

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**CAPITÁN " SILVERIO BLANCO NÚÑEZ "**  
**SANCTI SPÍRITUS**

Tesis en opción al grado académico de Máster en Ciencias de la Educación

**TÍTULO:** Actividades para favorecer el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de la ESBU " Carlos Echenagusía Peña "

**Autora:** Lic Zobeida Zambrano Sánchez

**Tutores:** Dr C Ursula Cristina Pomares Ortega

MS c. Yara Luisa Aróstica Zulbarán

## **PENSAMIENTO**

***La Historia Local no es un atributo, ni siquiera un apéndice, es la identificación con el legado histórico de un pueblo, sus costumbres, tradiciones, símbolos identitarios que se alimentan de la Historia Patria, sin artificios, brindando la esencia de cada localidad, desnudándola e interpretándola para las nuevas generaciones.***

**YAZ**

## **DEDICATORIA**

A la Revolución que ha sido la oportunidad que todos deseamos para triunfar y salir adelante

A la vida, siempre a la vida

A todos los que me han ayudado en cualquier lugar donde estén

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia por la confianza y la ayuda.

A mis hijos, luz de todo lo que hago y haré.

A mis tutoras por la ayuda prestada para culminar este estudio.

A mis compañeros de trabajo por el apoyo.

A mi esposo por la comprensión.

A mi país por permitir que me supere.

A toda mi generación que ha sabido crecerse ante las dificultades.

A toda mi generación que ha sabido crecerse ante las dificultades

## RESUMEN

El tema seleccionado tiene actualidad y vigencia trata el aumento del conocimiento de la Historia Local, reconociendo que es un eje temático básico de la educación de la nueva generación y uno de los objetivos plasmados en la enseñanza de la Secundaria Básica .El mismo es de gran importancia porque son múltiples los adolescentes que no conocen los hechos, procesos y fenómenos ocurridos en su localidad, por lo que se hace imprescindible mejorar el conocimiento de los símbolos de la identidad trinitaria en los estudiantes de 7mo. grado .El proceso experimental tuvo lugar en la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, perteneciente al municipio de Trinidad, en una muestra de 15 estudiantes de 7mo. 2, seleccionados de forma intencional. Durante la investigación se emplearon métodos como el analítico sintético, inductivo deductivo, histórico lógico, la observación pedagógica, encuestas, análisis de documentos, cálculo porcentual. Este producto contiene concursos, conversatorios, debates. Las actividades educativas son factibles y efectivas para el aumento del conocimiento de la historia de la localidad en los estudiantes, en tanto fue válido mediante los resultados de la guía de observación que se muestran aportativos en los indicadores evaluados, por lo que se recomienda su utilización en otras instituciones educativas de esta enseñanza.

## **INDICE GENERAL**

## INTRODUCCIÓN

Atendiendo a los cambios de paradigma de la Post modernidad y en relación al proceso de Globalización económico y cultural, la construcción de la Historia Local se ha convertido en una necesidad de diferenciación, en cuyo discurso y producción cultural se depositan, las semillas de identidad regional, con las que se generan posibilidades de desarrollo turístico, cuyo capital fundamental es la Identidad local, que debe ser conocida y valorada por los miembros de la comunidad. Conocer y transmitir nuestra Historia Local en cada clase o actividad independiente es fundamental, porque permite que los alumnos entiendan quienes son, cómo se los define socialmente y cómo es y funciona la sociedad en que viven

Al respecto Díaz Pendás. H, (2007) en el VIII Seminario Nacional para Educadores II Parte. Ministerio de Educación. Curso Escolar 2007-2008, manifestó que vincular de manera orgánica la Historia Nacional con la Historia Local es la dirección principal de la asignatura Historia de Cuba, de ahí que el estudiante de Secundaria Básica debe tener un dominio de la comunidad en que vive, del contexto en que se desenvuelve y una actitud científico transformadora para solucionar sistemáticamente problemas del proceso docente educativo, que le permita insertarse en la vida de su comunidad a partir del conocimiento que logre de la misma. **Ver anexo 1**

La autora considera que esto es de gran importancia en los momentos actuales en que el país enfrenta constantemente la llamada guerra ideológica y en que la Batalla de Ideas se ha convertido en un arma para combatirla, el conocimiento de la Historia Nacional y de manera particular los hechos y acontecimientos locales que tributan por su importancia a la misma, contribuyen a la formación del hombre nuevo

En tal sentido, Núñez La O. I, en Tesis Metodológica del Trabajo de la Historia Local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico de los escolares. Tesis de Doctorado (1992: 43), se refiere a que la Historia Local permite la

identificación del alumno con su localidad, sobre la base de una aproximación planificada, dosificada e impregnada de mucho amor para lograr el necesario vínculo afectivo y una actitud transformadora hacia su localidad .

Esta autora asume además, que la Historia Local permite la identificación del alumno con su localidad como máxima expresión de historia del pasado, algo que debe conocer todo ciudadano y no debe dejarse pasar por alto, que no se obvie, que esté presente en la cultura, porque dota al hombre de amor, sensibilidad, protección y cuidado de lo que le pertenece como conocimiento principal en la formación de su cultura. Por lo que se pone de manifiesto que la localidad tiene gran valor e importancia y debe ser conocida, por ser ella quien contiene la base de la cultura, esta parte del lugar donde está situada la escuela, las tradiciones, costumbres, los sitios históricos y patrimoniales que la rodean, este es el contexto fundamental para la apropiación cultural que se necesita.

La investigadora apoya estos criterios desde la perspectiva de su propia experiencia como docente, pues reconoce que muchos de sus estudiantes carecen del conocimiento necesario acerca de la historia de su localidad, por lo que entiende que es una urgencia para las nuevas generaciones el dominio absoluto de su entorno nacional y local, pues esto conlleva a fortalecer su identidad para que puedan amar a su patria admirarla y defenderla.

Para Díaz Pendás. H, (2007) en el VIII Seminario Nacional para Educadores II Parte. Ministerio de Educación. Curso Escolar 2007-2008, la historia de la localidad desde el punto de vista pedagógico es el estudio hecho por los alumnos bajo la orientación del maestro de hechos, fenómenos singulares y locales del pasado lejano o próximo y del presente, de determinados territorios y su relación con el devenir histórico nacional.

Esto adquiere gran significado en el contexto de nuestra comunidad por la gran cantidad de acontecimientos relevantes que tuvieron lugar en la Ciudad de Trinidad desde su fundación como villa, entre los que destacan el ataque de corsarios y piratas, la proliferación de ingenios azucareros, el fortalecimiento de



la sacarocracia azucarera, la participación en las guerras de independencia con el General Lino Pérez, así como, la lucha revolucionaria durante la etapa republicana.

La investigadora señala que el conocimiento de los estudiantes sobre la Historia Local todavía es insuficiente, hay que acercarse cada vez más a los elementos identitarios que nos distinguen, a los mártires de la comunidad, a los hechos históricos de la localidad.

Basada en todo lo anterior la autora a través de la Práctica pedagógica como profesora de vasta experiencia como docente, ha constatado que la mayoría de los estudiantes de 8vo 2 de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña" presentan ciertas insuficiencias relacionadas con el conocimiento de la Historia Local, desconocen los mártires de la localidad, no han realizado visitas sistemáticas a los museos de la ciudad y algunos no saben sus nombres, no conocen los hechos más trascendentes de la villa.

Por eso, aunque la temática de la Historia Local ha sido ampliamente tratada por el Ministerio de Educación, todavía existen limitaciones en cómo lograr que los estudiantes se apropien de estos conocimientos y comprendan que esta permite determinar contenidos que favorecen el desarrollo de la identidad, como expresión de lo creado por un pueblo en su devenir histórico, el alumno debe apropiarse de ella con sentido de pertenencia, con espíritu transformador, que la enriquezca y la defienda, es un desafío que los maestros deben enfrentar en la actualidad.

Apoyándose en lo antes expuesto y teniendo en cuenta la importancia del tema, la autora de este trabajo, consideró que esta problemática constituye una línea a investigar, por lo que se plantea el siguiente problema científico: ¿Cómo aumentar el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 8vo grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña"?

El problema científico permitió precisar como **objeto de estudio**: el proceso docente-educativo y como **campo**: conocimiento de la Historia Local.

Estableciendo la relación entre el problema científico, el objeto y el campo de investigación se declara como objetivo: Aplicar actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña".

Se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas científicas

1. ¿Cuáles son los presupuestos teóricos y metodológicos que fundamentan el conocimiento de la Historia Local?
2. ¿Cuál es el estado actual que presenta el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña"?
3. ¿Qué aspectos estructurales y funcionales deben ser considerados en la concepción de las actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña"?
4. ¿Cómo validar las actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña"?

Como tareas de investigación se ejecutaron las siguientes:

1. Determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos que fundamentan el conocimiento de la Historia Local.
2. Diagnóstico del estado actual que presenta el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña".
3. Elaboración de las actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña".
4. Validación de las actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña"

En la investigación actuaron las siguientes variables;

**Variable independiente:** Actividades educativas, asumido como las actividades planificadas llevadas a cabo en las clases y actividades

independientes, dirigidas a aumentar el conocimiento de la historia de la localidad.

**Variable dependiente:** Aumento del conocimiento de la Historia Local para que los estudiantes conozcan el desarrollo histórico, político, socioeconómico y cultural de la localidad donde vive.

**Operacionalización de la variable dependiente:**

DIMENSIONES	INDICADORES
Cognoscitiva	1.1. Conocimiento de la necesidad de un vinculo con la localidad 1.2. Conocimiento de los estudiantes acerca de su comunidad 1.3. Conocimiento sobre la satisfacción que manifiestan por las actividades educativas.
Motivacional-comportamental	2.1. Comportamiento relacionado con el apoyo o control sobre las actividades. 2.2. Motivaciones que se establecen para aumentar el conocimiento sobre la Historia Local.

**Escala para evaluar los indicadores:**

Un estudiante está evaluado de **nivel alto** si en más de un 85 % las respuestas están referidas a:

1. Los estudiantes muestran gran interés, apoyo y control en la realización de las actividades.
2. Los estudiantes manifiestan la necesidad de conocer acerca de la historia de su localidad.
3. Los estudiantes consideran que es importante para el proceso docente educativo.
4. Los estudiantes se muestran motivados y satisfechos por las actividades educativas.

Un estudiante está evaluado de **nivel medio** si de un 30 % a un 85 % las respuestas están referidas a:

1. A veces los estudiantes no muestran interés, apoyo y control en la realización de las actividades.
2. No todos los estudiantes manifiestan la necesidad de conocer acerca de la historia de su localidad.
3. No todos los estudiantes consideran que es importante para el proceso docente educativo.
4. Los estudiantes se muestran parcialmente motivados y satisfechos por las actividades educativas.

Un estudiante está evaluado de **nivel bajo** si en un 35 % las respuestas están referidas a:

1. Los estudiantes prácticamente no muestran gran interés, apoyo y control en la realización de las actividades.
2. Escasamente los estudiantes manifiestan la necesidad de conocer acerca de la historia de su localidad.
3. Los estudiantes consideran que no es importante para el proceso docente educativo.
4. Los estudiantes prácticamente no se muestran motivados y satisfechos por las actividades educativas.

Los métodos y técnicas empleados en la investigación fueron los siguientes:

**Del nivel teórico:**

**Histórico-lógico:** Se empleó en el tratamiento de la literatura relacionada con el problema, además se ve la lógica del proceso enseñanza aprendizaje, lo cual se adapta a la lógica de las actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local.

**Inductivo deductivo:** El proceso de la actividad investigativa asumida permitió a la autora transitar de las insuficiencias de los estudiantes acerca del conocimiento de la Historia Local diagnosticadas en la muestra objeto de estudio y que sirvieron como punto de partida para la elaboración de las actividades educativas, de esta forma se avanzó de lo simple a lo complejo a través de la búsqueda de nuevos conocimientos.

**Analítico-sintético:** En el estudio de la bibliografía relacionada con el tema y en la elaboración de cada propuesta de actividades, a través del análisis se

puede estudiar el comportamiento de los estudiantes, los aspectos que ofrecen una influencia decisiva en ellos e influyen en el conocimiento. A través de la síntesis se pueden establecer leyes, teorías, que explican la conducta del objeto de investigación.

**Del nivel empírico:**

**Análisis de documentos:** Se utilizó durante toda la investigación, en la búsqueda de antecedentes teóricos y fuentes bibliográficas para demostrar la existencia de una problemática vinculada con dificultades en el conocimiento de la Historia Local, en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña", además para determinar los presupuestos teóricos y metodológicos que fundamentan el objeto investigado.

**Observación pedagógica:** Se empleó durante toda la fase de la investigación, al inicio para obtener información primaria del objeto investigado, así como para determinar los elementos necesarios que permitan hacer una valoración más exacta de los resultados que se aprecien en los estudiantes, en la fase experimental para constatar los cambios que se iban produciendo y al final para observar y evaluar el conocimiento de la Historia Local de los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña".

**Encuesta:** Se utilizó al inicio de la investigación para diagnosticar el nivel de conocimientos de los estudiantes sobre la Historia Local y obtener respuestas que reflejen ideas, opiniones, intereses e intenciones acerca del objeto investigado. Además para obtener información directa en forma oral y escrita y así brindarles por medio de las actividades educativas los niveles de ayuda necesarios. Al final para constatar el avance logrado por los estudiantes en el aumento del conocimiento de la Historia Local de los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña".

**Prueba pedagógica:** Se aplicó durante la investigación para constatar el conocimiento de los estudiantes sobre la Historia Local a partir de interrogantes directas que logren información amplia y abierta, en función del objeto investigado.

**De los métodos del nivel estadístico y matemático:**

**Cálculo porcentual:** Para valorar los resultados de los instrumentos aplicados con el fin de constatar el estado actual del problema.

**Tablas y gráficas:** Sirvieron como elemento básico para el análisis de los resultados, permitiendo una realización de las inferencias cualitativas y cuantitativas del fenómeno que se investigó.

**Técnicas para la recopilación de la información:**

**Técnica de composición:** Se empleó con el objetivo de explorar criterios, juicios sobre el conocimiento de la Historia Local.

La **población** estuvo formada por los 30 estudiantes del grupo 7mo. de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña".

La muestra se seleccionó de forma intencional, participan 15 estudiantes del grupo 7mo. de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña". Se seleccionan estos estudiantes porque son los que manifiestan cierta responsabilidad ante ciertas tareas docentes y no docentes y correcta disciplina ante la realización de los estudios independientes, aunque son excesivamente inmaduros, muestran ocasionalmente poco hábito de estudio y falta de concentración e interés por algunas asignaturas.

La **novedad científica** radica en que se presentan actividades educativas dirigidas a los estudiantes con el propósito de aumentar el conocimiento de la Historia Local de los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña", con carácter participativo y diseñadas por una profesora con vasta experiencia docente, enfocadas en los símbolos de la identidad trinitaria, esto le concede un carácter novedoso a la investigación a partir de que la Historia Local posee potencialidades que permiten ampliar el enfoque de su utilización más allá del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba. Esto la distingue de otras similares que se han elaborado.

El **aporte práctico** de esta investigación consiste en la propuesta de varias actividades educativas para desarrollar con los estudiantes, las cuales están dirigidas a aumentar el conocimiento de la Historia Local de los mismos, a través de vías eficaces de control y formas de implementación basadas en un estilo abierto y participativo, lo que propiciará beneficios al proceso docente educativo. Aportó un folleto con el contenido de las actividades educativas que servirá para presentarlo a diferentes eventos de pedagogía y Fóruns de Ciencia y Técnica.

La tesis cuenta con una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El capítulo I aborda la toma de

posición de la autora en torno a la Historia Local y el proceso docente educativo. El capítulo II presenta la propuesta de actividades educativas para aumentar conocimiento de la Historia Local de los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña".

# **CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS EN TORNO AL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO Y EL AUMENTO DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA LOCAL**

## **1.1. El adolescente de Secundaria Básica. Caracterización necesaria**

La adolescencia es la etapa que transcurre durante el segundo decenio de la vida, las edades entre 10 y los 14 años comprenden la adolescencia temprana y a partir de los 15, la tardía. Los aspectos que llevan a establecer esos límites de edad son esencialmente biológicos, educacionales y sociales, este es el período donde se producen los cambios más bruscos en la formación de la personalidad del ser humano.

Los cambios anatómicos y fisiológicos que experimenta el organismo durante la pubertad tienen gran repercusión psicológica en la adolescencia y se ven reflejados de una u otra forma en el proceso enseñanza aprendizaje, si son capaces o no de comprender y asimilar un contenido nuevo, de razonar de manera adecuada, de investigar.

La investigadora, apoyada en lo anterior y sobre la base de su experiencia, expone que aprecia la adolescencia como un proceso de cambios y transformaciones muy bruscas, que apuntan a lo biológico, lo educacional y lo social, en un enfrentamiento no solo con su yo particular, sino también con el colectivo que lo rodea.

Este estudio le sirvió para la elaboración de las actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local, pues durante esta etapa los procesos cognoscitivos (memoria, percepción, atención, imaginación, pensamiento), experimentan diferentes cambios, se desarrolla en un mayor nivel la capacidad de operar con conceptos abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento, además tienen una visión a largo plazo más crítica, que se manifiesta tanto en la esfera intelectual como en la de los valores éticos, en las nociones y gustos estéticos.



A estos se unen los criterios de Álvarez (1996:3), cuando plantea que el adolescente amplía significativamente el espacio de su intencionalidad, así como la responsabilidad por su propio comportamiento, por lo cual refuerza la necesidad de desarrollar su propia identidad. Comienzan a desarrollarse aquellos procesos internos que conducen a la formación de los puntos de vista y orientaciones valorativas relativamente estables e independientes, un sistema de actitudes hacia lo que lo rodea y hacia las valoraciones de sí mismo. El comienzo de la pubertad está asociado con cambios drásticos en la estatura y en los rasgos físicos.

En este momento, la actividad de la hipófisis supone un incremento en la secreción de determinadas hormonas con un efecto fisiológico general. La hormona del crecimiento produce una aceleración del crecimiento que lleva al cuerpo hasta casi su altura y peso adulto en unos dos años.

Este rápido crecimiento se produce antes en las mujeres que en los varones, indicando también que las primeras maduran sexualmente antes que los segundos. La madurez sexual en las mujeres viene marcada por el comienzo de la menstruación y en los varones por la producción de semen. Las principales hormonas que dirigen estos cambios son los andrógenos masculinos y los estrógenos femeninos. Estas sustancias están también asociadas con la aparición de las características sexuales secundarias. En los varones aparece el vello facial, corporal púbico, y la voz se hace más profunda. En las mujeres aparece el vello corporal y púbico, los senos aumentan y las caderas se ensanchan.

Estos cambios físicos pueden estar relacionados con las modificaciones psicológicas; de hecho, algunos estudios sugieren que los individuos que maduran antes están mejor.

Durante la adolescencia ocurren cambios muy importantes en casi todos los sistemas del organismo .se producen cambios considerables en la tabla del crecimiento y en la forma y composición del cuerpo ,en sus proporciones y en la capacidad, funcional .debe destacarse el rápido desarrollo de las gónadas y

demás órganos reproductores y de todos caracteres que son indicadores de la maduración sexual. El dimorfismo entre los púberes femeninos y masculinos se establece definitivamente. Es rápido el ritmo de crecimiento que se pone de manifiesto, como promedio en las adolescentes femeninas que en los adolescentes masculinos. Los cambios anatómicos y fisiológicos que experimenta el organismo durante la pubertad tienen gran repercusión psicológica en el adolescente, así como connotaciones en el medio familiar y social en que se desenvuelve. Aparece la menarquía, las primeras eyaculaciones, y se transforma su cuerpo, que se asemejará al final de esta etapa al de una mujer o un hombre, con las capacidades biológicas necesarias para la respuesta sexual y la reproducción, aunque no cuente con la madurez psicológica para tener hijos.

Al avanzar en la adolescencia, junto con este desarrollo intelectual, se debe alcanzar una organización más estable de sus motivaciones y aspiraciones, lo que no era posible en la infancia. El interés por las actividades docentes puede convertirse en una razón cognoscitiva definida. Hay una correspondencia entre la formación de las habilidades y la motivación para la actividad escolar; los alumnos que no avanzan, que obtienen malos resultados, se frustran y pueden perder todo estímulo hacia el estudio y la escuela. Cuando el alumno llega a ocupar una posición muy baja en su grupo de compañeros por su pobre rendimiento en el aprendizaje, experimenta sentimiento negativo al ser criticado o rechazado, y evade cada vez más sus responsabilidades escolares.

Los adolescentes aspiran a la independencia, a la auto dirección, es por ello que los maestros deben contribuir a favorecerla, en la medida en que los apoyen para lograrlo, parte fundamental de ese objetivo es la asimilación consciente de los valores esenciales de la sociedad en que viven y las exigencias del momento histórico social en que se forman.

La investigadora señala que esto debe ser aprovechado de manera inteligente por el maestro para que el adolescente se sienta parte de un grupo, de una comunidad, que le trasmita elementos y condiciones que lo lleven a sentirse orgulloso de ser uno más de sus representantes, a conocer sobre ella, indagar

de dónde viene, a qué lugar pertenece, que la distingue de otras localidades, en esto se apoya la investigación, lo que evidencia la capacidad para aprovechar del estudiante de 7mo. grado, que aunque no se encuentra en el momento cumbre de plenitud de la adolescencia, ya muestra con bastante nitidez la búsqueda de la individualidad de su propia identidad como persona, de ahí la propuesta es necesaria, ya que ayuda al docente a perfeccionar el trabajo en forma sistemática a partir del sistema de contenido de las asignaturas.

### **1.1.1. Historia Local. Algunos apuntes sobre sus antecedentes en el mundo y en Cuba**

#### **Antecedentes de la Historia Local en el mundo**

La Historia Local es una de las más antiguas, pues desde el origen de la historia en Grecia, se privilegia por los historiadores la referencia a su polis propia. La historia de Roma, desde los primitivos anales, no deja de ser una historia urbana local que se expande con las conquistas territoriales hasta ser la historia de un Imperio.

En la Edad Media, muchos cronistas eclesiásticos o civiles (sobre todo si no escribían desde una corte importante, que eran quienes compusieron los grandes *corpus* cronísticos protonacionales), solían tomar una perspectiva local, a veces incluso de pequeños núcleos rurales (muchas veces monásticos), en el reflejo de los acontecimientos, lo que no impedía que reflejaran también los hechos más trascendentes que llegaban a su conocimiento.

La Edad Moderna no cambió esa situación, excepto en algo fundamental: la multiplicación de la producción de este tipo de historias locales, y que muchas de ellas llegasen a la imprenta, con mayor o menor difusión. Las prácticas archivísticas se fueron haciendo cada vez más sistemáticas, y eso produjo una mayor continuidad en las fuentes que se han conservado.

Desde la renovación de la metodología histórica de mediados del siglo XX, que privilegia la historia económica y social, se pretende rescatar la historia local del puro costumbrismo y elevarla a una categoría superior, no sólo como suministradora de información para los enfoques más globales, sino como laboratorio de nuevas ideas. Enfoques como la microhistoria ponen en el ámbito local un interés especial.

Dentro de las especialidades históricas que limitan espacialmente su objeto, estaría por debajo de la más común Historia Nacional, aunque tiene una justificación equivalente en la muy abundante disposición de fuentes documentales.

Son particularmente abundantes (aunque dispersas y muchas veces mal cuidadas), ello es debido a que las instituciones productoras de documentación para la historia local fueron especialmente potentes desde la Edad Media. Son en primer lugar los ayuntamientos (o concejos en la denominación tradicional), herederos de la vital institución romana del Municipio, con sus archivos municipales, y a la par que ellos el Clero, a través de los archivos parroquiales y monásticos.

La recopilación de información de instituciones superiores suele también tener como criterio de obtención e incluso de clasificación el municipio, con lo que es normalmente fácil encontrar documentación en archivos provinciales y estatales, en series administrativas, judiciales, eclesiásticas, etc. Esfuerzos protoestadísticos como las Relaciones Topográficas de Felipe II y el Catastro de Ensenada para la Edad Moderna, e incluso iniciativas particulares (pero apoyadas por el Estado), como las *Memorias político económicas* de Eugenio Larruga y Boneta o el *Diccionario Geográfico Estadístico* de Pascual Madoz, hacen que el comienzo de la Edad Contemporánea disponga de bastante información particularizada y accesible por municipios.

La existencia en muchos lugares de eruditos locales que desde muy antiguo realizan crónicas o recopilaciones de glorias pasadas (muchas veces fantasiosas) hacen que ese tipo de fuentes sea también abundante.

Para la Edad Contemporánea, hay que recurrir a la estadística oficial y la multiplicación de fuentes públicas y privadas (en particular las empresariales para las actividades industrial y comercial), las abundantes fuentes hemerográficas (periódicos, revistas, anuarios) e incluso las fuentes propias de la historia oral para el periodo más próximo.

### **Antecedentes de la Historia Local en Cuba.**

En los inicios del Siglo XX, específicamente en 1901, aparece publicada una colección de cuadernos titulados “Biblioteca del maestro cubano” que constituyó la primera versión del manual o guía para los exámenes de los maestros y maestras; entre sus autores aparecen Carlos de la Torre, Vidal Morales, Manuel Sanguily y Esteban Borrero, estos historiadores y pedagogos cubanos abordan en ella criterios acerca de la importancia que se le debía otorgar a la enseñanza de la historia local vinculada al estudio de la Historia de Cuba.

Durante la República neocolonial no fue interés de los gobiernos tradicionales y entreguistas priorizar dentro de sus estrategias educacionales la enseñanza de la historia nacional, y mucho menos la historia local. No obstante destacados pedagogos cubanos escribieron sobre el tema, entre ellos Miguel Ángel Cano, que en su obra “La enseñanza de la historia en la escuela primaria”, de 1919 y “La enseñanza de la historia”, de 1940, brindó orientaciones metodológicas para el trabajo de los maestros con la historia local.

Es en el plan de estudio para las escuelas primarias urbanas de 1922, que se hace alusión por primera vez a la historia local, orientándose que sería abordada mediante narraciones sencillas acerca de Monumentos y Lugares históricos de la Localidad en tercer grado, y en quinto grado debía evidenciar el desarrollo de las Ciudades cubanas, con especial interés en la Villa donde se ubicara la escuela.

El esquema curricular que estará presente a lo largo del período neocolonial es el que se introduce a partir de la Circular No. 114 de 1926, la cual modificó los

cursos de estudios para las escuelas urbanas y rurales e introduce la enseñanza de la Historia Local en el tercer grado (se incluían Leyendas y Narraciones sobre la vida de los Aborígenes y el Descubrimiento en una unidad introductoria y después se abordaba la historia de la localidad), como antecedente de los estudios de Historia de Cuba que recibirían los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado en los que se estudiarían elementos de la localidad vinculados a la historia general y se recomendaba la realización de excursiones a edificios, ruinas, monumentos, sitios de batalla, parques de la localidad, etc. No fue hasta el triunfo de la Revolución el 1ro de enero de 1959 que se producen profundos cambios en todas las esferas de la vida del país, y por supuesto estos alcanzaron el Sistema de Educación y la enseñanza de la historia. En los primeros años se llevan a cabo importantes transformaciones, pero los programas de estudio cambiaban con bastante frecuencia.

Con relación a la Historia de Cuba, en los cuatro planes de estudio que existieron entre 1963 y 1975, su estudio se iniciaba en cuarto grado y se mantenía durante toda la enseñanza primaria sin vínculos con la localidad. A partir de 1975 como parte del plan de perfeccionamiento de los programas y planes de estudio se introduce el estudio del Proceso histórico universal y cubano en un mismo curso sin incluir los elementos locales.

A principios de la década del 80, como resultado de profundas investigaciones se determinó modificar los planes de estudio, se independiza el Programa de Historia de Cuba, se distribuye armónicamente el tiempo docente entre ésta y la Historia Universal y se retoma el estudio de la localidad. En el Curso 1988-89 la asignatura Historia de Cuba retomó su espacio e independencia en todos los niveles de enseñanza, indicándose en sus objetivos y temáticas la atención de la Historia Local.

### **1.1.2. La Historia Local. Un conocimiento necesario desde la perspectiva de la Secundaria Básica.**

La importancia que reviste el estudio de la Historia de Cuba en el proceso formativo de las nuevas generaciones es un aspecto ampliamente reconocido

por la sociedad cubana y los profesionales de dicha materia. Aún no se ha logrado formar en los estudiantes un pensamiento histórico en correspondencia con los actuales niveles de la Historia como ciencia y la didáctica de la enseñanza de esta asignatura, aunque desde cada centro estudiantil se trabaja para darle a la Historia de Cuba el lugar que merece dentro del proceso docente educativo, como disciplina formadora de hábitos, habilidades y valores en función de la formación del hombre nuevo.

Dentro de este pensamiento histórico un lugar importante lo ocupa el tratamiento y asimilación del potencial educativo de los fenómenos históricos lo que demuestra la veracidad del problema seleccionado en esta investigación, aumentar el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de de 8vo grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña". Según la investigadora esto se debe a que hubo un tiempo en el que no se le prestó la debida atención al estudio de las localidades dentro del programa de Historia de Cuba.

Afortunadamente, esto ha sido rectificado y hoy dentro de la enseñanza de la Historia de Cuba, el estudio de la Historia Local es un programa priorizado en todos los niveles de enseñanza y se buscan vías para aprovechar al máximo su potencial educativo, se necesita, como manifiesta el Asesor Nacional de Historia, el profesor Díaz Pendás. H, (2008) y con lo que coincide la investigadora una enseñanza de la Historia que, ante todo, sepa emocionar, hacer vibrar y revivir los acontecimientos que se estudien, una enseñanza de la Historia que, ante todo, cuente lo que pasó.

Castro, F (1992) en su memorable encuentro con los miembros del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenéch el 29 de mayo de ese año planteó que nosotros ni podemos perdonarnos ignorar no ya nuestra historia, sino incluso la Historia de América Latina, nosotros no nos podríamos perdonar ignorar siquiera la historia del mundo porque están asociadas. Seríamos incompletos, estaríamos mutilados desde el punto de vista cultural si ignoramos la historia del mundo. Estas tres historias tienen que estar presentes.

La investigadora se atreve a agregar que a esta trilogía se une la Historia Local, hechos, fenómenos, acciones, acontecimientos, que se dan en el marco de una comunidad y que se produjeron y producen por impulsos de acontecimientos de carácter nacional. De ahí que según Días Pendás, H (1996:8) en la revista *Educación...una revista cubana que hace esencia de pensamiento. Historia y Patrimonio*. No 87, plantea que vincular de manera orgánica la Historia Nacional con la Historia Local es la dirección principal de todo curso de Historia de Cuba. La vinculación de la Historia Nacional con la Historia Local es un objetivo imprescindible e insoslayable de los programas de estudio de la Historia de Cuba en todos los grados y la enseñanza secundaria no constituye una excepción.

El estudiante de Secundaria Básica que se necesita, debe tener una cultura general integral y con normas de conducta social adecuadas, con capacidad para influir en la comunidad, en el contexto en que se desenvuelve y una actitud científico transformadora para solucionar sistemáticamente problemas del proceso docente educativo por la vía investigativa, logrando insertarse en la vida de su comunidad e incorporar a sus miembros haciéndolos más responsables de su destino cultural.

La investigadora defiende la realidad de que los conocimientos históricos son esenciales para el logro de una cultura general integral y en este empeño del Estado Cubano, de lograr una población culta, es imprescindible el ejercicio de la memoria histórica, que permita retomar las raíces, conocer la verdadera historia del país y de la humanidad para no dejarse engañar con las artimañas mediáticas, particularmente de los Estados Unidos, que pretenden calumniar el ejemplo de héroes y de acciones heroicas de los pueblos.

Sobre el análisis anterior se plantea la necesidad de la búsqueda y defensa de las raíces, de la reconstrucción de lo propio, de la interpretación del fenómeno de la identidad cultural como proceso ininterrumpido en el que se da la profunda interrelación entre lo universal y lo particular, que se legitima a través de la historia y que sirve de referente a las diversas generaciones como escudo a lo que es ajeno realmente.



La investigadora apunta que es muy importante transmitirle a los estudiantes la necesidad de estudiar la historia de la localidad, de encontrarse con sus verdaderas realidades, de entenderla como la especialidad de la ciencia histórica que toma como objeto el pasado de una comunidad

Entre la Historia local y la Historia Nacional existe una estrecha relación que pudiéramos llamar de interdependencia, si es cierto que para conocer realmente la historia de la Nación cubana es preciso estudiar y profundizar en las particularidades regionales y en la historia de las localidades, a su vez, cuando enfrentamos el estudio de alguna región, zona o ciudad, tenemos que tener en cuenta que ésta forma parte del contexto nacional, el cual influye en su comportamiento; es decir, que no está aislada, y necesariamente hay que tener en cuenta esta relación entre lo singular y lo general, entre el todo y sus partes.

Según el destacado historiador Guerra, R, la palabra "local" no se refiere a la finca en que está su escuela; si el lugar donde está su escuela puede ser, en algún caso punto de partida, muy pronto debe comprender todo el término, que es lo que se comprende por Historia Local e interpretamos que lo local, en el caso que nos ocupa. debe ser entendido como la memoria económica, política, social y cultural del entorno que rodea la escuela, (incluyéndola), el barrio, la ciudad llegando a cubrir el Municipio, de ahí que en el programa de estudios se incluye junto al estudio de la Historia Nacional, el de la Historia Local concebida no como el estudio paralelo de la historia de pueblos, Municipios o regiones del país, sino como la vía para acercar la Historia Patria al mundo más cercano de los alumnos, a los lugares con los que está familiarizado.

La Historia Local no debe ser concebida, de manera general, como una clase independiente, ni dentro de la clase debe aparecer el material local sin tener un vínculo orgánico y coherente con la misma, sino que se convierta en un medio pedagógico que facilite la comprensión del material histórico y otorgue una mayor base real a la enseñanza de la historia, permitiendo la aproximación del alumno a la atmósfera peculiar del hecho o fenómeno, que contribuye a

despertar en ellos una relación afectiva con el pasado y desarrolle el espíritu de observación, análisis, comparación y valoración.

## **CAPÍTULO II. EL AUMENTO DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA LOCAL. ACTIVIDADES EDUCATIVAS. RESULTADOS.**

### **2.1. Constatación del estado inicial del problema. Resultados**

En la etapa inicial de la investigación se pudo constatar que existen dificultades en el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo 2 de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña", por lo que fue necesario la aplicación de instrumentos para adentrarse en el problema científico que se investiga: guía para el análisis de documentos (anexo 2), guía de observación (anexo 3), encuesta a los estudiantes (anexo 4), prueba pedagógica (anexo 5)

#### **Análisis de documentos. Resultados que se obtuvieron.**

Dentro de los documentos revisados se encuentra el Programa Director de Historia, el mismo plantea las direcciones principales del trabajo educacional que precisan como una prioridad la enseñanza de la Historia de Cuba.

Entre otros aspectos plantea que se debe otorgar prioridad a esta asignatura en Secundaria Básica, lo que significa garantizar, en primer lugar, que los mejores profesores la impartan, independientemente de su especialidad y generar por parte de los cuadros principales, una política permanente de orientación y control del proceso docente que garantice que los alumnos sean capaces de comunicarse, es decir, de escuchar, de hablar y escribir bien, leer correctamente y entender lo que lee; de calcular, poseer un pensamiento algorítmico mínimo y conocimientos geométricos básicos; de conocer historia y, sobre esa base, ser patriota y antiimperialista.

Para lograr esto, los Programas Directores constituyen los documentos rectores que guían la proyección, conducción y evaluación de las acciones específicas de todas las asignaturas de la Secundaria Básica para alcanzar los objetivos propuestos, ya que establecen, por grados, aspectos comunes que son de obligatorio cumplimiento por estas.

Actualmente no podemos realizar una transformación radical del plan de estudio y los programas de las asignaturas de este nivel, por lo cual los Programas Directores se implementarán, como resultado del trabajo metodológico, en la preparación de las asignaturas y los sistemas de clases. La Historia, por su contenido, es un arma ideológica al servicio y defensa de la Revolución; fuente para la formación y consolidación de los valores creados por ella; base para arribar a conclusiones políticas correctas, así como para comprender el mundo contemporáneo y asumir una actitud revolucionaria ante sus problemas.

Estas características hacen de la cultura histórica una necesidad de todos los educadores, cualquiera sea la asignatura cuyo aprendizaje se dirija, porque todos, desde sus diversas actividades curriculares y extracurriculares contribuyen a la educación de los alumnos.

Son habilidades comunes a labor de los profesores con respecto a este Programa Director: Enseñar y entrenar a los alumnos en la toma de notas de clase, búsqueda de información histórica y política en la biblioteca y en la prensa, elaboración de fichas de contenido, resúmenes, cuadros sinópticos, esquemas lógicos, cronologías, tablas comparativas y sincrónicas, comentar noticias de contenido histórico y político; atender de manera acentuada la comunicación oral y escrita de los alumnos.

Particularmente en 7mo. grado se trabaja en los aspectos comunes que se tienen que reforzar por todas las asignaturas del área de Humanidades.

1. El significado de los símbolos nacionales.
2. Ideario de Martí, el Che y Fidel.
3. Hechos, procesos y personalidades de la historia universal, de América y Cuba
4. El diferendo Estados Unidos-Cuba y la significación histórica de la unidad en nuestra historia.

Plan de conmemoraciones, efemérides y jornadas: la Jornada de la Cultura Cubana y la Jornada Camilo-Che. Trabajo con la historia local en búsqueda de

testimonios relacionados con las agresiones imperialistas y daños a nuestro pueblo.

Identificar y conocer el significado de los símbolos nacionales por todos los alumnos.

Matutinos y actos revolucionarios: junto al plan de efemérides y conmemoraciones, sistematizar la divulgación de los contenidos del Diferendo Estados Unidos-Cuba y el papel de la unidad en nuestras luchas revolucionarias. Estos temas se desarrollan con la participación de todos los profesores.

La investigadora apunta que el Programa Director de la Historia de Cuba incluye el trabajo con la historia de la localidad, llevando al estudiante, a través de la guía del maestro a establecer vínculos con los elementos que lo identifican. Añade que es importante concebir el estudio de la Historia de la Patria, no como la representación de hechos aislados, sino como un proceso en el que intervienen y al que tributan los acontecimientos, hechos, situaciones que se suceden en las localidades, es decir que la Historia Nacional se enriquece con el proceder de cada localidad, de lo que aporta la Historia Local desde cualquier comunidad, independientemente del lugar donde está ubicada.

### **Ver anexo 6**

Por la necesidad de conocer la situación real acerca del conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña", se aplicó en la investigación un diagnóstico inicial. En la elaboración de los instrumentos se tuvo en cuenta las dimensiones y los indicadores determinados en la variable dependiente:

1. De los 15 estudiantes el 44, 2 % de ellos no muestran gran interés, apoyo y control en la realización de las actividades y el 55, 8 % no se manifiesta d esta forma.
2. De los 15 estudiantes el 47, 6 % no manifiestan la necesidad de conocer acerca de la historia de su localidad y 55, 4 % no..
3. De los 15 estudiantes el 33m, 8 % si consideran que es importante para el proceso docente educativo y el 66, 2 % no.

Se ha identificado que muchos de estos problemas que presentan estos alumnos están relacionados con el desconocimiento de la historia de la localidad, de los símbolos de la identidad trinitaria, pues aunque viven en una ciudad con un caudal muy grande de información, locaciones y de hechos que tributan a la Historia Nacional, ellos no lo conocen. Ver anexo

#### Resultados de la prueba pedagógica

Se aplicó una prueba pedagógica para constatar en nivel de conocimiento que presentan los estudiantes, la misma proyectó los siguientes resultados:

En el aspecto uno con respecto a la identificación de los símbolos de la localidad se pudo comprobar que 3 alumnos afirman conocer la historia de los símbolos, para un 20 %, los otros 12 plantean no conocerlos al identificarlos incorrectamente, para un 80 %.

En la identificación de los acontecimientos históricos relacionados con la localidad se corroboró que 2 alumnos conocen algunos hechos relacionados con nuestra patria chica, para un 20 %, los otros 13 no identifican correctamente estos acontecimientos para un 80 %.

En el aspecto 3 relacionado con la identificación de las personalidades representativas de la Historia Local se pudo corroborar que solo 5 conocen las mismas, para un 33,3 % y los otros 10 los desconocen, para un 66,6 %.

Como se puede apreciar estos resultados reflejaron claramente que los alumnos del 7mo 2 de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña" tienen dificultades en el conocimiento de la historia de su localidad.

En la identificación de los símbolos patrios de la localidad solo 2 alumnos identifican seis símbolos, para un 13,3 %, 2 identifican tres, para un 13,3 %, 1 identifica dos, para un 6,6, % y 10 no pueden identificar ninguno para un 66 %.

En la identificación de las figuras representativas de la Historia Local de Trinidad, 3 estudiantes identifican tres figuras, para un 20 %, 2 identifican dos figuras para un 14 %, 5 identifican una para un 33 % y 5 no identifican ninguna para un 33 %.

A modo de conclusión se puede afirmar que el diagnóstico demuestra que los estudiantes presentan deficiencia en el conocimiento de la Historia Local, tienen dificultades en identificar los símbolos de la localidad, personalidades que participaron en hechos históricos ocurridos en Trinidad, no así los que identifican a la patria grande, por los que se pierde el fuerte potencial educativo que esto representa, los símbolos locales son prácticamente desconocidos.

Después de haber aplicado estos instrumentos se realizó un análisis cuantitativo de los resultados obtenidos en la etapa inicial de la investigación, pues se pudo apreciar que hubo dificultad en el conocimiento de la Historia Local, por lo que los resultados obtenidos aparecen en la siguiente tabla:

Dimensiones	Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Cognitiva	1.1	12	80	3	20	0	0
	1.2	10	66,6	4	26,6	1	6,6
	1.3	9	60	3	20	3	20
Motivacional-comportamental	2.1	5	33,3	4	26,6	6	40
	2.2	7	46,6	3	20	5	33

Desde el punto de vista cualitativo se pueden evidenciar dificultades son respecto al conocimiento de la Historia Local, fundamentalmente con el conocimiento de los estudiantes acerca de su comunidad, con el apoyo o

control sobre las actividades. La realización de las mismas y las motivaciones para realizarlas.

Por otra parte, la investigadora considera que es importante plantear que se pudo apreciar que no todos los estudiantes se manifiestan de la misma forma en la realización de las actividades educativas y el interés por la información que de ellas se obtiene, aspecto este que pudiera incidir en un momento determinado en el proceso docente educativo.

## **2.2. Fundamentación de la propuesta de actividades educativas**

Una vez concluido todo el proceso de fundamentación teórica del problema científico de la investigación y respaldado por un análisis previo de los documentos normativos planteados para el nivel, se sentaron las bases indispensables para el diseño de la propuesta de actividades educativas, la cual responde a los objetivos generales trazados para la Secundaria Básica.

Las mismas se diseñaron teniendo en cuenta el diagnóstico y la caracterización de los estudiantes, han sido creadas para propiciar un aumento del conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña", en su teoría es de gran importancia el concepto de "Zona de desarrollo próximo", de Vigostki, ya que posibilita determinar las potencialidades y necesidades del educando y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso para lograr alcanzar el nivel de preparación deseada.

La investigación se realiza para aumentar el conocimiento de la Historia Local, en función de preparar a los estudiantes de manera integral para la vida, de ahí que al observar algunas manifestaciones en el proceso docente educativo, relacionadas, esencialmente con el poco conocimiento de la historia de la localidad, se aprecia por el resultado de los instrumentos aplicados, que existen insuficiencias en ese aspecto, por lo que se elaboran y proponen actividades educativas objetivas y dinámicas, ya que estas permiten conocer y transmitir nuestra historia local en el currículo escolar, algo fundamental, porque logran



que los alumnos de Secundaria Básica entiendan quienes son, cómo se los define socialmente y cómo es y funciona la sociedad en que viven.

Los fundamentos teóricos que sustentan las actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña", tienen su base en ciencias como la filosofía, la pedagogía, la sociología y la psicología.

Según García Batista, G. (2002:47), en Compendio de Pedagogía, el sustento filosófico de la sociedad cubana es la filosofía dialéctico – materialista, conjugada creadoramente con el ideario martiano, por lo que se supera así la concepción del marxismo-leninismo como una metodología general de la pedagogía, como una filosofía en general. A esto añade que la filosofía de la educación es una de las más importantes tradiciones del pensamiento cubano, pues esta propicia el tratamiento acerca de la educabilidad y el saber del hombre, el por qué y el para qué se educa y qué sabe el hombre.

En esta tesis se pone de manifiesto esta categoría en las actividades educativas, pues en las mismas siempre se da tratamiento a la educación y el saber del hombre, en este caso, los estudiantes de 8vo grado, para aumentar el conocimiento de la Historia Local.

Sobre el particular, Leontiev, A. N (1979: 11), en Psicología expone que es la actividad donde tiene lugar el tránsito del objeto hacia su forma, a la imagen y al mismo tiempo en la actividad se realiza también el tránsito hacia sus resultados, objetivos, a sus productos. Tomada desde ese punto de vista, la actividad aparece como el proceso en el cual tiene lugar las transformaciones mutuas entre los polos "sujeto-objeto". La actividad del individuo humano aparece como un sistema incluido en el sistema de relaciones de la sociedad.

La filosofía de la educación, según criterios de García Batista, (2004:4). es una de las más importantes tradiciones del pensamiento cubano. Esta propicia el tratamiento acerca de la educabilidad del hombre, la educación como categoría más general y el por qué y el para qué se educa al hombre

La filosofía de la educación cubana se comprende como un proyecto social cuya finalidad es la prosperidad, la integración, la independencia, el desarrollo humano sostenible y la preservación de la identidad cultural. Todo ello encaminado a defender las conquistas del socialismo y perfeccionar nuestra sociedad.

A. Blanco Pérez, (2000: 304), plantea que desde el punto de vista sociológico el objetivo general de la educación se resume como el proceso de socialización del individuo: apropiación de los contenidos válidos y su objetivación (materialización), expresados en formas de conductas aceptables por la sociedad. Paralelamente se realiza la individualización, proceso de carácter personal, creativo, en el que cada cual percibe la realidad de manera muy práctica como ente social activo. De esta forma los individuos se convierten en personalidades que establecen por medio de sus actividades y de la comunicación relaciones históricas concretas, entre sí y con los objetos de la cultura.

En este trabajo en consonancia con el fundamento filosófico que se esgrime se opta por una psicología histórico-cultural de esencia humanista basada en el materialismo dialéctico y particularmente en los postulados de Vigotsky y sus seguidores.

Las actividades educativas se proyectan desde las relaciones entre la actividad y la comunicación, la vinculación de lo cognitivo y lo comportamental, la concepción del trabajo desde la zona de desarrollo próximo destacando el aprovechamiento de las potencialidades y se hace énfasis en la premisa que concibe la enseñanza como vía del desarrollo, ideas educativas que constituyen las raíces más sólidas históricamente construidas y que permiten ponerse a la altura de la ciencia psicológica contemporánea.

El fundamento pedagógico de las actividades educativas se basa en los antecedentes de la teoría cubana sobre la educación y en las experiencias de los pedagogos de las diferentes épocas de la historia que constituyen un legado muy valioso en la concepción educativa de nuestros días.

Las actividades educativas también se caracterizan por una serie de requerimientos generales que responden a las exigencias actuales del proceso pedagógico para mejorar las relaciones interpersonales. Carácter interactivo, expresado en la realización de actividades conjuntas y el establecimiento de relaciones armónicas y creativas concebidas por la escuela, la familia de los escolares y otros agentes de la comunidad.

- La interacción colaborativa, se analiza no solo por el hacer, sino en el logro de un proceso dialógico de comunicación, propiciando espacios de reflexión, intercambio y toma de decisiones que conduzcan al desarrollo de las relaciones entre los estudiantes.
- Las actividades educativas tienen un carácter dinámico, pues las características del proceso pedagógico, así lo exige, las acciones y actividades requieren de un papel activo del docente. Son potencialmente flexibles y modificables.
- Son un instrumento para la realización de acciones individuales y colectivas. Están encaminadas a transformar el estado real y lograr el estado deseado. Al observar algunas manifestaciones en el modo de actuación de los estudiantes Secundaria Básica se aprecia por el resultado de los instrumentos aplicados, que existen insuficiencias en el conocimiento de la Historia Local por lo que se elaboran y proponen actividades educativas objetivas y dinámicas, para mejorar esta problemática, en estudiantes de 7mo. 2 de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña” en función de prepararlos de una forma integral para la vida.

González, V ( 2001: 91), en Psicología para educadores plantea que llamamos actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a su necesidad, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma, en forma de actividad ocurre la interacción sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción.

Esto posibilita que pueda formarse en el individuo la imagen o representación ideal o subjetiva del objeto, y a su vez, pueda producirse la objetivación de la

regulación psíquica en un resultado de la actividad, de este modo, la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto-objeto en función de las necesidades del primero.

Reygosa (2007) propone una metodología para utilizar los símbolos de la identidad local y como parte de ella expone los métodos para su formación, requisitos para utilizar los símbolos locales y las vías mediante las cuales este empeño se puede llevar a la práctica.

El estudio de esta metodología permitió encontrar los elementos necesarios para la concepción de la propuesta, la misma incluye un conjunto de actividades encaminadas a aumentar el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña" y se concretan en la utilización de los símbolos de la identidad trinitaria, de modo que se exploten las potencialidades de los mismos en la solución de los problemas detectados.

Desde esta perspectiva la propuesta es una necesidad y constituye una alternativa para lograr el cumplimiento de los objetivos formativos de la Secundaria Básica y el fin de las transformaciones en este nivel, que es precisamente la formación básica e integral del adolescente cubano sobre la base de una cultura general que le permita estar identificado con su nacionalidad.

El elemento distintivo en la elaboración de estas actividades educativas radica en la utilización de los símbolos de la identidad trinitaria para aumentar el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña".

Estas actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local de los estudiantes de 7mo. grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña", se diseñan con la siguiente estructura didáctica:

Título:

Objetivo:

Orientaciones y proceder metodológico:

Conclusiones:

Como consecuencia del proceso de aplicación de las actividades educativas, se deberá tener en cuenta las siguientes etapas:

- **Primera etapa.** Orientación

Acercamiento al problema

Formulación y orientación de la actividad

Posibles vías de control

Recursos a utilizar

- **Segunda etapa.** Ejecución

Se pone en práctica la actividad

- **Tercera etapa.** Control

Evaluación de los resultados mediante el uso de instrumentos

Todos estos propósitos descansan sobre el criterio de que el proceso docente educativo es la vía fundamental para la formación de las nuevas generaciones, lo cual significa reconocer el papel de la escuela y del maestro en el ordenamiento e instrumentación del trabajo en la preparación del hombre para la vida.

### **2.3. Actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local**

#### **Actividad No 1**

**Título:** Debate del material de apoyo "Símbolos representativos de la identidad trinitaria" **Ver anexo 7**

**Objetivo:** Debatir el material de apoyo "Los símbolos representativos de la identidad trinitaria" de la Máster Yara Aróstica que propicia el acercamiento al conocimiento de la Historia Local.

#### **Proceder metodológico:**

- Se colocará en la biblioteca escolar el material de apoyo "Los símbolos representativos de la identidad trinitaria" y se le orientará a los estudiantes su consulta a partir de los siguientes aspectos:
  1. Elementos de la cultura a que hace referencia.

2. Fecha en que fueron creados.
3. Impacto social y relevancia histórica
  - Se inicia la actividad partir del comentario que propicia el debate.
  - La autora abordará la clasificación de los símbolos de la identidad local existente en el municipio y hará un resumen de esto.
  - Se le entregará a los estudiantes una hoja de papel para que expresen:
    - a) ¿Qué opinión tienes sobre el material?
    - b) ¿Qué sugieres con respecto al mismo?
  - Se concluye la actividad con la propuesta de la autora que consiste en expresar un sintagma nominal referido al tema abordado.

### **Bibliografía Material de apoyo "Los símbolos representativos de la identidad trinitaria"**

Máster Yara Aróstica

#### **Conclusiones:**

Esta actividad permitió establecer un dialogo efectivo, de intercambio, con los estudiantes, se manifestaron entusiasmados y ávidos de conocer sobre la historia de su localidad.

**Vía de control:** Después de realizada la actividad se leen las respuestas a las interrogantes que se plantearon durante la puesta en práctica de la actividad.

**Actividad de continuidad:** Se orientará que se preparen para la próxima actividad que será una visita al Centro Histórico de la ciudad.

### **Actividad No 2**

**Título:** Visita al Centro Histórico de la ciudad

**Objetivo:** Observar el estado de conservación de los símbolos de la identidad trinitaria ubicados en el Centro Histórico de Trinidad para transformar modos de actuación de ellos educandos en función de la preservación de los mismos.

#### **Proceder metodológico:**

- Al llegar al Centro Histórico de la ciudad se hará una panorámica por parte de la profesora a los estudiantes sobre los símbolos de identidad trinitaria que allí se encuentran.

- En el transcurso de la visita los alumnos responderán a la guía de observación que con antelación se les debe dar.

#### Guía de Observación

1. ¿Cuáles son los símbolos de identidad trinitaria que están ubicados en el Centro Histórico?
  2. ¿En qué estado de conservación se encuentran cada uno de ellos?
  3. ¿Qué piezas de alto valor patrimonial atesora el palacio Cantero o Museo Municipal de Historia?
  4. ¿Qué importancia le atribuyes al cuidado y preservación del patrimonio local?
  5. ¿Cómo puedes contribuir al cuidado de los símbolos de identidad trinitaria que hoy has podido visitar?
- Al culminar la visita, los estudiantes se concentrarán en la Plaza Mayor, se sentarán en forma circular y se realizará el debate de la guía de observación.
  - Durante el debate de la guía de observación la profesora debe propiciar la participación de todos los miembros del grupo.

#### **Bibliografía Material de apoyo "Los símbolos representativos de la identidad trinitaria"**

Máster Yara Aróstica

#### **Conclusiones:**

Esta actividad permitió establecer un dialogo efectivo, de intercambio, con los estudiantes, se manifestaron entusiasmados y ávidos de conocer sobre la historia de su localidad.

**Vía de control:** Después de realizada la actividad se hace el debate y se dan a conocer las respuestas a la guía de observación.

**Actividad de continuidad:** Se orientará que se preparen para la próxima actividad que será una experiencia muy singular, la realización de dibujos sobre la base de esta experiencia.

#### **Actividad No 3**

**Título:** Dibujando mi ciudad

**Objetivo:** Realizar dibujos de los símbolos de la identidad trinitaria, a partir de la experiencia que vivieron con la visita al Centro Histórico.

**Proceder metodológico:**

- La profesora les plantea que rememoren la visita realizada al Centro Histórico de la ciudad, que cierren los ojos por un momento y se trasladen hacia allí.
- Luego les orienta que tomen las hojas y lápices de colores que están sobre sus mesas y dibujen lo que más les haya llamado la atención de dicha visita.
- Al culminar los dibujos la profesora los invita a colocarlos en un mural grande que ella ha traído para la ocasión.
- A continuación pregunta que título poner en dicho mural, para ello los invita a formar 2 equipos y luego votar por uno.
- Luego colocan el mural a la entrada de la escuela con el título **"Trinidad, fuente inagotable de historia"**

**Bibliografía Material de apoyo "Los símbolos representativos de la identidad trinitaria"**

Máster Yara Aróstica

**Conclusiones:**

Esta actividad permitió establecer un dialogo efectivo, de intercambio, con los estudiantes, se manifestaron entusiasmados y ávidos de conocer sobre la historia de su localidad.

**Vía de control:** Después de realizada la actividad se colocan los dibujos de todos los estudiantes en un mural expositivo.

**Actividad de continuidad:** Se orientará que se preparen para la próxima actividad que será la promoción del concurso "Conociendo la Historia Local", a través de la lectura del libro Un Don del Cielo de la Dra. Alicia García Santana

**Actividad No 4**

**Título:** Concurso "Conociendo la Historia Local"



**Objetivo:** Realizar trabajos investigativos acerca de los símbolos de la identidad trinitaria.

**Proceder metodológico:**

- La profesora da a conocer la bases del concurso "Conociendo la Historia Local"
- Los estudiantes se preparan a través de la lectura del libro Un Don del Cielo de la Dra. Alicia García Santana
- El aula se divide en dos grupos y la profesora realiza las preguntas siguientes a uno y otro respectivamente:
  - ¿Qué es la Historia Nacional?
  - ¿Para qué nos sirve?
  - ¿Qué es la Historia Local?
  - ¿Por qué es importante su estudio?
  - ¿Conoces algún símbolo de la identidad trinitaria? Menciónalo
  - ¿Consideras que tiene algún valor?
  - ¿Cual es su estado de conservación?
  - ¿Desde tu punto de vista, piensas que se debe invertir en la restauración de los símbolos de la identidad trinitaria en mal estado de conservación? ¿Por qué?
- Son invitados algunos profesores de la escuela para que sirvan de jurado y a la vez socialicen los conocimientos adquiridos..

**Bibliografía Un Don del Cielo. Dra. Alicia García Santana**

**Conclusiones:**

Esta actividad permitió trabajar en colectivo, de manera armónica y socializar los conocimientos adquiridos, los estudiantes ganaron en confianza y motivación.

**Vía de control:** las preguntas realizadas eran consideradas de valor para la puntuación de cada uno de los equipos.

**Actividad de continuidad:** Se orientará que se preparen para la próxima actividad que será. una visita al Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos.

## **Actividad No 5**

**Título:** Complete y aprenda"

**Objetivo:** Realizar una visita al Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos.

**Proceder metodológico:**

- La profesora reúne a los estudiantes antes de salir de la escuela
- Les explica las características de la visita a los museos.
- Les da una breve panorámica para que recuerden que es el que tiene la Torre Mirador que es le punto más alto de la villa y símbolo de la ciudad.
- Al concluir la visita se reúnen en la Sala Polivalente del museo y allí responden la actividad que ha planificado la profesora para comprobar lo aprendido.

## **Bibliografía Guión Museológico del Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos**

### **Conclusiones:**

Esta actividad permitió trabajar de manera independiente, razonar sobre la base de lo que habían aprendido con la visita, los estudiantes ganaron en confianza y motivación.

**Vía de control:** Las preguntas se realizarán a través de un Comprueba y aprende

### **COMPRUEBA Y APRENDE.**

A continuación te ofrecemos una serie de interrogantes que deberás responder a partir de lo que aprendiste en la visita realizada al Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos.

1. La \_\_\_\_\_ es una etapa que comprende los años \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_.
2. Durante la misma jugaron un papel importante los miembros de las \_\_\_\_\_, que se crearon para hacerle frente a las bandas contrarrevolucionarias que operaban por todo el \_\_\_\_\_. Uno de los primeros intentos de \_\_\_\_\_ se produjo en \_\_\_\_\_, en el mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_. La

- \_\_\_\_\_, nombre que recibió este hecho histórico fue derrotado rápidamente y la ciudad vivió momentos inolvidables al contar con la presencia de \_\_\_\_\_ en el lugar los acontecimientos.
3. En el año 1962 se estableció como estrategia general, la creación de las \_\_\_\_\_. Al frente de las mismas se colocó al compañero \_\_\_\_\_.
  4. Durante 1959 al 1965 fueron varias las bandas contrarrevolucionarias que operaron en El Escambray, entre los jefes principales estaban: \_\_\_\_\_,
  5. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, protagonistas de abusos, asesinatos y saqueo de poblados como lo fue \_\_\_\_\_, el \_\_\_ de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.
  6. Héroes y mártires de la L.C.B como, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, dieron sus vidas por defender la joven Revolución llegada al poder el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.
  7. Para divulgar los hechos históricos relacionados con la Lucha Contra Bandidos, se creó el \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_, en la ciudad de \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

#### **Actividad de continuidad**

Lectura del Trabajo investigativo: Apuntes para el estudio de la Historia Local. Máster Miguelina Duarte, ubicado en le Centro de Documentación del Museo Nacional de la Lucha Contra bandidos.

#### **Actividad No 6**

**Título:** Unidad desde la Historia

**Objetivo:** Debatir sobre personalidades de nuestra historia local que jugaron un papel significativo en nuestras luchas liberadoras.

#### **Proceder metodológico:**

Se realizará un breve resumen del papel protagónico en la historia de las luchas liberadoras de Trinidad desde la colonia hasta la Lucha Contra

Bandidos. Se les preguntará que aptitudes de estas personalidades desean tener como futuros hombres de nuestra sociedad.

### **Bibliografía Trabajo investigativo: Apuntes para el estudio de la Historia Local. Máster Miguelina Duarte**

#### **Conclusiones:**

Esta actividad permitió conocer acerca de las personalidades trinitarias que constituyen símbolos a seguir por el papel que jugaron en nuestras luchas liberadoras, esto permitió el acercamiento a estos hombres y que constituyeran en ejemplos a seguir por esta nueva generación.

#### **Vía de control:**

Redacta una composición que tiene como título “Ejemplo y dignidad en la historia trinitaria”

#### **Actividad de continuidad**

Se realizará seguimiento de las actividades para así continuar trabajando en aras de aumentar el conocimiento de la Historia Local a través del trabajo con los símbolos de la identidad trinitaria.

## **2.4. Constatación final. Resultados.**

La aplicación de las actividades educativas permitió a los estudiantes de 7mo.de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña” aumentar su conocimiento de la Historia Local, adentrarse en sus raíces, encontrarse con su pasado y entenderlo, para comprender mejor el presente. Es necesario explicar que los estudiantes se fueron sintiendo motivados con la realización de las actividades y esta fue avanzando de manera paulatina, en todas se puso de manifiesto el vínculo entre la Historia Local y el proceso docente educativo.

En la actividad No 1 se propició un acercamiento, era como la manera de entrar a un mundo diferente, distinto, aunque muy cercano, se realizó un dialogo afectivo, de intercambio, orientador, enfocado a la adquisición de un conocimiento nuevo.

En la actividad No 2 se visita el Centro Histórico de la ciudad, los estudiantes ven por sus ojos lo que les había mostrado el material de apoyo en la primera

actividad, se encuentran ellos mismos con la realidad, pueden palpar la historia, tocarla, escucharla, olerla, disfrutarla, es una vivencia inimaginable la que tienen, muchos, los mas sensibles se acercan a la profesora, la toman del brazo y le dicen que no sabían que vivían en una ciudad tan hermosa y con tanta historia.

En la actividad No 3 se realizaron dibujos de los símbolos de la localidad que más impresionaron a los estudiantes después de su visita al Centro Histórico de la ciudad, la misma se realizó en un ambiente agradable, pues los estudiantes estaban muy motivados, sus caras expresaban satisfacción y estaban contentos por los conocimientos adquiridos y por haber aprendido lo importante que es la comunidad donde viven.

En la actividad No 4 a través de un concurso se logró trabajar en colectivo, de manera armónica, los estudiantes ganaron en confianza y motivación, además se contó con la participación de algunos profesores de Historia de la escuela, para socializar los conocimientos adquiridos al resto de los alumnos, es decir que no se quedan en el marco del aula sino que se transmiten a los otros grupos de séptimo grado.

En la actividad No 5 se apareció como los estudiantes se fueron mostrando más independientes y seguros, ya daban sus opiniones y de manera dinámica respondieron el comprobante y aprende, además manifestaron interés por realizar otra visita al museo para continuar aprendiendo.

En la actividad No 6 los estudiantes se acercaron a personalidades de las luchas liberadoras de nuestra localidad, resultó interesante como hablaban de Renán Turiño, de Carlos Echenagusía Peña, Manuel Ascunce y de cómo reflejaron en la composición estos conocimientos, la profesora sintió que se había logrado el objetivo propuesto, aumentar el conocimiento de la Historia Local en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña".

Después de haber aplicado las primeras tres actividades educativas se hizo un análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados parciales donde se evidencia un ligero ascenso en los mismos que se muestran a continuación:

- Nueve estudiantes muestran gran interés, apoyo y control en la realización de las actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local, lo que representa el 60 %, 4 en algunas ocasiones muestran cierto interés para un 26,6 %, mientras que 2 que representan el 13,3, % no muestran interés.
- Referente a la necesidad de conocer acerca de la historia de su localidad, se constató que 10 se pronuncian por que si es necesaria, lo que representa un 66,6 % y 5 que representa un 33, 4 % que no.
- En cuanto a consideran que es importante para el proceso docente educativo el estudio de la historia de su localidad, 12 se pronuncian por el si, para un 80 % y solo 3 manifiestan que no, para un 20 %.
- En cuanto a si se sienten motivados y satisfechos por las actividades educativas, 12 se encuentran motivados para un 80 % y solo 3 no manifiestan motivación, para un 20 %.

Se debe señalar que hay una mejoría por cada indicador con respecto al diagnóstico inicial, atendiendo al comportamiento acerca del aumento de l conocimiento de la Historia Local.

Dimensiones	Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Cognitiva	1.1	12	80	3	20	0	0
	1.2	13	86,6	2	13,3	0	6,6

	1.3	13	86,6	2	13,3	0	0
Motivacional- comportamental	2.1	12	80	2	13,3	1	6,6
	2.2	13	86,6	2	13,3	5	0

Después de haber aplicado todas las actividades educativas se realizó un análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados donde se evidencia un ascenso en los mismos los cuales se evidencian a continuación:

- Doce estudiantes muestran gran interés, apoyo y control en la realización de las actividades educativas para aumentar el conocimiento de la Historia Local, lo que representa el 80 %, 2 en algunas ocasiones muestran cierto interés para un 13,3 %, mientras que 1 que representan el 6,6, % no muestran interés.
- Referente a la necesidad de conocer acerca de la historia de su localidad, se constató que 13 se pronuncian por que si es necesaria, lo que representa un 86,6 % y 2 que representa un 13,3% que no.
- En cuanto a consideran que es importante para el proceso docente educativo el estudio de la historia de su localidad, 12 se pronuncian por el si, para un 80 % y solo 3 manifiestan que no, para un 20 %.
- En cuanto a si se sienten motivados y satisfechos por las actividades educativas, 13 se encuentran motivados para un 86,6 % y solo 2 no manifiestan motivación, para un 13,3 %.

Dimensiones	Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Cognitiva	1.1	12	80	3	20	0	0
	1.2	13	86,6	2	13,3	0	6,6
	1.3	13	86,6	2	13,3	0	0
Motivacional- comportamental	2.1	12	80	2	13,3	1	6,6
	2.2	13	86,6	2	13,3	5	0

Como se puede apreciar en las tablas comparativas se logró el cumplimiento del objetivo de manera total al aumentar el conocimiento de la Historia Local de los estudiantes de 7mo grado de la ESBU "Carlos Echenagusía Peña", inicialmente se pudieron apreciar dificultades relacionadas con el interés, apoyo y control en la realización de las actividades educativas, lo que provocó que no se identificaran con los símbolos de la identidad trinitaria, se les hacía difícil el acercamiento a ellos por no considerarlos, la mayoría de los estudiantes importantes para el proceso docente educativo, la categoría bajo alcanzaba más del 40 % mientras que la alta no rebasaba el 60 %, algo realmente preocupante para la profesora. Después de la implementación de las actividades los indicadores son diferentes, pues en relación con la escala empleada la categoría bajo no rebasa un 10 % y la categoría alto supera el 80 % de efectividad.



## CONCLUSIONES

- El aumento del conocimiento de la Historia Local en Secundaria Básica es fundamental para la formación del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general integral, que le permita estar plenamente identificado con su nación y los procesos que en ella tienen lugar, así como en la necesidad de influir en la comunidad, en el contexto en que se desenvuelve y manifestar una actitud científica transformadora para solucionar sistemáticamente problemas del proceso docente educativo por la vía investigativa, logrando insertarse en la vida de su localidad. El análisis de los presupuestos teóricos denota la existencia de documentos normativos, y de una amplia bibliografía que norman y orientan las pautas a seguir en cuanto a las historias locales y el conocimiento de los símbolos que las identifican, sin que se produzca un divorcio con la Historia Nacional.
- Con la aplicación del diagnóstico inicial se constató que existen dificultades en los conocimientos relacionados con la Historia Local en los estudiantes 7mo. 2 de la Secundaria Básica “Carlos Echenagusía Peña”, tales como desconocimiento de los símbolos de la identidad trinitaria, los hechos, acontecimientos y procesos que marcan el acontecer histórico de la Ciudad de Trinidad.
- Se elaboraron actividades educativas que aportaron sustentos prácticos, en aras de lograr el aumento del conocimiento de la Historia Local de los estudiantes de 7mo. 2 de la ESBU “Carlos Echenagusía Peña”, las mismas son amenas, factibles y efectivas.
- Las actividades educativas fueron validadas mediante los resultados que se muestran en las dimensiones cognitiva y motivacional-comportamental, las mismas fueron muy favorables, pues a través de su puesta en práctica se mostraron los estudiantes más preocupados, responsables, motivados y protagonistas de los hechos que marcan la historia de su localidad, además aumentaron el conocimiento de la Historia Local con la identificación de los símbolos de la identidad trinitaria.

## RECOMENDACIONES

Si las diferentes estructuras e instancias lo consideran oportuno, se recomienda:

- Dar continuidad al tema de investigación por su importancia para el desarrollo de los adolescentes de Secundaria Básica, a partir de los conocimientos que alcancen los investigadores acerca del aumento del conocimiento de la historia Local, y de la actualización periódica del mismo.
- Hacer un estudio valorativo de las posibilidades de la propuesta para hacerla extensiva, si es necesario al resto de los estudiantes de los demás grupos, así como a otras escuelas.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Amador Martínez Amelia (2001). El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
2. Amador Alberto (1987). Temas de Psicología y Pedagogía para maestros Editorial Pueblo y Educación C Habana.
3. Baxter, Pérez E (1989). La formación de valores: una tarea pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. Habana 1989
4. Bermúdez Morris, R. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Breve Diccionario de la Lengua Española. (2006). Instituto Cubano del Libro. La Habana: Editorial Biblioteca Familiar.
6. Castro, Mariela (2003) La personalidad del adolescente y su desarrollo. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
7. Castro Ruz, Fidel. Ideología, conciencia y trabajo político (1959 – 1986): La Habana Editora Política. 1986
8. Colectivo de Autores (1987) .Investigaciones de Psicología pedagógica acerca de la escuela cubana Editorial Pueblo y Educación C Habana.
9. Colectivo de autores: Disco compacto. "Maestría en Ciencias de la Educación".
10. Colectivo de autores. Metodología de la investigación. Educacional. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
11. Constitución de la República de Cuba (1992). La Habana: Editora Política.
12. Cuellar Ortiz Antonio (1978). El colectivo y su influencia en la formación de valores. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.
13. Chacón Arteaga, N. (2002). Dimensión ética de la educación cubana.
14. Chávez Rodríguez, J. (2005). "El pensamiento pedagógico de José Martí y Pérez". En: VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial.
15. Damas López, P. (2002). La medición del impacto del trabajo político del docente, un reto del nuevo milenio". En: Profesionalidad y práctica del maestro desde la perspectiva de su profesionalidad".
16. Delgado, E. (2004). "Profesionalidad y creatividad del maestro". En Profesionalidad y práctica pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo.
17. Díaz Pendas, H. (2003). "El maestro, alma de la escuela cubana. Su labor educativa en: III Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
18. Diccionario de Filosofía. (1984). Moscú: Editorial Progreso.

19. Discurso pronunciado el 7 de Julio de 1981. La Habana: En el Periódico Granma.
20. Dominique Pérez Marta (1998). El conocimiento de sí mismo y sus posibilidades. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.
21. Enciclopedia en Carta, Habana 2007.
22. Editorial Pueblo y Educación (2001) Estudio de su personalidad. La Habana.
23. \_\_\_\_\_ (2007). VIII Seminario Nacional para Educadores.
24. \_\_\_\_\_ (1992). El ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero
25. \_\_\_\_\_ "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las ciencias de la educación. Módulo I. Segunda Parte. IPLAC. La Habana. .
26. \_\_\_\_\_ "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo II. Segunda Parte. IPLAC. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
27. \_\_\_\_\_ "Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Secundaria Básica. Módulo III. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
28. \_\_\_\_\_ "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo i.e. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
29. \_\_\_\_\_ (2000). Carta Circular 01/2000. La Habana.
30. \_\_\_\_\_ (2005) "Podemos construir la sociedad más justa del mundo". En Discurso pronunciado en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, El 17 de noviembre de 2005. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
31. \_\_\_\_\_ (2000). Sistema de Preparación político ideológica. La Habana.
32. \_\_\_\_\_ (2001). II Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
33. \_\_\_\_\_ (2002). III Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
34. \_\_\_\_\_ (2004). Resolución Ministerial 106/2004. La Habana.
35. \_\_\_\_\_ (2005). Carta Circular 03/2005. La Habana.
36. \_\_\_\_\_ (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
37. \_\_\_\_\_ (2006). VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
38. \_\_\_\_\_ (2007). Modelo de Escuela Secundaria Básica. La Habana.
39. \_\_\_\_\_ (1987). "Una batalla de ideas, que se transforman en frutos".
40. \_\_\_\_\_ (2000). El sistema de trabajo político ideológico en el Ministerio de Educación. Editorial Félix Varela.
41. \_\_\_\_\_ (1999). "La educación en valores. Papel de la escuela". Evento Internacional Pedagogía 99. Curso 24. La Habana.

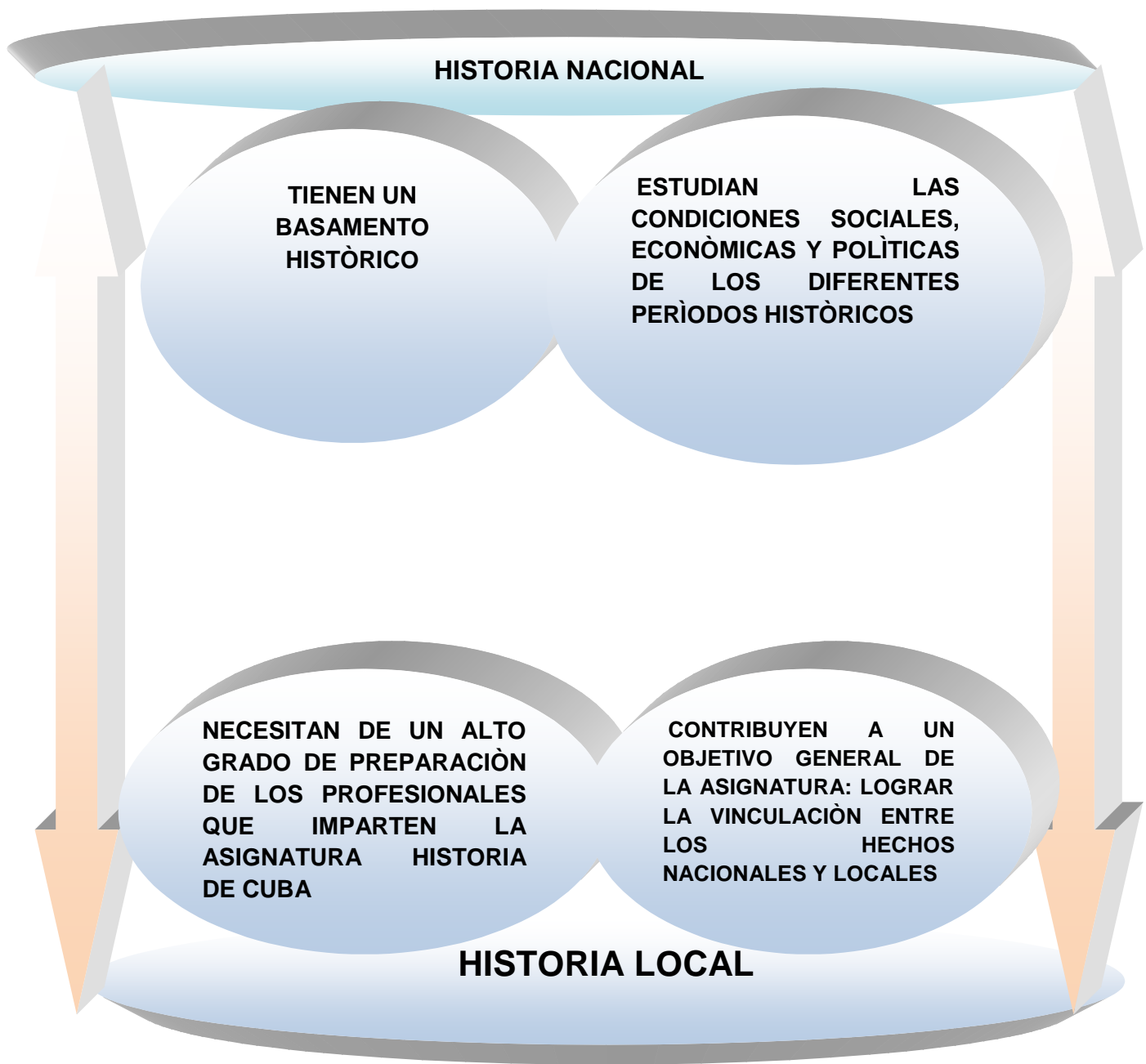
42. \_\_\_\_\_(2002). "La escuela y el problema de la formación del hombre". En: Compendio de Pedagogía. La Habana.
43. \_\_\_\_\_"Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Secundaria Básica. Módulo III. Segunda Parte. IPLAC. La Habana.
44. Fabelo Corzo, J.R. (2003). Los valores y sus desafíos actuales. La Habana: Editorial José Martí.
45. García Batista, G. y Advine Fernández, F. (2004). "La formación investigativa.
46. García Batista, G. y Caballero, E. (2004). "La función docente metodológica.
47. García santana, Alicia. Un Don del Cielo. Ediciones Barcelona. 2010
48. González Soca Ana Maria (2004) .Nociones de Sociología Psicología y Pedagogía Editorial Pueblo y Educación C Habana.
49. Hernández Sampier, R. (2005). Metodología de la investigación. Tomo 1. La Habana: Editorial Félix Varela.
50. Hernández, Leonor del Carmen. El centro Histórico Urbano de Trinidad. Estudios sobre sus valores históricos, arquitectónicos y urbanísticos.
51. Humanidad por su propia salvación". Discurso en la sesión clausura del Congreso Pedagogía 2003, el 7 de febrero de 2003. La Habana: Oficina De Publicaciones del Consejo de Estado.
52. Labarrere, Guillermina. (1984) Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
53. López Hurtado, Josefina (Abril 2001). La educación siempre especial. En revista Cubana Nº 102. Ciudad Habana.
54. Martí Pérez, J. (1975). Obras Completas, tomos del 1 al 17 La Habana.
55. Martí Pérez, José. (1961). Ideario Pedagógico. La Habana. Imprenta.
56. Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación Modulo II Segunda.
57. Martínez Llantada, M. [et al.] (2005). Metodología de la Investigación
58. Martínez Puentes, S. (2003). Cuba más allá de los sueños. La Habana
59. Menéndez Díaz M, [et al.](1998). Resolución Ministerial No. 90/98.
60. MINED (1998). Orientaciones metodológicas para el desarrollo del programa. Ministerio de Ciencias, Tecnología y medio Ambiente. La Habana.
61. Noceda de León, Irma y colectivo de autores (2001).Metodología de la Investigación. Educacional 2da parte .Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
62. Océano. (2000) Diccionario Enciclopédico. Editorial Océano Compact.
63. Partido Comunista de Cuba. (2006). Programa director para el reforzamiento. Pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
64. .Profesionalidad y Práctica Pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo.

65. Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española, Madrid 1970.
66. Rodríguez, Antonio. Nuestros Museos. En Revista Siga La Marcha. No 12. Sancti Spiritus. 1989.

**ANEXOS**

**ANEXO 1**

**HISTORIA NACIONAL Y LOCAL. VÍNCULOS NECESARIOS**



**Fig.1.** Vínculos Necesarios entre la Historia Nacional y Local.  
Elaboración propia.



## **ANEXO 2**

### **Guía para el análisis de documentos que norman la formación del conocimiento de la Historia Local.**

**Objetivos:** Comprobar el tratamiento que se le da en el mismo al conocimiento de la Historia Local

#### **Indicadores a observar**

1. Importancia que se le concede al conocimiento de la Historia Local desde la escuela.
2. Orientaciones que se brindan para llevar a cabo el mismo

## **ANEXO 3**

### **Guía de observación**

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento de la Historia Local que tienen los estudiantes de 8vo grado

Aspectos a observar

Muestran interés hacia a las actividades relacionadas con el conocimiento de la Historia Local

Mantienen una participación disciplinada en las actividades

Demuestran manifestaciones de motivación hacia la adquisición del nuevo conocimiento.

## ANEXO 4

Cuestionario sobre los símbolos de la identidad, local para estudiantes

Estudiantes: Solicitamos tu cooperación para que respondas el siguiente cuestionario, te aseguramos el más completo anonimato, no tienes que poner tu nombre, solo contestar con la mayor sinceridad posible

1. ¿Conoces los símbolos de la identidad trinitaria? \_\_\_\_ Sí            \_\_\_\_ No
2. Si tu respuesta es afirmativa. Menciona los conocidos.
3. ¿Mediante que vías conoces los símbolos? Si mencionas más de uno, señala los más importantes.

## Prueba pedagógica # 1

Nombres y Apellidos

A continuación te relacionamos un listado de preguntas. Necesitamos tu cooperación sincera.

1. De los siguientes elementos marca con una X los que consideres símbolos de la cultura trinitaria.
  - a)  La Bandera de la estrella Solitaria
  - b)  Finca Masinicú
  - c)  El Tocooro
  - d)  El Valle de los Ingenios o Valle de San Luis
  - e)  Palacio Cantero o Museo Municipal
  - f)  La Palma Real
  - g)  Iglesia Santa Elena de Casilda
  - h)  El Escudo de la Palma Real
  - i)  El Escudo de Armas
  - j)  Monumento al alfabetizador Manuel Ascunce Domenéch
  - k)  Plaza Mayor
  
2. A continuación aparecen varios acontecimientos históricos. Marque con una X los que consideres que están relacionados con tu localidad.
  - a)  La Conspiración de la Rosa Blanca
  - b)  La Protesta de Baraguá
  - c)  La Reconcentración de Weyler
  - d)  Fundación de la Cédula 26 de Julio
  - e)  Asesinato de Alberto Delgado, Manuel Ascunce y Conrado Benítez
  - f)  Presencia del Directorio Revolucionario
  - g)  La Limpia del Escambray
  - h)  Desembarco de Martí por Playitas
  - i)  La campaña de la Reforma

3. De las personalidades que te relacionamos marca con una X las figuras representativas que consideres de la Historia Local trinitaria.

- a)  Antonio Maceo
- b)  Manuel Ascunce Domenéch
- c)  Jesús Menéndez
- d)  Alberto Delgado Delgado
- e)  José Martí Pérez
- f)  Carlos Echenagusía Peña
- g)  José Mendoza García
- h)  Panchito Gómez Toro
- i)  Máximo Gómez

## ANEXO 6

Programa Director de la Historia de Cuba. Relación de la Historia Nacional con la Historia Local



## **ANEXO 7**

### **Material de apoyo a la docencia sobre los símbolos representativos de la identidad trinitaria**

#### **Introducción:**

Los símbolos y signos visuales son señales con significados que representan informaciones concretas. Su desarrollo y utilización no debe confundirse con la producción del pensamiento simbólico, un proceso separado y distintivo. Si bien los símbolos y los signos son versiones menores simbólicamente enriquecida metáfora, no dejan de tener una importancia fundamental en la comunicación humana. Los símbolos pueden extender su significado a una serie de niveles de interpretación. Su valor se logra determinar según hasta donde penetran la mente pública en términos de reconocimiento y memoria.

Los símbolos y los signos se utilizan desde el principio de la historia conocida del ser humano. Si bien se les ha descrito como transitorio entre la percepción visual y la palabra escrita, nunca han sido desplazados de todo el lenguaje escrito. Como medio de comunicación ha mantenido sus propias variadas funciones a lo largo de los siglos. En este caso abordamos los aspectos simbólicos y significativos de la ciudad donde vivimos. Acerca del acervo cultural que distingue a Trinidad, la hace acreedora de una distinción

única en la Antilla Mayor. El 8 de diciembre de 1988 el Comité Intergubernamental de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO declaró a Trinidad y su Valle de los Ingenios, Patrimonio de la Humanidad, en reconocimiento a los méritos de esta ciudad, que es un ejemplo eminente de un periodo histórico significativo y de un hábitat humano tradicional. Trinidad pertenece a la ciudad de Sancti Spíritus, situada al centro sur de la isla de Cuba, enmarcada por la cordillera de Guamuhaia, el mar Caribe y el Valle de los Ingenios.

Los símbolos y los signos, proporcionan facilidad de percepción y memoria, en la comunicación contemporánea continúan cumpliendo una función única. Como es el caso que analizaremos uno de sus componentes más significativos es la arquitectura la cual se puede distinguir a partir del diseño y la construcción que proviene de la tradición histórica y la distinción de lo que presenta del pasado. Los símbolos arquitectónicos comunican el significado y la utilidad de las construcciones diseñadas, así como sus usos práctico y su tradición en la historia. En nuestra localidad existen estos símbolos en las construcciones religiosas, museos, plazas y parques y toda la variedad que representa la arquitectura colonial ósea las edificaciones europeas de los colonizadores españoles.

La simbología y los signos aunque se diferencia unos de otros, viven, interactúan y se superponen, demostrando una similitud considerable tanto en el uso del carácter. Los signos, pueden ser comprendidos por los seres humanos y señalan, son específicos de un contenido, de una circunstancia o lugar.

## **Desarrollo**

I Breve reseña de la Villa de la Santísima Trinidad.

Trinidad, ciudad de Cuba, situada en la región central de la Isla, en la provincia de Sancti Spíritus, al pie de las alturas del Escambray, sierra integrada en el macizo de Guamuhaia, donde existen varias cuevas (Cueva Maravillosa y Cueva de los Masones). La ciudad se levanta sobre una cuesta caliza a 40 m de altura sobre el nivel del mar y las costas más próximas están situadas a unos 4 Km. tanto de La Boca, playa donde muere el río Guaurabo, como de la



ensenada de Casilda.

Es una de las primeras ciudades fundadas en Cuba por los españoles (inicios del siglo XVI) y el mejor ejemplo de ciudad colonial, lo que la ha convertido en destino turístico de importancia. Por su naturaleza prodigiosa, su historia excepcional y sus habitantes cordiales y creativos, esta ciudad caribeña es depositaria de los encantos que busca el visitante contemporáneo.

Conserva importantes testigos de tipologías arquitectónicas domésticas, religiosas y hasta militares de la etapa colonial así como testimonios significativos de las antiguas construcciones rurales, en las que se destacan las torres campanarios como la de Manaca Iznaga y San Isidro de los Destiladeros. Al Centro Histórico de Trinidad y al Valle de los Ingenios la UNESCO les confirió en diciembre de 1988 la condición de Patrimonio de la Humanidad. En el caso de la ciudad, se reconoció la conservación casi inalterada de uno de los conjuntos arquitectónicos y urbanos de excepcional valor entre los asentamientos poblacionales fundados por la colonización española en América.

Por su parte, el Valle de los Ingenios constituye una gran reserva natural y arqueológica de lo que fue, a inicios del siglo XIX, el periodo de mayor auge de la industria azucarera local, cuyas producciones figuraron entre las más prósperas de Cuba, aunque luego se produjo su ruina con el inicio de la primera guerra independentista en 1868.

La ciudad de Trinidad cuenta con variadas opciones para el viajero, pero su más valioso atractivo radica en la simple contemplación de su naturaleza y del hombre que la habita y que ha intentado mantener el rico legado histórico y cultural de sus ancestros. Las calles, plazas y antiguas edificaciones de su Centro Histórico constituyen el conjunto colonial mejor conservado de Cuba; resulta casi un museo a cielo abierto, a cuya historia sus habitantes están generalmente identificados a pesar de vivir ya el siglo XXI. Transitando por sus callejuelas empedradas no será extraño encontrar hombres a caballo, lugareños que trasladan mercancías a lomo de mulos o carruajes que alquilan

los turistas para transportarse en el tiempo, lo que le confiere a la ciudad una atmósfera inusitada por su encanto primitivo.

Dentro del conjunto urbano merece especial mención la plaza Mayor, que fue trazada desde la fundación de la villa y hoy conserva fiel la imagen majestuosa de sus inicios. En su entorno fueron levantados los palacetes Brunet y Padrón, hoy museos Romántico y de Arqueología, y casonas como las de Ortiz y Sánchez-Iznaga, donde actualmente se encuentran instalados la galería de arte y el museo de arquitectura, respectivamente. En Trinidad, la preservación y defensa del valioso legado que la distingue dentro de su nación e incluso ante el mundo, es un compromiso con la historia y la cultura.

## **ECONOMÍA Y POBLACIÓN EN EL SIGLO XVI**

Además de la explotación del oro, hacia 1518 Trinidad contaba con unas 60 ó 70 familias españolas y los aborígenes cultivaban la tierra y criaban ganado caballar, vacuno, porcino y lanar, pero agotado el oro a fines de ese año, la conquista de México centró el interés de los habitantes del territorio, siempre estimulados por Hernán Cortez, quien se dedicó a reclutar personas, víveres y animales.

Sólo unas seis familias españolas quedaban en la villa en 1534, lo cual hizo que el obispo Diego Sarmiento diera a Trinidad como despoblada, e instruyó para que los ornamentos de la Iglesia local pasaran a Sancti Spíritus. Al retirarse los españoles, los aborígenes demostraron que habían aprendido el uso de los instrumentos de labranza, las técnicas de cultivo de tierra, criaban ganado y participaban en la actividad comercial. También asumieron la administración pública de la villa, El gobernador de Cuba nombró a un indígena como Alguacil. Ya por esta época aparecían en la zona los primeros esclavos africanos.

Según consignó el obispo Don Juan del Castillo, en 1570 el núcleo poblacional indígena en la villa de La Trinidad estaba formado por medio centenar de familias y Juan López Velasco precisó que *“La villa de Trinidad que está al sur, donde ahora ha quedado el nombre solo es una población de indios que habrá*

*como cincuenta casados*". Hacia 1562 se reportaba en el área actividad comercial cotidiana con navíos de Castilla y de Tierra Firme por el puerto fluvial de La Boca. Este era realizado por los indígenas vecinos de la villa y aunque no era importante, sí resultaba significativo por las peculiares circunstancias económico-sociales existentes.

A partir de 1579 la villa se iba nutriendo nuevamente de población española y desde 1585 en los documentos públicos se le denomina con la categoría de ciudad. Este período de rápida recuperación poblacional, en el que los peninsulares reasumen el control de las propiedades y constituyen el nuevo cabildo, permitió en 1586 el envío de 21 hombres de Trinidad para contribuir a la defensa de La Habana ante el peligro de que fuera atacada por el corsario Francis Drake. Las últimas décadas del siglo XVI trinitario configuran un interesante proceso de mestizaje entre indígenas y españoles, al que se suman más tarde los negros africanos, para conformar una amalgama étnica, que se va arraigando en esta tierra mientras se consolida la hegemonía de los peninsulares.

## **PIRATERÍA, CORSO Y COMERCIO DE CONTRABANDO VICISITUDES DEL CRECIMIENTO**

Durante los siglos XVI y XVII la historia de Trinidad estuvo marcada por la piratería, el corso y el comercio de contrabando. Se hacía imprescindible la defensa de las costas merodeadas por piratas y corsarios que operaban en todo el Caribe bajo las banderas inglesa, francesa y holandesa, en las propicias condiciones de las frecuentes guerras entre España y esas naciones. El constante peligro de ser arrasada en cualquier momento generó en los hombres de esta tierra una comprensible inclinación por las armas. Es por ello que desde 1590 se tienen noticias del nombramiento de un teniente gobernador y capitán a guerra para la ciudad de Trinidad y las villas de Sancti Spíritus y Santa Cruz de la Sabana, quien anteriormente había sido comisionado para que disciplinase a los vecinos de estos lugares y les adiestrase en el arte militar para utilizarlos en las acciones necesarias.

El comercio de contrabando era una práctica habitual en Trinidad desde finales del siglo XVI, como alternativa a la política de monopolio impuesta por la Corona española. Se traficaba con distintos puertos caribeños y de Tierra Firme, los contrabandistas amasaban grandes fortunas y ello despertó la preocupación de las autoridades españolas. De ahí que desde 1602 se aplicaran diversas medidas para frenar el también denominado “comercio de rescate”. En diciembre de ese año varias personas fueron encausadas en la ciudad por ese motivo, incluido el Alcalde ordinario de Trinidad. Se prohibió la siembra de tabaco por diez años, por la demanda del producto en el mercado ilegal y hasta se decidió en el año 1607 establecer una nueva división de Cuba en dos gobiernos: La Habana y Santiago de Cuba, para poner coto al comercio de rescate.

A pesar de la presión española, el contrabando tomó auge y permitía a los trinitarios comerciar cueros, carnes saladas, ganado en pie y tabaco con puertos de Jamaica, Tierra Firme y hasta Holanda. En cambio, la población recibía en pago ropas, bebidas, especias y otros productos. Por esta vía arribaron a la población los primeros esclavos. La naciente prosperidad de la ciudad de Trinidad, ubicada al centro sur de Cuba, provocó el ataque de piratas holandeses en 1642 y en 1654 fueron corsarios ingleses quienes la asaltaron. Es en esta etapa en la que se tiene información de permisos de corso en La Habana, Santiago de Cuba y Trinidad, y se crearon milicias blancas de a pie y de a caballo. Ello no impidió el incremento de este tipo de comercio y prueba de ello es que en 1673 el gobernador de Cuba abrió causa por tráfico de contrabando y embargó los bienes de varios vecinos de la localidad, entre los que se destacaba el teniente gobernador de Trinidad. El 5 de mayo de 1675 el corsario inglés John Springer asaltó la ciudad. Había estado en ella en gestiones de contrabando. Fue enfrentado por los vecinos pero logró saquear la población y apoderarse de 50 mujeres y niños, por los que obtuvo en rescate cuatrocientas vacas y trescientos marranos. Estos hechos despertaron en los trinitarios el deseo de venganza y lucro, y avivó la inclinación al corso.

A las milicias de tierra se unieron marinos trinitarios con patente de corso que armaron naves para proteger la ciudad y hostilizar los barcos y poblaciones del Caribe con bandera inglesa. La guerra entre las potencias europeas

motivada por la sucesión del trono español a la muerte de Carlos II puso nuevamente en guerra a Cuba contra los intereses de Inglaterra en el Caribe. En ese contexto, Trinidad fue atacada el 8 de diciembre de 1702 por el corsario inglés Carlos Grant y su población fue saqueada. Incluso, fueron robadas las alhajas del culto de la Parroquia Mayor. Ese fue el último ataque de corsarios o piratas.

A partir de ese momento, se consolidó la economía de Trinidad, y se desarrolló una potente flota corsaria que defendió la ciudad y su comercio en todo el Mar Caribe. Las vicisitudes de esta época endurecieron a sus habitantes y contribuyeron a forjar en los trinitarios una actitud de desacato con relación a los funcionarios coloniales, de desorden e incluso de violencia. La población continuó creciendo y ya a fines del siglo XVII poblaban Trinidad 500 ó 600 vecinos, se producía azúcar y buen tabaco, se lograban buenas cosechas y se comerciaba con Cartagena, Portobelo y Campeche. Hacia 1755 se reportaban 5840 personas, una iglesia, dos Ermitas, hospital y convento religiosos, 56 haciendas de ganado mayor y menor, 25 ingenios de azúcar y miel, 105 estancias, 104 vegas, 8 tejares y 3 tenerías.

## **EL SENTIMIENTO INDEPENDENTISTA EN TRINIDAD**

Desde 1822 influyeron en el sentimiento de nacionalidad en Trinidad tanto los aires de la Revolución francesa como lo acontecido con Bolívar. En ese año apareció en uno de los muros más céntricos de la ciudad una consigna que decía: “BIBA LA INDEPENDENCIA POR LA RAZON O LA FVERZA O INDEPENDENCIA O MUERTE”

Se ha planteado que los errores ortográficos enmascaraban la verdadera personalidad del autor de esta frase, de manera que no fuera hallado; pero es innegable que quien eso escribió tenía suficiente preparación intelectual y se hallaba en los círculos sociales más altos. En esa época había diversas corrientes ideológicas; unos se oponían a la existencia de un Estado independiente, otros (los autonomistas) sólo aspiraban a que el gobierno español les diera mayor participación en las decisiones en la colonia y ventajas

en el plano económico. Había quienes propiciaban la anexión de Cuba a los Estados Unidos.

Esta última vertiente marcó la aventura anexionista que tuvo su líder en Narciso López, vinculada al levantamiento armado del rico hacendado trinitario Isidoro Armenteros, el 24 de julio de 1851. El independentismo alcanzó su punto más relevante con el protagonizado por el General Juan Bautista Spotorno, el 6 de abril de 1869. En contra halló el aislamiento natural de Trinidad y el tradicional apoyo de los hacendados esclavistas al régimen español. Entre 1869 y 1870 fueron significativas las acciones contra áreas azucareras, cafetaleras y tabacaleras trinitarias. La toma de Trinidad no pudo concretarse por la llegada de refuerzos españoles desde la vecina Cienfuegos.

Los trinitarios volverían a la guerra, con más fuerza, en apoyo a la “guerra necesaria” preconizada por el Héroe Nacional de Cuba, José Martí Pérez. Ocurrieron varias acciones bélicas por parte de las fuerzas mambisas de la localidad. Éstas disponían de unos 1050 hombres a fines de 1895 contra más de 2000 españoles.

La política fue destruir la base económica de las fuerzas colonialistas, incluidas las comunicaciones. La construcción de fortines españoles caracterizó estos años finales del siglo XIX en Trinidad, localidad que también sufrió la reconcentración del dictador español Valeriano Weyler, nombrado Capitán General. Este bando sólo logró el incremento de las fuerzas mambisas.

Diversos acontecimientos se sucedieron después, signados por el constante enfrentamiento a los españoles hasta que el 3 de diciembre de 1898 éstos fueron evacuados por el puerto de Casilda. Ese día, muy temprano, las tropas norteamericanas de ocupación izaron su bandera en Trinidad. A las 4.00 p.m. hicieron su entrada las huestes cubanas lideradas por el general Lino Pérez y el Brigadier Juan Bravo.

## **LA ETAPA NEOCOLONIAL**

A inicios del Siglo XX un panorama desolador dejaba entrever la educación abandonada y el aislamiento con el resto de la isla. No fue hasta 1950 que se construyó la carretera de acceso a Sancti Spiritus y otras regiones, mientras que la población sobrevivía a expensas de una economía natural con un alto porcentaje en los registros migratorios.

En 1936 se había iniciado la construcción de un hospital antituberculoso en Topes de Collantes, a 18 kilómetros de la ciudad y unos 800 metros sobre el nivel del mar, el cual fue inaugurado en 1952. Ya para esa época se reactivó un poco el puerto de Casilda vinculado con la construcción de una refinería a unos 80 kilómetros de distancia y se proyectó una fábrica de papel que finalmente fue inaugurada en 1958.

El turismo nacional y extranjero comenzó a incrementarse tras la construcción de las carreteras, se amplió el actual hotel “Las Cuevas” y fue construida la pista del aeropuerto local.

A pesar del estancamiento económico de los 40, Trinidad comenzaba a fortalecerse en el ámbito intelectual, el periodismo, con numerosos órganos de prensa como periódicos, revistas y una estación radial, la CMHT; también se reverdeció la artesanía tanto en lo relacionado con la cerámica como en el yarey, los bordados y tejidos típicos hechos a mano. Surgieron instituciones de instrucción y recreo, organizaciones políticas, sindicales, fraternales y religiosas, base de una permanente revigorización de las tradiciones. El amor al patrimonio edificado y a las tradiciones siempre caracterizó a esta ciudad.

Entre 1957 y 1958, numerosos trinitarios tomaron parte en las acciones del Ejército Rebelde, como parte del Movimiento “26 de Julio” y el “Directorio Revolucionario 13 de Marzo”, que finalmente lograron liberar a Trinidad de la dictadura de Fulgencio Batista, ocupante del poder mediante un golpe militar.

Trinidad fue liberada el 30 de diciembre de 1958 después de cruentos combates y un fuerte movimiento insurreccional de la lucha clandestina, aunque tradicionalmente ha celebrado este acontecimiento cada 28 de diciembre, fecha cuando entraron a la ciudad las fuerzas liberadoras.

## **TRINIDAD Y UNA NUEVA REVOLUCIÓN**

Trinidad comenzó una nueva vida a partir de su liberación y del Triunfo de la Revolución, el 1ro de enero de 1958. En agosto de 1959, la ciudad fue escogida por el dictador de República Dominicana, Rafael Leonidas Trujillo, apodado “chapitas”, junto con figuras del régimen de Batista y sectores afectados por las primeras leyes revolucionarias, para desarrollar una conspiración antipopular que la historia recoge como “la conspiración

Trujillista”, abortada en muy pocas horas, bajo la dirección del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, presente en Trinidad junto con otras destacadas personalidades como el comandante Camilo Cienfuegos y Celia Sánchez Manduley.

Particular importancia tiene en su historia la lucha contra bandidos, cuando las alturas de Guamuhaya fueron testigos del enfrentamiento con bandas contrarias a la Revolución, que llegaron a asesinar a numerosas personas a fin de crear el terror. Entre los muertos están los maestros alfabetizadores Manuel Ascunce Domenéch y Conrado Benítez, ya en los inicios de la década del '60. Más tarde, el gobierno de los Estados Unidos seleccionó a Trinidad como cabeza de playa para instalar un gobierno provisional que respondiera a sus intereses, protegido por el desembarco de un contingente militar preparado en países de Centroamérica y compuesto por exiliados contrarrevolucionarios que a su vez estarían respaldados por las bandas instaladas en las montañas trinitarias.

A partir de 1965 surgieron numerosas escuelas, hospitales, fábricas, comunidades, se extendió la electrificación, se aplicaron modernas técnicas agrícolas, se fortaleció el movimiento cultural y cobró singular fuerza el turismo, atraído por una ciudad que en 1989 obtuvo de la UNESCO la condición de Patrimonio de la Humanidad, junto al Valle de los Ingenios que propició su desarrollo siglos atrás.

El advenimiento de la Revolución trajo consigo nuevas posibilidades de desarrollo con un vasto plan de inversiones que convirtió la villa en uno de los polos turísticos más importantes del país y en un emporio cultural rescatado y conservado como pocos en el mundo; esfuerzo que se vio coronado en 1989 cuando la UNESCO declaró a la villa, junto con su Valle de los Ingenios, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El tránsito por el siglo XX al margen del desarrollo industrial reafirmó en la ciudad un ambiente histórico de marcado acento colonial, paradójicamente, lo que significaba una detención dio fuerza a valores patrimoniales y a la defensa de la memoria histórico-cultural, que hoy en día es la mayor riqueza con que cuenta Trinidad, fuente de intercambio cultural y dinamismo social y económico, que se revierte en la obra y en los proyectos turísticos del



municipio, a partir del principio de salvaguardar la cultura y reafirmar la identidad como el único camino posible para andar por el tercer milenio.

### **LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA DE UNA VILLA.**

Trinidad es la ciudad cubana que conserva con mayor fidelidad la impronta de su pasado colonial. Caminar por las calles y plazas de su centro histórico puede resultar un viaje en el tiempo, tal vez a principios del siglo XIX cuando la villa prosperaba al calor del boom azucarero que se registraba en la Isla. La ciudad conserva, casi inalterados, conjuntos arquitectónicos de gran valor: calles, plazas y plazuelas empedradas con piedras llamadas chinas pelonas, edificaciones cubiertas con tejados de barro, con techos a dos aguas, con estilos arquitectónicos provenientes de Andalucía y Canarias. Antiguas casonas de puntales muy altos y enormes puertas y ventanas trabajadas en maderas preciosas.

Belleza arquitectónica, combinación de sublimes enrejados, balaustres torneados de madera, complejos trabajos de rejería, paredes asombrosamente decoradas a mano, jardines interiores, tradiciones y leyendas ancestrales, empedradas calles, silencio claustral. Esto y mucho más usted podrá encontrar en la ciudad museo, recinto habitado por gente que ha hecho de la preservación de la belleza su razón de ser.

La arquitectura de la villa trinitaria comenzó a desarrollarse entre la vegetación con primitivas calles que bordean los barrancos, para extender sus pies sobre la llanura que lleva al mar. Desde sus puntos predominantes surgen como hitos, las torres de la candelaria, el convento de franciscano, la impresionante mole de la Parroquia Mayor, la iglesia de Paula que marcan los escalones del caprichoso trazado. Núcleo donde sus fundadores fueron aferrándose a su naturaleza religiosa como una alternativa para sobrevivir, nos da un tejido sinuoso, desnivelado, abrupto de la ciudad, precisando su intención por las calles del Vía Crucis, por la ruta del Martirio del santo patrón de la villa, el Cristo de la Veracruz. De la desaparecida ermita de la Cruz de La Piedad, junto a la barranca del río. Hasta más allá de la Loma del Rosario, la calle Real del Jigüe y la Amargura fueron conformando la ciudad de los inicios del XVIII, la del contrabando y los ataques del mar entretejiéndose con la empinada cuesta de la calle de la Media Luna, con la de Cristo con la llevaba el

embarcadero de la Boca de Guaurabo y con la naciente alameda de los Ángeles, para hacer surgir hacia el final de ese periodo las mágicas y seductoras plazuelas trinitarias encanto del barroquismo caribeño hoy fragua de leyendas y maravilla de los peregrinos.

Más tarde la ciudad crece hacia el sureste. Prolongándose más la urbanización a medida que cobraba importancia el comercio del azúcar. Con la prosperidad de la villa surgieron las vías de enlace con el puerto de Casilda, con el Camino Real que conducían al valle, a la región productiva y la urbanización ocupó sus antiguos praderas. Esta vez la ordenación sería más fiel a las leyes de La Indias desde mucho tiempo atrás dictadas por la corona, pero imposible de aplicar hasta entonces en las difíciles condiciones de los pioneros de la colonización. La calzada de Santo Domingo, Jesús María, la Plaza Carrillo, San Procopio, la calle de Reforma, expandieron la traza de Trinidad hasta conferirle la expresión urbana que aun hoy guarda sus principales valores, tal y como se recogieron desde 1842 en el magistral plano topográfico y estadístico de la ciudad.

Las calles empedradas se mueven arqueadamente unas descendiendo la suave cuesta y otras desplazándose en curvas, obligadas por el relieve irregular de la ciudad. El inicial núcleo poblacional de la villa en la ladera de la colina no permitió el cumplimiento cabal de ordenanzas reales que prescribían para los asentamientos del Nuevo Mundo.

A muy grandes rasgos esta arquitectura, mestiza por definición, vernácula por su composición puede catalogarse como un conjunto de viviendas donde se reflejan los hábitats tradicionales de las diferentes clases sociales durante las dos etapas históricas más fuertes en la ciudad: la consolidación de la comunidad urbana del siglo XVIII y la explosión económica comercial de la primera mitad del XIX pero en realidad hay una diferencia raigal de los estilos hay mucho más una exquisita mixtura donde ambas etapas se superponen en una misma mirada enriquecida con los aportes de cada una. Las edificaciones fueron techadas con la teja de barro que protege al maderamen de sus cubiertas, a menudo de ricos dibujos y siempre amarrado seguro de las estructuras de mampostería levantadas con la mezcla de todo lo que a mano tuvieron los constructores de la época, al no contar la región con Canteras como La Habana y Santiago de Cuba.

La tradición constructiva proviene de Andalucía y Canarias de gran influencia mudéjar debió adaptarse a un clima húmedo y caluroso, por lo que los puntales ganaron en altura. Las puertas y las ventanas cobraban dimensiones enormes que hacían posible el libre paso al aire y la luz, mientras que el uso de las persianas mamparas y cortinas vaporosas permitían una mayor intimidad en el interior de las moradas.

Vista desde lo alto de sus ostentosas torres Trinidad parece un laberinto de tejados a dos aguas de tejas criollas y francesas; que aquí y allá abre sitio a las numerosas plazas y plazuelas en torno a las cuales siempre se desarrolló la dinámica urbana de la ciudad.

### **ARQUITECTURA REPRESENTATIVA DE LA CIUDAD EN EL SIGLO XVIII**

La construcción primitiva colonial del siglo XVIII es robusta sobria en su fachada donde la simplicidad de los aleros se combinan con las ventanas remontadas de balaustres torneados, y alguna que otra columna o guarnición esculpida sobre el muro, el discreto repertorio de dibujos de contornos mixtilíneos que logra atrapar luces y sombras en un bien logrado juego barroco. La variedad de terminados de ebanistería es lo que mas aporta a estas fachadas expresada en el nomenclatura de formas de barrotes, tableros, decorados y evoluciones de primitivo cuarterón sabiamente tallados por los maestros carpinteros sobre preciosas maderas de la región.

Como máxima expresión de este arte de la labranza de la madera, los techos de armadura artesonados o alfarjes. Aquí se define uno de los aspectos estéticos y constructivos de la ciudad. En los tirantes pareados pieza protagónica de la cubierta, encontramos quizás el punto de mayor creatividad en la interpretación de los artesanos trinitarios.

Los gruesos muros de la vivienda trinitaria fueron decorados con motivos diversos y aunque comúnmente los creadores eran de la localidad en muchas casas se conservan pinturas murales de artistas europeos de la ciudad que eran contratados por los ricos propietarios.

#### ***Construcciones civiles***

##### **Casa en Real del Jigüe 69**

Actual restaurante Real del Jigüe. Edificio que preside la plaza, ubicado en la calle real entre Boca y Guaurabo aparece desde el año 1728. Como una

vivienda de barro que se reedifica posteriormente entre los años 1790 y 1810 de mampostería y tejas.

### **Casa en Real del Jigüe 90**

Actual taberna La Canchanchara. Conocida como la casa donde vivió el historiador Francisco Marín Villafuerte según reza una placa colocada en su fachada en la década de 1920. Es considerado uno de los edificios más antiguos de la ciudad. La tipología y las características inducen a pensar que la construcción es mucho más antigua que su regencia documental en 1756 donde aparece a nombre de Nicolás Pablo-Vélez.

### **Casa en Real del Jigüe 90**

Ubicado en la calle Real del Jigüe esquina San José, este edificio aparece referido documentalmente desde el año 1752, en que fuera la morada de Don José García Corro sevillano radicado en la ciudad y alférez mayor de Trinidad.

### **Casa en Real del Jigüe 151**

Esta como anfitrión de las plazuela de la tres cruces. Se levanta este edificio cuya primera referencia documental aparece con fecha de enero de 1822 en el testamento de su entonces propietaria doña María de Rosario Jáuregui. Conocida por los trinitarios como la casona de las Tres Cruces, sus amplias dimensiones hacen que posea límites con accesos al interior por la calle de San Antonio, Encarnación y Real del Jigüe.

### **Casa en real del Jigüe 60**

Este edificio es uno de los más notables de la ciudad, exponente de siglo XVIII, que ha llegado a nosotros en mejor estado de conservación.

### **Casa en Amargura 108**

Construida en siglo XVIII su fachada exhibe una de las portadas más hermosas de influencia rococó de nuestra arquitectura.

### **Casa en amargura 85**

A pesar de la apariencia decimonónica que la caracteriza, se encuentra regencias documentales de este inmueble desde el año de 1747, cuando María de La Torre y Rojas fue su propietaria. Pero no es hasta 1858, cuando se refieren a ella como vivienda de mampostería y tejas con cuarto alto y su correspondiente balcón. Conocida como la casa Tristá y ahora sede de oficina de conservador.

### **Casa en Cristo 66**

Conocida por los trinitarios como la casa de Proveyer, por haber sido este el apellido de última propietaria de esta vivienda. Esta casa tiene una marcada apariencia del XVIII. Con el paso del tiempo la fachada sufrió evidentes transformaciones formales, como la sustitución de su alero de tornapunta siendo posible hoy su leída original.

### **Casa en Boca 320**

Conocida como la casa de Rafael Rodríguez Altunaga, por ser morada de este ilustre intelectual cubano del siglo XX, actualmente sirve de sede al archivo histórico de la ciudad referida como casa desde la segunda mitad del siglo XVIII.

### **Casa de Los Conspiradores**

Situada en la calle Cristo esta emblemática casa trinitaria debe su nombre a que sirvió como sede de los integrantes trinitarios en la conspiración de la Mina de la Rosa Cubana en 1848. Existe desde los inicios del XVIII como una modesta casa de embarado y guano que en los finales de ese siglo se reedificó tomando el aspecto actual.

### **Casa en Cristo 29**

Ubicada a unos cien metros de la Plaza Mayor la Casa de la Trova Trinitaria, institución encargada de la promoción de la música trovadoresca local ocupa la vivienda que en el año 1774 compró Juan de Zerquera a Francisco García. En ese momento la vivienda era de guano y embarro y reconstruida en mampostería.

### ***Plazas y plazuelas***

Estas surgen como un resultado del proceso de expansión urbana ocurrido en Trinidad a partir de la segunda mitad del siglo XVIII y la apertura de nuevas vías de comunicación entre la Plaza Mayor y su entorno, fue conformándose una compleja trama dando lugar a un interesante sistema de plazuelas.

### ***Plazuela del Jigüe***

Se ubica en el centro histórico en la intersección de las calles Boca y Real de Jigüe. En un entorno colonial caracterizado por edificios construidos en los siglos XVIII y XIX. El lugar según reza la tarja situada allí escogido por Diego Velásquez para la primera misa en diciembre de 1513. Su nombre se debe a la presencia de un árbol del Jigüe que sirviera de cobija para tan importante

acontecimiento. a un costado de la plaza se aprecia una cruz de madera adosada aun muro como representación de la estaciones del *Vía Crucis* durante la procesión de las semana santa.

### **Plaza de la Tres Cruces**

Ubicada en la parte oeste del centro de histórico, en una explanada conformada por la intersección de la calles de Amargura y Real de Jigue, limite de la ciudad con el pie de monte, desde donde se aprecian una hermosa paisajística. Se encuentra rodeado por un importante número de viviendas realizadas con una enmarcada factura popular y ha devenido como un espacial encanto y amplia significación cultural, por su relación con la semana santa. La plaza de las tres cruces o del calvario simboliza el fin del *Vía Crucis* y está impregnada de un atractivo religioso que ha llegado a caracterizar la zona.

### **La plazuela de Segarte**

La plazuela de segarte se encuentra a cien metros de la plaza mayor vinculada a través de ellas las calles de Cañada, Alameda, y Amargura. Debe su nombre a al presbítero Juan Andrés de Segarte que fijo su residencia en dicho lugar, haciendo frente al callejón de Galdós. La rodea un importante repertorio de construcciones de marcada vocación domestica construida en su mayoría entre 1749 y 1790.

### **La plaza Santa Ana**

Durante el proceso de expansión urbana que se produce en la segunda mitad del siglo XVIII. Cuando la ciudad se extiende hacia el oeste, en la dirección del camino real del valle de los ingenios y de la vecina villa de Sancti Spíritus.

### ***Construcciones religiosas***

#### ***Cabildo de San Antonio***

Conocido como el cabildo de los congos reales', este moderno edificio es representativo de la edificación popular en su variante mas modesta de la ciudad fundado en 1856 por descendientes de congos como su nombre lo indica, esta dedicado a la celebración de bailes y cultos obtenidos del sincretismo de las culturas africanas en Cuba.

La primera referencia de suconst6raccion se tiene desde que en 1731 el administrador de la hacienda de de Don Jerónimo de Fuentes y su esposa donaron su casa y la ermita que habían dedicado a Nuestra Señora de la

Consolación de Utrera para la construcción del convento de los religiosos de San Francisco. Los trabajos se concluyeron con la erección de la torre el 11 de abril de 1813, quedando inaugurado así el convento de los franciscanos de nuestra ciudad.

### **Iglesia de Santa Ana**

A partir de una capellanía fundada por el alcalde provincial de la villa Don Juan Vásquez a principios de XVIII, la ermita dedicada a Santa Ana madre de la virgen María se erigió por primera vez en 1719, en principio como una modesta obra de tierra con techo de guano. Con el crecimiento progresivo de la población en este barrio, la iglesia es ampliada en 1764, y luego muy en los comienzos del siguiente siglo, se reconstruye levantándose en la sacristía y una segunda nave que queda solo en el replanteo.

**Convento de San Francisco de Asís:** Inmueble del siglo XVIII, actualmente sede del Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos, su Torre Mirador es el símbolo de la Ciudad de Trinidad.

### ***Construcciones militares***

#### **Antigua Cárcel Real**

El monumental edificio de la Cárcel Real se inauguró el dieciocho de febrero de 1848, en ocasión de los festejos por la declaración de mayoría de edad de su majestad, la joven reina Isabel II. En una brillante crónica de la época se narra el vistoso desfile militar con que comienza la celebración presidido por el propio comandante general de la plaza, el brigadier Don Pedro de la Peña al frente del regimiento de España y acompañado además por el Escuadrón de Lanceros del Rey una compañía de Milicias de las Cuatro Villas y una batería de artillería. En este acto se hace traslado de numerosos convictos al nuevo edificio construido solo a seis meses de la plaza de Santa Ana.

#### **Antiguo Cuartel de Caballería**

El origen de este cuartel se remonta al año 1817, cuando el cabildo trinitario aprueba la construcción en las praderas de la villa de un barracón para que sirviera de depósito de los negros traídos de África, con los cuales se evitarían las infecciones que pudieran traer, construyéndose lo que sería la célula inicial de la actual edificación, probablemente la nave trasera. Pasado algunos cuatros años al declararse ilegal la trata negrera, el barracón es desocupado y queda en desuso hasta que en 1824, el gobernador militar lo selecciona como

sitio para el alojamiento de cien dragones que han de custodiar la ciudad, amenaza de la invasión de los revolucionarios de la costa firme, que dando así el destino militar del antiguo depósito de esclavos. Tendrían que pasar aun dos décadas para que la edificación quedara concluida, y no fue hasta 1844 que se inaugura el flamante Cuartel de Caballería para acomodar el escuadrón de los lanceros del rey.

### **CONSTRUCCIONES CIVILES MÁS REPRESENTATIVAS DE LA CIUDAD DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX**

La magia del siglo XIX está guardado en el pequeño detalle del siglo del hierro forjado, en las puertas de gruesos tablones claveteados, que abren a estancias en las que huele a cedro viejo y cirios apagados la víspera, a muros de gruesas texturas de tanto encalarlos y detrás del patio enlosado, o de tierra muy roja de tanto hierro, húmedo de rocío o la lluvia, sembrado por frutales sensuales pulpas y que bañaban de sombra y suave brisas las tardes de verano. Además de su escala volumétrica, se identifican por el desarrollo en uno de sus laterales de un zaguán con cubierta de losa por tabla que permite desarrollar una planta alta en su parte superior. He aquí las mansiones nacidas de boom azucarero. Etapa para Trinidad de significativos acontecimientos económicos y sociales. La clase hacendada, dueña de desde el anterior siglo de antiguos ingenios. Muestra su fortuna en la reedificación de las modestas moradas dieciochescas o en la construcción de otras nuevas algunas de carácter de mansiones. Los volúmenes y las proporciones van respondiendo a otra arquitectura desaparecen las rejas de madera y se sustituyen por hierros; las casas crecen espacialmente y en muchas se agregan otros cuerpos constructivos como son los portales, el cuarto en alto, miradores. Son ampliadas con una segunda planta; los puntales se elevan se mantienen los techos de armaduras más simplificados que los anteriores se generaliza el uso de las azoteas de la persianería francesa los arcos de medio punto cerrados con cristales de colores y abanicos de madera y comienzan a enlazar con mármol los pisos de las habitaciones principales. Además de un interminable muestrario de encajes de hierro que se pusieron de moda a comienzos del siglo XIX. Que confiere un especial atractivo y caracterizan la fachada de una casa colonial, dotándola de una fisonomía singular



Luego Trinidad fue gradualmente cambiando su fisonomía arquitectónica, desde su fundación hasta principios del siglo XX. Sus casas inmutables, como fieles testigos de todo el proceso de urbano accedido en su territorio denotan las huellas materiales de todo el devenir histórico por el que han transitado y animan a cualquier viajero a caminar por las viejas calles empedradas de la ciudad.

.El andar de las calles trinitarias te propone una muestra de la arquitectura civil y social más importante de los siglos XVIII, XIX, y XX, destacándose los inmuebles que merecen un acercamiento por cualquier caminante que visite la añeja ciudad de que fue el esplendor arquitectónico del siglo XIX.

### **Palacio Borrell**

Construida por Agustín Bustillos entre los años 1805 y 1820 a raíz del proceso urbanizador en la zona del Calvario Viejo la casa Borrell actual oficina del conservador fue remodelada y ampliada en segundo cuarto del siglo XIX por el presbítero de Don Tomás José de Muñoz y hacia 1850 Don José Mariano Borrell y Lemus, marqués de Guáimaro e importante hacendado azucarero de la región.

### **Casa en Alameda 69**

La distribución espacial del cuadro delantero de esta interesante vivienda, construida por el herrero francés José Giround entre 1836 y 1849.

### **Palacio Iznaga**

A unos cien metros de la plaza mayor y haciendo frente al Palacio Cantero, encontramos esta residencia de dos plantas del periodo colonial, surgida después del año 1814 cuando Don Pedro José Iznaga y Borrell decide erigir, en el solar de su propiedad, en la calle Desengaño entre Gloria y Media Luna un palacio que sirviera de mansión a su aristocrática familia.

### **Palacio Cantero**

Situado en la calle desengaño y muy cerca de la Plaza Mayor fue construida por Don Mariano Borrell y Padrón, quien lo declara de reciente construcción en su testamento de 1830. En 1841 es vendida a Dona Monserrate de Lara, casada en segundas nupcias con Don Justo Germán Cantero

### **Casa Padrón**

Justo a un costado de la plaza mayor situada en la esquina que forman la calle Real del Jigüe y Desengaño, hay datos de la existencia de esta casa que constan de la primera mitad del siglo XVIII objeto de sucesivas remodelaciones, la definitiva, de 1835, que fue realizada por doña Ángela Josefa Borrell y Padrón.

### **Casa Ortiz**

Dando frente la Plaza Mayor y en el ángulo que forman las calles Real del Jigüe y Desengaño existe esta casona símbolo del poderío económico de los ricos trinitarios del siglo XIX. Construida entre los años 1800 y 1809 por Don Juan José Rafael Ortiz. Aun conserva elementos que caracterizan las construcciones del XVIII y que estuvieron presentes en los inmuebles edificados en las dos primera décadas del 1800.

### **Casa de las Sánchez Iznaga**

Ubicada en uno de los laterales de la Plaza Mayor es uno de los ejemplares mas importantes de la arquitectura trinitaria. Conformada por la fusión de dos viviendas independientes, la de mayor antigüedad se conoce desde 1738 y la otra se terminó de construir en 1785. No es hasta 1886 que se funden en una sola casa, manteniendo hasta la actualidad elementos arquitectónicos de los periodos delanteros.

### **Palacio Brunet**

Situado al frente de la plaza mayor se conoce la solicitud realizada en 1741 por Felipe Santiago de Silva par construir una modesta vivienda de una sola planta , vendida en 1807 a Don Mariano Borrell y Padrón. Este la transforma aprovechando parte de la existencia y ya en 1830 es descrita como vivienda de altos y bajos con portal hacia la plaza. la casa toma el nombre de palacio al casarse con doña Ángela Borrell y Lemus , heredera de Don mariano Borrell, con Nicolás de la Cruz Brunet. Quien fue conde de casa Brunet.

### **Casa en Rosario 3 y ruinas de Amargura**

Actual Casa de la Música perteneciente al EGREEN. Conocida como la casa de la loma del Rosario al estar ubicado en la elevación que hay al final de esa calle y aun costado de la parroquia mayor. Es de las más antiguas que se conservan hoy en la ciudad y, a pesar de habersele realizado considerables modificaciones, aun existen elementos que denotan su construcción en la primera mitad del siglo XVIII.

### **Casa en Rosario 456**

Actual Casa Parroquial. Construida durante el año 1795 por Tomas Hernández de Rivera, fue vendida en 1821 a Don Pedro Malibran, quien le otorga la apariencia que nos muestra hoy este inmueble.

### **Casa en Gutiérrez 402**

Actualmente es el restaurante Trinidad Colonial. Inmueble que constituye un magnifico ejemplar de casa esquinera, su tipología arquitectónica se ubica dentro de los gustos imperantes de la Trinidad de los mediados del siglo XIX, teniendo en cuenta su frente principal a la calle Gutiérrez y el lateral a la de Colón.

### **Casa en Jesús María 264**

Desde finales del siglo de XIX este edificio fue vivienda; en la década de 1960, tras una profunda remodelación se convierte en la sede del Banco Nacional de Cuba hoy banco de crédito y comercio.

### **Casa de Jesús María 265**

Original mente fue una vivienda, que en la década de los años veinte paso a ser parte de las propiedades de la familia Mauri, en 1952 una remodelación capital la convierte en el "Liceo", sociedad de la alta burguesía trinitaria. Hoy funcionan en ella la Biblioteca Municipal Gustavo Izquierdo centro destinado a actividades educativas y de extensión cultural.

### **Casa de Jesús María 284**

Actual Bufete Colectivo. Amplia casona construida aproximadamente en el año 1930 por el veterinario Emilio Laureano Martínez Soler. La fachada posee un estilo ecléctico.

## ***Construcciones militares***

### **Ayuntamiento**

A pesar de haber perdido parte de sus valores arquitectónicos originales por las sucesivas transformaciones que ha sido objeto es junto a la iglesia de Paula uno de los edificios mas representativos de la Plaza Carrillo. Sede del ayuntamiento desde 1858 y tenencia de gobierno de la ciudad.

## ***Construcciones religiosas***

### **Antigua casa de las monjas**

Conocida popularmente como la casa de las monjas esta vivienda palaciega pertenece tipológicamente a un grupo de viviendas de mediados del siglo XIX

De 1836 datan los primeros datos referidos al testamento de Josefa Ildelfonso Veloso.

### **Parroquial Mayor Santísima Trinidad**

Representativa de la Ciudad de Trinidad. Se encuentra en la Plaza Mayor y fue construida en el mismo lugar que ocupó la antigua parroquia del siglo XVII. La nueva obra proyectada contempla una iglesia de cinco naves dos torres campanarios y una superficie similar a la de los templos más grandes de Cuba. Iniciando su reedificación en el año 1814, sufrió interrupciones en obras y proyectos de tal forma que hasta 1892 no se dio por concluida la obra, quedando sin las torres campanario hasta el final.

### **Iglesia de San francisco de Paula.**

Es el inmueble más antiguo de la plaza carrillo construido entre 1809 y 1811 como la ermita de san francisco de Paula y que 1830 pasó a convertirse en iglesia auxiliar de la Santísima Trinidad.

### ***Plazas y plazuelas***

#### ***Plaza mayor***

Constituye el corazón del centro histórico urbano de Trinidad y el paisaje urbano que representa ante el mundo identificando la ciudad de Trinidad, delimitado por las calles Real del Jigue, Desengaño, y Cristo. Su construcción data de los siglos XIX. desde los primeros años de de urbanización de la villa comienza a delinearse este espacio como plaza, siendo la construcción de la antigua Parroquial Mayor quien la jerarquiza y nomina tempranamente como plaza de la iglesia. Es a partir del 1700 que se comienza a construir a su alrededor las casas de las mas importantes familias de la ciudad, pero aun en esos momentos es un área sin pavimentos de difícil topografía.

Durante las primeras décadas de la siguiente centuria comienza un proceso de corto e intenso de reedificación en las casas que lo rodean y va aumentando su importancia hasta su inauguración el 26 de marzo de 1857 como la "Plaza de Recreo", denominado entonces Plaza Serrano debido al gobernador que patrocino su construcción con el aspecto actual. El trazado fue responsabilidad del ingeniero Julio Sagebién y Delgado y del trinitario Julio Bastida Y Tardío.

## **Plaza Carrillo**

Surge como consecuencia del proceso urbanizador ocurrido en trinidad en los finales del siglo XVIII e inicios del XIX. En su principio era una zona de esparcimiento y recreación, hasta devenir como centro cívico y administrativo mas importante de la ciudad. El hospital de la caridad y la iglesia de san Francisco de Paula dieron nombre a esta área, después se le reconoció como Plaza de Recreo hasta que en 1840 se le titula plaza de carrillo en honor al brigadier Don Pedro Carrillo de Albornoz, por petición del ayuntamiento y en agradecimiento a su labor por mejorar el bien público de la ciudad.

## **TRADICIÓN CULTURAL.**

El inmenso caudal artístico y literario de Trinidad, conservado de generación en generación con la frescura de las tradiciones culturales más genuinas, se pone de manifiesto en las 8 fiestas tradicionales campesinas, marítimas, gremiales y populares que se desarrollan durante todo el año. Trinidad enriquecida de tradiciones de la cultura popular que han sido rescatadas. Sus continuadores tienen la ocasión de revivir las costumbres con el mismo esplendor de que hicieron gala sus ancestros.

## **TRADICIONES FESTIVAS**

### **EL CORPUS CRISTI**

Quizás de la manifestación cultural más antigua de la que se data de la tercera década del siglo XVIII y esta vinculada ala celebración del Corpus Cristi, según se expresa en la Parroquial Mayor de Trinidad por el obispo de Cuba, Diego de Compostela. Las fiestas del corpus son anteriores a las procesiones de la semana santa y se celebran con actos religiosos y profanos.

Una de las costumbres consistía en el recorrido por las calles, delante de la procesión, de los “diablitos”, de los “gigantes” y de los “griegos” personajes de túnica y enorme mascara, que fueron tomados directamente de la comedia griega. Existían más elementos que se anticipaban al pase de la procesión. La “tarasca” era una versión medieval de las fuerzas del mal que escupían fuego, mitad sierpe, mitad mujer, debía ser conducida en un carro de tracción animal y llevaba sobre si a la “tarasquilla”, figura femenina vestida a la ultima

moda, que se hacía acompañar por el “tarascón” Otros personajes eran los “montezumas” o “diablitos blancos” y los “diablitos negros”, que usaban espadín de madera careta puntiaguda y vestido muy ceñido de varios colores, del cual colgaban cintas con campanillas. Usaban un rabo de forma de látigo, confeccionado con vejigas con el cual se azotaban unos a otros. Durante el corpus y su octava actuaban en las calles y hacían visitas a las casas, en medio de muecas y contorsiones, mientras hacía sonar tambores y ejecutaban danzas de origen africano.

La real disposición de fecha 10 de abril de 1772 prohibió este tipo de manifestación profana pues argumentaba que “...semejantes figurones servían de befa para aumentar el desorden y distraer o enfriar la devoción de su majestad divina...” El corpus se suspendió abruptamente en 1784 y no reapareció hasta 1815 etapa en la que surgió el Carnaval Trinitario.

La iglesia se vio liberada de estas celebraciones profanas que fueron trasladadas para el 13 de junio fiestas de San Antonio

#### NOVENARIO DEL CABILDO “SAN ANTONIO”

Esta fiesta se realiza del 12 al 21 de Junio en el cabildo “San Antonio” de la ciudad de Trinidad. Procede de la religión africana conocida desde el año 1880, aunque el cabildo se fundó en el año 1856. Comienza el día 12 víspera del Santo Patrón y se extiende hasta el día 21, la ceremonia consiste en el saludo de la Bandera, Orú a los Orishas y continua con una serie de cantos y bailes en lengua africana como son: Wimpio, Garabato, Makuta y Palo.

#### LAS FIESTAS SANJUANERAS

Las fiestas populares tradicionales de mayor vigencia en Trinidad han sido conocidas como Fiestas Sanjuaneras. A lo largo de los siglos estas fiestas procedentes de la España Medieval se celebran en diferentes sitios del país, mientras que españoles y criollos festejaban con danzas y actos sacramentales, los sectores más bajos de la población lo realizaban con un carácter profano. Por ejemplo las fiestas del Corpus Cristi (profano, religioso), conocidas desde el siglo XVII, llegaron al siglo XX desprovistas de lo profano debido a un grupo de prohibiciones emitidas en 1772. Con el

decursar de los años estas celebraciones quedaron en las villas más antiguas, o sea, las santiagueras en Santiago de Cuba y Sancti Spíritus y las sanjuaneras en Camagüey y Trinidad.

En Trinidad al principio se celebraban los días de Carnestolendos o Triduo en el mes de febrero, pero debido a los problemas que traía a la zafra azucarera se decidió pasarlo a junio. El 30 de mayo de 1808 se realizan las fiestas de San Fernando en las que algunas personas salieron disfrazadas a la calle, lo cuál se convirtió en una tradición.

Posteriormente se celebran las fiestas a San Antonio, las que hoy conocemos como novenario que comprende desde los días 12 al 21 de junio, a partir de 1820 las fiestas sanjuaneras quedaron oficialmente dentro del período comprendido del 30 de mayo al 30 de junio, aunque algunos llegaron a extenderse hasta el Santiago y Santa Ana los días 25 y 26 de julio.

A través de las crónicas periodísticas e informaciones de personas que disfrutaron de estos festejos tenemos referencias acerca del desarrollo de éstas, las cuales eran las siguientes:

Día 30 de Mayo: Disfraces, bailes y presentación de los aspirantes a Reina y Damas (actualmente Estrellas y Luceros)

Día 12 Junio: Procesión del cabildo de San Antonio hasta la Iglesia de San Francisco de Paula para dejar la imagen allí toda la noche (actualmente toque en el cabildo víspera del Santo Patrón)

Escenificación de taita la lanza especie de toreo negro, sátira de las corridas tan impopulares en Cuba

Día 13 Junio: Procesión hasta el cabildo para comenzar el toque hasta el día 21.

Durante todo el día salida de la culebra por los diferentes barrios de la ciudad.

Actualmente realización del novenario del cabildo.

Día 20 al 22 de Junio Baile para ofrecer los resultados del escrutinio o resultado de la elección de la Reina y sus Damas.

Día 24 de junio Ceremonia de la coronación de la Reina y las Damas, durante esos días había desfiles de San Juan: carrozas y comparsas, casitas criollas,

competencias, juegos, disfraces, etc., incluyendo los diferentes concursos.

Día 29 de junio Día de San Pedro: Concursos de carrozas, comparsas, disfraces, amazonas, carrozas, artísticas, máscaras, jinetes y bailes.

Las diferentes comparsas de animación que recorrían las calles eran las siguientes (durante el día)

- \* Comparsas de los pitos (pitos de caña brava)
- \* Taita La Lanza (sátira a la corrida de toros)
- \* La comparsa matanza Culebra de pura actuación teatral, por el uso de la mímica y el monologo acompañado de coro.
- \* El Gallo y la Gallina

Actualmente se desarrolla una temporada sanjuanera que comienza el 30 de Mayo (día de San Fernando) y se extiende hasta el 6 de junio que culmina con el baile de la galleta.

#### SANTA CECILIA "DIA DE LOS MUSICOS"

Fiesta patronal y de cofradía único de su tipo en el país, comienza en horas de la madrugada de ese propio día con la interpretación de la Diana "Santa Cecilia" en diferentes lugares de la ciudad, ejecutada por la Banda Municipal de Concierto, a las 8. a.m. se realizaba una misa en la Iglesia y posteriormente se sacaba la procesión, se le brindaba almuerzo a los músicos en casas particulares, en horas de la tarde se ofrecía una retreta en el parque culminando con un baile.

Actualmente no se realizan las ceremonias religiosas, se incluye una actividad de estímulo a los músicos del Municipio en la que además se les entrega diplomas de reconocimiento por su destacada labor, se hacen descargas musicales y formales, serenatas a los más destacados, conversatorios con personalidades e investigadores y brindis, todo ello en la Casa de Cultura, se mantiene además el toque de diana.

#### JORNADA DE LA SEMANA DE LA CULTURA TRINITARIA

Se efectúa en la segunda semana de enero en conmemoración de la fundación de la villa. Durante la jornada

#### SAN CRISPIN "DIA DE LOS ZAPATEROS"



Esta fiesta se realiza el día 9 de octubre en la ciudad de Trinidad, fiesta gremial dedicada al Santo Patrón de los zapateros único en su tipo en la nación. Esta comenzaba con el disparo a las 9. a.m. de un pequeño cañón ubicado en la Iglesia de La Popa, luego se soltaban globos de diferentes colores, fabricado por los propios zapateros con un sistema de color que les permitía elevarse y pasar por encima de la ciudad, en ese momento comenzaba un encuentro de oficio entre zapateros y remendones y se vendía calzado de diferentes tipos, culminando esta fiesta con un baile en la sociedad. Actualmente se realiza atendiendo a sus características específicas exceptuando la tirada de globos por la carencia del papel especial que se utilizaba y se suple el cañonazo por la explosión de una mina de práctica, el baile se efectúa en la Casa de la Cultura.

### **TRADICIÓN ARTESANAL**

Precisamente, es la antigua villa de La trinidad un punto de referencia significativo de la artesanía cubana. De una artesanía utilitaria primero, que a partir de los años 60 del siglo pasado buscó nuevos caminos y se entroncó con el arte para lograr piezas que, además de sus valores estéticos, son verdaderas cartas de presentación de la imaginería local y cubana. Se impondría mencionar a Rafelito Tiembla Tierra y sus sorprendentes trabajos en fibra de yarey; a José Manuel, alias Culebra, taxidermista; y a Coco Toledo, de cuyas manos sale una increíble juguetería típica campesina. Por supuesto, sería un olvido imperdonable no tomar en cuenta a la familia de alfareros Santander, en Trinidad, con una experiencia que arranca ciento veinte años atrás.

### **TEJIDO DE FIBRA VEGETAL**

Durante el siglo XVIII la yagua-guano era utilizada en Trinidad para techar las viviendas de las clases sociales menos afortunadas, hasta que se prohibió este uso a partir del 17 de mayo de 1793 debido al aspecto miserable que daban a la ciudad esas construcciones. Pronto esas mismas personas utilizarían estas fibras de otra manera, creando así una tradición cultural. Entre los años 1835-1837 se exportaron esteras de guano hacia Estados Unidos, Inglaterra y España, donde eran utilizadas como alfombras en las iglesias. Durante el período republicano el tejido de yarey se convirtió en el único medio de sustento de muchas familias trinitarias; como obstáculo tenían la búsqueda de

materia prima, pues no es oriunda de esta zona, y había que traerla del puerto de Santa Cruz del Sur en Camagüey. A pesar de la demanda de utensilios y objetos creados a partir del yarey los artesanos recibían muy pocos beneficios, ya que, por ejemplo, un sombrero costaba desde un medio hasta tres o cuatro centavos, lo indispensable para vivir.

#### LENCERÍA:

Una de las manifestaciones artesanales más difundidas en la villa trinitaria. Es un arte cuyo origen se remonta en la edad media, posteriormente generación tras generación fue perfeccionándola. En Cuba fue introducida aproximadamente en el siglo XVI cuando ya se establecía con carácter permanente la familia europea fundamentalmente procedente de España. Durante aquella época dicha manifestación se va emplear con fines religiosos así como por las mujeres de las familias acomodadas que sentían el placer de contar con diferentes tipos de tejidos para múltiples usos ya que no existía un mercado fuerte donde poder adquirir este tipo de trabajo. En el período republicano toma gran auge e importancia y pasa a formar parte de la educación de la mujer a través de lo conocido como “Labores del Hogar” que desde niña la aprendían en las escuelas.

Basado en las costumbres españolas uno de los deberes de cada joven casadera, era preparar su propio ajuar de boda el cual consistía en marcar sábanas, fundas, toallas, bordar manteles, paños de cocina, tejer sobrecamas, preparar sus batas de encajes y demás piezas para conformar todo un consumo.

La gran miseria enfrentada por la ciudad, transformó las costumbres por lo que las tejedoras y bordadoras tuvieron necesidad de convertirse en artesanas y vender sus confecciones. Esto trae consigo que se despertara el interés hacia las labores trinitarias por parte de la clase alta de otras regiones del país. Muchas familias procedentes de la Habana eran marchantes de las artesanas locales, a las que enviaban la materia prima para que le realizaran distintos trabajos.

Según entrevistas realizadas se pudo conocer que los mismos nunca tuvieron precio fijo, se pagaba por lo que se pidiera y algunos casos cuando una señora de la aristocracia se enamoraba de algo específico brindaban sumas de dinero por encima de su valor. Muchas esposas de altos funcionarios preferían los

encajes y las puntas trinitarias, por ejemplo la familia del dictador Machado, la esposa de Prío Socarrás entre otras.

#### LA FAMILIA SANTANDER, GARANTÍA DE LA TRADICIÓN ALFARERA

La Familia Santander, dueña de la más poderosa tradición alfarera en Trinidad, ya suma más de un siglo cultivando ese arte y en estos momentos cuenta con cinco talleres donde se fabrican y comercializan disímiles y hermosas piezas de barro, con gran aceptación por el turismo internacional.

La tradición familiar actualmente anda por la sexta generación que elabora artísticamente sonajeros, platos, búcaros, jarras, vasijas decoradas, todo de notable demanda entre los muchos visitantes extranjeros que llegan a admirar las bellezas de esta villa.

El camino del barro nace en las cuevas cercanas. Lo traen como tierra al patio y lo primero es purificarlo con una malla para quitarle las piedras y las hojas. Luego lo secan para desprenderle el agua y cuando se pone duro como una pasta le da forma de pelotas de plastilina y salen así las llamadas pellas, listas para trabajar. Las piezas se elaboran en el torno o a mano y los colores surgen por la suma de óxidos metálicos como manganeso, cobalto, cromo, hierro, zinc que se agregan en forma de pasta antes de cocinar la obra y dan una superficie mate, lisa, en un proceso conocido como bruñido o satinado.

Después de hechas, las piezas se colocan alrededor de una semana en los estantes para el secado, más tarde pasan al horno donde reciben una primera cocción a unos 800 grados de temperatura durante dos o tres horas. Cuando se apaga la candela viene el lógico enfriamiento. Esta resulta la técnica que utilizan los Santander porque es muy primitiva, lleva una sola cocción y no sale tan costosa como el esmalte o vidriado.

Si pudiéramos una tras otra todas las piezas que la familia ha creado durante más de un siglo, le darían la vuelta a Cuba varias veces, dicen los Santander y aluden, en rápido inventario, no sólo a aquellas que por su uso son de las más solicitadas, sino a otras, como los sonajeros, menos utilitarias, pero infinitamente más trabajosas por la cantidad de elementos minúsculos que los componen y su montaje, que lo convierte en una obra que sobresale por su belleza.

#### MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

El teatro las primeras manifestaciones teatrales conocidas se remontan al año 1778 y los integrantes del colectivo de actores eran personas de elevado rango social.

## LA DANZA

Además de las manifestaciones danzarias vinculadas a la fiesta del Corpus Cristi, ya referidas anteriormente, deben ser destacadas la danzas de salón y las populares como fue "El cocuyé", las comparsas y la piezas de cuadro.

Los cabildos o asociaciones de las distintas naciones africanas, que en trinidad surgen en la segunda mitad del siglo XVIII, fueron portadores de sus propias formas danzarias que han sido mantenidas hasta hoy, con toda su frescura.

Desde finales del siglo XVIII se constituyó el cabildo de San Antonio o de los Congos Reales (Comparsa de La Culebra), con su rey y su reina, nacidos en África, aunque dirigidos por un criollo. En el año 1859 se establecieron en una casa templo que aun se conserva en el centro histórico y que es muy visitada por creyentes y viajeros. En 1886 fue instaurado el cabildo de santa teresa de la ganga y más tarde el Lucumí.

La danza ha sido practicada en Trinidad los grupos danzarios ha venido rescatado la rica tradición danzaría del territorio.

- El conjunto folklórico de Trinidad
- Las Culonas
- Cocoró y su aché
- Las parrandas de Manaca

## ARTES PLÁSTICAS

Las primeras manifestaciones pictóricas en Trinidad podemos encontrarlos en las decoraciones murales de la vivienda doméstica, realizadas por artesanos completamente desconocedores de las técnicas pictóricas, pero poseedores de una gran frescura. Con el desarrollo de la producción azucarera, surgen también las primeras referencias de la pintura de caballete, artistas como Dionisio Sánchez Cano y Andrés Solano aparecen en la prensa periódica de la época a quien se le atribuye las cuatro efigies de los reyes para la jura de Carlos IV y el retoque del cuadro del altar principal de la parroquial mayor. En

el templo existe la imagen del purgatorio que data de 1815, donde se aprecia una pintura primitiva atribuida al mulato.

En la segunda mitad del siglo XIX, Trinidad queda detenida debido a la crisis económica. En esta etapa encontramos al retratista Carlos Gian y el paisajista Hernández Rivera, el pintor Antonio Herr y Grau (1848 – 1939) que incursionó en el retrato, el tema religioso, la naturaleza muerta y la pintura mural. La escuela de Artes y Oficios inaugurada el 10 de Enero de 1947 se encargó de la enseñanza de la pintura, la ex discípula de Herr, María Caridad Valdespino se encargó de esta responsabilidad. También podemos mencionar a Antonio Zerquera, con una nutrida obra en la que predomina el paisaje urbano.

Con el tiempo revolucionario se abre una nueva etapa en el desarrollo de la plástica en Trinidad, se crea el taller libre de Artes Plásticas donde “Benito Ortiz Borrell” daría sus primeros pasos como pintor hasta convertirse en uno de nuestros grandes pintores Naif, el cual tuvo una carrera vertiginosa y un éxito seguro en todo el país y en el extranjero.

Juan Oliva, anciano carpintero, también desaparecido hace varios años, hoy tiene espacio en el Museo Nacional, pues sus esculturas abordan con fuerza misticismo e ingenuidad el mundo de la fauna local y los personaje típicos de la ciudad.

En la década del 70 regresan a la ciudad jóvenes egresados de las distintas escuelas de arte del país y específicamente en el año 1976 se inauguró la Escuela Elemental de Artes Plásticas “Oscar Fernández Morera”, lo que significó la presencia de creadores jóvenes que introducen nuevos conceptos, códigos y modos de hacer. En el año 1989 se convierte en Escuela Profesional y los profesores y alumnos dan a conocer en la ciudad el panorama de la plástica contemporánea a través de exposiciones colectivas e individuales. También la pintura cobra auge en manos de creadores autodidactas, así conviven estas dos tendencias de la plástica contemporánea: la popular y la profesional, las cuales tienen un espacio propio y espontáneo. Que cuenta con artistas como Víctor Echenagusía Daniel Acebo, Luís Blanco, Carlos Mata, Elio Vilva, Orestes Arocha, David Gutiérrez, Willian Saroza, Carlos Jiménez y otros de igual renombre.

EL LENGUAJE TRINITARIO.

Trinidad por diversas circunstancias se ha convertido en espacio favorable para el fermento de rasgos particulares de todo tipo. En ello ha tenido su enclave geográfico como avatares de su historia regional.

La villa estuvo y de cierta manera esta apartada en una isla de conformación alargada en la que se estableció desde siglos anteriores, tráfico por vías terrestres que desde los extremos establece un surco comunicativo por el centro del país. Trinidad como ciudad costera y situada en el centro no ha estado en el camino de tal vía de comunicación. Trinidad se comunicó con el resto del país casi exclusivamente por mar y no fue hasta el año de 1919 cuatro siglos después de fundada que se concluyó la vía del ferrocarril, además que no existió una conexión por carretera con las dos ciudades importantes más próximas Sancti Spiritus y Cienfuegos hasta comienzo de la década de 50 del siglo XX. La lejanía de los centros políticos administrativos de importancia que La Habana y Santiago de Cuba propició cierta independencia a la región en los siglos XVIII, que favoreció el comercio de contrabando con mercados externos, y no con otras regiones cubanas.

Una vez agotada la prosperidad de que disfrutó la región entre finales del XVIII y la primera mitad del XIX con el auge de la industria azucarera, no apareció un sustituto de valor comercial importante que permitiera su conexión económica con otros puntos del país.

Trinidad posee todo un espectáculo de originalidad y gracia que no podría faltarle la compañía de la palabra con destellos que provoca la curiosidad del forastero que, a su paso tiene la ocasión de compartir el discurso vivaz del trinitario. Se trata de un aspecto que por su propio pasado es un componente inexcusable y distintivo de la ciudad. Su expresión lingüística.

Los hechos del habla que se desglosan aquí pueden considerarse una exclusión de Trinidad pues no aparecen en una serie de obras lexicográficas que recogen usos generales y regionales de la lengua española. Siendo una ciudad con tradición y configuración de tal la realidad campesina es también viva de hay numerosos giros tienen origen de sus usanzas rurales

**Amparar:** (verbo) agarrar al aire.

**Atosonarse** (verbo) acción de atorarse atragantarse se trata simplemente de la imposibilidad de tragar normalmente por atravesarse el alimento en la garganta.

**Cantor:** (*apelativo*) cometa de papel o papalote.

**Cocosos:** (*adjetivo*) dientes defectuosos.

**Eja** (*apelativo*) ceja.

**Estijera** (*apelativo*) tijeras.

**¡Esta choteao!** (*Interjección*) Absoluto rechazo o desprecio

**¡Ey!** (*interjección*) marca la introducción para cualquier enunciado.

**¡Ey si!** (*interjección*) para expresar confirmación o coincidencia con lo dicho por otra persona.

**Gollejo** (*apelativo*) hollejo.

**Karaoke** (*apelativo*) establecimiento de productos agropecuarios.

**Mamía** (*apelativo*) alma mía dirigido a personas estimadas

**Manguera** (*apelativo*) lugar donde hay u

Idania Núñez La O Tesis Metodológica del Trabajo de la historia local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico de los escolares. Tesis de Doctorado, Guantánamo 1992.