



UNIVERSIDAD
"JOSÉ MARTÍ"
SANCTI SPÍRITUS

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

MENCIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA

ACTIVIDADES PARA LOGRAR EL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA
POPULAR CUBANA EN LOS TALLERES DE CREACIÓN EN LA UCP.
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ DE SANCTI SPÍRITUS

AUTOR: LIC. MARCOS ABREU HERNÁNDEZ
PROFESOR ASISTENTE

2011

UNIVERSIDAD
"JOSÉ MARTÍ"
SANCTI SPÍRITUS

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

MENCIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA

**ACTIVIDADES PARA LOGRAR EL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA
POPULAR CUBANA EN LOS TALLERES DE CREACIÓN EN LA UCP.
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ DE SANCTI SPÍRITUS**

AUTOR: LIC. MARCOS ABREU HERNÁNDEZ
PROFESOR ASISTENTE

TUTORA: Dr.C. NORIS RODRÍGUEZ IZQUIERDO
PROFESORA ASISTENTE

2011

PENSAMIENTO

¿Qué es la música sino la compañera y guía del espíritu en su viaje por los espacios?

José Martí p.231

DEDICATORIA

Al Comandante en Jefe que con su mirada de futuro percibió la necesidad de masificar la cultura y consecuente con su criterio creó el programa de los Instructores de Arte.

A la Revolución, por darnos la oportunidad de crecer espiritualmente como hombres y mujeres de bien.

A mis padres, por haberme educado y confiado en mí.

A mi hermana por ser mi guía espiritual.

A mi esposa por ser la alegría de mi familia y por ayudarme a terminar.

A mi tutora que he tenido siempre su apoyo.

AGRADECIMIENTOS

A la Revolución porque de no haber nacido en Cuba no hubiese tenido la oportunidad de convertirme en un profesional.

A mi tutora por no haber medido tiempo y esfuerzo en la realización de este trabajo.

A todos los profesores que me transmitieron el conocimiento necesario para llegar hasta aquí.

A mis familiares por su apoyo y confianza.

A todos los que de una forma u otra han contribuido en este trabajo.

SÍNTESIS

El conocimiento de los géneros de la música popular tradicional cubana permitirá la educación integral del alumno, la que en unión de otras asignaturas contribuye a educar convicciones, sentimientos y valores acorde con los principios que defiende la Revolución cubana. La preparación de los estudiantes en la Música Popular Cubana es de suma importancia para el conocimiento de su identidad y esta investigación plantea como objetivo: aplicar una propuesta de actividades para desarrollar el conocimiento de la Música Popular Cubana, dentro de los talleres de creación con los estudiantes de la UCP. Capitán Silverio Blanco Núñez. Se utilizaron diferentes métodos propios de la investigación pedagógica tanto del nivel teórico como del nivel empírico. Fue validada además mediante el criterio de expertos lo que confirma su posible implementación.

INDICE	PÁG
Introducción	1
Desarrollo	8
Capítulo I- Marco teórico referencial	8
Fundamentos teóricos acerca del proceso de enseñanza aprendizaje y del conocimiento de la música popular cubana.	
1.1- El proceso de enseñanza aprendizaje en los momentos actuales.	8
1.2-Antecedentes históricos del conocimiento de la música.	15
1.3- La participación de los estudiantes en los talleres de creación.	22
Capítulo II- Diagnóstico del estado actual del problema, propuesta de actividades y análisis de los resultados alcanzados.	27
2.1- Análisis de los resultados del diagnóstico.	27
2.2-Actividades para lograr el conocimiento por parte de los estudiantes acerca de la Música Popular cubana dentro de los talleres de creación.	31
2.3- Validación de la estrategia metodológica por el método de criterio de expertos.	42
Conclusiones	48
Recomendaciones	49
Bibliografía	50
Anexos	---

INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad, la música ha sido considerada como parte indispensable en la formación del hombre. Ya en el siglo XVII Comenius, en su obra didáctica Magna, planteó que la música resulta imprescindible desde los primeros años de la vida.

Las transformaciones revolucionarias ocurridas en Cuba a partir del triunfo de la Revolución desencadenaron un proceso de sustitución de los viejos valores, heredados del capitalismo, por otros derivados del carácter socialista de la nueva sociedad que se construye.

La música como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si se analiza su evolución a través de la historia se observa que desde su origen, hasta la actualidad, ha estado profundamente relacionada con la vida misma, la música no solo ha sido objeto de placer, sino también educativo.

La creatividad y necesaria adquisición de los conocimientos musicales, desde los primeros años de vida, constituyen aspectos fundamentales del desarrollo. Se ha afirmado por parte de estudiosos del tema que los seres humanos sienten la música como parte de su vida diaria y reaccionan con sensibilidad ante ella.

La máxima conquista de estos tiempos en lo que a música se refiere, es la posibilidad real que ofrece el socialismo de poner en manos de todo el pueblo a través de los diferentes programas de la Revolución, la Educación Musical.

Desde pequeño los niños y las niñas perciben las voces, los sonidos y los ruidos del entorno, pudiéndose concretar específicamente esta educación en la apreciación musical; con audiciones dirigidas de buena música seleccionada, tanto culta como popular.

Considerando la vigencia del pensamiento del apóstol cuando expresó: “La música es la forma más bella, de lo bello”. (Salazar, A.1981:2).

La música no se debe circunscribir a actividades específicas, sino que puede estar presente en todo momento del día, pues matiza agradablemente la vida de la institución universitaria, sirve para apoyar las más diversas actividades y alegra la realización de los procesos. Por consiguiente, es necesario realizar una cuidadosa selección del repertorio a utilizar, este debe responder a las características y objetivos del trabajo extracurricular como parte de la labor de la extensión universitaria, para lograr una formación de la personalidad que se identifique con las tradiciones musicales de nuestro pueblo como parte de la historia de este.

Autores de diversas latitudes se han referido a la necesidad de que los estudiantes tengan conocimientos plenos acerca de la música popular como expresión genuina de identidad nacional entre los que se encuentran: Linares María T (1974); Carpentier A (1984); León Argeliers (1985); Rodríguez Victoria E y Gómez García Z (1989) Y Eli, Victoria y Zoila Gómez (2000), entre otros los cuales han realizado innumerables investigaciones que hacen tratamiento a los diferentes géneros de la música popular así como publicaciones que se han convertido en material de consulta obligada para profesores y alumnos de la escuelas en todo el país.: “Haciendo música cubana”.

Con el propósito de La Batalla de Ideas convocada por Fidel, de desarrollar el arte y la cultura para que lleguen a ser un real patrimonio del pueblo y cumpliendo con la prioridad del gobierno cubano de.... “Hacer de la cultura un arma esencial para la educación de un pueblo invencible”. (Castro Ruz, Fidel: 1999) llegan a las escuelas cubanas los instructores de arte en el curso escolar 2004-2005 revolucionando desde ese momento los centros educacionales del país.

Con la llegada de los instructores de arte se consolida la escuela como la institución cultural más importante de la comunidad y se enriquece el conocimiento por parte de los estudiantes de diferentes manifestaciones artísticas entre las que se encuentran el teatro, la danza, las artes plásticas y la música.

La música ha constituido a lo largo de los años una fuerte arma ideológica ya que su letra trasmite un mensaje que llega ligero y fácil al que lo escucha, además de despertar emociones, y sentimientos conlleva a reflexionar e incluso a lograr que quién la escucha sea capaz de enarbolar y defender determinadas causas.

El logro de un ambiente culto en las escuelas, que le proporcionen a los estudiantes impresiones artísticas duraderas, principalmente en la comprensión de la música popular, ennoblecerá el carácter musical de los mismos, desarrollará sentimientos de amor a la Patria, a su cultura y fortalecerá el trabajo político-ideológico a través de una mayor identificación con el país donde se vive el autor de esta investigación seleccionó el conocimiento de la Música Popular cubana como punto de partida para el desarrollo de los talleres de creación con los estudiantes de la UCP Capitán Silverio Blanco Núñez.

En la UCP Capitán Silverio Blanco Núñez existen estudiantes con actitudes para el canto, los cuales forman parte del grupo de talleres de creación, destacándose sus actuaciones en actos políticos-culturales y matutinos especiales, sin embargo, a partir de la experiencia pedagógica del autor de la investigación como instructor de arte en la UCP y de los resultados de las inspecciones realizadas por las instancias superiores se concretaron dificultades referidas con el marcado desconocimiento de la música popular por los estudiantes que integran los talleres de creación, preferencia por la música extranjera y por otros géneros de la música con marcado interés en el Reguetón.

Al realizar un análisis de estas problemáticas se llegó a la conclusión de la necesidad de conocer la música popular cubana por parte de los estudiantes en los talleres de creación como parte de la identidad nacional lo que llevó al planteamiento del siguiente problema científico.

Problema Científico: ¿Cómo desarrollar en los estudiantes el conocimiento de la Música Popular cubana en los talleres de creación en la UCP. Capitán Silverio Blanco Núñez?

En respuesta al problema, se determinó como **objeto**: el proceso de enseñanza-aprendizaje en los talleres de creación.

Campo de acción: El conocimiento de la Música Popular cubana.

Se trazó como **objetivo**: Proponer actividades para desarrollar el conocimiento de la Música Popular cubana dentro de los talleres de creación de los estudiantes de la UCP. Capitán Silverio Blanco Núñez.

Para desarrollar esta investigación se tomaron en cuenta las siguientes **preguntas científicas**.

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el conocimiento acerca de la Música Popular cubana?
2. ¿Cuáles son las potencialidades y dificultades que presentan los estudiantes de la UCP capitán Silverio Blanco Núñez en cuanto al conocimiento acerca de la Música Popular cubana?
3. ¿Qué actividades desarrollar en los talleres de creación para lograr en los estudiantes el conocimiento acerca de la Música popular cubana en la UCP. “Capitán Silverio Blanco Núñez”?
4. ¿Cómo evaluar la propuesta de actividades dirigidas al conocimiento de los estudiantes acerca de la música popular cubana en la UCP. “Capitán Silverio Blanco Núñez”?

A partir de las preguntas científicas, se desarrollaron las siguientes **tareas investigativas**.

1. Explorar las bases teóricas que sustentan el conocimiento acerca de la Música Popular cubana.
2. Determinar las potencialidades y dificultades que presentan los estudiantes de la UCP capitán Silverio Blanco Núñez en cuanto al conocimiento acerca de la Música Popular cubana
3. Diseñar actividades en los talleres de creación para lograr en los estudiantes el conocimiento acerca de la Música popular cubana en la UCP. Capitán Silverio Blanco Núñez”

4. Validación por el método de criterio de expertos, de la propuesta de actividades, dirigidas al conocimiento de los estudiantes acerca de la Música popular cubana en la UCP. Capitán Silverio Blanco Núñez”

La **población** está formada por 100 estudiantes pertenecientes a los talleres de creación de la UCP Capitán Silverio Blanco Núñez y la muestra es de 18 estudiantes del taller de música, de ellos 8 del sexo femenino para un 44,4 % y del sexo masculino 10 para un 55,5 %.

Son estudiantes con habilidades para el canto y en algunos de ellos manifiestan tener conocimientos musicales, en su minoría tocan instrumentos: solo dos tocan la guitarra, dos tocan la percusión. En su mayoría se sienten motivados por elevar sus conocimientos sobre la música popular cubana.

Durante el proceso de investigación se emplearon los siguientes métodos:

Del nivel Teórico:

Histórico y Lógico: Se utilizó con el objetivo de establecer los presupuestos teóricos que sustentan el conocimiento acerca de la música popular cubana desde los tiempos antiguos hasta sus tendencias actuales.

Análisis y Síntesis: Su empleo durante el proceso de investigación posibilitó descubrir aspectos esenciales en torno al objeto de investigación, así como la conformación de las actividades a emplear, además permitió realizar un estudio detallado de los problemas existentes en cuanto al conocimiento por parte de los estudiantes acerca de la música popular cubana. La síntesis posibilitó descubrir relaciones y características generales de dichos factores analizar la bibliografía consultada y llegar a consideraciones generales en correspondencia con el objetivo.

Inducción y deducción: Al establecer generalizaciones entre los elementos estudiados durante la investigación.

Su aplicación permitió realizar generalizaciones entre los elementos investigados, derivadas del proceso de inferencias, relacionadas esencialmente con el diagnóstico y la fundamentación de las actividades propuestas.

Modelación: Facilitó la elaboración de la propuesta de actividades para lograr conocimiento por parte de los estudiantes acerca de la Música Popular cubana, revelando el objeto, el objetivo, los componentes que integran las actividades, sus relaciones y comprobar su efectividad experimental.

Nivel empírico:

Entrevista a estudiantes: Obtener información sobre el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes acerca de la Música popular cubana.

(anexo # 1)

Encuesta a estudiantes: Obtener información sobre el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre los géneros de la música popular cubana.

(anexo # 2).

El método de **evaluación por criterio de expertos**, con el objetivo de obtener razones valorativas acerca de la propuesta de actividades dirigidas a elevar el conocimiento de los estudiantes sobre la música popular cubana. (ver anexos # 3,4,5,6 y 7)

Del nivel matemático o estadísticos.

- **Análisis porcentual:** Para analizar los datos de los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información recogida a partir de ellos.
- **Estadística descriptiva:** Fue utilizada en el procesamiento y análisis de los datos, para organizar la información obtenida de los resultados de la preparación de los estudiantes, así como los porcentos que representan, los que permiten apreciar la misma información de forma más rápida y compacta.

La novedad científica se expresa en que las actividades propuestas determinan el rol participativo de los sujetos que aprenden y la autoevaluación como una vía para impulsar su transformación, se ofrecen diferentes formas de manifestar los conocimientos sobre la música popular cubana.

Aporte práctico: radica en que las actividades que se proponen aplicar en los talleres contribuyen a la preparación de los estudiantes para lograr el

conocimiento de la música popular, están científicamente fundamentadas y validadas. Su consecuente aplicación contribuyó a elevar el nivel de preparación de los estudiantes en los talleres de creación en la UCP “Capitán Silverio Blanco Núñez”.

El informe de investigación se encuentra estructurado en una introducción y dos capítulos, las conclusiones, bibliografía y los anexos.

En la introducción se precisan los diseños teóricos y metodológicos de la investigación.

En el capítulo 1 se develan los fundamentos teóricos acerca del conocimiento y su relación con la música popular cubana ; partiendo de los antecedentes del tema, con los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos así como la valoración de estos aspectos como una necesidad de identidad nacional en las condiciones actuales que vive el país.

El capítulo 2 incluye el diagnóstico inicial del conocimiento por parte de los estudiantes acerca de la música popular cubana partiendo de la aplicación de diferentes métodos y técnicas de investigación, se proponen actividades para el logro de este conocimiento y se describen los resultados alcanzados en el diagnóstico final.

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y DEL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA POPULAR CUBANA.

1.1- El proceso de enseñanza aprendizaje en los momentos actuales.

La poca solidez de los conocimientos, las reducidas posibilidades de su utilización y la incapacidad de los alumnos para integrar lo aprendido en la solución e interpretación de la realidad objetiva, representan problemas de gran actualidad científica, que son causa de muchas de las insuficiencias que manifiesta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al respecto la doctora Margarita Silvestre plantea: “Es conocida la inconformidad de muchos docentes y padres en cuanto a la durabilidad y uso que hacen los escolares del conocimiento que adquieren. Algunas quejas se refieren a que el alumno olvida lo que aprendió o casi todo, o que es incapaz de utilizar el conocimiento, de reconocerlo o aplicarlo.”¹

En el diagnóstico realizado por el ICCP, se establecieron los problemas más notorios que afectan a la escuela cubana y especialmente en el caso de la secundaria básica; es imprescindible considerar a manera de ejemplo los siguientes:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en el profesor, sin atender a los procesos de aprendizaje que ocurren en los/las aprendices. Estos se consideran sujetos pasivos, reproductivos, a los que no se ofrecen oportunidades para la reflexión y el cuestionamiento; los docentes se anticipan a los juicios y análisis de los escolares y no los implica en la búsqueda del conocimiento, lo que frena el desarrollo de su pensamiento.
- Los contenidos curriculares carecen en ocasiones de pertinencia y significatividad individual y social, y se ofrecen a partir de la lógica de las disciplinas independientes, de forma aislada, desconectada, situación que
- se agudiza en el preuniversitario donde se encuentran laborando los profesores por áreas del conocimiento.

¹ Silvestre, O. M. Aprendizaje educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1999,p.1

- El proceso tiene un carácter eminentemente reproductivo, tradicionalista, esquemático; lo instructivo y cognitivo es separado de lo afectivo y lo educativo, entendiéndose que las actividades educativas corresponden a las actividades extradocentes.²

Lo planteado anteriormente se corresponde esencialmente con lo diagnosticado por el autor en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas correspondientes al área de ciencias exactas en el preuniversitario, que aunque están aglutinadas en un mismo departamento docente siguen funcionando de manera independiente.

A partir de la situación antes descrita, muchos han sido y son en la actualidad, los científicos y profesores en ejercicio que han incorporado a su quehacer investigativo esta problemática, con el objetivo de revolucionar el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias exactas, para ponerlo a flotar en su tiempo, que no es más que adecuarlo a las nuevas exigencias de la educación contemporánea.

Ejemplo de ello lo constituye el V Taller Internacional sobre enseñanza de la Física y el I Taller sobre la enseñanza de las Ciencias Experimentales y la Matemática, desarrollado en Cuba en diciembre de 1998, donde según Perera (2000), se reflexionó acerca de las principales dificultades que se presentan en la enseñanza de las ciencias y la necesidad de una mayor atención. A continuación relacionamos algunas de esas dificultades:

- Encarar con urgencia la introducción en la práctica de la interdisciplinariedad en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias, por ser esta una de las características esenciales de la actividad investigadora y del desarrollo social.
- Es necesario analizar el aporte de cada disciplina al currículo desde una perspectiva interdisciplinaria para lograr una formación integral del educando.
- Remodelar desde esta perspectiva los contenidos y métodos de la enseñanza de las ciencias.

² Castellano, S. D y Otros. Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora. Editorial pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2002. p.16

Aunque en el plano teórico queda claro cuál debe ser el fin y las formas de desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje que se corresponda con las exigencias actuales; se plantea, que el accionar en la práctica pedagógica dista mucho de las tesis que se recogen en la pedagogía y la psicología de la enseñanza, pues predomina todavía una enseñanza direccional centrada en el profesor y permeada de un academicismo que tiene su máxima expresión en la presentación del contenido por estancos, de manera fragmentada y en muchos casos descontextualizado de la realidad en que vive el alumno.

Para Moltó (1998), citado por Perera (2000) existe una separación entre las necesidades reales de los estudiantes, la sociedad en general y lo que se estudia en la escuela, provocando que el aprendizaje se produzca de manera formal y obligatoria cuando el estudiante no percibe la utilidad de lo que aprende para su vida

En la actualidad el proceso de enseñanza-aprendizaje exige de profundos cambios, de una nueva didáctica, y un nuevo modo de ver y aplicar los métodos, tomando como base la experiencia acumulada y los resultados que en el orden investigativo cada año se obtienen. Especialistas como Beatriz Macedo (1998), consideran necesario los cambios en la enseñanza de las ciencias, debido a la insatisfacción existente acerca de la formación científica de los niños, que genera en ellos un sentimiento de fracaso y de inaccesibilidad para su aprendizaje.

Según Perera (2000), el proceso de enseñanza aprendizaje contemporáneo debe caracterizarse, tanto en la estructuración curricular como en el desarrollo metodológico del quehacer pedagógico, por la integración de los contenidos (conocimientos, habilidades, valores) y por experiencias que facilitan una comprensión más reflexiva y crítica de la realidad. Se plantea la necesidad de una educación básica que forme a un individuo “no fragmentado” (Martínez M. 1999) y lo prepare para una educación permanente.³

³ Delors, J. La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre Educación para el siglo XXI. Ediciones UNESCO. París. 1996. Citado por Perera, F. En su tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de La Habana. 2000.p. 16

Tal integración de los contenidos pudiera lograrse mediante un trabajo metodológico que conduzca a la elaboración de tareas docentes, que a partir de la interrelación objetiva que existe entre los contenidos de las asignaturas de un grado o nivel, favorezcan la presentación de situaciones de aprendizaje, donde los estudiantes de forma activa puedan comprender la realidad objetiva tal y como ella se presenta y no de forma fragmentada.

La doctora Juana María Remedios, en su tesis de doctorado, hace referencia a lo planteado por un colectivo de autores del Centro de Estudios Pedagógicos de la Educación Superior en Cuba (CEPES) cuando expresó: “ En la obra de Vigotsky se encuentran ideas muy sugerentes relacionadas con su concepción de aprendizaje, los mecanismos de este proceso, la relación entre aprendizaje y desarrollo; entre pensamiento y lenguaje que pueden constituir el fundamento de una nueva teoría y práctica pedagógica capaz de dar respuesta a los retos que enfrenta la sociedad contemporánea.”⁴

En la teoría de Vigotsky se intenta desarrollar una articulación precisa de los procesos psicológicos y los factores socioculturales, llevando la formulación de la teoría histórico-cultural de la psiquis a partir de un enfoque metodológico y no a partir de la suma de hechos aislados experimentalmente obtenidos. Esto significó aportes tan relevantes como:

- Interiorización del proceso psíquico. Esto para Vigotsky no es el simple pasaje de la función, del exterior al interior, sino que implica, la transformación de la estructura de la función, la constitución de la propia función psíquica superior se manifiesta en la relación entre los hombres y en sí mismo.

La transición de lo ínter psicológico de los procesos psíquicos a su condición interna, intrapsicológica, es fórmula avanzada, que según Shuare implica una revolución en la comprensión de lo psíquico, ocurre a través del proceso de interiorización, ley general del origen de las funciones psíquicas superiores. “En el desarrollo psíquico del niño toda función aparece en acción dos veces, en dos planos: primero en el social y luego en el psicológico; primero entre las personas

⁴ Canfux, Verónica. Y otros> Tendencias pedagógicas contemporáneas. Editorial Poirá Editores e impresores S.A., Ibagué, Colombia.1990. p.155

como una categoría interpsíquica y luego dentro del niño como una categoría intrapsíquica.”⁵ Esta relación entre lo interno y lo externo es de gran importancia y se ha tenido en cuenta en la formulación de las tareas docentes que se proponen en la presente tesis.

Es por ello que en la concepción de la clase a través de la solución de tareas docentes con enfoque interdisciplinario, el profesor debe propiciar el trabajo en equipos, para de forma colectiva reflexionar y buscar vías de solución al problema planteado, pero debe procurar un momento de producción individual donde cada alumno arribe a sus propias conclusiones, en dependencia del nivel de desarrollo alcanzado.

- Zona de desarrollo próximo: comprende la distancia que media entre los planos Ínter psicológico e intrapsicológico. Lo que el niño puede hacer con ayuda o por sí mismo.

En el plano ínter psicológico la actuación del niño ocurre con la ayuda de los otros niños o adultos, de ahí la importancia indiscutible del maestro en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, en garantizar los niveles de ayuda necesarios en dependencia del nivel de complejidad de las tareas y las posibilidades reales de cada alumno. Es el plano en que se revelan las potencialidades de este, mientras el plano intrapsicológico lo expresa el desarrollo actual alcanzado por él en un momento determinado.

“La concepción histórico-cultural nos permite comprender el aprendizaje como una actividad social y no solo como un proceso de realización individual, por lo que juega un importante rol el vínculo entre actividad y comunicación para el desarrollo de la personalidad.”⁶

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso interactivo, donde la comunicación permite garantizar el contacto psicológico real con los alumnos, formar una motivación positiva hacia el aprendizaje, y buscar solución cooperada

⁵ Shuare, M. La Psicología soviética tal como la veo. Editorial Progreso. Moscú. 1990, p.43

⁶ Remedios. G, J: Estrategia didáctica dirigida al perfeccionamiento del aprendizaje de la Geografía en la Secundaria básica. Tesis en opción del grado científico de doctor en ciencias Pedagógicas. Villa Clara. 1999. p.20

a los problemas que plantea el maestro para la adquisición del nuevo conocimiento.

Es así, que la comunicación, analizada o interpretada como la interacción de las personas que entran en ella, se constituye en una exigencia de gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por su influencia en los planos cognitivos, de desarrollo intelectual y educativo.⁷

En su obra "Aprendizaje, educación y desarrollo", Margarita Silvestre, ofrece una gran importancia a la comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, al valorar que entre los sujetos se produce un traslado de procedimientos que serán esenciales para adquirir y operar con el conocimiento... "el planteamiento de juicios, la revelación de los criterios, su explicación, la argumentación, procesos en los que se estimula la reflexión y la valoración del conocimiento y de la propia actividad realizada, todo lo cual estará en dependencia de las exigencias de la tarea que se someta a la realización de los alumnos y de la forma en que esta se organice."⁸

Los fundamentos del enfoque histórico-cultural tienen gran importancia para los científicos e investigadores del campo de la educación. En Cuba, los resultados obtenidos en las investigaciones del proyecto TEDI, sobre enseñanza desarrolladora en las ciencias naturales por los investigadores: M. Silvestre y J. Zilberstein, que también siguen esta línea, significa colocar al proceso de aprendizaje, como centro de atención a partir del cual se debe proyectar la actividad docente.

Al hablar del aprendizaje como proceso, no se puede obviar al sujeto que realiza la actividad, por lo que es importante analizar las consecuencias que tiene para el estudiante seguir la concepción antes mencionada, donde se debe tener en cuenta: su historia académica, sus intereses cognoscitivos, sus motivos para el estudio, su emocionalidad, su posibilidad para aplicar los conocimientos en

⁷ Remedios, G, J: Estrategia didáctica dirigida al perfeccionamiento del aprendizaje de la geografía en la Secundaria Básica. Tesis en opción del grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara. 1999, p. 21

⁸ Silvestre, O. M: Aprendizaje, educación y desarrollo. Editorial Pueblo y educación. Ciudad de La Habana. 1999. p.15

situaciones conocidas y nuevas, sus modos de actuación para aprender, su posibilidad de integrar conocimientos para la solución de la tarea presentada por el profesor.

El papel del maestro en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe distinguirse por atender a la formación y desarrollo de las operaciones lógicas del pensamiento, a un nivel de exigencia elevado, que conduzcan a la adquisición de un pensamiento teórico; al fortalecimiento de la interacción entre los sujetos en el aprendizaje; al análisis de las condiciones de las tareas y vías de solución y a la adquisición de acciones de control y valoración que faciliten al estudiante el logro de la autorregulación y su independencia.

La escuela como institución que desarrolla una pedagogía basada en la preparación del hombre para la vida, tiene que propiciar esa adaptación a los cambios que tan vertiginosamente ocurren en el mundo de hoy. Inclusive pueden existir diferentes vías para lograrlo, pero la influencia que ejerce la escuela sobre los estudiantes, permite lograr el desarrollo del pensamiento de ellos, pensando en la complejidad de todos los fenómenos naturales o sociales y ello pasa por un pensamiento y un trabajo interdisciplinario, considerando, como plantea Jorge Fiallo, la interdisciplinariedad en el sentido más amplio del concepto, es decir como proceso y filosofía de trabajo, como una forma de proceder y pensar ante los problemas del mundo que se nos presentan globales.

“El fenómeno de la globalización, ha estado influido por el desarrollo de la ciencia y la técnica, particularmente las relacionadas con el transporte, las comunicaciones y la informática. En estas circunstancias la educación tradicional, en la que impera el enfoque disciplinar que implica la parcelación del saber, el conocimiento encasillado en estancos, constituye un freno en la formación del hombre que necesitan nuestras sociedades actuales.”⁹

“Las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación constituyen otro factor fuertemente asociado al desarrollo de una comprensión científica del proceso de

⁹ Fiallo, J: Interdisciplinariedad. ¿Utopía o realidad Educativa? Ciudad de La Habana. 2001. p.23

enseñanza-aprendizaje, por ser este, esencialmente, un proceso de comunicación y consecuentemente de información...”¹⁰

En este sentido la tendencia a la interdisciplinariedad, propia de esta producción acelerada del conocimiento, tiene una influencia decisiva en la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo a dar sustento científico a la organización de las disciplinas y al proceso en sí. “ En el caso de las asignaturas la cuestión de la interdisciplinariedad cobra aún mayor significado, por su contribución a la relaciones entre objetivo-contenido-método a partir de la estructura de las mismas, ya que propicia una mejor realización de las relaciones entre los conocimientos teóricos, los conocimientos prácticos o procedimientos, y los axiológicos, lo cual constituye un reto que la naturaleza integral del pensamiento y la personalidad del alumno impone al proceso de enseñanza aprendizaje. “¹¹

“La enseñanza es siempre un proceso de enseñanza y aprendizaje, un acontecimiento en el que de un modo determinado se relacionan entre si el maestro y el alumno.”¹²

El éxito de este proceso depende entre otros aspectos, de la necesidad que sienta el alumno de aprender, de la significación que pueda tener para su vida el contenido objeto de enseñanza; de ahí la importancia que le concedemos a la motivación durante la puesta en práctica de la propuesta de tareas docentes.

1.2–Antecedentes históricos del conocimiento de la música popular cubana.

Desde las pasadas civilizaciones griega – hindú – árabe se le concedió singular importancia a la música. Entre los griegos alcanzó un esplendor y jerarquía

¹⁰ Castellano, S. D y Otros. Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora. Editorial pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2002. p.42

¹¹ Castellano, S. D y Otros. Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora. Editorial pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2002. p. 43.

¹² Klimber. L. Introducción a la Didáctica General. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1972. p.13.

como en ninguna otra cultura. Platón y Aristóteles dejaron expuestas meditaciones importantes sobre la presencia de la música, en esta etapa la música le atribuían virtudes únicas, señalaban que actuaba en el ser humano de una manera profunda y beneficiosa, modificando sus estados de ánimo ambos sostuvieron, “el canto educa”; posteriormente G. de Arezzo (1050) explicaba la conveniencia de que se incluyera como parte de los planes y programas de estudio.

Durante los siglos XV y XVI en el período del Renacimiento, se plantea durante la Reforma la necesidad de popularizarla, para que su conocimiento y su práctica fueran accesibles a todas las personas. Luteranos y calvinistas coinciden en pedir una educación musical para todos los niños y jóvenes como en la antigua Grecia.

Lutero llegó a afirmar **“la música gobierna al mundo”** y recomienda colocarla en primer lugar y en un mismo nivel que las Humanidades y las Ciencias en las escuelas”. (Colectivo de autores: 1972).

En el siglo XIX Martí ya ofrecía gran importancia a escuchar música, planteando que “es la más bella forma de lo bello: - arrullar, adormecer, exaltar, gemir y llorar: el alma que se pliega a un creó: el oído que se subyuga, se extasía, se encadena: este pobre ser; germen dormido, de súbito sacudido y despertado: esta revelación de lo más puro entre las lobregueces de la vida: esta garantía de lo eterno prometida al espíritu ansioso en el nombre augusto de lo bello: - tanto es esa lengua arrobadora, madre de bellezas, seno de ternura, boga como los sueños de las almas, gratísima y suave como un murmullo de libertad y redención”. (Martí, 1961). En este análisis que realiza Martí de la música se percibe todo lo bello que se descubre a través de ella y las sensaciones que trasmite en las personas que lo escuchan.

Todas las costumbres de esa época están descritas vivamente en la literatura cubana. José Antonio Saco señaló con preocupación con su Ensayo sobre la Vagancia en Cuba, que las artes estaban en las manos de gente de color especialmente la música. El negro liberto, desde su pobre vida urbana, se ubicó

muy a gusto en la profesión de músico ejecutante, tanto en la Charanga Francesa, como en la Orquesta Típica u orquesta de metales.

Los creadores de canciones cubanas no eran otra cosa que transpositores de romanzas y arias al estilo operativo, cuyas melodías estaban muy adornadas. Ejemplo la bayamesa y la temática de los textos insistían en el amor a la naturaleza, al paisaje cubano, a la mujer y la patria. Durante las guerras desarrolladas por la independencia de Cuba la música se convirtió en un arma de combate. Se destaca entre ellas el Himno de Bayamo compuesto por el bayamés Perucho Figueredo el 20 de octubre de 1868. Más tarde se compuso el Himno Invasor el cuál era una arenga de lucha contra las tropas españolas.

En los años de la Neocolonia proliferaron diferentes géneros musicales donde los cantautores interpretaban canciones con perfiles de amor a la patria y alto sentido la nacionalidad. Las canciones recreaban las bellezas naturales del país, así como cantos que recordaban las gestas de independencia.

En la lucha guerrillera se formó el sexteto Rebelde, el que desde la Sierra interpretaba canciones con alto sentido patriótico al mismo tiempo que resaltaba las cualidades de las principales figuras de la Revolución.

Después del triunfo de la Revolución se inicia una nueva etapa para la música culta cubana la cual ha estado sujeta a profundos cambios, debido a la conciencia ideológica y artística de los creadores e intérpretes, la cual se ha actualizado y se afirma sobre los nuevos principios de la Revolución dentro de lo cual se concibe el arte como creación colectiva y como fenómeno de masas. Todos los compositores que se destacaron en las diferentes etapas ensanchan el radio de acción. La música con un alto sentido patriótico se imponen y surgen compositores como Carlos Puebla y comienza el movimiento de la nueva trova donde se destacan autores como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Amaury Pérez, Sara González entre otros.

La Revolución se ha preocupado desde sus inicios por desarrollar la educación estética la cual constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está

vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral. El estudiante desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklore, tradiciones entre otras, pero es en las instituciones escolares donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten su desarrollo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la educación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al estudiante. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los mismos y tiene especial relevancia en la etapa por el que transita en el nivel de enseñanza secundaria básica, pues en esta etapa precisamente es donde se perfila la futura personalidad del estudiante. Las impresiones artísticas que los estudiantes reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida.

Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la educación integral del estudiante, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la educación de su personalidad.

Las teorías principales de la educación estética son:

Desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas, desarrollo de las capacidades artístico-creadoras y la educación del gusto estético.

Estas tareas deben cumplirse esencialmente en el proceso docente educativo, como un gran sistema donde influyan otras áreas del desarrollo, actividades y otros factores como la familia, los medios de difusión masiva, entre otros. La vía fundamental para lograr una educación estética es la educación artística. La primera es una resultante, la segunda es el medio más importante para alcanzarla.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística. Para que una obra sea percibida en su totalidad tienen que estar presentes: el cuadro, el intérprete y el público. La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la música, el alumno podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos entre otros.

Esta forma expresiva del arte tiene dos vertientes fundamentales con diferencias y semejanzas, con puntos convergentes e interrelación dialéctica. La primera vertiente es la enseñanza de la música y la segunda es la Educación Musical. La primera está encaminada a educar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas también, donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos entre otras).

La segunda (Educación Musical) se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la educación integral del estudiante, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora. Entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical, hasta con educar la que se practica por la cual se rige la investigación; se encuentran:

Zoltán Kodaly (1882-1967). Húngaro. Compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklore de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento

auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música.

Carl Urff (1895-¿?). Alemán. Compositor y pedagogo. Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método la creación y la improvisación también tienen gran importancia. Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.

Emille Jacques Dalcroze (1865-1950). Suizo. Denominado el "padre de la rítmica"; fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de "Euritmia" (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.

Patricia Stokoe (1919-1996). Argentina. Su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares.

Héctor Villalobos (1887-1959). Brasileño. Su aporte fundamental es el canto coral. Organizó coros orfeónicos de 1200 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para educar maestros de coro.

César Tost (¿?). Mexicano. Creó la micropauta como método (una sola línea, donde la figura musical tiene el valor de siempre, pero la altura la pone el alumno).

Murray Schaffer (1933-vive). Canadiense. Ecólogo acústico. Su aporte fundamental es sobre el componente acústico. Plantea la relación del hombre con el medio sonoro, estudia los ruidos y los diseños acústicos, hace énfasis en el "paisaje sonoro", el "relato sonoro" (secuencia) y el "poema sonoro". Habla sobre la importancia de la limpieza del oído.

Violeta Gemsy de Gainza. Argentina. Es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia al lenguaje oral, al folklore, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas.

De todos ellos y otros, como Dimitri Kabalivski, Rudolf Lavan, Bela Bartók, entre otros., es que se ha ido con educando la actividad de educación musical actual.

Isabel Taquechel y el colectivo de autores del texto “Apreciación de la Cultura Cubana señalan:”**el hombre es hombre, es decir, precisamente humano, gracias a su carácter social y al papel transformador del trabajo, todo se hace posible por su cualidad de ser reflexivo, consciente, cultural**” (Taquechel, I:1985) por tanto, es necesario rescatar la dimensión del hombre como ser social y cultural, debido a que los conocimientos deben ser construidos, a partir de una integración con la naturaleza y todas las formas de creación humana.

Teniendo en cuenta lo anteriormente citado, es una necesidad imperiosa en estos tiempos, ante estos desafíos, retos, manifestaciones y lagunas de conocimientos que presentan los estudiantes, responder propuestas que contribuyan al desarrollo de una cultura general integral. De esta forma se cumpliría la tesis martiana que aboga por la preparación del hombre para la vida, a través de la elevación de la cultura como elemento único para alcanzar la verdadera libertad.

En la enseñanza superior se cuenta con espacios que complementan la Educación Artística del estudiante como son los turnos dedicados a los talleres de apreciación- creación los cuales están diseñados para que los

alumnos despierten el interés por la problemática de la música; sean capaces de identificar los conceptos formales de la música popular tradicional por medio del estudio teórico que se proponen en el trabajo y que alcancen mayor comprensión de las formas musicales más representativas de la música popular tradicional cubana.

El conocimiento de los géneros de la música popular tradicional permitirá la educación integral del alumno, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a educar convicciones, sentimientos y valores acorde con los principios que defiende la Revolución cubana.

1.3- La participación de los estudiantes en los talleres de creación.

Los alumnos del nivel superior se caracterizan por un conjunto de cambios y transformaciones anatomofisiológicas que cristalizan con la madurez biológica y reproductiva.

En esta etapa el estudiante recibe un conjunto de exigencias externas que son generales para la edad, dígame: estudiar, ser disciplinado, participar en actividades curriculares y extracurriculares entre otras. En el adolescente las actividades y formas de comunicación que establece con su grupo adquieren significación especial para el desarrollo de su personalidad en la que se incluye su gusto estético y su identidad nacional.

El enriquecer el conocimiento de la música popular tradicional juega un rol fundamental para el desarrollo general integral de los alumnos de la U C P ya que permite elevar la cultura general integral manifestado en el desarrollo de la sensibilidad, el gusto estético, que redundará en una mejor apreciación artística y en el disfrute de las diversas manifestaciones del arte nacional. Por lo que se hace necesario que los alumnos conozcan dentro de los géneros de la música popular cubana:

- El complejo del punto.
- El complejo de la rumba.
- El danzón.
- El Son.

Tradicionalmente se ha identificado la música campesina con el punto guajiro, estableciéndose un criterio de absoluta unidad dentro la manifestación de la música cubana y el sector poblacional que habita en las áreas rurales. Es cierto que en esta zona del país es posible detectar con énfasis expresiones relacionadas directamente con el punto, pero este lenguaje propio de la música popular tradicional no tiene igual vigencia a todo lo largo y ancho del territorio nacional, ni es el único caracterizador de todas las zonas; existen otros que muestran los diferentes procesos históricos participantes en la integración del campesinado cubano.

Individuos de diversas procedencias étnicas (hispanos, africanos, franco-haitiano-africanos y otros) convergieron en la conformación del sector agrícola de la población cubana por lo que aquí también se vivencia de integración interétnica, elemento característico de la cultura nacional. Por tanto en la música que se practica en las áreas rurales conviven el punto guajiro, el son y sus variantes así como forma de canto y baile vinculada directamente a los cultos sincréticos de antecedentes africanos, expresiones propias de las migraciones caribeñas llegadas en el presente siglo.

También regionalmente puede apreciarse el consumo y cultivo de manifestaciones de países vecinos como los corridos y rancheras mexicanas, el merengue dominicano y la cumbia colombiana, por mencionar los más extendidos.

El proceso de concreción del punto guajiro esta relacionado de manera muy estrecha con los aportes del antecedente hispánico a la cultura cubana, a los que se suman otras influencias como consecuencia de la transculturación operada en Cuba. En las distintas zonas de explotación agraria del país se fue sedimentando una población rural procedente de diferentes zonas de España y de las Islas Canarias, a las ves que comenzaron a identificarse formas de canto y baile diferenciadas a las de los núcleos urbanos.

La rumba es una manifestación de la cultura musical cubana, producto genuino del país, aunque existen zonas más “rumberas” que otras, como las provincias habaneras, Santiago de Cuba y en particular Matanzas. La fuerza

y funcionalidad que tiene la rumba en la actualidad es un hecho evidente y si bien no se ha quedado atrás su auténtica forma de expresión como muestra de la música popular tradicional del pueblo cubano, su sintaxis se inscribe en el lenguaje contemporáneo de la música popularailable, en la cancionística y en la música de concierto.

Sus orígenes se remontan al pasado colonial por ser una derivación de las distintas formas de cantar, tocar y bailar, que fueron transculturizadas y hallaron aquí la síntesis en una nueva cultura. En su libro *La música en Cuba*, Alejo Carpentier menciona la existencia en América de un grupo o familia de danzas de la cual formaban parte chuchumbés, paracumbés, cachumbos, gayumbos, zarambeques y otros, las cuales manifestaban características coreográficas de tales bailes. En estas danzas y en la multiplicidad de bailes africanos de procedencia bantú, carabalí o arará, así como en las danzas hispánicas, estaban presentes factores muy heterogéneos que en el de cursar de los siglos –culminados en el siglo XIX– lograron definírsete modo de hacer en su unidad de música y danza, como resultado de un evidente proceso de desarrollo y concreción cultural

La definición de este complejo genético se produce, en los inicios, entre los sectores marginados de la población cubana colonial, y como música marginal –en las manifestaciones más auténticas– fue considerada por la sociedad de la neocolonia.

La palabra rumba, en su contenido semántico primigenio, se identifica con otros vocablos afrocubanos como tumba, macumba, tambo, cuyo significado es fiesta. Fiesta colectiva donde convergían sectores muy diversos de la población, que tenían entre sí un denominador común al formar parte de los grupos más explotados del pueblo. El ambiente de la rumba fue el de los barrios suburbanos, las zonas apartadas de las poblaciones del interior, el solar, el café o los sitios habituales de reunión.

Con respecto a las expresiones que forman el complejo danzonero, la más distante en el tiempo es la contradanza, baile comprendido por sus características coreográficas entre las piezas de cuadro, es decir, para su

realización los bailarines aprenden una serie de figuras que ejecutan en el salón, dirigidos todos por un bastonero o un *maitre* (maestro) de baile, que con su traje y empaque de época señalaba la sujeción de las figuras.

Tras el incremento de la explotación azucarera que trajo aparejado el auge económico del país se hacía cada vez más notorio el desarrollo de las ciudades y afloraban nuevas formas de vida determinadas por las relaciones sociales propias de las áreas urbanas. Es así como se materializó, de manera sistemática, una demanda de música para la recreación en los salones de baile de la burguesía criolla e hispánica y en las áreas periféricas del casco urbano, en los *bailles de cuna* y academias de baile donde se reunían los sectores de la clase dominada y miembros de la clase dominante que acudían a estos sitios como medio de recreación.

Como el oficio de músico se ubicaba en manos de personas del más bajo nivel permitió que proliferara un número apreciable de compositores negros y mulatos los cuales criollizaron a la contradanza y permitió el surgimiento del danzón.

La historia recoge el nombre del músico matancero Miguel Faílde (1852-1921) como el creador del primer danzón “Las alturas de Simpson” estrenado en el que fuera Lyceum de Matanzas, hoy Casa de Cultura “José White”, el primero de enero del citado 1879.

El músico Faílde logró sintetizar una serie de elementos de estilos ya instituidos en la práctica de la músicaailable, pero que sistematizados en sus obras y en las de los compositores que les sucedieron, lograron definir el nuevo modo de hacer.

En el caso del son se tiene que considerar que los movimientos sociales propios de la estructura económica de Cuba durante la época colonial, donde el mayor rublo de riquezas se concentraba en la producción agrícola, y las etapas de la guerras por la independencia, hicieron coincidir a blancos y negros. De tales coincidencias y aportes en condiciones históricas concretas, se derivó el son.

Desde el punto de vista geográfico se le sitúa generalmente en las zonas rurales de las provincias orientales fundamentalmente Guantánamo, Baracoa, Manzanillo y Santiago de Cuba. En el caso del son el canto y el baile se vinculan indisolublemente a los cordófonos pulsados. La guitarra y el tres, en particular este último, resultan muy característicos para el acompañamiento del canto; a ellos se le unieron paulatinamente otros instrumentos en función armónica y rítmica que partían de principios organológicos del continente africano.

Por testimonios orales de informantes ancianos, es posible considerar el núcleo inicial del son formado por el tres, la guitarra y las maracas; y luego se produjeron las siguientes adiciones, donde el bongó, la marimba y la botija fueron determinantes.

CAPITULO II DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL PROBLEMA, PROPUESTA DE ACTIVIDADES Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS.

2.1. Análisis de los resultados del diagnóstico

Con la intención de profundizar en las particularidades con que se manifiesta el problema en la población determinada para el estudio que se presenta, se realizó un diagnóstico en el que se consideraron como métodos fundamentales la entrevista a los estudiantes que conforman la muestra y la encuesta.

Los instrumentos utilizados para la concreción de cada método se presentan en los anexos 1 y 2.

La **entrevista** se aplicó con el objetivo de obtener información acerca del nivel de conocimiento que poseen los estudiantes acerca de la Música popular cubana.

En la interrogante 1, se indagó acerca del dominio de la definición conceptual de música, se pudo comprobar que de los 18 personas entrevistadas 10 emitieron criterios al respecto, cuestión que constituye una potencialidad, sin embargo mostraron limitaciones, ya que no lograron expresar las características necesarias y suficientes que distinguen estos géneros con rigor, a partir de la utilización de términos de la música popular y sus variantes las 8 restantes no pudieron expresar criterio al respecto.

En la interrogante 2, se indagó acerca de los instrumentos que se usan cada uno de los géneros a tener en cuenta para sus conocimientos. A partir de las respuestas emitidas, pudo observarse que en todos los casos se mostraron insuficiencias. Seis de ellos a pesar de conocer los géneros que se deben formar no fueron capaces de conocer ni tocar los instrumentos para la formación de los mismos. En 3 casos, lo que representa el % fue posible constatar que solo conocía géneros musicales, el orden y la mezcla de los instrumentos se evidenció total desconocimiento acerca de los procedimientos para formarlos.

La tercera interrogante de la entrevista exigió la precisión de las diferentes tipos de programas, así como la esencia de las mismas. A partir de lo expresado por los estudiantes implicados en la entrevista, pudo observarse que sólo 8 conocían todos los géneros como la actividad demostrativa, la actividad, el taller, entre otras

pero no tienen conocimientos sobre los requerimientos de cada una, las 10 restantes, lo que representa el % mencionan algunas, aunque no hacen alusión al taller, ni a la preparación de las áreas de desarrollo y se evidenciaron marcadas limitaciones al expresar la esencia de cada una de estas formas y su estructura

La interrogante 4 requirió el esclarecimiento de los géneros que se emplean para la formación del conocimiento. Tomando como referencia lo planteado por el personal entrevistado, se pudo constatar que de 18 muestreados 9 (50%) tienen conocimientos de los géneros que se utilizan aunque por lo general son esquemáticas y reiterativas, mientras que las 9 restantes para un (50%) no emiten criterios acerca del tema y el trabajo político ideológico.

En la interrogante 5 se acumuló información acerca de la importancia de la preparación de los estudiantes para potenciar la formación del conocimiento, 4 (%) expresaron criterios positivos al respecto ya que manifestaron que la formación de conocimientos correctos en la contribuye al desarrollo y conocimiento, favoreciendo la formación de la futura personalidad, 8 de ellas (%) refieren que los estudiantes tienen otras oportunidades en la vida, entre otros. De ellas 5 (%) manifiestan que quien más se debe preocupar por este aspecto darle tratamiento, ya que esta es la primera escuela, mientras que 1 de las entrevistadas no emite criterio alguno. todo relacionado con la música campesina.

En la interrogante 6 se recogió información sobre la satisfacción que sienten con la preparación recibida para potenciar el trabajo con el conocimiento Los 18 entrevistados apuntan que este tema es poco tratado en las escuelas por lo que no están satisfechos con la misma.

En la interrogante 7 referida a los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tres, todos conocen que es un tipo de guitarra, pero no saben en qué tipo de música se utiliza, ni cuáles son sus partes, ni su afinación, además no conocen los compases en el cual se toca.

En la interrogante 8 referido a la rumba 3 de los estudiantes dominan algunos ritmos afro cubanos y tocan el bongo representando el 6'6% .

En la interrogante 9 referida a los instrumentos que se usan en la rumba se comprobó que todos conocían los tambores pero no los ritmos en cada tipo de tipos de rumba los instrumentos de cada tipo no lo conocen.

En la interrogante 9 se comprobó que no conocen las provincias que más se han destacado en la rumba.

Referido al danzon, en la pregunta 10 se comprobó que los estudiantes no dominan nada del danzon, ni el baile, ni el ritmo representando, el mismo constituye nuestro baile nacional representando esto una preocupación.

En la interrogante 11 relacionada con el son cubano se comprobó que 4 dominan el ritmo en la guitarra representando el 22% y 2 el ritmo para un 1,1%, lo que demuestra que tienen algún conocimiento pero no conocen a los soneros de Cuba.

En la interrogante 12 se pregunta sobre soneros importantes y solo 6 conocen algunos representando el 33%

A partir de los resultados expuestos anteriormente se ha podido comprobar que el estado inicial en que se expresa la preparación de los estudiantes para el trabajo dirigido a la formación del conocimiento es insuficiente, lo que encuentra fundamento en las deficiencias que aún subsisten evidenciadas en las respuestas de los estudiantes durante la entrevista, así mismo las propias consideran que el trabajo que se ha realizado resulta limitado.

Se aplicó una **encuesta** a los estudiantes con el objetivo de obtener información sobre el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre los géneros de la música popular cubana.

En el indicador (1) referido al conocimiento que poseen sobre los programas de la televisión en los que se trata el tema de la música campesina y al son, 8 dominan los programas donde se trata la música campesina, lo que representa un 44 % y 8 los programas que tratan el tema del son, para un 44 %.

En el indicador (2) referido a los conocimientos que poseen sobre los grandes soneros cubanos, 6, para un 33 % conocen a algunas figuras importantes como Beni Moré y Juan Formel, pero no dominan los soneros de la localidad.

En el indicador (3) referido al conocimiento que poseen sobre el punto cubano, cómo se baila y el vestuario que se usa, 4 lo dominan, lo que representa el 22%.

En el indicador (4) referido a los conocimientos que poseen sobre las personalidades y agrupaciones que se han destacado en el danzón, ninguno conoce sobre el tema, lo que representa el 0%.

En el indicador (5) referido a de dónde surge la rumba y el lugar de Cuba donde se destaca, ninguno conoce sobre el tema, lo que representa el 0%.

En el indicador (6) referido a los instrumentos de percusión que se usan en la rumba, 10 lo dominan y 6 saben tocarlo.

En el indicador (7) referido al conocimiento que poseen sobre los grandes soneros cubanos, 4 los conocen y 8 confunden el son con la música campesina, 6 no conocen ni el son, ni la música campesina.

En el indicador (8) referido al dominio que poseen sobre las características del son 10 lo dominan, lo que representa el 55 %.

En el indicador (9), 8 dominan los elementos esenciales que están dentro del son, así como los conceptos fundamentales, lo que representa el 44 %.

En esta encuesta se comprobó que existe una gran insuficiencia por parte de los alumnos, se trabajara en base a remediar estas dificultades que golpean a estos alumnos en los talleres de música popular.

Regularidades:

Después de aplicar las diferentes técnicas el autor pudo detectar las siguientes regularidades

- 1- Pobre participación de los estudiantes a la hora de hablar sobre la música popular.
- 2- Los estudiantes no expresan muchos conocimientos sobre la música popular.
- 3- Los estudiantes rechazan la realización de actividades prácticas vinculadas a la música popular cubana.
- 4- Es insuficiente el dominio que poseen los estudiantes sobre los instrumentos que se utilizan en la música popular cubana.
- 5- Desconocen los autores de los fundamentales géneros de la música popular cubana.

Todo este estudio le permitió al autor de la investigación constatar la necesidad que tienen los estudiantes de los talleres de música de la Universidad de Ciencias pedagógicas de apropiarse de mayores conocimientos a través de actividades que garanticen el protagonismo, así como favorecer lo actitudinal en esta forma de proceder.

2.2 Actividades para lograr el conocimiento por parte de los estudiantes acerca de la Música Popular cubana dentro de los talleres de creación.

Las actividades docentes que permiten propiciar el conocimiento de la música popular cubana en los estudiantes de la UCP Capitán Silverio Blanco Núñez, se realizan a partir de concebirlas como: “ el proceso mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad adoptando determinada actitud hacia la misma la actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones En forma de actividad ocurre la interacción sujeto objeto gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción. (N. A. Leontiev: 1981)

Teniendo en cuenta que esta universidad brinda las posibilidades para el conocimiento de esta música, es que se deben ofrecer todas las posibilidades a los estudiantes para el desarrollo de este conocimiento desde sus diferentes complejos genéricos a partir de los mejores cultores de la música en cada uno de ellos. La propuesta contribuye al desarrollo de los procesos psíquicos, pues al trabajar con la música popular cubana se expresan sus sentimientos a partir de la sensibilidad que esta despierta en sus motivaciones personales.

Brinda diferentes vías y formas que le facilitarán realizar variadas acciones de rescate y revitalización a partir de las potencialidades que les ofrece el conocimiento del patrimonio musical espirituario. Se establece la relación causa-efecto, pues las actividades diseñadas, de hecho contribuyen en gran medida a que no se pierda la tradición en lo referido al conocimiento de este patrimonio.

Es por esta razón que se ha decidido elaborar una propuesta de actividades variadas, a partir de las posibilidades que ofrece este contenido dentro de los talleres de creación de música que propicien el conocimiento de la música popular cubana, se impartirá con dos frecuencias semanales en horario extracurricular, preferiblemente después de las 6 PM.

Los integrantes del grupo deben participar activamente en la promoción del tema cultural que los convoca. La originalidad, diversidad y convergencia de formas de desarrollo y el contenido cultural elegido es la clave del efecto deseado en los estudiantes incluidos en la muestra.

Estas actividades se sustentan en principios enunciados por varios autores del compendio de Pedagogía que propugnan el proceso. Los que se asumen en esta investigación según la Dra Fatima Addine y su colectivo de autores son:

Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.³⁴

Implica la participación activa de los estudiantes universitarios donde cada actividad debe estructurarse sobre la base de lo más avanzado de la ciencia en total correspondencia con nuestra ideología, en las canciones se toma como punto de partida el amor a la Patria, lo científico y lo ideológico forman una unidad dialéctica, de manera que puedan ampliar sus conocimientos sobre la música popular cubana.

Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo..

Las actividades propuestas cuentan con una organización que permite la participación activa de cada uno de los estudiantes en cada una de las actividades, donde la escuela representa el centro de su formación en relación con el medio social y el trabajo, partiendo del análisis de los diferentes momentos por los que ha transitado la música popular cubana en sus géneros más reconocidos, tanto nacional como internacionalmente, vinculándose con su accionar en la práctica a partir de los talleres de creación musical.

Principio de la unidad entre la actividad ,comunicación y la personalidad..

En el desarrollo de cada actividad ha de tenerse en cuenta un enfoque comunicativo a partir de las diferentes propuestas que aquí se sugieren, de forma que demuestren el papel regulador de sus comportamientos. Las actividades se desarrollan a partir de la creatividad de los participantes al exponer sus iniciativas en cada uno de los géneros que aquí se proponen, con fluidez,y calidad.

ñ

Principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta.

Las actividades propuestas se basa en las características individuales de cada miembro del grupo evitando la rutina, se ajusta a las características de los participantes y las situaciones contextuales que en un momento determinado puedan producirse durante la orientación profesional pedagógica, cada individuo y como grupo tienen sus propias opiniones ,con las que debemos contar, buscando la forma que el dinamismo, el interés y la creatividad del grupo hagan posible el disfrute de momentos que perduren en sus mentes y en sus corazones.

Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo.

La relación de lo afectivo y lo cognitivo debe estructurarse sobre la base de la unidad para propiciar la armonía, la confianza entre los participantes permite que los estudiantes reflejen de manera objetiva sus dudas, necesidades, vivencias y experiencias, estableciendo correspondencia entre las necesidades en los diferentes contextos de actuación. Debe existir relación entre las condiciones humanas y el conocimiento del mundo **Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador.**

Este principio demanda que al seleccionar la actividad el estudiante piense, desarrolla hábitos, habilidades y capacidades de forma tal que se formen convicciones que le permitan transformarse a si mismo construyendo una personalidad activa, el estudiante es activo teniendo en cuenta el desarrollo del pensamiento y los sentimientos.

2.2.1 Propuesta de actividades acerca de la Música Popular cubana.

Actividad 1

Tema: El complejo del punto.

Objetivo: Caracterizar el punto cubano de forma tal que se identifiquen con las tradiciones culturales de nuestro país.

Métodos: Práctico.

Medios: El video, instrumentos guitarra, tres, bongó.

Proceder metodológico:

Se inicia la actividad con la proyección del programa Palmas y Cañas en el cual Celina González interpreta la canción “Yo soy el punto cubano”. Después de visualizar el mismo se les presentará el tema y el objetivo

Posteriormente se les explica la expresión del canto y la forma de bailarlo, dándole los nombres de poetas, repentistas y cantantes.

Luego se les orienta que formen parejas donde, mostrándole la ejecución del baile, una pareja ejecuta el baile y la otra canta.

Luego a partir de las siguientes interrogantes se propiciará el debate de manera que los alumnos puedan demostrar los conocimientos alcanzados en este sentido.

¿Qué instrumentos se utilizan en este tipo música?

¿En qué lugar de Cuba la música campesina ha tenido un mayor desarrollo?

¿De dónde procede esta música?

¿Por qué se llama punto cubano?

Para finalizar la actividad se analiza el texto donde el estudiante se relacionará con la letra de la canción demostrando su identidad y después cuatro parejas bailarían y el resto cantarían.

Actividad 2

Tema: El punto guajiro.

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con los ritmos y bailes representativos de esta música contribuyendo a su identidad cultural.

Métodos: Práctico.

Medios: Casette de grabadora, guitarras, tres, bongó, claves, maracas.

Lugar: Teatro de la U. C. P.

Proceder metodológico:

Se iniciará la actividad invitándolos a escuchar un punto guajiro y se les preguntará el nombre de cada instrumento que se utiliza en el mismo. Seguidamente se presentará el tema y el objetivo.

Después el instructor les demuestra cómo se toca y el ritmo que predomina, se distribuyen los instrumentos para que los alumnos realicen la acción con cada familia de instrumentos presentes en la actividad.

El profesor atenderá las individualidades de los estudiantes.

Seguidamente organizará el grupo en equipos y dará la orientación de que 2 equipos monten décimas elaboradas por algunos estudiantes y los otros 2 lo acompañen con los instrumentos.

Para finalizar mediante la técnica de lluvia de ideas solicita a los estudiantes que relacionen en la pizarra o pancarta figuras representativas de la música campesina en Cuba y en Sancti spíritus.

Actividad 3

Tema: El complejo de la rumba

Objetivo: Caracterizar la rumba contribuyendo a su formación, de forma tal que se identifiquen con sus costumbres y tradiciones..

Métodos: Práctico

Medios: tumbadora, claves maracas, cajón

Lugar: Aula

Proceder metodológico:

Previamente el profesor ha coordinado una visita al cabildo de Jesús María, los estudiantes irán previamente orientados sobre la actividad que van a desarrollar allí. Los estudiantes apreciarán los instrumentos que se utilizan para tocar la rumba, además observarán la forma de bailarlo, así como intercambiarán con las personas que allí se encuentran.

Terminada la visita se propiciará el debate alrededor de las siguientes interrogantes

-¿Qué es la rumba?

-¿Qué instrumentos se utilizan para tocar la rumba?

-¿Por qué se le llama instrumento de percusión?

- ¿En qué lugar de Sancti Spíritus ha tenido gran desarrollo este tipo de género popular?

-Cuál es la agrupación de este género que es única en el país?

- Qué temas son los más conocidos en esta agrupación?

- Quién es el único representante vivo de esta agrupación?

- Cuáles son las dos figuras representativas de esta agrupación que se le han dedicado esculturas en esta ciudad?

Para finalizar se les pide a los estudiantes que ejecuten el ritmo de guaguancó con la clave cubana.

Actividad 4

Tema: La rumba soy yo.

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con los distintos tipos de ritmos dentro del complejo de la rumba, familiarizándolos así con este complejo genérico.

Método: Práctico

Medios: Claves, tumbadora, cajón, campana, bombo, tumba (3/2), quinto y hembra.

Lugar: Salón de ensayo.

Proceder metodológico:

El profesor comenzará explicando el ritmo que predomina en cada uno de los géneros Afro, rumba, Columbia y les demuestra cómo se toca. Enfocar tema y objetivo.

Seguidamente les entregará los instrumentos para que ellos ejecuten cada ritmo, y prestará atención a las diferencias individuales.

Posteriormente coloca una tumba con unas tarjetas adentro, donde cada una tiene el nombre de un ritmo, divide el aula en dos equipos, y orienta que de cada equipo un estudiante seleccione una tarjeta, el alumno la lee, responde el ritmo que está representado en su tarjeta, los instrumentos que se utilizan en cada uno, lugar dónde ha tenido mayor desarrollo y ejecutan el baile, esto se realizará con todos los estudiantes y con todos el ritmo del guaguancó.

Posteriormente se les pide combinar el baile con la percusión en cada uno de los ritmos.

Para finalizar se presentará la pareja que mejor lo haya realizado.

Actividad 5

Tema: El danzón

Objetivo: Despertar el interés de los alumnos por el baile nacional de Cuba (El danzón).

Métodos: Práctico

Medios: La pizarra, cassette de grabadora, video.

Lugar: Aula

Proceder metodológico:

Se inicia la actividad con la proyección del video "bailar casino" en el cual se ejecuta el danzón. Después que lo hayan visualizado se les pregunta a los estudiantes el nombre de danzoneros de Cuba, seguidamente e enfocará el tema y el objetivo.

Luego se les explica a los estudiantes la forma de bailarlo y a continuación se van llamando en parejas donde, una pareja ejecuta el baile y la otra canta acompañado de un instrumento seleccionado por el propio estudiante .

Seguidamente se realizan las siguientes interrogantes:

¿Quién fue su creador?

¿Dónde surgió?

¿Qué instrumentos se utilizan en este tipo música?

¿En qué lugar de Cuba el danzón ha tenido un mayor desarrollo?

¿De dónde procede esta música?

¿Por qué se llama danzón?

¿Cuál es su baile antecesor?

Para finalizar se les orienta que en el componente laboral organicen una coreografía con el baile del Danzón.

Actividad 6

Tema: Danzoneando

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con el baile de manera que sientan como suya la necesidad de aprenderlo y danzarlo.

Medios: claves, cassette de grabadora.

Proceder metodológico:

Se iniciará la actividad con una audición del danzón “Las Alturas de Simpson”

Para el cual se presentará primeramente una guía de audición:

- 1- En presencia de qué obra nos encontramos?
- 2- Quién es su autor?
- 3- Les gusta esta obra? ¿Por qué?
- 4- A qué género pertenece?. Enfocar tema y objetivo. El profesor explicará cómo surgió el danzón, sus raíces a nivel de país.

Para continuar con esta actividad se sugiere que los estudiantes se organicen en parejas y demuestren al compás de la clave el paso de este baile.

A continuación el profesor señalará los errores cometidos técnicamente y repetirá varias veces hasta que no haya dudas.

Para finalizar se establecerán competencias individuales y colectivas y se elegirá la mejor pareja.

Actividad 7

Tema : El son

Objetivo: Caracterizar el son de forma tal que los estudiantes se identifiquen con nuestras raíces

Métodos: Práctico.

Medios: La pizarra, guitarra, tres, bongo, clave

Lugar: Aula

Proceder metodológico:

Se iniciará la actividad con una audición presentada por el instructor con el son “Y que tu quieres que le den” Adalberto Álvarez.

Para el cual se presentará primeramente una guía de audición:

- 5- En presencia de qué obra nos encontramos?
- 6- Quién es su autor?
- 7- Les gusta esta obra? ¿Por qué?
- 8- A qué género pertenece?. Enfocar tema y objetivo. El profesor explicará cómo surgió el son, sus raíces a nivel de país y sus antecesores.

Tocará cada uno de los instrumentos que se utilizan en el mismo así cómo se mezcla su ritmo.

Realizará un breve bosquejo relacionado con las figuras representativas

Para finalizar los invitará a escuchar un son y los alumnos deben identificar cuáles son los instrumentos que se escuchan.

Actividad 8

Tema : Mi Son

Objetivo: Despertar sentimientos de amor por el son, de manera que lo sientan como una necesidad, de ejercitarlo y defenderlo.

Medios: Tres, maracas, bongo, guitarras y voz.

Proceder metodológico :

Se presentará el son “Marti Maestro” de Polo Montañés, guía de audición:

1-En presencia de que obra nos encontramos?

2- ¿Quién es su autor?

3-¿A qué género de la música cubana pertenece? Enfocar tema y objetivo.

Cada estudiante ejecutará el ritmo representativo de cada familia de instrumentos en el son cubano.

Para ello se distribuirán los Instrumentos a cada uno de los estudiantes y se seleccionarán los cantantes.

Se comenzará por la base de percusión, luego la armonía y se finalizará con los cantantes.

Luego habrá un momento dedicado a analizar diferentes canciones de este género.

Son de la loma. Trío Matamoros.

Sin clave y bongó no hay son. Aragón

El son es los más sublime para el alma divertir. Matamoros.

Mi son, mi son, mi son. Adalberto Álvarez

Se finalizará con el montaje del Son de la loma, con acompañamiento instrumental, para finalizar se aplicará la técnica PNI, para comprobar las opiniones de los estudiantes en cuanto a la efectividad de la propuesta.

2.3- Validación de las actividades por el método de criterio de expertos.

Para la evaluación de las actividades dirigidas al conocimiento de los estudiantes sobre la música popular cubana, se decidió inicialmente someter las actividades diseñada a criterio de expertos.

Se acudió al criterio de expertos con el objetivo de validar la factibilidad, objetividad y validez de los aspectos que contemplan las actividades dirigida a elevar los conocimientos de los estudiantes acerca de la música popular cubana.

Para seleccionar los expertos se aplicaron instrumentos, a partir de los procedimientos siguientes:

Determinación del coeficiente de competencia de cada miembro de la población escogida (K_c)

Determinación del coeficiente de argumentación de cada sujeto (K_a)

Cálculo del coeficiente de cada sujeto (K)

Con este objetivo se elaboró una encuesta y se aplicó a 12 docentes con experiencia de trabajo en la Educación Superior Pedagógica y en la música.

Para conocer la opinión del posible experto (anexo 3) sobre su competencia se utiliza una escala valorativa que consta de 11 categorías (0 a 10), donde el 0 significa la ausencia de competencia sobre el problema objeto de investigación y el 10 representa la máxima preparación al respecto. Se multiplicó el valor seleccionado en la escala por 0,1 y se obtuvo el coeficiente de competencia (K_c) y argumentación (K_a) de cada posible experto.

Para determinar el nivel de competencia (anexo 3) se solicitó a cada persona seleccionada que indicara en una escala ordinal de tres categorías (alto, medio, bajo) el grado de influencia que tuvo en su preparación las siguientes fuentes del conocimiento:

- Por la consulta de bibliografía extranjera.
- Por la consulta de bibliografía nacional.
- Por estudios realizados por usted.
- Por su experiencia como profesional de la educación.
 - Grado de conocimiento sobre el problema en el país.
 - Grado de conocimiento sobre el problema en el extranjero.

Las respuestas ofrecidas se valoran otorgándole un valor a cada una según la tabla del valor de la fuente de argumentación que aparece en el (anexo 4). La suma de todos los puntos obtenidos a partir de las selecciones realizadas permitió determinar el coeficiente de argumentación (k_a) de cada posible experto. Para decidir quiénes podían ser considerados expertos se determina el coeficiente de competencia, a partir de la siguiente fórmula: $K = \frac{1}{2}(k_c + k_a)$.

Se asume que si:

$0,8 < K < 1,0$ el coeficiente de competencia es alto.

$0,5 < K < 0,8$ el coeficiente de competencia es medio.

$K < 0,5$ el coeficiente de competencia es bajo.

Unido a lo anteriormente expuesto se realizó un análisis porcentual a los expertos que validaron los aspectos que contemplan las actividades dirigidas a elevar el nivel de preparación de los estudiantes para sobre la música popular cubana, en cuanto al nivel de competencia sobre el tema, su superación y capacidades profesionales; como el menor valor obtenido fue 0,1 se decidió seleccionar a los 12 expertos miembros de la población, de ellos (anexo 4).

Los expertos tienen una experiencia promedio de 20 años, 1 son doctores en Ciencias Pedagógicas, 7 Master en Ciencias de la Educación, 4 Licenciados. En relación con la funciones que desarrollan, 9 laboran en la Universidad de Ciencias Pedagógicas, 1 se desempeñan como metodólogos de la Dirección Provincial de Educación, 1 Director de la casa de Cultura Municipal de Sancti Spíritus, 1 jefe de la comisión de evaluación del Centro de la Música de la provincia. En cuanto a la categoría docente, 1 tiene la categoría de profesor instructor, 8 son profesores asistentes y 1 auxiliar. El 100 % tiene experiencia de trabajo como docente, y todos estuvieron dispuestos a colaborar con la investigación. Para una mayor información observar el (anexo 5) donde se presenta la caracterización general de los expertos.

Para la recogida de la información de los expertos, se aplicó una encuesta (anexo 6) con los aspectos de las actividades establecidas para elevar los niveles de conocimientos sobre la música popular cubana.

La valoración se realizó utilizando una escala de cinco categorías: muy adecuado (MA), bastante adecuado (BA), adecuado (A), poco adecuado (PA) e inadecuado (I) donde cada criterio de evaluación fue correspondiente a una evaluación cuantitativa del 5 al 1 en orden descendente, respectivamente, teniendo en cuenta que:

Se considera MA (5) cuando los aspectos establecidos para las actividades satisfacen plenamente la solución al problema científico planteado en la investigación.

Se considera BA (4) cuando los aspectos establecidos para las actividades satisfacen la solución problema científico planteado en la investigación, pero no son exactamente los máximos exponentes para cumplir el objetivo que le de respuesta al problema.

Se considera A (3) cuando los aspectos establecidos para las actividades satisfacen la solución del problema científico planteado en la investigación, pero no son exactamente los máximos exponentes para cumplir el objetivo que le de respuesta al problema, y además presenta alguna incoherencia.

Se considera PA (2) cuando los aspectos establecidos para las actividades no son exactamente los que satisfacen la solución problema científico planteado en la investigación.

Se considera I (1) cuando los aspectos establecidos no satisfacen la solución al problema científico planteado en la investigación.

Como parte de la encuesta se solicitó además la valoración sobre los siguientes aspectos:

Lo que modificaría, incluiría o eliminaría de la selección realizada.

El nivel de aplicabilidad en la práctica pedagógica.

La necesidad de su introducción en la práctica pedagógica.

Su actualidad y nivel científico.

A continuación se expone el resultado de la valoración realizada por el grupo de expertos:

Aspectos a valorar:

A. Calidad en el diseño de las actividades, este aspecto fue evaluado de adecuado (BA), los expertos consideran que satisfacen la solución del problema científico planteado en la investigación, pero que pudieron utilizarse otros modos de proceder que le ofrecieran mayor novedad a la propuesta.

B. Calidad de las actividades. Este aspecto fue evaluado en la categoría de (BA), de modo general los expertos expresan que las actividades tiene calidad en la mayoría de las actividades presentadas, que los pasos propuestos son los idóneos para el rescate y revitalización de este repertorio de música popular.

C. Ordenamiento de las actividades propuestas en correspondencia con el objetivo que se persigue en ella. Los expertos califican de (A) este aspecto. Las principales recomendaciones se orientan al trabajo con los géneros desde el más gustado que es el son hasta el danzón que aunque es el baile nacional es el que se encuentra en menor aceptación en los momentos actuales.

D. Rigor científico de las actividades: Las opiniones fueron coincidentes al considerar el 100 % que:

- La bibliografía consultada tiene actualidad. Las actividades se caracterizan por su profundidad y alto rigor científico.
- Fundamentación científica acorde con las exigencias planteadas en la actualidad.
- Sigue el procedimiento de la ciencia para proyectar las actividades.

Este aspecto fue evaluado de (MA).

E. Contribución de las actividades al mejoramiento del conocimiento de los estudiantes sobre la música popular cubana. Los expertos califican este aspecto de (MA) teniendo en cuenta que la propuesta desde sus bases teóricas y metodológicas provee a los estudiantes de conocimientos de extraordinaria valía para sus desenvolvimientos profesionales futuros, que los repertorios propuestos son de alta elaboración y que la calidad de estas obras favorecerá en gran medida una mayor aceptación por parte de los estudiantes de la muestra.

F. Pertinencia de la propuesta: Este aspecto fue evaluado de (MA), pues el 100 % de los expertos coinciden en expresar que las actividades son pertinentes, pues se diseña en función de los problemas diagnosticados en los estudiantes. Los criterios enunciados fueron:

- Las actividades están en correspondencia con los objetivos, son precisas y esclarecedoras.
- Elevar los conocimientos de los estudiantes sobre la música popular cubana, constituye una necesidad debido a las prioridades y transformaciones que enfrenta hoy la escuela cubana.

G. Factibilidad de introducción en la práctica: Las opiniones se centran en que esta propuesta es factible a ser aplicada a otras muestras con disímiles características, que reúne las exigencias necesarias para favorecer el conocimiento de la música popular cubana en adolescentes y jóvenes, aspecto este de vital importancia para favor los lineamientos actuales de la política cultural de la Revolución Cubana. Este aspecto fue evaluado de (BA)

Este método permitió derivar como resultado práctico que las actividades propuestas son perfectamente aplicables en los talleres de creación que se desarrollan con los estudiantes, favorece a elevar sus conocimientos sobre la música popular cubana. A la vez se produce la transición desde el plano teórico al metodológico y de este a la práctica pedagógica.

Como resultado del análisis anterior se puede afirmar que 3 de los aspectos establecidos para las actividades dirigidas a elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la música popular cubana fueron evaluados de muy adecuado (MA), 3 de ellos fueron evaluados de bastante adecuados (BA) y 1 de adecuado (A). Ello puede corroborarse en los resultados del (anexo 6)

Para procesar la información obtenida con la aplicación de los instrumentos a los expertos se utilizó el programa Microsoft Excel, en el cual se realizaron las tablas: en este caso se tomaron como variables a los aspectos de las actividades y las categorías de la escala como valores de las variables; tabla de frecuencias acumuladas relativas de categorías por aspectos (anexo 7).

Todo lo descrito anteriormente permite asegurar que la aplicación del método de criterio de expertos confirma que los aspectos establecidos para las actividades dirigidas a elevar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la música popular contribuyen a resolver el problema científico planteado en la investigación.

CONCLUSIONES

La utilización de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el conocimiento de la música popular cubana en los talleres de creación de música, demostró la existencia de documentos que norman y orientan el tratamiento a esta problemática en la educación superior, destacándose la importancia de estos conocimientos para dar cumplimiento a los indicadores planteados por la política cultural cubana.

El diagnóstico realizado de las necesidades de desarrollar conocimiento por la música popular cubana en el taller de creación de música, de la UCP "Capitán Silverio Blanco Núñez", evidenció las carencias que aún presentan los alumnos en este conocimiento, con respecto a los diferentes indicadores declarados y el desarrollo de las diferentes actividades.

Las actividades que se proponen se distinguen por estimular el conocimiento sobre este aspecto en los estudiantes de la UCP, permitirán elevar el interés, amor y respeto a lo que le representa la música popular cubana. Predominan en ellas la utilización de un repertorio de música popular variada y asequible a los gustos e intereses de la muestra seleccionada.

La valoración de las actividades fue realizada por un grupo de expertos los que determinaron que es factible de aplicar en los talleres de creación, la propuesta contribuye a fortalecer el conocimiento de los estudiantes sobre la música popular cubana.

RECOMENDACIONES

Proponer a los instructores de Educación Superior la posibilidad de tener en cuenta aplicar estas actividades con que cuenta esta propuesta para que sirva de orientación en su empeño de estimular y desarrollar cualidades morales mediante la música.

Se recomienda continuar profundizando en otros aspectos referidos a esta temática para un mayor dominio del tema propuesto.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu López, Carlos y Carlota Guillot. (1986). Apuntes para una cronología. Sancti Spíritus. La Habana. Editora Política.
- Abrile de Vollmer, María Inés. Nuevas demandas a la educación y a la institución escolar, y la profesionalización de los docentes. En Revista Iberoamericana de Educación, No 5, mayo-agosto, 1994.
- Aguirre, Yolanda. (197). Vidriería Cubana. Lucetas y óculos de la Habana Vieja. La Habana: Ediciones de Arte y Sociedad.
- Álvarez de Zayas, Carlos. (1999). La escuela en la vida. Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ares Areces, Gilda. (1982). La Apreciación Plástica como aspecto importante del desarrollo estético de nuestros educandos. pp. 52-55. En revista Educación (La Habana). Año XII No 44 enero-marzo.
- Arias Herrera, Héctor. (1995). "La comunidad y su estudio". La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Austin Millán, Tomás. Relación entre el arte y la cultura. Tomado del sitio de Internet http://www.angelfire.com/sc3/tomaustin/arte/Arte_y_Cultura.htm
- Bernal Echemendía, Juan E. (1999).Espacios Intangibles. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
- _____. (2004). Razones de la ciudad que canta. Sancti Spíritus. Ediciones Luminaria/ Ensayo.
- _____. (1994). Resonancias de la Trova espirituana. Santi Spíritus. Edición Luminaria.
- Boada Martínez, Z. E. (2005). *Compendio alternativo de Técnicas participativas para desarrollar la asignatura de Taller de comunicación*. ISP Félix Varela. Villa Clara. Material en soporte digital.

Cabrera Salort, Ramón (1979) Metodología de las Artes Plásticas. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.

_____. (1988). Notas sobre Educación Estética, Artística y Plástica. (Material Impreso), La Habana.

_____. (1990). Metodología de las Artes Plásticas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1990). Apreciación de las Artes Visuales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cardoso, Oscar y otros. La construcción de lo visual en un proceso de integración regional. Diagnóstico de la industria audiovisual en el MERCOSUR. Bajado del Sitio de Internet <http://www.naya.org.ar/articulos/global03.htm>

Carpentier, Alejo. (2003). La cultura en Cuba y en el mundo. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Castellanos Simons, D. y otros. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. Colección Proyectos, ISPEJV, La Habana.

Castro Ruz, Fidel. (1968). Discurso de clausura del Congreso Cultural de La Habana. Comisión de Orientación Revolucionaria. Ediciones COR. Instituto Cubano del Libro.

_____. (1999). Discurso en la clausura del Primer Encuentro Nacional de Presidentes de Cooperativas de Crédito y Servicios. 3 de junio de 1998. En: Globalización actual. Características y contradicciones. Selección temática 1991-1998. Editora Política, La Habana.

_____. (1999). Encuentro con los Directores Municipales de Cultura. 16 de septiembre.

_____. (2001). Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. La Habana: Editora Política, 1999. Castro, Fidel. Discurso en Tribuna Abierta de la Revolución, en el municipio Playa. Periódico Granma, 2 de abril.

- _____. (2000). Discurso de en el acto de inauguración de la Escuela de Formación Emergente de Enfermería. 15 de septiembre. Periódico Granma.
- Chaves Rodríguez, J. A y otros. (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Chávez, Justo A. (1990). Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí. La Habana.
- Coletivo de Autores. (1999). Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Universidad de la Habana. CEPES, La Habana: En soporte magnético.
- Colectivo de Autores. (2000). Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. La Habana: Editora Política,
- Colectivo de Autores. (2000). Selección de temas de psicopedagógicos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- Colectivo de Autores. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- Collazo Delgado, Basilia y María Puentes Alba. La orientación en la actividad pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.
- Coloma, Jorge Luis. (1999) "Los presupuestos conceptuales del trabajo socio-cultural comunitario" en análisis de coyuntura N.3, pp. 15-24. La Habana, Cuba.
- Concepción Toledo, Humberto. (2001). La Calve de los coros. Escambray No. 43, año XXIII, 27 de octubre.
- De Juan, Adelaida. (1978). Pintura Cubana: Temas y variaciones. La Habana: Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. (2000). Madrid: Editorial Santillana, S.A.
- Documentos. (1977). Política Cultural de la Revolución Cubana. Editorial de Ciencias Sociales. C. Habana.
- Encarta*. (2000) Enciclopedia Microsoft Encarta. 1993-1999. Microsoft Corporativa.

- Fabelo, Rigoberto. (1999). "Dimensión cultural en los proyectos de desarrollo Comunitario. Análisis de coyuntura N. 3, pp. 4-14. La Habana, Cuba, Folleto. (1999). Convenio de Trabajo MINED-MINCULT.
- García Sierra, Pelayo. (2003). "Identidad Cultural." En <http://www.filosofía.org/filomat/> Bajado del sitio de Internet el 3 de marzo de 2009.
- Gómez Echevarría Manuel, (2002). La ciudad se rinde a los pies de un bardo. Escambray, 23 de noviembre. Sancti Spíritus .
- González Berta. Citada por Manuel de la Rúa Batistapau en: El taller ¿método, técnica o forma? En formato digital.
- González Maura, Viviana y otros. (1995). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, Fernando y Albertina Mitjás Martínez. (1989). La Personalidad su educación y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, Fernando. (1985). Psicología de la personalidad. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Ricardo, José y otros. (1976). Diccionario Técnico de las Artes Gráficas. La Habana.
- Gorriy Mayol, Raúl. (1981). Guía de estudio. Panorama de la Cultura Cubana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Grupo Editorial Océano. (2000). Enciclopedia interactiva *Océano*. Madrid: Grupo Editorial Océano.
- Grupo Editorial Océano. (2000). *Diccionario*. Madrid: Grupo Editorial Océano.
- Guía de estudio. (1982). *Arte Cubano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- Hauser, Arnold. (1996). Historia Social de la Literatura y el Arte I. La Habana: Edición Revolucionaria,
- Hernández Sampieri, Roberto y otros (2003). Metodología de la investigación II. La Habana: Editorial Félix Varela.

- _____. (2003). Metodología de la investigación I. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Labarrere Reyes, Guillermina y Gladis E. Valdivia Pairol. (1988). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, Josefina y otros. (2000). Fundamentos de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López Hurtado, Josefina y otros. (2003). Filosofía de la educación. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- Martí José. (1992). Obras Escogidas en tres tomos. *Tomo II*. Centro de Estudios Martianos. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- MINCULT. Creadores y Públicos del porvenir. La Habana: Editora Abril, 2000.
- MINED – MINCULT. (1999). Convenio de trabajo. La Habana.
- MINED – MINCULT. Estrategia para el trabajo en función de la Educación Estética. La Habana. (1999)
- Ministerio de Educación, Cuba. (1999). *Resolución Ministerial 85 / 99. Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el MINED*. Ciudad de La Habana.
- Minujín, Alicia. (1980). Guía de estudio. Elementos de investigación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Montero, Ernesto. (2001). La clave de un coro. Escambray, 10 de marzo. Sancti Spíritus.
- Orovio, Helio (2005). Diccionario de la música cubana, biográfico y técnico. Palabras a los Intelectuales. 40 Aniversario. La Habana: Casa Editora Abril.
- Pensamiento y Política Cultural Cubanos. (1986). Antología. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Portu, Consuelo y otros. (1980). Conoce el patrimonio Cultural. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.

- Prieto, Abel. (2000). Balance de la producción del Instituto Cubano del Libro durante 1999, y de la IX Feria Internacional del Libro de La Habana. Periódico Granma, 25 de febrero.
- Rodney Francis, Liudmila Surnay. La Cultura, fuente de logros y conquistas de *la Revolución Cubana*. Tomado del sitio de INTERNET www.monografias.com/cgi-bin/jump
- Rodríguez Izquierdo, Noris y otros. (2005). El conocimiento del patrimonio cultural a través de la música. CD Pedagogía 2005 Sancti Spíritus: Editorial Ministerio de Educación. Cuba. ISBN: 959-18-0010-X.
- Rodríguez Izquierdo, Noris. (2009) Estrategia de Superación para los promotores culturales en la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria. Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus.
- Rodríguez, D. y otros. (1999). *Metodología de la enseñanza de la Música*. La Habana. Editorial de libros para la Educación.
- Rodríguez, Valle Juan.E. (1986). Música y Músicos Espirituanos del siglo XIX. Edit. Musical de Cuba. La Habana.
- Salas del Museo Nacional de Cuba. (1990). Palacio de Bellas Artes. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Salmerón Reyes, Esperanza. (2001). Algunas consideraciones sobre la maestría. Villa Clara: Universidad Pedagógica "Félix Varela."
- Sánchez Ortega, P. y X. Morales Hernández. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Savin N. V. (1979). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Seijas Bagué, Carmen R. (2008). La preparación de la maestra del grado preescolar en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada. Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus.

Tejeda del Prado, Lecsý. (1999). Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana.

Tejeda del Prado, Lecsý. (1999). Un enfoque sobre la cultura y la escuela. Seminario Taller de Educación Estética. La Habana.

Tercer Seminario Nacional para Educadores. (2002).La Habana.

Tesis y Resoluciones. (1978). Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Yúdice, George (2006). El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

ANEXO # 1

GUÍA DE ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES.

Objetivo: Obtener información sobre el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la música popular cubana.

Estimado estudiante, estamos realizando una investigación con el objetivo de mejorar tus conocimientos referentes a los géneros de la Música Popular cubana, por lo que necesitamos que respondas con toda sinceridad. Gracias por tu colaboración.

- 1- Los géneros de la música cubana forman parte de la historia de tu país.
 - a-¿Qué es para usted la música popular?
 - b-¿Es interesante el tema o lo recibes simplemente como una temática obligada?
- 2- De los géneros de la música cubana ¿cuál te interesa más? ¿Por qué? ¿Cuál te interesa menos? ¿Por qué?
- 3- ¿Conoces algunos programas transmitidos por la radio o la televisión que hacen tratamiento a los diferentes géneros de la música cubana?
- 4- ¿Cómo valoras el tema del conocimiento de los géneros de la música cubana considerando la penetración ideológica a la que está sometida nuestro país por el enemigo más poderoso del planeta?
- 5- Del género de la música campesina responde:
 - ¿Por qué se le llama punto cubano?
 - ¿Qué instrumentos predominan en el mismo?
 - ¿Cuál se destaca? ¿En qué compás se toca?
- 6- Mencione en qué lugares de Cuba se destaca este tipo de música campesina.
- 7- ¿Qué es un tres? ¿Cuáles son sus partes y su afinación al aire? ¿De dónde surge la rumba? ¿Qué instrumentos predominan?
- 8- ¿En qué provincia tuvo su mayor desarrollo?
- 9- ¿Qué es el danzón? a) ¿En qué lugar de Cuba se desarrolla con frecuencia?
- 10- ¿Mencione 3 soneros cubanos de repercusión?

ANEXO # 2

GUÍA DE ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES.

Objetivo: Obtener información sobre el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre los géneros de la música popular cubana.

Consigna: Estimado estudiante, le pedimos su contribución, siendo lo más certero posible en la información solicitada, ya que se trata de un tema que estamos seguros es de interés de todo el colectivo.

Para ello le pedimos que marque con una X o relacione los datos según corresponda.

1-De los programas de la Televisión Cubana que relacionamos a continuación responda:

a) Cuáles pertenecen a la música campesina y cual al son:

___ Bailar Casino

___ Mi salsa

___ Se baila así

___ La descarga

___ De la gran escena

___ Palmas y Cañas

___ 23 y M

2-Marque con una X grandes soneros cubanos.

___ Miguel Faldee ___ Carlos Varela

___ Ramón Veloz ___ Celina González

___ Sindo Garay ___ Benny More

___ Septeto Ignacio Piñeiro ___ Ramón Veloz

___ Buena Vista Social Club

3-¿Qué es el punto cubano? a) ¿Cómo se baila?

b) ¿Qué vestuarios usan las mujeres y hombres?

4-Marque con una X personalidades y agrupaciones que se han destacado en el danzón.

-Juan Formel

-Miguel Failde

-Orquesta Sensación

-Orquesta Aragón

-Muñequitos de Matanzas

-Septeto Nacional

5-¿De dónde surge la rumba?

a) ¿En qué lugar de Cuba se destaca?

6- Marque con una X los instrumentos de percusión que se usan en la rumba.

___ Tumbadora

___ Clave

___ Bongo

___ Cencerro

___ Piano

___ Maraca

___ Bata

___ Marimba

___ Cajón

7-Marque con una X soneros importantes.

___ Miguelito Cuni

___ Carlos Embale

___ Rosita Fornés

___ Carlos Puebla

___ Beatriz Marques

___ Benny More

___ Juan Formel

8-Qué características tiene el son?

a) ¿Por qué se le llama son?

9-Marque verdadero o falso según corresponda:

___ El son es lo más sublime para el alma divertir (Matamoros)

___ Sin clave y Bongo no hay son (Aragón)

___ El tres se utiliza en el danzón.

___ La guitarra es un instrumento típico de la rumba.

ANEXO # 3

GUÍA PARA EL DIAGNÓSTICO DE LOS EXPERTOS

Objetivo: Determinar el coeficiente de competencia de un experto.

Teniendo en cuenta su experiencia y cualidades profesionales, se necesita de su colaboración para la realización de una investigación que se realiza, dicha investigación está dirigida a potenciar el conocimiento de los estudiantes acerca de la música Popular cubana en la UCP "Capitán Silverio Blanco, a través de la propuesta de actividades, tema que constituye contenido de la tesis que se pretende defender en opción al grado académico de Master en Ciencias de la Educación Superior. En este sentido, sus criterios resultan necesarios para el análisis y valoración de los elementos establecidos. Se le agradece de antemano por su valiosa colaboración.

Nombre: _____

Institución donde trabaja: _____

Cargo que ocupa: _____ Años de experiencia: _____

Grado científico y/o académico: _____

Categoría docente: _____

1. Marque con una cruz (x) en una escala creciente del 0 al 10, el valor que se corresponde con el grado de conocimiento e información que tiene sobre el tema objeto de investigación.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Marque con una cruz (x) el nivel que posee sobre las fuentes que han favorecido su conocimiento sobre el tema objeto de investigación.

Fuentes de conocimiento.	Grado de influencia de cada una de las fuentes.		
	Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)
Por la consulta de bibliografía extranjera.			
Por la consulta de bibliografía nacional.			
Por estudios realizados por usted.			
Por su experiencia como profesional de la educación.			
Grado de conocimiento sobre el problema en el país.			
Grado de conocimiento sobre el problema en el extranjero.			

ANEXO # 4

TABLA RESUMEN DE LA FUENTE DE ARGUMENTACIÓN DE LOS EXPERTOS.

Fuentes de conocimiento.	Grado de influencia de cada una de las fuentes.		
	Alto	Medio	Bajo
Por la consulta de bibliografía extranjera.	0,2	0,16	0,1
Por la consulta de bibliografía nacional.	0,1	0,08	0,05
Por estudios realizados por usted.	0,3	0,24	0,025
Por su experiencia como profesional de la educación.	0,2	0,17	0,11
Grado de conocimiento sobre el problema en el país.	0,05	0,04	0,025
Grado de conocimiento sobre el problema en el extranjero.	0,3	0,24	0,15
	1.00	0.8	0.5

ANEXO # 5

CARACTERIZACIÓN GENERAL DE LOS EXPERTOS

N.	Nombre y apellidos	Institución y cargo que desempeña	Categoría docente y nivel científico
1	Zaida González Fernández	UCP" Silverio Blanco Núñez" Vicedecana de pregado. Facultad de Educación Infantil.	Doctora en Ciencias Pedagógicas Profesora asistente
2	Orquídea Soriano Gómez	UCP" Silverio Blanco Núñez" Jefa de Dpto Educación Preescolar	Master en Ciencias de la Educación. Profesora asistente
3	Dignora Montano Perdomo	UCP" Silverio Blanco Núñez" VREU	Master en Ciencias de la Educación. Profesora Auxiliar
4	María Vázquez Morell	UCP" Silverio Blanco Núñez" Profesora del Dpto de Preescolar	Master en Ciencias de la Educación. Profesora asistente
5	Tomás López Valladares	UCP" Silverio Blanco Núñez" Profesor del Departamento de Cultura Física	Master en Ciencias de la Educación. Profesora asistente
6	Ana del C Castro Quintero	UCP" Silverio Blanco Núñez" Jefa de la carrera de Instructores de arte	Master en Ciencias de la Educación. Profesora asistente

7	Riselda Corujo Quesada	UCP" Silverio Blanco Núñez" Profesora de Educación Musical	Master en Ciencias de la Educación Profesora instructora
8	Marisela Rodríguez Díaz	UCP" Silverio Blanco Núñez" Jefa del Dpto de arte	Licenciada en Educación Musical. Profesora asistente
9	Dayamí Mursulí Suárez	Dirección Prov de Educación Metodóloga Prov de E. Artística	Master en Ciencias de la Educación Profesora asistente
10	Alexis Valle Rodríguez	Director de la casa de cultura musical del municipio de S. Spíritus	Licenciado en Biología
11	Noel Bienes Acosta	UCP" Silverio Blanco Núñez" Profesor del Departamento de Extensión Universitaria.	Licenciado en Historia Profesor asistente
12	Manolito Borroto Abreu	Jefe de la comisión provincial de evaluación. Trovador y compositor espirituano.	Licenciado en Música
13	Yasmine León de la Paz	Profesora de la UCP Capitán Silverio Blanco.	Licenciado en Música
14	Maira Sánchez Iglesia	Metodóloga municipio Cabaiguan	Licenciada en educación Musical
15	Osmany Crespo Acosta	Profesor de Educación Musical UCP	Licenciado en Educación Musical

ANEXO # 6

GUÍA PARA LA ENCUESTA A EXPERTOS

Nombre: _____ Centro de trabajo: _____

Municipio: _____ Provincia: _____

Objetivo: Obtener criterios valorativos acerca de la propuesta de actividades para desarrollar dentro de los talleres de creación el conocimiento por parte de los estudiantes acerca de la Música Popular cubana en la UCP. Capitán Silverio Blanco Núñez.

Estimado experto. Con la presente encuesta se pretende validar la posible aplicación de las actividades propuestas, dirigidas a elevar el nivel de conocimientos de los estudiantes acerca de la música popular cubana.

1- Según los aspectos siguientes marque con una x su criterio atendiendo a la escala valorativa que se presenta.

-Muy adecuado (MA)

-Bastante adecuado (BA)

- Adecuado (A)

- Poco adecuado (PA)

- Inadecuado (I)

N	Aspectos a valorar	MA	BA	A	PA	I
A	-Calidad en el diseño de las actividades propuestas.		X			
B	-Calidad de las actividades.		X			
C	-Ordenamiento de las actividades en correspondencia con el objetivo que se			X		

	persigue en cada una de ellas.					
D	-Rigor científico de las actividades.	X				
E	-Contribución de las actividades al conocimiento de los estudiantes sobre la música popular cubana.	X				
F	-Pertinencia de la propuesta.	X				
G	-Factibilidad de introducción en la práctica.		X			

2- Considerando los aspectos valorativos de la propuesta expuestos anteriormente diga qué modificaría, qué incluiría y qué eliminaría.

N	Aspectos a valorar	Qué modificaría	Qué incluiría	Qué eliminaría
1				
2				
3				
4				

3.- Expresar su criterio teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Nivel de aplicabilidad en la práctica pedagógica.
- b) Necesidad de su introducción en la práctica pedagógica.
- c) Actualidad y nivel científico.

ANEXO # 7

TABLA DE FRECUENCIA ACUMULADA RELATIVA POR CATEGORÍAS

Indicadores	Categorías				
	I	PA	A	BA	MA
1				X	
2				X	
3			X		
4					X
5					X
6					X
7				X	
Total			1	3	3
Porcentaje			14,2	42,8	42,8