

Universidad de Sancti-Spíritus

José Martí Pérez

Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

Trabajo de Diploma

Título: La orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado.

Autora: Analiet Castillo Hernández

Curso: 2017-2018

Universidad de Sancti-Spíritus

José Martí Pérez

Facultad de Humanidades

Departamento de Español-Literatura

Trabajo de Diploma

**Título: La orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera
Español-Literatura en estudiantes de noveno grado**

Autora: Analiet Castillo Hernández

Tutora: MSc. Mayelín Bagué Antigua

Curso: 2017-2018

Pensamiento:

“La educación es como un árbol: se siembra una semilla y se abren muchas ramas”.

José Martí Pérez

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a todas las personas que de una forma u otra me han formado como una joven de estos tiempos; pero no quisiera dejar de mencionar a:

mi madre por haberme traído al mundo;

mi padre por su comprensión y apoyo;

mi abuelo Idaelio por ser mi motivación y fuente de inspiración;

mi hermana para que siga mi camino.

Agradecimientos

Doy mil gracias a todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo; pero sería injusta no agradecer de forma especial a:

nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y a la Revolución por brindarme la oportunidad de superarme de manera justa y desinteresada;

mi madre, mi padre y Yasiel Zuñiga por el apoyo incondicional que brindan a mi vida;

mi familia por apoyarme en los momentos de alegrías y tristezas;

mi tutora por toda la dedicación y la asistencia que me ha dado;

mis compañeros de aula (Yadir, Sirenai, Patricia, Beatriz, Yoslaidis, Yilian) por ser mi motivación;

todos los profesores que me impartieron las diferentes asignaturas durante mi licenciatura, especialmente a Lilia Juana, Yanetsy Pino, Mayelín Rodríguez, Maité García, Ángel Ramón, Ramón Luis, Carmen Casanova y Maritza Águila. Jany, Kiastin y Tamara por dedicarme parte de su tiempo ayudándome a vencer obstáculos.

A todos, muchas gracias.

ÍNDICE

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: Fundamentos teóricos y metodológicos en torno al proceso de orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de la escuela media.....	1
1.1 La orientación profesional vocacional pedagógica: consideraciones en el devenir histórico.....	6
1.2 Fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura.....	14
1.2.1 El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua materna.....	20
1.3 Descripción de la propuesta de actividades para contribuir a la orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura.....	22
CAPÍTULO II: Actividades para contribuir a la orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura.....	23
2.1 Resultados del diagnóstico inicial.....	23
2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades docentes para contribuir a la orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura.....	25
2.3 Propuesta de actividades encaminadas a la orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura.....	26
2.4 Resultados del diagnóstico final.....	44
CONCLUSIONES.....	46
RECOMENDACIONES.....	47
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

RESUMEN:

La investigación constituye una propuesta de actividades dirigidas al desarrollo de la orientación profesional vocacional pedagógica (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado de la ESBU: *Carlos Echenagusía Peña*. La muestra está constituida por los 40 estudiantes del grupo noveno cuatro, para un 20% de representatividad. Se emplearon métodos y técnicas tales como: del nivel teórico (histórico y lógico; analítico-sintético; inducción y deducción; análisis documental), del nivel empírico (la observación pedagógica, la entrevista y la encuesta) y método matemático-estadístico (cálculo porcentual). Se pudo constatar la poca (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura que presentan los estudiantes; la investigación posibilitó aplicar actividades encaminadas a la (OPVP) las cuales propiciaron la motivación de los estudiantes hacia la misma. Los métodos y técnicas empleados para evaluar los resultados de la muestra demostraron la factibilidad de la propuesta de actividades para contribuir a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

INTRODUCCIÓN:

La selección de las carreras pedagógicas ha tenido gran connotación no solo en Cuba, sino también a nivel mundial por el encargo social que presupone la educación de las nuevas generaciones. Por ello ha constituido un problema de gran interés para la Pedagogía cubana abordar la orientación profesional vocacional pedagógica (OPVP).

En nuestro país la proyección de la profesión se realiza sobre la base de perspectiva más humana, ofreciendo la posibilidad de determinación y autorrealización en el campo profesional a partir de nuestras realidades, es por ello el papel que juega la escuela en este empeño que se encuentra recogido en los documentos rectores del PCC.

La formación y el desarrollo de los profesionales de la educación constituye una prioridad de la sociedad, especialmente en el marco de las actuales transformaciones que se desarrollan en el sistema educativo cubano, a la cual deben dar respuesta todos los organismos y organizaciones sociales.

La (OPVP) es parte del proceso docente educativo, por lo que la escuela constituye un factor fundamental en su difusión siendo imprescindible la acción coherente del colectivo pedagógico y en especial del profesor de Español-Literatura, por ser comunicador por excelencia, de modo que llegue a los estudiantes el amor hacia el magisterio, indicándoles modos de actuación y respeto por esta profesión.

El profesor de Español-Literatura ha sido a lo largo de los años un referente social, por ser el mayor portador de una cultura integral y un modelo de comunicación, por ello es el más indicado para promover la (OPVP) en las instituciones educativas.

La carrera Licenciatura en Educación, especialidad Español-Literatura tiene el encargo social de formar a un profesional altamente calificado que se distinga por el dominio de la lengua materna y de su uso a partir de la norma culta de la variante cubana del español, para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en los niveles medio básico y medio superior. La labor del profesor de Español-Literatura va dirigida a la promoción y comprensión de la

lectura, la construcción de textos de diversa naturaleza y esencialmente, a la enseñanza del buen uso de la lengua materna.

Existen disposiciones legales que rigen la (OPVP) en la escuela. Entre ellas se pueden citar: el decreto No. 63 del 80 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministro, sobre Formación Vocacional y Orientación Profesional y las indicaciones generales para el trabajo de Formación Vocacional del MINED en la *resolución No. 170 / 00*, donde se enfatizó en el trabajo de divulgación.

Los primeros estudios sobre orientación profesional (OP), se remontan a la antigua Grecia, en las ideas de filósofos: Sócrates (469-399 ane), Platón (427-347 ane) y Aristóteles (384-322 ane), los mismos trataron de dar una explicación a la problemática de la (OP), asociando sus argumentos en torno a la vocación.

Entre los autores cubanos que han tratado la temática se encuentran: Caballero Portuondo, A. M. (1981); González Maura (1998); Otero, I (2001); Del Pino, J. (1999-2009); García; González, K (2006); Cueto Marín, R. y otros, (2007-2012); Hernández G, I (2010); Rodríguez Marrero, Mayelín (2010) ; Monteagudo García J (2011), todos ellos con aportes dirigidos sobre todo a la Enseñanza Media General y Superior.

Constituyen referentes teóricos en el estudio de la (OPVP), los investigadores: Caballero Portuondo, A. M. (1981); Del Pino, J (2004); Cueto Marín, R. (2007-2012), quienes centran sus análisis en la esfera afectivo-motivacional y cognitiva de la personalidad del adolescente y las potencialidades educativas de los componentes docentes, extradocentes y extracurriculares del proceso docente-educativo de la Educación Media General.

Sin embargo, aunque mucho se ha aportado a la teoría de la (OPVP), no muchas investigaciones se han dirigido a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado; por lo que la realidad de la escuela trinitaria plantea cada vez más la necesidad de perfeccionar su función educativa en la esfera motivacional con respecto a la profesión. Por ello, dentro del proceso de orientación, la de carácter pedagógico, debe estar dirigida a lograr que buenos estudiantes seleccionen la carrera Español-Literatura como opción para continuar estudios superiores.

La práctica laboral en la ESBU: "Carlos Echenagusía Peña" le permitió a la autora constatar que a través del arte puede llevarse a cabo la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura. Los estudiantes están abiertos a sugerencias constantes que la escuela, la comunidad y la familia le brindan con respecto a la (OPVP), pero presentan poca motivación por las carreras pedagógicas derivada de las siguientes causas: resistencia hacia las carreras pedagógicas; falta de conocimiento sobre la carrera Español-Literatura ; no ven la carrera como una posibilidad para continuar sus estudios universitarios; la falta de profesores afecta la imagen de la profesión ante los estudiantes y la sociedad; y la familia, quien juega un importante rol en este aspecto, evade la orientación hacia la carrera.

Por lo anterior expuesto, se propone como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado de la ESBU: Carlos Echenagusía Peña?

Para dar solución a este problema científico se formuló el siguiente **objetivo**: proponer actividades que contribuyan a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado de la ESBU: "Carlos Echenagusía Peña".

Para profundizar en el análisis del problema se proponen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de (OPVP) hacia la carrera Español- Literatura en estudiantes de la escuela media?
2. ¿Cuál es el estado inicial que presenta la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado?
3. ¿Qué actividades proponer para contribuir a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado?
4. ¿Qué efectividad tendrán las actividades para contribuir a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado?

Para dar respuestas a las interrogantes anteriores se plantearon las siguientes:

tareas de investigación:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de la escuela media.
2. Diagnóstico del estado inicial que presenta la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado.
3. Elaboración de las actividades para contribuir a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado.
4. Validación de la efectividad de las actividades para contribuir a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado.

Para desarrollar las tareas científicas fue necesario emplear los siguientes

Métodos:

Del nivel teórico:

Histórico y lógico: facilitó conocer la evolución histórica que ha tenido la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en diferentes contextos y épocas.

Analítico - sintético: permitió descomponer e integrar la información teórica y práctica acerca del proceso de (OPVP), en la enseñanza media hacia la carrera Español-Literatura en aras de llegar a conclusiones para la elaboración de la propuesta.

Inducción y deducción: permitió sustentar la investigación, al penetrar en la esencia del problema científico e inferir en el desarrollo del proceso de solución.

Métodos empíricos:

Análisis documental: posibilitó la revisión de materiales de carácter teórico y metodológico que abordan el tema a estudiar.

Observación pedagógica: posibilitó apreciar la organización y desarrollo del proceso de (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura; a través de la observación de clases de la propia asignatura y de los turnos de Formación Vocacional, con la intención de describirlo e interpretarlo correctamente.

Entrevista (estudiantes): con el fin de estudiar el estado motivacional de los estudiantes por la carrera Español-Literatura.

Entrevista (profesores): permitió indagar acerca del conocimiento de los profesores para el trabajo en función de la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

Encuesta: con el propósito de conocer el interés y el conocimiento de los estudiantes hacia la carrera Español-Literatura.

Método matemático-estadístico:

Cálculo porcentual: para procesar la información referida de los diagnósticos: inicial y final.

La población está compuesta por los 200 estudiantes que integran el noveno grado de la ESBU: “Carlos Echenagusía Peña“, de Trinidad.

La muestra está constituida por los 40 estudiantes del grupo 9.4, para un 20% de representatividad.

Novedad Científica: radica en la dinámica que se logra entre la selección de los textos relacionados con la labor del maestro y su contextualización en la carrera Español-Literatura, la presencia de maestros ejemplares en cada una de las sesiones de trabajo y las posibilidades que ofrecen los turnos de Formación Vocacional para desde la actuación modélica del profesor que dirige las actividades se logre la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

La propuesta resultó en un material de consulta que proyecta las particularidades de los turnos concebidos para la orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura en la escuela.

El informe de la presente investigación está conformado por introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

DESARROLLO:

Capítulo I: Fundamentos teórico-metodológicos en torno al proceso de orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura, en estudiantes de la escuela media.

En el presente capítulo se presentan los fundamentos teórico-metodológicos en torno al proceso de (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura. En el epígrafe 1.1 se reflejan las consideraciones en el devenir histórico de la (OPVP). En el epígrafe 1.2 se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura. En el epígrafe 1.3 se describe la propuesta de actividades dirigidas a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

1.1 La orientación profesional vocacional pedagógica: consideraciones en el devenir histórico.

La (OP) ha recibido, dentro de la práctica socioeducativa, un tratamiento sistemático desde su surgimiento en el siglo XVIII. Sobre los términos Orientación Vocacional, Orientación Profesional y Formación Vocacional, existen criterios diversos. En muchas ocasiones se utilizan estos términos para definir un mismo fenómeno, se intercalan, se utilizan indistintamente y algunos autores los utilizan de manera separada.

Los criterios de (OP) tienen sus génesis en el aprendizaje de los oficios y las profesiones a través de los gremios y corporaciones, este desarrollo condujo a la creación de escuelas politécnicas, escuelas de artes y oficios, escuelas navales, militares y otras.

Las primeras referencias sobre el estudio de la orientación profesional, se remontan a la antigua Grecia, en las ideas de filósofos Sócrates (469-399 a.e.), Platón (427-347 a.e.) y Aristóteles (384-322 a.e.), los que trataron de dar una problemática de la orientación vocacional, asociando sus argumentos en torno a la

vocación como una llamada interna, propiciada por una fuerza interpersonal extraterrenal que predeterminaba la inclinación e impulsaba al hombre a actuar en la vida.

Según refiere el pedagogo J. García Gallo (1989) estudioso de este tema; la visión de los filósofos griegos en sus obras al referirse a la vocación, van más allá del mundo material, como llamados extra individuales de naturaleza espiritual, se sabe que Sócrates: partía del objeto principal del conocimiento, que es la propia persona, su aporte consistió en que el hombre debe conocerse a sí mismo para poder determinar cuál era su vocación.

En el caso de Platón: su obra titulada ``La Republica'', hizo alusión a los oficios y al problema de la división del trabajo, destacando la jerarquía del estado de distribuir socialmente los puestos, tomando en consideración las características y capacidades de cada individuo para una selección profesional, ideas que fueron seguidas por Aristóteles años después.

Puede observarse en los anteriores argumentos que constituyen ideas positivas de la vocación, las que prevalecieron en los filósofos griegos hasta la Edad Media y aún en la actualidad son compartidas por algunos pensadores idealistas.

Tales criterios son rechazados por la teoría dialéctico-materialística, la cual interpreta estos fenómenos con un enfoque científico.

Entre las obras más notables que abordan el tema fue dada a conocer por Juan de Dios Huarte y Navarro (1530-1591) médico y filósofo español autor de: ``El Examen de Ingenios para las Ciencias''. Donde planteaba las diferencias de habilidades que había entre las ciencias. Para este autor la vocación nace con el individuo por lo que el hombre debía descubrirla en el transcurso de su vida.

En sus investigaciones basaba sus criterios o escritos en los filósofos de la antigüedad, presentando como principal aporte, la determinación de las aptitudes y su importancia en la elección profesional. No obstante absolutizó el problema psicológico de las aptitudes sin conjugarlo con el aspecto social, por lo que sus ideas no solucionaron cabalmente esta problemática. Tales concepciones se debieron al gran atraso existente de las ciencias psicología, lo que trajo consigo que la mayor parte de sus consejos prácticos fueran subjetivos.

A finales del siglo XIX la temática de referencia partía de considerar la vocación como una fuerza extra personal, que determinaba la inclinación del sujeto por diferentes vocaciones. La cual impulsaba al hombre a actuar en la vida siguiendo la orientación de algo más allá del mundo material.

Lyzander S. Richard a finales del siglo XIX , escribió sus ideas de esta temática en dos obras , la primera de ellas ``Vocophi''(1881) donde intentó establecer un sistema para capacitar a las personas para que cada uno encontrara la profesión más adecuada , planteando que hay un lugar en la vida para cada individuo, pero la cuestión era determinar qué vocación le producía mayor éxito, que sólo se trataba de ganar algún provecho de la casualidad sin realizar un trabajo adecuado, que debía existir una persona, un consejero que orientara a la profesión con conocimiento de todas las artes y las ciencias para poder determinar qué vocación le producía mayor éxito.

En 1925 escribe su segunda obra ``Incidencia de la Vida''. Donde aboga por la necesidad de desarrollar e inculcar el interés por las profesiones, reconociéndose elementos psicológicos vinculados al propio desarrollo de la personalidad; pero no planteaba las vías para desarrollar sus puntos de vistas, sin estructurar adecuadamente una teoría general de la personalidad, motivado esto por su concepción atomista.

La concepción de la teoría psicoanalista, basada en fuerzas motivacionales de forma inconsciente le da valor determinante al aspecto biológico, con un carácter pasivo al sujeto, situación que en la actualidad sustentan los seguidores de esta corriente.

Es de suponer que a la luz de los acontecimientos científicos y los avances del mundo, ninguna de estas teorías resuelve el problema objeto de estudio, ya que en muchos casos es acogido por intereses personales o de la sociedad donde el hombre vive o se desenvuelve.

Según Rodríguez Moreno, M. L (1998), desde la época clásica se demuestra la existencia de la (OP), pero de una manera formal y explícita; en Europa y Estados Unidos, se detecta su necesidad a finales de 1800 gracias al movimiento

industrializado que, a su vez, provocó significativos desplazamientos migratorios entre los países y desde los ámbitos rurales a urbanos.

En 1908 fue en la ciudad de Boston donde se fundó el primer centro profesional destinado a brindar asistencia a jóvenes que necesitaban ayuda para seleccionar su carrera y orientarse profesionalmente. Este primer “Buró Vocacional” fue organizado por Frank Parsons, al ser el primero en acuñar el término de Orientación Vocacional (OV). En 1951, D. E. Super ofrece un potente marco de referencia y publica el Career Pattern Study, con cuyo aporte la (OP) inicia un cambio desde lo estático a lo dinámico.

La (OV) se desarrolla rápidamente en Estados Unidos. Ya en 1921 se crea la Asociación Nacional de (OV) y comienzan los primeros estudios teóricos en esta temática. En el libro de J. Fitch, publicado en 1935, se define la (OV) como: “El proceso de asistencia individual para la selección de una ocupación, preparación para la misma, inicio y desarrollo en ella” (González Maura, V.1999: 6).

Como la mayoría de los países del continente Cuba se mantuvo al margen del desarrollo de esta esfera, teniendo como línea a seguir, la vinculación de las instituciones educacionales a la formación y desarrollo de la (OP).

Como ejemplo del seguimiento de esta línea tenemos el trabajo realizado por instituciones como: La Escuela Náutica de Regla (1812), la Academia de Cultura y Escultura de San Alejandro (1816), la Escuela de Arte y Oficio (1851), y su posterior taller en la casa número 72 de la plazoleta de Belén, la Escuela Nacional de Guanabacoa (1894), dividida genéricamente hasta 1895 al ser abandonada por el comienzo de la guerra.

En 1899 concluida la guerra necesaria, la educación en Cuba reflejaba una situación patética, trayendo consigo que el trabajo de la orientación profesional prácticamente fuera abolido, existiendo un 63,9% de analfabetos de una población de 1 527 797 habitantes. Con tal escenario se inicia la etapa neocolonial, siendo favorecido notablemente el nivel educacional con el incremento de las escuelas privadas la mayoría con profesores estadounidenses. En este período se reportaba un marcado retraso en todos los niveles de enseñanzas, haciéndose muy poco por la formación vocacional y la (OP), ya que el objetivo de la educación

en Cuba era americanizar la mente del estudiante y no la formación profesional con una base vocacional sólida.

A partir de la década del 30 se empezaron a observar reservados avances con relación al tema, pues en 1934 se crea la cátedra de (OV) profesional de la Universidad de la Habana, bajo la dirección del Dr. J. M. Gutiérrez, donde se realizaron distintos estudios de diversas profesiones, así como campañas de divulgación para ampliar e implementar estos servicios a otras partes del país.

La (OP) que se venía desarrollando de una forma desorganizada, con poca fundamentación científica por personalidades en unos países más que en otros, en Cuba para esa época se hacía a través de los intereses familiares.

Luego del triunfo revolucionario en enero del 1959 el nuevo gobierno mostró especial atención profesional siendo una tarea de primer orden para el novel sistema educacional. La necesidad de formar obreros, técnicos y profesionales en las más variadas especialidades, requeridas a consecuencia del pujante desarrollo económico y social a partir de 1959 determinó el surgimiento de planes encaminados al desarrollo de la orientación vocacional profesional hacia diferentes especialidades.

Este primer programa requería la participación de la escuela y la sociedad en su conjunto. Siendo elaborado para resolver algunas situaciones presentadas al enfrentarse los alumnos de grados terminales a nuevos tipos de enseñanzas y especialidades poco conocidas.

La promulgación en 1959 de la ley que estableció la reforma integral de la enseñanza disponía de la adopción de nuevas medidas organizativas y de la determinación del objeto fundamental de la educación.

En los primeros años de la década del 60, tanto la educación como la orientación vocacional profesional hacia las carreras de corte pedagógico tuvieron un auge considerable, dado por la incorporación de más de 2000 jóvenes y la constitución del Contingente de Maestros Voluntarios, con el fin de llevar a cabo la primera revolución educacional después del triunfo revolucionario.

De esta masa de jóvenes la mayoría poseía una pobre formación pedagógica obtenida en las antiguas Escuelas Vocacionales y otros con estudios de

Educación Media , los que se prepararon para esta labor, a través de cursos emergentes a cargo del Instituto de Superación Educacional (ISE) creados en 1960, adjuntos al Ministerio de Educación, poniéndose de manifiesto el pensamiento pedagógico martiano ``Urge abrir escuelas normales de maestros prácticos para regalarlos luego por valles, montes y rincones ... (Álvarez de Zayas, Carlos M. La escuela en la vida. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, 1992) En este período histórico se hizo necesario el aumento de la orientación vocacional profesional en los escolares de diferentes niveles, dándose los primeros pasos con la elaboración de un programa general, cuya aplicación se centró en los grados terminales de los niveles primarios, medio y medio superior, iniciándose en el 4.grado.

Es precisamente en estos años los que marcan el inicio de la formación regular de maestros de la escuela media y media superior, ya que se establecieron desde 1964 en las tres universidades del país en ese momento los Institutos Pedagógicos: Enrique José Varona, adjunto a la Universidad de la Habana, Frank País adjunto a la Universidad de Oriente y Félix Varela adjunto a la Universidad Central de las Villas, cada uno con filiales en las diferentes provincias.

Este desarrollo trajo consigo un cambio significativo en lo cualitativo y lo cuantitativo en relación al sistema educacional, condicionando la potenciación en cuanto a la formación vocacional y la orientación vocacional profesional.

Ejemplo de estos avances son el desarrollo de un plan mínimo de orientación educacional (1963-1964), en el cual se elaboraron materiales adaptados a cada uno de los niveles de enseñanza, de igual manera se organizaron en cada una de las universidades `` la semana de las carreras `` , así como de forma experimental los círculos de interés científicos técnicos extendidos a todas las enseñanzas.

En Cuba en el año 1963 fueron elaborados por el grupo de orientación de la escuela de psicología de la Universidad de La Habana los planes iniciales para el desarrollo de la Orientación Educacional Vocacional. La orientación, como actividad formal y científicamente fundamentada, comienza a instituirse en el ámbito mundial dentro del proceso educativo a inicios del siglo XX.

Es considerado como el iniciador de la (OP) en el país, el investigador Gustavo Torroella González, sus estudios fueron incluidos dentro de los principales temas del Ministerio de Educación en el curso 1964-1965 y a partir de los cursos (1965-1966) y (1966-1967), se realizaron programas complejos experimentales de (OV). Hasta la fecha anteriormente citada (1966-1967) los programas de (OV) tuvieron dos etapas:

- Significado en la información ocupacional.
- Realce en la formación y desarrollo vocacional.

El surgimiento y creación de los Institutos Superiores Pedagógicos en la década del 70 está ligado necesariamente con el surgimiento de diferentes cursos y modalidades para la formación de maestros de nivel medio, lo que trajo consigo un desarrollo favorable de la orientación vocacional profesional.

Es de señalar que en muchas carreras había exceso de aspirantes, especialmente en aquellas que tradicionalmente gozaban de mayor prestigio social mientras otras, más necesarias al desarrollo económico del país, resultaban poco atractivas para los alumnos, por lo que fue necesario divulgar masivamente información a los alumnos sobre las distintas ramas de estudio y los centros donde se cursaban dichas carreras u oficios.

La labor intensiva del personal pedagógico dirigente es digna de reconocer en esta etapa ya que tuvieron que elaborar materiales adaptados a los diferentes niveles de educación en los cuales se describían y situaban los planes educacionales en el nivel inmediato superior.

Durante los cursos (1983-1984) y (1984-1985) se realizó una experimentación en las secundarias básicas, ubicadas en Ciudad de la Habana. El trabajo se efectuó mediante un pequeño grupo profesoral encabezado por el profesor guía, donde cada maestro atendió directamente a un grupo de alumnos.

Apoyándose en elementos del expediente acumulativo e información obtenida directamente de los estudiantes, trayendo consigo el conocimiento de los contenidos adquiridos por parte de los estudiantes, sus asignaturas preferidas, planes de estudios futuros e intereses y expectativas de los padres. Haciéndose énfasis en esto último debido a la influencia que tiene la familia en la decisión profesional de los hijos.

En la experimentación, se demostró además la necesidad de que en las clases de las diferentes asignaturas se atendiera los temas que podían despertar intereses vocacionales profesionales pedagógicos en los alumnos, enalteciendo la figura del educador, así como la realización de actividades extraescolares con carácter vocacional y de divulgación con relación a las carreras de corte pedagógico.

Estas actividades de (OPVP) requieren, tanto de la atención directa e individualizada a los alumnos, como del conocimiento por parte del profesor de los conocimientos, intereses y posibilidades de los estudiantes.

En los primeros años de la década de 1990 se desarrollan en Cuba cambios significativos, a raíz del derrumbe del campo socialista, causando un impacto considerable, sobre las nuevas generaciones, propiciando que estos modifiquen sus intereses y aspiraciones, por cuanto las oportunidades que se les pueden ofrecer, en la mayoría de los casos no se corresponden con sus verdaderas aspiraciones e intereses; ya que necesariamente tienen que responder más que en otras ocasiones a las necesidades y posibilidades reales de la nación; así como las exigencias de los cambios que se operan, dentro y fuera del país. Esta apreciación conduce a la convicción de que la formación vocacional y la orientación vocacional profesional no están fuera de estos efectos.

Paulatinamente se fueron dando pasos reveladores en esta esfera y como primer país socialista de América, se trabajó en pos de lograr óptimos resultados en el desarrollo cultural del ser humano, se reconoce la formación del hombre nuevo,

como factor esencial en la construcción de la nueva sociedad. El criterio de la política educacional cubana tenía que estar en correspondencia con el proyecto social elegido.

En las tesis y resoluciones, aprobadas y ratificadas en los I. y II. Congresos del Partido Comunista de Cuba y en la nueva Constitución de la República se plantea: ‘Nuestra educación, fundamentada en la misión histórica y en los intereses de la clase obrera, tiene como fin formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir la del materialismo dialéctico e histórico’. Tesis y Resoluciones I y II Congreso del PCC (1975 y 1983).

1.2 Fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español- Literatura.

Con algunas variantes posteriores al triunfo de la Revolución y la aplicación de programas de formación emergente, la formación de profesores de Español de nivel superior para la Escuela Media se inició en el año 1964 bajo la dirección de las entonces facultades de humanidades de las universidades de La Habana, Las Villas y Oriente. La frecuencia de clases semanal era de 4 a 5 sesiones y los grupos, tanto vespertinos como nocturnos, admitían no solo estudiantes sino también profesores en ejercicio. Un año después se determinó que los institutos pedagógicos se constituyeran en facultades de cada universidad, hasta su posterior creación como centros de educación superior independientes en la década de los setenta.

Durante toda esta etapa la carrera se caracterizó por la variedad de planes de estudio, muchos de ellos con adecuaciones regionales, y de manera general, los programas y su concepción dependieron más del nivel cultural y de los puntos de vista personales de los autores, que de las necesidades y exigencias de la escuela media.

En 1972, ante la necesidad de docentes para enfrentar la masividad de alumnos que arribaban a la Educación Media, surge el Destacamento Pedagógico “Manuel

Ascunce Domenech”, con un novedoso modelo pedagógico que concretaba el principio del estudio-trabajo, en la formación de profesores para la Educación Media General por asignaturas, cuyos egresados fueron los primeros en alcanzar, posteriormente, el título de Licenciados en Educación, a partir de un plan de completamiento con dos años de estudios desde su puesto de trabajo.

En 1976, con la reestructuración de la Educación Superior, se reordena el sistema de formación docente, con la creación de los Institutos Superiores Pedagógicos como universidades independientes adscriptas al Ministerio de Educación, dando paso en 1977 a la Licenciatura en Educación como modalidad de formación de los profesores en especialidades únicas para toda la educación media (básica y superior), mediante los llamados planes de estudio A, con 4 años de duración. Una de estas especialidades fue la de Español-Literatura.

La (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura debe concebirse en función de aprovechar todos los espacios y momentos que se disponen en la escuela (la clase, turnos de Formación Vocacional, el movimiento de monitores, las sociedades científicas) y hacerlos funcionar con el proyecto extensionista de la carrera, cuyas actividades de orientación sean la continuidad de las acciones que realizan los profesores en las escuelas.

Las actividades docentes que se desarrollan estarán dirigidas por educadores que se distinguen por el dominio de la lengua materna y de su uso a partir de la norma culta de la variante cubana del español. Deben asumirla con responsabilidad para el proceso educativo encaminado a la formación integral de los jóvenes, por medio de los contenidos lingüísticos y literarios, y la coordinación, desde la escuela, de las influencias educativas y socioculturales de la familia y la comunidad.

La Orientación es la actividad científica de definir e implementar cómo ayudar con efectividad a alguien en un momento y espacio dado para facilitarle el mayor nivel de crecimiento personal posible, según la etapa específica de desarrollo en el que se encuentre y su situación social y personal concreta. En la orientación educacional (y desde el enfoque que defendemos), ese alguien es el estudiante y el espacio es el ámbito escolar (J. L Del Pino, Material IPLAC 2003).

La (OP) se centra en completar el desarrollo de los estudiantes de forma individual, a través de una serie de servicios diseñados con el fin de maximizar el aprendizaje escolar, estimular el desarrollo autónomo y responder a los problemas personales y sociales que frenan su evolución personal. La falta de profesores afecta la excelencia del proceso educativo y también la imagen de la profesión ante los estudiantes.

La (OP) se entiende como un proceso de aprendizaje, espacio de reflexión que conduce a esclarecer quién se es y quién se quiere llegar a ser a través del reconocimiento de su propia historia (personal, escolar), de sus deseos y de los deseos de los demás, en síntesis, contribuir a una toma de conciencia de lo que implica generar un proyecto vocacional y ocupacional.

La orientación hacia la profesión pedagógica es un fenómeno complejo, contradictorio y diverso, que incluye a todos los factores internos y externos, que organizados de alguna manera realizan la movilización del sujeto, determinando la dirección de su comportamiento, este presupone la formación y desarrollo de las capacidades pedagógicas fundamentales desde la escuela, logrando la selección de dignos aspirantes hacia esta profesión.

Al seleccionar los aspirantes para los centros pedagógicos, es importante orientarse no solo por las inclinaciones pedagógicas en general, sino tomar en cuenta las capacidades especiales porque el maestro activamente logra formar con gran éxito en los estudiantes un profundo interés cognoscitivo y un pensamiento creador productivo.

La (OP) se inserta como elemento del proceso de educación de la personalidad y muy especialmente de la orientación educativa. Se caracteriza por una relación de ayuda y asesoramiento para que el sujeto orientado logre elegir la profesión o actividad laboral que resulte acorde a sus intereses, intenciones profesionales y aptitudes.

Relación de ayuda: "Vínculo interpersonal donde se movilizan, en función del crecimiento personal y/o profesional, los recursos personales de un sujeto, en un contexto educativo que lo facilita". (Del Pino, J.L., 2000:11).

Desde el punto de vista de la autora de esta investigación se asume que la (OP) es un sistema de influencias sociales y pedagógicas, cuyo fin es preparar a los estudiantes, teniendo en cuenta el contexto y las transformaciones que se consolidan en la enseñanza, para que opten juiciosamente por la profesión que sea más afín con las necesidades del país y con sus intereses.

Se considera la Orientación Profesional Pedagógica como un: “Sistema de influencias educativas dirigidas a estimular la vocación pedagógica en los estudiantes, su ingreso a las carreras de este perfil y su permanencia y desarrollo en ellas. Debe incluir la ayuda al estudiante en el complejo proceso de definir su proyecto de vida, tomando en cuenta esta prioridad social” (Del Pino Calderón, J.L., Manzano Guzmán, R., González Dosil, M.C. y Pherson Sayú, M., 2009:26).

Por su parte Reinaldo Cueto Marín y otros (2009:14), asumen la (OPVP), como un “proceso multifactorial que en las condiciones de la sociedad cubana actual adquiere una connotación ideopolítica; el cual está dirigido a la educación de la vocación pedagógica para establecer una relación de ayuda mediante la cual se ofrecen a los educandos vías, métodos y procedimientos para la búsqueda y encuentro de un lugar adecuado a la profesión pedagógica dentro del sistema de profesiones, así como la elección consciente y autodeterminada de una carrera pedagógica en consonancia con las necesidades sociales”.

Un elemento significativo que favorece la esfera cognitiva, es lo relacionado con el conocimiento profundo de la profesión pedagógica, de sus etapas, de las bases de la profesión, como elemento importante para la familiarización, selección, estudio y desempeño de la carrera pedagógica. Es importante entonces considerar las etapas por las que debe transitar la (OPVP). (González K., 2006) Se tiene en cuenta la evolución lógica por la que debe recorrer el desarrollo de la personalidad en el proceso de (OPVP), se considera el desarrollo afectivo-motivacional del hombre en su ontogénesis, se corresponde además con las características del proceso de formación de maestros en Cuba en las condiciones de universalización

y se determina la importancia esencial que requiere para el orientador y para las instituciones estudiantiles poseer una delimitación precisa desde el contacto inicial del niño en el círculo infantil hasta el momento mismo de su desempeño profesional para realizar una orientación hacia la profesión pedagógica de forma efectiva, estas etapas son:

-Primera etapa: familiarización con la profesión pedagógica. (Desarrollo de inclinaciones gustos, preferencias hacia la profesión pedagógica). Período perceptivo (círculo infantil, primero a cuarto grado). Período de sensibilización con la profesión pedagógica (quinto a sexto grado).

-Segunda etapa: Selección profesional pedagógica. (Desarrollo de motivaciones por la profesión pedagógica y proceso de elección de la carrera pedagógica). Período (Secundaria Básica). Período (Preuniversitario y Politécnico).

-Tercera etapa: Estudio de la profesión pedagógica. Período (preparación y habilitación intensiva hacia la profesión pedagógica). Período (práctica pre-profesional de segundo al quinto año).

-Cuarta etapa: Práctica profesional pedagógica. Período (recién graduado). Período (reafirmación profesional pedagógica).

Para la investigación fue necesario enmarcarse en la segunda etapa, porque se desarrolló en la enseñanza media.

Desde el punto de vista metodológico, la (OPVP) se realiza a través de diferentes vías y procedimientos, definidos en documentos normativos, no obstante, el trabajo de orientación necesita de la originalidad, creatividad y experiencia del orientador, por lo que se deben utilizar otras vías que favorezcan progresivamente el proceso de orientación hacia la profesión pedagógica. Entre estas vías se encuentra: la clase, el movimiento de monitores y los círculos de interés pedagógicos.

Idania Otero Ramos, (2001) en su tesis doctoral, planteó un sistema de principios psicopedagógicos para la (OP) y desarrolló la idea de los proyectos profesionales futuros en los jóvenes; antes del acceso a la Educación Superior, la cual alude que en las aportaciones hechas por Jorge Luis del Pino (1999), al concebir los principios de la (OP), para llevar a cabo los procesos interventivos, enfatiza, cómo

en esta debe integrarse el carácter sistémico, problematizador, personal y profesional en la organización de los servicios de (OP):

-Principio de carácter personológico de la (OPVP). Implica intervenir sobre el estudiante, centrar la orientación en él, ayudándolo a descubrir el mejor modo de desarrollar sus potencialidades, vinculadas a la representación profesional de la carrera pedagógica, a construir y explicitar su proyecto profesional, es decir, lo sitúa ante la necesidad de legitimar la subjetividad del orientado.

-Principio de la unidad entre oportunidades de aprendizaje y experiencia personal conducente a tomar decisiones traducidas en proyectos personales profesionales. El proceso de Orientación Profesional Pedagógico (OPP) debe proveer oportunidades de aprendizaje, de forma tal que favorezca la experiencia personal del sujeto, y este pueda expresar de manera activa su personalidad ante las contradicciones y cambiantes situaciones de la vida, en la toma de decisiones y en la configuración de proyectos.

-Principio de la integración de la (OPVP) como parte del proceso pedagógico en aras de lograr la mayor armonía posible entre las necesidades del sujeto y las exigencias de dicho proceso, de acuerdo con las diferentes etapas: el peso del trabajo de orientación es del maestro, el trabajo de orientación se debe enfocar desde una perspectiva de trabajo en equipo, la orientación debe centrarse en las competencias y destrezas en el potencial positivo de los estudiantes, no en su déficit, la orientación exige una buena articulación con otras instituciones, con otros niveles previos, posteriores y con la comunidad.

- Principio de carácter procesal y sistémico en la (OPP). La (OPVP) concebida de forma de proceso sistémico, no puede verse como la suma de un conjunto de acciones o medidas, sin tener en cuenta su complejidad e integridad.

Es importante en los momentos actuales de la educación y dentro de ella el papel protagónico de maestros y profesores en inculcar en las nuevas generaciones el amor hacia la profesión, en tal sentido en el territorio se ha trazado una estrategia a nivel municipal con el objetivo de alcanzar niveles superiores cada año en captación de estudiantes para carreras pedagógicas.

Debe ser vista como un proceso continuo, dinámico, flexible y gradual, que permita la integración de los diferentes sistemas de influencias educativas en la formación del estudiante.

1.2.1 El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua materna.

En la actualidad con el desarrollo alcanzado por la lingüística del texto, la comunicación y su importancia, ha requerido volver a estudiar el papel social del lenguaje, por lo que se hizo necesario orientar el estudio hacia las condiciones concretas en las que el individuo interactúa, esto sucede a raíz de las investigaciones lingüísticas realizadas entre las décadas 70 y 80 del pasado siglo XX, que se centraron en los usos, estructuras y funciones del discurso. Como se mencionó ya con anterioridad en este trabajo, “de una didáctica de la lengua se pasó a la didáctica del habla, que se ocupa del proceso de enseñanza aprendizaje de esta última, en los contextos que se usa y que se integra en el tratamiento de los contenidos de los programas, el análisis de las dimensiones semántica, pragmática y sintáctica.” (Roméu, A. 2003 p 17)

Tal concepción ha provocado realizar ajustes en los programas de la disciplina en todas las educaciones hasta la Educación Superior, sobre la base de los aportes ofrecidos por el trabajo de la investigadora Angelina Roméu, en el que se asumen como presupuestos teóricos la lingüística del texto, el enfoque cognitivo, comunicativo, con sustento en las concepciones de Vigostky, relacionados con el papel del lenguaje, en los procesos de cognición y comunicación y el desarrollo personalógico de los estudiantes a partir de un aprendizaje desarrollador.

Sobre este particular se han hecho muchas investigaciones, cuyos resultados se han dado a conocer mediante ponencias en diferentes eventos como Pedagogía 2001, Lingüística 2001, cartas metodológicas y materiales publicados con fines docentes, en los que laboraron también pedagogos del Dpto. de Español del MINED. Con similar objetivo se publicó el libro *Taller de la palabra* (1999) compilación de artículos, dirigido por la profesora Rosario Mañalich, de distintos autores de las diferentes escuelas pedagógicas del país. Más cercano en el

tiempo se presentan los libros *Textos y abordajes* de la profesora Élide Grass Gallo (2002) así como *Teoría y práctica del análisis del discurso* de la Dra. Angelina Roméu del 2003 y su más reciente compilación *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural* del 2007. Se precisa señalar que los trabajos de esta autora son ampliamente reconocidos y necesarios, atendiendo a que en ellos se tienen en cuenta las concepciones de Lev Vigostky, que sirven de base a este enfoque a partir del postulado de que en el logro de un aprendizaje influye el medio social y la relación entre pensamiento y lenguaje.

En la enseñanza de la lengua se debe reflexionar, cómo ha sido la adquisición de los conocimientos, tanto del contenido cómo de los hábitos y habilidades de ese estudiante para con la disciplina, puesto que de ello depende en gran medida su desempeño inmediato, además el ambiente que lo ha rodeado desde la propia familia, la comunidad, la dimensión en que estos elementos hayan repercutido en su desarrollo potencial y lo que se pretende lograr en ellos. El individuo, interioriza, analiza, opera, socializa todo lo que ha aprendido a través de dicho enfoque, todo lo que responde a la ejecución de diferentes estrategias de aprendizaje y tareas docentes planificadas, orientadas, controladas y evaluadas al efecto. Es obvio que debe conducir a los estudiantes a estadios mayores en el plano comunicativo y sociocultural, todo lo que favorecerá un mejor aprendizaje.

Toda esta bibliografía aporta una considerable orientación al profesor de lengua, para cómo proceder en el desarrollo de su desempeño docente, sobre la base de presentar una didáctica nueva y restauradora en su quehacer pedagógico. Para organizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna, ha sido de mucha utilidad trabajar con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación social, además de que está vinculado a una concepción interdisciplinaria e intertextual, cuestión que en la actualidad, resulta recurrente en la escuela cubana, porque se acerca al uso real que hacen los hablantes del lenguaje.

Este tipo de enfoque ha contribuido de una manera muy particular al perfeccionamiento del estudio de la lengua materna , porque sin desestimar los postulados lingüísticos que con anterioridad se estudiaban, relacionándolos con

las nuevas concepciones acerca del habla y sus realizaciones, también se suma la función comunicativa del lenguaje y el contexto sociocultural en el que se produce, lo que ha provocado la competencia comunicativa y de ahí que los implicados, se preocupen y ocupen por hacer efectivo dicho enfoque. La competencia cognitiva comunicativa y sociocultural, es un reto que tiene el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna, en la bibliografía revisada y estudiada para la elaboración de esta investigación, se constató que se han diseñado y puesto en práctica diferentes estrategias de aprendizaje, asumiendo esta competencia, y su aplicación evidencia la efectividad que tiene, puesto que se ha logrado que los estudiantes se conviertan paulatinamente en comunicadores eficientes lo que significa que tengan competencia comunicativa, la cual define Roméu, Escobar, A.,(2003) como : “una configuración psicológica, que comprende las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las habilidades y capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos”.

Se asume en esta investigación esta definición, porque es la que se sigue en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna en la carrera de Español -Literatura y por considerarla, la más acorde a la realidad de los tiempos que se viven y con las diferentes situaciones comunicativas en las que se tiene que interactuar, abarca un todo y esto se aprecia cuando se aplica y se demuestra que quien aprende y se comunica es la personalidad y que influye notoriamente el universo del saber y la herencia cultural de cada individuo.

1.3 Descripción de la propuesta de actividades para contribuir a la orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura.

Las actividades presentadas en la propuesta se realizarán en los turnos de Formación Vocacional alternando locales como: el aula, la biblioteca, los laboratorios de computación de la escuela. Tendrán una periodicidad de carácter mensual, siendo la segunda semana de cada mes.

Se coordinarán con el Jefe de Grado porque es el encargado de realizar el horario de la semana, así se garantizará la secuencia propuesta para las actividades. En el claustro se comunicará el día de la actividad y el local donde se efectuará.

Entre los medios que se emplearán se encuentran los libros: *Para ampliar mis horizontes culturales* de Ana María Abello Cruz, *Corazón* de Edmundo de Amicis y el Cuaderno de Ortografía de 11.º grado. Además hojas blancas, crayolas y lápices de colores. Se utilizarán medios audiovisuales como: películas y emisiones de programas.

La metodología para la elaboración de las actividades que se proponen es la siguiente: título, objetivo, medios, desarrollo y control.

Capítulo II: Actividades para contribuir a la orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura.

En el presente capítulo se presentan las actividades para contribuir a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura. En el epígrafe 2.1 se muestran los resultados del diagnóstico inicial. El epígrafe 2.2 presenta la fundamentación de la propuesta de actividades para contribuir a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura. El epígrafe 2.3 se muestra la propuesta de actividades encaminadas a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura. El epígrafe 2.4 muestra los resultados del diagnóstico final.

2.1 Resultados del diagnóstico inicial

Para conocer el nivel de (OPVP) la población estuvo determinada por 200 estudiantes de noveno grado de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”. Se seleccionó como muestra a los 40 estudiantes que conforman al grupo 9.4, lo que representa el 20 % de este universo.

Con la guía de observación aplicada se observó el interés de los estudiantes, tomados como muestra, hacia la carrera Español-Literatura (Anexo1). Se pudo constatar con su aplicación que al 98% la acción que les gusta realizar relacionada

con la labor de educar es dar clases, por lo que disfrutan el día del monitor. El 69.7% presenta protagonismo en las clases de Español-Literatura. Solo el 21% visita con frecuencia la biblioteca escolar y el 5% la biblioteca provincial.

Con la entrevista a estudiantes se pudo conocer el nivel de conocimiento que presentan los estudiantes de noveno grado sobre la carrera Español-Literatura (Anexo 2). Se constató que el 85% tiene buena opinión acerca de la labor de educar. Al 68% le gusta la asignatura Español-Literatura. Solo el 20% lee para su disfrute personal.

A través de la entrevista a profesores, se pudo indagar el conocimiento de los profesores para el trabajo en función de la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura (Anexo 3). El 60% emplea textos relacionados con la pedagogía. EL 93% conoce que existe el Buró de Información sobre (OV) en la biblioteca escolar. Solo un 40% realiza actividades para orientar hacia la carrera Español-Literatura, siendo estas el desarrollo de habilidades propias de la asignatura y la impartición de clases de Español-Literatura, llevada a cabo por estudiantes el día del monitor. La realización de la encuesta a los estudiantes que constituyen la muestra permitió constatar los siguientes aspectos (Anexo 4): al 29% le gusta las carreras pedagógicas. La asignatura es de agrado al 68% de la muestra. El 65% lee en su tiempo libre ya sea para su disfrute personal o por deber para la realización de las actividades de la asignatura. Solo el 3% tiene interés hacia el estudio de la carrera Español-Literatura.

Con los instrumentos aplicados se pudo constatar que la mayoría de los estudiantes muestran interés en las clases de Español-Literatura porque les gusta impartirlas, apoyar en la revisión de libretas, tareas y colaborar con la disciplina del grupo; aunque muy pocos visitan la biblioteca escolar, más de la mitad lee en el tiempo libre para su disfrute personal. También se comprobó que poseen poca información sobre la carrera Español-Literatura, desconocen las especialidades que se estudian en la UNISS, la importancia social de estas, necesidad del territorio y beneficios al estudiarla y solo 1 estudiante tiene interés hacia el estudio de la carrera Español-Literatura.

2.2- Fundamentación de la propuesta de actividades docentes para contribuir a la orientación profesional vocacional pedagógica hacia la carrera Español-Literatura.

La propuesta incluye diez actividades que van encaminadas a desarrollar la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de noveno grado de la ESBU Carlos Echenagusía Peña del municipio Trinidad.

La categoría actividad ocupa un lugar importante dentro de la Psicología Marxista-Leninista, la misma está conformada por diferentes procesos mediante los cuales, el hombre respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la actividad, con la realidad, es decir, con la naturaleza.

Por tanto se define la actividad como “modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Devienen como relación sujeto-objeto y está determinada por leyes objetivas”. (Pupo Pupo, R. 1990: 7).

“La actividad se entiende como el proceso mediante el cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con los objetos de la realidad adoptando determinada actitud hacia ellos”. (Segura Suárez, M.E. y otros, 2005:3) Algunos psicólogos como Pretrovsky (1981), L.S Vigotsky (1987); A.N Leontiev (1989) y A.V desarrollaron importantes ideas acerca de la estructura de la actividad que revelan la relación motivo-objetivo y los tránsitos recíprocos entre las distintas unidades de la actividad.

Compartiendo el criterio de los psicólogos, se puede inferir que la actividad está formada por actividades específicas, de acuerdo con el motivo que lo incide. Cada una de ellas están compuestas por acciones que son procesos subordinados a objetivos, cuyo logro conduce al objetivo general de la actividad como expresión consistente del motivo de la misma, a su vez las acciones transcurren, a través de operaciones que son formas de realización o tenor de las condiciones orientadas para el logro de los objetivos.

Dentro de las actividades, las docentes, desempeñan un papel importante, ya que influyendo desde los propios contenidos, se dirige las potencialidades positivamente acorde a la política del país. En este período las visiones que adopta el estudiante depende en gran medida de las exigencias vigentes,

apareciendo también un conjunto de puntos de vista, juicios y opiniones propios, que participan en la regulación de su comportamiento con relativa dependencia de las influencias, desarrollándose motivos e intereses cognoscitivos inclinados a las profesiones a las que ellos están más vinculados, la pedagogía.

Actividad docente según un Colectivo de autores (1981: 200) es “La actividad cognoscitiva de los escolares, dirigida mediante el proceso de enseñanza de la escuela”.

La actividad docente “conjunto de acciones que dirige el maestro o profesor encaminadas a lograr en niños y adolescentes la adquisición de conocimientos, habilidades y hábitos”. (Chiong Molina, M.O., 20008:2)

Concepto asumido en esta investigación teniendo en cuenta que con este tipo de actividad se logra contribuir a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura, donde los estudiantes se pueden preparar en las dimensiones: educativa, técnica, económica, laboral, social e investigativa e influir en el fortalecimiento de la conciencia y la motivación.

Lo antes valorado contribuyó a la selección de este tipo de actividad para desarrollar la Orientación Profesional en el nivel Secundaria Básica, donde el profesor puede intercambiar ideas, formar conceptos, transmitir emociones, cultivar sentimientos, desarrollar convicciones y valores que perduren en el pensamiento y toma de decisiones de las nuevas generaciones.

2.3 Propuesta de actividades encaminadas la Orientación Vocacional Profesional Pedagógica hacia la carrera Español-Literatura.

Según Viviana González, M. (2001), actividades son: aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a las necesidades se relaciona con la realidad adaptando determinada actitud con la misma. La actividad no es una realización ni un conjunto de reacciones.

Para resolver las limitaciones constatadas en el diagnóstico inicial se diseñaron una serie de actividades docentes que contribuyen a la (OPVP) hacia la carrera

Español-Literatura en estudiantes de 9.º grado de la ESBU Carlos Echenagusia Peña.

Las actividades se distinguen por ser:

1. Dinámicas: propician que los estudiantes intercambien de forma activa las tareas del profesor.
2. Participativas: los estudiantes siempre emitirán sus criterios a través del debate, para lo que tendrán que asumir el rol protagónico.
3. Variadas: se leerán varios textos relacionados con la labor pedagógica, pero además observarán audiovisuales y películas, lo que propicia la interacción con la tecnología.
4. Objetivas: se proponen potenciar la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en los estudiantes de la escuela media.

Por lo anterior expuesto se proponen las actividades siguientes:

Actividad 1

Tema: Mi mejor amigo.

Objetivo: Explicar el rol del profesor dentro y fuera de la escuela, a través de un material audiovisual para desarrollar la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

Medios: Material audiovisual, TV y DVD

Desarrollo: Se desarrollará en el laboratorio de computación del centro en el turno de Formación Vocacional. Se les proyectará en dos turnos de Formación Vocacional, la película cubana “*Conducta*” producida en el 2014, dirigida por Ernesto Daranas, protagonizada por Alina Rodríguez (Carmela) y por Armando Valdés Freire (Chala), de 1 hora y 48 minutos de duración. A los estudiantes la profesora invitada MsC. Radays Ramos Ramírez les contará la sinopsis de la película y para el futuro debate de la misma les dará la siguiente guía de observación:

Guía de observación:

- Intenta caracterizar uno de esos personajes, refiriéndote tanto a los aspectos positivos como los negativos, si los tuviera.

- ¿En qué ambiente se desenvuelven los hechos que se presentan? Refiérete tanto al espacio (lugares) como al tiempo.
- ¿Qué puedes decir en cuanto al tratamiento de la música para las distintas escenas de la película? Ponga ejemplos.
- ¿Cuál es la temática que se aborda en la película?
- ¿Consideras correctos los métodos que emplea el personaje de la profesora Carmela para solucionar los problemas de sus alumnos? Argumenta tu respuesta.
- La película tiene un trasfondo ideológico y político, ejemplifica a través de escenas de la película y sus personajes.

El profesor debe tener en cuenta, por tanto, la técnica del debate explicada en el Segundo Seminario Nacional para Educadores (2001), donde se destacan los siguientes elementos: “Nunca debe adelantar su opinión, respetar a cada uno en su palabra, no rechazar tajantemente ninguna opinión, no imponer sus puntos de vista, evitar discusiones o réplicas entre dos participantes, todos están en igualdad de derechos de intervenir y aportar, hacer hincapié en determinadas temáticas, pero llegar a valoraciones integrales, así como hacer siempre un resumen una vez agotadas las intervenciones del colectivo”. (MINED, 2001: 12).

Control:

Relaciona los personajes que consideres de mayor relevancia en la película. Menciona cuál o cuáles son los protagonistas. Explica tu respuesta.

- Las relaciones que se establecen entre la profesora Carmela y sus alumnos son buenas. ¿Te gustaría ser como ella? A la luz de la pedagogía actual ¿qué le agregarías o qué le restarías al modo de actuación de esta profesora?
- ¿Qué especialidad de la pedagogía cubana guarda relación con los audiovisuales debido a su amplia gama de obras literarias? ¿Por qué?
- ¿No creen que los profesores de Español-Literatura son artistas? ¿Por qué?

- ¿Te gustaría ser profesor de Español-Literatura? ¿Por qué?

Si el debate se desarrolla según lo establecido por la resolución ministerial, así como por las normas de la teoría de la comunicación y de conducta, si además se tienen en cuenta todos los aspectos de las guías presentadas al menos en un 80% se logró la competencia comunicativa en los educandos; es decir, que demostraron ser comunicadores eficientes.

Actividad 2

Título: Raúl Ferrer: ejemplo de maestro

Objetivo: Demostrar modos de actuación, para desarrollar la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

Desarrollo: Se realizará en la biblioteca del centro en el turno de Formación Vocacional y la profesora invitada MsC. Sara Martín González realizará la lectura modelo del poema “*Romance de la niña mala*”, de Raúl Ferrer. La actividad se desarrollará en forma de taller, donde la profesora invitada preparará con antelación los estudiantes que declamarán el poema.

Romance de la niña mala.

A mis alumnos del central Narcisa

Un vecino del ingenio
dice que Dorita es mala.
Para probarlo me cuenta
que es arisca y malcriada
y que cien veces al día
todo el batey la regaña.

Que a la hija de un colono
le dio ayer una pedrada

y que a la del mayoral
le puso roja la cara
sabe Dios con que razones
por nosotros ignoradas.

Que de los cinco, tres días
está ausente en la semana,
y los que a duras penas
asiste, llega atrasada.

Que si la visten de limpio
al poco rato la bata
está rota o está sucia;
que va siempre despeinada,
que no estudia una lección
y nunca sabe la tabla.

Que el sábado y el domingo
se pierde en las guardarrayas
persiguiendo tomeguines
y recogiendo guayabas...

Y yo respondo: Vecino
-vecino de mala entraña-
¿Quién puede decir que sea
por eso, mi niña mal?

Si hubieras visto lo íntimo
de su vida y de su alma
como lo ha visto el maestro,
¡Qué diferente pensaras!
Verdad que siempre está ausente;

pero si viene, no falta
entre sus manitas breves
un ramo de rosas blancas
para poner al Martí
que tengo en mitad del aula.

Con quien no tenga merienda
parte a gusto su naranja.
Si cantamos al salir,
se oye su voz la más alta:
Su voz, que es limpia y alegre
como arpegio de guitarra.

Y cuando explico aritmética
le resulta tan abstracta,
que de flores y banderas
me llena toda la página.
Y prefiere en los recreos
cuando juegan a las casas
jugar con Luisa, la única
niña negra de mi aula.
A veces le llama Luisa,
a veces le dice hermana.
Y cuentan los que lo saben,
que en aquella tarde
en que no vino el maestro,
era la más que lloraba.

Cuando se premia el cariño
y los rebeldes del alma.

Cuando se entiende a la risa
y se le canta a la gracia.
Cuando la justicia rompa
entre mi pueblo su marcha
y el tierno botón de un niño
sea una flor en la esperanza,
habrá que poner al pecho
de mi niña una medalla,
aunque el batey malicioso
que le dé tan mala fama,
y tú –mi pobre vecino-
no entiendas una palabra!

1. ¿Cuál fue la actitud asumida por el profesor ante las opiniones de los vecinos sobre Dorita?
2. ¿Qué efecto causaba el profesor sobre Dorita?
3. ¿Era el profesor capaz de entender a sus alumnos? ¿Qué parte del poema te lo demuestra?
4. Interpreta los siguientes fragmentos extraídos del poema:

(...) Si hubieras visto lo íntimo
de su vida y de su alma
como lo ha visto el maestro,
¡Qué diferente pensarás! (...)

(...) Y cuando explico aritmética
le resulta tan abstracta,
que de flores y banderas
me llena toda la página. (...)

5. ¿Qué debes tener en cuenta para una buena lectura?
6. ¿Qué profesión te permitiría desenvolverte con mayor seguridad en la declamación? ¿Por qué?

7. ¿Es la carrera Español-Literatura una opción que no solo te prepara para transmitir conocimientos sino para saber comunicarnos transparentemente con un público? ¿Por qué?

8. ¿Te gustaría ser profesor de Español-Literatura? ¿Por qué?

Control:

Imagina que eres el profesor de Español-Literatura de Dorita y tienes un diálogo con ella. Escribe qué consejo le darías.

Actividad 3

Título: Un evangelio vivo.

Objetivo: Identificar los valores del maestro, para desarrollar la (OPVP) hacia la carrera Español Literatura.

Medios: Cuaderno de Ortografía de 11.grado página 107.

Desarrollo: Se realizará en el aula en un turno de Formación Vocacional. La profesora invitada MsC. Justina González Mendoza dará lectura al siguiente texto.

`` Maestro no es aquel cuya profesión constituye un modo de subsistir; ni aquel que la toma como tribuna de su erudición. Maestro no es tampoco quien, con gesto desdeñoso, aparta de si al más díscolo o al más ignorante de sus alumnos y halaga solo al que lo aluda o a los que ciegan con su luz. Maestro es el que vive para hacerlo, y a cada instante educa con su ejemplo. Maestro es el artífice que igual modela en roca o en blanca cera y a golpes de cincel o buril, va creando hermosa obra para que lo prolongue más allá de su tiempo``.

José de la Luz y Caballero.

1. ¿Quién fue José de la Luz y Caballero?
2. ¿Qué modos de actuación del magisterio resalta el texto?
3. ¿Estás de acuerdo con el concepto de maestro que ofrece? ¿Por qué?
4. ¿Se puede realmente llegar a ser un buen maestro, sin que exista una verdadera vocación y un absoluto compromiso con la profesión? ¿Por qué?
5. Si tuvieras que hacer tu propio concepto de maestro, ¿en quién te apoyarías?

¿Por qué?

6. ¿Consideras la carrera como una vía de adquirir nuevos conocimientos y descubrir el arte que llevamos dentro? ¿Por qué?

7. ¿Te gustaría ser profesor de Español-Literatura? ¿Por qué?

Control: Redacte un texto donde exprese el amor, respeto y admiración que sientes por tu profesor de Español-Literatura.

Actividad 4

Título: “Homenaje al artista mayor”.

Objetivo: Resaltar el valor del profesor, para desarrollar la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

Medios: Cuaderno de Ortografía de octavo grado, página 19.

Desarrollo: La actividad la desarrollará la profesora invitada Lic. Daelis Jiménez Mendoza en la biblioteca del centro en el turno de Formación Vocacional. Una estudiante del grupo que constituye la muestra leerá el siguiente texto tomado del Cuaderno de Ortografía de octavo grado, página 19.

Homenaje al artista

Todos los días vas haciendo la vida, ¿qué sería de la nuestra sin tu andar silencioso, sin que tus manos estén señalando el camino?, ¿cómo agradecerte, cómo definirte en un concepto, recordarte, sin olvidar un detalle de tu próspera existencia?

La voz del maestro humanizó la vida desde que el tiempo se hizo historia, por lo que no existe en todo el universo un creador más auténtico, capaz de traer el pasado al presente, caminar entre líneas y reacciones, hacer música en el relieve más agreste, viajar con la luz de la existencia, beberse las prosas y los versos, dibujar de idiomas los colores, sumergirse en la individualidad de las edades y moldear la arcilla hasta dejarla preparada para la vida.

Cada diciembre que viene a añejar tu tiza acompañante, te invaden múltiples recuerdos de clases, diálogos en pos de las esencias, de anécdotas aún por escribirse, de andar de aula en aula diseñando caminos. Ahora, en momentos

singulares de la historia que hacemos, muchas razones podrían darse a favor de otras profesiones; pero enseñar a alguien, no importa a quién, armado de saberes, con un pizarrón como escudo, y escribiendo con una tiza afilada en la seguridad de la palabra, son razones suficientes para seguir siendo maestros.

Honrarte tiene que ser tan cotidiano y eterno como es tu arte de esculpir hombres y forjar futuros.

1-¿Consideras adecuado lo que se dice en el texto sobre el maestro? Argumenta.

3- ¿Podrán existir otras profesiones sin que exista el maestro? Explica.

4- ¿Cómo pudiste comprender el texto y arribar a conclusiones sobre el mismo?

5- ¿En qué maestro te apoyarías para su completa comprensión? ¿Por qué?

6- ¿Crees que el profesor de Español-Literatura sea capaz de comprender todo o casi todo lo que le rodea? ¿Por qué?

7- ¿Te sientes motivado por la carrera Español-Literatura? ¿Por qué?

Control:

Interprete el siguiente pensamiento (oral).

“Maestro es el que vive para serlo y a cada instante educa con su ejemplo”.

Redacte un texto donde demuestre que su profesor de Español-Literatura ama su profesión. Ponga ejemplos. No olvides ponerle título y ser creativo.

Actividad 5

Título: Maestro y luchador revolucionario

Objetivo: Explicar modos de actuación del maestro, para desarrollar la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

Medios: Libro *Para ampliar mis horizontes culturales*, de Ana María Abello Cruz.

Desarrollo: Esta actividad se realizará en la biblioteca escolar en el turno de Formación Vocacional. La profesora invitada MsC. Maricela Sandoval Martínez les orientará la lectura del fragmento que aparece en el libro *Para ampliar mis horizontes culturales* (página 64) del escritor y pedagogo Gaspar Jorge García Galló.

El maestro, además de las técnicas de su oficio, debe poseer una gran riqueza espiritual. Ello le permite conocer el alma de quienes forma: sus inquietudes, amarguras, preocupaciones, desventuras. Cualquiera sea la complejidad de un joven, cada uno tiene una cuerda emocional que el maestro debe saber pulsar con amor. ¿Puede hacerlo quien solo sabe poner al descubierto los defectos? El que hace eso endurece el alma. El agravio, la palabra fuerte, desentonada, no ayudan. Tampoco ayuda la zalamería dulzona (...)

La correcta actitud del maestro es saber ser exigente de modo tal que en vez de deprimir, estimule al afectado.

Gaspar Jorge García Galló

1. ¿Cuál es la fórmula para el éxito en la labor del maestro?
2. ¿Si tú fueras profesor(a) utilizarías esta misma fórmula? ¿Por qué?
3. ¿Qué otros métodos emplearías para tener una buena relación con tus estudiantes?
4. Encuentras reflejado en este texto el modo de actuar de tu profesor de Español-Literatura.
5. Si tuvieras que redactar una noticia donde enaltecieras no solo a las profesiones pedagógicas, sino a otras, y no tienes habilidades periodísticas; ¿en qué profesor te apoyarías?
6. ¿Qué utilidad le concedes a la carrera Español-Literatura? ¿Por qué?
7. ¿Te gustaría ejercer esta profesión? ¿Por qué?

Control:

Seguramente existe al menos un maestro(a) de Español-Literatura que en tu vida ha dejado profundas huellas en tu formación ética y ciudadana. Selecciona al que hasta ahora más recuerdas y descríbelo físico y moralmente, de forma que permitas a quienes no lo conocemos llevarnos una idea cabal de cómo es y por qué significa tanto para ti. No olvides ponerle título.

Actividad 6

Título: Mi maestra de primer grado.

Objetivo: Demostrar modos de actuación pedagógica, para desarrollar la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

Medios: Libro *Corazón*, de Edmundo de Amicis. Breve biografía de Edmundo de Amicis. Hojas blancas, crayolas y lápices de colores.

Desarrollo: La actividad la desarrollará en la biblioteca del centro, en el turno de Formación Vocacional la profesora invitada MsC. Yurema Estrada Álvarez quien efectuará una lectura colectiva entre todos los estudiantes, debido a la extensión del texto.

Pasaje del libro *Corazón: Mi maestra de primer grado superior*

Jueves 17

Mi maestra ha cumplido su promesa: ha venido hoy a casa en el preciso momento en que iba a salir con mi madre. Hacía un año que no la habíamos vuelto a ver por casa. Todos lo hemos celebrado. Es la de siempre: pequeña, con su velo verde en el sombrero, desgarrada en el vestir y mal peinada, porque no tiene tiempo de acicalarse; algo más descolorida que el año pasado, con algún que otro cabello blanco, y siempre tosiendo. Mi madre le ha preguntado:

-- ¿Y su salud, querida maestra? --- No se cuida usted lo suficiente.

-- ¡Bah! No importa --- ha respondido con su sonrisa a la vez jovial y melancólica.

--- Habla usted muy alto --- añadió mi madre ---; se preocupa excesivamente de sus niños.

Es cierto siempre se está oyendo su voz; me acuerdo de cuando iba a la escuela con ella; habla siempre, para que los niños no se distraigan, y no se sienta ni un solo momento. Estaba bien seguro de que vendría porque jamás se olvida de sus discípulos, recuerda sus nombres por los años, los días del examen mensual corre a preguntarle al director, qué puntuación han sacado; los espera a la salida y hace que le enseñen las composiciones, para comprobar los progresos que han hecho; y van a buscarla muchos que incluso llevan ya pantalones largos y reloj. Hoy venía muy agitada del museo, donde había llevado sus alumnos, como en años

anteriores, pues todos los jueves los dedica a esta clase de visitas, en las que les explica todas las cosas. ¡Pobre maestra, qué delgada está! Pero está tan viva como siempre y se acalora cuando habla de su escuela. Ha querido volver a ver el lecho donde hace dos años me vio tan enfermo, y que ahora es de mi hermano; se ha quedado mirándolo un buen rato y no podía hablar de la emoción. Se ha marchado pronto para visitar a un chico de su clase, hijo de un sillero, enfermo de sarampión, y porque además tiene un montón de páginas que corregir, y debe dar aún una clase particular de aritmética a la empleada de un comercio a primeras horas de la noche.

--- Bueno, Enrique --- me ha dicho, al despedirse ---, ¿sigues queriendo a tu maestra, ahora que resuelves problemas difíciles y haces composiciones largas? Me ha besado y ha añadido, al terminar de bajar las escaleras.

--- ¡No me olvides, Enrique!

¡Oh, mi buena maestra, jamás, jamás te olvidaré! Cuando sea mayor me seguiré acordando de ti e iré a verte rodeada de tus niños, y cada vez que pase junto al colegio y oiga la voz de una maestra, me parecerá oír tu voz, y volveré a recordar los dos años que pasé en tu clase, donde tantas cosas aprendí, donde te vi. Tantas veces enferma y cansada, pero siempre animosa, siempre indulgente, desesperada cuando uno ponía los dedos defectuosamente al escribir, temblorosa cuando los inspectores nos hacían preguntas, feliz cuando salíamos airoso, buena siempre y amorosa como una madre. ¡Nunca, nunca te olvidaré maestra querida!

1. Tuvieron ustedes en la primaria alguna profesora semejante a la del relato anterior. ¿Qué asignatura impartía?
2. Crees que todos los profesores deben ser amados y recordados por sus estudiantes ¿Por qué?
3. Si tú fueras profesor te gustaría que tus estudiantes sintieran por ti el mismo afecto que sentía el niño del relato por su antigua maestra. ¿Por qué?
4. ¿Conoces el libro Corazón?
5. ¿Saben quién fue Edmundo de Amicis?

6. ¿Cómo es considerado el libro?
7. ¿Qué saben de ese niño?
8. ¿Qué enseñanza nos deja el volumen?
9. ¿Conoces otros libros con los que te sientas identificado?
10. ¿En qué profesor puedes apoyarte para descubrirlo?
11. ¿Creen que haya otra persona que se pueda igualar al profesor de Español-Literatura en la promoción de lectura? ¿Por qué?
12. ¿Te gustaría ser maestro de Español-Literatura ? ¿Por qué?

Control:

Dedícale un texto semejante, pero con tu sello personal, a tu maestro de Español-Literatura donde demuestres que sientes gratitud, respeto, admiración y cariño al igual que el estudiante del pasaje del libro. Trata de ser creativo y original.

Actividad 7

Título: Homenaje a maestros escritores

Objetivo: Demostrar las diferentes acciones que puede realizar el profesor de Español-Literatura, para desarrollar la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

Medios: Material audiovisual, TV y DVD.

Desarrollo: La actividad la desarrollará en el turno de Formación Vocacional, en el laboratorio de computación de la escuela el profesor invitado MsC. Leonel Iznaga Fernández quien les indicará a los estudiantes observar la entrevista realizada a los profesores Ramón Luis Herrera y Rigoberto Rodríguez sobre Raúl Ferrer, del programa televisivo “Gente de palabra”, para luego realizar la siguiente guía de observación.

Guía de Observación:

1. ¿Cómo se titula el programa?
2. ¿A quién se está homenajeando en este material?
3. ¿Qué profesión desempeñan los entrevistados?
4. ¿Además de ser profesores que otros oficios realizan? ¿Crees que influyó en ellos ser profesores de Español-Literatura? ¿Por qué?

5. ¿Conoces algún libro escrito por estos autores espirituanos? ¿Cuáles?
6. ¿Qué habilidades desarrolla la asignatura Español-Literatura que posibilitan realizar otras profesiones sin tener que abandonar el magisterio?

Control:

Después de observar la entrevista y haber debatido las preguntas anteriores, te sientes motivado hacia la carrera Español-Literatura. ¿Por qué?

Actividad 8

Título: ¿Cómo ser un buen maestro?

Objetivo: Demostrar modos de actuación del maestro para desarrollar la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

Medios: Libro Corazón, de Edmundo de Amicis. Texto “Nuestro maestro”, página 3 y 4.

Desarrollo: La actividad se desarrollará en la biblioteca del centro en el turno de Formación Vocacional. La profesora invitada Lic. Susely Portieles Valladares les orientará a los alumnos con antelación realizar los acercamientos pertinentes al escritor Edmundo de Amicis y a su obra Corazón; además que se familiaricen con el texto “Nuestro maestro”, que aparece en la página 3 y termina en la 4. Hará la lectura modelo del texto, y luego realizará una lectura comentada dándole paso a las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo se titula el texto?
- ¿Quién es su autor?
- ¿Qué fue lo que más te impresionó del texto leído?
- Mencione de los maestros que hayas tenido, ¿cuál posee esas cualidades?
- ¿Cuál de tus profesores crees que debe tener por obligación más sensibilidad? ¿Por qué?
- ¿Si fueras profesor de Español-Literatura siempre fueras sensible? ¿Por qué?

Nuestro maestro

Martes, 18.

También mi nuevo maestro me gusta desde esta mañana. A la entrada, mientras él estaba ya sentado en su sitio, se asomaban de vez en cuando a la puerta de la clase de sus discípulos del año anterior, y lo saludaban:

-¡Buenos días, señor maestro ¡Buenos días, señor Perboni

Algunos entraban, le cogían la mano y se iban. Se veía que lo querían y que les hubiera gustado volver con él. El maestro contestaba:

Buenos días –y les estrechaba la mano que le ofrecían, pero sin mirar a ninguno.

A cada saludo permanecía serio, con su arruga recta en la frente, vuelto hacia la ventana, y miraba al techo de la casa vecina, en vez de alegrarse con aquellos saludos, parecía que le hacían sufrir. Luego nos miraba a nosotros, uno después de otro, atentamente. Durante el dictado, comenzó a pasear entre los bancos, y viendo a un chico que tenía la cara muy encarada y llena de granitos, dejó de dictar, le cogió la cara entre las manos y lo miró: más tarde le preguntó qué le pasaba y le pasó la mano por la frente para ver si tenía calor. Entre tanto, un muchacho, a sus espaldas, se puso de pie en el banco y comenzó a hacer tonterías. Se volvió de repente; el muchacho se sentó de nuevo, en el acto, y permaneció allí con la cabeza baja, esperando el castigo. El maestro le puso una mano sobre la cabeza y le dijo:

-No vuelvas a hacerlo.

Nada más. Luego se dirigió a su mesa y terminó de dictar. Cuando concluyó, nos miró un momento en silencio; después dijo lentamente, con su voz grave, pero buena:

-Escuchad: tenemos que pasar un año junto. Procuremos pasarla bien. Estudiad y sed buenos. Yo no tengo familia. Mi familia sois vosotros. El año pasado todavía tenía a mi madre, pero ha muerto. Me he quedado solo. No tengo en el mundo a nadie más que a vosotros; no tengo más afecto, ni más pensamiento que vosotros. Vosotros debéis ser mis hijos. Yo os quiero; es preciso que vosotros me correspondáis. No quisiera tener que castigar a ninguno. Demostradme que sois muchachos de buen corazón; nuestra escuela será una familia, vosotros seréis mi consuelo, mi orgullo. No os pido que me prometáis de palabra, pues estoy seguro de que en vuestro corazón me habéis dicho ya que sí. Os lo agradezco.

En aquel momento entró el portero a dar la hora. Salimos todos de los bancos, silenciosos. El muchacho que se había puesto de pie en el suyo se acercó al maestro y le dijo con su voz trémula:

-Señor maestro, perdóneme.

El maestro lo besó en la frente y le dijo:

-Vete, hijo mío.

Control: Realice un dibujo donde demuestre la sensibilidad de su profesor de Español-Literatura.

Actividad 9

Título: Si yo fuera maestro.

Objetivo: Demostrar modos de actuación del maestro para desarrollar la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

Medios: TV, DVD, medios audiovisuales.

Desarrollo: La actividad se realizará en el aula en el turno de Formación Vocacional. La película tiene una duración de 96 minutos por lo que se trabajará en dos turnos. La profesora invitada Lic. Suset Portieles Valladares les explicará a los estudiantes que ``El Brigadista``, es una película cubana basada en situaciones reales, dirigidas por Octavio Cortázar, y sus actores principales son Patricio Wood, Salvador Wood, Mario Limonta; y les contará la sinopsis de la película (Un joven adolescente alfabetiza en los lugares más intrincados bajo disímiles circunstancias a las que tiene que enfrentarse con responsabilidad y amor dada la ignorancia de los campesinos y el régimen existente). Para el futuro debate de la misma les dará a los estudiantes la siguiente guía de observación:

Guía de observación:

1. ¿Cuándo se realiza la campaña?
2. ¿Qué situación existía en el país?
3. ¿Cuál fue la actitud asumida por el joven brigadista?
4. ¿Cuál fue la opinión de los padres?
5. ¿Qué valores se ponen de manifiesto?

El profesor debe tener en cuenta, por tanto, la técnica del debate explicada en el Segundo Seminario Nacional para Educadores (2001), donde se destacan los siguientes elementos: “Nunca debe adelantar su opinión, respetar a cada uno en su palabra, no rechazar tajantemente ninguna opinión, no imponer sus puntos de vista, evitar discusiones o réplicas entre dos participantes, todos están en igualdad de derechos de intervenir y aportar, hacer hincapié en determinadas temáticas, pero llegar a valoraciones integrales, así como hacer siempre un resumen una vez agotadas las intervenciones del colectivo”. (MINED, 2001: 12).

Si el debate se desarrolla según lo establecido por la resolución ministerial, así como por las normas de la teoría de la comunicación y de conducta, si además se tienen en cuenta todos los aspectos de las guías presentadas al menos en un 80% se logró la competencia comunicativa en los educandos; es decir, que demostraron ser comunicadores eficientes.

Control:

1. ¿Cuál era la misión de este joven?
2. ¿Cuál es tu opinión acerca de esta labor?
3. Si se dio cuenta los campesinos tenían un vocabulario pobre, pero las clases de lengua materna se lo enriquecieron, ¿explique la importancia de la lengua materna en la sociedad?
4. ¿Estarías dispuesto a tomar la decisión que tomó el protagonista de la película si fuera necesario? ¿Por qué?

Actividad 10

Título: Mi primera clase.

Objetivo: Demostrar los modos de actuación adquiridos durante el desarrollo de las actividades anteriores y la motivación hacia la carrera a través de la exposición de una clase de Español-Literatura

Medios: Plan de clases, programas y libros de textos de Español-Literatura.

Desarrollo: La actividad se desarrollará en el aula en el turno de Formación Vocacional. La profesora invitada MsC. Mayelín Bagué Antigua evaluará la actividad para constatar los modos de actuación, habilidades e identificación con

la carrera que adquirieron los estudiantes. La profesora responsable del grupo orientará a los estudiantes con antelación que preparen la clase con ayuda de otros profesores. La actividad se hará para rendir homenaje al día del estudiante, al día del monitor y al día del educador.

Se procederá a la exposición teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Modos de actuación adquiridos y puestos en práctica durante el desarrollo de la actividad.
2. Percepción de la voz.
3. Dominio del contenido.

Control: Se deberá entregar la memoria escrita de las clases expuestas para seleccionar la mejor y dárselo a conocer a la guía base de la escuela para hacer un pequeño reconocimiento en el matutino del día siguiente donde se destaquen los aspectos positivos de las actividades durante el proceso de (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura y además la influencia que tuvieron a favor de la elección de la misma por parte de los estudiantes.

2.4 Resultados del diagnóstico final.

A partir de la aplicación de la propuesta de actividades se constató un gran desarrollo en la efectividad de las actividades para contribuir a la (OPVP) en los estudiantes de 9. grado hacia la carrera de Español-Literatura .

Con la encuesta a los estudiantes se pudo comprobar el nivel de conocimiento que poseen los mismos acerca de la (OPVP) (Anexo 6). El 100% tiene conocimientos sobre la profesión pedagógica. También el 100% sabe qué carreras pedagógicas se estudian en la UNISS, y cuantos años demora un profesor en formación.

Con la aplicación de la guía de observación (Anexo 7), para observar la motivación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades aplicadas; se pudo comprobar que el 87.9% sentía motivación por las actividades .El 75.7% de los alumnos participó en las actividades. Un 60% respondió de forma espontánea en el desarrollo de las actividades.

La entrevista a estudiantes posibilitó constatar su nivel de motivación hacia la carrera Español-Literatura (Anexo 8). Se logró que de 40 estudiantes (100%), 24 estudiantes (60%) se motivaran por la carrera Español-Literatura. Mientras que un (40%) de los alumnos consideran como una opción para continuar sus estudios preuniversitarios la carrera Español-Literatura.

Con los resultados del diagnóstico final se puede constatar que la propuesta de actividades diseñadas es pertinente para contribuir a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en estudiantes de 9.grado. Los estudiantes demostraron interés, motivación y madurez durante el desarrollo de la propuesta de actividades; se consolidó la unidad del grupo; el apoyo del claustro de profesores fue intachable; adquirieron experiencias de profesores ; a raíz de la aceptación de las actividades por parte de los estudiantes, estas fueron acogidas por el Círculo de Interés de Pedagogía que promueve la Casa de Cultura de Trinidad; pero el tiempo para desarrollar las actividades fue muy poco y hubiese sido más favorable si se pudiera contar con un transporte para desarrollar algunas actividades fuera de la escuela como en: museos, centros radiales, cine, casa de cultura y biblioteca municipal.

Conclusiones:

1-Los estudios teóricos y metodológicos realizados referidos con la (OPVP) permitieron profundizar en dicha temática teniendo en cuenta el contexto y las transformaciones a las que se enfrenta la enseñanza Media e incidir en lo referido al interés por la carrera Español-Literatura a través del enfoque didáctico cognitivo comunicativo y sociocultural .

2-Se constató que la (OPVP) hacia la carrera Español Literatura presentaba insuficiencias relacionadas con el bajo nivel de conocimientos, la falta de información y la desmotivación por el estudio de esta carrera; pero además que eran estudiantes abiertos a constantes sugerencias que la escuela, la familia y la comunidad le brindaba a través del arte y los juegos de roles.

3-Las actividades aplicadas, encaminadas a la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura en los estudiantes de 9.grado se caracterizaron por tener un carácter integrador, dinámico, participativo, original, creativo, variado y objetivo que enriquecerán la labor realizada hasta el momento.

4-Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades fueron excelentes porque se elevó el nivel de conocimiento y motivación hacia la carrera Español-Literatura en los estudiantes que conforman la muestra lo que manifiesta la efectividad de las actividades aplicadas. Se logró que 24 de ellos se interesaran por la carrera y 16 la consideraran como una opción para continuar sus estudios preuniversitarios.

Recomendaciones:

- Continuar trabajando sobre la base del desarrollo de intereses de (OPVP) hacia la carrera de Español-Literatura en estudiantes de otras enseñanzas para que no se pierda la motivación.
- Hacer extensiva en todo el territorio a través de actividades metodológicas, eventos u otras oportunidades la propuesta de actividades y los resultados obtenidos, demostrando la importancia que tiene la adecuada (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

Bibliografía:

Álvarez de Zayas, Carlos M. La escuela en la vida. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, 1992.

Caballero Portuondo, A. M. (1981) *Desarrollo de los futuros maestros acerca del trabajo de orientación profesional de los alumnos*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Leningrado.

Collazo Delgado, B. (1992). *La Orientación en la Actividad Pedagógica*. Editorial pueblo y educación. La Habana. Cuba.

Cueto Marín, R. (2006). *Modelo para la superación de los profesores (PGI) de Secundaria Básica en el desarrollo del componente axiológico de la educación familiar*. Tesis para optar por el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara.

Cueto Marín, R. (2007). *Proyecto. Estrategia educativa para el desarrollo de la Orientación Profesional Vocacional Pedagógica en la provincia Sancti Spíritus*. Sancti Spíritus: Universidad de Ciencias Pedagógicas. (Formato digital).

Cueto Marín, R. (2009). Programa ramal No 8. *Estrategia Educativa para el desarrollo de la Orientación Profesional Vocacional Pedagógica en la provincia Sancti Spíritus*. Sancti Spíritus: Universidad de Ciencias Pedagógicas. (Formato digital).

_____ Decreto No. 63 del Consejo de Ministros, 1980

Chiong Molina, M.O (2008). *Higiene de la actividad docente*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Del Pino, Jorge Luis. (1999). *La Orientación Profesional en los inicios de la formación superior pedagógica: una propuesta desde el enfoque problematizador*. Curso # 15 de Pedagogía '99. Ciudad de la Habana.

Del Pino Calderón J. L y Más García Martha (2000). *Motivación profesional: vías para su estimulación en el contexto educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Del Pino, J. L. (2003). *Motivación y orientación profesional en el ámbito educativo*. Material impreso.

Del Pino, J. y Recarey S. (2005). *La orientación educacional y la facilitación del desarrollo desde el rol profesional del profesor. Material Base*. Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación. MINED. Pueblo y Educación, La Habana.

Del Pino Calderón, J.L., Manzano Guzmán, R., González Dosil, M.C. y Pherson Sayú, M. (2009). *Orientación Profesional Pedagógica; su inserción en el proceso docente- educativo del centro escolar. En Noveno Seminario Nacional para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (1997): Discurso pronunciado en la inauguración

González González, K. (2006). *La formación y superación del personal docente y directivos para la dirección de la Orientación Profesional Pedagógica en la provincia Ciego de Ávila*. Proyecto de investigación adscrito al programa ramal No. 3 del MINED.

González, Lic. Isdarey Hernández. (2010). *La orientación vocacional profesional pedagógica, desde la clase de Historia de Cuba, en la secundaria básica*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus. Cuba.

González Maura, V. (1993). *El profesor y la Orientación Profesional. Reflexiones desde un enfoque humanista de la educación*. Ponencia. Centro de Estudios de la Formación Pedagógica. ISP Enrique José Varona. La Habana.

González Maura, V. (1998). *Diagnóstico y orientación de la motivación Profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González de la Maura, V. (1998). "El Interés profesional como formación motivacional de la personalidad". En Revista Cubana Educación Superior.

González Maura, V. (1999). *La orientación profesional como estrategia educativa para el desarrollo de intereses profesionales y del valor responsabilidad en la formación profesional del estudiante universitario*. La Habana: CEPES. (Folleto)

González M, V. [et al] (2001) *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Rey Fernando. *Comunicación Personalidad y desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

Lanuez B., DrC. Miguel del C. y otros. (2008). *La investigación educativa en el aula*. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.

Mezquita., Dr. Julio C. y otro. (2004) *¿Cómo estudiar en pedagogía?* Editorial Pueblo y Educación. Cuba.

Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *La implementación del trabajo de orientación profesional y formación vocacional. Resolución No. 170 / 00*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Monteagudo García, L.J. (2011). *La Orientación Profesional Pedagógica en el I año de la carrera de Español-Literatura desde las clases de lengua materna*. Maestría en Docencia Universitaria. Sancti Spíritus.

Otero Ramos, I. (2001). *Modelo de orientación profesional pedagógica (OPP) para estimular el proceso de desarrollo de proyectos profesionales pedagógicos en los estudiantes*. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias. Villa Clara: Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela Morales".

Paneca, Lic. Yusnier J. Molina. (2014) *La orientación vocacional profesional pedagógica en los estudiantes de la carrera Maestros Primarios*. Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus Cuba. Pedagogía 2007. Curso 100. *Orientación Profesional- Vocacional en la etapa de preparación para la selección de la profesión del estudiante de preuniversitario*.

Pherson Sayú, M., Del Pino Caderón, J., Manzano Guzmán, R., González Dofil, C., Bosch, R. (2009- 2010). *Seminario Nacional de Preparación del Curso Escolar*. La Habana: Ministerio de la Educación.

Rodríguez Marrero, Mayelín. (2015). *Estrategia de Orientación Vocacional Pedagógica*. Facultad de Humanidades. UNISS "José Martí".

Roméu, A. (1987). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (1987a). *Metodología de la enseñanza del español*. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Roméu, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso*. Su aplicación en la enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2014). *Introducción a la didáctica de la Lengua Española y la Literatura. (Comps.)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Silvestre, M. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Silvestre, M., Zilberstein, J. (2000). *¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?* México: Ediciones CEIDE.

Silvestre, M., Zilberstein, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexos:

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Objetivo: Observar el interés de los estudiantes hacia la carrera Español-Literatura.

Aspectos a observar:

- Acciones que les interesa realizar a los estudiantes relacionadas con la labor de educar
- Protagonismo en las clases de Español-Literatura
- Frecuencia con que visitan la biblioteca de la escuela y la biblioteca de la provincia

ANEXO 2

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Constatar el nivel de información que poseen estudiantes de 9. grado sobre la carrera Español-Literatura.

Querido estudiante usted forma parte de una investigación que se está realizando para el desarrollo de la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura, es por ello que le pedimos su sincera colaboración, con respecto a la realización de esta entrevista, para constatar la factibilidad de la misma. Gracias

Cuestionario:

- ¿Qué opinas sobre la labor de educar?
- Te gusta la asignatura Español –Literatura ¿Por qué?
- Con qué frecuencia visitas la biblioteca escolar y la provincial.
- Con qué frecuencia lees para tu disfrute personal

ANEXO 3

ENTREVISTA A PROFESORES.

Objetivo: Indagar el conocimiento de los profesores para el trabajo en función de la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura.

Querido profesor usted forma parte de una investigación que se está realizando para el desarrollo de la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura, es por ello que le pedimos su sincera colaboración, con respecto a la realización de esta entrevista, para constatar la factibilidad de la misma. Gracias.

Cuestionario:

- ¿Cómo usted realiza la (OPVP) desde su clase de Español-Literatura?
- ¿Qué tareas usted conoce que se llevan cabo en el centro para la (OPVP)?
- ¿Qué actividades realiza usted como profesor / a para orientar hacia la carrera Español-Literatura?

ANEXO 4

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Constatar el interés y el nivel de conocimiento de los estudiantes hacia la carrera Español-Literatura.

Querido estudiante usted forma parte de una investigación que se está realizando para el desarrollo de la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura, es por ello que le pedimos su sincera colaboración, con respecto a la realización de esta entrevista, para constatar la factibilidad de la misma. Gracias.

Cuestionario:

1-Te gustan las carreras pedagógicas.

Sí----- No-----

2-Te gusta la asignatura Español-Literatura.

Si----- No-----

3- Te gusta leer en tu tiempo libre.

Si----- No-----

4-Te interesa estudiar la carrera Español-Literatura. ¿Por qué?

Si----- No-----

ANEXO 5

Resultados del diagnóstico inicial

Aspectos a tener en cuenta	Cantidad en %	Evaluación
Nivel de (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura	6	M
Protagonismo en las clase de Español-Literatura	69.7	B
Motivación hacia la carrera Español- Literatura	3	M
Interés hacia la profesión pedagógica	3	M
Información sobre la necesidad a nivel nacional de pedagogos	15	M

ANEXO 6

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la (OPVP).

Querido estudiante usted forma parte de una investigación que se está realizando para el desarrollo de la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura, es por ello que le pedimos su sincera colaboración, con respecto a la realización de esta entrevista, para constatar la factibilidad de la misma. Gracias.

Cuestionario:

1. ¿Qué conocimientos posees acerca del contenido de la profesión Pedagógica?
2. ¿Qué carreras pedagógicas se estudian en la UNISS?

3. En cuántos años se estudia la carrera Español-Literatura.

ANEXO 7

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LAS ACTIVIDADES

Objetivo: Observar la motivación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades aplicadas.

Aspectos a observar:

- Motivación por la realización de las actividades.
- Participación de los estudiantes en las actividades.
- Espontaneidad al responder las actividades

ANEXO 8

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Constatar el nivel de motivación de los estudiantes hacia la carrera Español-Literatura.

Querido estudiante usted forma parte de una investigación que se está realizando para el desarrollo de la (OPVP) hacia la carrera Español-Literatura, es por ello que le pedimos su sincera colaboración, con respecto a la realización de esta entrevista, para constatar la factibilidad de la misma. Gracias

Cuestionario:

1. Te sientes motivado hacia el estudio de la carrera Español-Literatura.
2. Entre las opciones para continuar tus estudios preuniversitarios incluirías la carrera Español-Literatura.

ANEXO 9

Resultados del diagnóstico final aplicado después de la propuesta para dar solución al problema científico.

Aspectos a tener en cuenta	Cantidad en %	Evaluación
Nivel de (OPVP) alcanzado	100	B
Participación en las actividades	75.7	B

Interés y motivación hacia las actividades	87.9	B
Consideran optar por la carrera Español-Literatura	40	B
Motivación hacia la carrera Español-Literatura	30.3	B

ANEXO 10

Comparación entre los resultados del diagnóstico inicial y el diagnóstico final.

Aspectos a tener en cuenta	Resultados Diagnóstico Inicial	Resultados del Diagnóstico Final
Nivel de (OPVP) de los estudiante	M (6%)	B (100%)
Motivación hacia la carrera Español-Literatura	M (3%)	B (30.3%)
Cantidad de estudiantes que consideran optar por la carrera	M (3%)	B (45.4%)
Conocimiento sobre la necesidad de pedagogos	M (15%)	B (100%)