigadores y creadores del territorio.

Contamos con la filial de la UNEAC representada por los mejores exponentes de la vanguardia artística del territorio. A pesar de no contar con una célula de la AHS, existen 3 jóvenes escritores que son miembros de dicha organización y tributan al quehacer del municipio.

Un total de 271 unidades artísticas con 851 integrantes en el Movimiento de Artista Aficionados, que abarcan todas las manifestaciones del arte y la literatura. Existen 42 unidades de música con categoría provincial, una de teatro y dos de literatura y tres colectivos de artesanos. Con categoría municipal existen 27 de música, una de danza, una de teatro y una de literatura.

Contamos con varios proyectos socioculturales entre los que se destacan el Patio de Tila, Lucía Arte en la Comunidad y Arte-Sano, y los ya reconocidos Sin Mirar Atrás en el Centro Penitenciario Provincial y Venga la Esperanza en Salud Mental. Además los instructores de arte trabajan en la comunidad de su escuela con el Movimiento de Artistas Aficionados.

Un logro cultural ha sido la instauración y realización de las jornadas culturales en los diferentes consejos populares de conjunto el promotor y los instructores de arte. Se logra la realización de eventos culturales y científicos de probada calidad.

Los creadores de nuestro municipio mantienen un diálogo estable y alianzas de trabajo con la Dirección Municipal de Cultura y toda su red de instituciones. Dentro de los valores más relevantes de nuestro organismo tenemos, la creatividad permanente, profesionalidad, constancia, cultura humanista, visión de futuro, para encaminarnos hacia los nuevos retos que nos ha llamado la máxima dirección del país.