

*Instituto Superior Pedagógico
"Capitán Silverio Blanco Núñez"
Sancti Spiritus*

*Tesis en opción al título académico de Máster
en
Ciencias de la Educación*

Mención Secundaria Básica

*La preparación de los jefes de grado
de Secundaria Básica para el análisis
de textos de diferentes estilos.*

*Autora: Lic. Yeny Pérez García.
Profesora Asistente*

***Instituto Superior Pedagógico
“ Capitán Silverio Blanco Núñez”
Sancti Spíritus***

***Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias
de la Educación.***

Mención Secundaria Básica

***La preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica
para el análisis de textos de diferentes estilos.***

Autora: Lic. Yeny Pérez García.

Profesora Asistente.

Tutor: Dr.C. Leandro Lima Álvarez.

2009

PENSAMIENTO

En la medida que el educador esté preparado, en la medida que demuestre su saber, su dominio de la materia, la solidez de sus conocimientos, así será respetado (...) y despertará el interés por el estudio.

Castro Ruz, F., (7-7-1981)

DEDICATORIA

A mi hija Marian, la que siempre me acompañó a cada sesión de consulta, la que siempre está en mis pensamientos, la que ilumina mi vida, la que me da fuerzas y motivos para seguir adelante.

A mi esposo a quien amo y admiro por sus cualidades, quien ha sido novio, amante, amigo y hermano, con el que he compartido la mitad de mi vida, quien siempre ha estado a mi lado brindándome su amor, comprensión y ayuda.

A mi mamá, a quien quiero mucho, la que me enseña a ser buena madre, buena esposa, buena persona con su ejemplo y entrega de todos los días.

A mi papá quien ha sido guía en mi vida profesional, a quien amo y admiro y siempre lo he tenido en el podio más alto.

A mi suegra, la persona más noble, bondadosa, gentil y humana que he conocido, la que me ha impulsado a realizar esta tesis.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor Dr.C. Leandro Lima Álvarez que me ha atendido sin reparos en cada ocasión que he necesitado su ayuda.

A mi amigo Roberto Ron Vega, quien siempre ha sido uno más de la familia, por haberme facilitado incondicionalmente y por tiempo indefinido los medios para la realización de esta tesis.

A Lázaro Alfonso y Amparo Pereira, quienes me apoyaron en todo lo que necesité.

A mi amiga Yudania Rivera García, quien siempre ha estado a mi lado, brindándome su apoyo, ayuda y comprensión.

A mi amiga Iliana López que me motivó y ayudó a llegar hasta el final.

A todos muchas gracias.

SÍNTESIS

Los jefes de grado muestran insuficiencias para enfrentar con éxito el análisis de textos de diferentes estilos, ante esta problemática se propone validar acciones metodológicas para elevar su nivel de preparación. A través del empleo de métodos del nivel teórico y empírico se corroboró el estado inicial y final del problema objeto de la investigación, sustentados además en el método estadístico. La novedad de las acciones metodológicas consiste en que son concebidas por el metodólogo integral y ejecutadas por el jefe de grado, además que a través del análisis, se contribuye a la adquisición de conocimientos sobre las particularidades de los textos de diferentes estilos y de la apropiación del algoritmo para analizarlos, con la utilización de textos de carácter educativo, utilizando el taller como forma del trabajo metodológico, así como la organización en equipos, por lo que la contribución científica incide en la concepción de las acciones metodológicas y en la forma de proceder con cada una de ellas, razón por lo que constituyen herramientas de trabajo para los jefes de grado.

ÍNDICE

CONTENIDO	PAG
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I EL TRABAJO METODOLÓGICO Y LA PREPARACIÓN DE LOS JEFES DE GRADO PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS DE DIFERENTES ESTILOS.	
1.1 Concepción del trabajo metodológico en la escuela Secundaria Básica.	9
1.2 La preparación de los jefes de grado, premisa para el éxito de las transformaciones en la educación Secundaria Básica.	13
1.3 Reflexiones acerca de la enseñanza del análisis de textos.	18
1.4 Caracterización de los diferentes estilos.	24
CAPÍTULO II ACCIONES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A ELEVAR EL NIVEL DE PREPARACIÓN DE LOS JEFES DE GRADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS DE DIFERENTES ESTILOS.	
2.1 Resultados del estudio de las necesidades y potencialidades de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos.	31
2.2 Fundamentos psicológicos, pedagógicos y metodológicos de las acciones dirigidas a elevar el nivel de preparación de los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos.	37
2.3 Propuesta de las acciones metodológicas.	42
2.4 Validación de las acciones metodológicas de preparación de los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos.	68
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Con el triunfo de la Revolución se produjeron en Cuba cambios radicales en todos los sectores de la sociedad, esta constituyó el punto de partida para la realización de la revolución cultural, dando lugar a las transformaciones en la educación. La política educacional cubana ha sido consecuente con los objetivos y principios que se caracterizan por lograr la formación integral del hombre.

El desarrollo alcanzado en el campo de la educación a lo largo de estos años ha permitido estar en una situación favorable para afrontar los cambios que han tenido lugar en el sector.

El pensamiento martiano ha sido guía para la proyección de los objetivos y fines propuestos donde ha incluido el desarrollo multifacético e integral del individuo, la preparación para el momento en que se vive y su capacidad creadora.

Ha expresado al respecto "... educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer de cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día que vive; es ponerlo al nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo por debajo de su tiempo, con lo que no podía salir a flote, es preparar al hombre para la vida." (Martí J., t 8:281)

La educación Secundaria Básica en aras de lograr la formación general e integral de sus alumnos se ha visto inmersa en profundas y renovadoras transformaciones. Una de las barreras para lograr con éxito el fin propuesto ha sido que el personal docente era graduado con una formación pedagógica especializada, esto ha traído como consecuencia que existan debilidades en el dominio de los contenidos de las diferentes asignaturas, así como en la didáctica de las mismas.

A raíz de los cambios ocurridos en la escuela Secundaria Básica, se ha replanteado el papel del trabajo metodológico y dentro de él la preparación metodológica, por tal razón, se hace necesario un cambio en el proceso de dirección del aprendizaje que favorezca el desarrollo y formación de los alumnos.

Por otro lado, de igual forma se han desarrollado proyectos de investigación que responden a un programa territorial como es el caso de “Impacto de las transformaciones de la Secundaria Básica” y el de “Sugerencias para la preparación de las estructuras de dirección y del profesor general integral de Secundaria Básica en el dominio de los contenidos, la planificación de tareas docentes y el trabajo educativo” que han favorecido al desarrollo de la educación en la provincia.

A la par con lo anterior también existen autores que han abordado el tema de la preparación metodológica como: (García 1986),(Vecino F, 1986), (García Batista 2002), (Salcedo y McPherson 2003), (Addine F, 2004), (Grunmann; G y j. Stahl, 2005), (Garriga 2008)), (Chinea 2008), no obstante, a pesar de todo lo que se ha dicho o escrito sobre el tema, durante el desarrollo de esta investigación se ha comprobado que aún existen insuficiencias en el trabajo de las estructuras de dirección de las Secundarias Básicas, específicamente en los jefes de grado, para abordar correctamente los contenidos y didácticas de las asignaturas.

Como consecuencia de estas insuficiencias la comprensión, el análisis y la construcción de textos de diferentes estilos han sido poco abordados y con muchas irregularidades en el tratamiento metodológico por parte de los docentes y jefes de grado, siendo componentes esenciales para contribuir a la preparación del individuo para enfrentarse a situaciones comunicativa concretas.

Lo expuesto anteriormente ha quedado corroborado a través de las visitas desde los diferentes niveles y de los Operativos de la Calidad realizados por la Dirección Nacional de la Secundaria Básica, los que constaron que los niveles de conocimiento de los alumnos están por debajo de los deseados y como causas fundamentales se han determinado:

- ❖ No es suficiente la preparación de los docentes y estructuras de dirección para abordar con éxito la comprensión, análisis y construcción de diferentes tipos de textos.
- ❖ Tratamiento tradicional de los contenidos gramaticales y ortográficos.
- ❖ Asignación de tareas reproductivas.

- ❖ Pérdidas de lecturas extractases y de trabajos extensivos con diversos tipos de textos.
- ❖ Falta de preparación integral.
- ❖ Carencias en la concepción de las actividades metodológicas programadas.
- ❖ La presencia de una formación pedagógica especializada, limita el dominio de los contenidos y habilidades y el de la metodología del resto de las asignaturas.

Las debilidades en la preparación han incidido como causa principal de los bajos resultados obtenidos en el aprendizaje de los alumnos y de las regularidades de carácter metodológico apreciadas, por esta razón se plantea el siguiente

Problema Científico: ¿cómo elevar el nivel de preparación de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos?

Objeto de la investigación: el proceso de trabajo docente- metodológico.

Campo de Acción: la preparación de los jefes de grado, de la educación Secundaria Básica.

Objetivo: validar las acciones metodológicas para elevar el nivel de preparación de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica en el análisis de textos de diferentes estilos.

Preguntas Científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo metodológico en la educación Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos?
2. ¿Cuáles son las necesidades y potencialidades de preparación de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos?
3. ¿Qué vía de solución será posible para la preparación de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica en el análisis de textos de diferentes estilos?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las acciones metodológicas para elevar el nivel de preparación de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica en el análisis de textos de diferentes estilos?

VP: acciones metodológicas, son aquellos procesos subordinados a la preparación de los jefes de grado con una instrumentación consciente determinada por el resultado para alcanzar un fin y por la puesta en marcha de las operaciones requeridas para el logro del objetivo propuesto en su preparación docente – metodológica, están dirigidas a elevar el nivel de preparación de los jefes de grado en el análisis de textos de diferentes estilos. Se centran, a través del análisis, en la adquisición de conocimientos sobre las características fonéticas, morfológicas, léxicas y sintácticas de los textos de diferentes estilos y en la apropiación del algoritmo para analizarlos. Constituyen una herramienta de trabajo para los jefes de grado porque se emplean textos que se caracterizan por su fin educativo, los que podrá utilizar en su actividad profesional, ya que las acciones brindan las operaciones que se deben realizar con ellos, así como la forma de proceder, estas son utilizadas por el metodólogo integral de Secundaria Básica con los jefes de grado de dicha educación, durante la preparación metodológica municipal, empleando el taller como principal forma de trabajo metodológico, así como la organización en equipos.

VO: nivel de preparación para el análisis de textos de diferentes estilos.

Es aquella que está basada en las necesidades de los jefes de grados y está dirigida a elevar los conocimientos en relación con las particularidades de los textos de diferentes estilos y a la apropiación del algoritmo para su análisis, a partir del desarrollo de habilidades para lograr con éxito la socialización del contenido.

Dimensión 1: Conocimiento de las particularidades de los textos de diferentes estilos.

Indicadores:

- 1.1 Dominio de los rasgos fonéticos de los textos de diferentes estilos.
- 1.2 Dominio de los rasgos morfológicos de los textos de diferentes estilos.
- 1.3 Dominio de los rasgos léxicos de los textos de diferentes estilos.
- 1.4 Dominio de los rasgos sintácticos de los textos de diferentes estilos.

Dimensión 2: Conocimiento del algoritmo de trabajo para el análisis de textos.

Indicadores:

- 2.1 Preparación para el análisis del texto.
- 2.2 Análisis del texto por partes lógicas.
- 2.3 Conclusiones del análisis del texto.

Dimensión 3: Socialización del análisis de textos de diferentes estilos.

Indicador:

- 3.1 Asimilación del análisis de textos de diferentes estilos.

Tareas Científicas

- 1 Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo metodológico en la educación Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos.
2. Estudio de las necesidades y potencialidades de preparación de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos.
3. Elaboración de la vía de solución para la preparación de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica en el análisis de textos de diferentes estilos.
4. Validación de los resultados obtenidos con la aplicación de las acciones metodológicas para elevar el nivel de preparación de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica en el análisis de textos de diferentes estilos.

Métodos.

Nivel teórico.

Histórico-lógico: se aplicó para estudiar el desarrollo lógico-histórico de los principales criterios que se han dado sobre el trabajo metodológico, además para estudiar la situación y desarrollo en cuanto a la preparación de los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos.

Analítico-sintético: se puso en práctica durante la determinación de los fundamentos teóricos al realizar un análisis de los criterios relacionados con el tema y documentos normativos de la educación y se sintetizan las ideas fundamentales que permiten determinar la exigencia que deben reunir las acciones metodológicas a partir del

análisis de los resultados del estudio inicial para comprobar el nivel de preparación de los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos.

Inductivo- deductivo: se empleó para llegar a generalizaciones a partir del estudio de las necesidades de los jefes de grado para analizar textos de diferentes estilos, recogiendo material empírico, encontrándose rasgos comunes, llegando a conclusiones de los aspectos que caracterizan a los jefes de grado.

Enfoque sistémico: permitió establecer las relaciones entre las dimensiones, indicadores, técnicas e instrumentos aplicados desde la concepción teórica que se asume al diseñar las acciones metodológicas dirigidas a elevar el nivel de preparación de los jefes de grado.

Nivel empírico.

Prueba pedagógica: permitió comprobar el nivel de conocimiento de los jefes de grado acerca de las particularidades de los textos de diferentes estilos y su asimilación en el análisis.

Encuesta: permitió evaluar el proceder metodológico que realizan los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos.

Entrevista: permitió constatar el tratamiento metodológico que realizan los jefes de grados en el análisis de textos de diferentes estilos.

Análisis de documentos: se utilizó para el estudio de los documentos relacionados con el tema de trabajo metodológico y el análisis de textos de diferentes estilos.

Método estadístico o matemático.

Método matemático: fue utilizado para el cálculo porcentual, empleado durante el estudio de las necesidades de preparación y en la validación de las acciones para determinar el porcentaje de jefes de grado ubicados en el nivel alto, medio y bajo de cada uno de los indicadores medidos.

Del nivel estadístico: la estadística descriptiva fue utilizada para detallar los resultados alcanzados a partir de la aplicación de las acciones, así como para reflejar el estado

inicial y final de la preparación de los jefes de grados en la implementación eficiente del Modelo de la Escuela Secundaria Básica.

Descripción de la población y muestra.

La unidad de análisis está compuesta por los jefes de grado de las ESBUs “Heriberto Felipe”, “Juan Manuel Feijoo” y “José Joaquín Sánchez Valdivia”, ubicadas en el municipio Jatibonico.

La **población** está compuesta por los 9 jefes de grado del municipio de Jatibonico.

La **muestra** seleccionada tomada de forma intencional, no probabilística representa el 100% de la población, por ser esta un eslabón esencial en la planificación, organización, ejecución y control del trabajo metodológico en la escuela Secundaria Básica.

Definición de términos

Acciones: es el proceso subordinado a objetivos o fines conscientes. (González Maura, V., 1995:92)

Metodológico: Tiene su origen en la palabra método. Es como un sistema de reglas que determinan las clases de los posibles sistemas de operaciones, que partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado. (Klaus y M. Buhn., 1973:79)

Acciones metodológicas: son aquellos procesos subordinados a la preparación de los docentes con una instrumentación consciente determinada por el resultado para alcanzar un fin y por la puesta en marcha de las operaciones requeridas para el logro del objetivo propuesto en su preparación docente metodológica. (Chinea Mena, 2008:4)

Preparación: es el dominio de conocimientos y habilidades, que le permiten a la persona alcanzar la socialización de los contenidos. (Pérez García, Y., 2008: 15)

Jefe de grado: PGI, miembro del consejo de dirección que planifica, organiza, ejecuta y controla el sistema de actividades y relaciones de un grado. (Ministerio de Educación., 2006: 54)

Análisis: constituye un proceso lógico del pensamiento, mediante el cual es posible descomponer el todo en sus partes. Como método lógico, no puede dissociarse del proceso opuesto, es decir, la síntesis, que permite integrar las partes en un todo hasta alcanzar una visión generalizada del aspecto de la realidad que se analiza. Es uno de los componentes funcionales de la clase de Español-Literatura a partir del cual se “descubre” la funcionalidad de las estructuras discursivas y se adquieren conceptos. (Roméu Escobar, A., 2002: 49)

Texto: como cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definida, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales. (Roméu Escobar, A, 2003: 15)

Estilos: son los modos socialmente significativos y socialmente interpretados en los que se utiliza la variación estilística como recurso en la interacción escrita y oral. Los estilos tipificados poseen estructuras y rasgos prototípicos, pero son, no obstante, bastantes flexibles y dinámicos como para adaptarse a los objetivos del destinatario y a las exigencias situacionales o textuales. (Sandig,B. y Margret Setting, 2000: 227)

Significación práctica: consiste en que las acciones constituyen herramientas de trabajo para los jefes de grado para la dirección del análisis de los textos de diferentes estilos.

Significación teórica: radica en la concepción de la estructura de las acciones metodológicas en las que se describen las operaciones de cada una y la forma de proceder de los sujetos.

Novedad: consiste en que son concebidas por el metodólogo y ejecutadas por el jefe de grado para su preparación, además, que a través del análisis se contribuye a la adquisición de conocimientos sobre las particularidades de los textos de diferentes estilos y a la apropiación del algoritmo para analizarlos, con la utilización de textos de carácter educativo, utilizando el taller como forma del trabajo metodológico, así como la organización para el desarrollo de las acciones a través de equipos.

La tesis está estructurada en introducción y dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el capítulo I aparecen las consideraciones

teóricas acerca del trabajo metodológico, la preparación de los jefes de grado, el análisis y las características de los textos de diferentes estilos. En el capítulo II aparece lo relacionado con las acciones metodológicas para la preparación de los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos.

CAPÍTULO I EL TRABAJO METODOLÓGICO Y LA PREPARACIÓN DE LOS JEFES DE GRADO PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS DE DIFERENTES ESTILOS.

1.1 Concepción del trabajo metodológico en la escuela Secundaria Básica.

Con el triunfo revolucionario se iniciaron grandes transformaciones y la educación no quedó exenta, puesto que el primer paso fue liberar la población del analfabetismo.

El Ministerio de Educación ha tenido la responsabilidad a lo largo de todos estos años de llevar adelante el perfeccionamiento del proceso docente educativo, lo que ha traído consigo la necesidad de preparar a los docentes para enfrentar los programas con nuevos métodos y estilos de trabajo, por lo que surge como vía de preparación del docente el trabajo metodológico.

Este tema ha sido trabajado por diferentes pedagogos e investigadores. (Vecino F, 1986), (Addine F, 2004), (Grunmann; G y j. Stahl, 2005), los que lo han conceptualizado de diversas formas sin olvidar su esencia, pero adecuándolo al momento. La Resolución Ministerial 300/79 del MINED contiene el primer reglamento para el desarrollo del trabajo metodológico para todos los niveles.

En el *Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales. Documentos normativos y metodológicos* se define como: “La actividad paulatina encaminada a superar la calificación profesional de los maestros, profesores, dirigentes de los centros docentes para alcanzar el objetivo de garantizar el cumplimiento de las tareas planteadas ante el sistema de educación en una etapa dada de su desarrollo” (1979: 279)

Posteriormente se define “ El trabajo metodológico es por su propia esencia un trabajo creador, que exige el perfeccionamiento de dirigentes y técnicos para que puedan en su acción directa elevar el nivel de preparación del personal docente y proporcionarles conocimientos multilaterales profundos que se renuevan constantemente y perfeccionar su maestría pedagógica(...). “(1980: 74)

Según criterios de Wong, García, E. define trabajo metodológico: “como todas las actividades intelectuales, teóricas, prácticas que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación.” (Wong, García, E., 1980:76)

También otro pedagogo se refiere al respecto: “Actividad que realizan los docentes para mejorar o perfeccionar el desarrollo del proceso docente educativo. Este se manifiesta entre otros aspectos en el incremento de la maestría pedagógica de los cuadros científicos pedagógicos y el desarrollo o confección de los medios de enseñanza y demás aspectos que aseguran el proceso docente educativo.” (Vecino Alegret, F., 1986: 41)

Otros autores han expresado: “ El trabajo metodológico significa realizar planificaciones participativas a base de diagnóstico e involucrar las diferentes perspectivas de género; lograr una comunicación transparente y manejar en el camino los conflictos posibles; adaptar las actividades de capacitación y asesorías a las necesidades y experiencias de los grupos meta; monitorear y sistematizar estos proceso para aprender de ellos y finalmente coordinar y glutinar el trabajo en contextos organizacionales.” (Grundmann y Joachim., 2005: 3)

Al ver estas definiciones se puede apreciar que tienen elementos comunes de vital importancia para lograr con éxito la dirección del trabajo metodológico en la escuela, además coinciden en que es una vía para elevar la calidad de proceso pedagógico.

Son actividades sistemáticas, creadoras; contribuye a la superación de los docentes y la utilización de vías científicas y el diagnóstico le confiere un carácter diferenciado.

En el Modelo de Secundaria Básica se expresa que el trabajo metodológico deba estar encaminado a elevar el nivel político- ideológico, científico- metodológico de los colectivos docentes.

Este está en correspondencia con los actuales escenarios en que se desarrolla la educación cubana, surge como una nueva concepción del profesor en este nivel de enseñanza y constituye un aporte revolucionario y novedoso para la atención educativa.

Un correcto trabajo metodológico pone al jefe de grado en condiciones pedagógicas suficientes para realizar el trabajo educativo y preparar al resto de los docentes, además de dotarlo de contenidos, medios, métodos, formas de caracterización.

La planificación de este se caracteriza por un marcado enfoque que atiende a los procesos de cambio e implementación del nuevo modelo de desempeño del jefe de grado.

Por lo antes expuesto, en la educación Secundaria Básica se impone que el trabajo metodológico durante toda esta etapa sea planificado, sistemático, profundo, caracterizado por el análisis y la valoración individual y colectiva encaminada a elevar el nivel de preparación del colectivo pedagógico.

En la *R-M 119 / 08 Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación* se refiere al trabajo metodológico como "el sistema de actividades que de forma permanente, sistémica y sistemática se diseña, ejecuta y controla en los diferentes niveles y tipos de educación, con el objetivo de garantizar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente-metodológica y científico -metodológica, dirigidas a la conducción eficiente del proceso pedagógico." (MINED. RM 119/08: 2)

La realización de toda actividad metodológica está encaminada a que el personal docente graduado y en formación, se prepare política e ideológicamente y domine los contenidos y la didáctica de las asignaturas, especialidades o áreas de desarrollo que imparten con un enfoque científico.

El trabajo metodológico tiene dos direcciones fundamentales docente- metodológica y científica- metodológica.

El trabajo docente-metodológico se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico, es el encargado de garantizarle al docente las herramientas para lograr efectividad en su desempeño profesional.

Las formas de trabajo docente-metodológico fundamentales son: reunión metodológica, clase demostrativa, clase abierta, preparación de la asignatura, taller metodológico, visita de ayuda metodológica y control a clases.

La reunión metodológica es la forma dedicada al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico.

La clase metodológica es donde la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente sobre aspectos de carácter metodológico.

La clase abierta es una forma de observación colectiva a una clase con docentes, en un turno de clase.

El taller metodológico es la forma que se realiza donde de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas.

El taller es una de las formas fundamentales para realizar trabajo metodológico, puesto que permite el intercambio y la reflexión entre el ejecutante y el ejecutor de la actividad. Se tuvo en cuenta los criterios que han expuesto varios estudiosos del tema.

Taller, "es el modo de existencia, de proceder en la organización de un tipo de actividad del proceso pedagógico en la cual se integran todos los componentes de este en una relación dinámica entre contenido y forma que asegura el logro de los objetivos propuestos, la reflexión colectiva sobre una problemática y la proyección alternativa de solución..."(Calzado Lahera. 2000: 35)

Atendiendo a lo anterior el taller es esencialmente una manera de propiciar el diálogo y la reflexión del grupo, mediante la participación con el objetivo de realizar una reflexión que permita avanzar en la elaboración de conceptos o en la solución de problemas docentes o reales.

Contribuye al perfeccionamiento de los niveles de ejecución de los docentes, lo que conlleva a producir cambios en el plano individual para fortalecer la autorregulación a través del diálogo, la actitud de búsqueda de la verdad, reflexión colectiva e individual de sus logros y dificultades en el desempeño de su actividad, la autodisciplina, implicación y responsabilidad personal.

Es una forma idónea de trabajo en equipo, para lograr un buen funcionamiento combinan tres factores esenciales: determinación de las tareas a realizar conjuntamente para alcanzar los objetivos, establecer claramente las relaciones de trabajo con el fin de determinar responsabilidades en la forma de realizar las tareas y considerar los procesos socio afectivos- relativos al carácter informal y emotivo que se da en el interior del grupo.

Según los criterios antes mencionados también Salcedo y Mcpherson plantean además de las formas anteriores a desarrollar "también son válidas las conferencias, seminarios, y las consultas." (Salcedo y Mcpherson., 2003: 10)

En el análisis sobre las maestrías y doctorados realizados por docentes del ISP de la región central y de la Ciudad de La Habana se ha podido constatar que no es abundante el tratamiento del tema de preparación en la educación Secundaria Básica.

Fue importante la consulta de diferentes autores del territorio que han abordado la temática de preparación de las estructuras desde diferentes puntos de vista como son:(Gallego, 2003) con una propuesta de actividades metodológicas para contribuir al perfeccionamiento del método de entrenamiento. (Cubillas, [et. al], 2005) el cual conceptualiza el trabajo metodológico, (China, 2007) donde la estrategia es para perfeccionar la labor en el trabajo metodológico, así como las tesis de maestría y doctorado de (Cueto, 2006) con un modelo de superación para PGI de Secundaria Básica, además fue importante consultar la tesis de (Jerónimo, 2007) la misma está dirigida a la preparación del jefe de grado de Secundaria Básica para el trabajo interdisciplinario y la ponencia para Pedagogía 2009 de (Pérez, 2008), donde se proponen acciones metodológicas para preparar al jefe de grado para el trabajo con textos de diferentes estilos funcionales del habla, entre otros que han demostrado qué hacer y cómo hacer en cuanto a la preparación de las estructuras de dirección que aún no alcanzan los niveles que se desean.

1.2 La preparación de los jefes de grado, premisa para el éxito de las transformaciones en la educación Secundaria Básica.

El Sistema Nacional de Educación tiene como una de sus funciones la preparación de los técnicos medios, obreros calificados, maestros y especialistas de nivel superior para satisfacer las necesidades de las diferentes ramas de la producción, los servicios, la ciencia, la cultura y la economía del país.

La formación y el desarrollo de los profesionales de la educación, constituye una prioridad de la sociedad, especialmente en el marco de las actuales transformaciones que se desarrollan en el sistema educativo cubano, a la cual deben dar respuesta todos los organismos y organizaciones sociales.

Hoy en día las confrontaciones en el campo pedagógico sobre la escuela se dirigen a un análisis crítico y de transformación, teniendo en cuenta el papel relevante que la misma ocupa en la formación integral del individuo.

Le corresponde a la escuela Secundaria básica la responsabilidad de la formación de las presentes y futuras generaciones, para lograrlo se necesita de la preparación de

todo el personal docente y de los jefes de grados que tienen a su cargo la labor de dirigir el proceso pedagógico.

La educación Secundaria Básica se encuentra con cambios radicales en su modelo educativo. El Comandante planteó: “Hoy buscamos a lo que a nuestro juicio será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales.” (Castro Ruz, F., 2002)

Teniendo como fin “La formación básica e integral del adolescente cubano sobre la base de una cultura general, que le permite estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo, a conocer y entender su pasado, enfrentar su presente y su preparación futura, adaptando conscientemente la opción del Socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, expresado en sus formas de sentir, de pensar y actuar.” (Ministerio de Educación., 2006: 11)

La implementación del Modelo de Escuela Secundaria Básica trae consigo transformaciones en la formación de los alumnos, estas se encaminan a formar un alumno con una cultura general integral en correspondencia con los momentos actuales.

Estas ideas se sustentan en el pensamiento de Martí cuando expresó: “...Como la libertad vive de respeto, y la razón se nutre de la controversia, edúcase aquí a los jóvenes en la viril y salvadora práctica de decir sin miedo lo que piensan; y oír sin ira y sin mala sospecha lo que piensan otros.” (Almendros, H., 1961: 2)

Para el cumplimiento de esta idea es necesario que los docentes adquieran cada vez más estilos de comunicación, que les permita conocer los intereses y motivos de los alumnos, aprendan a escuchar a los adolescentes y jóvenes, tomen en serio sus juicios, valoraciones, opiniones, penetren en su mundo interno, los orienten y los guíen.

Para el éxito de estos propósitos se hace necesario que los profesores, así como estructuras de dirección estén preparados para utilizar un estilo de comunicación que permita perfeccionar el aprendizaje a partir de la interacción entre él y el alumno.

Le pertenece entonces a la institución, preparar al hombre de este siglo, con un pensamiento lógico, flexible y creador, para que pueda transformar e interactuar con el medio social, cultural y económico en que vive.

Por tales razones es necesario cambiar el proceso de dirección del aprendizaje para que favorezca el desarrollo y formación de los alumnos, esto requiere de una preparación de los docentes y jefes de grado teniendo como premisa los requerimientos del modelo, de ahí que el trabajo metodológico juega un papel importante puesto que es la vía fundamental para alcanzar la preparación de estos.

Un correcto trabajo metodológico pone al jefe de grado en condiciones pedagógicas suficientes para realizar trabajo educativo y preparar al resto de los profesores, además de dotarlo de contenidos, medios, métodos y procedimientos.

En la medida que el jefe de grado esté mejor preparado, los resultados serán superiores y por tanto mejor será el desarrollo del proceso docente educativo, lo que se demuestra en la práctica cuando los alumnos logran un aprendizaje de mayor calidad.

La preparación del jefe de grado para el análisis de textos de diferentes estilos, encaminada a la apropiación del algoritmo de trabajo y de las características de cada uno de estos estilos, permite obtener mejores resultados en el proceso docente educativo, para lograr el desarrollo de la competencia cognitivo – comunicativa y sociocultural.

Durante la planificación, organización y control del trabajo metodológico el jefe de grado debe prestar especial atención al tratamiento de los componentes funcionales de la asignatura Español Literatura; comprensión, análisis y construcción de textos.

Los componentes funcionales están dialécticamente relacionados y apuntan al desarrollo integral del alumno, desde los puntos de vista cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo.

La enseñanza de la lengua no puede quedar reducida al estudio de las estructuras formales del discurso, y es ahí hacia donde el jefe de grado debe dirigir siempre la atención.

La comprensión, el análisis y la construcción deben ser atendidos desde todas las asignaturas, porque independientemente de la materia que se enseñe, todos los docentes y estructura de dirección deben dominar estrategias, para contribuir a que los alumnos comprendan, analicen y construyan textos de diferentes estilos.

El jefe de grado tiene que saber que es de vital importancia potenciar la enseñanza del análisis de textos de diferentes estilos para el desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural de los alumnos, pero para lograrlo debe garantizar que los análisis de los textos de diferentes estilos ganen en integralidad y profundidad.

Deben estar orientados fundamentalmente a la descripción y explicación de los medios lingüísticos y reglas sintácticas que operan a nivel textual, al estudio de las estrategias cognitivas y metacognitivas y a la relación discurso-sociedad.

El análisis orientado a este fin debe fortalecer los nexos entre las estructuras lingüísticas, la cognición y la sociedad, profundizando en la caracterización estilística de los textos, teniendo en cuenta las funciones comunicativas y los contextos socio-culturales en que se usan.

El análisis de textos auténticos de diferentes estilos, constituye un principio esencial, de ahí que el jefe de grado y docentes deben proceder a su meticulosa selección, de manera que guarden correspondencia con el objetivo que se persigue.

Un aspecto importante para la selección es que se debe dar prioridad a los textos artísticos y científicos, aunque no significa que se seleccionen también textos de estilos oficiales, coloquiales y publicistas.

Es necesario destacar que para lograr con éxito el fin de la educación Secundaria Básica, en primer lugar tienen que estar preparado el jefe de grado y docentes entendiéndose como preparación “el dominio de conocimientos y habilidades, que le permiten a la persona alcanzar la socialización de los contenidos.” (Pérez García, Y., 2008: 15)

La asimilación comprende el aprendizaje, mediante ella se reproducen los patrones cognitivos, instrumentales y afectivos. La objetividad es la actuación concreta del individuo a través de hechos y acciones, donde expresa el grado de asimilación de los contenidos.

Basado en estudios realizados y el análisis de las diferentes fuentes bibliográficas e investigaciones existen otras definiciones de preparación en la que se expresa que es:

“prevenir, disponer y arreglar una cosa para que sirva a un efecto” (García Ramis, L., 1996: 21),

García Ramis expresa que en el ámbito educacional alcanza una significación especial que ha permitido ocupar un lugar necesario y priorizado para lograr las transformaciones que han tenido lugar en la educación.

También la define como “un proceso que se efectúa sistemáticamente para lograr la actitud de las personas en determinada actividad desde el punto de vista filosófico, psicológico, y pedagógico.” (García Ramis, L., 1996: 21)

También se define la preparación como “una actividad que se basa en necesidades reales y perspectivas de una entidad, grupo o personas y está orientada a hacer un cambio favorable en lo que respecta a conocimientos, habilidades y capacidades desarrolladas por el sujeto preparado.” (Salcedo y Mcpherson., 2003: 27)

Entendidas las habilidades como saber hacer, estas le permiten al hombre realizar determinada tarea. Constituyen el dominio de operaciones que permiten una regulación racional de la actividad. Resulta la sistematización de las acciones subordinadas a su fin consciente. En la tesis se asume la definición conceptual de Pérez García.

La preparación profesional auxilia de modo eficiente la intencionalidad de provocar transformaciones de perdurable imagen, es premisa para el cambio en la escuela.

No hay dudas de que para llevar a cabo todas las transformaciones ocurridas en la educación Secundaria Básica se necesita de jefes de grados cada vez más preparados, flexibles, y creadores, capaces de cumplir con lo establecido en la política educacional a partir de las principales necesidades del país, como lo es la de garantizar la formación de las semillas del futuro.

La organización de las actividades tanto docentes- metodológicas como científicas metodológicas dotan al personal de técnicas, métodos, medios, procedimientos para dirigir el proceso de aprendizaje de los alumnos, como de aquellos que garantizan su preparación para encontrar vías más eficientes como expresión de un estilo de dirección participativo y descentralizado.

Un elemento importante para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje es que el jefe de grado cumpla con las funciones que establece el Modelo

de Escuela Secundaria Básica para el funcionamiento del Consejo de Grado, donde es él quién lo dirige, entre ellas están:

- ❖ Diseñar y valorar la caracterización de cada alumno y precisar las estrategias para la atención a las diferencias individuales.
- ❖ Diseñar, ejecutar y valorar el cumplimiento de la estrategia del grado a partir del diagnóstico y los objetivos propuestos.
- ❖ Planificar y analizar el cumplimiento del sistema de actividades en función de los objetivos del grado y proponer formas y vías para lograr la interdisciplinariedad.
- ❖ Planificar, controlar y evaluar el desarrollo del proceso docente- educativo y buscar soluciones a los problemas que se presenten.
- ❖ Proyectar las líneas de superación y del trabajo científico.
- ❖ Planificar, ejecutar y evaluar el sistema de evaluación del escolar.

El jefe de grado es el máximo responsable de garantizar la organización, ejecución y control del proceso. Trabaja unido a los profesores liberados y asumirá junto a ellos la preparación de los PGI del grado que dirige.

Cumplirá las funciones que están definidas en el Modelo de Escuela Secundaria Básica y garantizará además la planificación, organización, ejecución y control de las 8 horas de preparación, el diagnóstico de las necesidades de sus docentes en cuanto al dominio del contenido.

La preparación del jefe de grado es un elemento fundamental para alcanzar la organización y ejecución de un aprendizaje significativo a través del desarrollo de habilidades básicas. La orientación que se logre para cada actividad posibilitará que el aprendizaje sea cada vez más sólido y duradero, a partir de las motivaciones que se alcancen.

El jefe de grado debe tener la preparación necesaria para transformar las condiciones en que se desarrolla el proceso educativo, buscar métodos y procedimientos que respondan a las potencialidades y necesidades de sus docentes.

Se comparte el criterio de que la preparación del jefe de grado es uno de los factores que inciden en la calidad de la educación. El jefe de grado ocupa un rol muy importante para el éxito de la misma, pero para ello es necesario que logre el funcionamiento del Consejo de Grado y de la Preparación metodológica.

1.3 Reflexiones acerca de la enseñanza del análisis de textos.

El análisis constituye un proceso lógico del pensamiento, mediante el cual es posible descomponer el todo en sus partes. Como método lógico, no puede dissociarse del proceso opuesto, es decir, la síntesis, que permite integrar las partes en un todo hasta alcanzar una visión generalizada del aspecto de la realidad que se analiza. Análisis y síntesis son los polos de un mismo proceso.

El análisis del discurso, tal como se aplica en la lingüística del habla, hizo su aparición en la década de los años 60, en diferentes disciplinas humanistas y de las ciencias sociales, y bajo diferentes denominaciones.

Revela, desde su nacimiento, su naturaleza interdisciplinaria, las que fueron aportando elementos que conformaron la existencia de un método de análisis que revela los nexos entre el discurso, la cognición y la sociedad. Dichos elementos se condicionan mutuamente, y no puede ser analizado uno sin que los otros dos no contribuyan en algo a su caracterización.

El análisis es uno de los componentes funcionales de la clase de Español-Literatura vinculado a los procesos de comprensión y construcción de significados.

Es un mediatizador, a partir del cual se “descubre” la funcionalidad de las estructuras discursivas, se adquieren conceptos y los modos de actuación de la ciencia y se familiarizan con el metalenguaje indispensable, para poder referirse a los códigos, formas elocutivas, medios léxicos y gramaticales, así como a los recursos estilísticos y retóricos que caracterizan el discurso.

El análisis de la sintaxis discursiva se integra al análisis de la semántica y de la pragmática textual, lo que garantiza la interrelación de los tres componentes del triángulo: discurso, cognición y sociedad.

El proceso de análisis se realiza a partir de la unidad de contenido y forma del texto en relación con el contexto de significación, que explica las relaciones entre las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática de este y hace posible demostrar la pertinencia de las estructuras lingüísticas en dependencia de la intención comunicativa y lo que se quiere significar en un contexto dado.

El análisis del discurso propicia el análisis integrado de la estructura del texto, los procesos cognitivos y la sociedad. Cada uno de estos componentes se puede analizar

por sí mismo, pero sería inadecuado tratarlos de esa manera, pues lo que particulariza en estos momentos al análisis del discurso es su carácter integrador.

Teun A. Van Dijk hace referencia a diferentes enfoques y tipos de análisis que se han ido desarrollando en las últimas décadas. Según refiere este autor, son tres los enfoques principales que acometen el análisis del discurso. Ellos conforman un triángulo cuyos vértices son el discurso, la cognición y la sociedad.

- a) Los que se concentran en el discurso mismo, es decir, en las estructuras del texto y de la conversación y en los medios lingüísticos que se emplean.
- b) Los que estudian el discurso y la comunicación como cognición.
- c) Los que se concentran en la estructura social y en la cultura.

Entre los enfoques que se ocupan de la relación del discurso con la gramática se encuentra el llamado enfoque discursivo-funcional, o la descripción comunicativo-funcional que da respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué se dice, cómo se dice y en qué contexto se dice?

Este enfoque tiene dos objetivos: describir y explicar. El objetivo descriptivo se logra cuando se analizan los recursos gramaticales de que dispone una lengua y que permiten expresar un mismo significado de forma diferente.

El objetivo explicativo posibilita la reflexión acerca de la coherencia, la pertinencia y otros fenómenos propios de la sintaxis discursiva, su relación con la intención comunicativa del autor, teniendo en cuenta lo que quiere significar y el contexto social en el cual la significación tiene lugar.

Dichas explicaciones, van a ser de tres tipos, y se originan de forma interrelacionada durante el proceso de análisis: las explicaciones gramaticales, que tienen en cuenta el análisis de los recursos fónicos, léxicos y gramaticales propiamente dicho, así como sus valores estilísticos y retóricos (sintaxis del texto)

Explicaciones cognitivas, que se refieren a los procesos cognitivos mediante los cuales los interactuantes comprenden y producen significados (semántica del texto.)

Las explicaciones sociales o interactivas, que ponen al descubierto el contexto y las situaciones comunicativas en las que tiene lugar la comunicación oral y escrita, y

también las intenciones y características socioculturales de los interactuantes (pragmática del texto.)

El análisis del discurso en los grados del nivel básico se orientará fundamentalmente a la caracterización de los medios lingüísticos y reglas sintácticas que operan a nivel textual, al estudio de las estrategias cognitivas y metacognitivas y a la relación discurso-sociedad.

Al respecto, se brindará especial atención al estudio de la progresión temática, la coherencia, la pertinencia y la búsqueda del texto acabado. El análisis orientado a este fin debe fortalecer los nexos entre las estructuras lingüísticas, la cognición y la sociedad.

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que asume la comprensión, el análisis y la construcción discursiva condicionada por el contexto, contribuye a insertar la enseñanza de la lengua en una interpretación de la realidad, en la que adquieren su verdadero significado y sentido en dependencia de la intención y la finalidad.

El objetivo fundamental de este enfoque es contribuir al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, entendida esta como:

“una configuración que comprende las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con fines y propósitos diferentes.” (Roméu, A., 2003: 10)

Esto significa poseer conocimientos para usar el lenguaje con el objetivo de comunicar lo que se desea expresar en cada situación.

La enseñanza del análisis comprende, tres principios metodológicos básicos: principio de orientación del análisis hacia un objetivo, principio de la selectividad de los textos y principio de la enseñanza del análisis.

De igual forma habrán de tenerse en cuenta los principios que rigen el análisis según Van Dijk que se concretan en las recomendaciones siguientes:

- ❖ Se evitarán los ejemplos inventados o contruados y se utilizarán sólo textos auténticos.

- ❖ Se analizará el discurso como parte constitutiva de sus contextos local y global, social y cultural.
- ❖ Se brindará atención al discurso como interacción verbal, tal como se presenta en las conversaciones y los diálogos formales e institucionales
- ❖ Se atenderá tanto al discurso hablado como al escrito, por constituir ambos formas de la práctica social en un contexto sociocultural.
- ❖ Se debe develar cómo los miembros de un grupo interpretan, orientan y categorizan las propiedades del mundo social y su conducta dentro de este mundo, en el cual está incluido el discurso.
- ❖ Se debe describir el discurso en forma lineal y secuencial, lo que implica que en todos los niveles, las unidades estructurales (oraciones, proposiciones, actos de habla, etc.) deben describirse e interpretarse en relación con los precedentes.
- ❖ Se descubrirá el carácter constructivo del discurso, lo que significa que todas sus unidades constitutivas pueden utilizarse, comprenderse o analizarse como elementos de unidades superiores más complejas, lo que establece su orden jerárquico.
- ❖ Se debe analizar el discurso en todas sus dimensiones, las que deben relacionarse entre sí (sintáctica, semántica y pragmática).
- ❖ Se debe establecer el nexo entre sentido y función, por lo que el análisis debe dar respuesta a la pregunta: ¿Por qué se dice o se significa tal cosa en este momento?, se le agrega ¿Qué medios se utilizan y por qué?, para completar el análisis integral.
- ❖ Se debe analizar qué reglas gramaticales, textuales, comunicativas e interaccionales se deben aplicar, cómo y cuándo se pueden violar y qué funciones discursivas o contextuales cumplen tales transgresiones.
- ❖ Se deben tener en cuenta las estrategias mentales e interaccionales que intervienen en el proceso de comprensión-producción del discurso.
- ❖ Se deben atender los procesos y representaciones mentales que desempeñan un papel fundamental en la comprensión y producción de discursos orales o escritos.

Angelina Roméu propone un algoritmo de trabajo para lograr un análisis integrado que a juicio de la investigadora responde a los criterios antes expuestos y permite mostrar un modo de proceder para lograr análisis más profundos e integrales.

I Preparación.

1 Lectura del texto.

Formas de acercamiento al texto:

- a) La lectura artística o estética.
- b) Lectura comprensiva e inteligente.

2. Información sobre el texto.

- a) Esclarecimiento del significado de las palabras desconocidas y de las referencias históricas, geográficas o de otro tipo.
- b) Referencia de la vida y obra del autor (breve solo la necesaria.) Relación del texto con diferentes contextos.

II Análisis del texto por partes lógicas.

Se interrelacionan los elementos de la lingüística y la pragmática del texto.

1. Semántica del texto. Se busca descubrir los núcleos de significación, determinar los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas y el tema del discurso.
2. Lingüística del texto. Debe explicar la funcionalidad de los medios fónicos, léxicos, morfológicos, sintácticos, etc., en relación con la intencionalidad comunicativa del autor.

3. Análisis pragmático

Los elementos lingüísticos del texto se analizarán teniendo en cuenta la función que desempeñan en la construcción del significado, así como la finalidad e intención del autor.

III Conclusiones

Deberán ser integradoras y destacar lo más importante del análisis realizado y lo que aporta a la comprensión más profunda del texto.

La aplicación de este algoritmo no es rígido, sino teniendo en cuenta las características del texto y si este se ajusta al modelo propuesto.

Con esta propuesta de algoritmo queda demostrado que la enseñanza del análisis debe comprender:

- ❖ La caracterización semántica, formal y funcional de las clases de palabras.
- ❖ La estructura del sintagma nominal y del verbal, atendiendo a las funciones denominativa y predicativa.
- ❖ La caracterización de la oración simple y sus tipos, según la cantidad de miembros y naturaleza del predicado; caracterización de la oración compuesta y sus tipos, el orden y secuencia oracional, la coherencia lineal, etc.
- ❖ El discurso y los medios empleados en su construcción, la coherencia global, líneas de composición, formas elocutivas y niveles constructivos.
- ❖ La caracterización de diferentes tipos de discursos y los medios que se emplean en su construcción.
- ❖ Inicio del estudio de la literatura nacional mediante la caracterización de las obras de autores cubanos y su correspondencia con las particularidades de la época.

1.4 Caracterización de los diferentes estilos.

Estilo oficial.

El lenguaje administrativo es un habla especial, un recurso creado para la comunicación del estado con sus ciudadanos o para las relaciones oficiales entre países, se refleja en actas estatales, leyes, documentos internacionales, estatutos constitucionales, cartas oficiales, anuncios, avisos, citas, reglamentos, resoluciones, instrucciones, circulares, hago constar, certificación.

Para el subestilo oficial español son característicos los siguientes rasgos diferenciadores: exactitud, precisión, impersonalidad, ausencia de emoción y expresividad, carácter arcaico, tradicional, estandarizado y concreto.

Caracterización fonética.

A cada estilo le corresponde una norma de ritmo, este puede ser: medio, acelerado o lento. Para el discurso oficial sobre todo el de los subestilos jurídico y diplomático, el ritmo acelerado es inadmisibles por entrar en contradicción con el contenido de los documentos oficiales, donde no hay nada secundario y cada elemento de la frase es de igual importancia.

En la esfera de la comunicación estudiada se considera totalmente admisible el ritmo retardado con una entonación estable y uniforme, lo que favorece en mayor grado la estructura morfosintáctica del estilo oficial.

Caracterización morfológica.

Se destaca en ocasiones como fenómeno negativo la abundancia de sustantivos que sustituyen la acción verbal, no obstante, el empleo máximo del sustantivo, en comparación con otros estilos, se debe no como defecto estilístico del habla, sino como una regularidad objetiva.

En el nivel morfológico los afijos típicos para la comunicación oficial sirven también para realizar en mayor o menor rasgos distintivos como: impersonalidad, precisión y orden.

Caracterización léxica.

La selección del léxico oficial es limitada y específica. El estilo oficial es estable, tradicional y estandarizado, debido eso en este estilo abundan frases y construcciones estereotipadas. Los giros estandarizados que pueden abarcar todo el concepto y son precisos hacen más rápido el proceso de redacción de un documento oficial y aseguran su percepción adecuada.

Las frases estereotipadas y los clisés son giros característicos en los tres subestilos del habla oficial, el lenguaje evita la sinonimia. La impersonalidad es otro de los rasgos distintivos de este estilo. Los participios sustantivados desempeñan tal función.

Caracterización sintáctica.

Lo específico en este nivel es la estructura precisa de las oraciones compuestas cuya división en fragmentos es notable. Las oraciones subordinadas con giros gerundiales y participiales le siguen unas tras otras descubriendo y determinando al máximo significados de estas palabras y fragmentos del enunciado, esto es con el objetivo de evitar ambigüedad en la comprensión de la ley.

En cierto grado la complejidad de las estructuras sintácticas crece por el empleo de conjunciones poco usadas, con el fin de unir partes de la oración. La presencia de estas construcciones en el estilo estudiado se debe a las siguientes razones: su uso hace concisa la frase y le confiere cierto matiz de impersonalidad.

Estilo publicista.

El estilo publicista es una forma idiomática que representa un fenómeno lingüístico muy complejo por el carácter no homogéneo de sus subregistros y géneros, por eso se representa e interpreta someramente lo esencial y peculiar del periodismo por ser este el más conocido e influyente en la actualidad.

El texto publicista trata de influir en el ánimo de su receptor. A continuación se hará referencia a los subregistros del estilo publicista: periodismo, propiamente publicista (ensayos, esbozos, panfletos.), política e ideología (llamamientos, proclamación, documentos de un partido, programas políticos y estatutos.)

La función básica que abarca todas las demás funciones es la de informar y hacer propaganda. A la variedad funcional se debe la variedad de géneros. Actualmente en la prensa española y latinoamericana se destacan los siguientes géneros periodísticos: la crónica, el informe, el reporte, el comentario y la entrevista.

El lenguaje periodístico debe ser sumamente emocional e impasible, preciso y convincente, ser comprensible y tener un lenguaje claro, llano, sencillo y limpio de doble intención.

Tal variedad de matices se realiza en tres rasgos básicos.

1. Expresividad, el periodista trata de escoger tales medios expresivos que puedan influir tanto en el raciocinio como en el sentimiento, por lo que el lenguaje publicista debe ser emocional, expresivo, contener una valoración positiva o negativa de los acontecimientos.
2. Carácter estandarizado: las palabras y las combinaciones expresivas pierden en el uso común novedad, convirtiéndolas en frases estereotipadas, clisés. Por un lado estas frases resultan necesarias para ahorrar tiempo y la energía intelectual, facilitan el proceso de elaboración del material, por otro lado obligan a una búsqueda incesante de nuevos medios expresivos que sean originales y que queden en la memoria.

3. **Carácter colectivo del informante y del que recibe la información:** el autor no interviene con un individuo, sino como representante de un determinado grupo de gente. El destinatario colectivo representa a un grupo de individuos que son un todo único. El sujeto se dirige a todo el grupo, pero su habla se percibe por individuos.

Caracterización léxica.

En el periódico no puede existir lo anónimo y lo impersonal. Cuando son nombres repetidos o conocidos se pueden emplear abreviaturas, el principio de la economía se revela en su léxico.

Uno de los rasgos peculiares de este tipo de léxico es el carácter mercante apreciativo, en este estilo no hay palabras ni epítetos neutrales, todo el vocabulario se subdivide en dos grupos: los de la evaluación positiva y los de la negativa, de ahí el papel activo sobre la conciencia humana.

Caracterización morfológica.

El sustantivo aparece en número singular. La primera y tercera persona del singular y plural del verbo, también los pronombres yo, nosotros, nuestros, sustantivos colectivos, adverbios.

Lo típico en la sintaxis es la variedad de oraciones que se yuxtaponen, coordinan y subordinan, se usan enumeraciones, repeticiones. Es de uso frecuente la aposición, el participio pasado, es típica la selección de formas abreviadas que permiten transmitir mayor información.

Estilo científico.

En los últimos tiempos el estudio del estilo científico ha tenido mayor importancia entre los altos estilos funcionales por los adelantos científicos y teóricos. La tarea del habla científica consiste en demostrar teorías, argumentar hipótesis, interpretar, descubrir, clasificar y expresar los fenómenos de la realidad objetiva y transmitir los conocimientos obtenidos. Dentro del subestilo están:

1. Propiamente científico (artículo, la monografía, tesis, informe.)
2. Científico administrativo (instrucciones, documentación científica, cartas, patentes.)
3. Divulgación científica (divulga los conocimientos científicos: el manual escolar.)

La objetividad emana de lo específico del conocimiento científico. La impersonalidad está estrechamente ligada con la objetividad. Para ser objetivo el científico expone su punto de vista sin descubrir su personalidad, su actitud subjetiva ante la información escrita, por muy seguro que esté de las recomendaciones y deducciones trata de formularlas lo más impersonal que pueda.

La exactitud es otra característica puesto que el contenido científico presupone el reflejo tanto objetivo como exacto de la realidad circundante.

Caracterización morfológica.

En el lenguaje científico faltan casi por completo ciertos medios morfológicos, por ejemplo: las formas de los pronombres personales yo, tú, ustedes, las formas de la primera y segunda persona del singular y de la segunda persona del singular de los verbos, lo que origina un ambiente impersonal, los sufijos diminutivos casi no están representados.

En el habla científica predominan los sustantivos y adjetivos que han desplazado al verbo a un tercer lugar. La presencia de las formas nominales se explica por su capacidad de información. Los sustantivos a diferencia de los verbos pueden en una forma más precisa y adecuada expresar el pensamiento.

El empleo de términos, la mayoría de los cuales son sustantivos, da a cualquier texto un carácter concreto, quitándole ambigüedad. En el texto científico los adjetivos sustantivados desempeñan una función especial, constituyen en la frase condensadores léxicos ya que comienzan a designar un concepto expresado antes por una combinación de palabras estables.

El verbo puede considerarse la parte más neutral de la oración, es el que en menor grado entra en sistemas terminológicos debido a que el objetivo de la prosa científica consiste no tanto en descubrir como analizar y establecer vínculos entre los conceptos.

Resulta específica una abundancia de infinitivos en función de complementos modificadores, los pronombres él y ella designan objetos y son estilísticamente neutrales.

El rasgo distintivo de la objetividad se refleja en el sistema de tiempos verbales usuales en la narración científica, el empleo dominante de las formas del presente del subjuntivo e indicativo.

Caracterización léxica.

La composición léxica de la literatura científica representa un todo completo y armónico. La terminología es el rasgo esencial del estilo científico. Los términos propiamente dichos nombran conceptos, ellos son comprensibles únicamente para los especialistas.

El rasgo más esencial del término es su carácter monosemántico y absolutamente concreto. El vocabulario científico no solo emplea recursos de los fondos nacionales, sino también de otras lenguas, entre otras particularidades léxicas del habla científica se debe mencionar el alto nivel de estandarización.

Caracterización sintáctica.

En la prosa científica se reflejan rasgos distintivos como la claridad, la lógica, la exactitud, la sucesión de la narración científica, así como el carácter impersonal y convincente.

El carácter lógico y convincente de la narración se logra mediante el empleo de frases compuestas enunciativas, oraciones subordinadas relativas de fin y causa, puesto que una prueba profunda de cualquier tesis expuesta exige de una explicación detallada.

En el fondo de estas estructuras sintácticas compuestas, una oración simple muy frecuente en el habla coloquial resulta estilísticamente marcada. Tales oraciones se emplean con el fin de resumir el pensamiento antes expuesto, para llamar la atención del lector o comunicar algún argumento importante.

En el texto científico hay abundancia de incisos que a primera vista son innecesarios, recargando el texto, sin embargo estas sin llevar información desempeñan una función especial en la frase y sirven para unir las oraciones independientes, para exponer la actitud del hablante.

Estilo artístico.

La función estética es lo específico del estilo artístico, es su rasgo diferencial, además este registro posee su propia función comunicativa que lo aproxima a otras formaciones funcionales.

Entre los rasgos distintivos del estilo artístico se pueden mencionar los siguientes: utiliza las palabras en su valor metafórico, polisémico, sinonímico, son frecuentes diferentes figuras y tropos, todo lo que favorece la creación de imágenes concretas.

El idioma artístico busca constantemente nuevos medios para crear un ambiente expresivo particular, la expresividad estética, este registro es el único que incluye elementos que están fuera de la norma literaria: dialectismos, barbarismos, jergas, claro está, que intervienen de forma estilizada contribuyendo a la formación de imágenes correspondientes y su tarea consiste en apelar a las emociones del lector.

El estilo literario es una forma especial de la comunicación que se distingue de otros por tres particularidades esenciales, primera, emisión de la información, la comunicación literaria no se liga con una situación concreta, el escritor no puede cambiar el contenido de referencia con el lector, porque no escribe para uno concreto, sino para uno universal.

La forma de emisión, es la segunda, la obra literaria se diferencia de otros estilos, la literaria posee sus propios géneros que no funcionan en otros registros, y como tercera, la recepción de la información, esta se realiza sin interlocutor y en muchos casos pasando un largo tiempo.

Otro de los rasgos distintivos que se debe mencionar es que al caracterizar el nivel morfológico de otros estilos funcionales se destaca sus particularidades en la distribución de las partes de la oración, por ejemplo, la tendencia a utilizar los sustantivos (el oficial y el científico) o de evitarlos (el coloquial) lo que depende de la tarea comunicativa.

En cuanto al estilo literario esta variedad idiomática también es sensible a la tendencia mencionada y las categorías lingüísticas también participan en la creación de expresividad estética, por ejemplo, el empleo de sustantivos es individual, unos los emplean para imágenes, otros los evitan.

Estilo coloquial.

El estilo coloquial se emplea preferentemente en la conversación, son fundamentalmente orales, aunque pueden ser escritos también. Se caracteriza por la espontaneidad y el apoyo de los recursos no verbales.

Están en este grupo la conversación, la entrevista, la carta familiar, diario personal, agenda, cartas, postales, felicitaciones, dedicatorias, listados, notas.

La comunicación oral, se apoya en los códigos no verbales (gestos, postura, el movimiento del cuerpo, entre otros.)

Caracterización fonética.

Alteraciones de fonemas, utilización de onomatopeyas, reducción de diptongos, cambios vocálicos, consonánticos, entonación, desorden, entre otros.

Caracterización léxica.

Se caracteriza este estilo por la utilización de muletillas, fórmulas de cortesía y de saludos lexicalizados, también se aprecia en el léxico el empleo de comodines de apoyo, préstamos lingüísticos, léxico de moda, uso frecuente de refranes, presencia de léxico humorístico o irónico, contrastes léxicos con la utilización de la antítesis, polisemia, sinonimia, eufemismo, abundancia de estructuras lexicalizadas.

Caracterización morfológica.

En este nivel se pueden apreciar el empleo de superlativos léxicos, deformación por analogía, diminutivos y aumentativos irónicos, repeticiones intensivas, predominio del modo indicativo y el empleo de infinitivos.

Caracterización sintáctica.

En este nivel se aprecia la abundancia de oraciones unimembres y de vocativos, además con mucha frecuencia el empleo de elipsis, alusiones o sobreentendidos, frecuentes oraciones interrogativas retóricas, abundancia de interjecciones y oraciones exclamativas.

CAPÍTULO II ACCIONES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A ELEVAR EL NIVEL DE PREPARACIÓN DE LOS JEFES DE GRADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA PARA EL ANÁLISIS TEXTOS DE DIFERENTES ESTILOS.

2.1 Resultados del estudio de las necesidades y potencialidades de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos.

Para la validación de las acciones se utilizó el diseño no experimental, es el que se realiza sin manipular deliberadamente la preparación de los jefes de grado para el análisis con textos de diferentes estilos, no se varía intencionalmente la variable. Se observa el nivel de preparación de los jefes de grados en su realidad para después analizarlo. Dentro del diseño no experimental se decidió utilizar el transeccional o transversal descriptivo, puesto que se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, para describir la variable.

Se identificaron las siguientes potencialidades: todos los jefes de grados son graduados de Licenciatura en Educación, están categorizados como profesores adjuntos del Instituto Superior Pedagógico "Capitán: Silverio Blanco". Todos se encuentran cursando la Maestría en Ciencias de la Educación y manifiestan responsabilidad y consagración ante el trabajo para asumir los cambios que se generan en el perfeccionamiento del sistema educacional, con una experiencia promedio en el sector de 15 años.

El estudio realizado a los 9 jefes de grados de la educación Secundaria Básica del municipio Jatibonico, a partir de la aplicación de instrumentos como: la prueba pedagógica, encuesta y entrevista (anexos 1,3,4) determinó que el nivel de preparación para el análisis de textos de diferentes estilos es bajo. El dominio de estos conocimientos es de vital importancia para contribuir a la formación integral de la nueva generación. La aplicación de los diferentes instrumentos que aparecen reflejados a continuación arrojaron las siguientes deficiencias:

La prueba pedagógica (anexo 1) permitió comprobar el nivel de conocimiento del jefe de grado acerca de las particularidades de los textos de diferentes estilos y su asimilación en el análisis, mientras que la encuesta (anexo 3), permitió evaluar el proceder metodológico que realizan los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos y con la entrevista (anexo 4) se constató el tratamiento metodológico que realizan los jefes de grados en el análisis de textos de diferentes estilos.

Para analizar los resultados de los instrumentos aplicados se elaboró una escala de valoración para medir los indicadores de las dimensiones 1, 2, 3 que a continuación se presenta.

Escala de valoración para los indicadores de la dimensión 1, 2 y 3

Dimensión 1 Conocimiento de las particularidades de los textos de diferentes estilos.

Indicador 1.1 Dominio de los rasgos fonéticos de los textos de diferentes estilos.

Alto: domina los rasgos fonéticos de los cinco estilos.

Medio: domina los rasgos fonéticos con exactitud de cuatro de los cinco estilos.

Bajo: domina los rasgos fonéticos de solo tres de los cinco estilos.

Indicador 1.2 Dominio de los rasgos morfológicos de los textos de diferentes estilos.

Alto: domina los rasgos morfológicos de los cinco estilos.

Medio: domina los rasgos morfológicos con exactitud de cuatro de los cinco estilos.

Bajo: domina los rasgos morfológicos de solo tres de los cinco estilos.

Indicador 1.3 Dominio de los rasgos léxicos de los textos de diferentes estilos.

Alto: domina los rasgos léxicos de los cinco estilos.

Medio: domina los rasgos léxicos con exactitud de cuatro de los cinco estilos.

Bajo: domina los rasgos léxicos de solo tres de los cinco estilos.

Indicador 1.4 Dominio de los rasgos sintácticos de los textos de diferentes estilos.

Alto: domina los rasgos sintácticos de los cinco estilos.

Medio: domina los rasgos sintácticos con exactitud de cuatro de los cinco estilos.

Bajo: domina los rasgos sintácticos de solo dos de los cinco estilos.

Dimensión 2 Conocimiento del algoritmo de trabajo para el análisis de textos.

Indicador 2.1 Preparación para el análisis del texto.

Alto: Realiza la lectura del texto y elabora preguntas en busca de respuestas emotivas (te gustó, por qué), (qué impresión te causó) o que capten el sentido del texto, (qué dice y con qué intención se dice). Esclarece el significado de palabras desconocidas, a través del diccionario y del contexto, además aclara las referencias históricas, geográficas o de otro tipo, hace referencia a la vida y obra del autor, (solo la necesaria para el análisis del texto) y establece la relación del texto con otros contextos.

Medio: Realiza la lectura del texto y elabora preguntas en busca de respuestas emotivas (te gustó, por qué), (qué impresión te causó) o que capten el sentido del

texto, (qué dice y con qué intención se dice). Esclarece el significado de palabras desconocidas, pero solo con el diccionario y no el significado en el contexto mismo, además aclara las referencias históricas, geográficas o de otro tipo, pero no hace referencia a la vida y obra del autor, ni establece la relación del texto con otros contextos.

Bajo: Realiza la lectura del texto, pero no elabora preguntas de primera impresión en busca de respuestas emotivas y que capten el sentido del texto. Trabaja con el significado de las palabras del texto, pero solo a través del diccionario, no esclarece las referencias históricas, ni geográficas o de otro tipo, hace referencia a la vida y obra del autor, pero no tiene en cuenta los aspectos más esenciales vinculados con el texto.

Indicador 2.2 Análisis del texto por partes lógica.

Alto: interrelaciona los elementos de la semántica, la lingüística y la pragmática del texto, por lo que descubre los núcleos de significación, determina los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas, y el tema del discurso, explica la funcionalidad de los medios (fonéticos, morfológicos, léxicos, y sintácticos), en relación con la intención comunicativa del autor. Analiza los elementos lingüísticos del texto teniendo en cuenta la funcionalidad que desempeñan en la construcción del significado, así como atendiendo a la intención y finalidad del autor.

Medio: interrelaciona los elementos de la semántica y la lingüística, pero no los de la pragmática, por lo que descubre los núcleos de significación, determina los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas, y el tema del discurso, explica la funcionalidad de los medios (fonéticos, morfológicos, léxicos, y sintácticos), en relación con la intención comunicativa del autor, pero no analiza los elementos lingüísticos del texto teniendo en cuenta la funcionalidad que desempeñan en la construcción del significado, así como atendiendo a la intención y finalidad del autor.

Bajo: No interrelaciona los elementos de la semántica, la lingüística y la pragmática del texto, trabaja únicamente con la semántica, por lo que solo

descubre los núcleos de significación, determina los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas, y el tema del discurso.

Indicador 2.3 Conclusiones del análisis del texto.

Alto: realiza conclusiones integradoras que destacan lo más importante del análisis realizado.

Medio: realiza conclusiones, pero no integradoras que destacan lo más importante del análisis realizado.

Bajo: no realiza conclusiones que destacan lo más importante del análisis realizado.

Dimensión 3 Socialización del análisis de textos de diferentes estilos.

Indicador 3.1 Asimilación del análisis de los textos de diferentes estilos.

Alto: capta el mensaje total del texto y lo traduce a su código, expresa con sus palabras lo que dice el texto, expresa juicios valorativos, actúa de forma crítica, aprovecha el contenido del texto, lo usa en otros contextos, asume una actitud independiente y creadora que le permita crear otros textos.

Medio: capta el mensaje total del texto y lo traduce a su código, expresa con sus palabras lo que dice el texto, expresa juicios valorativos, actúa de forma crítica, aprovecha el contenido del texto y lo usa en otros contextos, pero no asume una actitud independiente y creadora que le permita crear otros textos.

Bajo: capta el mensaje total del texto y lo traduce a su código, expresa con sus palabras lo que dice el texto, pero no expresa juicios valorativos, ni actúa de forma crítica, ni aprovecha el contenido del texto, no lo usa en otros contextos y no asume una actitud independiente y creadora que le permita crear otros textos.

La prueba pedagógica (anexo1), arrojó que ocho jefes de grado estaban ubicados en el nivel bajo lo que representa un 88,88% y uno en el medio para un 11,11%, puesto que era bajo el conocimiento en relación con las particularidades de los textos de diferentes estilos, al igual que la socialización en el análisis donde solo uno (11,11%) estaba ubicado en el nivel alto y el resto (8) en el bajo para un 88,88%.

La encuesta (anexo 3) arrojó que no se realizaba adecuadamente el proceder metodológico para el análisis de textos de diferentes estilos. Se llegó a la conclusión de que era porque desconocían el algoritmo, solo 1 (11,11%) alcanzó el nivel medio y el resto que representa el 88,88% (8) estuvo ubicado en el nivel bajo. Se constató que lo que más se afectaba era el análisis del texto por partes lógicas, donde se debe integrar la semántica, la lingüística y la pragmática, ninguno lo tenía en cuenta.

Con la aplicación de la entrevista se constató que no se realizaba el análisis de los textos de diferentes estilos teniendo en cuenta el algoritmo puesto que solo dos que representan el 22,22% se ubicaron en el nivel alto al decir que durante la preparación para el análisis del texto realizaban la lectura de este y elaboraban preguntas en busca de respuestas emotivas (te gustó, por qué), (qué impresión te causó) o que captaran el sentido del texto, (qué dice y con qué intención se dice), además esclarecían el significado de palabras desconocidas, a través del diccionario y del contexto, así como las referencias históricas, geográficas o de otro tipo y la vida y obra del autor, (solo la necesaria para el análisis del texto) y establecían la relación del texto con otros contextos.

Los siete restantes jefes de grado que representan el 77,77% se ubicaron en el nivel bajo porque expresaron que realizaban la lectura del texto, pero no elaboraban preguntas de primera impresión en busca de respuestas emotivas y que captaran el sentido del texto, además trabajaban con el significado de las palabras, pero solo a través del diccionario y no esclarecerían las referencias históricas, ni geográficas o de otro tipo, aunque sí hacían referencia a la vida y obra del autor, pero no tenían en cuentas los aspectos más esenciales vinculados con el texto.

En cuanto al análisis del texto por partes lógicas se constató que es el más afectado puesto que los nueve jefes de grado que representan el 100% se ubicaron en el nivel bajo al expresar que no interrelacionaban los elementos de la semántica, la lingüística y la pragmática del texto y que trabajaban únicamente con la semántica, por lo que solo descubrían los núcleos de significación, determinaban los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas y el tema del discurso.

El paso final, la elaboración de conclusiones, fue el menos afectado pero los resultados fueron bajos puesto que solo 2 que representan el 22,22% se ubicaron en el nivel medio porque realizaban conclusiones, pero no integradoras que destacaran lo más importante del análisis realizado y el 77,77 % (7) se ubicó en el nivel bajo porque no realizaban conclusiones.

A través de la entrevista se constató que para la realización de los análisis de los textos no se tenían en cuenta la variedad de estos según el estilo, cuestión esta tan importante para la formación de comunicadores eficientes, solo un jefe de grado que representa el 11,11 % dijo que lo hacía en ocasiones, el resto (8) expresó que los más empleados han sido los artísticos. Otro aspecto que se detectó negativamente fue que ningún jefe de grado pudo explicar la relación que existe entre comprensión, análisis y construcción de textos.

2.2 Fundamentos psicológicos, pedagógicos y metodológicos de las acciones dirigidas a elevar el nivel de preparación de los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos.

Como referente psicológico se tomó la teoría histórico cultural, teoría de orientación dialéctica materialista planteada por Vigostky (1896-1934) y sus continuadores, donde se refiere al desarrollo del proceso de formación de la personalidad y asume como base teórico y metodológico la filosofía marxista y la interrelación vigostkyana sobre la esencia social del hombre, el proceso de interiorización de la conciencia humana, el valor que él confirió a la unidad de la actividad y la comunicación, donde para Vigostky el sujeto es un participante activo, interactúa y se apropia de la cultura acumulada por la humanidad.

Leontiev en su teoría de la actividad plantea que esta existe a través de las acciones, es un proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del objeto y del propio sujeto.

La actividad está determinada por las formas de comunicación material y espiritual, generada por el desarrollo de la producción, es un sistema incluido en las relaciones sociales, fuera de esto no existe.

La actividad está formada por dos componentes: los intencionalidades y los procesales. Los primeros le dan intención, dirección, orientación y finalidad a los segundos que constituyen la manifestación y expresión del propio proceso de la actividad.

Dentro de los componentes intencionales están: los motivos y los objetivos de la actividad, dentro de los procesales las acciones y las operaciones. Toda la actividad está formada por varias acciones relacionadas entre sí. Cada acción genera operaciones que son los pasos, los peldaños a través de su realización concreta.

Talízina en *“La actividad cognoscitiva como objeto de dirección”* define “que el hombre realiza niveles de acciones externas, internas e intelectuales y todo lo asimila durante la vida, refiere que los hombres no nacen ni prácticos ni teóricos, ni realizadores, ni pensadores. Todo se aprende”. (Talízina N, F., 1983: 79)

González, Maura plantea que “la actividad son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad adaptando hacia la misma.” (González Maura, V., 1995:91).

La actividad se realiza a través de las acciones. Varios han sido los criterios con respecto a la definición de acción. Según los criterios de Leontiev “constituyen un proceso subordinado a una representación del resultado a alcanzar, una meta u objetivo consciente planteado” (Leontiev, 1981: 67)

P. Ya Galperin (1902- 1988) en su teoría de la formación planificada y por etapas de las acciones mentales plantea que la acción está formada por componentes estructurales y funcionales, el primero se refiere a: motivo, objetivo, objeto, operaciones, proceso. Los segundos están expresados en la orientación, la ejecución y el control, que se encuentran interrelacionadas íntimamente.

El motivo expresa el porqué se realiza la acción.

El objetivo indica para qué se lleva a cabo.

El objeto es el contenido de la misma acción.

Las operaciones se refieren al cómo se realizan.

El proceso a la secuencia de las operaciones que el sujeto lleva a cabo, es la forma de proceder.

La parte orientadora de la acción está relacionada con el objetivo con que se va a realizar la acción, en qué consiste, cómo hay que ejecutarla, cuáles son los procedimientos (operaciones), en qué condiciones se debe realizar, (en qué tiempo, con qué materiales. La parte orientadora tiene que incluir por lo tanto todos los conocimientos y condiciones necesarias en que se debe apoyar la ejecución. Es donde el individuo interviene en lo que tiene que hacer.

La ejecución de la acción tiene que ver con la realización del sistema de operaciones, es la parte de trabajo donde se producen las transformaciones en el objeto de la acción. Es la forma en que el sujeto ejecuta lo que se le orienta.

La parte de control está encaminada a comprobar si la ejecución de la acción se va cumpliendo al modelo propuesto, permite hacer correcciones necesarias, es la forma de evaluación, saber si lo que se hace o lo que se hizo está correcto.

Brito Fernández, H reflexionó “que el sujeto puede ejecutar sistemáticamente una misma acción, conservando lo que son invariables funcionales (operaciones imprescindibles) para llevar a cabo la acción de forma que logren la ejecución sistemática de la misma y de esa forma expresa su dominio.” (Brito Fernández, H., 1987:63)

González, Maura se refiere a las acciones como “procesos subordinados a objetivos o fines conscientes. (González Maura, V., 1995:92). En esta tesis se asume la definición conceptual de Viviana González Maura.

Punto de vista psicológico: desde el momento en que se declararon las acciones siguiendo el motivo, el objetivo, el objeto, las operaciones y el proceso, además se tuvo presente las características de los jefes de grado, tanto individuales como

colectivas, el grado de asimilación por parte de cada uno de ellos, atención, manera de pensar, el lenguaje que utilizan y sus puntos de vista. Estas acciones metodológicas están relacionadas con la necesidad que tienen los jefes de grados de elevar su nivel de preparación para el análisis de textos de diferentes estilos.

Punto de vista pedagógico: al brindar las sugerencias para que se ejecuten las acciones, tanto para el que dirige la acción como para el que participa, es decir, se expresa la forma de proceder durante las funciones de orientación, ejecución y control.

Punto de vista metodológico: en cada una de las acciones elaboradas se tuvo en cuenta la determinación del contenido, de los métodos y formas de organización, además están acompañadas de vías metodológicas que se le ofrecen a los jefes de grado para el desarrollo de análisis integradores.

A partir de estos fundamentos se concibieron las acciones metodológicas para las cuales se consideró importante el resultado del estudio de las necesidades de preparación de la muestra seleccionada.

Para su elaboración se tuvo en cuenta el concepto de zona de desarrollo próximo, ya que posibilita determinar las potencialidades y carencias de los jefes de grado y llegar a decidir la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar el nivel de preparación deseado.

Un elemento fundamental en la concepción de las acciones metodológicas lo constituyó el papel del que dirige la acción y el rol del que participa. El que dirige es un agente de cambio, asume la dirección creadora del proceso de planificación y organización en la situación orientando y evaluando el proceso y el resultado.

Basa su autoridad como profesional en el conocimiento de su disciplina en la didáctica de la enseñanza y en el dominio de una concepción humanista, didáctica del aprendizaje, brinda elementos de avales que promueven de los referentes teóricos sistematizados en la ciencia, en la cultura, con el objetivo de ayudar a vencer los obstáculos y contribuir a su crecimiento como ser humano.

Los jefes de grado en sus funciones de estudiantes son los protagonistas y responsables de su aprendizaje, son participantes activos, reflexivos y valorativos de la

situación del aprendizaje, para lograrlo se ha utilizado el taller como una de las formas fundamentales del trabajo metodológico.

Esta propuesta de acciones metodológicas tuvo como propósito elevar el nivel de preparación de los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos. Están concebidas para ser aplicadas a través del trabajo docente metodológico desde la preparación metodológica, utilizando el taller como una de las formas fundamentales del trabajo metodológico, donde se propicia la reflexión y el debate utilizando el trabajo en equipos como forma de organización.

Las acciones metodológicas se caracterizan por conducir a la transformación del perfil real al óptimo. Están elaboradas de manera intencionada, dirigidas a la solución de uno de los problemas a los que se enfrentan los jefes de grado, el nivel de preparación para planificar, organizar, ejecutar y controlar el sistema de actividades y relaciones del grado y en particular el proceso docente educativo, específicamente para el análisis de textos de diferentes estilos, con el fin de alcanzar resultados superiores en el aprendizaje de los alumnos.

El éxito de las acciones para elevar el nivel de preparación del jefe de grado en la educación Secundaria Básica en el análisis de textos de diferentes estilos, radica en el papel activo que desempeñarán durante la orientación, ejecución y control de las acciones que ejecutarán para apropiarse de los conocimientos que necesitan para la realización efectiva de la labor que desempeñan.

Las acciones están estructuradas por motivo, objetivo, objeto, operaciones, forma de proceder. Las acciones metodológicas en sentido general promueven la participación de los jefes de grados en el análisis y la reflexión para la adquisición de los conocimientos que necesitan para la dirigir el trabajo metodológico.

Si se espera de la educación la formación integral de la nueva generación entonces no se puede olvidar el trabajo que se debe desplegar en el análisis de textos de diferentes estilos, por lo que le corresponde a cada jefe de grado planificar, organizar, ejecutar y controlar el trabajo metodológico hacia esta dirección sobre la base de los conocimientos que reciben en la preparación.

El motivo de las acciones es la necesidad de preparación metodológica que tienen los jefes de grado de la educación Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos, puesto que carecen de los conocimientos acerca de las particularidades de los diferentes estilos y del algoritmo para el análisis de textos y lograr niveles superiores en la socialización del análisis de textos de diferentes estilos.

2.3 Propuesta de las acciones metodológicas.

Acción 1 Explicación de los principios del análisis de textos.

Objetivo: explicar los principios del análisis de textos.

Objeto: principios del análisis de textos.

Operaciones

Seleccionar los principios para el análisis de textos.

Argumentar los juicios de partida sobre los principios del análisis de texto.

Interpretar los principios del análisis de texto.

Hacer el ordenamiento lógico de los principios del análisis del texto.

Exponer los juicios y razonamientos.

Forma de proceder

Función	Metodólogo	Jefe de Grado
----------------	-------------------	----------------------

O R I E N T A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza una lluvia de ideas acerca de los aspectos que los jefes de grado consideren que se deben tener en cuenta para el análisis de textos. ❖ Indica dividirse por equipos. ❖ Orienta extraer del Buzón de la Suerte tarjetas que contienen los principios del análisis ❖ Orienta ❖ Leer e interpretar el principio que le correspondió a cada uno de los jefes de grado. ❖ Ordenar los principios según sus experiencias y criterios dados por el colectivo durante la interpretación de los mismos. ❖ Exponer los juicios y razonamientos teniendo en cuenta el para qué, cuándo y por qué, manteniendo el sello personal de la exposición. ❖ Elaborar un esquema que resuma los principios del análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresan sus ideas sobre lo que no se debe dejar de tener en cuenta para analizar un texto. ❖ Se organizan formando dos equipos. ❖ Observan el Buzón de la Suerte, de donde extraerán las tarjetas. ❖ Toman notas de las indicaciones que deberán ejecutar.
E J E C U C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sostiene el Buzón. ❖ Escucha la lectura de los principios. ❖ Asesora el ordenamiento de los principios. ❖ Escucha las explicaciones que realizan de los principios. ❖ Observa y aclara dudas durante la elaboración del esquema resumen de los principios. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Extraen las tarjetas. ❖ Leen e interpretan los principios ❖ Ordenan los principios ❖ Expresan los juicios y razonamientos ❖ Confeccionan el esquema
C O N T R O L	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evalúa la expresión oral, teniendo en cuenta la calidad de las ideas, fluidez y coherencia. ❖ Evalúa el desempeño en la elaboración del esquema y su explicación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Un miembro del equipo 1 expone los juicios y razonamientos acerca de los principios. ❖ Un miembro del equipo 2 explica en la pizarra el esquema elaborado.

Acción 2 Ejemplificación a través de un texto el algoritmo para el análisis.

Objetivo: ejemplificar a través de un texto el algoritmo para el análisis.

Objeto: el algoritmo para el análisis de un texto.

Operaciones

Se parte de lo general sobre el análisis de textos.

Se concreta o particulariza con el algoritmo para el análisis de textos.

Revincula lo estudiado con la práctica.

Se enuncia el ejemplo sobre cómo analizar un texto utilizando un algoritmo.

Forma de proceder

Función	Metodólogo	Jefe de Grado
O R I E N T A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Orienta dividirse en dos equipos. ❖ Pide que partan de lo general sobre el análisis del texto. ❖ Explica que particularizarán en el algoritmo para el análisis de textos. ❖ Enuncia el ejemplo a través de una quía preguntas que responderán. ❖ Dibuja un corazón en la pizarra con la palabra CUALIDADES en el centro. ❖ Indica que un equipo escriba al lado de la palabra cualidades positivas y el otro las negativas en el otro extremo. ❖ Les orienta escuchar la lectura del texto “El mar y la fuente” del poeta Víctor Hugo. <p>Gota a gota caía lentamente Sobre las aguas de la mar sonoras Desde las altas rocas una fuente. Y le dijo la mar : “ ¡ OH , tú que lloras Esas líquidas perlas”! ¿Para qué vienes sobre mí a verterlas? ¿Para qué he de quererte? Enorme soy, inagotable, fuerte; Acabo donde empieza el infinito.</p> <p>¿Piensas quizás que yo te necesito? Y al mar dijo la fuente: “Lo que no tienes tú, lo que yo tengo. Sin afán, sin rumor, modestamente, ¡OH piélagos profundos! En tus olas amargas y sombrías No hay una gota pura y transparente Buenas para beber como las mías”</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Indica identificar cuál de las cualidades mencionadas por el equipo contrario se ven reflejadas en el texto. ❖ Tomar notas de los pasos que se realizan para que al final cada equipo dé sus ideas para resumir el algoritmo de trabajo para el análisis de un texto. ❖ Realiza las preguntas de primera impresión(les gustó, porqué, qué nos dice y qué cualidades coincidieron con las mencionadas) ❖ Refiérete a los aspectos más significativos de la vida y obra del autor. ❖ Indica responder el cuestionario. a) Buscar las palabras que desconozcan por su significado. b) Dividir el texto por estrofas. c) Identificar de la primera estrofa: Los sustantivos que permiten saber de quién se habla. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se distribuyen para formar los dos equipos. ❖ Recuerdan lo estudiado sobre los principios para el análisis. ❖ Observan lo que se está dibujando en la pizarra. ❖ Piensan en las cualidades que pueden escribir. ❖ Se preparan para escuchar la lectura modelo del texto.

	<p>d) Las expresiones que dan la ubicación de ellos.</p> <p>e) La fuente era débil, suave, el mar fuerte y resonante, grande. Qué expresiones se han utilizado para brindar estas cualidades.</p> <p>f) Sustituir el sustantivo pliegalo por un sinónimo.</p> <p>g) El autor ha empleado oraciones exclamativas, interrogativas y enunciativas afirmativas, por qué consideras que haya preferido esas y no otras.</p> <p>h) Ubícate en la segunda estrofa y responde:</p> <p>i) ¿Qué tiene la fuente que no tiene el mar?</p> <p>j) ¿Cómo se comporta la fuente ante estas virtudes que le ha dado la naturaleza?</p> <p>k) Extrae expresiones que continúan caracterizando a la fuente y al mar.</p> <p>l) Elabora un campo semántico que te permita caracterizar al mar y a la fuente.</p> <p>m) El texto está impregnado de un fuerte lirismo y belleza, cómo lo logra el autor, identifica una de esas expresiones e interprétalas.</p> <p>n) La musicalidad y la sensación de que estás en el mar se aprecian en texto. Identifica los medios de los que se ha valido el autor para lograrlo.</p> <p>o) Se orienta para finalizar que de las cualidades que se trabajaron en el análisis del texto escojan cada equipo una y redacten un texto con las siguientes órdenes: Narra una historia donde este reflejada. Escribe un diálogo en el que se enfrenten, al menos, dos de ellas. Reflexiona sobre la importancia que tiene para la conducta humana.</p> <p>p) Elabora conclusiones sobre el texto.</p> <p>❖ Indica elaborar un texto donde quede expresado el algoritmo para el análisis</p>	
<p>E</p> <p>J</p> <p>E</p> <p>C</p> <p>U</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p>	<p>❖ Enuncia el ejemplo a través de una quía preguntas</p> <p>❖ Realiza la lectura modelo.</p> <p>❖ Efectúa preguntas de primera impresión.</p> <p>❖ Brinda datos del autor que no hayan sido mencionados.</p> <p>❖ Dirige el intercambio de ideas, puesto que el propósito es que se apropien del algoritmo que ha guiado el análisis.</p> <p>❖ Destaca el algoritmo para realizar el análisis de texto.</p>	<p>❖ Responden las preguntas para apropiarse del algoritmo.</p> <p>❖ Escuchan la lectura del texto.</p> <p>❖ Buscan la correspondencia entre las cualidades que dijeron y las que se ven expresadas en el texto.</p> <p>❖ Buscan el significado de las palabras que desconocen.</p> <p>❖ Dividen el texto por estrofas.</p> <p>❖ Identifican de la primera estrofa los sustantivos mar y fuente, que son los que permiten saber de quién se habla en el texto.</p> <p>❖ Extraen las expresiones que distinguen a cada uno (gota a gota; líquidas perlas; enorme; inagotable; fuerte.)</p> <p>❖ Explican que utilizó el autor expresiones interrogativas y exclamativas para darle mayor</p>

		<p>intensidad a las ideas y refuerza la ironía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden que la fuente tiene agua pura, limpia y se comporta modestamente, sin ostentación, sin afán. ❖ Extraen las expresiones que continúan caracterizando al mar y la fuente (piélago profundo, amargas y sombrías aguas y la fuente es pura trasparente, de aguas puras y buenas para beber.) ❖ Elaboran un campo semántico con el mar y la fuente. ❖ Interpretan los recursos expresivos del lenguaje(líquidas perlas, acabo donde empieza el infinito) ❖ Identifican que se ha empleado la rima consonante para lograr la musicalidad y sonoridad del texto. ❖ Redactan un texto con la orden dada. ❖ Resumen el algoritmo de trabajo para el análisis del texto.
C O N T R O L	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha la lectura de los textos contruidos. ❖ Evalúa las habilidades para resumir el algoritmo para el análisis del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cada equipo seleccionan un texto construido y lo lee en voz alta. ❖ Exponen el algoritmo realizado para el análisis del texto.

Acción 3 Análisis de un texto artístico.

Objetivo: analizar un texto artístico.

Objeto: texto artístico.

Operaciones

Determinar los límites del texto artístico.

Determinar los criterios de descomposición, en oraciones gramaticales.

Determinar las partes del todo.

Estudiar cada parte determinada.

Forma de proceder.

Función	Metodólogo	Jefe de Grado
O R I E N T A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Indica dividir el grupo por equipos, unos serán el amor y otros la amistad. ❖ Convencer al equipo contrario de por qué se consideran más importante que el otro. ❖ Orienta escuchar el texto para que establezcan la relación entre lo que ellos expresaron y lo que expresa el texto de Martí, perteneciente a la colección "Versos Sencillos" tomado del Cuaderno Martiano II. Si dicen que del joyero Tome la joya mejor, Tomo a un amigo sincero Y pongo a un lado el amor. ❖ Pregunta qué aspectos de la vida de Martí conocen que puedan guardar relación con el poema. ❖ Indica determinar los límites del texto artístico. ❖ Descomponer el texto en oraciones gramaticales. ❖ Determinar las partes del todo. ❖ Estudiar cada parte determinada a través del cuestionario. ❖ Lee en silencio y busca el significado de las palabras que desconozcas, utiliza el contexto. a) Descompón el texto por oraciones gramaticales. b) Según el contexto qué significa el vocablo joyero. c) Extrae el sustantivo más importante que aparece en el texto. d) en el texto. e) ¿Qué otras palabras se pueden formar a partir del sustantivo primitivo amigo? f) Extrae la pareja sintáctica que expresa el valor de tener un amigo sincero. Establece la concordancia. g) ¿Por qué consideras que el autor haya empleado el adjetivo mejor y no bueno? h) Para el autor qué es lo primero, el amor o la amistad. i) ¿Por qué consideras que lo tenga ubicado en ese rango? j) ¿Consideras que exista alguna relación entre el texto y la vida del autor? k) El texto es un poema. Argumenta la siguiente afirmación. l) Explica cómo logra la musicalidad y la sonoridad. m) Consideras que en el texto se aprecia la expresividad del lenguaje. Explica tu respuesta. n) En el texto aparecen expresiones con valor 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se organizan para formar dos equipos. ❖ Piensan en las razones que expondrán para convencer al equipo contrario. ❖ Se preparan para escuchar la lectura modelo del texto. ❖ Recuerdan aspectos de la vida de Martí para después relacionarlos con las ideas del texto. ❖ Leen en silencio el cuestionario y se preparan para comenzar a responderlo.

	<p>metafórico y polisémico. Identifícalas.</p> <p>o) ¿Concuerdas tú con el criterio del autor donde no hay nada más importante que la amistad?</p> <p>p) Expresa tu opinión a través de un texto.</p> <p>q) Elabora conclusiones sobre el texto.</p> <p>❖ Indica elaborar un cuadro resumen sobre las principales características apreciadas en el texto artístico analizado, teniendo como guía las preguntas elaboradas.</p>	
<p>E</p> <p>J</p> <p>E</p> <p>C</p> <p>U</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza la lectura modelo del texto. ❖ Escuchan las exposiciones acerca de los aspectos de la vida de Martí y la relación con el texto. ❖ Dirige la atención hacia los aspectos más importantes de la vida de Martí en Estados Unidos ❖ Atiende las necesidades y potencialidades de los jefes de grado. ❖ Dirige el debate sobre las interrogantes que respondieron. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan la lectura modelo y expresan la relación que existe entre lo que dijeron sobre el amor y la amistad y lo que se dice en el texto. ❖ Exponen aspectos de la vida de Martí que guardan relación con el contenido del poema. ❖ Determinan los límites del texto. ❖ Descomponen el texto en oraciones gramaticales. ❖ Determinan las partes del todo. ❖ Estudian cada parte determinada respondiendo el cuestionario. ❖ Leen en silencio y buscan el significado de joyero y llegan a la conclusión de que es lugar donde se colocan las prendas. ❖ Descomponen el poema en cuatro oraciones gramaticales. ❖ Extraen el sustantivo (amigo y forman palabras como amistoso, amistad, amigable, enemigo.) ❖ Extraen la pareja sintáctica (joya mejor) y establecen la concordancia. ❖ Expresan sus criterios sobre por qué se empleó mejor y no bueno al estar empleado en grado comparativo, donde para él la amistad es de mucho valor. ❖ Argumentan que el texto es un poema (está estructurado por estrofa, y esta a su vez por versos, además se aprecia la subjetividad del sujeto lírico, se expresan sentimientos, ideas.) ❖ Explican que se logra la musicalidad y sonoridad a través de la rima que es consonante. ❖ Expresan sus criterios de que sí existe relación entre la vida del autor y el texto, pues su esposa lo había abandonado y se encontraba solo en Estados Unidos. ❖ Construyen un texto en el que

		<p>expresan su criterio sobre la amistad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaboran el cuadro resumen sobre las principales características del texto artístico.
C O N T R O L	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evalúa de forma oral las preguntas que ejecutaron los jefes de grado ❖ Escucha los textos contruidos, señalando aciertos y desaciertos. ❖ Evalúa el desempeño en la elaboración del cuadro resumen sobre las características del texto artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exponen las conclusiones sobre las ideas del texto. ❖ Leen los textos contruidos de forma escrita. ❖ Cada equipo expone las principales características del texto artístico. ❖

Acción 4 Análisis de un texto publicista.

Objetivo: analizar un texto publicista.

Objeto: texto publicista.

Operaciones

Determinar los límites del texto publicista.

Determinar los criterios de descomposición, en oraciones psicológicas.

Determinar las partes del todo.

Estudiar cada parte determinada.

Forma de proceder

Fun ción	Metodólogo	Jefe de Grado
O R I E N T A C	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta una imagen de Trinidad. ❖ Orienta que la identifiquen y que expliquen qué aspectos tuvieron en cuenta para saberlo. <p style="text-align: center;">Trinidad, Patrimonio de la Humanidad.</p> <p>“Ciudad que guarda en su arquitectura la historia colonial de Cuba, con sus calles empedradas y sus museos, guardianes de las más ricas tradiciones, acogedora, tranquila y de hermosas playas. Trinidad es el sitio perfecto para mejorar su calidad de vida. En su entorno predominan las rústicas construcciones, el azul de sus playas y el rojo de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan la imagen de Trinidad. ❖ Aprecian lo elementos que le permitirá identificar la ciudad. ❖ Identifican la ciudad de Trinidad ❖ Se preparan para escuchar la lectura del texto.

<p>I Ó N</p>	<p>las tejas, con confortables hoteles. Una ciudad donde se aprende y se disfruta". En Revista Trinidad de Cuba. Año II- No. 2. 1998.</p> <p>Indica determinar los límites del texto.</p> <p>Descomponer el texto en oraciones psicológicas.</p> <p>Determinar las partes del todo.</p> <p>Estudiar cada parte determinada a través de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Les indica leer en silencio para buscar el significado de alguna palabra que desconozcan. ❖ Dividir el texto en oraciones psicológicas. ❖ Orienta que respondan las siguientes preguntas. <p>a) Marca la respuesta correcta. El texto es: <input type="checkbox"/> Una carta. <input type="checkbox"/> Un resumen. <input type="checkbox"/> Un cuento. <input type="checkbox"/> Un artículo publicista.</p> <p>b) Fue creado con el objetivo de <input type="checkbox"/> Servir de medio para que el autor exprese los sentimientos. <input type="checkbox"/> Convencer, persuadir, hacer propaganda. <input type="checkbox"/> Mostrar información.</p> <p>c) Extrae la expresión que refleja la historia y la época que refleja la ciudad.</p> <p>d) Extrae las parejas sintácticas de sustantivos y adjetivos que expresan aspectos del entorno trinitario. Establece la concordancia. Explica por qué consideras la abundancia de estas.</p> <p>e) En el texto aparecen sintagmas nominales que se refieren a características de Trinidad. Conviértelos en parejas de sustantivo y adjetivo.</p> <p>f) Interpreta la última oración compuesta.</p> <p>g) En el texto predomina el uso de <input type="checkbox"/> verbos. <input type="checkbox"/> sustantivos y adjetivos. <input type="checkbox"/> pronombres personales.</p> <p>h) El lenguaje empleado es: <input type="checkbox"/> Rebuscado, con doble intención. <input type="checkbox"/> Sencillo, asequible. <input type="checkbox"/> Carente de emoción.</p> <p>i) Por qué consideras que Trinidad es Patrimonio de la Humanidad.</p> <p>j) Elabora conclusiones sobre el texto.</p> <p>k) Resume los principales rasgos del estilo publicista, ten en cuenta las respuestas dadas.</p> <p>k) Redacta un texto publicista de propaganda donde exaltes los valores de tu pueblo.</p>	
-----------------------------	---	--

E J E C U C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza la lectura modelo del texto publicista. ❖ Dirige el debate. ❖ Intercambia sobre las características del estilo publicista. ❖ Aclara dudas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan la lectura modelo. Determinan los límites del texto. Descomponen el texto en oraciones psicológicas. Determinan las partes del todo. Estudian cada parte determinada dándole respuesta a las preguntas. ❖ Leen en silencio y buscan el significado de las palabras desconocidas,(entre ellas empedradas, referido a las piedras) ❖ (Fue creado para convencer, persuadir, hacer propaganda) ❖ Extraen la expresión(ciudad que guarda en su arquitectura la historia colonial de Cuba) ❖ Extraen las parejas sintácticas (calles empedradas; acogedora, tranquila y de hermosas playas; las rústicas construcciones; confortables hoteles. ❖ Convierten las expresiones nominales en pareja de sustantivo y adjetivo (playas azules y tejas rojas) ❖ Seleccionan las respuestas correctas (predominan los sustantivos y adjetivos, con un lenguaje sencillo y asequible, donde cada vocablo influye en la conciencia del hombre. ❖ Explican por qué Trinidad es Patrimonio de la Humanidad ❖ Redactan un texto con características publicista. sobre el pueblo donde viven,
CON TROL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evalúa el desempeño para redactar un texto publicista teniendo como modelo el analizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen los textos elaborados donde le dan publicidad al pueblo donde viven.

Acción 5 Análisis de un texto científico.

Objetivo: analizar de un texto científico.

Objeto: texto científico.

Operaciones

- ❖ Determinar los límites del texto científico.
- ❖ Determinar los criterios de descomposición.

- ❖ Determinar las partes del todo.
- ❖ Estudiar cada parte determinada.

Forma de proceder

Función	Metodólogo	Jefe de Grado
O R I E N T A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Divide el grupo en dos equipos. ❖ Presenta en la pizarra algunos sustantivos amor, agua, industria, vida Tierra. ❖ Orienta que el equipo uno seleccione el sustantivo que guardan relación con uno los problemas ambientales. El equipo dos seleccionará los sustantivos que pueden contribuir a las afectaciones y al beneficio de esta situación medio ambiental. ❖ Indica redactar una oración donde estén empleadas estas palabras. ❖ Orienta determinar los límites del texto científico. ❖ Determinar los criterios de descomposición. ❖ Determinar las partes del todo. ❖ Estudiar cada parte determinada a través del cuestionario. <p>Cuestionario. Lee el siguiente texto tomado del Cuaderno Complementario 7.grado: 15</p> <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Qué tipo de texto es según su estilo? b) Busca el significado de las palabras que desconozcas. c) Extrae el sustantivo que su significado esté relacionado con el agua. d) Si observas el texto notarás que carece de pronombres personales así como de juicios valorativos. Por qué crees que esto sucede. e) Realiza un conteo de todos los sustantivos y formas verbales. Llega a conclusiones. Cuál de los dos se emplea más y por qué f) Consideras que los vocablos empleados para referirse al ciclo hidrológico son los más indicados. Explica tu respuesta. g) En el texto se aprecia claridad lógica y exactitud, la sucesión de la narración y el carácter convincente. Identifica los medios 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se organizan en dos equipos. ❖ Observan los sustantivos que se les presentan en la pizarra. ❖ Cada miembro del equipo piensa en los sustantivos que pudieran seleccionar. ❖ Piensan en la oración que podrían conformar a partir de las palabras dadas.

	<p>de los que se vale para lograrlo.</p> <p>h) Extrae la idea central del texto. Por qué consideras que aparezca de esa manera expresada.</p> <p>i) La presencia de términos es un rasgo de los textos científicos. Identifica los que se han empleados.</p> <p>j) ¿Por qué se expresa que el ciclo hidrológico es de vital importancia para la vida en la Tierra?</p> <p>k) Expresa algunas medidas tomadas por el gobierno cubano para garantizar el agua a la población, Ten en cuenta utilizar el mismo estilo del texto analizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Indica realizar al equipo dos el esquema sobre el ciclo hidrológico analizado en el texto. ❖ Orienta elaborar conclusiones sobre el texto. ❖ Indica realizar al equipo uno un mapa conceptual con los principales rasgos que se apreciaron en el texto científico 	
E J E C U C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Propicia la ejecución de las actividades por equipos facilitando los procesos de socialización. ❖ Copia en la pizarra el texto. ❖ Atiende las necesidades y potencialidades de los jefes de grado. ❖ Precisa las características del texto científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinan los límites del texto. ❖ Determinan los criterios de descomposición. ❖ Determinan las partes del todo. ❖ Estudian cada parte determinada respondiendo el cuestionario. ❖ Identifican el sustantivo agua que es el que guarda relación con la sequía. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Seleccionan los sustantivos amor, vida, Tierra como los que provocan beneficios, e industria como los que provocan tales problemas ambientales ❖ Construyen la oración con las palabras dadas. ❖ Leen en silencio el texto. ❖ Buscan las palabras de dudoso significado. ❖ Extraen el sustantivo hidrológico, su significado está relacionando con el vocablo agua. ❖ Explican el porqué de la carencia de pronombres personales. ❖ Cuentan los sustantivos, las formas verbales y llegan a conclusiones de que existe una mayor cantidad de sustantivos con respecto a los verbos y está dado porque los textos científicos tienen la función de transmitir conocimientos y los sustantivos a diferencia de los verbos

		<p>pueden dar una forma más precisa y adecuada para expresar el pensamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifican los medios que le dan al texto claridad, lógica, sucesión (el empleo de oraciones compuestas enunciativas, y en el final de estas estructuras una oración simple. (El ciclo hidrológico es de gran importancia para la Tierra) Esta oración constituye la idea central. ❖ Identifican los términos (atmósfera, hidrológico, Tierra) ❖ Elaboran el esquema del ciclo hidrológico y el mapa conceptual sobre las principales características de los textos científicos.
CONTROL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evalúa el nivel de desempeño para la elaboración del esquema sobre el ciclo hidrológico y el mapa conceptual con los principales rasgos del texto científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Un miembro de cada equipo presenta en la pizarra el esquema sobre el ciclo hidrológico y el mapa conceptual acerca de los principales rasgos del texto científico.

Acción 6 Análisis de un texto oficial.

Objetivo: analizar un texto oficial.

Objeto: el estilo oficial.

Operaciones

- Determinar los límites del texto oficial.
- Determinar los criterios de descomposición, en oraciones psicológicas .
- Determinar las partes del todo.
- Estudiar cada parte determinada.

Forma de proceder

Función	Metodólogo	Jefe de Grado
O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta un texto donde se expresa el fin del Modelo de Secundaria Básica. ❖ Debatirán cómo el estado garantiza el 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan las orientaciones dadas. ❖ Observan el texto sobre el fin de educación Secundaria Básica.

R I E N T A C I Ó N	<p>éxito del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Orienta leer el texto tomado de la Constitución de la República de Cuba Artículo 9 inciso b) : 7. <p>“El estado cubano garantiza que no haya un niño que no tenga escuela, alimentación y vestido” “Que no haya un joven que no tenga oportunidad de estudio”. “Que no haya persona que no tenga acceso a la cultura, estudio y el deporte.”</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Indica determinar los límites del texto. ❖ Descomponer el texto en oraciones psicológicas. ❖ Determinar las partes del todo. ❖ Estudiar cada parte determinada a través del cuestionario. <ol style="list-style-type: none"> a) Divide el texto por oraciones psicológicas. b) Extrae la expresión que se refiere a quién es el encargado de garantizar la cultura, la educación y el deporte en Cuba. c) Realiza un conteo de los sustantivos y formas verbales. Llega a conclusiones. d) La impersonalidad es uno de los rasgos de este tipo de texto. Cómo se logra tal propósito. e) En el texto aparecen tres párrafos, si tuvieras que determinar cuál es el más importante. Cuál dirías. Por qué f) Extrae la expresión que se repite. g) Explica si la consideras innecesaria. h) Elabora tus conclusiones sobre el texto. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Elabora un cuadro resumen con los principales rasgos del texto oficial. 	
E J E C U C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Copia el texto en la pizarra. ❖ Atiende las necesidades y potencialidades de los jefes de grado. ❖ Aclara dudas. ❖ Destaca las características de los textos oficiales y el algoritmo para el análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Copian el texto que aparece en el pizarrón. ❖ Determinan los límites del texto. ❖ Descomponen el texto en oraciones psicológicas. ❖ Determinan las partes del todo. ❖ Estudian cada parte determinada respondiendo el cuestionario. ❖ Leen en silencio y buscan el significado de las palabras de dudoso significado. ❖ Dividen el texto en tres oraciones psicológicas. ❖ Extraen la expresión que se refiere a quién es el encargado de garantizar la cultura, la educación y el deporte en Cuba. (el estado cubano)

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizan el conteo de los sustantivos y verbos donde llegan a la conclusión de predominan los sustantivos porque contiene matices concretos, preciso, para darle el carácter impersonal y para darle uniformidad y autonomía a la entonación. ❖ Explican cómo se logra la impersonalidad, además del uso de sustantivos, por la ausencia de pronombres personales y formas verbales en segunda persona del singular y plural. ❖ Explican que ningún párrafo es innecesario porque en los textos oficiales nada sobra y nada está de más. ❖ Identifican la frase que se repite (que no haya) se repite porque la reiteración es uno de los rasgos de estos textos. ❖ Confeccionan el cuadro resumen sobre las características del texto oficial.
CONTROL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evalúa el desempeño en la elaboración y exposición de cuadro resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exponen el cuadro resumen en la pizarra.

Acción 7 Análisis de un texto publicista.

Objetivo: analizar un texto publicista.

Objeto: texto publicista.

Operaciones

Determinar los límites del texto publicista.

Determinar los criterios de descomposición.

Determinar las partes del todo.

Estudiar cada parte determinada.

Forma de proceder

Función	Metodólogo	Jefe de Grado
O R I E N T A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Orienta dividir el grupo en dos equipos ❖ Pone en el centro de la pizarra el nombre de Martí. ❖ El equipo uno dirá palabras que expresen cuál fue la misión fundamental de Martí en Estados Unidos. ❖ El equipo dos dirá palabras que caractericen la figura de Martí. ❖ Orienta escuchar un texto de José Martí. <p>Indica determinar los límites del texto publicista.</p> <p>Determinar los criterios de descomposición.</p> <p>Determinar las partes del todo.</p> <p>Estudiar cada parte determinada a través de las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Indica responder las siguientes preguntas. <p>¿Qué actividades desarrollo Martí durante su estancia en Estados Unidos?</p> <p>Lee en silencio el siguiente discurso, pronunciado por Martí en el Liceo Cubano, de Tampa. 1891 aparece en libro de texto de 9. : 110.</p> <p>“Cubanos:</p> <p>Para Cuba que sufre, la primera palabra. De altar se ha de tomar a Cuba, para ofrendarle nuestra vida, y no de pedestal, para levantarnos sobre ella (...) Martí, J t 4. Obras Completas.</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Busca el significado de las palabras que desconozcas. b) ¿Cuál es la diferencia entre altar y pedestal? c) ¿Con qué palabra comienza Martí su discurso? d) ¿Por qué crees que haya utilizado un sustantivo con función de vocativo? e) ¿Por qué crees que no haya comenzado el discurso con expresiones como “señoras y señores”, “damas y caballeros”? f) ¿Qué objetivo perseguía con el discurso? g) Se repite la palabra Cuba en dos ocasiones, por qué consideras que lo haga. h) Consideras que atenta contra la coherencia. Explica. i) Extrae la forma verbal que expresa la situación en la que se encontraba Cuba. j) ¿Por qué consideras que la mayoría de los verbos están conjugados en el modo indicativo y en primera persona del plural? k) Extrae la idea que indica que para Martí 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se organizan por equipos. ❖ Observan lo que se escribe en la pizarra. ❖ Piensan en las palabras que expresan cuál fue la misión fundamental de Martí en Estados Unidos. ❖ Piensan en las palabras que caracterizan la figura de Martí. ❖ Se preparan para escuchar el texto.

	<p>Cuba es lo primero</p> <p>l) Nada de lo que hizo fue en su beneficio. Extrae la expresión donde se hace evidente esta forma de pensar.</p> <p>m) Extrae un recurso léxico empleado para que favorezca la coherencia del texto.</p> <p>n) Argumenta la siguiente afirmación: Martí fue capaz de entregar todo por Cuba.</p> <p>o) En el periodismo, el orador se dirige colectivamente. Extrae la palabra que cumple con esa función.</p> <p>p) El texto es un discurso y por tanto pertenece al estilo publicista, por qué consideras que se haya apoyado en este estilo y no en otro.</p> <p>q) Elabora tus conclusiones sobre el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Orienta que cada equipo construya un texto con la siguiente orden: Si tuvieras que dirigirte a un auditorio cómo comenzarías. ❖ Determinar qué es lo esencial en el estilo publicista a través de un cuadro resumen. 	
<p style="text-align: center;">E J E C C I Ó N</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza la lectura modelo del texto. ❖ Dirige el intercambio de ideas. ❖ Atiende las necesidades y potencialidades de los jefes de grado. ❖ Destaca las características del texto publicista y el algoritmo para el análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan la lectura modelo del texto. ❖ Orienta escuchar un texto de José Martí. <p>Determinan los límites del texto.</p> <p>Determinan los criterios de descomposición.</p> <p>Determinan las partes del todo.</p> <p>Estudian cada parte determinada respondiendo las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Buscan el significado de las palabras desconocidas. ❖ Establecen la diferencia entre las palabras altar y pedestal. ❖ Responden las preguntas del cuestionario. <p>Palabra con que comienza Martí su discurso, (cubanos.) (Utilizó un sustantivo con función de vocativo, porque su propósito era llamar la atención de los cubanos, un llamado a la unidad, a la lucha y entrega por la patria) (No comenzó el discurso con expresiones como “señoras y señores”, “damas y caballeros para hacer más enfático, reflexivo y convincente, que es en definitiva uno de los propósitos de los textos publicistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explican el objetivo que perseguía el discurso y el porqué se repite la palabra Cuba. (La reiteración es una de las características de los textos publicista, no atenta contra la coherencia, es uno de los recursos que se emplean para lograrlo)

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Extraen la forma verbal que expresa la situación en la que se encontraba Cuba. (sufre) ❖ Explican por qué consideran que la mayoría de los verbos están conjugados en el modo indicativo y en primera persona del plural.(porque en el estilo publicista no existe lo impersonal, además trata de convencer y demostrar que está convencido. ❖ Extraen la expresión que indica que para Martí Cuba es lo primero y que hay que ponerla por encima de todo. (la palabra primera) ❖ Nada de lo que hizo Martí fue en beneficio propio, la expresión que hace evidente esta forma de pensar. (ofrendarle nuestra vida y no levantarnos sobre ella.) ❖ Argumentan la afirmación: Martí fue capaz de entregar todo por Cuba. ❖ Explican que Martí se apoyó en el discurso para dirigirse a los cubanos por ser este estilo un arma ideológica y psicológica, influye en la conciencia social. ❖ Elaboran conclusiones en relación con el texto. ❖ Elaboran textos donde tienen que dirigirse a un auditorio. ❖ Confeccionan un cuadro resumen con las principales características del texto publicista.
CONTROL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha y evalúa la construcción del texto ❖ Evalúa el desempeño en la elaboración del cuadro resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen el texto construido. ❖ Exponen el cuadro resumen en el pizarrón y desarrollan las acciones de autovaloración y autocontrol.

Acción 8 Análisis de un texto científico.

Objetivo: analizar un texto científico.

Objeto: texto científico.

Operaciones

- ❖ Determinar los límites del texto científico.
- ❖ Determinar los criterios de descomposición.

- ❖ Determinar las partes del todo.
- ❖ Estudiar cada parte determinada.

Forma de proceder

Función	Metodólogo	Jefe de Grado
O R I E N T A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe en la pizarra un fragmento de un texto de José Martí, del artículo “Mi raza” que aparece en el Cuaderno Martiano II, de forma incompleta. “El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una o otra _____: dígase_____ y ya se dicen todos los _____. El _____, por negro, no es inferior ni _____ a ningún otro hombre.” ❖ Les pide que completen la frase teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos durante las sesiones de preparación política. ❖ Identifiquen el autor y el título del artículo. ❖ Resuman en una oración el contenido del fragmento. ❖ Presenta el texto científico que analizarán. <p>“Las diferencias existentes en la estructura de los individuos que representan distintas razas, no constituyen, en modo alguno, un parámetro para establecer la existencia de razas superiores e inferiores, ya que no existen diferencias en la capacidad intelectual, el razonamiento, por lo que todas las razas son biológicamente equivalentes.” Biología 3. 9.grado: :20</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Indica determinar los límites del texto. ❖ Determinar los criterios de descomposición. ❖ Determinar las partes del todo. ❖ Estudiar cada parte determinada a través del cuestionario. <ol style="list-style-type: none"> a) Clasifique el texto según el estilo. b) Busca el significado de las palabras que desconozcas su significado. c) Del texto extrae: La expresión que evidencia que existen diferencias en la fisonomía de los hombres. La expresión que explica por qué no existe raza superior e inferior. d) La impersonalidad es evidente en el texto. Explica de qué medios se ha valido el escritor para lograrlo. e) Realiza un conteo de los sustantivos y formas verbales. Llega a conclusiones. f) El empleo de términos es un rasgo distintivo de los textos científicos. Identifica los que se 	<p>Observan el texto que escribe el metodólogo en la pizarra. Piensan en las palabras que pueden completar el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Recuerdan lo conocido sobre el autor y el título del artículo.

	<p>han empleado.</p> <p>g) Explica qué función tiene el empleo de la terminología.</p> <p>h) La prosa científica se caracteriza por aparecer una oración simple, que constituye la idea central del texto. Identifícala. Explica que función realiza.</p> <p>i) ¿Qué elementos en común tienen los dos textos presentados?</p> <p>j) ¿Qué los diferencia?</p> <p>k) Elabora un cuadro resumen con las principales características del texto científico.</p> <p>l) Elabora tus conclusiones sobre el texto.</p>	
<p style="text-align: center;">E J E C U C I Ó N</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Copia el texto en la pizarra. ❖ Dirige el intercambio de ideas. ❖ Aclara dudas. ❖ Atiende diferencias individuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Completan el texto del artículo. ❖ Identifican a Martí como el autor del artículo titulado “Mi raza.” ❖ Resumen el contenido del texto en una oración. ❖ Escriben el texto científico que guarda estrecha relación con el que completaron Indica determinar los límites del texto. ❖ Determinan los criterios de descomposición. ❖ Determinan las partes del todo. ❖ Estudian cada parte determinada respondiendo el cuestionario. ❖ Extraen la expresión que evidencia que existen diferencias en la fisonomía de los hombres. (Las diferencias existentes en la estructura de los individuos) ❖ Identifican la expresión que explica por qué no existe raza superior e inferior. (ya que no existen diferencias en la capacidad intelectual, el razonamiento) ❖ Explican que el autor se ha valido de la ausencia de pronombres personales y de la no utilización de formas verbales de la primera y segunda persona del singular y plural, para lograr la impersonalidad del texto. ❖ Realizan un conteo de los sustantivos y formas verbales. Llegan a la conclusión de que existe un predominio de sustantivos por encima de los verbos, por su capacidad de información, brindan una forma más precisa y adecuada para expresar el pensamiento. ❖ Identifican los términos que se han empleado. ❖ Explican la función que tiene el empleo de la terminología. ❖ Identifican la oración que constituye la idea central. (Todas las razas son

		biológicamente equivalentes.) ❖ Explican que esta oración simple al final se emplea con el fin de resumir el pensamiento, para llamar la atención del lector o comunicar un argumento importante. ❖ Comparan los textos presentados. ❖ Elaboran un cuadro resumen con las principales características del texto científico. ❖ Elaboran conclusiones sobre el texto.
CONTROL	❖ Evalúa la elaboración del cuadro resumen sobre las principales aspectos del texto científico.	❖ Exponen en la pizarra el cuadro resumen sobre los principales aspectos del texto científico.

Acción 9 Análisis de un texto coloquial.

Objetivo: analizar de un texto coloquial.

Objeto: texto coloquial.

Operaciones

Determinar los límites del texto coloquial.

Determinar los criterios de descomposición.

Determinar las partes del todo.

Estudiar cada parte determinada.

Forma de proceder

Función	Metodólogo	Jefe de grado
O R I E	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Indica dividirse en dos equipos. ❖ Orienta que el equipo uno exprese qué necesitan para sentirse personas dichosas. ❖ Orienta que el equipo dos exprese qué necesitan para sentirse personas desdichadas. ❖ Orienta que escuchen un fragmento de la carta de Martí a su hermana Amelia escrita el 28 de febrero de 1883 en ocasión de cumplir un mes de casada. Mi Amelia: “ ... Tú tienes tantas y tan sólidas virtudes, y has salido de tal escuela de abnegación y recibiste de la naturaleza tales prendas de calor de corazón y bondad que, de seguro cualesquiera que sean tus 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planifican cómo se organizarán. ❖ Piensan en lo que necesitan las personas para ser dichosas. ❖ Piensan en lo que necesitan las personas para ser desdichadas. ❖ Se preparan para escuchar el texto. ❖ Se mantienen atentos a la lectura que se realizará.

<p>N</p> <p>T</p> <p>A</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p>	<p>dolores naturales- serás dichosa. Hacerte sufrir sería como estrujar con manos brutales un lirio. ¿Serás dichosa? Porque para serlo es solo necesario aún en las tormentas más recias de la fortuna sentirse amado, acompañado, bien cuidado, bien envuelto por alguien...Pero que esté bien no se tiene sino ocasionando otro semejante. Nadie se dará jamás, sino a quien se dé a él...”</p> <p style="text-align: right;">Tu Martí.</p> <p>Indica determinar los límites del texto coloquial.</p> <p>Determinar los criterios de descomposición.</p> <p>Determinar las partes del todo.</p> <p>Estudiar cada parte determinada a través del cuestionario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa una idea para abordar los datos de Martí de una forma productiva: “Vivió Martí con grandes sacrificios y responsabilidades, con grandes amores y sufrimientos.” ❖ Pide que argumenten la afirmación. ❖ Orienta la lectura en silencio del texto para que identifiquen y busquen el significado de las palabras que desconozcan. ❖ Dividir el texto en oraciones gramaticales. ❖ Indica que respondan el cuestionario. <p>a) Selecciona la respuesta correcta.</p> <p>___el texto es una exposición.</p> <p>___el texto es una carta.</p> <p>___el texto es un informe.</p> <p>b) Identifica los elementos que te lo han permitido saber.</p> <p>c) ¿Con qué categorías gramaticales comienza el texto?</p> <p>d) ¿Qué función realizan? ¿Qué otras expresiones se pueden emplear?</p> <p>e) Para Martí su hermana Amelia es una mujer de grandes virtudes. Extrae la expresión que te lo dice.</p> <p>f) Extrae la primera oración gramatical que aparece en el texto. Qué significa y por qué consideras que haya empleado las palabras tantas y tan y no muchas.</p> <p>g) Martí reconoce la buena educación que recibieron de su familia, qué frase lo expresa.</p> <p>h) A qué dolores naturales estará expuesta Amelia.</p> <p>i) A pesar de los dolores naturales la hermana será dichosa, extrae las expresiones que lo expresan.</p> <p>j) Clasifica la oración por el tipo de predicado y por la actitud del hablante. ¿Qué función realizan dentro del texto?</p> <p>k) Extrae la expresión que te indica cómo ve Martí a su hermana. ¿Qué recurso expresivo ha utilizado para expresarlo? Interpretalo.</p> <p>l) Aparece la expresión ¿Serás dichosa? ¿Se</p>	
---	--	--

	<p>repite la misma idea? Explica tu respuesta.</p> <p>m) Realiza un campo semántico con las palabras claves que expresen qué más se necesita para ser dichosa. Después de tener tantas virtudes.</p> <p>n) En el texto coloquial se expresan las ideas y vivencias del autor. Consideras que en este se pone en evidencia.</p> <p>o) La subjetividad afectiva es otro de los rasgos de los textos coloquiales. ¿Cómo se ve expresado en este texto?</p> <p>p) Los propósitos pueden ser variados. Cuál ha sido el de Martí en esta carta.</p> <p>q) La presencia de pronombres personales es una de las características de los textos coloquiales. Extrae los que aparecen en el texto y di qué función comunicativa realizan.</p> <p>r) ¿Qué elementos se aprecian en el texto que permiten decir que es una carta?</p> <p>s) Elabora conclusiones sobre el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Orienta al equipo uno construir un texto donde Imaginen que son Amelia y le contesten a Martí ❖ Orienta al equipo dos resumir las características del texto coloquial. 	
<p style="text-align: center;">E J E C U C I Ó N</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza la lectura modelo del texto. ❖ Atiende las necesidades y potencialidades de los jefes de grado. ❖ Dirige el debate 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresan ideas de lo que necesitan las personas para ser dichosas y desdichadas. ❖ Escuchan la lectura del texto. ❖ Dan razones de por qué se planteó que Martí vivió con grandes sacrificios y responsabilidades, con grandes amores y sufrimientos. <p>Determinan los límites del texto.</p> <p>Determinan los criterios de descomposición.</p> <p>Determinan las partes del todo.</p> <p>Estudian cada parte determinada respondiendo el cuestionario.</p> <p>Leen en silencio el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifican y buscan el significado de las palabras que desconocen. ❖ Identifican que el texto es una carta y sus partes. ❖ Identifican las categorías gramaticales con que comienza el texto y la función que realizan (mi Amelia) ❖ Construyen otras expresiones que pueden emplearse en este tipo ❖ de texto coloquial. ❖ Extraen la expresión que dice que su hermana Amelia es una mujer de grandes virtudes(Tú tienes tantas y tan sólidas virtudes) ❖ Extraen la primera oración

		<p>gramatical que aparece en el texto, la frase que expresa que</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Martí reconoce la buena educación que recibieron de su familia (has salido de tal escuela de abnegación) ❖ Explican según sus criterios a qué dolores naturales estará expuesta Amelia. (pérdida de familiares queridos , desengaños, desilusiones.) ❖ Extraen las expresiones que dicen que a pesar de los dolores naturales será dichosa(recibiste de la naturaleza tales prendas de calor de corazón y bondad) ❖ Clasifican la oración serás dichosa en enunciativa afirmativa y atributiva. ❖ Explican que la función que realizan es la de dar firmeza y seguridad de que con esas virtudes no le cabe la menor duda de que gozará de dicha y la oración atributiva le permite expresar cómo se debe sentir la persona que es tierna, cálida y bondadosa. ❖ Extraen la expresión que indica cómo ve Martí a su hermana(estrujar con manos brutales un lirio) ❖ Interpretan la metáfora empleada(se refiere a lo delicadeza, pureza, bondad, dulzura, suavidad y ternura que emanan de su hermana) ❖ Explican que la expresión ¿serás dichosa? aparece nuevamente pero ahora ya no afirma que es dichosa, sino que se pregunta si lo es realmente, por eso ha empleado la oración con carácter interrogativo. ❖ Realizan un campo semántico con las palabras claves que expresan qué más se necesita para ser dichosa. (amado, acompañado, bien cuidado, bien envuelto por alguien) ❖ Explican como Martí se ve reflejado en las palabras que dice porque él se encontraba solo y su esposa no compartía sus ideas, ni forma de vivir y así queda expresada la subjetividad afectiva.
--	--	--

		<p>además es evidente el cariño que sentía Martí por Amelia. Lo expresa en este caso aconsejándola para que pueda ser feliz en su matrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Extraen los pronombres personales y expresan la función comunicativa que realizan (mi, tú, te, tu, tú él, se.) ❖ Identifican las partes del texto que les permite decir que es una carta familiar. ❖ Elaboran conclusiones sobre el texto. ❖ Imaginan que son Amelia y le contestan a Martí. (Equipo uno) ❖ Resumen las características del texto coloquial. (Equipo dos)
CONTROL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escucha la lectura de la carta redactada. ❖ Evalúa el desempeño para resumir las principales características del texto oficial. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leen en voz alta los textos contruidos. ❖ Exponen las principales características del texto coloquial.

Acción 10 Ejemplificación del algoritmo para el análisis de un texto.

Objetivo: ejemplificar el algoritmo para el análisis de un texto.

Objeto: algoritmo para el análisis de un texto.

Operaciones

Partir de lo general sobre el análisis.

Posteriormente concretar en el algoritmo para el análisis.

Se vincula lo estudiado con la práctica.

Se enuncia el ejemplo de un análisis de un texto.

Forma de proceder

Función	Metodólogo	Jefe de Grado
ORIENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Orienta que se dividan en tres equipos. ❖ Seleccionar el texto por vía de una rifa. Partir de lo general, concretar lo estudiado en relación con el análisis de textos. ❖ Vincular lo estudiado con la práctica. ❖ Elaborar una secuencia para analizar el texto teniendo en cuenta el algoritmo trabajado en acciones anteriores. ❖ Enunciar el ejemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se dividen en tres equipos. ❖ Observan de dónde tienen que seleccionar el texto. ❖ Recuerdan los contenidos abordados sobre el algoritmo para elaborar una propuesta de análisis.
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Propicia la selección del texto por vía de una rifa. ❖ Retoma los pasos para el análisis de textos empleado en las acciones anteriores. ❖ Atiende las diferencias. ❖ Ayuda a elaborar preguntas para el análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escogen el texto que analizarán. ❖ Exponen los pasos para el análisis de textos . ❖ Elaboran una secuencia teniendo en cuenta el algoritmo de análisis estudiado.
CONTROL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evalúa los conocimientos que han adquirido en cuanto a las particularidades de los diferentes estilos, el nivel asimilación en el análisis y el dominio del algoritmo para realizarlo, a través de las exposiciones. 	<p>Enuncian el ejemplo elaborado de forma oral .</p>

2.4 Validación de las acciones metodológicas de preparación de los jefes

de grado para el análisis de textos de diferentes estilos.

Se inició el estudio de las necesidades de preparación de los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos en la tercera semana de septiembre y se comprobó que el nivel de preparación en cuanto al conocimiento de las particularidades de los textos de diferentes estilos era bajo, al constatarse que solo uno que representa el 11,11% dominaba los rasgos fonéticos de los cinco estilos, lo que representa que el 88,88% (8) estaba ubicado en un nivel bajo, porque solo dominaban los rasgos fonéticos de dos estilos.

En cuanto al dominio de los rasgos morfológicos de los diferentes estilos se constató que ningún jefe de grado pudo relacionar los rasgos morfológicos de los cinco estilos, solo pudieron decir los de dos estilos, ubicándose así en un nivel bajo el 88,88% (8) y solo uno pudo relacionar las características de cuatro de los cinco estilos, para ubicarse en el nivel medio que representa el 11,11%.

Los resultados en cuanto al dominio sobre los rasgos léxicos fue superior a los anteriores, aunque el nivel de conocimiento siguió siendo bajo porque solo un jefe de grado dominaba los rasgos léxicos de los cinco estilos para un 11,11% y uno dominaba cuatro de los cinco estilos para el 11,11%, el resto dominaba solo dos estilos, lo que representa que el 77,77% (7) estaba en el nivel bajo.

Al comprobar el dominio de los rasgos sintácticos se constató que solo un jefe de grado pudo relacionar los rasgos sintácticos de los cinco estilos funcionales del habla, para un 11,11%, uno las de cuatro, para ubicarse en el nivel medio que representa el 11,11% y el resto (7) apenas los de dos, lo que representa que el 77,77% tenía un nivel bajo.

En cuanto al comportamiento de la socialización del análisis de textos de diferentes estilos se comprobó que el nivel era bajo puesto que en la asimilación del análisis de los textos se detectó que solo uno, que representa el 11,11% captaba el mensaje total del texto y lo traducía a su código,

expresaba con sus palabras lo que decía el texto, expresaba juicios valorativos, actuaba de forma crítica, aprovechaba el contenido del texto, lo usaba en otros contextos y asumía una actitud independiente, creadora para ubicarse en el nivel alto y el resto (8) que representan el 88,88% se ubicaron en el nivel bajo porque solo captaban el mensaje total del texto y lo traducían a su código, expresaban con sus palabras lo que decía el texto, pero no expresaban juicios valorativos, ni actuaban de forma crítica, ni aprovechaban el contenido del texto, no lo usaban en otros contextos y no asumían una actitud independiente y creadora que le permita crear otros textos. El análisis cuantitativo aparece en el (anexo 5)

Como conclusión parcial se puede plantear que de los indicadores declarados para las dimensiones 1 y 3 los más deteriorados son los 1.1; 1.2; y 3.1.

Con la aplicación de la encuesta se comprobó que existían dificultades con el algoritmo para el análisis de textos de diferentes estilos por lo que solo uno que representa el 11,11 % se ubicó en el nivel alto y el resto (8) en el nivel bajo.

La preparación para el análisis del texto se evaluó con las preguntas 2, 3 ,4, 5 donde solo dos se ubicaron en el nivel alto porque marcaron que sí realizaban la lectura del texto y elaboraban preguntas en busca de respuestas emotivas (te gustó, por qué), (qué impresión te causó) o que captaran el sentido del texto, (qué dice y con qué intención se dice), además que esclarecían el significado de palabras desconocidas, a través del diccionario y del contexto, así como que aclaraban las referencias históricas, geográficas y referencias a la vida y obra del autor, (solo la necesaria para el análisis del texto) y establecían la relación del texto con otros contextos y el resto de los jefes de grado (7) que representan el 77,77%

se ubicaron en el nivel bajo porque marcaron que solo realizaban la lectura del texto, pero no elaboraban preguntas de primera impresión en busca de respuestas emotivas y que captaran el sentido del texto, además trabajaban con el significado de las palabras del texto, pero solo a través del diccionario, y no esclarecían la referencias históricas, ni geográficas o de otro tipo y hacían referencia a la vida y obra del autor, pero no tenían en cuenta los aspectos más esenciales vinculados con el texto.

La pregunta 6 estaba dirigida al segundo paso del algoritmo donde se evaluó cómo proceden para el análisis del texto por partes lógicas, los resultados estuvieron por debajo de los anteriores puesto que ningún jefe de grado alcanzó el nivel alto, ni el medio, ubicándose así los nueve en el nivel bajo para el 100%, puesto que marcaron que no interrelacionan los elementos de la semántica, la lingüística y la pragmática del texto, trabajan únicamente con la semántica, por lo que solo descubren los núcleos de significación, determinan los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas, y el tema del discurso.

En cuanto a los resultados de la pregunta 7 relacionada con la elaboración de conclusiones al finalizar el análisis se apreció que dos se ubicaron en el nivel medio porque las realizaban pero no integradoras donde se destaca lo más importante del análisis realizado y el resto 7 que representa el 77,77% se ubicó en el nivel bajo porque marcaron que no las realizaban.

Como conclusión parcial se puede plantear que todos los indicadores declarados para la dimensión 2 se encuentran afectados, pero el 2.2 es el más deteriorado.

Después de haber aplicado los instrumentos para obtener como resultado las necesidades de preparación de los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos se inició la aplicación de las acciones metodológicas durante los meses octubre- abril, lo que les permitió a los jefes de grado ir conociendo las particularidades de los textos de diferentes estilos, además del algoritmo para realizar el análisis de estos y elevar por tanto el nivel de socialización, esto se comprobó con la aplicación de la prueba pedagógica (anexo 2), y la entrevista(anexo 4) en el mes de mayo, donde se apreció que el nivel de preparación de los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos era superior a los obtenidos antes de haber aplicado las acciones metodológicas, esto quedó demostrado en los (anexos 6, 7 8,9) puesto que se constató que ocho jefes de grado relacionaron los rasgos fonéticos de los cinco estilos, lo que representa que el 88,88% está ubicado en el nivel alto y uno las de cuatro, alcanzando el nivel medio para un 11,11%.

En cuanto al dominio de los rasgos morfológicos se constató que siete jefes de grado relacionaron los rasgos de los cinco estilos, lo que representa que el

77,77% se encuentra en un nivel alto y que el 22,22% (2) está ubicado en el nivel medio.

El nivel de preparación acerca de los rasgos léxicos de los textos de diferentes estilos es alto porque los nueve jefes de grado que representan el 100% relacionaron los rasgos de los cinco estilos, para ubicarse todos en el nivel alto.

Referente al dominio de los rasgos sintácticos de los textos de diferentes estilos se constató que el 100% de los jefes de grado (9) pudo relacionar los rasgos de los cinco estilos, por lo que se ubicaron en el nivel alto.

En cuanto al comportamiento de la socialización del análisis de textos de diferentes estilos se comprobó que el nivel era superior con respecto al resultado obtenido antes de la aplicación de las acciones puesto que en la asimilación del análisis de los textos el 88,88% (8) capta el mensaje total del texto y lo traduce a su código, expresa con sus palabras lo que dice el texto, expresa juicios valorativos, actúa de forma crítica, aprovecha el contenido del texto, lo usa en otros contextos y asume una actitud independiente y creadora y solo uno se ubicó en el nivel medio, que representa el 11,11%, porque capta el mensaje total del texto y lo traduce a su código, expresa con sus palabras lo que dice el texto, expresa juicios valorativos, actúa de forma crítica, aprovecha el contenido del texto y lo usa en otros contextos, pero no asume una actitud independiente y creadora que le permite crear otros textos.

Con la aplicación de la entrevista se constató que sí realizan análisis de textos de diferentes estilos teniendo en cuenta el algoritmo puesto que el 100% de los jefes de grado se ubicaron en el nivel alto al decir que durante la preparación para el análisis del texto realizan la lectura de este y elaboran preguntas en busca de respuestas emotivas (te gustó, por qué), (qué impresión te causó) o que captan el sentido del texto, (qué dice y con qué intención se dice), además esclarecen el significado de palabras desconocidas, a través del diccionario y del contexto, así como las referencias históricas, geográficas o de otro tipo y la vida y obra del autor, (solo la necesaria para el análisis del texto) y establecen la relación del texto con otros contextos.

En cuanto al análisis del texto por partes lógicas se constató que es el más afectado, aunque sí se lograron resultados superiores a los obtenidos antes de la aplicación de las acciones puesto que ocho jefes de grado que representan el 88,88% se ubicaron en el nivel alto al expresar que interrelacionan los elementos de la semántica, la lingüística y la pragmática del texto, por lo que descubren los núcleos de significación, determinan los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas, y el tema del discurso, explican la funcionalidad de los medios (fonéticos, morfológicos, léxicos, y sintácticos), en relación con la intención comunicativa del autor. Analizan los elementos lingüísticos del texto teniendo en cuenta la funcionalidad que desempeñan en la construcción del significado, así como atendiendo a la intención y finalidad del autor y uno se ubicó en el nivel medio, que representa el 11,11% porque interrelaciona los elementos de la semántica y la lingüística, pero no los de la pragmática, por lo que descubre los núcleos de significación, determina los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas, y el tema del discurso, explica la funcionalidad de los medios (fonéticos, morfológicos, léxicos, y sintácticos), en relación con la intención comunicativa del autor, pero no analiza los elementos lingüísticos del texto teniendo en cuenta la funcionalidad que desempeñan en la construcción del significado, así como atendiendo a la intención y finalidad del autor.

Y en el paso final, la elaboración de conclusiones, se obtuvieron resultados satisfactorios puesto que el 100% de los jefes de grado (9) se ubicaron en el nivel alto porque realizan conclusiones integradoras que destacan lo más importante del análisis realizado.

A través de la entrevista se constató también que para la realización de los análisis tienen en cuenta la variedad de textos según el estilo, cuestión esta tan importante para la formación de comunicadores eficientes, donde el 100% (9) los utiliza. Otro aspecto positivo fue que los 9 jefes de grado pudieron explicar la relación que existe entre comprensión, análisis y construcción de textos.

Con estos resultados anteriormente descritos se puede plantear que el nivel de preparación de los jefes de grado se ha elevado, por tanto sus conocimientos y la socialización de los mismos son superiores a los obtenidos durante el

estudio de las necesidades de preparación, lo que permite que puedan cumplir con mejores éxitos sus funciones.

CONCLUSIONES

La determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo metodológico en la educación Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos permitió confirmar que esta exploración es el medio para lograr la comprensión más profunda del texto, además permite que se descubra la diversidad de textos y sus particularidades fonéticas, morfológicas, léxicas y sintácticas a partir de la interrelación entre la semántica, la lingüística y la pragmática, lo que favorece la formación de los conceptos referidos al sistema de la lengua y su funcionamiento en relación con las necesidades comunicativas del hombre.

El estudio de las necesidades y potencialidades de preparación de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos permitió constatar que existían carencias en cuanto al conocimiento de las particularidades de los textos de los diferentes estilos, así como del algoritmo para realizar su análisis y en la socialización de los que se analizan.

La elaboración de acciones metodológicas fue la vía de solución para la preparación de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica en el análisis de textos de diferentes estilos.

La validación de los resultados obtenidos con la aplicación de las acciones metodológicas permitió constatar que se elevó el nivel de preparación de los jefes de grado de la educación Secundaria Básica en el análisis de textos de diferentes estilos.

RECOMENDACIONES

Profundizar en el estudio de las particularidades de los textos de diferentes estilos,
e incluir este tema como parte de la preparación de los jefes de grado.

Incrementar las acciones metodológicas para la preparación de los jefes de grado sobre la base del trabajo docente-metodológico, científico-metodológico y superación para la generalización de las mejores experiencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (2004). Compilación. *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguiar Martín, F. (2008). *Actividades metodológicas para preparar a los directores zonales en el tratamiento a la producción de textos escritos. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación*. ISP "Capitán Silverio Blanco Núñez. Sancti Spíritus.
- Almendros, H. (1961) *Ideario pedagógico*. La Habana: MINED
- Beaugrande, Roberto de (2000). *La saga del análisis del discurso en: El discurso como estructura y proceso*. Estudios sobre el discurso I, compilador Teun A. van Dijk. Barcelona: Gedisa.
- Banguela Arrechea Y, Pérez, García, Y. (1998). *Cuaderno de ejercicios para desarrollar la competencia comunicativa a través del uso de textos de diferentes estilos funcionales del habla, en estudiantes de 10. grado. Trabajo de Diploma*. ISP Capitán Silverio Blanco. Sancti Spíritus.
- Bello A M. (2004). *Cuaderno Complementario 7 grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez Morris, R, Pérez Martín, L. Miguel. (2004) *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Brito Fernández, H y González V. (1987). *Psicología general para los institutos superiores pedagógicos*. La Habana: Editorial Pueblo Y Educación.
- Calzado Lahera, D. (2000). *El taller, una alternativa de forma de organización del proceso docente*. En soporte digital.
- Castro Ruz, F. (1981). *Discurso graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunse el 7 de julio*.
- _____ (2002). *Discurso de inicio del curso escolar 2002-2003 el 16 de septiembre*. Plaza de la Revolución, La Habana: Cuba.
- Cubillas, F. (2006). *El trabajo metodológico diferenciado desde el colectivo de ciclo. Retos y desafíos. Tesis en opción al título de doctor en ciencias de la educación*. ISP Félix Varela. Santa Clara.
- Cueto Marín, R. (2006). *Modelo para la superación de los PGI de Secundaria Básica en el desarrollo del componente axiológico de la familia*.

- Tesis en opción al título de doctor en ciencias de la educación. ISP Félix Varela. Santa Clara.
- Cueva, O de la. (1983). *Manual de Gramática Española I, II, III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- China Campo, A., (2007). *Estrategia metodológica para perfeccionar la labor del Jefe de Ciclo en el trabajo metodológico. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación*. ISP Félix Varela. Santa Clara.
- China Mena, JL. (2008) Acciones metodológicas para la preparación del Profesor General Integral en la utilización del Software Educativo “La Naturaleza y el Hombre” en las clases de Física. *Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación*. Sancti Spíritus ISP “Capitán Silverio Blanco”.
- Chomsky, N. A. (1957). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Doménch, C.” Educar para la educación”. En R. Mañalich (compil). *Taller de la palabra*. (pp. 3-6). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Echemendía, D.M. (1998). *Cuaderno de ejercicios para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de 10, grado*. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación. ISP Capitán Silverio Blanco. Sancti Spíritus.
- Galperin, P. Ya. (1977) *Introducción a la psicología.*” Sobre la formación de los conceptos y de las acciones mentales” en *Lecturas de psicología*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gallego Díaz, R. (2003) “*Propuesta de actividades metodológicas para contribuir al perfeccionamiento del método de EMC*”. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación. . ISP Félix Varela. Santa Clara.
- García Alzola, E (1975). *Lengua y literatura*. La Habana. Editorial Revolucionaria.
- García Batista, Gilberto y otros. (2002) *Compendio de Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- García Ramis, Lizardo. (1996). *Retos del cambio educativo* .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- García Ramis, LJ, Valle Lima, A, Ferrer López, M.A. (1996). Autopreparación docente y creatividad. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Garriga Valiente, E. (2001). *El tratamiento de los componentes funcionales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2002). *Teoría y práctica del análisis del discurso*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Garriga González, A.T. (2008). Acciones de preparación del Profesores General Integral para la dirección del aprendizaje de la traducción del lenguaje común al algebraico y viceversa. Tesis de Maestría.
- Gastón, Pérez. (2002). *Metodología de la investigación educativa primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gily Gaya, S. (1975) *Curso superior de sintaxis*. La Habana: Editorial Revolucionaria.
- González Maura, V. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca, A.M. (2006). "Didáctica para el cambio educativo de las secundarias básicas" en *Tabloide de maestría en ciencias de la educación. Módulo III. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Grass Gaya, E. (2002). *Textos y abordajes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Grundmann, Gesa y Joachin Stahl. (2005). *Como la sal en la sopa. Conceptos y técnicas para profesionalizar el trabajo de desarrollo*. Disponible En [http: www.manualdidactico.com/contenido/htm](http://www.manualdidactico.com/contenido/htm).
- Halliday, M. A. K. (1986). *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández Sampier, R. (2003). *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Hymes, DI. (1980). *Hacia etimologías de la comunicación. Antología de estudios etnolingüísticas*, México: UNAM.

- Jerónimo, R. (2007). " *Actividades metodológicas dirigidas a la preparación del jefe de grado de Secundaria Básica para el trabajo interdisciplinario.*" Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación. ISP Capitán Silverio Blanco Núñez, Sancti Spíritus. Cuba.
- Klaus, G. M. Buhn., (1973) *Diccionario Filosófico*. La Habana: Ediciones Revolucionarias
- Leontiev, A. N. (1981). *Actividad, conciencia, personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lima, Álvarez, L., (2009). "Fundamentos pedagógicos de las acciones como producción científica" Curso post evento Pedagogía 2009.
- _____, Vicent, V, Rodríguez , N [el. al]. (2008). Sugerencias para la preparación de las estructuras de dirección y el profesor general integral de Secundaria Básica en el dominio de los contenidos, la planificación de tareas docentes y el y el trabajo educativo. Sancti Spíritus Instituto Superior Pedagógico "Capitán Silverio Blanco Núñez"
- Lomas, C y Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Lomas, C. (1999). *¿Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras?* Barcelona: Editorial Paidós,
- Lomov, B. F. (1989). *El problema de la comunicación en psicología*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- López Castillo, G. (2004). . *Cuaderno Complementario 8 grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Manzano Guzmán, R (2005). *El taller educativo*. En soporte digital.
- Mañalich Suárez, R. (1999). (Compil) *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1975) Obras completas tomo 4, 8 . La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Martínez LLantada, M. (2005). *Metodología de la investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

- _____, Addine Fernández, F, García, Leiva, M [et.al]. (2004). *Reflexiones teóricas prácticas desde las ciencias de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1979). *Resolución Ministerial 300 Reglamento de Trabajo Metodológico*.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1979). *Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de la direcciones provinciales y municipales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (1980). *Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2004). "Temas metodológicos" En *Software educativo. El fabuloso mundo de las palabras*.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007). " Acerca del Español y la Literatura"; "Metodología de la enseñanza del español y la Literatura"; "La competencia de un constructor eficiente". En *CD de la carrera de PGI, Versión 6*.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2007). *Modelo de Escuela Secundaria Básica. Proyecto*. La Habana. Edición Molino Trade, SA.
- Ministerio de Educación, Cuba. (2008). Resolución Ministerial 119. *Reglamento del Trabajo metodológico del Ministerio de Educación*.
- Montaño Calanes, J. R, Escobar, Rubio y Quintana Valdés, A. [et,al](2005) *La enseñanza-aprendizaje de Español, Matemática e Historia*. Molinos Trade, SA
- Nocedo de León, I y Abreu García, E. (1998). *Metodología de la investigación*. Pedagogía y Psicología. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Parra, M. (1989). *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español En el nivel universitario*. Facultad de Ciencias Humanística. Bogotá. Material impreso
- Pérez García, Y. (2008). *La preparación del jefe de grado para el trabajo con textos de diferentes estilos*. Ponencia pedagogía 2009. Jatibonico. Sancti Spíritus.
- Pla López, R. (2006). Ponencia Congreso Pedagogía 2007.

- Pupo, R. *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. (2003). *La zona del desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____, Santos Palma, E M, Martín-Viaña, Cuervo, V. (2005). *Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación de proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L Balmaceda, O, Salinas, A [et. al]. (1991). *Libro de Texto de Español- Literatura, 7, 8,9*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2005). *Español para todos. Nuevas temas. Reflexiones*. Compilación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Roméu Escobar, A. (1990). *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Material impreso IPLAC.
- _____. (1992). *Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna*. La Habana: I.S.P. Enrique José Varona.
- _____. (2000). *Didáctica de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz Aguilera, A. (2005). " Bases de investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica." *Tabloide de maestría en ciencias de la educación. Módulo I segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Salcedo, I. M. y Mcpherson, M . (2003). *Hacia el perfeccionamiento de la preparación del docente: un desafío para la escuela media cubana*. Curso impartido en el evento de pedagogía 2003. Cuba.
- Sandig, B. y Setting, M., (2000). *"Estilos del discurso"*. Barcelona: Editorial Gedisa,

- Shiskova, T.H., Shola. J.K.L. (1989). *Estilística funcional*. Popock, Minsk Xishaya
- Talízina, N, F (1983). *Psicología de la enseñanza*. Moscú. Editorial Progreso.
- Van Dijk, Teun (2000 (a)). El estudio del discurso. *En: El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I.* (Compilador Barcelona: Gedisa 21-66
- Valdés Rojas, M. B, Horta, Sánchez, M, Ortega, M, [et. al] (2006)
Sugerencias
para la preparación de las estructuras de dirección del Profesor General Integral de
Secundaria Básica en el dominio de los contenidos, la planificación de tareas docentes y el trabajo educativo. Sancti- Spíritus. Instituto Superior Pedagógico
“Capitán Silverio Blanco Núñez”
- Valle Lima, A, García Batista. (2007). *Dirección, organización, e higiene escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigostky, L. (1966). *Pensamiento y lenguaje*. . La Habana: Edición Revolucionaria.
- Vecino Alegret, F. (1986). *Algunas tendencias en el desarrollo de la educación superior en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Vitier, C. (1997). *Cuadernos Martianos*. (Selección). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Wong García, E. (1980). *El trabajo metodológico. Objetivos, vías y procedimientos para su realización*. Documento normativo y metodológico I Parte. La Habana:

ANEXO 1

Prueba pedagógica

Objetivo: comprobar el nivel de conocimiento de los jefes de grado acerca de las particularidades de los textos de diferentes estilos y su nivel de asimilación en el análisis.

Cuestionario.

1. Mencione las características fonéticas que distinguen a cada uno de los estilos.
2. Complete la siguiente frase: las características morfológicas de los diferentes estilos son:
3. Argumente la siguiente afirmación: los textos de diferentes estilos se distinguen unos de otros y uno de los elementos que influye son las características léxicas de cada uno ellos.
4. Mencione las características sintácticas que distinguen a cada uno de los estilos.
5. Lee el siguiente texto de José Martí tomado de “Tres héroes” y responde.
“ Hay hombres que son peores que las bestias, porque las bestias necesitan ser libres para vivir dichosas: el elefante no quiere tener hijos cuando vive preso; la llama del Perú se echa en la tierra y se muere, cuando el indio le habla con rudeza, o le pone más carga de la que puede soportar. El hombre debe ser, por lo menos, tan decoroso como el elefante y como la llama.” (Martí, J. t 18: 305)
 - a) ¿A qué estilo pertenece el texto?
 - b) En el texto se hace referencia a un concepto importante para la vida del hombre.
¿Cuál es?
 - c) Extrae la expresión que le da el calificativo a los hombres que no aprecian el valor ser libres.
 - d) ¿En qué grado está empleado el adjetivo, por qué consideras que haya empleado ese y no otro?
 - e) Extrae la expresión que explica cuál es la condición que necesitan las bestias para ser dichosas.
 - f) Sustituye la expresión que expresa cómo se sienten las bestias cuando son libres, por una que exprese lo contrario. ¿Con cuál te quedarías?

- f) Resume en no más de tres líneas el mensaje del texto.
- g) Conoces otro texto que aborde el mismo tema. Exprésalo con tus palabras.
- g) Construye un texto en el que expreses el valor de poder vivir con libertad.

ANEXO 2

Prueba pedagógica 2

Objetivo: comprobar los conocimientos de los jefes de grado acerca de las particularidades de los textos de diferentes estilos y su nivel asimilación en el análisis..

Cuestionario.

1. Las características fónicas es un de los elementos que permite diferenciar un estilo de otro. Argumente la siguiente afirmación.

2. Complete según las características morfológicas de los textos con diferentes estilos.

En el estilo publicista el sustantivo aparece generalmente en número-----
-----.

Los pronombres que más se emplean son _____.

Los verbos aparecen conjugados en _____.

En el estilo científico no se emplean los pronombres_____.

Las formas verbales nunca aparecen en _____.

Los sufijos diminutivos se emplean con _____ frecuencia.

El estilo artístico _____ con las reglas de la gramática.

Se emplea la adjetivación para_____.

Se emplea la gramática con una función _____.

En el estilo coloquial predominan los verbos conjugados en el modo_____.

Aparecen sufijos _____ y _____.

Las ideas se nutren a partir de _____.

En el estilo oficial para evitar la ambigüedad se emplea _____.

Los sustantivos se emplean con _____ frecuencia para _____.

Las oraciones se caracterizan por _____, por ser este estilo impersonal.

3. Mencione tres características léxicas de cada uno de los estilos.

4. Enumera según convenga, teniendo en cuenta las características sintácticas.

1. Estilo oficial _____ Abundancia de construcciones pasivas impersonales.
2. Estilo científico. _____ Oraciones subordinadas relativas de causa y fin.
3. Estilo publicista _____ Uso de oraciones exclamativas.
4. Estilo coloquial _____ Empleo de elipsis.
5. Estilo artístico. _____ Crea léxicos buscando la expresividad.
_____ Las ideas se colocan según lo que se piensa.
_____ Abundan las oraciones exclamativas.
_____ Utilización abundante de incisos.
_____ Sintaxis complicada.
_____ Orden riguroso de las palabras.
_____ Uso frecuente de la aposición.
_____ Uso de repeticiones.

5. Lee el siguiente texto de Eduardo Galiano. 1978. Penal de Libertad.

Pájaros prohibidos

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido, ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar, ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas y ni pájaros.

Dionasko Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada de la cárcel.

Al domingo siguiente. Milay le trae un dibujo de árboles, Dionasko le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en las copas de los árboles, muchos circulitos entre las ramas. ¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?

__ Shh. Y en secreto le explica:

__ Bobo. ¿No ves qué son los ojos? Los ojos de los pájaros que traje a escondidas.

I Responde Verdadero (V), falso (F) o no se dice (?)

__ Haz leído un texto artístico.

__ La forma elocutiva predominante es la descripción.

__ Esa fue la primera visita de Milay a la cárcel.

__ En el texto se oponen la fuerza bruta y la inteligencia.

__ Los guardias prohíben los pájaros porque odian la naturaleza.

II Extrae del texto

1. Tres infinitivos que den ideas de sonoridad, energía y libertad.
2. Sintagmas nominales que se refieren a continuidad de la especie, amor, belleza, fragilidad, luminosidad.
3. Una interjección que exprese una atmósfera de silencio.
4. Una oración interrogativa que refleje la lógica del adulto.
5. La oración que explique el porqué del título. ¿Cuál es la forma verbal que se ha omitido?

III Complete en el espacio que se le brinda

1- La actitud de Milay es

_____.

2- Las características más sobresalientes de la niña son _____

_____.

3- El mensaje es

_____.

IV Escoge una de las siguientes órdenes y construye un texto.

- 1- Imagina que tienes la oportunidad de mandarle una carta a Dionasko o a otro de sus compañeros, con un mensaje de solidaridad, amor y esperanza en un mundo mejor.
- 2- Reflexiona sobre la siguiente idea” las adversidades hay que superarlas con valor y entereza”

- 3- Narre una historia donde la inteligencia supere a la violencia.
- 4- Describe cómo imaginas el ambiente de la prisión en que se encontraba Dionasko.

ANEXO 3

Encuesta

Objetivo: evaluar el proceder metodológico que realizan los jefes de grado para el análisis de textos.

Nos encontramos inmersos en una investigación dirigida a la preparación de los jefes de grado para el análisis de textos de diferentes estilos. Y para el éxito de la misma se necesita de su cooperación respondiendo la encuesta. No debe preocuparse por los resultados que arroje la misma puesto que se solo se utilizarán para la investigación.

1. Para la selección de los textos que son analizados en su grado tiene en cuenta la variedad de estilos. Explica la selección.

_____ Sí _____ NO _____ A VECES

2. Para realizar el análisis de un texto tiene en cuenta la lectura modelo. Justifique la selección.

_____ Sí _____ NO _____ A VECES

3. Durante la preparación para el análisis del texto concibe preguntas para captar la primera impresión y el sentido con qué ha sido empleado.

_____ Sí _____ NO _____ A VECES

4. En la etapa de preparación también se realiza el esclarecimiento de las palabras desconocidas, de las referencias históricas, geográficas o de otro tipo. Usted lo tiene en cuenta.

_____ Sí _____ NO _____ A VECES

5. También se hace referencia a la vida y obra del autor y se establece la relación del texto con otros contextos. Usted lo tiene en cuenta.

_____ Sí _____ NO _____ A VECES

6. El sistema de preguntas que elabora tienen en cuenta la interrelación de los elementos de la semántica, la lingüística y la pragmática del texto y la funcionalidad de estos con la intención del autor.

_____ Sí _____ NO _____ A VECES

7. Al finalizar el análisis del texto tiene en cuenta la elaboración de conclusiones, donde se destaquen los aspectos más esenciales analizados, sin olvidar el carácter integrador.

_____ Sí _____ NO _____ A VECES

ANEXO 4

Entrevista.

Objetivo: Constatar el tratamiento metodológico que realizan los jefes de grados en el análisis de textos.

Nos encontramos en una investigación que contribuirá a elevar su nivel de preparación en análisis de textos de diferentes estilos. Para el éxito de la misma se necesita de su colaboración y total sinceridad.

Nombre y apellidos_____

Edad_____

Nivel cultural_____

Años de experiencia_____

Categoría docente_____

Grado científico_____

Maestrante_____

Cuestionario.

1. ¿Podría usted decir qué tipo de textos utiliza para analizar?
2. ¿Por qué considera que son los más apropiados?
3. ¿Qué tiene en cuenta para la selección del texto que será analizado?
4. ¿Cómo realiza el análisis del texto teniendo en cuenta el algoritmo?
5. ¿Considera que pueda existir alguna relación entre comprensión, análisis y construcción del texto? ¿Por qué?

ANEXO 5

Análisis cuantitativo de la prueba pedagógica.

MUESTRA	Conocimiento de las particularidades de los textos de diferentes estilos.					
	Alto		Medio.		Bajo	
	C	%	C	%	C	%
9	1	11,11			8	88,88

MUESTRA	Dominio de los rasgos fonéticos de los textos de diferentes estilos.					
	Alto		Medio.		Bajo	
	C	%	C	%	C	%
9	1	11,11			8	88,88

MUESTRA	Dominio de los rasgos léxicos de los textos de diferentes estilos.					
	Alto		Medio		Bajo	
	C	%	C	%	C	%
9	1	11,11	1	11,11	7	77,77

MUESTRA	MUESTRA	Dominio de los rasgos sintácticos de los textos de diferentes estilos.					
		Alto		Medio		Bajo	
		C	%	C	%	C	%
9	9	1	11,11	1	11,11	7	77,77
9				1	11,11	8	88,88

MUESTRA	Socialización del análisis de textos de diferentes estilos.					
	Alto		Medio		Bajo	
	C	%	C	%	C	%
9	1	11,11			8	88,88

MUESTRA	Asimilación del análisis de los textos de diferentes estilos.					
	Alto		Medio		Bajo	
	C	%	C	%	C	%
9	1	11,11			8	88,88

ANEXO 6

Tabla comparativa entre estado inicial y final.

Muestra	Nombres Y Apellidos	Inicial	Final	Cat
1		B	A	1
2		B	M	1
3		A	A	o

4		B	A	1
5		B	A	1
6		B	A	1
7		B	A	1
8		B	A	1
9		B	A	1

Simbología

Avanzó----- 1
 Retrocedió----- - 1
 Estable----- o

Resultados

Avanzaron----- 8
 Retrocedieron----- o
 Estable----- 1 (estaba ubicado en el nivel alto.)

ANEXO 7

Tabla de frecuencia absoluta de categorías por indicadores.

Estado Inicial

INDICADORES	ALTO		MEDIO		BAJO	
	FA	%	F A	%	F A	%
1.1	1	11,11	--	----	8	88,88
1.2	----	-----	1	11,11	8	88,88
1.3	1	11,11	1	11,11	7	77,77
1.4	1	11,11	1	11,11	7	77,77
2.1	1	11,11	1	11,11	7	77,77
2.2					9	100
2.3			2	22,22	7	77,77
3.1	1	11,11			8	88,88

Estado Final

INDICADORES	ALTO		MEDIO		BAJO	
	FA	%	F A	%	F A	%
1.1	8	88,88	1	11,11	-----	----
1.2	7	77,77	2	22,22	-----	-----
1.3	9	100	-----	-----	-----	-----
1.4	9	100	-----	-----	-----	-----
2.1	9	100	-----	-----	-----	-----
2.2	8	88,88	1	11,11	-----	-----
2.3	9	100			-----	-----
3.1	8	88,88	1	11,11	-----	-----

ANEXO 8

Gráfico Comparativo

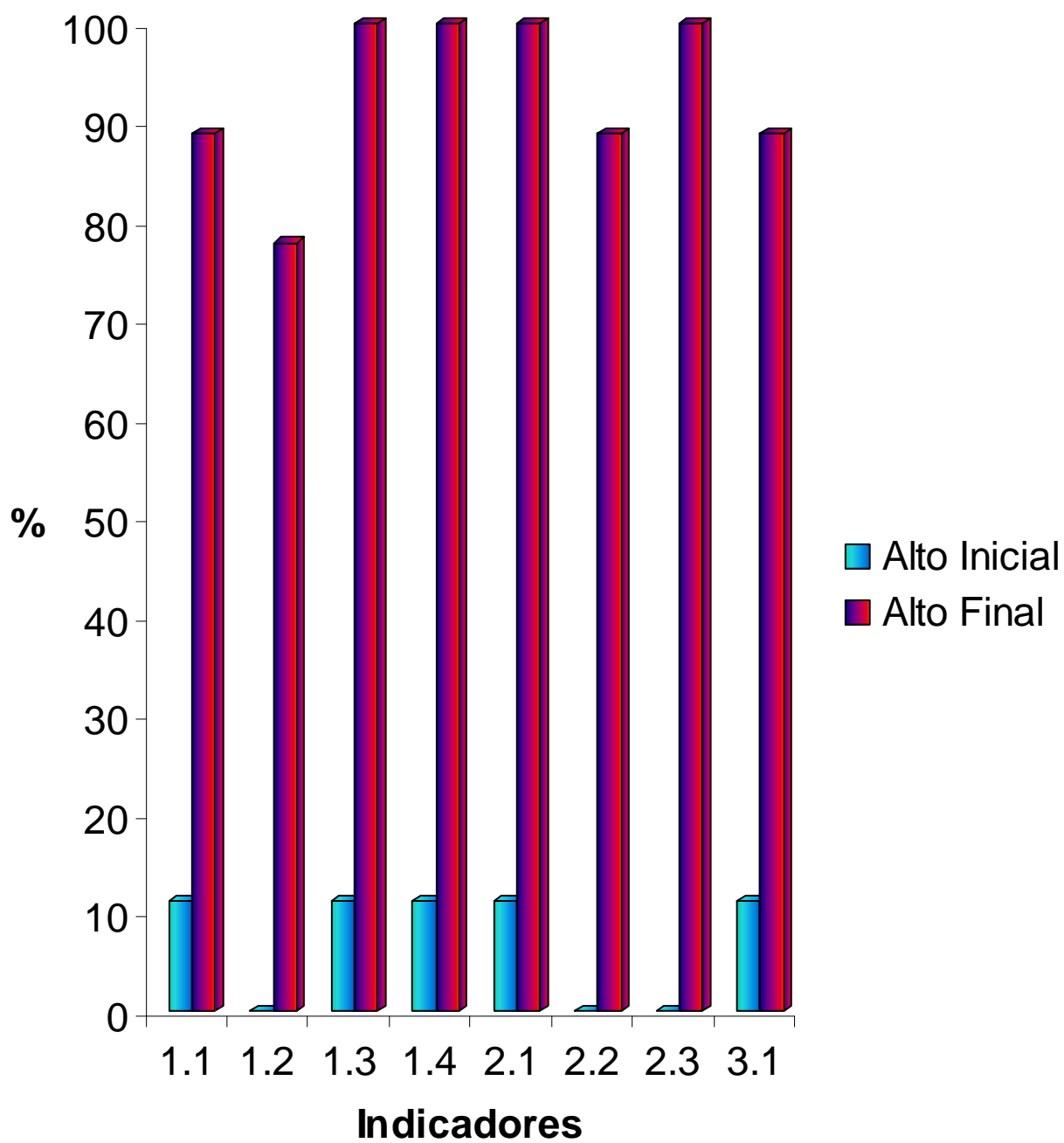


Gráfico Comparativo Total

