

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORES GENERALES INTEGRALES DE
SECUNDARIA BÁSICA
DEPARTAMENTO INTEGRAL

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA
SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA TAGUASCO

ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA CONSTRUCCION DE TEXTO
ESCRITO EN ESTUDIANTES DE 7.GRADO DE LA ESBU: JOSE ANTONIO
ECHEVERRIA

Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación

YENISLEY GARCÍA GUARDARRAMOS

SANCTI SPÍRITUS

2010

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”

FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORES GENERALES INTEGRALES DE
SECUNDARIA BÁSICA

DEPARTAMENTO INTEGRAL

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA TAGUASCO

ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA CONSTRUCCION DE TEXTO
ESCRITO EN ESTUDIANTES DE 7.GRADO DE LA ESBU: JOSE ANTONIO
ECHEVERRIA

Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación

AUTORA: Lic. Yenisley García Guardarramos

TUTORA: MSc Mayelín Bagué Antigua

CONSULTANTE: MSc Miriela González Jiménez

SANCTI SPÍRITUS

2010

“Leer, comprender y escribir textos implica siempre un proceso en el que se enrojan diversas operaciones mentales: percibir, recordar, identificar, formular hipótesis, inferir, establecer relaciones diversas, textualizar... Todas esas operaciones se articulan entre sí y convierten la lectura y la escritura en actividades específicas de razonamiento complejo”.

José Ramón Montaña

AGRADECIMIENTOS

A Mayelín Baqué Antigua, mi tutora y a Miriela González Jiménez, consultante, por sus sabias y precisas orientaciones, sus elevadas exigencias y sus estímulos constantes.

A Idania, por su apoyo incondicional.

A mis compañeros y amigos, por sus pacientes y acertadas revisiones y correcciones de la tesis.

A todos los trabajadores de la ESBU: José Antonio Echeverría por el apoyo ofrecido en lo espiritual,

A Yasmani, por su colaboración en informática.

A todos los que me tendieron su mano sin vacilar, en los momentos en que necesité algún apoyo.

A todas las personas que siempre han confiado en mí.

Muchas gracias.

DEDICATORIA

A mi niña adorada:

Porque en los momentos de agobio, con solo un beso es capaz de devolverme la fuerza para seguir adelante.

A Zoraima y Juan, mis padres:

Por el amor que me entregan y por la grandeza de sus almas; porque me han acompañado y me acompañarán siempre por el camino del bien.

A Mello, mi abuelita del alma:

Ejemplo vivo de bondad y entrega a la causa de hacer felices a los demás sin esperar nada a cambio.

A mi esposo:

Por el valor de quererme y ayudarme en los momentos en que más lo he necesitado.

SÍNTESIS

El trabajo tiene como objetivo mejorar la construcción de texto escrito en estudiantes de 7. grado de la ESBU “José Antonio Echeverría”. El diagnóstico aplicado constató las dificultades de este componente, para la propuesta de la estrategia didáctica, encaminada a resolver las limitaciones detectadas. Durante el desarrollo de la investigación, se emplean métodos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático que permiten precisar la información y tabular las variables cualitativas y cuantitativas. Los resultados obtenidos muestra la efectividad de la estrategia didáctica para mejorar la construcción de texto escrito en los estudiantes.

ÍNDICE

Contenido	Pág
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. Reflexiones teóricas en torno al proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de texto.....	9
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje y las características de los estudiantes de Secundaria Básica.	9
1.2 La clase de Español Literatura para mejorar la construcción de texto escrito.....	16
1.2.1 Etapas de la construcción de texto.....	20
CAPÍTULO 2. Estudio diagnóstico y presentación de la estrategia didáctica para mejorar la construcción de texto escrito en estudiantes de 7. grado de la ESBU “José Antonio Echeverría”.....	25
2.1 Análisis de los resultados de la etapa inicial de la investigación.....	25
2.2 Fundamentación y presentación de la estrategia didáctica para mejorar la construcción de texto escrito.....	28
2.2.1 Descripción de las etapas de la estrategia didáctica.....	34
2.3 Validación de la estrategia didáctica para mejorar la construcción de texto escrito en los estudiantes de 7. grado en la ESBU “José Antonio Echeverría”.....	55
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	66

INTRODUCCIÓN

La principal exigencia de la sociedad a la escuela cubana actual es la formación de una personalidad capaz de pensar, elaborar y defender sus criterios, puntos de vista y convicciones, ampliar sus conocimientos y renovarlos de forma sistemática y autodidacta, de enfrentar y solucionar creativamente las tareas sociales, productivas y científicas.

La formación de hombres mejores preparados, con una mentalidad abierta a los cambios y al desarrollo, que rompan con estereotipos que no permiten avanzar para construir un mundo mejor.

Múltiples y variadas son las formas de expresión utilizadas por el hombre, sin embargo, es el lenguaje de la palabra la mejor vía para la comunicación social y humana, lo cual se realiza de forma oral y escrita como medio de exteriorización del pensamiento.

En el desarrollo de una cultura general integral, la producción verbal de texto escrito por los alumnos es un aspecto de suma importancia, pues a través de ella se logra el carácter de permanencia y perpetuidad del lenguaje y se puede establecer la comunicación cuando el interlocutor no está presente. Además, el mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura, ella cubre hoy gran parte de la actividad humana. Cualquier hecho cotidiano requiere enviar una solicitud, escribir una carta, dejar un mensaje o elaborar un informe.

Desde el tercer grado y durante toda la enseñanza media, el alumno se enfrenta a la tarea de construir textos, a veces de una forma obligatoria sin encontrar la motivación adecuada que propicie un ambiente favorable para el ejercicio, provocando un rechazo a este tipo de comunicación, olvidándose que la construcción de textos constituye un objetivo básico en la enseñanza de la lengua materna.

Es por eso que la actividad fundamental en la escuela debe traducirse en un proceso de enseñanza aprendizaje real sobre la base de una fuerte motivación

dirigida a los educandos, que les permita profundizar y ampliar lo estudiado mediante el empleo de la construcción de textos.

Por lo que este aprendizaje deberá asumirse desde un pensamiento complejo, que contextualiza, relaciona y generaliza los diversos conocimientos, las diferentes perspectivas y los disímiles enfoques que en él convergen.

La tradición pedagógica cubana ha sido rica en apreciaciones y aportes sobre la temática que se aborda. José de la Luz y Caballero (1800-1862) y José Martí (1853-1895) dejaron imprescindibles recomendaciones sobre el acto de escribir. En la primera mitad del siglo XX, se destacan los trabajos de Carolina Poncet y de Cárdenas (1879-1969) y de Alfredo Miguel Aguayo (1866-1948) y en la segunda mitad las obras de Herminio Almendros (1898-1974), Ernesto García Alzola (1978), Delfina García Pers (1983) y Georgina Arias Leyva (2003), quienes fueron portadores de una didáctica dirigida al desarrollo de la lengua materna.

En los últimos años, con el avance logrado en la lingüística del texto se han operado cambios en las concepciones de la enseñanza de la lengua y la literatura; buscando que los estudiantes se conviertan en eficaces comunicadores, capaces de comprender y construir textos, en dependencia de las necesidades comunicativas en las que han de interactuar.

Esta nueva concepción se le denominó *enfoque comunicativo*, que opera con (...) “un sistema de categorías (actividad comunicativa, texto, situación comunicativa, intención comunicativa, finalidad comunicativa...) que se revelan en el proceso de comprensión, análisis y construcción de textos”. (Mañalich R y cols, 1999:11)

Con este enfoque comunicativo, se pretende que el estudiante llegue a ser un comunicador eficiente, para lo cual debe comprender lo que otros reflejan, adquiriendo una cultura literaria que le sirva como modelo para descubrir los recursos lingüísticos empleados por el emisor en su construcción, así como ser capaz de construir eficientemente escritos acordes con una situación comunicativa particular, utilizando con eficacia los medios que le brinda el idioma. La validez de este enfoque comunicativo

ha sido destacada por importantes autores (M. Ruiz, 1997; C. Doménech y R. Mañalich, 1999 y L. Rodríguez, 2007)

En el caso de la asignatura de Español Literatura, se han realizado transformaciones a lo largo de los años: en un inicio no se trabajaba la metodología de los componentes de la lengua de forma integrada, y a pesar de que los estudiantes poseían dificultades en la construcción de textos, solo se dedicaba un tema a este componente.

Esta forma de abordar la enseñanza del Español Literatura, no dio el resultado esperado, y en 1989 se realiza el segundo perfeccionamiento o “perfeccionamiento continuo”, donde se integra la enseñanza del idioma en una sola asignatura, con un enfoque comunicativo, en el que se incluye el desarrollo de las cuatro habilidades básicas del idioma español: leer, hablar, escuchar y escribir.

Como parte del “perfeccionamiento continuo” se crea el *Programa Director de Lengua Materna* en 1995 en el que se plantea que (...) “la escuela debe ocuparse de la enseñanza y el perfeccionamiento del uso de la lengua materna como medio de comunicación y expresión entre los miembros de la sociedad, y como instrumento primordial para la apropiación del conocimiento acumulado por la humanidad” (MINED, 1995).

Sin embargo, este programa le da mayor prioridad a la ortografía y no a la construcción de textos, al no motivar ni buscar actividades para que el estudiante desarrolle habilidades en este componente, por lo que los resultados obtenidos fueron insuficientes.

Por eso, la Tercera Revolución Educacional no se hace esperar, surgiendo así una nueva escuela que exige a su vez un estilo de trabajo novedoso. La escuela Secundaria Básica constituye hoy “una institución de nuevo tipo que materializa la aspiración de la sociedad actual: la formación básica e integral del adolescente cubano” (MINED, 2008:15-16).

Por otra parte en las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI el tema de la producción verbal de texto escrito ha sido tratado por

investigadores como Magalys Ruiz (1996), Angelina Roméu Escobar (1997) y Rosario Mañalich (1999), entre otros, quienes a partir del desarrollo de la lingüística textual, de la teoría de la comunicación y del auge del enfoque comunicativo, han sistematizado estudios que constituyen antecedentes de obligada consulta.

En el territorio espirituario se han desarrollado investigaciones que particularizan diferentes aristas del tema, entre ellas se destaca la tesis de doctorado de María de los Ángeles García Valero (2005). En el municipio Taguasco, la tesis de maestría de Julio Zenón Carmona Pérez, cuyos aportes han resultado de gran valor en la presente investigación.

A pesar de los esfuerzos dedicados al perfeccionamiento de la enseñanza de la lengua en Cuba, los estudiantes mantienen insuficiencias en la construcción de textos, influyendo negativamente en su formación como eficientes comunicadores. Algunas de las dificultades que más afectan el proceso de construcción de textos a nivel de país, (Mañalich, R. y cols, 1999:23) son las siguientes:

- El no ajuste a la orden, al tema o a la habilidad solicitada
- La pobreza e insuficiencias de las ideas expuestas
- Las incoherencias lógicas y sintácticas
- Las imprecisiones y la pobreza en el vocabulario
- Los errores gramaticales de todo tipo
- Las abundantes faltas de ortografía y en los usos de los signos de puntuación

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, la gran importancia de formar comunicadores eficientes, unido a la práctica pedagógica de la autora y a los resultados derivados del diagnóstico inicial, se ha podido demostrar que estas dificultades existentes a nivel de país, se manifiestan en los estudiantes de la ESBU “José Antonio Echeverría”, del municipio Taguasco.

Por consiguiente se declaran a través de las siguientes manifestaciones: el no ajuste al tema y al tipo de texto indicado; la poca calidad de las ideas y la suficiencia de los juicios; la falta de coherencia y concordancia; el empleo incorrecto de las categorías gramaticales y los conectores textuales; insuficiente calidad en la presentación, legibilidad y limpieza.

Los argumentos expuestos anteriormente, y otros ampliados en el resto de la tesis, estimularon a la autora a realizar una investigación donde se asume el siguiente **problema científico**: ¿Cómo mejorar la construcción de texto escrito en los estudiantes de 7. grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” de Taguasco?

Como **objeto** de estudio:

El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español Literatura.

El **campo**: la construcción de texto escrito.

Donde se asume como **objetivo**: Proponer una estrategia didáctica para mejorar la construcción de texto escrito en los estudiantes de séptimo tres de la ESBU “José Antonio Echeverría” de Taguasco.

Donde se tienen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de texto escrito?
2. ¿Qué dificultades y potencialidades presentan en la construcción de texto escrito los estudiantes de 7. grado de la ESBU José Antonio Echeverría de Taguasco?
3. ¿Qué estrategia elaborar para mejorar la construcción de texto escrito en los estudiantes de 7. grado?
4. ¿Qué resultados se obtendrán al poner en práctica la propuesta de estrategia didáctica para mejorar la construcción de textos escritos en los estudiantes de 7. grado?

Es necesario cumplir con las siguientes **tareas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de texto escrito.
2. Diagnóstico de las dificultades y potencialidades de los estudiantes de 7. grado en la construcción de texto escrito.
3. Elaboración de la propuesta de estrategia didáctica para mejorar la construcción de texto escrito en los estudiantes de 7. grado.
4. Validación de la propuesta de estrategia didáctica para mejorar la construcción de texto escrito en los estudiantes de 7. grado.

Se declaran como variables:

Variable independiente: estrategia didáctica.

Variable dependiente: nivel alcanzado en la construcción de texto escrito.

La investigación se sustenta en el método dialéctico materialista, al brindar las leyes, las categorías y los principios para la realización de la misma; en la cual se han empleado métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático.

Los **métodos teóricos** posibilitan la fundamentación de la tesis en relación con el sistema de conceptos que se expresa en la misma, la interpretación de los resultados empíricos y la profundización en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos no observables directamente. Entre ellos se destacan:

El histórico y lógico: permite estudiar el comportamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de texto escrito en su devenir histórico, comprender la esencia de su desarrollo a partir de la profundización en las relaciones causales en correspondencia con el marco histórico concreto en que se ha desarrollado, así como sus condicionamientos e implicaciones sociales.

El análisis y la síntesis: para el estudio de los diferentes criterios que sobre el tema aparecen en la bibliografía más actualizada, así como en el proceso de diagnóstico del estado en se encuentra el proceso del aprendizaje de la construcción de texto escrito.

La inducción y la deducción: para obtener información sobre el desarrollo de la construcción de texto escrito, para describir el fenómeno, recopilar datos, clasificar y formular una caracterización, lo que desempeña un papel esencial en el proceso de conformación empírica de la propuesta. La deducción para arribar a la caracterización general de la población, concebir y explicar el proceder para transformar la realidad objetiva.

El tránsito de lo abstracto a lo concreto: Se utiliza para la realización de los componentes de la estrategia didáctica que muestran la necesidad de poseer el modelo mental para la construcción de texto escrito.

Enfoque sistémico: Se pone en práctica en el diseño de la estrategia para determinar sus componentes, así como la relación entre las operaciones que

componen las acciones, a partir de determinadas vías y recomendaciones metodológicas.

Dentro de los **métodos empíricos** se emplearon:

El análisis de documentos: para determinar información sobre la metodología de la construcción de texto escrito, en correspondencia con las exigencias de la política educativa cubana.

La entrevista a estudiantes: para conocer el estado inicial que tienen los estudiantes en cuanto a la construcción de texto escrito.

La encuesta a estudiantes: para obtener información acerca de los intereses de los estudiantes al construir texto escrito.

La prueba pedagógica: se emplea para comprobar el nivel de desarrollo alcanzado en la construcción de texto escrito.

El **método experimental**, se utiliza con el objetivo de determinar las transformaciones que se producen en los estudiantes que conforman la población de este estudio, a partir de un pre-experimento, con diseño de pre-test y pos-test.

Los **métodos estadísticos y matemáticos:**

La estadística descriptiva se empleó para la confección de tablas y gráficos donde se representa y organiza la información acerca del nivel de construcción de textos en los estudiantes del séptimo tres, una vez implementado el pre-experimento pedagógico.

El cálculo porcentual para el procesamiento de los datos obtenidos con la aplicación del pre-experimento.

La población está representada por 45 estudiantes del séptimo tres. La muestra la conforman 15 estudiantes, que representan un 33,3% de la matrícula, el método de selección fue el no probabilístico intencional.

La **novedad científica** de la investigación radica en la introducción de la concepción metodológica de las vías y del contenido para mejorar la construcción de texto escrito en los estudiantes de 7. grado, a través del proceso docente.

La **contribución práctica** de esta tesis se expresa en la estrategia didáctica para mejorar la construcción de texto escrito. A través de sus acciones permite a los estudiantes expresarse abiertamente sobre un tema de cualquier índole, logrando

inferir cuáles los motivan más, para poder entender sus intereses y colocarlos en situaciones lingüísticas en las que puedan realizar una comunicación eficiente, abierta y sin dificultades en cualquier contexto.

La tesis está estructurada por una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se exponen las categorías esenciales del diseño teórico y metodológico de la investigación y otros aspectos generales relacionados con la fundamentación del problema y la significación de sus resultados.

El capítulo uno sintetiza el marco teórico de partida desde el cual se fundamenta la investigación. En el capítulo dos se exponen los resultados del estudio diagnóstico inicial que aportó elementos para la fundamentación del problema, la estrategia didáctica que se propone y para mejorar la construcción de texto escrito, así como los resultados de su comprobación a partir de la aplicación en la práctica pedagógica.

CAPÍTULO 1. REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTO ESCRITO.

Para dar respuesta a la primera pregunta científica formulada en la introducción, se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el aprendizaje de la construcción de texto escrito, tal aspiración ha exigido un recorrido por los principales referentes que se presentan en la literatura pedagógica en relación con el tema y que revelan las posiciones de partida que se asumen en esta investigación. En el presente capítulo se exponen los principales resultados de esta tarea.

1.1. El proceso de enseñanza aprendizaje y las características de los estudiantes de Secundaria Básica.

El proceso de enseñanza aprendizaje se caracteriza de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del profesor como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe como un todo integrado, en el

que se pone de relieve el papel protagónico del estudiante. Este se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

Este proceso tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares y posee como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores, legados por la humanidad. Así, en el desarrollo del proceso el estudiante aprende diferentes elementos del conocimiento: nociones, conceptos, teorías, leyes que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropia de los procedimientos que el hombre adquiere para la utilización del conocimiento.

Para construir texto escrito un requisito fundamental es el aprendizaje, ya que nadie puede escribir de lo que no conoce, ni tener un desconocimiento total a lo que se va a enfrentar.

Según Doris Castellanos el aprendizaje humano es el proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia sociohistórica, en el cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad.

En el contexto educativo el aprendizaje representa una herramienta heurística indispensable para el trabajo diario de los maestros y maestras; les brinda una comprensión de los complejos y diversos fenómenos que tienen lugar en el aula, y por lo tanto, un fundamento teórico, metodológico y práctico para planificar, organizar, dirigir, desarrollar y evaluar su práctica profesional, perfeccionándola continuamente.

Todo ello constituye un requisito básico para que el educador pueda potenciar, de manera científica e intencional y no empírica o intuitivamente, los tipos de aprendizajes necesarios, es decir, aquellos que propician en sus estudiantes el crecimiento y enriquecimiento integral de sus recursos como seres humanos.

El aprendizaje resulta ser, en realidad, un proceso complejo, diversificado, altamente condicionado por factores tales como las características evolutivas del sujeto que aprende, las situaciones y contextos socio-culturales en que aprende, los tipos de contenidos o aspectos de la realidad de los cuales debe apropiarse y los recursos con que cuenta para ello, el nivel de intencionalidad, consciencia y organización con que tienen lugar estos procesos.

Se coincide con Doris Castellanos cuando plantea algunos presupuestos iniciales importantes para abordar una comprensión del aprendizaje:

- Aprender es un proceso que ocurre a lo largo de toda la vida, y que se extiende en múltiples espacios, tiempos y formas. El aprender está estrechamente ligado con el crecer de manera permanente. Sin embargo, no es algo abstracto: está vinculado a las experiencias vitales y las necesidades de los individuos, a su contexto histórico cultural concreto.
- En el aprendizaje cristaliza continuamente la dialéctica entre lo histórico-social y lo individual-personal; es siempre un proceso activo de reconstrucción de la cultura, y de descubrimiento del sentido personal y la significación vital que tiene el conocimiento para los sujetos.
- Aprender supone el tránsito de lo externo a lo interno – en palabras de Vigotsky, de lo interpsicológico a lo intrapsicológico-, de la dependencia del sujeto a la independencia, de la regulación externa a la autorregulación. Supone, en última instancia, su desarrollo cultural, es decir, recorrer un camino de progresivo dominio e interiorización de los productos de la cultura (cristalizados en los conocimientos, en los modos de pensar, sentir y actuar, y, también, de los modos de aprender) y de los instrumentos psicológicos que garantizan al individuo una creciente capacidad de control y transformación sobre su medio, y sobre sí mismo.
- El aprendizaje posee tanto un carácter intelectual como emocional. Implica a la personalidad como un todo. En él se construyen los conocimientos, destrezas, capacidades, se desarrolla la inteligencia, pero de manera inseparable, este proceso es la fuente del enriquecimiento afectivo, donde se forman los sentimientos, valores, convicciones, ideales, donde emerge la propia persona y sus orientaciones ante la

vida.

- Aunque el centro y principal instrumento del aprender es el propio sujeto que aprende, aprender es un proceso de participación, de colaboración y de interacción. En el grupo, en la comunicación con los otros, las personas desarrollan el autoconocimiento, compromiso y la responsabilidad, individual y social, elevan su capacidad para reflexionar divergente y creadoramente, para la evaluación crítica y autocrítica, para solucionar problemas y tomar decisiones. El papel protagónico y activo de la persona no niega, en resumen, la mediación social. (Castellanos, D., 2002:1)

En los marcos del aprendizaje escolar, esta perspectiva permite trascender la noción del estudiante como un mero receptor, un depósito o un consumidor de información, sustituyéndola por la de un aprendiz activo (e interactivo), capaz de realizar aprendizajes permanentes en contextos socioculturales complejos, de decidir qué necesita aprender en los mismos, cómo aprender, qué recursos tiene que obtener para hacerlo y qué procesos debe implementar para obtener productos individual y socialmente valiosos.

- En la actualidad ha tomado fuerza la idea de que, para su adecuada inserción y protagonismo en la vida moderna, todo individuo tiene que apropiarse de un conjunto determinado de saberes que reflejan las exigencias de las actuales condiciones sociales. Se trata de un aprendizaje que promueva el desarrollo integral del sujeto, que posibilite su participación responsable y creadora en la vida social, y su crecimiento permanente como persona comprometida con su propio bienestar y el de los demás. Aprender a conocer, a hacer, a convivir y a ser (Informe Delors, 1997: 34) constituyen aquellos núcleos o pilares básicos del aprendizaje que los educandos están llamados a realizar, y que la educación debe potenciar:

- El aprender a conocer implica ir más allá del conocimiento. Enfatiza en la adquisición de procesos y estrategias cognitivas, de destrezas metacognitivas, en la capacidad para resolver problemas, y en resumen, en el aprender a aprender y a utilizar las posibilidades de aprendizaje que permanentemente ofrece la vida.

- El aprender a hacer destaca la adquisición de habilidades y competencias que preparen al individuo para aplicar nuevas situaciones disímiles en el marco de las experiencias sociales de un contexto cultural y social determinado.
- El aprender a convivir supone el desarrollo de las habilidades de comunicación e interacción social, del trabajo en equipos –la interdependencia-, y el desarrollo de la comprensión, la tolerancia, la solidaridad y del respeto a los otros.
- Por último, el aprender a ser destaca el desarrollo de las actitudes de responsabilidad personal, de la autonomía, de los valores éticos y de la búsqueda de la integralidad de la personalidad.

El aprendizaje es en consecuencia, el resultado de una actividad mediada, donde juega un papel fundamental la comunicación. El educador adecua oportunamente dicha actividad (podrá ser una práctica repetitiva, reflexiva, guiada, autónoma, etc.) de acuerdo a los objetivos y contenidos a aprender, y a las condiciones existentes.

En la escuela actual el aprendizaje pone énfasis en los procesos internos del sujeto que aprende, destacando el papel activo – participativo y responsable del mismo en su propio proceso de aprendizaje.

Entre los estudiantes se visualizan diferencias en la apropiación de conocimientos, por lo que se hace necesario diseñar procedimientos para mejorar sus aprendizajes. Es un deber enseñar al alumno que presenta deficiencias y dificultades en el aprendizaje.

Existe diferencia entre tener cierta información en la propia cabeza y ser capaz de tener acceso a ella cuando hace falta; entre tener una habilidad y saber como aplicarla; entre mejorar el propio desempeño en una tarea determinada y darse cuenta que lo ha conseguido. Es en parte el reconocimiento de esas diferencias lo que lleva a la idea de la metacognición o, más específicamente, de un conocimiento, unas experiencias y unas habilidades metacognitivas.

Así pues el lenguaje está estrechamente vinculado al pensamiento y, en particular al conocimiento. Mediante operaciones cognitivas, que en gran medida constituyen el lenguaje interior, se realiza la comunicación entre las personas, analizan los problemas con los que se enfrentan, organizan la informaciones de que disponen

(especialmente aquella disponible en los registros de memorias), se elaboran planes, se aprenden procesos de decisión; en suma, se regula y orienta la actividad. El lenguaje contribuye de esta forma a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable y constituye con ello también a la socialización del individuo a su integración social y cultural. Sirve, pues, de instrumento básico para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes, así como para el dominio de otras habilidades y capacidades no estrictamente lingüísticas.

Una de las formas del lenguaje es la escritura. Cassany la define como “(...) manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos. Se asegura que es la habilidad lingüística más compleja porque exige el uso instrumental del resto de las destrezas durante el proceso de producción, y la única que permite que un colectivo coopere en su construcción, con diversos grados de participación”. (Cassany, 1999:17)

El proceso de su adquisición es posible gracias al conocimiento que se tiene de las características y reglas que constituyen el sistema de escrituras para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas. Estas características son: conjunto de grafías convencionales, o sea, el alfabeto, la direccionalidad, el valor sonoro convencional, la segmentación, ortografía, puntuación y convencionalidades estilísticas. Durante el proceso de construcción de este sistema, el individuo descubre y se apropia de las reglas y características del sistema de escritura y se articula la competencia comunicativa que posee todo sujeto hablante de la lengua. Los avances en la comprensión del sistema de escritura son diferentes en cada persona, de acuerdo con las posibilidades que cada una manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione, y el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimiento. Investigadores de estos temas hablan de la importancia del respeto al proceso cognoscitivo de cada alumno, y de la posibilidad de desarrollarlo cuando se le proponen actividades interesantes, se desechan trabajos de tipo mecánico, se

estimula el intercambio de opiniones y se evita propiciar la competencia de los alumnos entre sí (Flower y Hayes, 1981; Cassany, 1998; Ferreiro, E., 2002; Didactex, 2003).

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente y que en lo que cada ser humano escribe, plasma su cultura y su manera de pensar como ser social, y que el estudio que se realiza es en la educación de Secundaria Básica, es preciso apuntar algunas características de los adolescentes, por la significación que estas tienen en el desarrollo de su aprendizaje.

La importancia de esta etapa de la vida "... está determinada porque en ella se echan las bases y se esboza la orientación general en la formación de actitudes morales y sociales de la personalidad" (Petrovski, 1982: 77).

Al analizar la personalidad del individuo, hay que considerar la situación social del desarrollo, es decir, la dinámica que se da entre lo interno y lo externo a través de la actividad y la comunicación. Junto a las condiciones sociales juegan un importante papel la historia singular del adolescente, su experiencia personal, sus características anátomo-fisiológicas, y otros factores propios de cada persona.

"Para comprender los nuevos rasgos de la personalidad del adolescente y su concepto general es necesario distinguir la situación objetiva en su sistema de relaciones y en sus actividades, determinar cuál es su actitud hacia los que lo rodean y especialmente hacia su posición. En este proceso la riqueza del contenido de la autovaloración del adolescente, así como el contenido de las valoraciones que los demás hacen de él se convierte en el elemento fundamental para la autorregulación de la conducta social". (Álvarez, I., 1996:3).

La adolescencia es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, de cambios cualitativos, que se producen en corto tiempo y en ocasiones tienen carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente. Es un momento en que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad, aunque

vive el presente, el adolescente comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio, produciéndose una variación de sus relaciones con la esfera familiar.

Los procesos cognoscitivos (memoria, percepción, atención, imaginación, pensamiento) experimentan diferentes cambios. Se desarrolla en un mayor nivel la capacidad de operar con conceptos más abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento. Tiene una visión más a largo plazo, más crítica, que se manifiesta tanto en la esfera intelectual como en la de los valores éticos, en las nociones y gustos estéticos.

Socialmente participa en diferentes grupos, y prefiere el de sus coetáneos. Necesita ser aceptado por este. Intelectualmente es capaz de realizar razonamientos abstractos cada vez más complejos. Se agudiza su sentido moral y empieza a establecer una jerarquía entre los distintos valores morales.

En el plano moral comienza un nuevo momento de gran interés para el desarrollo. El adolescente amplía significativamente el espacio de su intencionalidad, así como, la responsabilidad por su propio comportamiento, con lo cual refuerza la necesidad de desarrollar su propia identidad.

Se crean patrones o modelos de valoración y autovaloración. Se pasa a un nuevo nivel de autoconciencia, cuyo rasgo característico es la capacidad y necesidad de conocerse a sí mismo, de autoafirmarse, de autodirigirse. La autoconciencia es la formación psicológica más importante de la adolescencia. En este período resulta muy efectivo el ejemplo como método educativo.

El adolescente necesita "... un modelo externo para orientar su conducta, pues sus perspectivas individuales aún no son lo suficientemente fuertes para formar un ideal cuyo centro sea el sujeto mismo, fundamentado en sus principales objetivos y aspiraciones futuras" (González Rey, F., 1990: 99).

Es por eso que los encargados de su formación deben conocer los ideales morales de los adolescentes para satisfacerlos siempre que sea posible o modificarlos en caso de que no se correspondan con las aspiraciones sociales.

Estas edades son vulnerables a que surjan un nuevo sistema de exigencias y nuevos criterios de valoración, suficientemente independientes, y que traspasan los

límites de la actividad docente y en ocasiones, los marcos de la vida escolar, cuando esta no es capaz de convertirse en una rica fuente de actividades diversas y de garantizar un ambiente emocional favorable.

Al ingresar los estudiantes en la Secundaria Básica, el medio social les exige grandes responsabilidades en la esfera educacional, se diversifican las asignaturas, aumenta la carga de actividades y su acción docente se hace más compleja.

Es por eso, que los educadores deben conocer sus peculiaridades para modificarlas si fuera necesario, en este caso la clase de Español-Literatura constituye un elemento valiosísimo en el papel transformador del adolescente como ser social y fundamentalmente lo que puedan expresar a través del lenguaje escrito.

1.2 La clase de Español Literatura para mejorar la construcción de texto escrito.

Un aspecto de suma importancia para lograr la calidad de la educación a la que se aspira radica en que los estudiantes sepan comunicarse de forma escrita, para el cual deben estar preparados y conocer algunos elementos básicos sobre este componente esencial de la Lengua Española.

Para la lingüística de fines del siglo XX, centrada en los procesos de cognición y comunicación, el texto constituye su categoría fundamental y ha sido objeto de múltiples definiciones.

Diferentes autores han expresado sus criterios sobre lo que significa un texto, de manera específica, Humberto Eco, lo define como: “un artificio sintáctico-semántico-pragmático cuya interpretación está prevista en su propio proyecto generativo. Como tal es un mecanismo perezoso que precisa de la cooperación e interpretación del lector” (Eco, H., 1976: 26).

Para Daniel Cassany, (1987:13) significa: “expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas y para poder elaborar un currículum personal, una carta, una tarjeta de felicitación, un resumen, un informe, una queja, entre otros tipos de textos”.

Por su parte Rosario Mañalich lo entiende como: (...) “enunciado comunicativo coherente, portador de un significado; que cumple una función comunicativa

(representativa, expresiva, artística, etc.) en un contexto específico; que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad” (Mañalich Suárez, R., 1999: 10).

Ella plantea que “el texto se caracteriza por tener:

- Carácter comunicativo. Su función esencial es comunicar significados en una situación concreta.

- Carácter social. Está dado porque se emplea en el proceso de interacción social humana; es una unidad lingüística fundamental.

- Carácter pragmático. El texto responde a la intención y al propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.

- Cierre semántico. Es una unidad semántica independiente, no depende de otros textos para entenderse.

- Coherencia. Es una secuencia lógica de proposiciones, expresadas en oraciones, que se unen entre sí por medio de elementos sintácticos, lo que le hace perfectamente comprensible.

- Carácter estructurado. Está dado por el carácter sistémico del texto, es decir, por ser un todo, cuyas partes se hallan perfectamente interrelacionadas en dos planos: el del contenido(o macroestructura semántica) y el de la expresión(o macroestructura formal)”

Propone además, que tanto la superestructura como las macroestructuras se adecuan a la intención comunicativa del emisor y al contexto en que se comunica.

En el siguiente esquema puede verse la superestructura y macroestructura de textos:

Contexto

Texto	
(superestructura esquemática)	
Contenido	Forma
Macroestructura semántica	(superestructura
formal)	discurso
Tema.....	Segmentos párrafos
Sub-temas.....	oraciones
Proposiciones.....	sintagmas
Conceptos	
Coherencia	Cohesión

Como se puede considerar, existen diversas definiciones de textos y todos coinciden en señalar, de una forma u otra, que son los registros orales y escritos en sus más diversas formas, portadores de significados con determinadas características. Además, es todo lo que se dice o escribe en un contexto situacional específico y con una intención comunicativa. Un texto puede ser una oración, un párrafo o un texto de mayor extensión. Lo que lo define como tal es que será siempre un enunciado comunicativo, que expresa una significación, que tiene una determinada intención y se produce en un contexto dado, independientemente de su extensión.

Al escribir es necesario activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos; darles una organización y transcribirlos luego en una organización lingüística lineal, por lo cual que es preciso que se tengan en cuenta elementos de la estructura textual, como son: los gramaticales, los léxicos y los ortográficos.

Al mismo tiempo, hay que tener en la mente los condicionantes del contexto de escritura como son la intención y el receptor. Así pues, se llevan a cabo simultáneamente tareas globales y locales. Es decir, el proceso de construcción no es una secuencia lineal de estadios, sino que, por el contrario, exige responder a la vez a múltiples exigencias, cada una de las cuales afectan al producto final.

La madurez de la escritura implica un gran número de habilidades y estrategias a diferentes niveles de procesamiento. El proceso de escritura actualiza las actividades del pensamiento superior desde el momento en que se crea una circunstancia social que exige, hasta que el texto queda construido.

Construir un texto, no es un trabajo sencillo, para que este llegue a ser elaborado los estudiantes deben conocer una serie de pasos o etapas, para lograr, fundamentalmente, expresar una información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.

Se asume en la tesis la definición de construcción de texto escrito dada por Rosario Mañalich Suárez (1999:35) que plantea: “la construcción de un texto oral o escrito es cuando se entretajan todos los niveles: el semántico o de significación; el de expresión o formalización lingüística del significado y el fonológico (de sonorización o escritura). Es cuando el significado se construye lingüísticamente y se exterioriza de forma material como expresión oral o escrita”.

La construcción de textos debe partir de los conocimientos previos e imprescindibles que el alumno posee, por lo cual se hace necesario, partiendo de la comprensión, la activación de estos saberes sobre el mundo físico y social, lingüísticos, textuales, cognitivos-metacognitivos, socioculturales y estratégicos. El que escribe parte de una necesidad de comunicar algo a alguien, buscando una finalidad y se siente motivado por llevar a la escritura sus ideas.

Resulta importante precisar que la construcción de textos constituye un proceso complejo, ya que mediante él el alumno expresa sus conocimientos y emociones e intereses. Asimismo debe conocer diferentes conceptos como son el concepto de texto y construcción de texto escrito, los diferentes tipos de textos que se producen, sus definiciones, características, estructuras y procedimientos.

Todo texto es resultado de la integración de múltiples saberes: lingüísticos, comunicativos, temáticos (conocimientos matemáticos, históricos, geográficos, químicos, etc.), lo que permite explicar su naturaleza interdisciplinaria. Un individuo culto se conoce por su capacidad para integrar múltiples saberes en los textos que produce, con lo que se evidencia también su intertextualidad.

La enseñanza comunicativa de la lengua puede propiciar el desarrollo de la competencia discursiva, como componente de la comunicación que los estudiantes deben alcanzar, para lo cual es necesario lograr que los alumnos lleguen a comprender y producir significados en forma de textos.

Por tanto, el profesor debe basarse en el entrenamiento de la comunicación, por lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades con un enfoque comunicativo, ya que las motivaciones proporcionan al proceso de aprendizaje nuevas fuerzas y lo alejan del tedio, contribuyendo al mejoramiento de la competencia comunicativa en los estudiantes.

1.2.1 Etapas de la construcción de texto.

El proceso de escritura puede descomponerse en etapas o pasos y estos a su vez en operaciones concretas que pueden y deben enseñarse, entrenarse, desarrollarse. Muchos autores han abordado lo anteriormente mencionado con diferentes nomenclaturas y lo han plasmado en múltiples contextos.

La autora de la tesis coincide en que el proceso de enseñanza aprendizaje de la redacción de texto escrito atraviesa por los siguientes pasos, etapas o fases:

“Etapa de pre-construcción.

Es una fase o etapa de descubrimiento, de tanteos, en la que quien escribe toma conciencia de que tiene algo que decir y busca cómo decirlo.

Desde punto de vista didáctico es una fase que busca motivos, incentivar la necesidad de escribir, de comunicar por escrito las ideas y sentimientos alrededor de un tema en particular, es una fase en la que se necesita poblar la mente de ideas y de recursos en la cual es necesario una situación de éxito a fin de que los estudiantes pierdan el temor de enfrentar la hoja en blanco.

Serán actividades imprescindibles en esta fase:

- a) La determinación del tema sobre el cual se va a escribir.

- b) El desarrollo de actividades de recolección y ordenamiento de la información.
- c) La determinación del tipo de texto, el emisor al que se dirigirá, sus características y del registro que se utilizará.
- d) La elaboración del plan o esquema general del escrito.

En la determinación del tema será provechoso negociar “con los alumnos el tema sobre el cual se escribirá. Será necesario tener en cuenta sus motivaciones e intereses, el grado de experiencia, de vivencias que poseen, la madurez intelectual que han alcanzado para lograr un mayor compromiso y un verdadero protagonismo del estudiantado en relación con el ejercicio concreto que deben ejecutar.

En este sentido es bueno reflexionar sobre la importancia de los títulos y sobre las funciones tales como: síntesis, presentación, anticipación, orientación del contenido del texto, captación del interés del receptor, etc. Se pudieran clasificar como títulos definidores o técnicas relacionadas con la forma del texto; títulos explicativos, que develan esencias, que ofrecen "pistas "o "claves "para guiar la comprensión del lector; títulos creativos relacionados generalmente con el contenido del texto.

Para poder poblar la mente de ideas es necesario acumular un saber profundo sobre el tema el cual se va a escribir. Solo se habla bien lo que se conoce bien. Por eso la actividad de recolección y ordenamiento de la información implicará investigar sobre el tema por todas las fuentes de información posibles y al alcance de los estudiantes.

Para recolectar y ordenar la información se pueden aplicar diferentes técnicas:

- a) Lluvias de ideas, en las que se pueden obtener listados de ideas válidas que podrían utilizarse en la redacción.
- b) El agrupamiento asociativo de ideas alrededor del tema, el cual debe graficarse en una especie del mapa conceptual que permita asociar y establecer relaciones entre las ideas.

El proceso de ordenamiento implicará la jerarquización de las ideas (principales, secundarias, ocasionales,...)

Debe desarrollarse una actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco y se nutra de ideas enriqueciendo su

vocabulario, forma de expresión, o sea, asegura el nivel de partida para la producción textual.

En esta etapa es imprescindible, además de favorecer en el aula “un ambiente de magia” que propicie la redacción de textos, conducir a los alumnos a escribir con cierta belleza e ir desarrollándoles la capacidad inquisitiva y creadora de inventar imágenes que resulten agradables a los sentidos.

2- Etapa de la construcción del texto.

Es dentro del proceso el momento de la escritura del texto. Durante esta etapa el alumno puede consultar las fuentes bibliográficas y de información de que dispone, los diccionarios, las notas tomadas, los mapas conceptuales o esquemas elaborados en la fase anterior.

En esta etapa se pueden emplear los borradores. El alumno trabajará a la manera del proyecto pensado en que el escrito puede estar abierto, y ser susceptible a ser mejorado; por eso su primera versión será un primer borrador que luego se irá retocando, corrigiendo, mejorando y perfeccionando. Para ello el alumno deberá tomar conciencia de que:

- a) Se debe ajustar a un tipo concreto de texto y, por tanto, debe ajustarse una determinada estructura formal.
- b) Se dirige a un público concreto y ha de considerar el vocabulario y el registro más adecuado que debe emplear.
- c) Se deben expresar las ideas con lógica, con claridad y precisión.
- d) Se debe ajustar a un objetivo, a una finalidad o intención comunicativa concreta.
- e) Determinar el referente o aspecto de la realidad social o natural que se va a abordar.
- f) Seleccionar el tipo de narrador.
- g) Inventar personajes si fuera necesario, ubicándolos temporal y espacialmente.
- h) Elegir un título que implique la llave para penetrar en la nueva creación y posibilite el desarrollo de la imaginación.
- i) Redactar el texto organizando, relacionando y jerarquizando ideas desde su punto de vista.

En esta etapa de redacción el que escribe traduce en palabras sus ideas; por lo que el docente debe animar a los alumnos a que expresen cuanto tienen que decir, sin estar pendiente por la forma, pues puede utilizar “ borradores “ .

El profesor dirigirá el control hacia al trabajo que van haciendo los educandos. Mientras estos escriben, él velará por la realización de los ejercicios, deberá orientar, atender de forma individual, sugerir, rectificar la caligrafía, ortografía, aclarar todas las dudas, por lo tanto, su labor no se limitará solo a orientar.

Esta etapa no tiene que coincidir necesariamente con la clase, pues puede orientarse como tarea.

3- Etapa de revisión, mejora y post-escritura.

Concluida la primera versión del escrito comienza un rico proceso de revisión, auto revisión y mejora del texto escrito.

Una primera revisión deberá ser individual. Luego, pudiera hacerse una segunda revisión en pequeños grupos donde se lee y se comparte con los compañeros de equipo el texto escrito. En esta etapa se somete el texto escrito a la consideración, a la opinión de los demás compañeros quienes se comprometen en mejorar, y perfeccionar su trabajo.

Se debe hacer una revisión colectiva y si es necesario volver a transitar por los pasos anteriores hasta que quede mejorada la construcción del texto.

El tercer momento, la reescritura, implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario y se analizará atendiendo a:

- Lo que trata de comunicar.
- La relación del contenido con el título.
- El contenido de cada párrafo, ideas principales y secundarias de cada uno. Debe insistirse en que cada párrafo se refiera a una idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones, que se separa de otro párrafo por un punto y aparte.
- Claridad de las ideas que se expresan, secuencia de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios abruptos del narrador, calidad de las expresiones, vocabulario, variedad, precisión, posibles repeticiones.

- Estructuración de las oraciones sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

En esta etapa muy bien puede lograrse la socialización del contenido al permitir intercambiar el trabajo con otro compañero para ver si hay algo en el trabajo que cueste entender, si algún detalle no gusta o si alguna idea podría expresarse de otra forma.

Una vez que el profesor tenga realizada la revisión de los trabajos seleccionará uno que ofrezca posibilidades de analizar los aspectos que consideren necesarios aclarar por ser un problema común en el aula.

Las redacciones que él seleccione han de ser bien estructuradas, bien logradas, novedosas; también puede seleccionar otras que presenten algunas insuficiencias para realizar su análisis.

En el tiempo que los estudiantes redacten sus textos, el maestro debe llevar presente que el campo semántico es una estructura semiótica donde los recursos lingüísticos se cohesionan en función de una idea central de la que todo el texto es tributario, por lo que las diferencias individuales conjuntamente con la atención deberá subsanar elementos relacionados con la creación del mensaje, de forma tal que los alumnos alcancen coherencia, unidad y claridad en lo que expresa” (Colectivo de autores, 2005: 34)

Por ello, el reto de la escuela es lograr que el estudiante adquiera procedimientos que le permitan por sí solo, construir texto escrito; es decir que sea capaz de realizar una escritura plena, inteligente, madura y profunda. De modo que esta llegue a ser un obstáculo vencido para desarrollarse en cada una de las clases y en determinados momentos de su vida.

CAPÍTULO 2. ESTUDIO DIAGNÓSTICO Y PRESENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTO ESCRITO EN ESTUDIANTES DE 7. GRADO DE LA ESBU “JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA”

Con la intención de cumplir con la tarea científica: Diagnóstico de las dificultades y potencialidades de los estudiantes de 7. grado en la construcción de texto escrito, se desarrolló un diagnóstico en la etapa inicial de la investigación. Para su desarrollo se aplicaron diferentes instrumentos.

2.1. Análisis de los resultados del diagnóstico en la etapa inicial de la investigación.

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como población quince estudiantes correspondientes al subgrupo A, del séptimo tres de la ESBU “José Antonio Echeverría”. Esta fue seleccionada de forma intencional, y está conformada por seis hembras y nueve varones. Se observa que existen buenas relaciones de amistad entre ellos, es un grupo que se motiva por la realización de diferentes actividades, son dispuestos y disciplinados, el nivel de inteligencia que poseen es promedio. De ellos, cuatro de las familias proceden del campo; seis estudiantes están caracterizados como riesgo familiar por ser hijos de padres divorciados y en su mayoría proceden de familias obreras.

Sus intereses profesionales están encaminados a carreras técnicas y universitarias. Tienen pocos hábitos de lectura y de estudio, no encuentran en la lectura un espacio de información y disfrute ni les gusta las clases de construcción de textos porque siempre les orientan las mismas actividades, cuando se enfrentan a una de ellas se observa bajo nivel de concentración y poco esfuerzo por escribir.

A continuación se presentan los resultados obtenidos con la aplicación de cada instrumento.

En el análisis realizado a los documentos (Anexo 1) se aplicó con el objetivo de determinar información sobre las debilidades, potencialidades y contenidos de los documentos en correspondencia con las exigencias de la política educativa cubana.

Después de haber consultado los documentos se pudo constatar que abordan de forma general lo relacionado con los componentes de la asignatura para el

aprendizaje de la lengua materna. Además, ofrecen información sobre los aspectos que se deben tener en cuenta para la construcción de textos, esto se aprecia fundamentalmente en el Programa de 7. grado y en la primera unidad del libro de texto de la asignatura. Estos caracterizan la asignatura al proporcionar orientaciones sobre sus componentes (compresión, análisis y construcción) haciendo un bosquejo general sobre la construcción de texto escrito, pero no se evidencia un algoritmo que les permita desarrollar esta importante habilidad.

El libro de texto contiene lecturas sugerentes para desarrollar la escritura, pero pueden utilizarse otras que también están acorde con la edad de los estudiantes y que les resulten interesantes y motivadoras.

La encuesta se utiliza para el diagnóstico inicial, con el objetivo de obtener información acerca de los intereses de los estudiantes al construir. (Anexo2) En las respuestas de los estudiantes de la pregunta uno, se aprecia que a ocho de ellos (53.3%) les gusta escribir a veces, solo a cuatro (26.6%) les gusta construir, y los tres restantes (53,33%) marcan que no les gusta.

En las respuestas de la pregunta dos 10 estudiantes que representan el 66.6% coinciden en que el tema sobre que más les gusta escribir es de problemas mundiales y medioambientales. Tres (20%) de ellos prefieren escribir temas referidos a hechos históricos, la misma cantidad de estudiantes prefiere sobre la familia.

En la pregunta tres marcan que prefieren la narración, como forma elocutiva, ocho estudiantes (53.3%), porque dicen que es la más fácil de redactar y es la que más están acostumbrados a ejercitar en el aula. Tres prefieren la descripción, el diálogo y la exposición dos cada uno.

Cuando en el ítem cuatro se les pregunta si los motivan a escribir las actividades de orientación, dos, que representa un 13.3%, marcan que sí, nueve (60%) a veces y cuatro (26.6%) que no. En su mayoría alegan que el profesor cuando va a orientar, les dice: "Hoy vamos a hacer una composición o construir un párrafo sobre el siguiente tema.....", y muchas veces no les gustan los temas que les proponen.

De manera general se puede apreciar que a los estudiantes no les gusta construir textos, no se sienten motivados porque no reciben una buena orientación, la forma elocutiva en la que más cómodos construyen es en la narración, porque consideran

que es más fácil, más lineal. Se desprende de la encuesta que no se deben realizar construcciones sin conocer los intereses de los estudiantes, ya que ellos tienen sus temas favoritos para escribir, en esta caso les gustó mucho el de los problemas medioambientales y mundiales.

También se aplicó una entrevista que demostró que los estudiantes poseen pocos conocimientos sobre sus etapas y el algoritmo que se debe seguir para realizarla.

(Anexo 3)

Al realizar la pregunta uno, para conocer si se sienten preparados para realizar la construcción de textos cuando se les orienta, nueve (60%) dicen que a veces, porque en muchas ocasiones, no conocen bien del tema, o porque no les gusta de los que escriben. Dos de ellos dicen que sí, que escriben de cualquier cosa que les manden, y los otros cuatro dicen no sentirse preparados para ello.

En la pregunta dos, todos coinciden en contestar que la orientación la realiza el profesor de manera muy sencilla, les dicen que es una clase de construcción de textos, que tienen el turno de clase para ello y le orientan el tema y la extensión que debe tener el texto.

En el ítem tres se les pregunta si hacen borradores o no, tres de ellos, que representan el 20%, dicen que sí, estos resultan ser de los estudiantes más aventajados del aula, ellos refieren que lo hacen porque se sienten más cómodos si hacen un escrito primero, pero lo realizan para corregir, fundamentalmente, los errores ortográficos y de caligrafía. El resto dice que no, pues ven absurdo tener que escribir lo mismo dos veces.

En la pregunta cuatro, dos de ellos (13.3%), dicen que sí, nueve (60%) a veces y cuatro (26.6) que no. Alegan que el profesor no busca llamar su atención para que escriban, que llegan y de manera rápida les orientan la actividad.

Cuando en el ítem cinco, en que les preguntan si los textos que construyen los han ayudado a resolver algún problema que se les haya presentado en la vida, tres (20%), dicen que sí, que han sido temas relacionados con el amor, pues ponen en ellos lo que sienten. El resto dicen que no, que cuando escriben lo hacen porque les orientan y quieren terminar enseguida, que no les han visto utilidad.

Sobre si han cambiado su conducta a partir de algún texto, en la pregunta seis, los mismos tres que respondieron que sí en la cinco coinciden en esta. El resto dice que no que no han pensado en eso.

En la pregunta siete, sobre el conocimiento que poseen de las etapas para construir un texto, todos dicen, la de escribirla y luego la de revisarla, pero que esta última generalmente se hace en la libreta cuando el profesor la recoge.

De manera general se aprecia con la aplicación de los instrumentos, que los estudiantes poseen bajos conocimientos sobre las etapas de la redacción, que no utilizan el borrador, siendo este un elemento importante dentro de la construcción de textos para desarrollarla con calidad, que no se sienten motivados a escribir porque no se realiza una buena orientación y que los temas que les proponen no se vinculan con problemas que se presentan con la vida diaria, ni con sus necesidades e intereses.

2.2 Fundamentación y presentación de la propuesta de la Estrategia Didáctica para mejorar la construcción de texto escrito.

La idea de estrategias no es nueva, es prácticamente tan vieja como la educación. Ya en la antigua Grecia y Roma profesores y retóricos, entre los cuales hay que citar a Cicerón y Quintiliano, compartían el interés por la enseñanza de estrategias.

Como referencia primaria se puede tomar el mundo helénico, que se caracterizó por las observaciones y escritos de Jenofontes y de Tucídides. Ellos marcan el inicio de la estrategia como ciencia militar, en Roma se encontraban, Polibio, Plutarco y Tito Livio, que además de aportar al pensamiento político, también relataron sus experiencias estratégicas.

Este término comenzó a invadir el ámbito de las Ciencias Pedagógicas, aproximadamente en la década de los años 60 del siglo XX, coincidiendo con el comienzo del desarrollo de investigaciones dirigidas a describir indicadores relacionados con la calidad de la educación.

En el contexto concreto de la Pedagogía, la estrategia establece la dirección de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana.

En consecuencia, un rasgo importante de cualquier estrategia es que son generalmente deliberadas, planificadas, conscientemente comprometidas; destacándose así su carácter intencional y con un marcado propósito, e implica por lo tanto, un plan de acción.

Diversos autores coinciden al señalar que las estrategias son instrumentos de la actividad cognoscitiva, que permiten al sujeto determinada forma de actuar sobre el mundo, de transformar los objetos y situaciones. El plan general de la estrategia debe reflejar un proceso de organización coherente, unificado e integrado, direccional, transformador y sistémico.

Nerelys De Armas (2003: 12) considera a las estrategias como aportes de la investigación, ya que las mismas tienen como propósito esencial la proyección del proceso de transformación del objeto de estudio, desde un estado real hasta un estado deseado y las define como: "... la manera de planificar y dirigir las acciones para alcanzar determinados objetivos". De acuerdo con su criterio, las mismas poseen elementos claves para su puesta en marcha:

Elementos que están presentes en la estrategia:

1. Existencia de insatisfacciones respecto a los fenómenos, objetos o procesos educativos en un contexto o ámbito determinado.
2. Diagnóstico de la situación actual.
3. Planteamiento, objetivos y metas a alcanzar en determinados plazos de tiempo.
4. Definición de actividades y acciones que respondan a los objetivos trazados y entidades responsables.
5. Planificación de recursos y métodos para viabilizar la ejecución.
6. Prever la evaluación de los resultados.

Dentro de las tipologías de estrategia que existen: Pedagógica, Didáctica, Educativa, Metodológica, etc., la autora asume en la presente investigación la de Estrategia Didáctica acogiendo al criterio emitido por Juana Remedios (1999: 23) quien define la estrategia didáctica como: "EL sistema de acciones de enseñanza-aprendizaje que está asociado a estas categorías, como proceso y producto, definida como secuencia integrada, más o menos extensas y complejas de acciones y

procedimientos seleccionados y organizados, que atendiendo a todos los componentes del proceso permiten alcanzar los fines educativos propuestos”.

En correspondencia con los planteamientos anteriores, la Estrategia Didáctica es entendida como el conjunto de acciones, que de manera conscientemente planificadas, para llegar de un estado real a uno deseado, con estructura sistémica, que se establece a partir del conocimiento de determinados fundamentos y exigencias, así como de las características de los sujetos, que van a posibilitar su transformación desde la instrucción y la educación con repercusión en lo personal y social.

Mejorar la construcción de texto escrito, constituye un problema pedagógico de gran complejidad, ya que depende, en buena manera, de las actitudes, aptitudes, conocimientos y habilidades de los estudiantes. De acuerdo con tal idea, es que se considera necesario prestar atención a las funciones de la filosofía marxista-leninista, entre estas se distinguen: la ideológica; la concepción del mundo; la gnoseológica; la axiológica y la metodológica, además, en su proyección se privilegian los principios de: objetividad, concatenación, movimiento y desarrollo.

Desde el punto de vista social, en la estrategia didáctica se tiene en cuenta la socialización de los sujetos en cada una de las acciones y etapas que se desarrollan, pues las tareas a ejecutar como resultados de éstas, deben ser resueltas de forma coordinada.

De esta manera se puede afirmar que la educación constituye el mecanismo esencial para la socialización del individuo y la misma es inseparable del proceso de individualización; de su articulación dialéctica se logra tanto la inserción del hombre en el contexto histórico social concreto, como su identificación como ser individualizado, dotado de características personales que lo hacen diferente de sus coetáneos. En esta estrategia didáctica se propone que la educación esté en correspondencia con la realidad social.

Entre todos los actores que participan en la realización de acciones de la estrategia didáctica, se debe lograr un clima favorable de comprensión y entendimiento, sobre la base de objetivos comunes a alcanzar y con una orientación adecuada por parte del docente.

Como referente psicológico se asume a la teoría histórico-cultural planteada por Vigotsky (1896-1934) y sus continuadores, pues es el paradigma que más se adecua a la propuesta de solución del problema planteado. Según esta teoría el sujeto es un participante activo de un contexto histórico-cultural determinado, con los cuales interactúa y se apropia de la cultura acumulada por la humanidad.

De ahí que la estrategia didáctica tiene en cuenta la concepción del desarrollo psíquico de la personalidad y las potencialidades que tiene para alcanzar niveles superiores a partir del desarrollo espontáneo, el del proceso docente educativo. En consecuencia es importante que todos los factores que intervienen directamente en la educación del estudiante, conozcan sus dificultades y potencialidades.

Desde el punto de vista pedagógico, se asume la interacción dialéctica de la instrucción, la educación y el desarrollo, como tríada dialéctica, esencial para preparar al hombre para la vida, de forma que atienda a la problemática del contexto, donde se desea insertar, pero que tenga en cuenta tendencias y perspectivas a mediano y largo plazo, además de estructurarse de manera flexible, abierta y clara, que posibilite el cumplimiento de los objetivos previstos.

En esta estrategia didáctica que se propone que la educación y la instrucción estén en correspondencia con la realidad social y que en ella intervengan las agencias de socialización que permitan la individualización de los adolescentes y con ello, la formación de su personalidad, todo lo cual en su interrelación dialéctica propiciará también su socialización en la sociedad.

La estrategia didáctica reconoce el papel rector de sus objetivos, el enfoque sistémico entre sus componentes, el docente como agente principal de cambio y el papel protagónico de los estudiantes de la enseñanza de Secundaria Básica.

También se favorece el proceso de transformaciones que tiene lugar hoy en esta educación, por cuanto dentro de sus propósitos está elevar la calidad de los estudiantes, formando en primer lugar, comunicadores eficientes comprometidos con el mundo que los rodea, con gran sentido revolucionario y humanista.

En correspondencia con el estudio realizado se asumen las siguientes etapas que propone González, M, (2010: 50) estas son:

1. Etapa de Planificación.
2. Etapa de Ejecución de Acciones.
3. Etapa de Evaluación de los Resultados.

La estrategia posee los siguientes componentes:

Fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos.

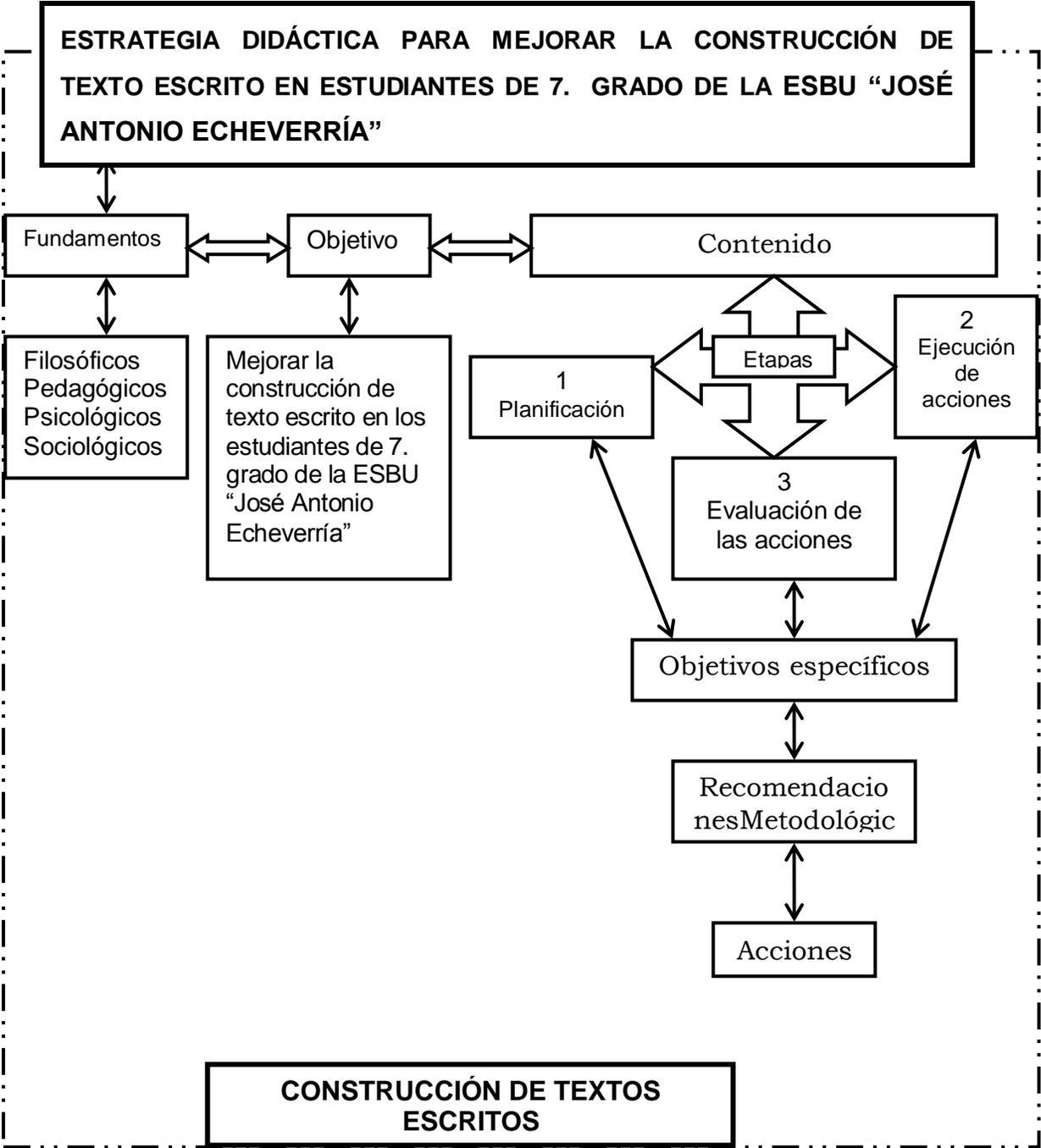
Objetivos: Generales y específicos por etapas.

Contenido: Sistema de acciones a ejecutar por etapas.

Evaluación: Valoración sistemática del proceso, autoevaluación y control.

Recomendaciones Metodológicas.

En el siguiente esquema se representan los componentes de la estrategia:



La estrategia didáctica se caracteriza por responder a las exigencias actuales del proceso de enseñanza aprendizaje en la Secundaria Básica y a la necesidad de mejorar la construcción de texto escrito, estas características son:

- **Objetividad:** La estrategia didáctica ha sido concebida de acuerdo con las necesidades, carencias y potencialidades que presentan los estudiantes de 7.º grado de la ESBU “José Antonio Echeverría”.
- **Flexibilidad:** El carácter flexible de la estrategia didáctica se manifiesta en el ordenamiento y secuenciación de las vías y del contenido atendiendo las características de la muestra.
- **Contextualización:** La estrategia didáctica se corresponde con los objetivos y el contexto en el cual se desarrollan los procesos docentes en Secundaria Básica, fundamentalmente los de 7.º grado.
- **Carácter sistémico:** Las etapas y acciones de la estrategia didáctica están interrelacionadas entre sí, se revela su interdependencia y su unidad, a partir del diagnóstico se fundamenta la misma, se determinan las acciones de planeación e implementación y posteriormente, se procede a la evaluación para comprobar el logro del objetivo general.
- **Adaptabilidad:** La estructura de la estrategia didáctica puede ser adaptada a otros procesos docentes o educativos, a otras escuelas y a otros grados.
- **Carácter dinámico:** las acciones requieren de un papel activo del sujeto, en el vínculo con el contexto docente, educativo y social donde este se desenvuelve.

2.2.1 Descripción de las etapas de la estrategia didáctica.

Teniendo en cuenta los análisis que sobre estrategias se hacen, se procede a describir cada una de las etapas de la misma.

Primera Etapa: Planificación:

Se toma como punto de partida una etapa preparatoria y de planificación en la que se crean las condiciones para que los estudiantes estén dispuestos en asumir el rol que les corresponde.

Acciones previas:

Acción: Determinación de los objetivos parciales.

Objetivos parciales:

1. Diagnosticar el estado real de la construcción de texto escrito en los estudiantes de 7. grado de la ESBU “José Antonio Echeverría”.
2. Sensibilizar a los estudiantes participantes acerca de la necesidad de la aplicación de la estrategia didáctica.
3. Preparar a los estudiantes con los elementos teóricos y prácticos necesarios para la construcción de texto escrito.
4. Planificar las vías para mejorar la construcción de textos en los estudiantes.

Para dar cumplimiento a estos objetivos se han determinado cuatro acciones y sus correspondientes recomendaciones metodológicas que a continuación se refieren:

1- Diagnóstico. Recomendaciones metodológicas.

Teniendo en cuenta los indicadores establecidos para mejorar la construcción de texto escrito, se realizará un diagnóstico que revele el estado real de la situación, para lo cual se pueden utilizar diferentes vías, tales como: la observación, entrevistas, encuestas (en este caso se sugiere el uso de los instrumentos que fueron utilizados en el diagnóstico de la investigación u otros ajustados a las condiciones del centro).

Ello permitirá conocer las necesidades y potencialidades que existen en el grado alrededor de esta problemática, lo cual resultará clave para la implementación práctica de las acciones de la estrategia.

2- Motivación. Recomendaciones metodológicas.

Para lograr los objetivos planteados es preciso garantizar la implicación de todos los estudiantes en la tarea, esto requiere que estén motivados para ello, por lo que se considera necesario, en primer lugar, darles a conocer el resultado del diagnóstico. Se debe hacer una valoración cualitativa y cuantitativa de los resultados obtenidos, de forma tal que se sensibilice a los estudiantes con las dificultades y potencialidades existentes y la necesidad de resolverlas.

3- Preparación. Recomendaciones metodológicas.

La implementación de la estrategia didáctica implica la preparación teórica y práctica de los estudiantes, en una serie de elementos importantes acerca de la temática que se trabaja, para cuyo propósito se sugiere que la primera clase de construcción esté encaminada a que los estudiantes identifiquen y caractericen cada una de las etapas

de la construcción de texto escrito. Esto permitirá que los estudiantes estén en condiciones de incorporarse a la aplicación de la estrategia.

4- Determinación de las vías. Recomendaciones metodológicas.

La determinación de las vías está dirigida a lograr una participación activa y reflexiva de los estudiantes en cada una de ellas, para lograr mejorar la construcción de texto escrito, propiciando que se conviertan en mejores comunicadores y con un crecimiento personal y social, potenciando la colaboración grupal, el respeto de criterios, el diálogo, la crítica constructiva, y la diversidad de opiniones a través de la comunicación.

Aspectos a tener en cuenta para la determinación de las vías:

1. Definir con claridad y precisión los objetivos que se pretenden, donde la instrucción no puede verse separada de la educación. Así se debe lograr que en el desempeño de cada acción los estudiantes vayan aplicando sus conocimientos y desarrollando sus habilidades, ejecutándola de forma consciente y organizada, pensando en cómo resolver los problemas, qué hace primero y qué hace después. Todo en una atmósfera pacífica y comunicativa, que a su vez vaya modelando el estudiante su modo de actuar.
2. Realizar una selección de los contenidos, de modo que estos tengan un vínculo estrecho con la edad psicológica de los estudiantes y con los problemas presentes en la vida estudiantil, personal y social.
3. Presentar los contenidos a través de métodos participativos que propicien un diálogo lo más productivo posible, en el que los alumnos emitan juicios y opiniones sobre lo que se estudia y se conviertan en los verdaderos protagonistas del proceso.
4. Utilizar un sistema de medios de enseñanza que en correspondencia con el objetivo que se imparte, y que contribuya a despertar en los alumnos la curiosidad, la necesidad de establecer relaciones con otras realidades semejantes, que los entusiasme y deseen mantenerse en la actividad que realizan.
5. Las formas de organización: Estas deben ser determinadas a partir de las características particulares de sus estudiantes y en dependencia de los objetivos y el contenido de la actividad. En la estrategia didáctica se trabaja desde la clase, por ser considerada una de las formas organizativas del proceso docente educativo,

que tiene como objetivos la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de valores e intereses cognoscitivos y profesionales en los estudiantes. Por lo anteriormente expuesto se ha seleccionado esta forma organizativa como vía para la realización de las acciones.

6. La planeación de una evaluación estimuladora, formativa, desarrolladora de motivación, en tanto permita que el estudiante comprenda sus propias dificultades y asuma conscientemente cómo superarlas.

Segunda Etapa: Ejecución de las acciones.

En esta etapa se implementan las vías para mejorar la construcción de texto escrito.

Las acciones se desarrollan aplicando diversas técnicas de trabajo en grupo, para que los estudiantes se apropien de conocimientos, habilidades, normas de conducta y se respeten mutuamente.

En las mismas se tuvo presente la interacción de los alumnos con determinados contenidos, proporcionando a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar su trabajo.

Se enfrentarán a situaciones, en las que prima algún conflicto y deben buscar respuestas de manera creativa y pacífica, mediando siempre para encontrar el proceder más adecuado para su transformación.

La estrategia didáctica se basa en las acciones que se realizan por ello ha sido conveniente referirse a ellas en la tesis. Varios han sido los criterios con respecto a la definición de acción. Según los criterios de Leontiev (Leontiev, 1981: 67) “constituyen un proceso subordinado a una representación del resultado a alcanzar, una meta u objetivo consciente planteado”.

P. Ya Galperin (1902- 1988) en su teoría de la formación planificada y por etapas de las acciones mentales plantea: “que la acción está formada por componentes estructurales y funcionales, el primero se refiere a: el motivo, el cual enuncia el porqué se realiza la acción; el objetivo por su parte, indica para qué se lleva a cabo; mientras que el objeto, es el contenido de la misma, y las operaciones, se refieren al cómo se realiza el proceso. El proceso es la secuencia de las operaciones que el sujeto lleva a cabo, es decir la forma de proceder. Los segundos están expresados

en la orientación, la ejecución y el control, y se encuentran interrelacionadas íntimamente”.

Brito Fernández, H (Brito Fernández, H., 1987:63) reflexionó “que el sujeto puede ejecutar sistemáticamente una misma acción, conservando lo que son invariables funcionales (operaciones imprescindibles) para llevar a cabo la acción de forma que logren la ejecución sistemática de la misma y de esa forma expresa su dominio”.

González, Maura (González Maura, V., 1995:92) se refiere a las acciones como “procesos subordinados a objetivos o fines conscientes”. En la tesis se asume este criterio.

Las acciones están estructuradas en un algoritmo sustentado en la secuencia básica para la construcción de texto escrito.

A partir de las acciones se estimula el desarrollo de la construcción, porque se ofrece al estudiante un algoritmo que le permite seguir una secuencia lógica.

1. Acercamiento del estudiante al tema que va a construir.
2. Motivación del estudiante sobre el tema a partir de sus necesidades e intereses.
3. Reconocimiento de palabras claves.
4. Construcción del texto escrito.

Presentación de acciones para mejorar la construcción de texto escrito en los estudiantes de 7. grado.

El título de cada acción está en correspondencia con la dosificación que a continuación se presenta.

ACCIONES

Acción 1

Acción 2

Acción 3

Acción 4

Acción 5

TÍTULOS

Consejos para la vida.

En busca de mi media naranja.

Escriba y lea.

El día de tu santo.

La cadena.

Acción 6	La contaminación.
Acción 7	No hay más que una Tierra.
Acción 8	¿Qué opinas del medio ambiente?

Acción 1. Consejos para la vida.

Objetivo: Construir una carta para el fortalecimiento de sentimientos de amor y respetos filiales.

Operaciones:

Se parte de la lectura del texto "El principito" (fragmento) de Saint-Exupéry (2006:4).

Se reconoce las palabras claves.

Se comprende el texto.

Se realiza borrador.

Se construye una carta.

Forma de proceder.

Orientación:

Con anterioridad el profesor le comunica a los estudiantes que localice con un familiar, algún vecino u otra persona el libro "El principito", de Saint-Exupéry.

Le orienta la lectura del libro y que busquen datos del autor.

El profesor comienza con un debate sobre la impresión que ha tenido cada estudiante con la lectura del texto. Posteriormente ubica al alumno en un fragmento seleccionado del libro, donde el docente realiza la lectura modelo.

"El principito"

Mira a tu alrededor y serás responsable de todo lo que amas: tu familia, tus amigos, tu casa, tu patria. Ve, busca un pozo, un pozo de agua que es tu ternura; echa tu ternura como el agua en tus manos y dala a beber a todo el que conozcas. Porque el mundo es tu amigo y así domesticando y dejándonos domesticar, buscando pozos en el desierto, no temiendo a las falsas apariencias, preguntando, trabajando, se puede llegar a las estrellas.

No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible para los ojos.

1. ¿Les gusto el texto?
2. ¿Qué sentimientos se destacan en él?

3. En la siguiente sopa de palabras se han ubicado sustantivos que son palabras claves en el mensaje transmitido en el texto, márcalas.

R	E	S	P	O	N	S	A	B	I	L	I	D	A	D
F	R	E	L	U	B	I	M	I	L	A	U	A	C	K
A	L	C	S	O	D	F	O	Q	B	U	U	T	G	N
Y	I	U	A	S	U	V	R	W	R	E	U	S	R	U
Z	U	L	L	R	I	U	D	D	T	D	L	I	E	N
T	E	R	N	U	R	A	I	F	U	A	I	M	H	M
X	C	A	Y	C	O	O	U	A	I	Z	O	A	N	O

4. ¿Crees que por el significado que tienen los sustantivos que encontraste, sean esenciales para tener una vida llena de felicidad? ¿Por qué?

5. ¿De qué tamaño te imaginas que sea ese pozo?

6. A qué se refiere el autor cuando dice:

(...) “echa tu ternura como el agua en tus manos y dala a beber a todo el que conozcas”.

No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible para los ojos.

7. ¿Qué recurso expresivo ha empleado el autor en la penúltima oración del texto?

8. ¿Qué connotación tienen en el texto las palabras preguntando y trabajando?

Según las partes de la oración, cómo se clasifican.

9. ¿Cuál es el mensaje del texto?

10. Una de las personas más adoradas de nuestro núcleo familiar son nuestros abuelos. Imagina que han vivido contigo toda una vida y por alguna razón se han tenido que alejar. Te han dejado como recomendaciones para tu vida el texto anterior. Esto te ha conmovido y has decidido responderles mediante una carta, refiriéndote a algunos de estos mensajes:

...así domesticando y dejándonos domesticar,...

...se puede llegar a las estrellas.

11. Piensa en lo que les vas a decir y completa este borrador:

Nombre de tus abuelos o apodos_____.

Sentimientos hacia ellos_____.

Utilidad del texto escrito por ellos_____.

Despedida amorosa_____.

Vuelve a leer lo que escribiste en tu borrador y revisa en él si:

- Respondiste todas las preguntas con palabras y expresiones correctas.
- Las respuestas que escribiste puedes utilizarlas en tu texto final.

Teniendo en cuenta lo que pensaste y escribiste en tu borrador realiza el texto original.

La construcción del texto se orienta para que los estudiantes la realicen en la casa, se les comunica el tiempo que tienen para traerla realizada y de qué forma se va a revisar. (Se propone para la revisión hacer la actividad “¡Abuelita llegó el cartero!”, se reúnen los estudiantes en diferentes grupos en el aula y con la guía del profesor van realizando la revisión individual y selecciona una para revisarla en el pizarrón)

Acción 2. En busca de mi media naranja.

Objetivo: Construir una texto narrativo a partir de concluir una historia carta para el desarrollo de la responsabilidad sexual en la pareja.

Operaciones:

Se parte de la selección de parejas según cualidades que se presentan.

Se conversa sobre la amistad, el amor, la familia y el embarazo.

Se entrega fragmento de texto inconcluso.

Se construye una historia.

Forma de proceder.

Orientación:

Para esta actividad se necesita con anterioridad coordinar con el médico de la familia para que esté presente.

Se seleccionan 6 estudiantes (3 hembras y 3 varones) y se les explica que se les harán varias preguntas, que ellos debían escribir las respuestas en un papel que se les entregó con anterioridad, estas preguntas tenían que ver con sus gustos, costumbres, intereses. Al fin, los dos estudiantes que tuvieran más coincidencia en sus respuestas serían la pareja ideal. Se utiliza el siguiente cuestionario:

- ¿Cuál es tu color preferido?
- ¿Qué te gusta hacer en tus ratos libres?
- ¿Te agrada leer poemas?
- ¿Te gustan los piropos?
- ¿Consideras la amistad la antesala del amor?
- ¿Qué piensas del amor a primera vista?
- ¿Qué opinas de las relaciones prematrimoniales?
- ¿A qué edad desearías casarte?´
- ¿Cuántos hijos te gustaría tener?
- ¿Qué opinas sobre el embarazo en la adolescencia?
- ¿Escuchas consejos de tus padres?

Luego de hallada la media naranja se realizó una charla sobre el amor, la amistad, la familia, el matrimonio y el embarazo por parte del médico de la familia.

¿Creen que estos 2 estudiantes con parecidos intereses y que se atraen físicamente están aptos para unirse en matrimonio y desempeñar una maternidad responsable?

Marca con una x la que consideres esencial para la unión de una pareja:

- | | |
|---------------|----------------------|
| — Infidelidad | — Ayuda |
| — Amor | — Desinterés |
| — Confianza | — Posición económica |
| — Dedicación | |

¿El matrimonio es una decisión que pueda tomarse a la ligera o se necesita tiempo par conocer los intereses del otro?

¿Crees necesario el consentimiento de tu familia o crees que sea una decisión propia de cada individuo?

Después de estas reflexiones se les lleva impreso el siguiente texto para darlo uno por mesa.

Se respira el aire claro de la tarde, Luisa y Raúl sonríen ante la última foto. Sus amigos y familiares los acompañan, felices, en la usual pose de los más allegados. El ritual de la boda parece llegar a su fin y todos contentos desean pasar al salón de la fiesta. Solo la madre de Raúl parece sentirse muy infeliz...

Construye el final de la historia que justifique esa actitud, unos la acusarán y otros la defenderán.

La construcción del texto se orienta para que los estudiantes la realicen en la casa, se les comunica el tiempo que tienen para traerla realizada y de qué forma se va a revisar. (Se propone que se realice la actividad "Taller literario", se tallerean algunas de las historias y se leen y analizan en el aula)

Acción 3. Escriba y lea.

Objetivo: Construir un texto descriptivo contribuyendo al desarrollo del valor de respeto hacia los héroes de la patria.

Operaciones:

Se realiza un panel sobre la figura histórica de Antonio Maceo.

Se dramatiza la protesta de Baraguá.

Se completan frases utilizando sinónimos y antónimos.

Se construye una descripción.

Forma de proceder.

Orientación:

Para esta actividad se necesita la cooperación de los estudiantes.

Primeramente se escogen cuatro estudiantes aventajados, de ellos uno sería el moderador y los restantes panelistas. Se realizó un trabajo de mesa con ellos donde se les explicó la metodología de este tipo de actividad: qué tipo de preguntas debían hacer para poder ubicarse espacial y temporalmente hasta llegar a dilucidar la incógnita.

El moderador preparado con más profundidad por el docente, una vez logrado el objetivo de los panelistas, realiza un comentario breve sobre el tema abordado, que en este caso era una figura histórica (Antonio Maceo), resaltando sus valores.

Se procede a dramatizar con los estudiantes la Protesta de Baraguá.

¿Qué hecho se está dramatizando?

¿Qué día ocurrió este hecho?

¿Quién se destaca en este hecho por su valentía y coraje?

¿En este año quién ocupaba a Cuba y en qué etapa estábamos?

Completa las siguientes oraciones, auxílate del diccionario de sinónimos y antónimos. El recuadro te servirá de guía.

Antonio Maceo fue un (a) _____ (b) _____ de nuestras luchas de independencia.

Le llamaban el Titán de Bronce, por su (c) _____, su (d) _____ y sus (e) _____ en las (f) _____ contra los españoles.

Aquellas fueron (g) _____ muy duras, los cubanos lucharon incansablemente contra la (h) _____ de los españoles.

a	Sinónimo de intrépido
b	Sinónimo de batallador
c	Antónimo de débil
d	Antónimo de cobardía
e	Sinónimo de proezas
f	Sinónimo de pelear
g	Sinónimo de era
h	Sinónimo de invasión

Escoge las cualidades que más te hayan impresionado de Antonio Maceo que se mencionaron en el ejercicio y descríbelo a través de un párrafo dando tu opinión personal.

La construcción del texto se orienta para que los estudiantes la realicen en la casa, se les comunica el tiempo que tienen para traerla realizada y de qué forma se va a revisar. (Se sugiere que se realice para la revisión una exposición en el mural o en las paredes del aula y los estudiantes van leyendo las que ellos consideren. Van haciendo anotaciones sobre lo que más les causó de cada una de ellas (positivo-negativo) y luego se realiza el debate con el profesor)

Acción 4. El día de tu santo.

Objetivo: Construir una texto descriptivo contribuyendo al desarrollo de los valores de modestia y desinterés.

Operaciones:

Se realiza la lectura del poema "El día de tu santo".

Se comprende el texto a través de la selección de partes de la oración..

Se construye una descripción.

Forma de proceder.**Orientación:**

Se comienza leyendo el poema

El día de tu santo

El día de tu santo

Te hicieron regalos muy valiosos:

Un perfume extranjero, una sortija,

Un lapicero de oro, unos patines,

Un par de tenis Nike y una bicicleta.

Yo solamente te puedo traer,

En una caja antigua de color rapé,

Un montón de semillas de naranjo,

De pino, de cedro, de araucaria,

De bellísima, de caobo y de amarillo.

Esas semillas son pacientes

Y esperan su lugar y su tiempo.

Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.

Yo simplemente quise regalarte un bosque.

¿Crees que sea posible regalar un bosque? ¿Por qué?

3- ¿A través de qué palabras se describe cómo son los regalos recibidos por esa persona en su cumpleaños? Precisa:

- Grado de significación.
- Norma ortográfica que se manifiesta.
- Concordancia que se establece con el sustantivo al que amplía.
- Estructura y función sintáctica del sintagma nominal en el que aparece.

4- ¿Quién, a tu juicio, pudiera ser la persona que festeja su cumpleaños? ¿De qué edad y sexo te lo imaginas? ¿Por qué?

5- Organiza alfabéticamente qué designan los árboles del bosque regalado.

- ¿Qué tienen de particular los que responden a los números 1 y 3? Enuncia las reglas ortográficas que en ellas se evidencian.

- ¿Qué beneficios le brindan al hombre los restantes sustantivos del listado?

- Menciona la vitamina que le aporta el sustantivo 6 y dos zonas de nuestro archipiélago ricas en sembrados de esa especie y de otras de su familia.

6- ¿Qué oración expresa el motivo que obligó al autor a regalar ese bosque? ¿En qué modo, tiempo, número y persona está conjugada esa forma verbal? Atendiendo a estos aspectos, ¿en qué se asemeja y en qué se diferencia de la última forma verbal?

7- Describe algún otro objeto que posea un valor similar al que regaló el autor y que tú podrías entregar a un ser especial en una fecha señalada.

8- Ocupa por un momento el lugar de la persona homenajeada y escoge el regalo más valioso de todos los recibidos. ¿Por qué lo escogiste?

9- Imagina que mañana es tu cumpleaños, describe cómo quisieras que fuera ese día. Centra la descripción en:

- ¿Qué te gustaría que te regalaran?

- ¿Cómo estaría adornada la casa?

- Los invitados.

La construcción del texto se orienta para que los estudiantes la realicen en la casa, se les comunica el tiempo que tienen para traerla realizada y de qué forma se va a revisar. (Se propone que se realice un concurso, y estará dirigido a la corrección de un trabajo seleccionado y resultará ganador, no sólo el que mejor señale logros y dificultades; sino el que mejor las enmiende desde su propio punto de vista. El profesor debe conformar un tribunal con los propios alumnos del grupo que no presenten trabajos. El profesor aprobará o no la decisión del tribunal)

Acción 5. La cadena.

Objetivo: Construir una carta para fortalecer la responsabilidad en la sexualidad y al respeto a los enfermos de VIH.

Operaciones:

Se realiza la técnica del cartero.

Se ponen los estudiantes en una situación para que busquen parejas en una fiesta.

Se realizan preguntas a partir de la situación que les tocó.

Se construye una carta.

Forma de proceder.

Orientación:

Para esta actividad se organiza el aula en forma de círculo y se coloca un estudiante dentro y dirá: < El cartero trae una carta para todas aquellas personas que tienen zapatos negros >. Todas las personas que tienen zapatos negros se mueven rápidamente y cambian de asiento. El que se encontraba en el centro del círculo se moverá y ocupará también un asiento. La persona que quede en el centro del salón deberá responder si es un mito o una realidad la frase que se leerá. Se debe repetir el ejercicio utilizando como mensaje otro objeto que movilice a la mayoría del grupo, así sucesivamente hasta terminar todas las frases.

Frases.

- a. Los homosexuales son la causa del VIH (SIDA)..... mito
- b. Ser ceropositivo es lo mismo que tener SIDA.....mito.
- c. El VIH tiene un período de incubación largo..... realidad.
- d. Compartir agujas aún con los mejores amigos es un riesgo porque el VIH se puede transmitir..... realidad.
- e. La estimulación sexual se puede dar mediante los pensamientos, sentimientos, visión, tacto, sonido, olores..... realidad.
- f. El beber alcohol puede incrementar el riesgo de adquirir VIH...realidad
- g. Todos los métodos de prevención del embarazo ayudan a evitar la transmisión del VIH.....mito.
- h. Ser heterosexual es una protección contra el VIH.....mito.
- i. El uso del preservativo es una alternativa de prevención del VIH (SIDA).....realidad.

Posteriormente a este ejercicio se le entrega a cada participante una tarjeta con una leyenda. Se les pide que no comenten con nadie lo que dice la suya. Se solicita que se imaginen que se encuentran en una fiesta y que se comporten como tal, que se relacionen con tres personas a las que les pedirá su nombre y lo anotarán; pero no

se puede dar su nombre a las mismas personas que se lo dieron. Una vez que tengan los tres nombres deben regresar a su asiento. En estos momentos se aclarará que las relaciones establecidas durante la fiesta eran relaciones < Sexuales > por tanto, cada participante ha mantenido múltiples relaciones de este tipo (imaginarias).

Una de las tarjetas tenía una leyenda de color verde, lo que indica que el de la tarjeta es una PVVIH.

Se indica al grupo que uno de los presentes en una PVVIH. Se pregunta: ¿Pueden identificar quién es? Se le pide a la persona que tiene la leyenda de color verde que se ponga de pie y que se identifique quién tiene el nombre de esa persona anotado y a quién le dio su nombre.

Se le pide que cada una de esas personas lean los nombres de quienes tienen anotados en su tarjeta, los que irán poniéndose de pie y así sucesivamente.

A la persona que le tocó la leyenda en verde (PVVIH): ¿Cómo se siente?, ¿Qué piensa hacer?, ¿Cómo reaccionaría su familia?

A las personas que tuvieron relaciones con PVVIH: ¿Cómo se sienten?, ¿Qué harán a partir de ese momento?

Se le pide a las personas que tengan las tarjetas con la leyenda < No siga las instrucciones > que se identifiquen.

A pesar de no tener que seguir las instrucciones, ¿Por qué lo hicieron? ¿Cómo se sienten ahora?

Pedir que se identifiquen las personas que en sus tarjetas tienen la leyenda c. Esto significa que utilizaron condón en sus relaciones: ¿Cómo se sienten al saber que no están dentro de la cadena? ¿Por qué?

¿Creen que lo que haya sucedido aquí sea un juego o sucede en la vida real?

Siguiendo las reglas del juego te tocó ser parte de la cadena, ahora has decidido marcharte de tu casa y no tienes el valor suficiente para contárselo a tus padres. Haz pensado que lo mejor es dejárselo escrito en una carta.

La construcción del texto se orienta para que los estudiantes la realicen en la casa, se les comunica el tiempo que tienen para traerla realizada y de qué forma se va a revisar. (Se sugiere que se realice para la revisión una exposición en el mural o en

las paredes del aula y los estudiantes van leyendo las que ellos consideren. Van haciendo anotaciones sobre lo que más les causó de cada una de ellas (positivo-negativo) y luego se realiza el debate con el profesor)

Acción 6. La contaminación.

Objetivo: Construir un discurso contribuyendo al desarrollo del valor de responsabilidad.

Operaciones:

Los estudiantes buscan palabras en el diccionario.

Se lee un texto relacionado con la contaminación ambiental.

Se motiva al estudiante a través del completamiento de oraciones con palabras claves.

Se construye un discurso.

Forma de proceder.

Orientación:

Con anterioridad el profesor le orienta a los estudiantes que busquen en el diccionario las palabras paludismo, saneamiento, contaminadas, filtro, cólera y estancadas. El docente comienza leyendo el siguiente texto.

El agua es uno de los recursos más importantes de nuestra vida porque todos la necesitamos para sobrevivir. Si el agua está contaminada no la podemos utilizar.

1. ¿De qué se habla en el texto?
2. ¿Crees que sea uno de los recursos naturales más preciados? ¿Por qué?
3. ¿Cómo se contamina el agua?
4. A continuación te presentamos unas oraciones relacionadas con la contaminación del agua. Usa las seis palabras que buscaste en el diccionario.

Enfermedades tales como el _____ se pueden difundir fácilmente a través del contacto con agua _____.

Otras enfermedades, como el _____, se transmiten a través de insectos portadores que se crían en agua _____. En algunos países la causa es el _____ deficiente.

Podemos asegurarnos de que el agua que tomamos esté limpia y sea segura. Puede ser útil usar un _____ de agua.

5. Realiza una lista de actividades diarias para las que necesites agua. ¿Cuáles de estas son básicas para sobrevivir y cuáles se pueden considerar superfluas?

6. ¿De qué forma cambiaría tu vida si contaras con menos agua para sobrevivir? Separa seis litros de agua, que serán tu provisión para las próximas 24 horas. ¿Cuenta cómo te las arreglaste?

Imagina una situación en la que tú tengas una oportunidad única de tomar la palabra ante todos los dirigentes mundiales en una enorme sala de conferencias. Eres el representante de los jóvenes de todo el mundo. Eres el portavoz de la juventud mundial y tu audiencia son los que plasman la política que se sigue en el mundo. Redacta un discurso en el que expreses tus ideas y debes comenzar o terminar diciendo "la salud del planeta está en nuestras manos".

La construcción del texto se orienta para que los estudiantes la realicen en la casa, se les comunica el tiempo que tienen para traerla realizada y de qué forma se va a revisar. (Se propone que se realice la actividad "Taller literario", se tallerean algunas de las historias y se leen y analizan en el aula)

Acción 7. No hay más que una Tierra.

Objetivo: Construir un texto expositivo para incentivar el cuidado y conservación del medio ambiente.

Operaciones:

Trabajo en equipo.

Se lee un texto relacionado con la deforestación.

Completamiento de frases a través de palabras claves.

Recortar formas para hacer árbol con mensaje ecológico.

Se construye un texto expositivo.

Forma de proceder.

Orientación:

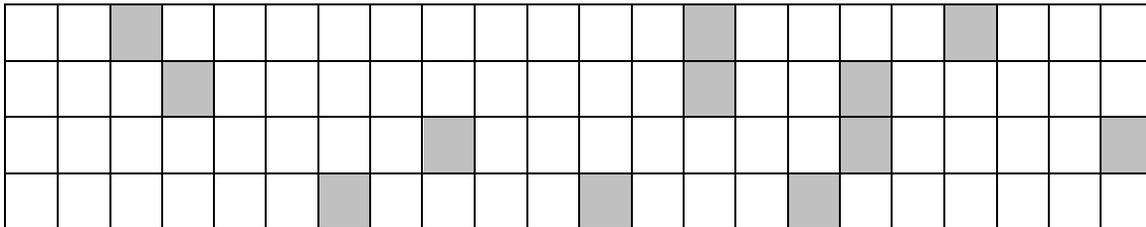
Con anterioridad el profesor le comunica a los alumnos que investiguen sobre la siguiente pareja sintáctica: selvas vírgenes.

Para comenzar el profesor le dice a los estudiantes que se trabajará en equipos.

Se realiza la lectura modelo del texto.

Nuestro planeta está perdiendo la salud: desaparecen los bosques, se extienden los desiertos, el suelo sufre la erosión y las especies de animales se extinguen. Hace mucho tiempo, el mundo estaba casi completamente cubierto de bosques, pero muchos países han talado sus selvas vírgenes.

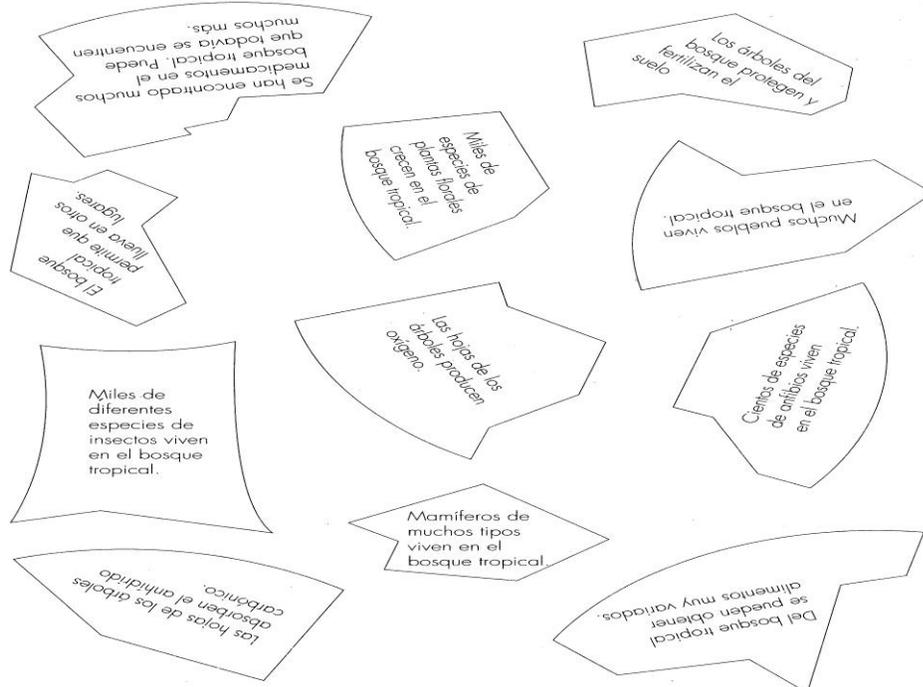
1. ¿Sobre qué estaremos hablando en la clase de hoy?
2. Si ubicas correctamente cada palabra en su sitio, puedes obtener un bello pensamiento muy necesario para nuestro planeta.

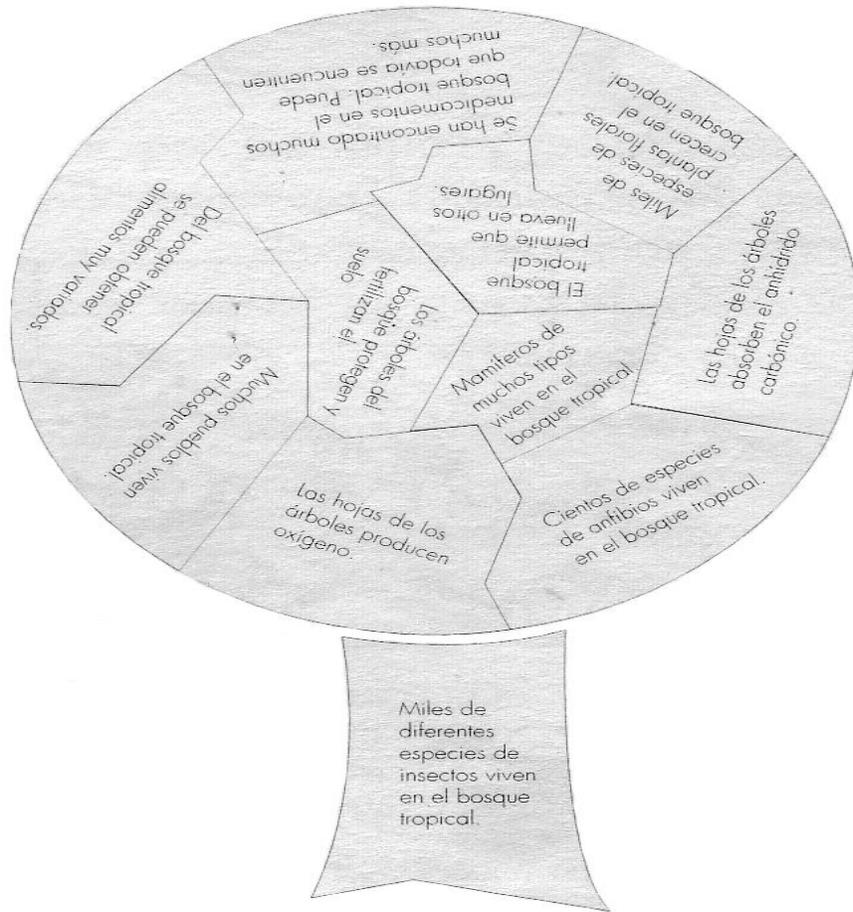


Feliz, ambiente, medio, será, preservar, si, el, vida, nuestro, más, cada, día, futura, trabajamos, por.

"Si trabajamos cada día por preservar el medio ambiente nuestra vida futura será más feliz".

- a-) Lee nuevamente la frase que ordenaste.
 - b-) Nombra a través de sustantivos elementos de la naturaleza que forman parte del medio ambiente
3. Con cuidado recorta las formas y arma un árbol, y podrás leer los motivos por los cuales hay que preservar los bosques tropicales.





4. Trata de imaginar a tu pueblo sin árboles. ¿Qué pasaría con el suelo, con la lluvia y con los gases del aire?

5. Imagina que te acabas de despertar por los terribles temblores de un terremoto. Sales de la casa justo antes de que se derrumbe. Cuando miras a tu alrededor, ves que no queda ni un edificio en pie, no hay teléfonos ni agua, ni electricidad. Las calles están en ruinas y algunos de los vecinos heridos. Lo único que te queda es la ropa que llevas puesta, una hoja de papel, un lápiz y una paloma mensajera. Escribe un mensaje expositivo para que lo envíes con la paloma y el que lo lea logre reflexionar sobre lo imparte que resulta no contaminar el medio ambiente.

La construcción del texto se orienta para que los estudiantes la realicen en la casa, se les comunica el tiempo que tienen para traerla realizada y de qué forma se va a revisar. (Se propone que se realice un concurso, y estará dirigido a la corrección de un trabajo seleccionado y resultará ganador, no sólo el que mejor señale logros y dificultades; sino el que mejor las enmiende desde su propio punto de vista. El profesor debe conformar un tribunal con los propios alumnos del grupo que no presenten trabajos. El profesor aprobará o no la decisión del tribunal)

Acción 8. ¿Qué opinas del medio ambiente?

Objetivo: Construir un texto narrativo contribuyendo al cuidado y conservación del medio ambiente.

Operaciones:

Realizar un dibujo sobre las causas de la contaminación medioambiental.

Se lee un texto relacionado con la contaminación.

Se relaciona el dibujo realizado con el contenido del texto leído.

Se construye un texto narrativo.

Forma de proceder.

Orientación:

Con anterioridad el profesor le pide a los estudiantes que realice un dibujo con las diferentes causas de la contaminación del medio ambiente.

1. Realiza la lectura modelo del siguiente texto:

La contaminación de los ríos puede tener distintas causas, el humo de los coches y de las plantas generadoras de energía eléctrica, se mezclan con el vapor del agua para formar la lluvia ácida. Algunos granjeros rocían los cultivos con productos químicos y usan fertilizantes que pueden filtrarse a los ríos. El descuido puede causar contaminación.

2. ¿El dibujo que realizaste corresponde con las causas que se evidencian en el texto?
3. ¿Cuál de estas causas te parece que estarán pasando en los ríos o lagos en la zona donde vives?
4. ¿Cómo puedes contribuir a que esto no suceda?
5. ¿Cuál es la organización mundial que atiende el medio ambiente dentro de las naciones unidas?
6. Construye un texto narrativo con el siguiente título: "Cuentos de un lago que tenía voz".

Utiliza algunos de los siguientes verbos: cuidar, ver, maltratar, preservar, proteger, limpiar.

La construcción del texto se orienta para que los estudiantes la realicen en la casa, se les comunica el tiempo que tienen para traerla realizada y de qué forma se va a revisar. (Se propone que se realice la actividad "Taller literario", se tallerean algunas de las historias y se leen y analizan en el aula) Esta acción será tomada para realizar la prueba pedagógica final.

Tercera Etapa: Evaluación de los resultados.

Una vez ejecutadas las acciones previstas en la Primera y Segunda Etapa de la estrategia, se hace necesario conocer su efectividad, para lo cual se propone la evaluación de los resultados.

La presente etapa tiene como objetivos parciales los siguientes:

1. Constatar el nivel logrado con la ejecución de las acciones previstas en las etapas anteriores de la estrategia.
2. Caracterizar el estado final del desarrollo de la construcción de texto escrito en los estudiantes de 7. grado de la ESBU "José Antonio Echeverría" del municipio de Taguasco, precisando logros y dificultades.

3. Proyectar nuevas acciones para dar continuidad a la estrategia a partir de las dificultades y potencialidades detectadas.

Para cumplimentar estos objetivos se proponen las acciones que a continuación se presentan:

1.- Análisis de los resultados. Recomendaciones Metodológicas.

Se propone constatar el nivel logrado con la ejecución de las acciones mediante:

La heteroevaluación: Es la evaluación que ejerce el profesor guía del grupo sobre los alumnos, en este caso se refiere al cumplimiento de los indicadores propuestos.

La coevaluación: Es la evaluación que ejercen entre sí los alumnos, es decir, uno evalúa a todos y todos evalúan a uno. Ello contribuye al desarrollo de la valoración crítica, constructiva y colegiada en el colectivo.

La autoevaluación: Es la evaluación que se hace cada alumno de sí mismo, lo cual tributa al desarrollo de la autocrítica, la evaluación positiva, la autoestima y el auto reconocimiento de sus cualidades. (Estas formas se pueden utilizar en los momentos de revisión del texto escrito)

También se pueden aplicar instrumentos que van a ayudar a corroborar la práctica pedagógica, estos pueden ser: aplicación de encuestas, entrevistas y guías de observación. Se pueden aplicar las diseñadas para la investigación a fin de complementar la información obtenida con las vías anteriores y comparar los resultados obtenidos con el diagnóstico, precisando logros y dificultades en el trabajo realizado.

2.- Determinación del estado final. Recomendaciones Metodológicas.

En esta acción se propone recopilar toda la información obtenida a través de las vías que se han propuesto o de otras que considere la escuela, haciendo un balance de los elementos positivos y negativos registrados, y valorando sus causas, para determinar aquellos que constituyen regularidades por su nivel de incidencia e importancia.

Estas regularidades revelan aspectos positivos y negativos que constituyen el punto de partida para determinar el estado final, precisando logros y dificultades sobre la base de lo cual se deben trazar nuevas acciones. Dentro de esta acción se considera

necesario comunicar los resultados, es decir, poner en conocimiento de todos los factores los resultados obtenidos en el estado final.

3.- Rediseño de la estrategia didáctica. Recomendaciones Metodológicas.

Las dificultades que aún existen en el desarrollo de la construcción de texto escrito, implican que se proyecten nuevas acciones, recalcando en aquellas etapas que se considere necesario; de este modo se dará continuidad al trabajo de forma que se vaya perfeccionando.

2.3. Validación de la estrategia didáctica para mejorar la construcción de texto escritos en los estudiantes de 7. grado en la ESBU “José Antonio Echeverría”

La cuarta tarea científica de la tesis está vinculada con la determinación de los resultados que se obtienen al aplicar la estrategia didáctica en la práctica pedagógica. Para dar respuesta a la misma se desarrolló la tarea de investigación relacionada con la validación de la propuesta. En el presente epígrafe se expone el modo en que se organizó dicha aplicación y los resultados obtenidos en los sujetos que conforman la población, a partir de un estudio pre experimental con control de la variable dependiente: nivel de construcción de texto escrito.

El mencionado estudio se desarrolló en una población conformada por los quince estudiantes del séptimo tres de la ESBU “José Antonio Echeverría” del municipio de Taguasco, en los cuales como se precisa en el diagnóstico, se expresan limitaciones en relación con el nivel de construcción de texto escrito.

El pre experimento estuvo orientado a validar en la práctica la estrategia didáctica, a partir de determinar las transformaciones que se producen en los sujetos implicados, en relación con el nivel de construcción de texto escrito. En correspondencia con esta aspiración se determinaron indicadores básicos para la búsqueda de la información necesaria.

A tales efectos se realiza una definición operacional del término que en este estudio actúa como **variable dependiente**: nivel alcanzado de la construcción de texto escrito.

Partiendo del concepto asumido por la autora con anterioridad sobre la construcción de texto escrito, se considera que el nivel que alcance el estudiante en ello es el

grado de desarrollo que adquiere el alumno en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de los conocimientos adquiridos en la construcción del texto escrito.

A partir de la definición operacional expresada, se determinan los indicadores que se presentan a continuación:

Indicadores:

1. Aspectos formales: Construye un texto escrito en correspondencia con la estructura del párrafo y el texto y emplea adecuadamente los signos de puntuación, la mayúscula, diferentes grafías y la acentuación.

2. Aspectos gramaticales: Escribe ordenadamente las palabras en la oración, la estructura del sintagma, las partes de la oración y respeta las reglas de concordancia.

3. Formas elocutivas: Construye un texto escrito de acuerdo a las características de las diferentes formas elocutivas: la exposición, narración, descripción y el diálogo.

4. Contenido: Escribe un texto escrito ajustándose al tema, presenta unidad, coherencia, cohesión, suficiencia y claridad en la ideas, elegancia en el lenguaje y originalidad o creatividad.

5. Presentación: Escribe un texto escrito en el que utiliza correctamente el margen, la sangría, presentando legibilidad y limpieza.

Al tener en cuenta los indicadores establecidos, se seleccionaron diferentes métodos para determinar el estado de la variable dependiente antes (pre-test) y después (post-test) de la introducción de la variable independiente. El método utilizado en ambos momentos fue: la prueba pedagógica. A continuación se exponen los resultados del análisis de la información obtenida con su aplicación.

Para evaluar el comportamiento de cada indicador se elaboró una escala valorativa, en la que se precisan los criterios a partir de los cuales se consideró alto, medio y bajo el comportamiento de cada uno.

Matriz de valoración para la medición de los indicadores declarados.

Indicadores:

1. Aspectos formales:

Alto: construye un texto escrito en correspondencia con la estructura del párrafo y el texto y emplea adecuadamente los signos de puntuación, la mayúscula, diferentes grafías y la acentuación.

Medio: construye un texto escrito teniendo en cuenta algunos de los aspectos que conforman la estructura del párrafo y el texto, algunos de los usos de los signos de puntuación, de la mayúscula, del empleo correcto de las diferentes grafías y de la acentuación.

Bajo: construye un texto escrito donde no tiene en cuenta la estructura del párrafo y el texto, el uso de los signos de puntuación, el uso de la mayúscula, el empleo correcto de las diferentes grafías y de la acentuación.

2. Aspectos gramaticales:

Alto: construye un texto escrito teniendo en cuenta el orden de las palabras en la oración, la estructura del sintagma, el uso de las partes de la oración y las reglas de concordancia.

Medio: construye un texto escrito teniendo en cuenta algunos de los aspectos organizativos de las palabras en la oración, de la estructura del sintagma, del uso de las partes de la oración y las reglas de concordancia.

Bajo: construye un texto escrito sin tener en cuenta el orden de las palabras en la oración, la estructura del sintagma, el uso de las partes de la oración y las reglas de concordancia.

3. Formas elocutivas:

Alto: construye un texto escrito teniendo en cuenta las características de la exposición, la narración, la descripción y el diálogo.

Medio: construye un texto escrito teniendo en cuenta algunas de las características de la exposición, la narración, la descripción y el diálogo.

Bajo: construye un texto escrito sin tener en cuenta las características de la exposición, la narración, la descripción y el diálogo.

4. Contenido:

Alto: construye un texto escrito ajustándose al tema, presentando unidad, coherencia, cohesión, suficiencia y claridad en las ideas, elegancia en el lenguaje y originalidad o creatividad.

Medio: construye texto un escrito teniendo en cuenta, algunas veces, el ajuste al tema, la unidad, coherencia, cohesión, suficiencia y claridad en las ideas, elegancia en el lenguaje y originalidad o creatividad.

Bajo: construye texto un escrito sin tener en cuenta el ajuste al tema, presentando unidad, coherencia, cohesión, suficiencia y claridad en las ideas, elegancia en el lenguaje y originalidad o creatividad.

5. Presentación:

Alto: construye un texto escrito en el que utiliza correctamente el margen, la sangría, presentando legibilidad y limpieza.

Medio: construye un texto escrito en el que algunas veces utiliza correctamente el margen, la sangría, presentando legibilidad y limpieza.

Bajo: construye un texto escrito sin tener en cuenta la utilización correcta del margen, la sangría, sin legibilidad ni limpieza.

Los resultados obtenidos con la aplicación de las diferentes acciones de la estrategia didáctica y la aplicación de la prueba pedagógica inicial permitieron verificar el comportamiento de los indicadores.

La prueba pedagógica inicial se aplicó con el propósito de constatar el estado de los indicadores acerca de la construcción de texto escrito. Para la aplicación de las pruebas pedagógicas se tuvo en cuenta garantizar un clima psicológico adecuado, así como la orientación precisa y detallada de la actividad (Anexo 5).

A continuación se muestran los resultados de la prueba pedagógica inicial.

Tabla 1. Resultados de los indicadores.

Frecuencias absolutas y relativas de categorías por indicador.						
Indicadores	FA	F _r %	FA	F _r %	FA	F _r %
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1. Aspectos formales	3	20	3	20	9	60
2. Aspectos gramaticales	4	26,6	2	13,3	9	60

3. Formas elocutivas	5	33,3	4	26,6	6	40
4. Contenido	2	13,3	5	33,3	8	53,3
5. Presentación	2	13,3	4	26,6	9	60

En la tabla 1 se recogen los resultados cuantitativos obtenidos con la aplicación de la prueba pedagógica inicial.

Obsérvese cómo en dicha tabla, los resultados de la prueba pedagógica durante el pre-test demuestran marcadas carencias en relación con el primer indicador, el 60% de los sujetos que conforman la población estudiada se ubica en un nivel bajo, tal consideración obedece fundamentalmente a que en el texto construido tienen dificultades en cuanto a la estructura del párrafo y el texto, el uso inadecuado de los signos de puntuación y en el empleo incorrecto de diferentes grafías, también presentan marcadas dificultades en la acentuación.

En el indicador dos, durante el pre test, el 60% se ubicaba en el nivel bajo, los principales aspectos observados como dificultad que determinaron el criterio de valoración otorgado, se centran en no ordenar las palabras de forma correcta en la oración y en el uso de las partes de la misma.

En los nueve (60%) casos ubicados en el nivel bajo, se pudo constatar que alteraban de forma incorrecta la sintaxis de las palabras en la oración, cambiando en ocasiones, el significado del mensaje. Los dos, que se situaron en el nivel medio lo realizaron en menor medida, al igualmente hicieron un mejor uso de las partes de la oración, teniendo en cuenta sus características y sus funciones dentro de ella.

En cuanto al conocimiento de las formas elocutivas, se pudo apreciar que el 40% no empleó las indicadas en el ejercicio, es decir, la descripción y el diálogo, sólo narraron la historia.

En el indicador cuatro un 53,3% de los estudiantes, presentaron dificultades en cuanto al ajuste al tema de la construcción del texto escrito, no presentaron originalidad ni creatividad, así como una insuficiente coherencia, suficiencia y claridad de las ideas. Dos de ellos, representando el 13,3% lograron escribir el texto

ajustándose al tema, con coherencia, suficiencia en las ideas y claridad en lo expresado. Los cinco (33,3) sujetos situados en el nivel medio, tuvieron dificultades en cuanto a la claridad de las ideas y el ajuste al tema.

En el indicador cinco se aprecia que nueve estudiantes para un 60%, no dejan margen ni sangría en la escritura del texto y se aprecia gran cantidad de borrones y tachaduras en las hojas de trabajo. Dos estudiantes (13,3%) cumplen con lo establecido para la presentación de los texto escrito. El 26,6% de ellos, en algunas ocasiones tachan, no dejan margen ni sangría y hacen borrones.

Como se puede apreciar en la tabla 1, los indicadores más afectados fueron los aspectos gramaticales, formales y de presentación.

Tabla 2. Nivel obtenido por cada estudiante.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.	A	M	A	B	M	B	A	B	B	B	M	B	B	B	B
2.	A	M	A	B	A	B	A	B	B	B	M	B	B	B	B
3.	A	M	A	M	A	B	A	M	M	B	A	B	B	B	B
4.	A	M	M	M	M	B	A	B	B	B	M	B	B	B	B
5.	A	B	M	B	M	B	A	B	M	B	M	B	B	B	B
Nivel de los estudiantes	A	M	M	B	M	B	A	B	B	B	M	B	B	B	B

Tabla 3. Total de estudiantes por nivel.

TOTAL DE ESTUDIANTES	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%
15	2	13,3	4	26,6	9	60,0

El análisis de las tablas 1, 2 y 3 con los resultados de la prueba pedagógica inicial ratifica la necesidad de la aplicación de la estrategia didáctica para mejorar la construcción de texto escrito en los estudiantes de 7. grado, por las insuficiencias que estos presentan en esos indicadores. (Gráfico 1. Anexo 6)

La prueba pedagógica final: Permite comprobar el nivel de desarrollo alcanzado en la construcción de texto escrito. (Última acción de la segunda etapa de la estrategia)

Tabla 4. Resultados de la prueba pedagógica final

Frecuencias absolutas y relativas de categorías por indicador.						
Indicadores	FA	F _r %	FA	F _r %	FA	F _r %
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1. Aspectos formales	11	73,3	2	13,3	2	13,3
2. Aspectos gramaticales	11	73,3	3	20,0	1	6,6
3. Formas elocutivas	13	86,6	2	13,3		
4. Contenido	12	80,0	2	13,3	1	6,6
5. Presentación	13	86,6	2	13,3		

Se puede apreciar en la tabla anterior que los resultados de la prueba pedagógica final son superiores a la inicial, la mayor cantidad de estudiantes se ubican en nivel alto de los indicadores analizados.

En la tabla anterior se puede apreciar que, aunque los resultados obtenidos con la introducción de la estrategia son superiores y significativos en cuanto a la construcción de texto escrito, aún quedan estudiantes con dificultades fundamentalmente en los aspectos relacionados con la forma del texto, los gramaticales y los de contenido. No hubo estudiantes con nivel bajo en los indicadores relacionados con las formas elocutivas y la presentación. Estos aspectos constituyen unos de los de mejor asimilación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Tabla 5. Nivel obtenido por cada estudiante.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

1.	A	A	A	A	A	M	A	A	A	A	A	A	M	B	B
2.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	M	M	M	B
3.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	M	A	A	A	A	M
4.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	M	M	B
5.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	M	M
Nivel de los estudiantes	A	M	M	B											

Tabla 6. Total de estudiantes por nivel.

TOTAL DE ESTUDIANTES	ALTO	%	MEDIO	%	BAJO	%
15	12	80,0	2	13,3	1	6,66

Como se observa en las tablas anteriores, gráfico 2 (anexo 7) que los niveles de los estudiantes en los indicadores aumentó considerablemente, debido a que las insuficiencias presentadas en los diferentes indicadores analizados, fueron mejoradas.

Los resultados obtenidos en nivel de construcción de texto escrito se muestran en la tabla 7 gráfico 3 (Anexo 8).

Tabla 7. Nivel de construcción de texto escrito.

Nivel de construcción de texto escrito				
Nivel	Etapa Inicial.		Etapa Final	
	FA	Fr %	FA	Fr %
Bajo	9	60,0	1	6,66
Medio	4	26,6	2	13.3
Alto	2	13.3	12	80,0

De manera general, se puede apreciar que los estudiantes han mejorado su aprendizaje con la aplicación de la estrategia didáctica, en lo relacionado con la construcción de texto escrito. Además han logrado ajustarse al tema que les piden, a

ser coherentes en el discurso escrito, a tener limpieza, legibilidad en la escritura, ha utilizar de forma correcta las estructuras gramaticales en la sintaxis de la oración.

Se puede observar que los estudiantes han adquirido los conocimientos esenciales para construir texto escrito a partir de la propuesta de la estrategia didáctica diseñada y debatida a lo largo del proceso de investigación realizada en la ESBU “José Antonio Echeverría”, de Taguasco.

Como resultado de la investigación se pudo comprobar que en la fase final, aunque no se logró el 100% en los resultados de todos los indicadores medidos, sí se aprecia en términos cuantitativos y cualitativos avances significativos en la construcción de texto escrito.

CONCLUSIONES

La investigación realizada ha permitido a la autora arribar a las siguientes conclusiones:

- El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos permitió elevar el nivel de conocimiento en cuanto a las concepciones del proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de texto escrito en la asignatura de Español Literatura en Secundaria Básica.
- El diagnóstico inicial permitió afirmar que los estudiantes del séptimo tres de la Secundaria Básica "José Antonio Echeverría" presentan insuficiencias en la construcción de texto escrito en dependencia de los aspectos formales, gramaticales, de contenido, de presentación y del reconocimiento de las formas elocutivas.
- La estrategia didáctica elaborada se estructura sobre la base del enfoque sistémico y de los fundamentos teóricos. Se proponen tres etapas con sus objetivos, contenidos, acciones y recomendaciones metodológicas. Estuvo encaminada a mejorar la construcción de texto escrito y se basó en el diagnóstico del grupo con el objetivo de mejorar las insuficiencias en este sentido, para que logren convertirse en comunicadores eficientes.
- La aplicación de la propuesta fue efectiva en el cumplimiento del objetivo propuesto y la solución del problema científico, lo que quedó demostrado en el análisis de los resultados. Se evidenciaron cambios positivos en cuanto al mejoramiento de los niveles de construcción de texto escrito en los estudiantes seleccionados como muestra.

RECOMENDACIONES

Tras el análisis de las conclusiones y los resultados obtenidos en la investigación se recomienda:

- Continuar perfeccionando la tercera etapa de la construcción de texto escrito en las acciones de la estrategia didáctica para lograr mejores resultados en los estudiantes de 7. grado.

BIBLIOGRAFÍA.

Abello; A. M. y otros *Español 7. grado Cuaderno Complementario. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.*

Addine, F y otros (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*, IPLAC, Cuba.

_____. Sálamo I. (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Almendros, H. (1980). *Del idioma y su enseñanza*. La Habana: Dirección Política del MINFAR.

Almendros, H. (1985). *La escuela moderna ¿reacción o progreso?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Alonso, J. (1992). *Leer, comprender y pensar: nuevas estrategias y técnicas de evaluación*. Publicaciones del Centro del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.

Amador, A. (1993). *El adolescente y el joven ¿Aceptados o rechazados en su grupo escolar? ¿Por qué?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Báxrter, E. y otros (2002). *Compendio de Pedagogía "La escuela y el problema de la formación del hombre"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Caballero, A. y otros (2007). *Diagnóstico del adolescente de secundaria básica: Módulo III primera parte*. Maestría en Ciencias de la Educación. (pp. 55-63). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Calcines, Juan Ramón. (2007). *Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos y los de producción de textos escritos*. Soportes Digital. La Habana.-

Cancio, C y otros. (1996). *El desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión escrita en séptimo y décimo grados de la EGPL Una propuesta con un enfoque comunicativo*. Informe de investigación. ISP: Capitán Silverio Blanco Núñez, Sancti Spíritus.

Cassany, D. (1993). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Grau.

Cassany, A. (1987): *Enseñar lengua*, Ed. Grao, Barcelona.

Castellanos, D y otros (2002): "El aprendizaje desarrollador", en Aprender y enseñar en al escuela: una concepción desarrolladora (material digitalizado), La Habana.

Castellanos, D.; Castellanos, B.; Llivina, M. J. (2000). El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la secundaria básica. La Habana: Centro de Estudios Educativos, ISPEJV.

Chávez, J. A. (1992). *Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862)*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Domínguez, I. (2003) *Discurso y comunicación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Dubsky, J. (1980). *Selecciones de lectura para redacción*. Introducción a la estilística de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

DIDACTEX (2003): Modelo sociocognitivo y pragmalingüístico para la producción de textos escritos, Universidad Complutense de Madrid.

De Lisle, J. (1998). El Informe Delors dentro del contexto americano. Boletín Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe (45), 33-50. Santiago, Chile.

Eco, Humberto. (1976). *El signo*. Barcelona: Labor.

Ferreiro, E. (1992): Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Ed. Siglo XXI, México.

Flower, L. y J. R. Hayes (1980). Identifying the organization of writing process, trad.S. Bonilla, Ed. Ariel, Barcelona.

Galperin, P. Ya. (1977) *Lecturas de psicología. Introducción a la psicología. Sobre la formación de los conceptos y de las acciones mentales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Alzola, Ernesto (2000). Lengua y literatura. Su enseñanza en el nivel medio, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

González, V (1989). *Profesión: Comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau..

_____. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ y otros. (1998). *Psicología para educadores*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

González Rey, F. (1990). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Editora de Ciencias Técnicas.

_____. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Henríquez, C. (1989). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Leontiev, A. N. (1982). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

López; .J y otros: (2009). *Ortografía.Cuaderno de Trabajo Noveno grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-López; .J y otros: (2004) *Español.8.grado. Cuaderno Complementario* La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

Mañalich Suárez, Rosario (2002). *Taller de la palabra*, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

_____ (1989). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (1999). *Taller de la palabra*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2007). *La enseñanza del análisis literario: una Mirada plural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ (2005). *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí, J. (1975). *Obras Completas*, t. 13. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

_____. (1998). *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

Modelo Proyectivo de la Secundaria Básica Cubana, MINED, Febrero 1998.

Montaño JR. (2006). *La literatura, desde, y, en, para, la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____ "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo II. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo II. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. "Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Secundaria Básica. Módulo III. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. "Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Secundaria Básica. Módulo III. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-_____. (2003). Proyecto de Secundaria Básica, Versión 07/28 de abril del 2003. La Habana.

_____. (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana.

_____. (2006). VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana.

_____. (2007). Modelo de Escuela Secundaria Básica. La Habana.

_____. (2007). VIII Seminario Nacional para Educadores. La Habana.

_____. (1989). *Libro de texto de Español-Literatura 7. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. *Libro de texto de Español-Literatura 8. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (1995). *Programa Director de Lengua Materna*. La Habana.

_____. (2004). *Programas 7. grado Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2004). *Programas Octavo grado Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación educacional. I parte*
La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez, Y. (2009) *La preparación de los Jefes de Grado de Secundaria Básica para el análisis de textos de diferentes estilos*.

Petrovski, A. (1982). Psicología evolutiva y pedagógica .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez, L. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: IPLAC.

_____. (2007). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Educación Cubana.

_____. (2000). *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2003) *Teoría y práctica del análisis del discurso* .La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. y otros. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Sevillano; T. y Sardiña; H: (2009). *Ortografía, Cuaderno de Trabajo Octavo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2000). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación .La Habana.
- Solé, I. (1998). *Cuadernos de Pedagogía*, No. 157. Barcelona. España.
- Turner, L. y Chávez, J. (1989). *Se aprende a aprender*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Turner, L. y B. Pita (2002). *Pedagogía de la ternura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (1993). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Editorial Siglo XX.
- _____. (1984). *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Van, Teun. (1984). *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial Paidós.
- _____. (2000). *Revista latinoamericana de estudios del discurso*. Vol.1 Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Venezuela.
- Velásquez, A. M. (2001). *Estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión en quinto grado: una propuesta basada en el trabajo con el texto periodístico*. Tesis en opción al grado científico de Máster en Educación. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana.
- Vigotsky, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- _____. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones Psíquica*. La Habana. Editorial Científico Técnica.
- _____. Leontiev, A. (1989). *El proceso de formación de la psicología marxista El papel de la enseñanza y del desarrollo mental en la edad escolar*. Moscú: Editorial Progreso.
- _____. (1995). *Selección de lecturas de psicología infantil y del adolescente. Interacción entre enseñanza y desarrollo* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Determinar información sobre las debilidades, potencialidades y contenidos de los documentos en correspondencia con las exigencias de la política educativa cubana.

Documentos: Programas de estudio, Orientaciones Metodológicas, Libro de Texto de Español Literatura de 7. Grado.

Aspectos a tener en cuenta:

- Características de la asignatura en la enseñanza del grado.
- Potencialidades e insuficiencias que poseen los contenidos para la enseñanza de la construcción de texto escrito.
- Potencialidades de los libros de texto.

ANEXO 2

Encuesta a estudiantes

Objetivo: Obtener información acerca de los intereses de los estudiantes al construir texto escrito.

Estimado alumno: la presente encuesta pretende obtener una información que puede ser de gran interés para ti, ya que persigue mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de las clases de Español Literatura. Para ello solicitamos su más sincera colaboración en las respuestas que emitan:

1-¿Te gusta construir textos en las clases de Español Literatura?

- a. sí b. a veces
- c. no d. nunca

2_ Te gusta escribir de:

- a. Personajes históricos.
- b. Hechos históricos.
- c. Las ETS.
- d. Tu familia.
- e. Vivencias personales.
- f. El amor.
- g. Problemas mundiales y medioambientales.
- h. Ninguno.

3_ Para escribir ¿qué forma elocutiva prefieres?

- a. narración b. descripción e. ninguno
- c. diálogo d. exposición

4_ La orientación de las actividades de construcción ¿te motivan a escribir?:

- a. sí b. a veces
- c. no

a) ¿Por qué?

Gracias por su colaboración.

ANEXO 3

Entrevista a estudiantes:

Objetivo: Conocer el estado inicial que tienen los estudiantes en cuanto a la construcción de texto escrito.

Estimado estudiante se está realizando una investigación para conocer de qué manera podemos contribuir a que mejores la construcción de los textos que escribas. Necesitamos que colabores con la realización de esta entrevista y que seas lo más sincero posible, tu nombre no será tomado en cuenta.

1. Cuando tu profesor te orienta la construcción de un texto, ¿Siempre te sientes preparado para realizarlo? ¿Por qué?
2. ¿Cómo te orientan que realices las construcciones de los textos?
3. ¿En alguna ocasión realizas borradores antes de hacer el texto definitivo?
4. ¿Te motivas a escribir los textos en el aula? ¿Por qué?
5. ¿Te sirven las situaciones de los textos a construir para resolver algún problema que se te haya presentado en tu vida personal? ¿Pon ejemplos?
6. ¿En alguna ocasión has cambiado tu conducta después de haberte llamado la atención algún texto que hayas escrito? Explica
7. ¿Conoces las etapas y los aspectos que se deben tener en cuenta para construir un texto? Menciónalos.

ANEXO 4

ANEXO 5

Prueba pedagógica inicial

Objetivo: Conocer el nivel de los estudiantes en la construcción de un texto escrito.

A continuación te damos los siguientes individuos con sus características:

Individuos	un joven	un edificio
Características	.bondadoso y valeroso	.Incendiado
	.bondadoso y temeroso	.seis pisos
		.están dentro una mujer y un niño

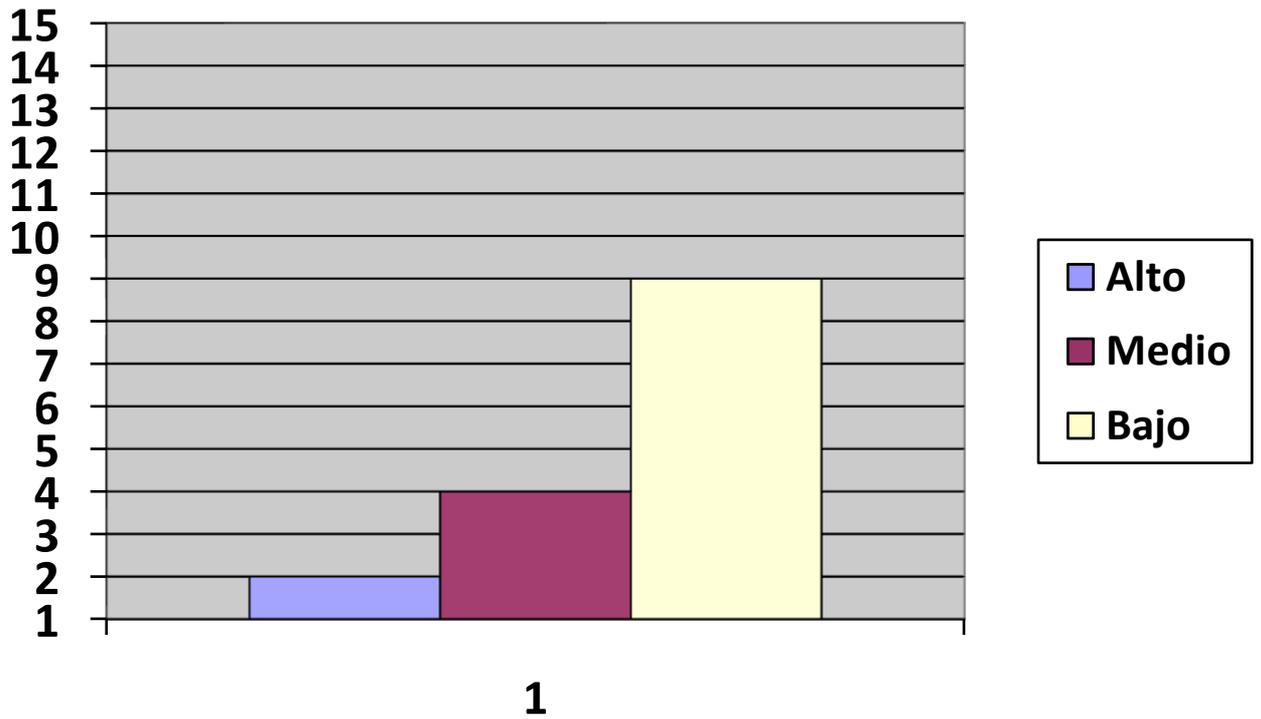
Estos individuos están ante una circunstancia de conexión:

El joven se encuentra entre la muchedumbre expectante frente al edificio.

- a) Ocupa el lugar de uno de estos jóvenes y di cómo actuarías.
- b) Narra una breve historia relacionada con el hecho. Utiliza dentro de ella la descripción y el diálogo.

ANEXO 6
Gráfico 1
Diagnóstico inicial.

Total de estudiantes por niveles

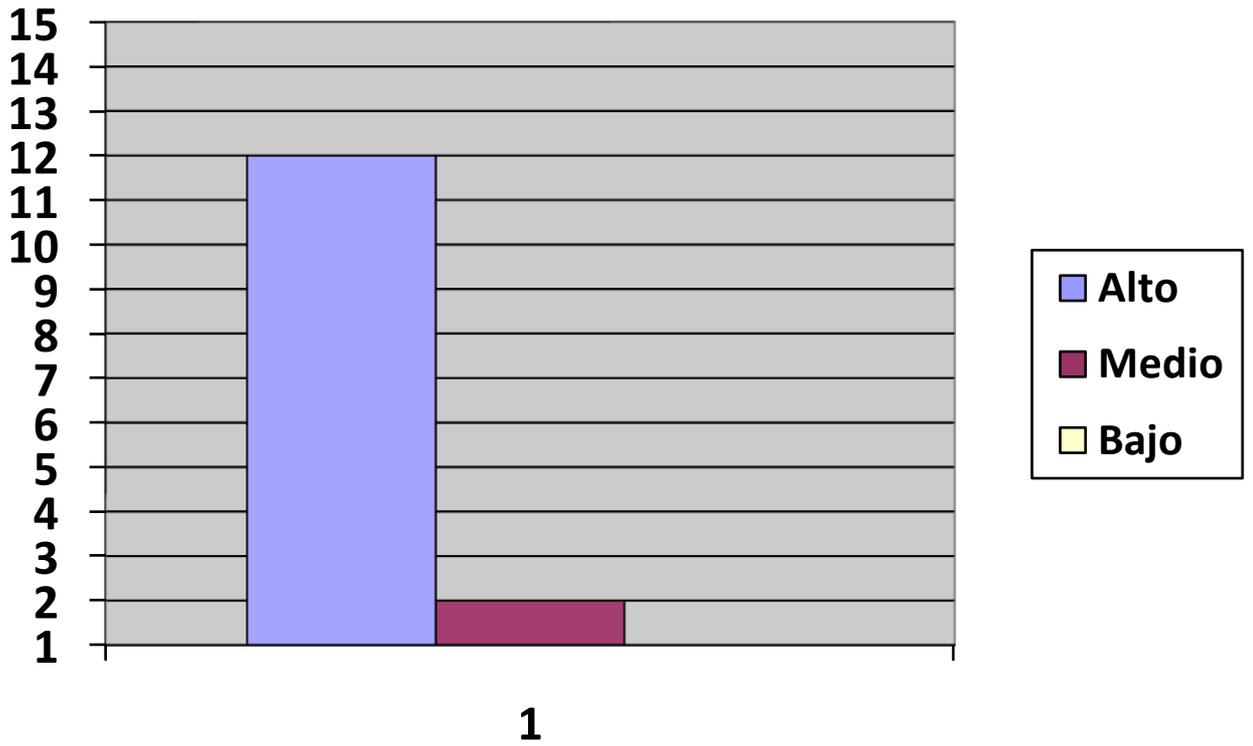


Anexo 7

Gráfico 2.

Diagnóstico final.

Total de estudiantes por niveles



ANEXO 8

Gráfico 3.

Nivel de construcción de textos escritos por etapas

