



Facultad de Humanidades  
Departamento de Español-Literatura

**TRABAJO DE DIPLOMA**

**Título:** La formación de una cultura artístico-literaria en estudiantes de Décimo  
Grado del Centro Mixto: Marcelo Salado Lastra.

**Autora:** Taimy Campber Álvarez

**Año:** 2018



Facultad de Humanidades  
Departamento de Español-Literatura

***TRABAJO DE DIPLOMA***

***Título:*** La formación de una cultura artístico-literaria en estudiantes de Décimo Grado del Centro Mixto: Marcelo Salado Lastra.

***Autora:*** Taimy Campber Álvarez  
***Tutor:*** MS.C. Yosdany Morejón Ortega

***Año:*** 2018

**Pensamiento:**

**“El profesional de la educación que no valore el aporte tecnológico para que los procesos comunicacionales sean más efectivos y que no aproveche adecuadamente el desarrollo tecnológico como un brazo integrador de los procesos de comunicación quedará al margen del desarrollo de la comunicación misma (...)”**

**Leticia Rodríguez Pérez**

---

<b>ÍNDICE</b>	<b>Página</b>
<b>Resumen:</b>	
<b>Introducción.</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1: Reflexiones teóricas y metodológicas acerca de la formación de una cultura artístico-literaria.</b>	<b>8</b>
<b>1.1 El desarrollo de una cultura artístico-literaria en la clase de Español-Literatura: antecedentes históricos.</b>	<b>8</b>
<b>1.2 La preparación del profesor para contribuir al desarrollo de una cultura artístico literaria desde la clase de Español-Literatura.</b>	<b>11</b>
<b>1.3 El producto audiovisual y sus posibilidades para la formación de una cultura artístico-literaria en los estudiantes. La educación audiovisual.</b>	<b>16</b>
<b>1.3.1 Razón de ser de la clase de Español-Literatura en el décimo grado del Centro Mixto Marcelo Salado Lastra y posibilidades para la formación de una cultura artístico-literaria.</b>	<b>23</b>
<b>1.3.2 Características de la muestra intencional.</b>	<b>25</b>
<b>Capítulo 2: Constatación necesaria. Pruebas pedagógicas. Propuesta de actividades docentes.</b>	<b>27</b>
<b>2.1- Caracterización y diagnóstico inicial. Población y muestra intencional de la investigación.</b>	<b>27</b>
<b>2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades.</b>	<b>34</b>
<b>2.3 Evaluación de los resultados.</b>	<b>50</b>
<b>Conclusiones:</b>	<b>55</b>
<b>Recomendaciones:</b>	<b>56</b>
<b>Bibliografía:</b>	
<b>Anexos:</b>	

---

Se vive en un mundo cada vez más tecnificado y consumista, en el que poco espacio hay para la lectura compartida. La televisión, la computadora, el video, los juegos electrónicos... ocupan la mayor parte del tiempo libre de muchos de los niños, adolescentes y jóvenes. En numerosos hogares, los padres carecen del tiempo para leer. Las madres, cada vez más jóvenes, han perdido el hábito de leerles a sus hijos antes de dormir. La pasión por los libros se encoge y se extingue como la “piel de Zapa”.

A este panorama se debe añadir que la globalización económica neoliberal y la llamada “mundialización de la cultura”, son signos inequívocos que caracterizan al mundo en el siglo XXI. Se ha globalizado la economía, el mercado, la tecnología y se intenta mundializar la cultura.

El afán de crear “una memoria internacional masiva” es hartamente evidente. Así, la niñez, la adolescencia y la juventud están marcadas por la prevalencia de un léxico común, por la adicción a unos programas televisivos comunes que ejercen una fuerte influencia en los hábitos y prácticas socioculturales; unas marcas de modas universalizadas por la publicidad van imponiendo gustos homogéneos en la población infanto juvenil de la mayoría de nuestros países; revistas y productos culturales similares, edificados sobre estereotipos y de muy dudosa calidad estética, se van imponiendo, se van abriendo paso en las márgenes de la cultura hasta ocupar el centro.

Se suma, además, a este panorama, los altos índices de fracaso escolar que arrastran muchos de los sistemas educativos en la región.

El panorama no es algo halagüeño...

De ahí la necesidad de enseñar y contagiar a los alumnos, desde las primeras edades, a saborear y enriquecer las raíces, costumbres, tradiciones, idiosincrasia, es decir; a la cultura.

Por lo anteriormente expuesto, la presente investigación tiene como objetivo: **proponer actividades docentes que contribuyan a la formación de una cultura artístico-literaria, desde las clases de Español Literatura.**

La formación de una cultura-artístico literaria en el siglo XXI enfrenta disímiles retos y problemas. En esta centuria el reto principal es que estas ramas del saber deben conciliar la materia y el espíritu, la naturaleza y la sapiencia, la ciencia y las humanidades, propiciando un reencuentro entre la tecnología y el humanismo, integrando la memoria y el proyecto.

En la sociedad capitalista la enseñanza de estos saberes, al igual que la educación, se han alejado del postulado de formar al hombre como un ser humano consciente de su entorno y su contexto, de ser un individuo perteneciente a una sociedad y a una especie. Es por ello que se han provocado serios y graves problemas como el daño ecológico, social y moral; sobrepoblación; así como la brecha cada vez más amplia y nítida de la desigualdad y el materialismo creciente.

Todo ello ha contribuido a que pese sobre el hombre la amenaza de su autodestrucción. Todos esos poderes extraordinarios que tiene la humanidad de construirse a sí misma y su destino, la han llevado a caer en un desequilibrio, el hombre se incendia así mismo.

Por todo lo antes expuesto se debe explicar que en la época contemporánea, el estudio de la cultura resulta una necesidad vital para el desarrollo humano, al poner al descubierto un “rico manantial” de ideas, soluciones, fórmulas novedosas y conocimientos. Para poner al hombre a nivel de su tiempo, como señalara José Martí.

Ello implica, que formar una cultura artístico-literaria en los educandos, no es solo transmitirles un cúmulo de teoría o experiencia, sino depositar en ellos toda la sabiduría humana que le ha precedido, es reorientarles con vistas a los cambios que se originan en la sociedad, para que puedan analizarlos desde una perspectiva histórica y científica.

El arte y la literatura tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y sus entornos. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los demás pueblos del orbe.

El desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes resulta un proceso sumamente complejo, pero maestros y profesores son los principales encargados de llevar a cabo tan noble tarea. Ser capaz de percibir adecuadamente la belleza de la cultura, de disfrutarla, sentirla y expresarla es el resultado de un cuidadoso estudio por parte de los educadores. El docente está en condiciones de desarrollar estas tareas desde la clase y, específicamente, desde la asignatura que imparte.

Internacionalmente, en el mundo contemporáneo, no es hasta después del 2005 que las principales universidades y escuelas, especialmente de países europeos se han dado cuenta de que incluso su educación capitalista necesita formar en sus estudiantes una cultura artístico–literaria; y en estos momentos(según sitios y artículos Web consultados), se encuentran importantes profesores e intelectuales abogando por profundos cambios curriculares, que prioricen por su importancia, la inclusión de materias que permitan solucionar esta problemática. En este sentido, se puede mencionar trabajos como el del Dr. Carlos Chacán de la Universidad española de Madrid.

El estudio de una cultura artístico-literaria resulta una materia de escasa investigación, pocos han desarrollado e indagado sobre este particular, durante su labor pedagógica. En consecuencia existen autores cubanos que realizan investigaciones como: María Elena Castro Rodríguez (2008), quien propone las acciones sobre cultura nacional y universal que debe poseer todo graduado desde la clase de Español. Así mismo Maribel Nilda Martínez Bravo (2010) brinda actividades encaminadas a fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje de la asignatura Español Literatura. Otros autores de la Universidad de Sancti Spíritus como Yosdany Morejón Ortega y Ramón Luis Herrera también han abordado el tema.

En la mayoría de los trabajos realizados se encontró como debilidad: la falta de un acercamiento conceptual y metodológico al desarrollo de una cultura artístico literaria desde la clase de Español Literatura.

De esto se deriva la necesidad de impartir excelentes clases desarrolladoras; clases que permitan formar en educandos profundas convicciones políticas, intelectuales y humanísticas que le hagan desempeñarse óptimamente en la batalla de ideas que libramos cada día contra la potencia hegemónica más fuerte del planeta.

La sociedad mundial actual, caracterizada por profundas desigualdades como expresión del desarrollo del capitalismo trasnacionalizado, exhibe como tendencia significativa la globalización de todos los procesos socioeconómicos, políticos e ideológicos- culturales.

Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (especialmente el Internet), están creando en la actualidad actitudes de sumisión y contextos de manipulación que exigen un tipo específico de competencias lectoras en la selección e interpretación de la información y quizás otras maneras de entender la educación. Como escribe Umberto Eco (1966), "en nuestra sociedad los ciudadanos estarán muy pronto divididos, si no lo están ya, en dos categorías: aquellos que son capaces sólo de ver la televisión, que reciben imágenes y definiciones preconstituidas del mundo, sin capacidad crítica de elegir entre las informaciones recibidas, y aquellos que saben entender la televisión y usar el ordenador y, por tanto, tienen la capacidad de seleccionar y elaborar la información. El usuario de televisión y de Internet no puede seleccionar, al menos de un vistazo, entre una fuente fiable y una absurda. Se necesita una nueva forma de destreza crítica, una facultad todavía desconocida para seleccionar la información brevemente con un nuevo sentido común. Lo que se necesita es una nueva forma de educación."

Todo esto exige hoy más que nunca de alumnos perfectamente informados, conocedores y portadores de una cultura general e integral, basada en la asimilación de valores humanistas.



La respuesta a todas estas interrogantes permitió la inserción de una propuesta de actividades docentes que desde las clases de Español- Literatura relacionen las diferentes manifestaciones artísticas; apoyándose de manera imprescindible en materiales visuales y audiovisuales.

Estas actividades docentes han sido cuidadosamente seleccionadas para el trabajo con los estudiantes del Centro Mixto: “Marcelo Salado Lastra” y toman como referencia los textos literarios y el arte universal, cuyo estudio proponen los programas.

Resulta importante destacar los esfuerzos que lleva a cabo la Revolución cubana para solucionar esta problemática relacionada con la insuficiente cultura artístico – literaria de los educandos. Ejemplo de estos esfuerzos son: el programa “Libertad”, Universidad Para Todos”, “Paquete duques”, Biblioteca digital, CD Serie documental: “El sitio mágico de las palabras”, Museos virtuales, software: “Cuba Educa”, Ecured, Wikipedia, Colección futuro: “El arte de las letras”, “Acentúa y Aprende” y “Mirarte” (SB), Colección Navegante: “El fabuloso mundo de las palabras”, “EducArte” (PRE), entre otros.

El insuficiente desarrollo de una cultura artístico-literaria en los alumnos del Centro Mixto: “Marcelo Salado Lastra” es una realidad creciente, que ha sido declarado en el banco de problemas de la escuela, constatándose su verdadera naturaleza en el único grupo de décimo grado.

Desde esta posición evidenciada por el diagnóstico y la actividad docente sistemática se define como **Problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de una cultura artístico–literaria en los estudiantes del décimo grado del Centro Mixto: “Marcelo Salado Lastra”, desde la clase de Español–Literatura?

Para dar solución al ya mencionado problema científico se formuló el siguiente **Objetivo**: Proponer actividades docentes que contribuyan al desarrollo de una cultura artístico–literaria en los estudiantes del décimo grado del Centro Mixto: “Marcelo Salado Lastra”, desde la clase de Español–Literatura.

Desde este punto de vista y en aras de ordenar el proceso investigativo, se formularon las siguientes **Preguntas Científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos existen sobre las potencialidades de la clase de Español-Literatura para el desarrollo de una cultura artístico-literaria de los estudiantes en los documentos metodológicos de esta asignatura?
2. ¿Cuáles son las debilidades y potencialidades que se manifiestan en el estado actual del desarrollo, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Español-Literatura que comprometen el desarrollo de una cultura artístico-literaria en los estudiantes?
3. ¿Qué características deben poseer las actividades docentes para el desarrollo de una cultura artístico-literaria en los estudiantes del décimo grado del Centro Mixto: “Marcelo Salado Lastra”?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las actividades docentes para perfeccionar la clase de Español-Literatura en décimo grado del Centro Mixto: “Marcelo Salado Lastra”?

**Tareas científicas:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de una cultura artístico-literaria en los estudiantes, a partir de las potencialidades que ofrece la clase de Español-Literatura.
2. Diagnóstico del estado actual de la cultura artístico-literaria de los educandos del décimo grado del Centro Mixto: “Marcelo Salado Lastra”.
3. Elaboración de actividades docentes en la clase de Español-Literatura que contribuyan al desarrollo de una cultura artístico-literaria en el décimo grado del Centro Mixto: “Marcelo Salado Lastra”.
4. Validación de la efectividad de las actividades docentes en la clase de Español – Literatura, de manera que contribuyan al desarrollo de una cultura artístico –

literaria en los estudiantes del décimo grado del Centro Mixto: “Marcelo Salado Lastra”.

La realización de las tareas fue posible a través de diferentes métodos científicos de investigación. Entre **los teóricos** se emplearon:

- Análisis histórico – lógico permitió analizar la evolución del fenómeno y su contextualización. Además permitió estudiar su naturaleza como un enfoque de sistema.
- Analítico - sintético para el estudio sobre el tema aparecen en la bibliografía especializada, para la descomposición de las obras artísticas y literarias, en sus características y verlas como una integración que ofrece posibilidades para ejecutar la formación de una cultura artístico – literaria; para el estudio de las informaciones obtenidas con la aplicación de instrumentos y resumir ideas acerca del estado actual del trabajo didáctico que realizan los docentes.
- Inductivo - deductivo para encontrar regularidades en la revisión bibliográfica y en las características de los textos y obras artísticas -literarias que aparecen en los libros de los educandos.

Los siguientes **Métodos Empíricos**:

- La observación pedagógica se utilizó para explorar el proceder didáctico que siguen los docentes al dirigir la formación de una cultura artístico - literaria y la manera en que operan los estudiantes durante el mismo.
- La entrevista a maestros para conocer el nivel de información y las experiencias que poseen los docentes en relación con la formación de una cultura artístico – literaria.
- Análisis de documentos: para determinar con qué objetivos se trabaja la formación de una cultura artístico-literaria en las diferentes asignaturas del grado en los programas; así como el análisis de los libros de textos para determinar el contenido que en relación con la problemática investigada pueda ser útil.

- Prueba pedagógica permitió evaluar el nivel de conocimientos, motivaciones, intereses, necesidades, valores y comportamientos relacionados con el arte y la literatura, que posee la muestra intencional; a través de un sistema de preguntas que responden a los objetivos de la investigación.

También se aplicaron precisos métodos del **nivel estadístico**

- Cálculo porcentual: para valorar los resultados de los instrumentos aplicados con el fin de constatar el estado actual del problema. Posibilitó, además, reflejar toda la información contenida en los instrumentos experimentales aplicados a la muestra seleccionada y a los docentes, de manera cuantitativa y cualitativa.
- La población de la investigación está compuesta por 24 estudiantes de primer año, seleccionándose todos ellos como muestra o sea los 24 educandos pertenecientes a un grupo de rendimiento académico promedio (único grupo) de primer año del Centro Mixto:” Marcelo Salado Lastra”.

La novedad científica del trabajo se dirige a la inserción de una propuesta de actividades docentes que desde la clase de Español-Literatura, relacione las diferentes manifestaciones artísticas; apoyándose de manera imprescindible en materiales visuales y audiovisuales. Además la presente investigación enriquece la teoría en relación con la formación de una cultura artístico-literaria.

La tesis consta de dos capítulos, en el primero se aborda el problema de la formación de una cultura artístico-literaria desde la clase de Español-Literatura y se realiza una fundamentación teórica de la propuesta, en el segundo se analizan los resultados iniciales del diagnóstico, se presenta la propuesta de actividades docentes, así como los resultados de su aplicación.

---

**Capítulo 1: Consideraciones teóricas y metodológicas acerca de la formación de una cultura artístico-literaria:**

En este capítulo se presentan los fundamentos teóricos – metodológicos que sustentan las actividades docentes para la formación de una cultura artístico-literaria, desde la clase de Español- Literatura en estudiantes de Décimo Grado del Centro Mixto: Marcelo Salado Lastra.

**1.1 El desarrollo de una cultura artístico- literaria en la clase de Español Literatura.**

**Antecedentes históricos.**

No hay aprendizaje en la tortura...El aprendizaje verdadero se experimenta como descubrimiento, como encuentro, como placer, como alegría. Por ello, es necesario rescatar en las aulas el placer de la lectura, el placer que proporciona la buena literatura. Y para lograrlo urge asumir otra actitud ante la lectura, ante el libro, ante la literatura; se debe rescatar la forma de pensar, de sentir y de interactuar con el mundo, para poseer una vasta cultura que caracterice al ciudadano de hoy, de tal forma es necesario conocer la conceptualización de términos Imprescindibles:

**Cultura:**

Que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.(La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura}UNESCO. *Declaración de México*, 2001)

**Cultura artístico – literaria:**

Conjunto de conocimientos intelectuales, motivaciones, intereses, necesidades, valores y comportamientos relacionados con el arte y la literatura, que definen el grado en que el ser humano ha asimilado dicho patrimonio surgido en el devenir

de la cultura nacional y universal. Su desarrollo comprende los procesos de recepción y en mayor medida, según las características de las personas, los de creación artística propiamente dicha.” (Ídem, Cita 2)

**Arte:**

Actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización. Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario; visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.”(Tomado del artículo: “Arte”. Enciclopedia Encarta, 2007)

**Literatura:**

Término que designa un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir. Lo que no se puede olvidar nunca es que es un arte cuyas manifestaciones son las obras literarias, es decir, “creaciones artísticas expresadas con palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado boca a boca”, según la definición de Rafael Lapesa. Esta importante aclaración permite considerar como literatura todas las obras anteriores a la invención de la imprenta y, sobre todo, las que no se han transmitido por escrito sino oralmente, es decir, el amplio cuerpo del folclore, los cuentos tradicionales y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo.”(Tomado del artículo: “Literatura”. Enciclopedia Encarta, 2007)

**Educación audiovisual:** Vía de enseñanza que utiliza soportes relacionados con la imagen y el sonido tales como: películas, videos, audio, transparencias y CDROM, entre otros.(Ídem, Cita)

**Actividad docente:** aquella que se realiza dentro del propio proceso docente teniendo en cuenta el currículo escolar, así como la participación del docente y los alumnos. (Juan Virgilio López Palacios)

Cualquier estudio que centre su atención en el problema de la formación de una cultura artístico-literaria resulta hoy altamente complejo, no sólo por la multiplicidad de acepciones, significados y definiciones que conlleva un acercamiento en el plano teórico sino por lo que supone apreciarlo, ante todo, como fenómeno multidimensional en su inserción social, con lo que se revela su significación práctica en el controvertido mundo de hoy.

Desde el punto de vista de la filosofía marxista – leninista, el fundamento para este tema recae en el materialismo dialéctico e histórico, ya que señaló el camino a seguir en el proceso del conocimiento.

A medida que el alumno capta la esencia de una obra, su contenido, argumento, valores, va adquiriendo conocimientos acerca de la teoría de la historia del arte y la literatura, pero también de un conjunto de hábitos y habilidades que le sirven de base para el análisis de nuevas obras, así como para mejorar los rasgos de su conducta moral.

La finalidad esencial de la educación en Cuba es la formación de un hombre nuevo. Esto significa que el propósito de los educadores cubanos es la forja de revolucionarios. Para ello, y ha quedado demostrado en estas páginas, es de magnífica utilidad todo lo que puede aportar la formación de una cultura artístico - literaria, ya que ella desarrolla en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del alumno; y fomenta elevados sentimientos; así como gustos estéticos. Convertir los principios morales en convicciones personales y en hábitos de conducta diaria es también parte esencial de su cometido. De lo que se deriva la gran importancia que le concede la pedagogía cubana actual.

La cultura artístico – literaria está en estrecha relación con los contextos socio-históricos en que se desarrolla, los cual entre otros aspectos son determinantes respecto a los objetivos sociales, el ideal de hombre que se pretende formar y las exigencias a la formación de los individuos que participan en el proceso educativo, en especial los que se desempeñan como educadores profesionales: los maestros y profesores.

Los problemas formativos culturales deberán ser resueltos a partir de la educación porque educar para el futuro es educar para ser protagonistas del cambio.

La educación corresponde a los ideales que cada época estima como prioritarios; de la forma de abordar los objetivos fundamentales hoy, dependerá la orientación de la educación integral; no priorizando el consumismo, el culto al tener, sino más bien, enfatizando el desarrollo de la persona en un sentido holístico, con una cultura general integral, marcando la importancia del ser consigo mismo y con los demás.

Las corrientes de la pedagogía que se han delimitado son: **la naturalista, la social y la personalista**, al tener en cuenta el peso absoluto que en la determinación de la esencia del hombre se le ha adjudicado a la naturaleza, a la sociedad y a lo trascendente.

El investigador Lev S. Vygotsky (1896-1934), aportó una teoría de la personalidad de amplio uso en las teorías del aprendizaje actuales. En relación con esto hay que agregar que en la escuela cubana predomina la Naturalista y el enfoque **Histórico cultural** defendido por Vygotsky y otros seguidores, cuyos fundamentos psicológicos tienen una fuerte presencia en diferentes países de América Latina, en el mismo se privilegia la participación activa del alumno en la apropiación del legado cultural de la sociedad, destacando lo que el sujeto cognoscente puede realizar con ayuda de otros y lo que puede hacer por sí mismo, existiendo en esta dinámica la zona de desarrollo próximo jugando un papel esencial la estimulación, la enseñanza, la educación, como vía para lograr la formación y desarrollo de la personalidad.

Se trata de estimular las potencialidades de los alumnos para que estos puedan dar solución a las contradicciones que se generan en el proceso de aprendizaje atendiendo a las tareas de desarrollo propias de la edad.

Se debe explicar, además, por ser la filosofía marxista – leninista y los postulados marxistas los seleccionados por la escuela cubana como guías de la educación; que la concepción marxista sobre la formación y el desarrollo de la personalidad brinda al educador un enfoque científico para la planificación de su labor pedagógica, especialmente en su labor educativa, en la cual el profesor debe tener en cuenta, tanto las condiciones internas (biológicas y psíquicas) como externas que influyen en el desarrollo de la personalidad de cada estudiante.



La personalidad no es algo dado al hombre al nacer sino que se forma mediante un proceso de desarrollo condicionado, histórico y socialmente.

## **1.2 Fundamentos teóricos- metodológicos: La preparación del profesor para contribuir al desarrollo de una cultura artístico – literaria, desde la clase de Español-Literatura.**

Tomando como base ambos conceptos, el de cultura artístico y literaria unido al de formación cultural (que también se brinda en la introducción del trabajo), es que se llega al concepto de **Cultura artístico-literaria**; el cual evidencia su incuestionable utilidad en el logro de la apropiación de conocimientos, valores y principios acordes con la filosofía marxista, martiana y fidelista, desde los postulados y reflexiones que ofrece el estudio del arte y la literatura.

Explicando, desde los conceptos medulares de la investigación, estas cuestiones se demuestra lo imprescindible de lograr en los estudiantes de los preuniversitarios, una cultura artístico-literaria, ya que ella ofrece el camino correcto para formar alumnos integrales, alumnos que desde su comportamiento ante el estudio, en el trato a familiares, amigos o desconocidos; así como en sus convicciones de jóvenes revolucionarios, evidencien que *un mundo mejor es posible*.

Al referirse a la formación de una cultura artístico-literaria, el Partido Comunista de Cuba en su Primer Congreso planteó:

*La sociedad socialista exige un arte y una literatura que, a la vez que proporcionen el disfrute estético, contribuyan a elevar el nivel cultural del pueblo. El arte y la literatura promoverán los más altos valores humanos, enriquecerán la vida de nuestro pueblo y participaran activamente en la formación de la personalidad comunista. (1976, p. 90)*

Si se analiza a profundidad lo postulado por el Partido Comunista de Cuba, se ve realmente la necesidad que posee el país de lograr el cumplimiento de tales objetivos; los cuales se encuentran en estrecha vinculación con lo abogado por el maestro Fidel Castro, años atrás, de convertir a Cuba en el país más culto del mundo, y formar en los ciudadanos una cultura general integral.

Al formar una cultura artístico – literaria en los estudiantes de los preuniversitarios, no solo logramos que estos se apropien del sistema de conocimientos teórico – práctico que deben poseer para el vencimiento de los contenidos de sus diferentes asignaturas; sino también la adquisición de todo un conjunto de hábitos, habilidades, posiciones éticas, principios filosóficos y valores morales capaces de convertir a ese joven estudiante en una personalidad integral que se encuentre acorde con las necesidades actuales del país.

La formación de una cultura artístico – literaria, reviste una especial importancia debido al carácter educativo que posee. Con ella se brinda certeros mecanismos científicos, psicológicos y filosóficos para formar un hombre culto, buen lector, que sea capaz de percibir la riqueza y las influencias de las obras artísticas y literarias.

De ahí la vital importancia del llamado del Comandante y de los principales dirigentes del Partido, y los más destacados intelectuales cubanos, a todos los ciudadanos del país y en especial a los educadores: de laborar con plena conciencia revolucionaria.

La formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes de los Preuniversitarios posee un sistema de objetivos en los cuales se manifiesta el fin fundamental de la educación cubana actual, así como las exigencias y necesidades que plantea la sociedad:

- Contribuir a la concepción científica del mundo.

Esto les permitirá:

- Conocer las leyes objetivas que rigen en el desarrollo de la sociedad y su reflejo en las formas de la conciencia social.
- Valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artística o literaria.
- Aprovechar las posibilidades que brinda la enseñanza del arte y la literatura con el fin de vincular la escuela con la vida y la teoría con la práctica.
- Desarrollar aquellos aspectos que favorezcan la formación política –ideológica de los estudiantes de los preuniversitarios. Esto les permitirá:
- Valorar el papel activo que desempeña el factor ideológico en el desarrollo de la sociedad.
- Comprender la importancia que tiene para el desarrollo educativo e ideológico

del hombre el poseer una adecuada cultura artístico – literaria.

- Continuar desarrollando hábitos de conducta propios de la educación formal como expresión de respeto y solidaridad hacia sus semejantes.
- Continuar el desarrollo del gusto estético en los alumnos de los preuniversitarios.

Esto les posibilitará:

- Conocer las principales etapas del desarrollo de la cultura universal y como en ella se integran las diversas manifestaciones artísticas.
- Apreciar las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo humano.
- Comprender que el conocimiento y apreciación del arte y la literatura constituyen una necesidad básica para el desarrollo integral y armónico de la personalidad.

Las clases de Español-Literatura, por su contenido se convierten en vías que propagan diferentes situaciones sociales; de las fuerzas que se mueven en ella o de las tensiones que se producen. Al propio tiempo que transmiten el punto de vista del artista o escritor acerca de aquellos aspectos que la obra recoge en este sentido son reflejo de los objetos y fenómenos de la realidad.

Esta asignatura, además, los prepara filosóficamente, profundizando en la concepción marxista - leninista y sus puntos de vista sobre el arte:

- El propósito del arte debe ser el hombre.
- Las obras artísticas y literarias son manifestaciones de una ideología determinada y de las opiniones del autor.
- La obra artística y literaria ha de proyectar lo particular en lo universal.
- El arte es la apropiación estética de la realidad y la Literatura es una apropiación estética de la realidad por medio de la palabra.
- La Literatura y el arte son formas de la conciencia social, reflejo de los objetos o fenómenos de la realidad en la mente del artista y del escritor.
- Resulta verdaderamente imprescindible la clase de Español- Literatura en los preuniversitarios no solo por la utilidad e importancia de los conocimientos que transmite, sino además por la fuerza moral, estética, filosófica y espiritual que fluye desde su concepción.

El estudio de los objetivos de 10. Grado evidencian su propósito de formación de una cultura artística – literaria, obsérvense los siguientes:

### **Décimo grado:**

- Reconocer y valorar con independencia la belleza de las obras estudiadas, teniendo en cuenta la unidad del contenido y la forma.
- Apreciar otras manifestaciones artísticas: Pintura, escultura, música, cine, en relación con las obras estudiadas.
- Describir cuadros o imágenes de gran significación.
- Valorar tema, ideas, personajes, recursos formales, de una misma obra o de obras diferentes.
- Perfeccionar la expresión oral y escrita al:
- Responder y formular oralmente o por escrito, preguntas breves o detalladas con claridad y corrección.
- Redactar párrafos y composiciones sobre las obras literarias estudiadas.

Es obvio que el desempeño profesional pedagógico exige una profunda preparación, dirigida a la asimilación, con enfoque pedagógico individualizador del sistema de conocimientos, pero cómo organizar y hacia dónde dirigir esta preparación. Una respuesta, conduce a la búsqueda de actividades y pasos que se concretan en la clase como espacio esencial para lograr los propósitos referidos en la política educacional cubana, que dentro de sus expectativas pretende el conocimiento humano en varios sentidos.

La preparación de la clase por el profesor debe contribuir a la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos sobre la base del marxismo leninismo. En consecuencia en la clase contemporánea deben de estar presentes los siguientes requisitos:

- Educación político ideológica.
- Ampliación del sistema de conocimientos literarios.
- Metodología para la educación de los alumnos para la actividad cognoscitiva independiente y creación de hábitos para la autoeducación y el autodidactismo.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Desarrollo de las capacidades creadoras de los alumnos.
- Desarrollo de cualidades positivas en el individuo.
- Formación de los alumnos de acuerdo con la cultura contemporánea.

- La educación en el colectivismo.
- Materiales audiovisuales.
- Programa Editorial Libertad

Para lograr un profesor integral, que influya de manera positiva en los jóvenes, es necesaria una formación sólida que vaya más allá de la propia asignatura que se imparte. Es un error considerar que el único deber de un educador es conocer el programa que imparte. El verdadero profesional pedagógico debe ampliar constantemente sus conocimientos sobre lingüísticos, lexicológico, morfológico, sintaxis, fonética, lexicología y semántica, en fin, proponerse ser integral a partir de que según expresara Fidel Castro: *“Debe ser un autodidacta que perfeccione su método de estudio.”*

Elementos que inciden en la estructura de una clase. Aspectos a considerar en la estructura de una clase.

- Objetivos.
- Actividades.
- Convicciones.
- Habilidades a desarrollar en los estudiantes.
- Conocimientos de los alumnos y del profesor.
- Orientación de la actividad independiente.
- Sistema de métodos y procedimientos.
- Medios de enseñanza.
- Vías para la comprobación del conocimiento.

### **1.3 El producto audiovisual y sus posibilidades para la formación de una cultura-artístico – literaria en los estudiantes. La educación audiovisual.**

A continuación se hará referencia al basamento teórico – científico y práctico de los medios visuales y audiovisuales debido a que éstos sustentan la posible vía de solución al problema científico.

El hombre desde hace milenios (12000 a 30000 años a.n.e.), dejó testimonios visuales de su presencia y su relación con el mundo cambiante en que vivía. Su percepción y apreciación tienen tanta multiplicidad y movimiento como variaciones el ambiente o el ser

humano como ser social. Acorde con esas variadas formas de percibir, apreciar y concebir la realidad, surgen las manifestaciones visuales.

Las manifestaciones visuales han ido creciendo con la práctica social; este crecimiento no ha hecho más que resaltar el punto común entre ellas. Todas las manifestaciones visuales responden a acondicionamientos sociales.

A las primitivas manifestaciones visuales, con el paso de los siglos y la invención de los hombres, se le sumó el sonido y la creación de la imagen en movimiento: el cine.

Esto originó el surgimiento de nuevos términos como audiovisual y educación audiovisual.

Los materiales audiovisuales representan una revolución científico y técnica dentro de las ciencias pedagógicas, por lo que una serie de equipos han comenzado a utilizarse: televisión, video, computadora, etc. Dicho equipamiento con una adecuada utilización por parte del docente es capaz de cumplir con un importante rol.

Hay que destacar que el empleo de estos materiales nos ofrece amplias posibilidades para el aumento del caudal cultural de los estudiantes.

La combinación de la imagen visual con el sonido ofrece grandes perspectivas para el trabajo pedagógico, especialmente en las clases de Español Literatura. Por ejemplo el cine ofrece la posibilidad de visualizar una obra literaria que haya sido llevada a pantalla u otra afine. Son innumerables las experiencias realizadas en este sentido que demuestran como los alumnos captan mucho más ampliamente el sentido y los elementos esenciales de la obra literaria cuando pueden complementar su lectura con la visión del filme.

Pero no solamente se utiliza el cine para presentar filmes basados en obras literarias, sino también materiales documentales sobre la cultura de un país, o de un período, o los procedimientos de los que se vale un escritor para producir su obra literaria.

El cine se convierte en las clases de Español-Literatura en un complemento insustituible que sirve, aparte de lo antes mencionado, para la introducción de un tema o la ejemplificación de alguno de sus aspectos, para consolidar conocimientos o ampliarlos.

Desde el punto de vista pedagógico, la imagen en movimiento (razón de ser del cine), produce un hondo impacto, que abre las puertas de la comprensión, las puertas del conocimiento.

La plasmación de la realidad (por el cine, al recrearla), surte un efecto decisivo en la apropiación de información cultural por parte de los estudiantes. Estos se sumen en los cuadros vivos que se les presentan, desarrollando una gran concentración de la atención y provocando múltiples razonamientos debido a la objetividad de la imagen.

El cine tiene otro mérito importante: trasladar al presente, al mundo del espectador, cualquier hecho, no importa cuán remotamente haya quedado en la historia. A esto se debe su gran poder de convencimiento.

Los alumnos logran mediante el cine, viajar por la Italia del Renacimiento, ver realmente las esculturas de Miguel Ángel, sentir los personajes de “Romeo y Julieta”; vivencias que en la exposición oral del profesor no pueden darse en toda su plasticidad.

El funcionamiento del cine se basa en una propiedad de la retina del ojo humano conocida como principio de la persistencia de las impresiones retinianas. Cuando la lente del ojo, el cristalino, enfoca una imagen sobre la retina, los impulsos nerviosos que llegan al cerebro son estimulados por la secreción de unos foto pigmentos específicos, cuya actividad química persiste si la imagen desaparece repentinamente, manteniéndose la estimulación de las señales nerviosas durante un breve período de tiempo. La duración de este período de tiempo durante el cual la señal persiste, dependerá del estado de adaptación del ojo. Este principio fue formulado en 1829 por el físico belga Joseph Plateau, que fijó la duración de esta persistencia en una décima de segundo.

Algo similar ocurre con el video. El cual se ha convertido en un nuevo medio de difusión que se incorpora como medio de enseñanza al igual que el cine.

Se entiende por video, al medio de enseñanza que se sustenta en un soporte electromagnético o digital que registra o reproduce simultáneamente imagen y sonido (Un video es una colección de imágenes acompañada de sonido; la información de uno y otro tipo se suele grabar en pistas separadas que luego se coordinan para su ejecución simultánea).

El video (al igual que se había explicado la importancia del cine para la apropiación de información cultural por parte de los alumnos), integra imagen y sonido y permite apreciar fotografías de personajes, lugares y objetos.

El uso del video dependerá de los objetivos del maestro y de las características del contenido a tratar.

Las principales funciones del mismo son: de motivación, de información, así como el apoyo de actividades docentes y extradocentes.

La función de información resulta muy útil para el logro del objetivo de este trabajo porque a través del video el estudiante se apropia de su contenido específico de forma lógica e inteligente. La computadora es otro medio de enseñanza que nos ofrece diversas posibilidades para la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes.

Todos estos fenómenos, entiéndase surgimiento y evolución de la cinematografía, la televisión y el video; posibilitaron el desarrollo de la educación audiovisual, la cual se aplica con singular éxito en Cuba.

La educación audiovisual surgió como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes, de una forma más directa, las enseñanzas más complejas y abstractas. A finales de la década de 1940 la UNESCO decidió impulsar la educación audiovisual en todo el mundo. En noviembre de 1947, al celebrarse en México la II conferencia general de esta organización, la delegación mexicana presentó un informe titulado "La educación audiovisual, fines y organización internacional", que fue aprobado. En las décadas de 1950 y 1960 el desarrollo de la teoría y sistemas de comunicación promovió el estudio del proceso educativo, poniendo especial hincapié en la posible interacción de los elementos que intervenían en el proceso: el profesor, los métodos pedagógicos, la transmisión de conocimientos, los materiales utilizados y el aprendizaje final por parte de los alumnos. Como resultado de estos estudios, los métodos audiovisuales dejaron de ser considerados un mero apoyo material en la educación, pasando a ser una parte integrante fundamental del proceso educativo, ámbito hoy conocido como comunicación audiovisual.

Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto en evidencia las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. Otra de las ventajas es que el aprendizaje se ve favorecido cuando el material está



organizado y esa organización es percibida por el alumno de forma clara y evidente por lo que se debe reconocer en su aplicación un éxito rotundo que demuestra la cientificidad y organización de la educación cubana, al asumir estos medios como soportes esenciales de las transformaciones actuales. El uso de los materiales audiovisuales puede hacer llegar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y llevar la educación a otras regiones y países, haciéndola accesible a mayor cantidad de personas. Posibilita una mayor apertura del alumno y del centro escolar hacia el mundo exterior, ya que permite superar las fronteras geográficas.

Con el desarrollo y evolución de las tecnologías se ven incrementadas las potencialidades educativas. El rápido avance tecnológico de soportes informáticos, como los ordenadores (computadoras), los discos de video digital y los discos compactos, permite el uso de mejores herramientas para profesores y alumnos en el ámbito de la educación. Los discos compactos (el CD-ROM, el DVD y los discos extraíbles de almacenamiento) se utilizan para almacenar grandes cantidades de datos, como enciclopedias universales y especializadas o películas sobre cualquier tema de interés. Con estos nuevos equipos informáticos interactivos, un estudiante interesado en cualquier materia podrá consultar el texto en una enciclopedia electrónica, ver además fotografías o una película sobre el tema, o buscar asuntos relacionados con sólo presionar un botón. Estos soportes tienen la ventaja de que ofrecen la posibilidad de combinar textos con fotografías, ilustraciones, videos y audio para ofrecer una visión más completa, además de que presentan una gran calidad. Con los últimos avances tecnológicos, aún en desarrollo, la enseñanza y el aprendizaje comienzan a ser tareas gratas e, incluso, divertidas.

También se debe añadir, pero solo como artes visuales, a la pintura y a la escultura; por la ayuda que ofrecen en la solución del problema en tal sentido se define como pintura: arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas y como escultura:(en latín *sculpere*, 'esculpir'), arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.

La imagen de una pintura, una escultura, o de cualquier otra manifestación artística penetra por los ojos e impresiona e informa de muy distinta manera a como lo puede

hacer un libro. El conocimiento que brindan las artes visuales es específico e insustituible. Ni la más acabada descripción literaria puede remplazar a una pintura. La pintura y la escultura además de ser manifestaciones ideológicas y culturales, son cognoscitivas y creadoras.

El testimonio legado por estas artes, tiene de común la presencia del hombre como creador. En ambos casos, el quehacer artístico ha originado una nueva realidad que posibilita el acercamiento a las artes visuales, su disfrute y la valoración de su significación humana.

Si se analiza lo antes planteado se apreciará la utilidad de la pintura y la escultura para lograr la victoria en esta batalla contra la ignorancia. Las artes visuales son un conjunto que expresa las ideas de los hombres, de ahí parte de la importancia de su estudio para los estudiantes de Centro Mixto “Marcelo Salado Lastra”, el conocimiento que poseen de la realidad, todo está materializado en objetos que demuestran la capacidad creativa del ser humano.

En la actualidad resulta novedoso el avance tecnológico que existe para engrandecer la formación de una cultura artístico-literaria de los educandos. Resulta importante destacar los esfuerzos que lleva a cabo la Revolución cubana para solucionar esta problemática relacionada con la insuficiente cultura artístico-literaria. Ejemplo de estos esfuerzos son:

- ✚ el programa “Libertad”,
- ✚ Universidad Para Todos”,
- ✚ “Paquete duques”,
- ✚ Biblioteca digital,
- ✚ CD Serie documental: “El sitio mágico de las palabras”,
- ✚ Museos virtuales,
- ✚ software: “Cuba Educa”,
- ✚ Ecured,
- ✚ Wikipedia,
- ✚ Colección futuro: “El arte de las letras”, “Acentúa y Aprende” y “Mirarte” (SB),
- ✚ Colección Navegante: “El fabuloso mundo de las palabras”, “EducArte” (PRE), entre otros.

Entre las **ventajas** del empleo de los medios visuales y audiovisuales se puede mencionar:

- Los aparatos con los que se manejan son, prácticos y fáciles de utilizar.
- Los medios visuales y audiovisuales constituyen una buena manera de proporcionar experiencias de aprendizaje a grandes grupos y también resultan adecuados para el trabajo individual de los estudiantes.
- También pueden utilizarse con la finalidad evaluativa de los alumnos.
- El fácil acceso a todo tipo de materiales que proporcionan, propicia la motivación de los estudiantes hacia los valores artísticos y literarios de las diferentes obras objeto de análisis.
- Para los estudios lingüísticos, artísticos y literarios en general, facilitan la adquisición de vocabulario y la mejora de las habilidades comunicativas.
- Cuando se utilizan en la clase pueden generar un entorno agradable y relajante.
- Permiten realizar actividades para mejorar la habilidad de escuchar, sostener la atención, seguir instrucciones, escuchar críticamente, apreciar la buena dicción, etc.

De forma general, los materiales audiovisuales, constituyen una realidad dentro de la pedagogía cubana actual y en estas páginas ha quedado demostrada su efectividad y capacidad para lograr que nuestros alumnos sean cada vez más cultos y libres.

Los materiales audiovisuales elevan la actividad mental de los alumnos y aumentan su interés cognoscitivo, por lo que se desarrolla su pensamiento, cuya fuerza emotiva contribuye a estimular los procesos mentales. Despiertan el deseo de conocer, de hallar solución a los problemas y de vencer las dificultades más complejas.

Todo lo antes mencionado se sustenta en el criterio de que el proceso pedagógico es la vía esencial para el desarrollo integral de la personalidad, lo cual significa reconocer la importante labor del maestro y la escuela. Por ello el trabajo se concibe y organiza como actividades para la impartición de las clases de Español-Literatura con un enfoque formativo y cultural. Se parte del presupuesto teórico que concibe y reconoce la autonomía y el papel activo de la escuela y el claustro de profesores en el proceso formativo de los escolares.

Gracias a estos materiales el pensamiento conceptual se combina con el pensamiento en imágenes e influyen ambos en el desarrollo del intelecto, en las emociones y en la personalidad del estudiante, de manera muy positiva.

De manera general el uso o empleo de medios audiovisuales, resulta útil para actividades relacionadas con:

- Construcción de textos.
- Comprensión de textos literarios
- Percepción de obras artísticas.
- Ejercitación de contenidos.
- Valoración de figuras artísticas
- Caracterización de personajes.
- Ampliación del vocabulario activo.

### **1.3.1 Razón de ser de la clase de Español - Literatura en el Décimo Grado del Centro Mixto: Marcelo Salado Lastra y posibilidades para la formación de una cultura artístico-literaria.**

La asignatura de Español Literatura, de modo general en el preuniversitario y está llamada a favorecer la ampliación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes, así como una correcta educación estética y humanística de la personalidad, por su tarea de iniciar a las nuevas generaciones que juegan un papel decisivo en la consolidación de los ideales socialistas de nuestra Revolución. Asimismo, esta asignatura dota a los futuros programadores de conocimientos lingüísticos, como elementos imprescindibles para una correcta comunicación social y expresión del pensamiento. Ambos, pensamiento y lenguaje, forman una unidad dialéctica. Resulta determinante lograr que este “porvenir educacional” sea expresado con claridad y precisión, que sean capaces de comprender e interpretar el pensamiento ajeno y que utilicen correctamente los diversos recursos que la lengua ofrece.

*La Literatura, por su parte, es un componente importante de la educación estética y de la cultura en general, y es un medio valiosísimo del desarrollo de la personalidad comunista. La literatura es el arte de la palabra y, como*

*manifestación del arte que es, refleja los objetos y fenómenos de la realidad bajo la forma de imágenes artísticas, que se perciben por medio de los sentidos y actúan de inmediato sobre el mundo espiritual del ser humano, sobre sus sentimientos y modos de pensar. En ello radica su gran fuerza educativa. La relación entre lengua y literatura se pone de relieve no solo porque esta última, como arte, se sirve de la palabra, sino por las diversas tareas en que ambas tienen que unir sus esfuerzos para lograr que los alumnos sean capaces de expresarse correctamente. (Sánchez Iznaga,p17).*

Las anteriores ideas explican la validez del correcto estudio de dicha asignatura para el logro de esa personalidad integral y capacitada. Las clases de Español Literatura, por su contenido se convierten en vías que propagan diferentes situaciones sociales; de las fuerzas que se mueven en ella o de las tensiones que se producen. Al propio tiempo que transmiten el punto de vista del artista o escritor acerca de aquellos aspectos que la obra recoge en este sentido son reflejo de los objetos y fenómenos de la realidad.

Esta asignatura, además, los prepara filosóficamente, profundizando en la concepción marxista - leninista y sus puntos de vista sobre el arte:

- La conciencia social es clasista como clasista son la literatura y el arte. Son así por estar históricamente condicionados.
- El propósito del arte debe ser el hombre.
- Las obras artísticas y literarias son manifestaciones de una ideología determinada y de las opiniones del autor.
- La obra artística y literaria ha de proyectar lo particular en lo universal.
- El arte es la apropiación estética de la realidad y la Literatura es una apropiación estética de la realidad por medio de la palabra.
- La Literatura y el arte son formas de la conciencia social, reflejo de los objetos o fenómenos de la realidad en la mente del artista y del escritor.

Resulta verdaderamente imprescindible la clase de Español Literatura en los preuniversitarios, no solo por la utilidad e importancia de los conocimientos que transmite, sino además por la fuerza moral, estética, filosófica y espiritual que fluye desde su concepción.

### **1.3.2 Caracterización de la muestra intencional:**

El estudiante de nivel medio superior se puede caracterizar de variadas formas. Se conoce que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de décimo grado, pues en los alumnos de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil. Es por esta razón, que se centra la atención en algunas características de la etapa juvenil, que resultan de gran importancia para los profesores de este nivel. Los estudiantes del nivel medio superior están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los alumnos se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

Las convicciones y puntos de vista, empiezan a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve, lo cual le permite ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y participar en la transformación activa de la sociedad en que vive.

Específicamente los alumnos de la muestra intencional presentan como fortalezas, su elevado interés por el estudio, su responsabilidad ante ciertas tareas docentes y no

docentes asignadas, su cohesión grupal y correcta disciplina ante la realización de los estudios independientes.

Como debilidades tienen: inmadurez excesiva, en ocasiones muestran poco hábito de estudio, falta de concentración e interés por algunas asignaturas; así como falta de una serie de conocimientos precedentes que influyen de manera notable en su aprendizaje.

**Constatación necesaria. Pruebas pedagógicas. Propuestas de actividades docentes.**

En este capítulo se presentan los resultados del diagnóstico inicial acerca de la formación de una cultura artístico-literaria que se tuvieron en cuenta para fundamentar y desarrollar la propuesta de actividades docentes. Además se culmina con el diagnóstico final y los resultados obtenidos con su aplicación.

**2.1- Caracterización y diagnóstico inicial. Población y muestra intencional de la investigación**

La formación de una cultura artístico-literaria en los estudiantes del Centro Mixto: Marcelo Salado Lastra; constituye algo, sin lugar a dudas, de vital importancia en la actualidad. La cultura aporta el arma ideológica y la fuerza espiritual necesaria para cumplir cualquier empeño, sin importar los obstáculos que se presenten.

A continuación se hará referencia a la población y a la muestra intencional de la investigación.

**Tabla 1. Población y Muestra intencional de la investigación.**

<b>Matrícula por grupos.</b>	<b>Total de estudiantes de la muestra intencional.</b>	<b>Muestra Intencional</b>	<b>Población. Grupos de primer año.</b>
24	24	10mo	10mo
Total: 24			

La población está formada por un total de 24 alumnos y la muestra intencional tiene un total de 24 educandos lo que equivale al 100 %. El grupo seleccionado cuenta con, 21



hembras y 3 varones. Es un grupo promedio, con 6 estudiantes aventajados, 5 con dificultades y 13 estudiantes tienen su promedio de notas en el rango de 75 a 85 puntos. Por estos elementos antes mencionados en la caracterización, unidos a la pobre cultura artístico-literaria que estos poseían al iniciarse el curso escolar, fue que se decidió seleccionarlos como muestra intencional y aplicarles la propuesta de actividades docentes, que más adelante se expondrán. En el proceso de búsqueda de elementos que ofrecieran pistas seguras para el conocimiento y solución de la problemática se aplicaron técnicas, encaminadas a comprobar el estado real del problema.

La formación de una cultura artístico – literaria quedó dimensionada de la siguiente forma:

**Tabla 2: Dimensiones e indicadores para la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes.**

<b>Dimensiones:</b>	<b>Indicadores:</b>
1. Formación de una concepción científica del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adquisición de un sistema de conocimientos en relación con la literatura y el arte.</li> <li>➤ Valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artístico o literaria.</li> </ul>
2. Desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apreciar las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo humano.</li> <li>➤ Creación de textos críticos y valorativos.</li> </ul>
3. Adquisición de valores y cualidades morales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valoración de ideas, sentimientos, y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.</li> </ul>

Teniendo en cuenta todos estos elementos y en aras de encontrar pistas seguras que arrojaran luz sobre la problemática investigada se le aplicó una prueba pedagógica inicial (ver anexo 1), a la muestra intencional; con el objetivo de constatar el estado real del problema. Todos estos resultados iniciales aparecen tabulados en la siguiente tabla:

**Tabla 3: Resultados iniciales arrojados por la prueba pedagógica.**

<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Buena</b>	<b>%</b>	<b>Regular</b>	<b>%</b>	<b>Mala</b>	<b>%</b>
<b>1</b>	<b>Adquisición de un sistema de conocimientos en relación con la literatura y el arte.</b>	<b>6</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>16.6</b>	<b>14</b>	<b>58.3</b>
	<b>Valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artística o literaria.</b>	<b>6</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>16.6</b>	<b>14</b>	<b>58.3</b>
<b>2</b>	<b>Apreciar las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo</b>	<b>8</b>	<b>33.3</b>	<b>6</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>41.6</b>

	<b>humano.</b>						
	<b>Creación de textos críticos y valorativos.</b>	<b>5</b>	<b>20.8</b>	<b>8</b>	<b>33.3</b>	<b>11</b>	<b>45.8</b>
<b>3</b>	<b>Valoración de ideas, sentimientos, y actitudes de los personajes de las obras objetos de estudio.</b>	<b>4</b>	<b>16.6</b>	<b>8</b>	<b>33.3</b>	<b>12</b>	<b>50</b>

Esta tabla demuestra el bajo nivel de una cultura artístico - literaria en los estudiantes de primer año. Solo 6 de los 24 estudiantes presentados evidenciaron poseer suficientes conocimientos sobre literatura y arte; mientras que el 58.3% de estos educandos demostraron tener una insuficiente cultura artístico-literaria para el décimo grado. Para vencer este indicador se debe demostrar conocimientos sobre autores y obras representativas de la literatura y el arte, a escala nacional y universal (la mayoría sobre grados precedentes); así como lo que estas inmortales obras han aportado al desarrollo histórico, científico, artístico y filosófico de la humanidad.

En relación con el segundo indicador de la dimensión uno: solamente el 25 % de la muestra fue capaz de valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artística o literaria, mientras que el 58.3% de los estudiantes tan solo leen ocasionalmente alguna revista o periódico.

En cuanto al primer indicador de la segunda dimensión: tan solo 8 estudiantes de 24 fueron capaces evidenciar que disfrutaron la belleza de las obras analizadas, mientras que

el 41.6% de los alumnos de la muestra solo recuerdan vagamente algún sucinto fragmento de la obra, demostrando que ni tan siquiera llegaron a comprenderla.

El segundo indicador de la segunda dimensión constituye un claro exponente de lo que está sucediendo en el país con relación a la redacción de textos (componente de mayor dificultad de la asignatura Español – Literatura en la actualidad), debido a que tan solo el 20,8% de los educandos fue capaz de construir un texto en el cual cumplieran acertadamente con todas las indicaciones requeridas.

En la dimensión tres, solo el 16.6% de ellos supo valorar correctamente, desde nuestra posición marxista y martiana, a los personajes literarios de obras precedentes.

Los resultados que muestra esta prueba pedagógica demuestran convincentemente la insuficiente formación de una cultura artístico – literaria que poseen los estudiantes de primer año del Centro Mixto: “Marcelo Salado Lastra”, corroborando en la práctica científica todo lo antes señalado en la presente investigación.

Sobre esta base se realizaron muestreos a planes de clases, entrevistas a docentes y alumnos y la observación de clases frontales de Español Literatura en primer año. Para la ejecución de esta tarea se crearon instrumentos que posibilitaron el correcto desenvolvimiento del proceso indagativo, con un adecuado rigor científico. Los elementos aportados por los instrumentos se expresan a continuación a través de tablas e inferencias cualitativas a manera de diagnóstico inicial.

**Tabla 4. Frecuencia del trabajo con las dimensiones desde la clase.**

Tipo de actividad realizada:	Dimensiones trabajadas desde la clase						
Clases observadas 15	Formación de una cultura artístico – literaria	Formación Política	Formación patriótico - nacional	Formación intelectual	Formación Ética	Formación estética	Concepción científica del mundo

<b>Planes de clases muestreados</b> 9	0	2	2	0	1	2	0
<b>Clases muestreadas</b> 25	2	3	3	3	2	2	1
<b>Clases muestreadas</b> 25	1	11	10	3	1	2	0

Se visitaron 15 clases en primer año (ver anexo 3). En todas ellas la intencionalidad educativa está expresada en el objetivo, sin embargo se muestran como irregularidades: muy poca correspondencia entre el objetivo y las actividades concretas de la clase, las dimensiones más trabajadas son: la formación política, la formación patriótico nacional y la formación ética. El propósito formativo no se evidencia en ninguno de los objetivos, de lo indicado al respecto en el momento de confeccionar su sistema de clases. En las 15 clases observadas se comprobó una tendencia a lograr esta dimensión, pero todavía existen problemas metodológicos, los que entorpecen la puesta en implementación del enfoque comunicativo en las enseñanzas del Español y la Literatura. La formación de una cultura artístico - literario no se trabajó en ninguna de las clases frontales visitadas, lo que demuestra la necesidad de que esta dimensión asuma su rol protagónico en las clases desarrolladoras actuales.

Se destaca en sentido general, la falta de creatividad y motivación de los maestros en estas direcciones. Solamente en 2 de las clases visitadas se emplearon medios de enseñanza, lo que atenta contra la actividad cognoscitiva de los estudiantes.

**Tabla 5. Entrevista a profesores.**

Profesores Entrevistados		Preguntas	Bien	%	Mal	%	No sabe	%
Cantidad	%	1	3	60	2	40	3	60
5	100	2	3	60	2	40	1	20
		3	2	40	3	60	1	20

La anterior tabla expresa numéricamente el nivel de conocimiento de los maestros acerca de la formación de una cultura artístico - literaria desde la clase de Español Literatura. Con tales propósitos fueron entrevistados 5 docentes. De ellos, solamente 1 evidenció correctos conocimientos acerca de la problemática investigada para un 60 % del total; 2 lo realizaron de forma errónea y el resto, 3, no supieron expresar nada al respecto.

Las cifras expresan el desconocimiento de los profesores sobre esta problemática, al mismo tiempo que demuestra el desconocimiento con respecto a cómo organizar la clase en este sentido. Resulta evidente la necesidad de que los profesores aumenten la preparación, para lograr que las clases se conviertan en espacios de conocimientos donde, a partir de las actividades, los alumnos se apropien de la cultura y el saber universal.

Este estudio exploratorio (realizado a clases, así como la entrevista realizada a profesores del departamento de Humanidades del Centro y el muestreo a planes de clases), permitió constatar la existencia y manifestación del problema planteado con respecto a la formación de una cultura artístico - literaria en los estudiantes.

El muestreo de los programas de Español-Literatura en la Enseñanza Preuniversitaria, muestra la posibilidad de que en las clases, además de impartir el sistema de conocimientos curriculares, se puede contribuir a la formación de una cultura artístico - literaria a partir de variadas formas de análisis de obras artísticas incluidas en los programas de estudio para primer año.

Además se debe señalar que el empleo de materiales visuales y audiovisuales en las clases también resulta insuficiente.

## **2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades.**

La propuesta incluye una serie de actividades para organizar la clase con vistas al trabajo para el desarrollo de una cultura artístico – literaria en los estudiantes. Se parte de un análisis de los programas de décimo grado; así como de los objetivos formativos plateados para el nivel.

Como bien se mencionó anteriormente, el trabajo plantea como medio para resolver el problema científico la aplicación de una serie de actividades docentes basadas en el empleo de medios visuales y audiovisuales.

El grupo seleccionado para la aplicación del experimento (10.), está constituido en su esencia por estudiantes representativos del universo por su edad, características socioeconómicas, psicopedagógicas, nivel cultural, desarrollo físico y régimen de estudio.

Dichas propuestas están dirigidas a la transformación cualitativa de los alumnos. También presuponen la preparación del docente en aspectos relacionados con las funciones del arte y el desarrollo de la capacidad valorativa, a partir del estudio de las posibilidades que ofrecen las diferentes manifestaciones artísticas, para el logro de los objetivos específicos de la asignatura.

Desde el punto de vista didáctico, las presentes actividades pueden contribuir al desarrollo en los estudiantes de habilidades relacionadas con:

- La construcción de textos.
- La comprensión de textos literarios.
- La valoración artística de la obra.
- La caracterización de personajes (de obras literarias, llevadas al cine posteriormente).
- La precisión de los significados de vocablos desconocidos.
- El desarrollo la imaginación creadora.

Las actividades docentes que a continuación se presentarán parten del trabajo con medios visuales y audiovisuales, ya que estos cumplen importantes funciones en el

proceso de enseñanza – aprendizaje entre las más significativas se pueden mencionar:

- Resultan motivadores, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado.
- Facilitan la instrucción, al complementar las explicaciones verbales con contenidos visuales o audiovisuales concretos de fácil comprensión que contribuyen a la fijación de los contenidos.
- Exigen un procesamiento global de la información que contienen, y pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos y actitudes.
- Facilitan las comparaciones entre distintos elementos y permiten analizar con detalle las distintas fases de los procesos complejos.
- Permiten conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.
- Pueden simplificar o sintetizar realidades complejas.

### **2.2.1 Propuesta de actividades docentes. Variantes de aplicación.**

#### **Actividad 1**

**Unidad # 3.** “Literatura clásica: la epopeya homérica. ”

10mo grado.

**Objetivo:** Caracterizar personajes principales y secundarios de la Ilíada de Homero, a partir de la observación y debate del filme norteamericano Troya.

**Obra seleccionada:** Filme Troya

**Manifestación artística:** cine.

**Proceder metodológico:**

Esta actividad contribuye a desarrollar el pensamiento lógico de los estudiantes y eleva de forma considerable su nivel cultural al poner en contacto a los educandos con el arte Griego, personajes homéricos y la mitología de esa increíble cultura. Además esta actividad mejora su léxico, mediante el uso del diccionario.

Esta actividad se aplicará al término de la unidad, a modo de conclusiones.

Se les solicitará a los estudiantes que:

- Observen detalladamente la película.



- Se les entregará la guía de observación (ver anexo 6) correspondiente y se les recordará que centren su atención en los personajes de Aquiles, Héctor, Andrómaca, Paris, Agamenón y Odiseo.

Al finalizar la observación del filme se les preguntará:

- ¿A cuáles de estos personajes calificarías de principales y a cuáles de secundarios? ¿Por qué?

- ¿Cómo definirías a cada uno de estos personajes?

- Aquiles, el mayor de los guerreros griegos en la guerra de Troya. Era hijo de la ninfa del mar, Tetis, y de Peleo, rey de los mirmidones de Tesalia.

Héctor, hijo mayor del rey Príamo y la reina Hécuba de Troya, y esposo de Andrómaca.

Es el mejor guerrero troyano. Agamenón, rey de Micenas y jefe de las fuerzas griegas en la guerra de Troya. Era hijo de Atreo y padeció la maldición lanzada sobre su casa.

Andrómaca, mujer de Héctor, héroe de la guerra de Troya. A su esposo lo mató el guerrero griego Aquiles poco antes de que los griegos capturaran la ciudad en la guerra de Troya.

Paris, también llamado Alejandro, en la mitología griega, hijo de Príamo y de Hécuba, rey y reina de Troya. Una profecía había anticipado que Paris causaría la ruina de Troya y, por esa razón, Príamo lo abandonó en el monte Ida, donde unos pastores lo encontraron y lo criaron.

- ¿Cuáles de las características de estos personajes estudiadas por ti en la Ilíada, de Homero aparecen en esta película?

- ¿Qué opinas de los personajes mitológicos presentados en el filme?

Redacta un texto en el que compares la imagen apreciada por ti de estos personajes luego de la observación del filme, con la imagen concebida por ti luego de leer la obra.

- Basándote en lo que has analizado de la obra redacta tu propio concepto de: mito.

- Redacta un texto relacionado con los siguientes temas:

Aquiles, el más grande de los guerreros aqueos.

La grandeza de la mitología Griega.

## **Actividad 2.**

**Unidad # 3.** "Literatura clásica: la epopeya homérica. "

10mo Grado.

**Objetivo:** Contribuir a la comprensión del canto XXII de la Ilíada de Homero, mediante la apreciación de la cerámica griega.

### **Obra seleccionada:**

Ánfora con figuras rojas: representa el combate entre Héctor y Aquiles, cada uno de ellos acompañado por su dios protector, Atenea y Apolo. (Ver anexo 4)

### **Proceder metodológico:**

La naturaleza del texto de la Ilíada y su complejidad para la comprensión por los alumnos, exigen del maestro una lectura minuciosa del mismo, de manera que derive la aplicación de procedimientos que faciliten a los estudiantes su comprensión. En tal sentido se considera que la apreciación de la cerámica griega, por su valor referencial puede contribuir a ello.

El profesor no puede perder de vista que distintas vasijas de cerámica griega, que forman parte del patrimonio cultural muestran frecuentemente imágenes de dioses y escenas de batallas descritas en las epopeyas homéricas. La apreciación de estas piezas, guiada convenientemente por el docente contribuye a que el alumno imagine estos personajes, sus atuendos, sus combates, lo cual indiscutiblemente los enriquece espiritual y culturalmente.

Además esta actividad permite poner en contacto a los estudiantes con elementos de la cerámica griega, ánforas, etc. Las vasijas de cerámica griega poseían diferentes formas dependiendo de la función a la que estaban destinadas. Había vasos para almacenar líquidos, como las ánforas, para mezclar el agua y el vino, como las cráteras, para utilizar en ceremonias, como el lutróforo (que servía para transportar agua) o el omfalos (cuenco para las libaciones), para beber, como el kylix, para servir las bebidas, como el oinochoe, y para conservar diversos ungüentos, como el alabastrón.

Una vez leído el texto literario se procederá a establecer la relación entre el texto épico y el tema de carácter bélico que se recrea en la obra seleccionada. Con tales

propósitos, se sugiere proceder de la siguiente manera para lograr la elaboración de textos orales en la clase de comentario de textos.

- ¿Qué se describe en el texto literario?
- ¿Quiénes son los contendientes?
- ¿Cuáles son sus armas?
- ¿Cómo los imaginas alineados en el combate?
- ¿Cómo te imaginas físicamente a estos guerreros?
- ¿Cómo te imaginas la caída de Héctor ante el fuerte brazo de Aquiles?

Luego de comentar oralmente se presentará la reproducción de la obra de cerámica con el objetivo de establecer una comparación entre la imagen plástica y la obra literaria. Es importante centrar la atención en: Recipientes con escenas bélicas, donde pueden apreciar armas, escudos, dioses participantes como observadores en el combate.

¿Qué motivo se representa en la reproducción del ánfora? (el combate entre Héctor y Aquiles)

¿Qué armas se representan? ¿Cómo son?

¿Cuál de los dos guerreros representados crees que sea Aquiles?

¿Por qué?

¿Cuál de los dos guerreros goza más de tu simpatía? ¿Por qué?

Observa los personajes que se representan detrás de ambos contendientes.

¿Quiénes crees que puedan ser?

¿Por qué estarían Atenas y Apolo observando tan de cerca el combate?

Luego de analizados todos estos elementos que ofrece la percepción de la cerámica griega; se rodará la escena de la película Troya correspondiente al combate de Héctor contra Aquiles con el fin de establecer una comparación entre el medio visual y el audiovisual. Se les pedirá a los alumnos que centren su atención en:

- Vestuario (armaduras y armamento griego).
- Escenografía (murallas de Troya, carros de guerra, etc.)
- Semejanzas y diferencias entre el combate de Héctor contra Aquiles descrito por Homero en la Ilíada, lo representado en el ánfora y la coreografía de combate creada para la película.

- ¿Cuál de las tres escenas correspondientes al combate de Héctor contra Aquiles analizados por ti en la clase: la de la obra literaria, la de la cerámica o la fílmica te impresionó más?

Redacta un texto en el que expliques tus razones.

### **Actividad 3.**

**Unidad # 3.** “Literatura clásica: la epopeya homérica.”

10mo. Grado.

**Objetivo:** Comentar lo aprendido sobre la vida y obra de José Martí, a partir del trabajo con el material audiovisual seleccionado.

**Obra seleccionada:**

Documental.

**Título:** “Los niños en Martí” (material audiovisual), (ver anexo)

**Proceder metodológico:**

Este material tiene el propósito de interesar a los estudiantes en el conocimiento continuo de la vida y obra de José Martí; sirviendo de apoyo a la clase introductoria que se brindará sobre el Apóstol al iniciarse el análisis del artículo: “Martí y la Ilíada de Homero”. Se proyectará el material y se orientará su observación sobre la base de la guía. Para desarrollar la actividad, el profesor organizará el desarrollo del debate, partiendo de los aspectos aprendidos sobre Martí, como hombre de todos los tiempos. Cada estudiante expondrá sus ideas relacionadas con las siguientes interrogantes:

- ¿Qué conocimientos les ha aportado el estudio de los diferentes textos de Martí?
- ¿Cuál les ha gustado más? ¿Por qué?
- ¿Qué valores morales emanan de ellos?
- ¿Cuáles son los temas que más se abordan en ellos?
- ¿Qué cualidad admiras más en él?
- ¿Consideras que su vida fue fructífera?
- ¿Sintetiza con una palabra cómo lo cualificarías?
- ¿Consideras que posees una visión más integral de José Martí? ¿Por qué?

- ¿Crees que te encuentras en mejores condiciones de analizar el artículo objeto de estudio en las próximas clases, luego de haber observado el documental? ¿Por qué?

Luego que cada estudiante exponga sus ideas el profesor orientará la observación del material a modo de conclusión. Este muestra imágenes que reflejan la vida del apóstol y textos de sus obras dedicadas a los niños. El mismo permite profundizar en los valores, la vida y obra de Nuestro Héroe Nacional José Martí.

Para finalizar se les indicará que:

- Redacten un texto en el que valores las relaciones de Martí con los niños. Ten en cuenta el material observado y a quién está dedicado el artículo que te dispones a analizar con tu profesor.

#### **Actividad 4.**

**Unidad # 4.** “La literatura medieval: cantares y cuentos. ”

10mo grado

**Objetivo:** Construir textos relacionados con obras literarias a partir de la apreciación de obras artísticas que recrean asuntos abordados por estas.

Obra seleccionada:

Estatua del Cid. (Ver anexo 5).

**Género:** Escultura.

La ciudad española de Burgos cuenta entre su conjunto monumental con una estatua ecuestre del mítico caballero castellano del siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, más renombrado como El Cid. Tras conquistar Valencia a los almorávides en 1094, el también llamado Campeador falleció el 10 de julio de 1099 en dicha localidad.

#### **Proceder metodológico:**

Se propone al docente emplear la reproducción de esta obra para propiciar la construcción de textos, en este caso de carácter descriptivo. Es conveniente señalar que el empleo de esta obra artística estará precedido de un trabajo con el texto literario, para lo cual deberán realizarse lecturas comentadas de los fragmentos que se incluyen en las páginas de la 65 a la 82 del libro de texto de 10.mo grado. Posteriormente

el profesor dirigirá la observación de la escultura de manera que los estudiantes puedan percatarse de la relación de esta con el texto leído.

Podrá guiarse por el siguiente sistema de preguntas:

- ¿Qué opinión merece el Cid Campeador?
- ¿Con qué adjetivo lo calificarías?
- ¿En qué época lo sitúas temporalmente?
- ¿A qué país pertenece?
- ¿Por qué consideras que sea un caballero?
- ¿Cuáles son los atributos que te muestra esta obra de arte que ratifican esta condición?
- Construye un breve comentario acerca de esta obra artística conocida por ti hoy. Ten en cuenta la posición que muestra el personaje en la escultura.
- Imagínate al Cid luchando contra los moros y trata de describir una de sus batallas.

#### **Actividad 5.**

**Unidad # 5:** “Renacimiento. El hombre en la novela moderna. ”

10mo grado

**Objetivo:** caracterizar al Renacimiento y a la vida y obra de Leonardo da Vinci, mediante el empleo de la inmortal pintura: “Gioconda”.

**Obra seleccionada:**

“Gioconda” (ver anexo 6 ).

**Autor:** Leonardo Da Vinci.

**Manifestación artística:** pintura.

El retrato de Mona Lisa (1503-1506, Louvre, París), más conocido como La Gioconda, era la obra preferida de Leonardo da Vinci. Existen muchas teorías sobre la identidad de la modelo y el significado de su enigmática sonrisa.

Proceder metodológico:

El trabajo con la pintura requiere de un minucioso trabajo desde el punto de vista conceptual y formal de la obra artística. Son muchos los valores y conocimientos que de ella emanan, apoyando de forma excelente la labor del docente, en lo relacionado con la formación cultural.

En este caso particular el profesor profundizará, primeramente, en la vida y obra del singular genio de las artes renacentistas: Leonardo Da Vinci (1452-1519). También se abordarán temas históricos y curiosos del Renacimiento.

El profesor pedirá a los estudiantes que:

- Observen detalladamente la obra.
- Expresen su opinión al respecto.
- ¿A qué movimiento artístico pertenece la obra?
- ¿Qué elementos dominan de la vida y obra de su autor? Leonardo da Vinci (1452-1519), artista florentino y uno de los grandes maestros del renacimiento, famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. Su profundo amor por el conocimiento y la investigación fue la clave tanto de su comportamiento artístico como científico.
- ¿Qué figura constituye el centro del cuadro?
- ¿Qué parte de la figura humana se destaca con la iluminación? (rostro, manos, ojos)
- ¿Qué aconteció durante el Renacimiento que permitió a los artistas de este período un pleno dominio del uso de la perspectiva y el empleo de la luz? (invenciones científicas y técnicas)
- ¿Cómo calificarías la obra de Da Vinci? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre el logro de la expresividad lograda en esta imagen plástica femenina? ¿A qué característica del Renacimiento pertenece? (perfección y equilibrio)
- ¿Cómo es posible lograr tanta perfección y profundidad psicológica en una superficie plana? (adelantos científicos, estudios)
- ¿Qué opinión te merece su mirada? Caracterízala teniendo en cuenta la relación época y hombre renacentista.
- ¿Qué lugar ocupa en el cuadro la figura humana? ¿Por qué? ¿Qué corriente filosófica evidencia el empleo de esta figura humana en la obra?
- Comenten la importancia del Renacimiento para las artes.
- Redacten un texto en el que plasmen sus juicios críticos al respecto.
- Observen detalladamente el empleo de los colores. ¿Qué opinan de ello?

## **Actividad 6.**

**Unidad # 5.** “Renacimiento. El hombre en la novela moderna. ”

10mo. Grado.

**Objetivo:** Caracterizar al personaje literario de Don Quijote de la Mancha.

### **Obra seleccionada:**

Don Quijote de Gustavo Doré (1832-1883), (ver anexo 7), ilustrador francés de libros, cuyos grabados de gran inventiva y teatralidad acompañan a muchas obras clásicas de la literatura mundial.

En esta pintura su autor presenta a don Quijote leyendo libros de caballerías, en la edición francesa impresa en París en 1863, que hoy se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

**Género:** Pintura.

### **Proceder metodológico:**

El profesor realizará previamente un análisis minucioso desde el punto de vista conceptual y formal de la obra artística, atendiendo a aspectos relacionados con:

- ¿Qué personaje se recrea?
- ¿Qué características esenciales fueron representadas?
- ¿Por qué solo esas características?
- ¿Qué relación hay entre esas características y la forma genérica que emplea en particular este artista?

Teniendo en cuenta que el objetivo del trabajo con esta obra artística, está dirigido a la familiarización de los estudiantes con personajes literarios, el profesor partirá de las posibilidades que ofrece la descripción oral del cuadro.

Podrá guiarse por el siguiente sistema de preguntas:

- ¿Pudieras identificar al personaje que se presenta en esta obra importantísima de Gustavo Doré (1832 – 1883)?
- ¿Por qué pudiste reconocerlo?
- ¿Qué elementos recreados por el artista lo hacen inconfundible?
- ¿Qué significan los demás personajes del cuadro?



- ¿Podieras establecer la relación entre la imagen que se te ofrece del Quijote en la pintura y el título del cuadro?
- ¿Coincide la imagen representada con la descripción que se hace de ellos en el libro de texto?
- ¿Consideras que este artista fue capaz de sintetizar estos rasgos en apenas unas pequeñas pinceladas?
- Redacta un texto en el que caracterices al personaje del Quijote.

### **Actividad 7.**

**Unidad # 5.** “Renacimiento. El hombre en la novela moderna. ”

10mo. Grado.

**Objetivo:** Caracterizar histórica y culturalmente a la época isabelina y al teatro de Shakespeare, a partir de la observación y debate del filme italiano: “Romeo y Julieta”.

**Obra seleccionada:**

**Filme italiano:** “Romeo y Julieta”, dirigida por Franco Zeffirelli. (Ver anexo 8).

**Manifestación artística:** cine.

**Proceder metodológico:**

Esta actividad contribuye a desarrollar el gusto estético y la sensibilidad de los estudiantes, elevado de manera considerable el nivel de su cultura artrítico – literaria, al poner en contacto a los educandos con el arte y la literatura de la Inglaterra renacentista. Además, esta actividad permite al alumno insertarse en pleno siglo XVI inglés, conocer las costumbres de ese complicado hombre renacentista, la manera de vestir y especialmente la forma de pensar. Esta obra, también posibilita un singular acercamiento a la vida y obra de William Shakespeare (1564-1616), así como a las características de su teatro. El filme también resulta muy útil como apoyo para la comprensión de la tragedia en cinco actos: “Romeo y Julieta.”

Esta actividad podrá aplicarse al término de la unidad, a elección del docente. Se les solicitará a los estudiantes que:

Observen detalladamente la película. Finalizada esta se realizaran las siguientes y preguntas y actividades:

- ¿Quién dirigió la película que acabas de observar?

Franco Zeffirelli (1923- ), director y decorador de cine, teatro y ópera italiano. Nació en Venecia y se licenció en Arquitectura por la Universidad de Florencia. Inició su carrera con Luchino Visconti, primero como actor y después como ayudante en diversas producciones cinematográficas, teatrales y operísticas; se independizó como director de ópera a comienzos de la década de 1950. Su aclamada producción de la obra de William Shakespeare: Romeo y Julieta (1960) fue la base de su tercera película, Romeo y Julieta (1968). Antes había realizado la comedia Camping (1958), dedicada al actor Nino Manfredi, y La mujer indómita (1967), inspirada en la obra de Shakespeare: La fierecilla domada.

- ¿Te percataste de que el filme no fue producido por la industria del entretenimiento norteamericano: Hollywood? ¿Qué opinas de este significativo hecho?
- ¿De qué gran escritor inglés se toma la obra llevada a la pantalla?
- ¿Qué conoces de su vida y obra?

William Shakespeare (1564-1616), poeta y autor teatral inglés, considerado uno de los mejores dramaturgos de la literatura universal. Se supone que llegó a Londres hacia 1588 y, cuatro años más tarde, ya había logrado un notable éxito como dramaturgo y actor teatral. Poco después, consiguió el mecenazgo de Henry Wriothesley, tercer conde de Southampton.

La reputación actual de Shakespeare se basa, sobre todo, en las 38 obras teatrales de las que se tienen indicios de su participación, bien porque las escribiera, modificara o colaborara en su redacción. Aunque hoy son muy conocidas y apreciadas, sus contemporáneos de mayor nivel cultural las rechazaron, por considerarlas, como al resto del teatro, tan sólo un vulgar entretenimiento.

- ¿Qué características histórico - culturales del Renacimiento en Inglaterra (época isabelina), estudiadas por ti en la unidad, pudiste apreciar durante la observación del filme?
- ¿Crees tú que la película: "Romeo y Julieta", de Franco Zeffirelli, constituye un valioso retrato de época? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de los personajes históricos presentados en el filme?

Redacta un texto en el que compares la imagen apreciada por ti de estos personajes luego de la observación del filme, con la imagen concebida por ti luego de leída la obra.

- Deja volar tu fantasía y basándote en lo que has observado en el filme y analizado de la obra con tu profesor de Español – Literatura, redacta una escena final diferente para la: tragedia “Romeo y Julieta”.
- Redacta un texto relacionado con los siguientes temas. No olvides ponerle título.  
“Romeo y Julieta, símbolos del amor universal”  
“La deslumbrante obra de William Shakespeare.”

### **Actividad 8**

**Unidad # 7** El Barroco en la literatura de habla española.

10mo Grado.

**Objetivo:** construir textos a partir de la apreciación del retrato de Sor Juana Inés de la Cruz.

#### **Obra seleccionada:**

El retrato de Sor Juana Inés de la Cruz. (Ver anexo 9)

La escritora mexicana, sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), se reveló como niña prodigio aprendiendo a leer a la edad de tres años, a pesar de que en aquella época no era habitual que las mujeres accedieran a la cultura.

Joven brillante, culta y admirada, su poesía, ingeniosa, elocuente y expresiva, la convirtió en la personalidad más destacada de las letras virreinales del siglo XVII.

#### **Manifestación artística:**

Pintura.

#### **Proceder metodológico:**

Para profundizar en el estudio de esta importante unidad de 10.mo Grado, se propone esta actividad en la cual los estudiantes profundizaran no solo en el Barroco como movimiento artístico, sino también en la refinada lírica de Sor Juana. Además los estudiantes se apropiaran de conceptos imprescindibles para su formación cultural y futuro desempeño profesional.

- Observa detenidamente la obra.

- ¿A qué género pertenece?
- ¿Qué figura literaria se representa?
- ¿Qué conoces de ella? Juana Inés de la Cruz, Sor (1651-1695), autodidacta, humanista, gran poeta mexicana del virreinato de Nueva España, cuyo verdadero nombre era Juana Ramírez de Asbaje
- ¿A qué movimiento artístico pertenece dicha escritora?
- ¿Cómo se define al Barroco en la Literatura? Barroco (literatura), periodo que sucedió al renacimiento, entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII, impregnó todas las manifestaciones culturales y artísticas europeas y se extendió también a los países hispanoamericanos.
- ¿Qué objetos rodean a Sor Juana en la pintura?
- ¿Qué significan estos?
- ¿Por qué opinas que el creador del retrato empleó libros para complementar su visión de la escritora?
- Observa detalladamente la expresión de su rostro ¿Qué indica esto?
- ¿Cómo te imaginas a Sor Juana en su quehacer diario? ¿Por qué?
- Sabías tú que según Sor Juana Inés los hombres acusan a las mujeres sin razón. ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias existían entre los derechos de los hombres y los de las mujeres en la sociedad de Sor Juana?
- ¿Crees tú que en nuestro país sucede lo mismo? ¿Por qué?
- ¿Qué tareas ha llevado la Revolución para lograr la igualdad entre el hombre y la mujer?
- ¿Consideras tú que los poemas de esta inigualable escritora resalten los derechos y valores de la mujer? ¿Por qué?
- Redacta un comentario donde expreses tu opinión sobre la importancia que le confieres a los derechos de la mujer en nuestros tiempos.
- Redacta una composición en la que valores a la figura histórica de Sor Juana Inés de la Cruz. Ten presente los datos que dominas acerca de su vida y obra.

## **Actividad 9.**

**Unidad # 9.** “El Romanticismo. Selección de autores y obras representativas.”  
10mo. Grado.

**Objetivo:** Contribuir a la caracterización histórico – cultural del Romanticismo, mediante el empleo de la pintura: “La libertad guiando al pueblo”, de Eugenio Delacroix.

### **Obra seleccionada:**

“La libertad guiando al pueblo”, de Eugenio Delacroix. (Ver anexo 10).

**Manifestación artística:** pintura.

“La libertad guiando al pueblo” (1830, Louvre, París), es una de las obras más claramente románticas y célebres de Delacroix. El gobierno francés la compró aunque no se expuso hasta 1848 por ser considerada demasiado incitadora.

### **Proceder metodológico:**

Como se señaló con anterioridad el trabajo con la pintura necesita de un riguroso estudio desde el punto de vista conceptual y formal de la obra artística. Son muchos los conocimientos y valores que de ella fluyen, apoyando de forma excelente la labor del docente, en lo relacionado con la formación de una cultura artístico – literaria.

Esta actividad pretende mediante la vinculación de un medio visual, facilitar la caracterización que deben realizar los alumnos sobre este complejo movimiento artístico – literario de la primera mitad del siglo XIX.

En este caso particular el profesor profundizará, primeramente, en la vida y obra del gran maestro pictórico del Romanticismo: Eugenio Delacroix (1798-1863). También se abordarán diferentes temas de índole histórico – cultural del Romanticismo. Se centrará la atención en las características temático – ideológicas de dicho movimiento. El profesor pedirá a los estudiantes que:

- Observen detalladamente la obra.
- ¿Qué les parece la obra?
- ¿Qué elementos conocen de la vida y obra de su autor? Eugenio Delacroix (1798-1863), pintor francés cuya obra constituye un gran exponente del romanticismo del siglo XIX y cuya influencia se extendió hasta los impresionistas.
- ¿Qué figura se representa al centro del cuadro?

- ¿Qué parte de la figura humana se destaca con la iluminación? (Rostro, busto y la bandera).
- ¿Por qué crees que a este personaje el autor lo denomina: “la libertad”?
- ¿Qué hecho histórico acontecido en Francia es el seleccionado por Delacroix para crear su pintura? Revolución Francesa, proceso social y político acaecido en Francia entre 1789 y 1799, cuyas principales consecuencias fueron el derrocamiento de Luis XVI, perteneciente a la Casa real de los Borbones, la abolición de la monarquía en Francia y la proclamación de la I República, con lo que se pudo poner fin al Antiguo Régimen en este país.
- ¿Crees que este hecho influyó en el surgimiento del Romanticismo? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre el logro de la expresividad lograda en esta imagen plástica femenina?
- ¿Qué opinión te merece la posición en que se encuentra “la libertad”?  
Comenta al respecto teniendo en cuenta los elementos históricos expuestos por tus profesores.
- ¿Qué lugar ocupa en el cuadro la figura humana? ¿Por qué? ¿Qué corriente filosófica evidencia el empleo de esta figura humana en la obra?
- Explica la importancia del Romanticismo para las artes y la literatura.
- Observa detalladamente el empleo de los colores. ¿Qué opinas de ello?
- ¿Por qué consideras que “la libertad”, lleva los senos descubiertos?
- ¿Qué características del Romanticismo, estudiadas por ti en la unidad, pudiste apreciar a través de la observación de la pintura?
- Teniendo en cuenta la observación de la pintura, redacta un texto en el que expreses tus criterios acerca de cómo influyó el Romanticismo en la cultura posterior de la humanidad.

### **2.3 Evaluación de los resultados.**

La propuesta de actividades docentes fue evaluada a partir de los resultados alcanzados en cada actividad planificada, las cuales estuvieron muy relacionadas con los objetivos y las habilidades que debe desarrollar la asignatura de Español – Literatura en el preuniversitario. En tal sentido, en 10.mo grado, la redacción de párrafos valorativos, se vinculó directamente con la apreciación de obras artísticas y literarias que fueron asumidas como objeto de valoración.

Estos resultados demostraron la efectividad de la propuesta (ya que en todos los casos las dimensiones planteadas, mejoraron tangiblemente en comparación a lo detectado en el estado inicial). También se constató que dichas actividades docentes dotaron a los alumnos de excelentes conocimientos acerca del arte y la literatura; así como también de convicciones y valores, adquiridos a través del propio análisis artístico – literario.

Las ya mencionadas actividades docentes van dirigidas a las tres esferas de la personalidad, precisamente para lograr la formación multilateral que tanto necesitan los educandos del país, aunque cabe acotar que existe un ligero predominio del aspecto cognitivo. Por lo que se puede plantear que los educandos pertenecientes a la muestra intencional después de aplicada la propuesta de las actividades docentes desarrollaron no solamente esta esfera de la personalidad; sino también y como se podrá constatar a continuación, la afectiva y la volitiva.

En las tablas que se muestran a continuación se recopilan los datos pertenecientes a las actividades docentes aplicadas.

**Tabla 6: Resultados finales arrojados por la prueba pedagógica**

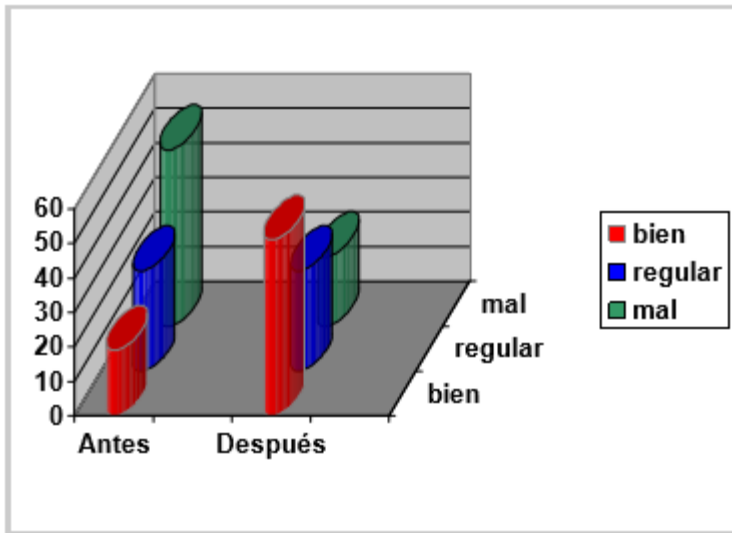
Dimensión	Indicador	Buena	%	Regular	%	Mala	%
1	Adquisición de un sistema de conocimientos en relación con la literatura y el arte.	15	62.5	3	12.5	6	25
	Valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artística o literaria.	10	41.5	8	33.3	6	25
2	Apreciar las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo humano.	12	50	10	41.66	3	12.5
	Creación de textos críticos y valorativos.	15	62.5	4	16.6	5	20.8
3	Valoración de ideas, sentimientos y actitudes de los personajes de las obras objetos de estudio.	17	70.8	5	12.5	4	16.6



**Gráfico 1 La cultura artístico – literaria antes y después de aplicada la propuesta.**

**Dimensión 1:** Formación de una concepción científica del mundo.

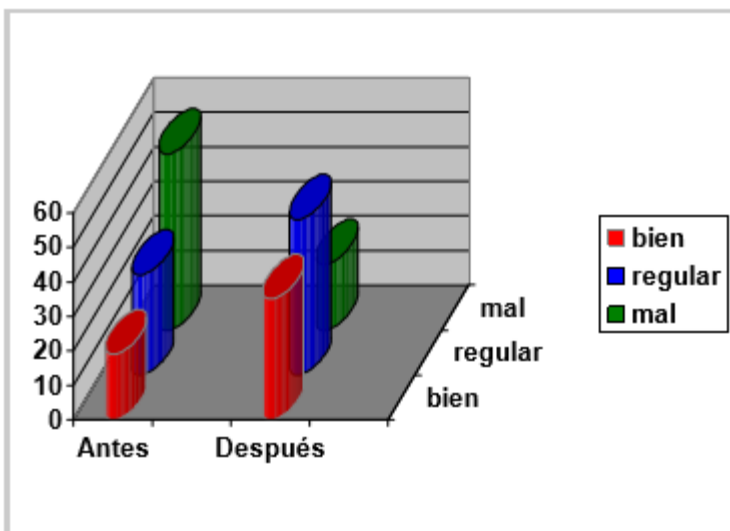
**Indicador 1:** Adquisición de un sistema de conocimientos en relación con la literatura y el arte.



**Gráfico 2: La cultura artístico – literaria antes y después de aplicada la propuesta.**

**Dimensión 1:** Formación de una concepción científica del mundo.

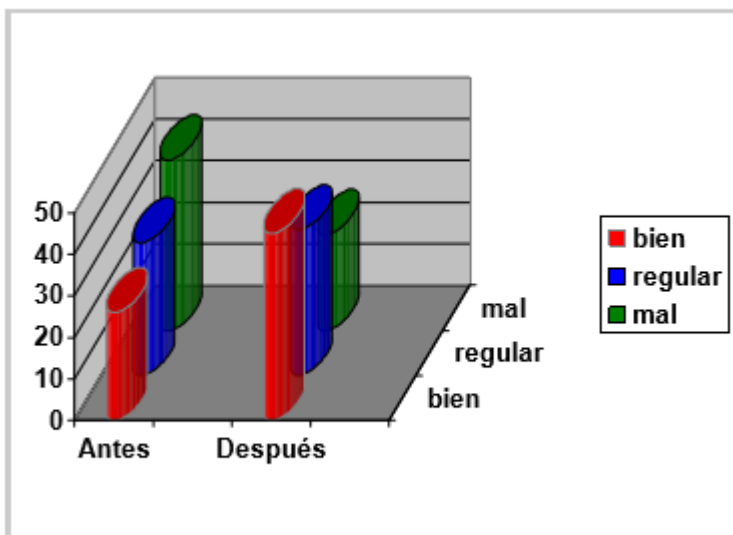
**Indicador 2:** Valoración de la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artístico o literaria.



**Gráfico 3: La cultura artístico – literaria antes y después de aplicada la propuesta.**

**Dimensión 2:** Desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.

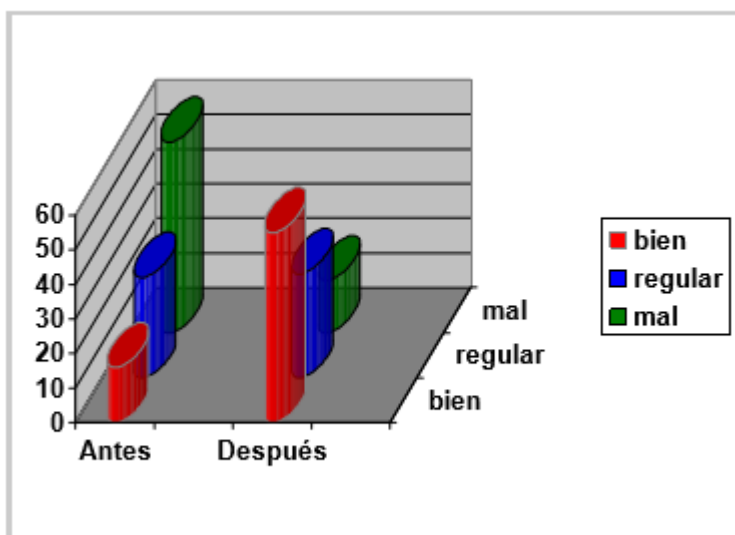
**Indicador 1:** Apreciación de las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo humano.



**Gráfico 4: La cultura artístico – literaria antes y después de aplicada la propuesta.**

**Dimensión 2:** Desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético.

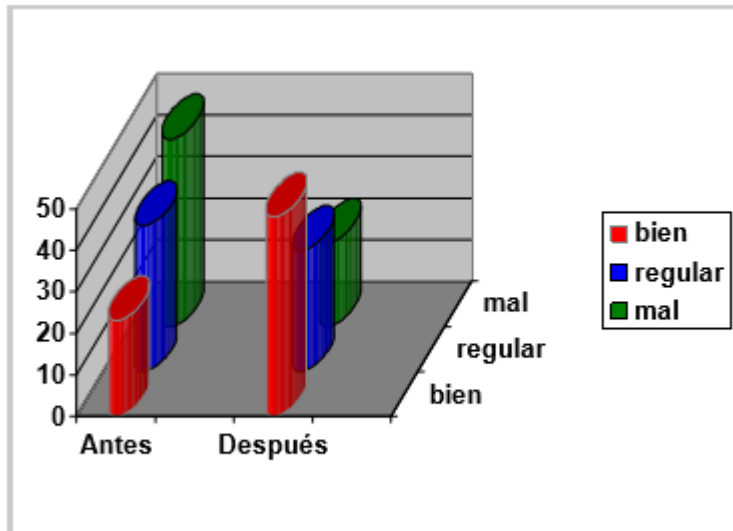
**Indicador 2:** Creación de textos críticos y valorativos.



**Gráfico 5: La cultura artístico – literaria antes y después de aplicada la propuesta.**

**Dimensión 3:** Adquisición de valores y cualidades morales.

**Indicador 1:** Valoración de ideas, sentimientos, y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.



*En el proceso didáctico estas dimensiones se entrecruzan, contribuyendo a enriquecer el proceso formativo del estudiante de una manera simultánea y en varias direcciones.*

## **Conclusiones:**

La profundización sobre el problema científico objeto de estudio permitió encontrar los fundamentos de las actividades elaboradas en el enfoque histórico – cultural del aprendizaje, la concepción de un enfoque estratégico en lo didáctico y la posibilidad de formar una cultura artístico - literaria con sus divergencias y especificidades, a partir de lo creado, para perseguir un fin común: la formación de un hombre correspondiente a las exigencias y propósitos de los tiempos actuales, a partir de la herencia cultural recibida y dadas las conquistas del pensamiento y el quehacer humano.

El trabajo de investigación realizado permitió fundamentar la solución al problema científico planteado. A partir de la aplicación de actividades docentes que apoyadas en el empleo de medios visuales y audiovisuales, vincularan de manera magistral diferentes manifestaciones artísticas.

La propuesta que se elaboró como resultado del trabajo investigativo tiene carácter general, lo que posibilita que cada docente la consulte y la aplique como referente para proponer actividades específicas para el grupo con que trabaja.

Según los resultados del diagnóstico inicial realizado:

- Los alumnos de primer año del” Centro Mixto: Marcelo Salado Lastra, poseían una insuficiente cultura artístico–literaria, lo que se traducía no solo en falta de conocimientos teóricos y escasos hábitos de lectura, sino también en una deficiente educación en valores, habilidades y correctos hábitos de comportamiento e higiene personal.
- Los profesores de Humanidades y especialmente los de Español–Literatura, poseían un escasa idea de lo que era la formación de una cultura artístico–literaria en los alumnos, así como lo imprescindible de ella para lograr el fin de la educación.

Después de aplicada la propuesta de actividades docentes, como quedó evidenciado en su validación, la formación de una cultura artístico–literaria se elevó de forma considerable, lo que permitió optimizar el trabajo con las dimensiones e indicadores señalados anteriormente. Cualquier material puede ser válido para la formación de una cultura artístico - literaria, pero es particularmente útil el trabajo con el audiovisual, debido a la capacidad de este para provocar emociones y sentimientos.

---

**Recomendaciones:**

Socializar los resultados obtenidos en esta investigación en eventos científicos, ajustándose a las características de la muestra que puede ser aplicada.

Continuar profundizando en la temática objeto de estudio para futuras investigaciones científicas.

## **Bibliografía:**

---

- Addine Fernández, F. y otros. (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza–aprendizaje*. La Habana, Cuba: IPLAC.
- Álvarez de Zayas, C. M. (2003). *La pedagogía como ciencia. Epistemología de la educación*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Álvarez Valdivia, I. M. (1996). *Formación social del adolescente: Ejercicio para el diseño y desarrollo de programas educativos*. Santa Clara, Cuba: Universidad Central de Las Villas. Departamento de Psicología.
- Alonso Tapia, J. y otros (1992). *Leer, comprender y pensar: nuevas estrategias y técnicas de evaluación*. Madrid, España: Publicaciones del Centro del Ministerio de Educación y Ciencia (CIDE).
- Amador Martínez, A. J. López Hurtado y M. T. Burs R. Beltrán (1990). *Conoces tus alumnos*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Borot Peraza, E. y otros. (2014) *Taller de construcción de textos orales y escritos*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Cárdenas Versón, R. (1984). *Literatura universal I*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Cárdenas Versón, R. y Bravo Utrera, S. (1984) *Literatura universal II*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Cultura*. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>.
- Díaz Bordenave, J. y Martínez Pereira, A.(1982) *Estrategias de enseñanza–aprendizaje. Orientaciones para la docencia universitaria*. San José, Costa Rica: Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro: informe a la UNESCO, comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Ediciones UNESCO.
- Dubsky, J. (1980) *Introducción a la estilística de la lengua. Selección de lecturas para redacción*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Dussel, I. (2006) *Educación la mirada*. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente.
- Falcón de Ovalles, J. (enero, 1995). El conocimiento previo y el procesamiento del texto escrito: estrategias para la utilización de este conocimiento. *Lauros*, 1(1), 23 – 33. 40.
- Fernández Rodríguez, B. y otros (2003) *Temas de Didáctica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Galarraga Valdés, R. (2003). *Diccionario del pensamiento martiano*. La Habana, Cuba.
- García Alzola, E. (1975). *Lengua y Literatura*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- García Sierra, P. (2003) *Identidad Cultural*. Recuperado de: [www.filosofia.Org/filomat](http://www.filosofia.Org/filomat).
- García Marruz, F. (1990) *Textos antiimperialistas de José Martí*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- González Castro, V. (1986): *Teoría y práctica de los medios enseñanza*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- González Rey, F. y Mitjans Martínez, A. (1989). *La personalidad. Su educación y desarrollo*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- González Rey, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- González Soca, A.M. (2002) *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Hauser, A. (1968). *Historia social de la Literatura y el Arte*. Tomo I. La Habana, Cuba: Revolucionaria.
- Hauser, A. (1968). *Historia social de la Literatura y el Arte*. Tomo II. La Habana, Cuba: Revolucionaria.
- Labarrere, S. y Vargas Alfaro, T. (1999) *La escuela desde una perspectiva cultural*. Connotaciones para los procesos de desarrollo en curso # 9. La Habana, Cuba: Pedagogía 99. .
- Lissi, Y. (1977). *Curso corto de literatura*. Material mimeografiado. La Habana, Cuba: Instituto de Superación Educacional.
- López López, M. y García Ojeda, M. (1994) *Cómo enseñar a usar los Libros de texto*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. y otros. (1980) *Metodología de la enseñanza de la Literatura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1992) *Obras escogidas II*. Prólogo de Roberto Fernández Retamar. La Habana, Cuba: de Ciencias Sociales.
- Martínez Llantada, M. (2003). *Maestro y creatividad ante el siglo XX*. Debate actual. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Marx, C. y Engels. F. (1972). *Sobre la literatura y el arte*. La Habana, Cuba: Instituto cubano del libro.
- Microsoft®. Enciclopedia Encarta® 2007. © (1993-2006). Microsoft Corporation.
- Ministerio de Educación.(2007)*Programa de Español – Literatura 10. Grado: Curso escolar 2006 - 2007*.La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación.(2007)*Programa de Español – Literatura 11. Grado. Curso escolar 2006 - 2007*.Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo Educación.
- Miranda, F y Vicci, G. (2011) *Pensar el arte y la cultura visual en las aulas*. Montevideo. Santillana.
- Mitjans Martínez, A. y otros. (1995) *Pensar y crear*. Estrategias, métodos y Programas .La Habana, Cuba: Academia.
- Morenza Padilla, L. (1995) *La psicología cognitiva contemporánea y representada*. Algunas aplicaciones del aprendizaje. La Habana, Cuba.
- Montaña Calcines, J. R. y Abello Cruz, A. M. (2010) *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Núñez Jover, J. *La ciencia y la tecnología como procesos sociales*. Lo que la educación científica no debería olvidar, en Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la investigación educativa. Módulo I, segunda parte.

- Pérez Rodríguez, G y otros.(1996) *Metodología de la investigación educativa*. I parte. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Plataforma pragmática del Partido Comunista de Cuba. Tesis y resolución*. Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.
- Pérez Marqués, G. *Didáctica de los Medios Visuales y Audiovisuales*. Recuperado de: [www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp](http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp).
- Política Educativa. Tesis y resolución*. Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.
- Prieto, A. (21 de octubre del 2000). Discurso pronunciado por el día de la cultura, *Periódico Granma*.
- Rabadán, E. (Junio 2002) *El mito de la identidad cultural*. El Catoblepas 4, pp. 6 .Recuperado de: [www.nódulo.org](http://www.nódulo.org).
- Rivero, Casteleiro D.E. y otros. (1989). *Libro de texto de Español – Literatura 10. Grado*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Rivero Casteleiro, D.E y otros (1989): Libro de texto de Español – Literatura 11. Grado*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. y otros. (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura*. Tomo I y II. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Rojas Bez, J.” (Septiembre – diciembre, 1994) Audiovisual: estética y educación: lo uno y lo diverso. *Educación* (83)37-43.
- Sánchez Iznaga, L.M. Trabajo de diploma: *La formación humanística de los estudiantes desde la clase de Español Literatura en secundaria básica*. Sector de Cultura de la UNESCO. *Medios audiovisuales*. Recuperado de: [www.portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL](http://www.portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL).
- Serpa, G.R. (1998) La formación humanística del profesional. *Revista Cubana de Educación Superior* # 3.
- Vygotsky, Lev S. (1982) *Pensamiento y lenguaje*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación



**Anexo 1: Prueba pedagógica inicial a los estudiantes:**

**Objetivo:** conocer el estado real de la cultura artístico – literaria de los estudiantes de la muestra intencional antes de aplicada la propuesta de las actividades docentes.

**Cuestionario:**

**1. Cuál de las siguientes respuestas es la correcta a la pregunta: ¿Qué es la literatura y el arte universal? Márcala con una X.**

Refleja la identidad nacional de un determinado país, que cuenta y recrea la vida plena de sus habitantes.

Comprende un conjunto de todo el arte y la literatura del mundo, desde las épocas antiguas hasta nuestros días. Se complementa del arte y la literatura propia de cada país.

Es la que refleja un momento determinado en la vida del artista, teniendo en cuenta una época específica.

**2. Cuál de las siguientes respuestas es la correcta a la pregunta: ¿Qué es la Literatura y el arte nacional? Márcala con una X.**

La que se encarga de incorporar al patrimonio de toda la humanidad, sus más altas creaciones.

Se dedica al estudio de las obras solo a partir de algunos temas de nuestra vida.

Refleja la identidad de un determinado país, de su idiosincrasia y sus valores artísticos e históricos.

**3. Marca con una x la respuesta correcta:**

a) El autor de la Ilíada es:

Onelio J. C Cardoso.

Homero.

Nicolás Guillén.

b) El cuento estudiado por ti: “Francisca y la muerte”, fue escrito por

Miguel de Cervantes.

Horacio Quiroga.

\_\_\_ Onelio J. C Cardoso.

c) Miguel de Cervantes y Saavedra es el autor de:

\_\_\_ La Gitana Tropical.

\_\_\_ Elegía a Jesús Menéndez.

\_\_\_ El Ingenioso Hidalgo: Don Quijote de la Mancha.

d) "El rapto de las mulatas" fue pintado por:

\_\_\_ Víctor Manuel.

\_\_\_ Amelia Peláez.

\_\_\_ Carlos Henríquez.

**4. Enlaza los siguientes autores con su nacionalidad:**

\_\_\_ José Martí. \_\_\_ cubano.

\_\_\_ Homero. \_\_\_ griego.

\_\_\_ Onelio Jorge Cardoso. \_\_\_ cubano.

\_\_\_ Amelia Peláez. \_\_\_ español.

\_\_\_ Leonardo da Vinci. \_\_\_ cubano.

\_\_\_ Miguel de Cervantes y Saavedra. \_\_\_ uruguayo.

\_\_\_ Nicolás Guillén. \_\_\_ brasileño.

\_\_\_ Horacio Quiroga. \_\_\_ cubano.

\_\_\_ Carlos Henríquez. \_\_\_ peruano.

\_\_\_ Víctor Manuel. \_\_\_ cubano.

\_\_\_ Cirilo Villaverde. \_\_\_ ecuatoriano.

\_\_\_ cubano.

**5. Enlaza la obra que a continuación te damos con el período histórico al que pertenece:**

a) La Ilíada. \_\_\_ Edad Contemporánea.

b) El Quijote. \_\_\_ Edad Antigua.

c) Cecilia Valdés. \_\_\_ Edad Media.

\_\_\_ Edad Moderna.

**6. ¿A cuáles de las manifestaciones artísticas estudiadas por ti en grados precedentes pertenecen las siguientes obras?**

a) "La Higuera".

- b) "Campesinos felices".
- c) "Clandestinos".
- d) "Bertillón 166".
- e) "Sábado corto".
- f) "La puerta condenada."
- g) "Baraguá".

**7. Enlaza los siguientes personajes con las obras a las que pertenecen:**

- \_\_\_ Aquiles. \_\_\_ "La Ilíada".
- \_\_\_ Francisca. \_\_\_ "El Cuentero".
- \_\_\_ Sancho Panza. \_\_\_ "El Ingenioso Hidalgo".
- \_\_\_ Juan Candela. \_\_\_ "Cecilia Valdés".
- \_\_\_ Nemesia. \_\_\_ "Francisca y la Muerte".
- \_\_\_ "Mío Cid".

**8. La creación literaria cubana ha sido prolifera. ¿Cuáles de los siguientes escritores han hecho posible esto?**

- \_\_\_ José Martí. \_\_\_ José Lezama Lima.
- \_\_\_ Alejo Carpentier. \_\_\_ Horacio Quiroga.
- \_\_\_ Gabriel García Márquez. \_\_\_ Félix Pita R.
- \_\_\_ Onelio Jorge Cardoso. \_\_\_ Julio Cortázar.
- \_\_\_ Nicolás Guillén. \_\_\_ Fina García Marruz.
- \_\_\_ Cesar Vallejo.
- \_\_\_ Homero.
- \_\_\_ Héctor Quintero.
- \_\_\_ Miguel de Cervantes.

**9. Redacta un texto en el que valores la obra literaria que más te impresionó durante tu decursar por la secundaria básica.**

**10. Redacta un texto en el que comentes la obra a Anexo 3: Entrevista grupal a profesores:**

## **Anexo 2: Entrevista grupal a profesores:**

**Objetivo:** Constatar en la práctica pedagógica el nivel de conocimiento y aplicación relacionado con la formación de una cultura artístico – literaria.

### **Preguntas:**

1. ¿Qué entienden por cultura?
2. ¿Cómo definirían entonces, a la cultura artístico – literaria?
3. ¿Qué importancia le conceden a la formación de una cultura artístico – literaria para lograr el fin de la educación?
4. ¿Cuándo y cómo ustedes consideran que han formado una cultura artístico – literaria en sus estudiantes?
5. ¿En qué estado se encuentra la cultura artístico – literaria de sus estudiantes?
6. ¿Qué vías empleas para lograr la formación de una cultura artístico – literaria en los estudiantes?
7. ¿Cómo lo harían desde la clase de Español – Literatura?

## **Anexo 3: Guía de observación a clases.**

**Objetivo:** Constatar cómo mediante las clases de Español - Literatura de décimo grado se potencia la formación de una cultura artístico – literaria.

### **Tiempo de observación:**

### **Tema o asunto a tratar:**

### **Aspectos a observar:**

1. En la clase observada el profesor potencia la formación de una cultura artístico – literaria.

Si \_\_\_ No \_\_\_ En ocasiones \_\_\_

2. En caso de potenciar la formación de una cultura artístico – literaria.

- Qué vías utiliza.
- En qué momento lo hace.

3. Con qué frecuencia se emplean medios visuales o audiovisuales en la clase de Español – Literatura.

\_\_\_mucho. \_\_\_en ocasiones. \_\_\_poco. \_\_\_nunca.

4. En las tareas concebidas para el estudio independiente se tienen en cuenta actividades dirigidas a la profundización e investigación de las obras artísticas y literarias tratadas en la clase.

#### **Anexo 4:**



Enciclopedia Encarta, The British Museum

#### **Combate de Héctor y Aquiles**

Esta ánfora, con figuras rojas, representa el combate entre Héctor y Aquiles, cada uno de ellos acompañado por su dios protector, Atenea y Apolo.

The British Museum

**Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.**

## Anexo 5:



**Estatua de El Cid.** La ciudad española de Burgos cuenta entre su conjunto monumental con esta estatua ecuestre del mítico caballero castellano del siglo XI Rodrigo Díaz de Vivar, más renombrado como El Cid. Tras conquistar Valencia a los almorávides en 1094, el también llamado Campeador falleció el 10 de julio de 1099 en dicha localidad.

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

## Anexo 6:



### **Mona Lisa**

El retrato de *Mona Lisa* (1503-1506), de Leonardo da Vinci, más conocido como *La Gioconda* en referencia al apellido de su esposo, el banquero Francesco del Giocondo, se conserva en el Museo del Louvre de París. El amplio fondo que aparece tras la figura de medio cuerpo es típico de la pintura renacentista.

Bridgeman Art Library, London/New York

**Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005.** © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

## Anexo 7:



### Enloquecimiento de don Quijote

"Llenósele la fantasía —(a don Quijote) — de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo". Este pasaje del primer capítulo de *Don Quijote* sirvió a Gustavo Doré. (1832-1883), para presentar a don Quijote leyendo libros de caballerías.



## **Anexo 8:**

**Franco Zeffirelli (1923- )**, director y decorador de cine, teatro y ópera italiano. Nació en Venecia y se licenció en Arquitectura por la Universidad de Florencia. Inició su carrera con Luchino Visconti, primero como actor y después como ayudante en diversas producciones cinematográficas, teatrales y operísticas; se independizó como director de ópera a comienzos de la década de 1950. Su aclamada producción de la obra de William Shakespeare Romeo y Julieta (1960) fue la base de su tercera película, Romeo y Julieta (1968). Antes había realizado la comedia *Camping* (1958), dedicada al actor Nino Manfredi, y *La mujer indómita* (1967), inspirada en la obra de Shakespeare *La fierecilla domada*.

Su reputación internacional sufrió un revés tras el fracaso de *Hermano Sol, hermana Luna* (1972), mística recreación de aire hippie de la vida de san Francisco de Asís; obtuvo mayor éxito con la producción para televisión *Jesús de Nazaret* (1978). Con la excepción de dos óperas filmadas, *La Traviata* (1982) y *Otelo* (1986), sus películas posteriores han tenido una tibia acogida, especialmente llamativo fue el caso de *El joven Toscanini*, retirada en Venecia después de una única exhibición, en 1988. En 1995 dirigió en el Reino Unido una nueva versión de la novela *Jane Eyre*, de la escritora inglesa Charlotte Brontë y en 1990 una adaptación de *Hamlet*, protagonizada por Mel Gibson. Retomó el tema operístico con *Callas Forever* (2002), protagonizada por Fanny Ardant en el papel de la famosa soprano griega.

### **Anexo 9:**

La escritora mexicana, sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), se reveló como niña prodigio aprendiendo a leer a la edad de tres años, a pesar de que en aquella época no era habitual que las mujeres accedieran a la cultura. Joven brillante, culta y admirada, su poesía, ingeniosa, elocuente y expresiva, la convirtió en la personalidad más destacada de las letras virreinales del siglo XVII. El poema "Hombres necios" de Carta a sor Filotea está considerado como un ejemplo elocuente de poesía feminista.

Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.



## Anexo: 10



### **“La libertad guiando al pueblo”:**

La libertad guiando al pueblo (1830, Louvre, París) es una de las obras más claramente románticas y célebres de Delacroix. El gobierno francés la compró aunque no se expuso hasta 1848 por ser considerada demasiado incitadora.

## **Anexo 11**

### **Principales datos acerca la vida y obra de los autores mencionados en la propuesta de actividades docentes:**

Todos los artículos del anexo tomados de Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

**Leonardo da Vinci** (1452-1519), artista florentino y uno de los grandes maestros del renacimiento, famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. Su profundo amor por el conocimiento y la investigación fue la clave tanto de su comportamiento artístico como científico. Sus innovaciones en el campo de la pintura determinaron la evolución del arte italiano durante más de un siglo después de su muerte; sus investigaciones científicas —sobre todo en las áreas de anatomía, óptica e hidráulica— anticiparon muchos de los avances de la ciencia moderna.

**El Cid (Rodrigo Díaz de Vivar)** (c. 1043-1099), caballero castellano, uno de los mitos más destacados que la edad media legó a la cultura española. Nació en el seno de una pequeña familia de la nobleza castellana hacia 1043. El término 'Cid' deriva de la transcripción del árabe sayyid, que significa amo o señor. Al servicio de Sancho II (1065-1072), desempeñó un papel fundamental.

El Cid, conocido también con el sobrenombre de Campeador, contribuyó a resolver el litigio fronterizo con el reino de Navarra al vencer en un duelo judicial a Jimeno Garcés. Contra Alfonso VI de León, participó en diversas batallas y en el asedio de Zamora, donde murió asesinado su señor. Tras la muerte de Sancho II, el reino de Castilla pasó al monarca leonés Alfonso VI, sobre quien recaía la sospecha de haber participado en el asesinato del Rey castellano. Por ello, Alfonso VI fue obligado a prestar un juramento expurgatorio en Santa Gadea de Burgos delante de El Cid.

**Homero**, nombre tradicionalmente asignado al famoso autor de la *Ilíada* y la *Odisea*, las dos grandes epopeyas de la antigüedad griega. Nada se sabe de su persona, y de hecho algunos ponen en duda que sean de él estas dos obras. Sin embargo, los datos lingüísticos e históricos de que se dispone permiten suponer

que los poemas fueron escritos en los asentamientos griegos de la costa oeste de Asia Menor, hacia el siglo IX a.C.

**Sor Juana Inés de la Cruz** (1651-1695), autodidacta, humanista, gran poeta mexicana del virreinato de Nueva España, cuyo verdadero nombre era Juana Ramírez de Asbaje.

La escritora mexicana, sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), se reveló como niña prodigio aprendiendo a leer a la edad de tres años, a pesar de que en aquella época no era habitual que las mujeres accedieran a la cultura. Joven brillante, culta y admirada, su poesía, ingeniosa, elocuente y expresiva, la convirtió en la personalidad más destacada de las letras virreinales del siglo XVII. El poema "Hombres necios" de Carta a sor Filotea está considerado como un ejemplo elocuente de poesía feminista.

Hija ilegítima, nació en San Miguel Nepantla, hoy estado de México. Aprendió a leer y escribir a los tres años; estudió en la biblioteca de su abuelo y a los ocho años escribió una loa eucarística. Muy joven viajó a la ciudad de México, donde estudió latín (en sólo 20 lecciones). En 1665 entró en la Corte al servicio de la virreina, doña Leonor Carreto, marquesa de Mancera, y fue objeto de asombro y veneración por su inteligencia, memoria y discreción.

**Gustavo Doré** (1832-1883), ilustrador francés de libros, cuyos grabados de gran inventiva y teatralidad acompañan a muchas obras clásicas de la literatura mundial.

Nació en Estrasburgo y a la edad de 15 años ya dibujaba caricaturas para el parisino Journal pour rire. En 1847, publicó su primera colección de litografías sobre Los trabajos de Hércules. Logró gran fama con sus dibujos para una edición de La vida inestimable del gran Gargantúa de François Rebeláis en 1853; a partir de entonces ilustró numerosos libros, entre los que destacan la edición de los Cuentos extravagantes de Honoré de Balzac (1855), la Divina Comedia de Dante Alighieri (1861), Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes (1863), el Paraíso perdido de John Milton (1865), Las aventuras del barón de Münchhausen de Rudolf Erich Raspe (1866) y la Biblia (1866).

También es célebre la litografía sobre la muerte del escritor simbolista francés Gérard de Nerval (1855). Viajó por España, Inglaterra y Rusia, países que retrató en espléndidos dibujos como los de la serie Voyage en Espagne. Para poder abordar la enorme cantidad de trabajo que llegaba a su taller, reunió un equipo de ayudantes encargados de realizar los grabados a partir de una serie de indicaciones generales dictadas por Doré. Por esta razón, gran parte de la fuerza dramática de los dibujos originales se perdía en este proceso. Murió en 1883 en la ciudad de París.

**Eugene Delacroix** (1798-1863), pintor francés cuya obra constituye un gran exponente del romanticismo del siglo XIX y cuya influencia se extendió hasta los impresionistas.

Delacroix nació el 26 de abril de 1798 en Charenton-Saint Maurice, y fue discípulo del pintor francés Pierre Guérin. Recibió una formación neoclásica dentro de la escuela del pintor francés Jacques-Louis David, pero su estilo se vio influenciado por el rico colorido y la opulencia de maestros anteriores, como Petrus Paulus Rubens y Pablo Veronés. También absorbió el espíritu de su contemporáneo Theodore Géricault, cuyas primeras obras representan la acción violenta, el amor a la libertad y el romanticismo en ciernes del turbulento período postnapoleónico.

### **Cronología: José Julián Martí**

#### **AÑO ACONTECIMIENTO**

1853 Nace el 28 de enero, en La Habana, hijo de padres españoles.

1869 Es condenado a trabajos forzados por su apoyo a los independentistas cubanos, durante la guerra de los Diez Años.

1871 Su delicado estado de salud le vale ser deportado a España.

1874 Obtiene la licenciatura en Derecho y Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza.

1877 Contrae matrimonio en México con Carmen Zayas.

1878 Tras la firma de la Paz de Zanjón, regresa a Cuba.

1879 Acusado de conspiración, es nuevamente deportado a España.

1880 Comienza a residir habitualmente en la ciudad estadounidense de Nueva York.

1882 Publica *Ismaelillo*, un libro de poemas dedicado a su hijo.

1885 Aparece su novela *Amistad funesta*, escrita bajo el seudónimo Adelaida Ral.

1890 Los gobiernos de Paraguay, Argentina y Uruguay le nombran cónsul en Nueva York.

1891 Ven la luz sus *Versos sencillos*.

1892 Funda el Partido Revolucionario Cubano, del que es elegido principal dirigente, así como su órgano de expresión, *Patria*.

1894 Fracasa su intento de invadir Cuba.

1895 Febrero: proclama junto a Máximo Gómez el Manifiesto de Montecristi.

Comienza la definitiva guerra de la Independencia cubana contra la dominación española.

Abril: desembarca en Cuba junto a Gómez.

Mayo: fallece el día 19, en un enfrentamiento contra tropas españolas, en Boca de Dos Ríos.

## **Anexo 12: Prueba pedagógica final.**

**Objetivo:** conocer el estado real de la cultura artístico – literaria de los estudiantes de la muestra intencional después de aplicada la propuesta de las actividades docentes.

### **Cuestionario:**

**1. Tendido en cuenta el concepto de mito estudiado por ti en la clase, marca con una X las respuestas correctas:**

\_\_\_ Es el intento de explicarse las relaciones del hombre con la naturaleza y consigo mismo, mediante la imaginación.

\_\_\_ Es el reflejo de la vida del hombre, donde no interviene para nada la fantasía.

\_\_\_ Personificaron las fuerzas de la naturaleza en dioses de figuras humanas, grandes, bellos, poderosos y por supuesto inmortales.

\_\_\_ Los mitos relacionados con los dioses no tenían relación con los mortales.

**2. La Ilíada, epopeya escrita por Homero constituye un monumento imperecedero de la literatura universal. Acerca de esta obra responde las siguientes preguntas. Marca con una X la respuesta correcta:**

a) La obra fue escrita en el siglo:

\_\_\_ Siglo VIII a. C.

\_\_\_ Siglo X a.C.

\_\_\_ Siglo XII a.C.

b) La epopeya de la Ilíada es un grandioso poema, con una estructura muy singular posee:

\_\_\_ 40 cantos.

\_\_\_ 24 cantos.

\_\_\_ 12 cantos.

\_\_\_ 22 cantos.

c) De las características de la epopeya, selecciona cuál de las que se te dan a continuación son correctas:

\_\_\_ Es en gran medida fantástica y mitológica.

\_\_\_ Emplea un tono grandilocuente.

\_\_\_ Pertenece a la épica.



Se aprecia la exaltación del yo.

No se aprecia la presencia de héroe alguno.

Tiene carácter heroico.

d) La obra la Ilíada tiene un gran número de personajes. Selecciona los que pertenecen a esta epopeya:

Agamenón.

Sancho Panza.

114

Aquiles.

Patroclo.

Romeo.

Odiseo.

Julieta.

Héctor.

e) De las características que se te dan a continuación selecciona las que pertenezcan al héroe homérico:

Posee extraordinarias condiciones físicas que condicionan su valor.

Su linaje no tiene la más mínima importancia.

Es dulce y tímido.

Es colérico, egoísta y la ofensa mayor es la que se hace a su orgullo militar.

Tienen dentro de su desenvolvimiento emocional la ira, el desenfreno, la piedad, el amor y los defectos y virtudes de los propios mortales.

f) El arte clásico de la Grecia antigua se caracterizó por (marca con una x la respuesta correcta):

El equilibrio emocional.

La ruptura de la serenidad.

La perfección estilística.

La medida.

El retorcimiento y lo sobrecargado de adornos de las imágenes.

La sensualidad.

**3. Teniendo en cuenta el estudio realizado por ti acerca de la Edad Media responde:**

a) Selecciona cuál de las siguientes respuestas corresponden a las características histórico – culturales de ese período. Márcalas con una X:

- Se manifestaba la ignorancia y la superstición.
- El teatro fue la manifestación cultural que más se desarrolló.
- Se caracterizó por las relaciones de vasallaje.
- Fue la etapa de mayor esplendor en toda la historia de Europa.
- La iglesia católica fue el señor feudal más poderoso.
- Se inspiró en los modelos de la antigüedad clásica.

b) Selecciona la respuesta correcta sobre lo que has aprendido acerca del arte y la literatura de este período:

- La religiosidad es el elemento predominante del arte y la literatura de este período.
- El hombre constituye el centro de toda la atención.
- Es la arquitectura la manifestación artística que más se destaca en este período.
- La literatura cultivó todos los géneros y creó obras de gran valor universal.
- La principal función del arte y la literatura de esta etapa es meramente estética.

c) Los Cantares de Gesta tienen varias denominaciones. Marca con una X la respuesta correcta:

- Una forma de creación literaria.
- Una canción romántica.
- Cantos heroicos y encomiásticos.
- Una historia fantástica.

d) El “Poema de Mío Cid” presenta en su estructura:

- 15 cantares.
- 3 cantares.
- 24 cantares.
- 10 cantares.

e) Cuál de las siguientes ideas se ajustan al “Mío Cid”:

- Está escrito en un castellano primitivo.
- Fue compuesto por Cervantes.
- Narra las batallas entre moros y cristianos.
- Predominan los versos.
- Los personajes principales son los infantes de Carrión.
- La obra es el primer monumento de la literatura española.

#### 4. Enlaza las siguientes obras con su autor:

- "El Discóbolo".  Ictinos y Calícrates.
- "La teogonía".  Fidias.
- "El Cantar de Roldán".  Praxiteles.
- "El Partenón".  Anónimo.
- "Hermes con Dionisio niño".  Homero.
- "La Ilíada".  Mirón.
- "El Mío Cid".  Hesíodo.
- "La estatua de Zeus".  Turoldo.
- "Estatua de Hera".  Policleto.
- "Estigmatización de San Francisco".  Giotto.
- Shakespeare.

#### 5. Sobre el Renacimiento señala:

a) Marca con una X las principales características de este movimiento en el plano histórico - cultural:

116

- El hombre no constituía el centro de la creación.
- La corriente filosófica de este periodo recibe el nombre de Humanismo.
- Esta etapa se caracteriza por profundos logros artísticos y científicos.
- En este periodo surgen los genes del capitalismo.
- Se destacan grandes inventores como Copérnico y Galileo Galilei.
- En las artes se desarrollan la pintura con Leonardo, la escultura con Miguel Ángel y la arquitectura con Donatello.
- Se inventa la imprenta y se descubre América.

\_\_\_ Surge y se desarrolla durante la siglos XVII y XVIII, d.C.

b) Durante el Renacimiento en España se destacaron varios escritores.

Selecciona los correctos:

\_\_\_ Garcilaso de la Vega.

\_\_\_ Miguel de Cervantes.

\_\_\_ Luis de Góngora.

\_\_\_ Sor Juana Inés de la Cruz.

\_\_\_ Francisco de Quevedo.

c) Cervantes es un escritor de talla universal cuáles de las siguientes obras le pertenecen:

\_\_\_ "El Quijote".

\_\_\_ "El trato de Ángel".

\_\_\_ "Novelas Ejemplares".

\_\_\_ "Los Trabajos de Persiles y Segismundo".

\_\_\_ "El Decamerón".

d) La novela presenta determinadas características. Selecciona las que sean correctas marcando con una X:

\_\_\_ La obra pertenece al género dramático.

\_\_\_ Difiere del cuento y del relato en cuanto a la extensión.

\_\_\_ La novela constituye una de las formas más elevadas de la narrativa.

\_\_\_ Está escrita en versos.

\_\_\_ Posee una estructura compleja, por lo que la unidad de contenido y forma se manifiesta con mayor riqueza.

e) El Renacimiento en Inglaterra presentó varias características. Marca con una X las correctas:

\_\_\_ La épica fue el género que mayor desarrollo tuvo.

\_\_\_ Las ideas grecolatinas y el humanismo encontraron una expresión muy particular.

\_\_\_ El reinado de Isabel Tudor marcó decisivamente el Renacimiento de Inglaterra.