

*UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ SANCTI SPÍRITUS*

*TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN DEL TÍTULO
ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN.*

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA

*TÍTULO: ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL
EN LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO GRADO.*

AUTORA: LIC. YELEMNY CRUZ LEÓN.

SANCTI - SPÍRITUS

2011

*UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN SILVERIO BLANCO NÚÑEZ SANCTI SPÍRITUS*

*TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN DEL TÍTULO
ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN.*

MENCIÓN SECUNDARIA BÁSICA

*TÍTULO: ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL
EN LOS ESTUDIANTES DE 7MO GRADO.*

AUTORA: LIC. YELEMNY CRUZ LEÓN.

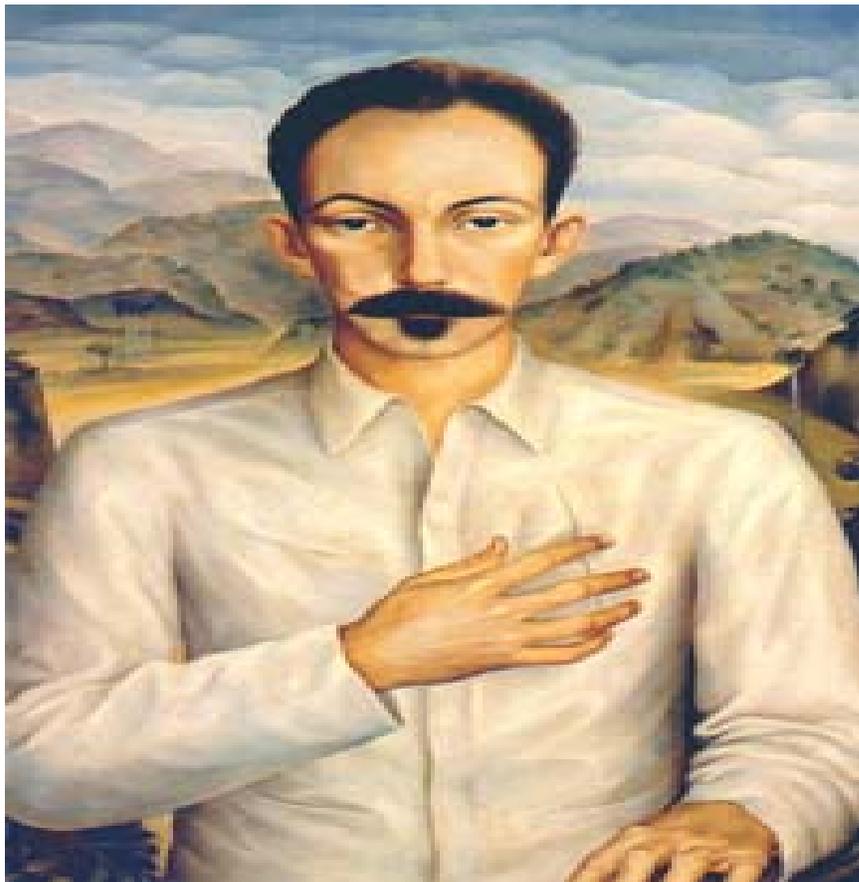
TUTORA MSc: MARILYN CABRERA ÁLVAREZ

SANCTI -SPÍRITUS

2011

... “Por eso anhelamos vivir de origen, en estos tiempos desquiciados en que desfallecemos de copia”.

José Martí (O C. T-9: 369)



Agradecimientos

Extrema satisfacción constituyó poder contar con un alto enfoque profesional, el señalamiento oportuno y la enseñanza constante de la tutora: Msc Marilyn Cabrera Álvarez.

A mis padres por todo su apoyo y consejos, por educarme y hacer de mí una persona con valores.

Son muchos los que anónimamente con su aliento y optimismo me impulsaron a realizar este trabajo en condiciones laborales muy tensas, a todos mis más sinceras gratitudes y agradecimientos.

Muchas gracias.

Dedicatoria

- ❖ A mis padres por ser mi espejo y guía.
- ❖ A mi esposo por su ayuda incondicional y sin límites.
- ❖ A los estudiantes, la razón de mi trabajo.
- ❖ A todos los que sin mermar en el esfuerzo y sacrificio diario tienen el valor de superarse.
- ❖ A mis dos hijos, los luceros que alumbran mi existencia.

Resumen

Contribuir a la formación de niños y jóvenes comprometidos con su historia, con un elevado sentido de pertenencia hacia los valores de su cultura y una identidad cultural fortalecida, constituye una necesidad en Cuba. Es una de las grandes defensas frente al fenómeno de la globalización. Se viven tiempos de INTERNET, de videojuegos, de mensajes que intentan hacer olvidar las raíces de los pueblos. Le corresponde a la escuela, por su encargo social de educar las nuevas generaciones, invertir todos los esfuerzos para sembrar en los estudiantes la identidad cultural. Una de las vías para lograr este empeño es aprovechar las potencialidades que ofrece el patrimonio cultural de la comunidad, para su vinculación con el proceso pedagógico. La investigación aborda esta problemática y propone actividades culturales dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. Para la realización de este trabajo se utilizaron métodos y técnicas de investigación del nivel teórico: inductivo deductivo, analítico sintético, histórico lógico; del nivel empírico :la entrevista, el pre experimento , la observación ,el análisis documental y del nivel matemático y estadístico . La validación de la propuesta presentada permitió comprobar la efectividad de la misma teniendo en cuenta los resultados obtenidos, por lo que, puesta en manos del maestro puede ser un arma eficaz para cumplir este objetivo medular de la política educacional cubana.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I: CONSIDERACIONES SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL COMO PARTE DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD Y EL PROCESO PEDAGÓGICO...11	
1.1 La identidad cultural. Reflexiones en torno a un concepto.....	
1.2 El patrimonio de la comunidad. Definición y potencialidades educativas para el fortalecimiento de la identidad cultural.....	
1.3- Proceso pedagógico, problemática actual en el sistema educativo cubano.	
1.4 Características Psicopedagógicas en los estudiantes de Secundaria Básica ..	
CAPITULO 2: ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE 7MO GRADO.	33
2.1-Propuesta de solución al problema científico declarado. Diagnóstico inicial.	
2.2 Análisis de los resultados una vez aplicada la propuesta,	
CONCLUSIONES:	48
RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA.....	50

INTRODUCCIÓN.

La educación cubana tiene como fin supremo formar generaciones de niños y jóvenes integralmente cultos, poseedores de una vasta cultura que le permita enfrentar con éxito los desafíos que impone el mundo de hoy. Es por eso que el estado socialista cubano propicia desde el sistema de enseñanza la participación protagónica y sistemática de los estudiantes en un fuerte movimiento cultural.

En los momentos actuales el país está inmerso en el noble empeño de masificar la cultura, de librar la batalla por las ideas. En un mundo caracterizado por la invasión cultural que impone la globalización neoliberal, Cuba avanza con paso firme para convertirse en el país más culto de la tierra: “¡Nada detendrá ya la marcha incontenible del pueblo cubano hacia una cultura general integral y el lugar cimero en la educación y la cultura entre todos los pueblos del mundo!” Castro, F. (2002: 14).

Un hecho necesario para la realización de este gran empeño de perfeccionar la sociedad es la formación y desarrollo del individuo como sujeto promotor de cambios sociales y, recíprocamente, como producto de su acción. Es protagonista de tal proceso cuando es capaz de pensar, sentir y actuar, acorde a los principios y conquistas de su pueblo, a su historia, sus valores patrimoniales y a la experiencia social más avanzada de su tiempo.

Esto es posible cuando se plantea como objetivo esencial el desarrollo de la conciencia de identidad cultural tanto en la colectividad como en el individuo. Dicho objetivo constituye una premisa esencial de la política cultural cubana, ya que es fundamento de la nación y caracteriza los rasgos particulares del cubano. La identidad cultural expresa los valores ideológicos, políticos y morales como expresión de soberanía y como instrumento de lucha para alcanzar un desarrollo superior de la conciencia social y de sí mismo.

La escuela como la más importante institución cultural debe garantizar en los estudiantes el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte, desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada maestro en la formación de personalidades plenas.

Todo empeño que se dirige a la preservación de la identidad nacional cubana resulta estéril si no se cultivan en las instituciones docentes el conocimiento de los valores patrimoniales. Por ello, el trabajo que se realiza en el campo de la investigación debe complementarse con la labor educativa.

Por otra parte la institución escolar no puede verse aislada, como un elemento más del entorno, sino por el contrario, ella es el centro promotor capaz de irradiar cultura en la comunidad donde está enclavada.

En este sentido la escuela debe centrar su atención en brindar conocimientos acerca del papel de la cultura como instrumento de formación de valores, de expresión y disfrute estético; sensibilizar a los estudiantes con la importancia de defender las tradiciones del pueblo cubano, sus raíces, su idiosincrasia y sus costumbres.

La escuela no debe ser una construcción estática en la geografía de la comunidad, es necesario que “penetre” en cada calle, en cada casa, que su labor transformadora sea capaz de asegurar que las limitaciones materiales de estos tiempos difíciles no generen pobreza espiritual, y sobre todo, cuando exista un trabajo comunitario integrado, cohesionado que permita aunar voluntades en virtud del desarrollo cultural de sus estudiantes y de la propia comunidad.

En la sociedad cubana actual la escuela, especialmente el profesor general integral como artífice principal en la elevación de la cultura general integral de nuestro país está llamado a desenvolverse, no solo en lo concerniente a su acción instructivo-educativa, en el marco de la institución escolar y extraescolar con sus estudiantes, sino que su accionar rebase dichas fronteras, que sea capaz de mover y transformar comportamientos y actitudes en ellos, aprovechando el entorno comunitario, donde se diseñen y apliquen creativamente disímiles vías y estrategias para contribuir a su desarrollo cultural y crecimiento espiritual, teniendo en cuenta, como elemento esencial, las necesidades, características y potencialidades que la misma ofrece para tributar su influencia al proceso pedagógico.

El docente debe lograr que la escuela y la comunidad conformen una unión semiótica que favorezca la labor pedagógica, y al mismo tiempo promueva el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, no es algo que se alcanza rápidamente, sino que tiene que ser el resultado de un largo proceso educativo donde se acentúen los valores propios de nuestra cultura comunitaria, a través de situaciones de aprendizaje que tengan un carácter integrador y continuado.

Resulta necesario que este artífice de la cultura se trace estrategias educativas para formar en los estudiantes sentimientos de pertenencia, de amor a lo nacional, de identificación con lo propio, desde edades tempranas, pues estos son “invadidos” por un gran número de influencias culturales ajenas, impuestas por las grandes transnacionales de la información, que intentan desarraigar a pueblos enteros y desvirtuar la realidad histórica-cultural más auténtica. Lo anterior no significa negar todo lo valioso que ofrece la cultura internacional.

La vinculación del patrimonio de la comunidad con el proceso pedagógico constituye una vía ideal para propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, puede ser la mejor garantía, para educar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, que sepan discernir entre cultura y la pseudo cultura. Esta nueva concepción del trabajo cultural perfeccionada a través de la estrategia para el Programa Nacional de la Educación Estética, permite concebir a las instituciones docentes como el centro cultural más importante de la comunidad.

Esta línea que se concreta desde la estrategia deviene referencia ineludible desde las primeras edades en el quehacer de los profesores generales integrales, responsables de la formación cultural junto con la escuela; de ahí la necesidad de crear desde el proceso pedagógico alternativas que contribuyan a preservar la nacionalidad, la memoria histórica y las tradiciones, como una prioridad de la revolución educacional.

El docente de hoy está llamado a estudiar y reflexionar internamente sobre los rasgos distintivos de la comunidad donde labora, cómo es la gente, cuáles son sus necesidades, de dónde vienen, qué hacen en su tiempo libre, qué raíces culturales los unen, qué conocimientos poseen de su patrimonio cultural local y las tradiciones locales; en fin,

descubrir todo lo que potencialmente pueda aportar elementos que enriquezcan el proceso pedagógico y a la vez contribuya al desarrollo de la propia comunidad. Lo abarcador de esta misión impone una precisión adecuada del espacio en el que debemos trabajar.

El tema de la identidad cultural está muy vigente en la actualidad a raíz de las transformaciones para el perfeccionamiento de la Educación Estética y la Batalla de Ideas en la que está enfrascado el país para su reafirmación como nación.

Autores cubanos como R. Cabrera Salort (1981, 1989, 1992), R. Zamora (1989), A. Aroche (1990,1995, 1999), L. Ruiz Espín (1991), R. Junco Valdés y A. Vale (1992), D. Rivero (1992), C. de la Torre (1995) M. García Alonso y C. Baeza Martín (1996), L. Tejada del Prado (2000, 20001), A. L. Leyva (2005), L. L. Álvarez (2005) en sus investigaciones hacen referencia a diferentes vías para potenciar el fortalecimiento de la identidad cultural desde la institución docente, pero se adolece de precisiones que permitan la inserción de estos postulados en los diferentes momentos del proceso pedagógico de la enseñanza secundaria, que sustenten el cómo de su concreción en la escuela .

La práctica pedagógica ha demostrado que, a pesar de los esfuerzos realizados, se aprecian en el municipio y la escuela carencias con respecto a la identidad cultural en los estudiantes de enseñanza media, determinándose como principales causas de esta problemática:

- ❖ Escasos conocimientos relacionados al patrimonio cultural local.
- ❖ Débil motivación hacia las actividades vinculadas con el patrimonio cultural.
- ❖ Insuficiente conocimiento de las tradiciones de la comunidad.
- ❖ Escasa participación en actividades vinculadas a las tradiciones.
- ❖ Actitud con tendencia a la indiferencia y apatía ante el acervo cultural.

Estas insuficiencias demuestran que aún falta mucho por hacer en este sentido. El conocimiento de todo el acervo cultural devenido en experiencias sobresalientes y creaciones culturales, salidas de la mano y la mente de la gente común, ejerce una influencia positiva en el desarrollo de un aprendizaje cualitativamente superior.

El docente puede apoyarse en las potencialidades que encontramos en los estudiantes, pues existen fortalezas con respecto al sentido de pertenencia de cada estudiante al lugar donde vive.

Al declarar intencionalmente con una exploración inicial al banco de problemas de la ESBU Conrado Benítez García se encuentra que estas insuficiencias, son comunes a sus estudiantes.

Por lo tanto el estudio de los resultados de la exploración inicial permite mostrar las ideas relacionadas con la realidad objetiva y definir como:

Problema científico: ¿Cómo propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de séptimo grado de la ESBU Conrado Benítez García?

En el proceso investigativo se ha tomado como **objeto de investigación:** el proceso pedagógico y como **campo de acción:** el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU Conrado Benítez García.

Para la solución de este problema se define el siguiente **objetivo:**

Validar actividades dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de séptimo grado de la ESBU Conrado Benítez García.

Preguntas científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos- metodológicos que sustentan el conocimiento de la identidad cultural en estudiantes de 7mo grado de la ESBU Conrado Benítez García?

2-¿Cuál es el estado actual en que se manifiesta la identidad cultural en estudiantes de séptimo grado de la ESBU Conrado Benítez García?

3-¿Qué características deben poseer las actividades destinadas a fortalecer la identidad cultural en estudiantes de séptimo grado de la ESBU Conrado Benítez García?

4-¿Qué resultados que se obtienen al aplicar las actividades para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de séptimo grado de la ESBU Conrado Benítez García?

Para ofrecer respuestas a las preguntas científicas se acometen las siguientes **tareas científicas**:

1-Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos en relación con la identidad cultural en estudiantes de séptimo grado de la ESBU Conrado Benítez García. .

2-Diagnóstico del estado actual en que se manifiesta el conocimiento de la identidad cultural en estudiantes de séptimo grado. de la ESBU Conrado Benítez García

3-Diseño y aplicación de la propuesta de actividades para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de séptimo grado de la ESBU Conrado Benítez García.

4-Validación de las actividades diseñadas, para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de séptimo grado de la ESBU Conrado Benítez García.

Variable independiente: Actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Dichas actividades están diseñadas a partir de las potencialidades del patrimonio artístico de la comunidad, dirigidas a la vinculación del sujeto con el patrimonio cultural local, que es el objeto, para lograr la transformación del primero, fortalecimiento de la identidad cultural y la transformación del objeto en sí, y teniendo como punto de referencia el proceso pedagógico escolar; se asume entonces el concepto de actividad. (Caballero, A., 20007:21).

Variable dependiente: El nivel alcanzado en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Como concepto operativo se asume para la variable dependiente: identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales implícitos en la cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y

revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico .Tejeda del Prado, L. 2000:6).

Operacionlización de la variable

1- Cognitiva:

1.1 Conocimiento de los elementos representativos de la identidad cultural de la comunidad.

1.2 Dominio de las manifestaciones artísticas representativas de la localidad.

2- Modos de Actuación;

2.1 Actitud asumida ante el patrimonio artístico de la comunidad.

2.2 Participación en actividades al fortalecimiento de la identidad cultural.

Métodos de la investigación:

La investigación, se sustenta en el método Dialéctico Materialista al brindar las leyes, las categorías , los principios para la realización de la misma, se han empleado métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico - matemático.

Se utilizaron, además otros grupos de métodos:

Del nivel teórico:

Analítico y sintético se aplicó, a partir de la consulta bibliográfica y la revisión de los criterios de diferentes autores, además en la interpretación de los datos obtenidos en la aplicación de diferentes instrumentos. Se utilizó la síntesis, cuando se toma partido de los criterios de los diferentes autores consultados y al sintetizar la información aportada por diferentes instrumentos relacionados con la identidad cultural.

Inductivo y deductivo : para obtener información sobre la identidad cultural, describir el fenómeno, recopilar datos, clasificar y formular una caracterización, lo que desempeñó

un papel esencial en el proceso de conformación empírica de la propuesta y la deducción para caracterizar la muestra, concebir y explicar el proceder para transformar la realidad estudiada.

El método histórico y lógico: se utilizó este método para contextualizar el fenómeno objeto de estudio en diferentes épocas y cómo ha evolucionado hasta la actualidad, a partir de esta sistematización realizar un estudio en la ESBU Conrado Benítez García, lo que ha demostrado una línea descendente, como un elemento significativo del campo de estudio.

Métodos del nivel empírico:

La entrevista se utilizó para explorar el estado actual en que se expresa el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes implicados en la muestra y su evolución después de aplicadas las actividades (Anexo 1).

La observación se utilizó para conocer la realidad mediante la percepción directa del fenómeno objeto de estudio, constatar el nivel de conocimientos e identificación que los estudiantes poseen sobre el patrimonio de la comunidad, y su participación en actividades relacionadas con el mismo, además se empleó para determinar las potencialidades del patrimonio cultural de la comunidad en virtud de su aprovechamiento y vinculación con el proceso pedagógico. (Anexo 2).

Análisis documental: permitió analizar posibilidades y potencialidades de bibliografía para proyectar las actividades según su orientación y la documentación normativa que determina objetivos y contenidos a desarrollar en el grado. (Anexo 3).

El Pre-experimento pedagógico se aplicó con un diagnóstico inicial y final para constatar las principales insuficiencias de los estudiantes con respecto al conocimiento del patrimonio cultural local y sus modos de actuación sobre el mismo, así como comprobar la efectividad de la propuesta.

Fases del pre-experimento:

1. Aplicación del diagnóstico inicial: Se realizó la revisión de la bibliografía, se elaboraron y aplicaron los diferentes instrumentos, para comprobar el estado actual del problema, posteriormente se procesaron los datos del diagnóstico inicial, lo que permitió la elaboración de la variable independiente.

2. Fase intermedia: Se aplicaron actividades dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 7mo grado.
3. Constatación final: Se determinaron los efectos de la aplicación de las actividades mediante la aplicación de los instrumentos

Técnicas empleadas:

Cuestionario: Con el propósito de conocer opiniones y valoraciones, así como el grado de identificación con el patrimonio y la actitud de los estudiantes respecto al uso y cuidado del patrimonio cultural de la comunidad se utilizó el cuestionario.(Anexo 4).

Del nivel matemático o estadístico: se utilizó el cálculo porcentual y estadístico para procesar la información obtenida en la aplicación de los instrumentos. Los mismos posibilitaron la sistematización de la información teórica, así como el procesamiento e interpretación de los datos empíricos obtenidos en forma porcentual y comparativa.

Para la realización de esta investigación se tomó como **población** 45 estudiantes de 7mogrado de la ESBU Conrado Benítez García del municipio Cabaiguán, se seleccionó la **muestra** de la población, teniendo en cuenta el criterio intencional no probabilístico. Se muestrearon 15 estudiantes de 7mo grado, que representa el 33,3% respecto a la población. Es representativa por las características del universo de la cual proceden, así como las del medio familiar y los intereses manifestados por las manifestaciones artísticas. Esta, en sentido general, es equilibrada con comportamientos normales acordes a la edad. Se observa cohesión grupal, afinidad entre ellos, en las actividades que se realizan dentro y fuera del centro.

Aporte

El aporte de la investigación consiste en propiciar el empleo del patrimonio cultural de la comunidad en el proceso pedagógico, en virtud del fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Las actividades propuestas, permiten situar a los estudiantes en contacto con los elementos del patrimonio cultural comunitario, a partir del proceso pedagógico, lo que conlleva a la formación de HOMBRES comprometidos con su historia, su cultura, conocedores y defensores de sus raíces y de su identidad, capaces

de reconocer lo suyo entre las variadas propuestas culturales que le llegan por diferentes vías.

Novedad científica

Su contribución científica estriba en las características de las actividades diseñadas, desde una perspectiva diferente que vincula el patrimonio artístico local con el proceso pedagógico, se ofrecen además precisiones respecto a las potencialidades histórico-culturales del territorio para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Se diseñaron actividades con un carácter variado, vivencial, flexibles, desarrolladoras dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de séptimo grado; estas responden a las características individuales de la muestra, e incluyen un tratamiento teórico pedagógico.

La investigación concibe al proceso pedagógico desde una concepción dialéctico materialista tomando como centro la unidad de lo cognitivo y lo afectivo a partir de las dimensiones, conocimiento y modos de actuación.

CAPITULO I: CONSIDERACIONES SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL COMO PARTE DEL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD Y EL PROCESO PEDAGÓGICO.

1.1 LA IDENTIDAD CULTURAL. REFLEXIONES EN TORNO A UN CONCEPTO.

El imperialismo yanqui, en su afán de mantener su hegemonía política y económica para convertirse en metrópolis universal, trata de imponer un modelo único de cultura. En efecto, una vía para lograr semejante aspiración es mantener la dominación cultural sobre todos los pueblos del mundo. Por esta razón nunca antes la humanidad se había visto tan amenazada frente al peligro que implica la globalización neoliberal, que arrasa y somete a pueblos enteros con una mayor fuerza destructiva, que cualquier arsenal militar implementado en sus propias contiendas bélicas: las redes de la comunicación y la información.

En los países latinoamericanos y, especialmente en Cuba, esta problemática adquiere especial significado, pues la amenaza se convierte en programas y estrategias sólidamente definidas para penetrar culturalmente en la vida de los pueblos e imponer los cánones de una cultura capitalista, desmemoriada que nada tiene que ver con su verdadera identidad.

La formación del concepto de identidad cultural está dada por la continuidad de ideas que se han ido complementando y desarrollando en el tiempo, recobrando mayor significación en la década del 60 y 70 del pasado siglo cuando, en el quehacer científico se comenzó a tratar la problemática del encuentro y comunicación entre culturas diferentes.

Son varias las figuras latinoamericanas que marcaron pautas en el desarrollo de ideas referidas a la identidad cultural. Simón Bolívar (1783 – 1830) y José Martí, (1853-1895), por ejemplo, demuestran en varios de sus escritos la formación de una identidad cultural genuinamente nacida en este continente.

En el ámbito científico constituye una preocupación constante este tema y una prioridad indispensable en los debates entre especialistas, donde han surgido múltiples definiciones para la identidad cultural.

“Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio socio-psicológico de diferenciación – identificación en relación con otro (s) grupo (s) culturalmente definido (s)”. García Alonso, M. Y .Martín Baeza, C. (1996:17-18).

Otra definición la ofrece la investigadora Carolina de la Torre que incorpora lo siguiente:

“Cuando se habla de identidad de algo, se hace referencia a procesos que nos permiten suponer que una cosa, en un momento y contextos determinados, es ella misma y no otra (igualdad relativa consigo misma y diferencia también relativa con otros), que es posible su identificación e inclusión en sus categorías, y que tiene una continuidad (también relativa) en el tiempo. Todo lo cual no tiene que implicar ninguna concepción estática, fundamentalista o esencialista (...). La identidad no solamente supone que un individuo (o un grupo) es el mismo y no otro, sino que tiene conciencia de ser él mismo en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios. (2002:9).

Ambos conceptos conducen a reflexionar sobre los rasgos sustanciales de la identidad cultural claramente definidos por la investigadora Lesbia López Álvarez. (2005) Tomado de internet.

- ❖ La identidad cultural no solo hace referencia a los objetos, sino que incluye además al sujeto, al sujeto con el que se comunica, la herencia cultural de éste y la actividad, de la cual los objetos son su resultado.
- ❖ La identidad cultural es un proceso, es producto del devenir histórico, cambia, pasa por distintas etapas y niveles teniendo en cuenta la existencia de intereses culturales, continuamente se está reproduciendo, desarrollándose, enriqueciéndose, debilitándose, o incluso puede desaparecer.
- ❖ La identidad cultural encierra un conjunto de fenómenos pues se habla de tener conciencia de sí mismo.

- ❖ Existe la identidad cultural cuando prima la autodefinición, pero a la vez hay reconocimiento por parte de los demás, sin negar la diversidad y la heterogeneidad aunque predomine lo común.

La identidad cultural se refleja en la vida cotidiana y la cultura popular, adquiere dimensiones inimaginables a través de la creación humana. Sin embargo esta producción debe sentar sus bases en el elemento popular.

Es importante enfatizar en dicho elemento como forja de la identidad cultural, es reescrito continuamente por los grupos sociales. Se expresa en la vida cotidiana, en la decoración de las casas, en la ropa que se ponen, en las tradiciones, costumbres y en todas las facetas de la vida.

Es la identidad el valor de referencia que propicia valorar el lugar que ocupa en la comunidad la herencia o patrimonio cultural. No se establece de manera fija y definitiva sino activa y dinámica. Es síntesis cualitativa de expresiones acumulativas, connotadoras de comportamientos humanos social e históricamente producidos.

Por tanto la identidad es la categoría que expresa la igualdad de un objeto consigo mismo o la igual de varios objetos. Esta no es abstracta, sino concreta, o sea, contiene diferencias, contradicciones internas que se “superan” constantemente en el proceso de desarrollo y que dependen de las condiciones dadas (1981:232).

“La identidad se determina en concreto, en lo particular específico. Se particulariza en lo general, distinguiéndose de otras identidades, a su vez particulares, específicas, en tanto que interacciones unificadoras de diversidades próximas, más o menos comunes y compartidas, lo cual resulta imprescindible. De no serlo y no suceder así, se estaría en presencia de identidades diferentes y distintas, sin mayor parentesco social y cultural. Identidad es lo que identifica a los otros de manera distinta, son unidades culturales significativas abstractas de la diversidad histórica – social de manifestaciones expresivas, concretas afines, próximas y comunes, compartidas. Se constituye de procesos, modos y formas culturales”.(Barcárcel, J L. 1980:85).

“La identidad, como la cultura que le da sentido, es algo propio de lo humano, por ello su cuestionamiento sólo se refiere a lo humano (...) Identidad, querámoslo o no, la tenemos, como el cuerpo tiene su sombra. El problema está en la capacidad para reconocer la propia y aceptarla, y no pretender ser otro distinto del que se es”. (Zea, L.1983: 7).

A escala social lo fundamental es el conocimiento y conservación del patrimonio del país: natural o histórico-social. Cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan como tal. La objetividad de estos rasgos y su conversión en símbolos destacando las peculiaridades de una zona y de la cultura de sus pobladores. El acento, en las cualidades particularidades del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social. Tejeda del Prado, L. (2000:7).

Por eso, el concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales implícitos en la cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer el patrimonio más auténtico .Tejeda del Prado, L. 2000:6).

1.2 EL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD. DEFINICIÓN Y POTENCIALIDADES EDUCATIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

Uno de los pilares que sustenta la identidad cultural de un país o una región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local, esto favorece la formación de niños y jóvenes conscientes de los valores culturales de su terruño y afianzar el sentido de pertenencia con su comunidad.

La palabra patrimonio surgió en relación con la propiedad, significa lo que se hereda de los padres. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española procede del latín “patrimonium”, “hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes” y ofrece como acepción actual “bienes propios adquiridos por cualquier título”. La Enciclopedia Encarta 2006 lo define como: “bienes que una persona hereda de sus ascendientes”.

“El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que documentan al hombre de forma excepcional, tanto de la cultura material, espiritual, científico-histórico y artística de las distintas épocas que lo precedieron, como del presente, y que, por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura, todos están en la obligación de conservar y mostrar a la actual y a las futuras generaciones”.(Arjona, M.1986:7-8).

La palabra patrimonio significa lo que se recibe de los padres y de lo que es de uno por derecho propio. En este sentido se habla por ejemplo, del patrimonio familiar. Pero hay un significado mucho más amplio de lo que es patrimonio, que no tiene que ver con un individuo y tampoco sólo con los bienes materiales que heredó y reunió de manera legítima sino que se refiere a los de una nación entera: abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, artes y sistemas de producción y organización social.

El patrimonio de una nación se divide en dos grandes sectores muy relacionados entre sí, denominados patrimonio natural y cultural. El natural lo forman los paisajes que integran el territorio.

El patrimonio cultural se compone de todo aquello que a lo largo de la historia fueron creando los hombres que habitaron el territorio, así como lo que en el presente siguen creando los que viven en él. El patrimonio cultural, a su vez, consta de dos grandes grupos de bienes, unos son materiales, entre ellos las obras excepcionales de arquitectura, escultura, cerámica, orfebrería, vestidos y ornamentos personales, documentos u objetos que reflejan cómo el cubano, desde el más remoto pasado, se adaptó al medio y organizó su vida social, económica y cultural.

El otro grupo, igualmente importante, no se puede tocar, pero identifica tanto como los bienes culturales materiales, ya que son las manifestaciones espirituales de la inteligencia y la sensibilidad. Entre los bienes están las tradiciones orales, la literatura, la música, el baile y el teatro, los descubrimientos cinéticos y la medicina tradicional. (Arjona, M.1986: 8-9).

Se trata, entonces, de ir al rescate del pasado, de asumir el elevado nivel potencial de la creación humana, de colocar en el lugar justo lo creado por el hombre y la naturaleza, de descubrir en cada espacio de la nación, en cada comunidad la herencia cultural como señal de identidad que el hombre asumirá como medio para reconocerse y para identificarse con aquello que forma parte de su historia.

Cuba, al asumir la defensa de la identidad cultural, reafirma sus valores identitarios y se pronuncia por la aprehensión y el reconocimiento de toda la obra artística material y espiritual de la sociedad, expresando las más puras tradiciones populares ajenas a falsos universalismos que desprecia los valores auténticos en la creación de cada pueblo, por lo que el genio de un pueblo se materializa en el patrimonio cultural.

Teniendo en cuenta los diferentes niveles en que se expresa el patrimonio resulta de interés en esta investigación reflexionar sobre el patrimonio local, asumiéndose la siguiente definición:

Patrimonio cultural local: conjunto de bienes materiales o inmateriales que son la expresión de la creación humana o la evolución de la naturaleza que por su valor e interés cultural, social o histórico para una localidad determinada, definen su identidad y merecen ser preservados y conservados. (Proaño, M. (2002:5).

Es innegable las potencialidades educativas que posee dicho patrimonio para fortalecer la identidad cultural de los escolares desde edades tempranas. Es el más cercano a ellos, de donde provienen todas las influencias educativas y culturales que luego son incorporadas a cada sujeto según la interiorización y socialización que cada uno haga del medio que lo rodea.

Por consiguiente, el patrimonio cultural local no debe ser visto solo como una herencia recibida, sino como un componente propio y activo de la identidad, como un bien social, cuya necesidad de conocerlo y preservarlo es cada vez más creciente.

El patrimonio cultural local es, pues como la piedra angular donde se forja la identidad más genuina, la que se nutre de los valores más supremos de la comunidad para impregnarle su sello inconfundible.

Es necesario el aprovechamiento óptimo y sistemático del mismo a través de su inserción en los programas de estudio de la enseñanza primaria y en todo el proceso pedagógico, para asegurar que desde los primeros grados se cultiven los valores identitarios de cada comunidad.

Para lograr este propósito es importante que los escolares conozcan con profundidad qué elementos conforman el patrimonio, su origen, cuál es la memoria histórica de la comunidad donde está ubicada la escuela, en qué radican las costumbres que han sido decantadas por el crisol de tiempo y que hoy conforman las tradiciones locales.

Asimismo se deben analizar las posibilidades que brinda el programa de los diferentes grados para la difusión y conservación del patrimonio; en este sentido resulta importante que dichos documentos contribuyan a formar en los escolares sentimientos de respeto y cuidado por los valores patrimoniales de la comunidad, las tradiciones y costumbres, sitios y monumentos para fortalecer su identidad cultural.

Por otra parte, se debe tener en cuenta el fin de la educación cubana: formar en los niños y jóvenes una cultura general e integral, una educación basada en la originalidad, que a la vez posea una proyección universal ajustada a las necesidades de cada lugar de origen y de la nación, con un sentido realista.

Este gran objetivo se logra cuando el niño crece viviendo su propia cultura, conociendo la raíz viva cuya savia emana de la creación popular, de esa forma se convierte en sujeto de su propia cultura y siente satisfacción por enriquecer ese patrimonio, ganando en identidad cultural y felicidad.

Teniendo en cuenta los anteriores elementos es válido asumir las tres líneas directrices referidas al tema mencionadas por Orlando González Sáez en su investigación (2008:14 – 15), las mismas son:

- ❖ Educación sobre el patrimonio.
- ❖ Educación para el patrimonio.
- ❖ Educación desde el patrimonio.

Es la escuela, como agente movilizador y primera institución cultural, la que debe plantearse alternativas y estrategias de trabajo para lograr dichas directrices.

La Pedagogía martiana, en la que se sustenta la educación cubana, provee a los educadores de todas las herramientas necesarias para que esta se desarrolle acorde con el proyecto político, social y cultural que se defiende, parte de un concepto muy amplio sobre la libertad y el papel de la educación en la formación de la nueva sociedad.

“La educación tiene un deber ineludible para con el hombre, no cumplirlo es crimen, conformarle a su tiempo, sin desviarlo de la grandiosa y final tendencia humana”. Martí, J. (1975:470).

En tal sentido la educación no debe estar encaminada a la adaptación mecánica del hombre a su medio social, sino que “lo habilite para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen (...), es prepararlo para la vida “(1975:281), pero de una manera científica, natural, integral, desarrolladora y con un elevado sentido práctico. Ese es el verdadero objetivo de la educación: formar “hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes, eso han de hacer las escuelas” (1975:86).

La comunidad es el medio por excelencia para concretar y ejemplificar los conocimientos generales que se enseñan y se aprenden en el aula, a través de ella se puede verificar el cumplimiento de las leyes sobre el desarrollo social. Brinda a los escolares una amalgama de vivencias y experiencias que amplía su capacidad de creación intelectual, afectiva y emocional. Ella ofrece además, la posibilidad de que el escolar palpe la realidad histórica, la sienta cercana a él, la viva y al mismo tiempo ser autor y constructor de su propia realidad.

De las reflexiones anteriores se deduce que el accionar de la escuela no debe estar al margen de los valores patrimoniales que ofrece el entorno, es preciso aprovechar las potencialidades educativas del mismo para verdaderamente fortalecer la identidad cultural de los escolares.

En ocasiones los docentes no están concientes de que tienen ante sí una vía eficaz para lograr esta finalidad. Por consiguiente, los escolares muestran un insuficiente interés por conocer la historia y el patrimonio local. En efecto, esta problemática es cada vez más preocupante si se tiene en cuenta que solo conociendo y preservando los valores patrimoniales, se estará sentando las bases para la formación de verdaderos escolares patriotas, dignos de la historia y comprometidos con la Revolución.

No hay fortalecimiento de la identidad cultural al margen de lo que le aporta el conocimiento de la historia a cada ciudadano, por eso se afirma que la conciencia histórica necesita de la experiencia para su formación. Es lo práctico lo que debela el protagonismo colectivo al formarse a través de un largo proceso en que va incorporando a la memoria colectiva todos aquellos fenómenos y hechos que ocurren en la vida de un grupo social, una región y un país, entre otros. (2008:17).

A través del patrimonio de la comunidad los escolares adquieren conocimientos históricos, desarrollan habilidades y dominio de procedimientos para la obtención de información histórica, despierta en ellos el espíritu investigativo e indagatorio sobre aquellos hechos que hoy forman parte de la memoria histórica de la comunidad donde viven.

Las potencialidades educativas del patrimonio tienen una connotación particular en la formación de la personalidad de los educandos. Pero, sobre todo, en lo que se refiere a valores que norman su comportamiento como son el patriotismo, la dignidad, el humanismo, la solidaridad, la responsabilidad, el colectivismo, el amor y respeto a la familia y sentimientos como el amor a lo propio y el sentido de pertenencia.

Enseñar a partir del patrimonio sienta las bases para el pensamiento lógico, desarrolla la construcción de significados, propicia en los educandos la interacción con el medio ambiente y su contexto socio – cultural. Desarrolla el gusto estético, genera el placer de relacionarse armónicamente con su medio, a la vez que permite exteriorizar conductas en consonancia con los principios sociales de mejoramiento humano.

Reconocidos investigadores han defendido, a través de estudios realizados, sus criterios referidos al hecho de enseñar llevando al niño al entorno, respirando el aire que le rodea, percibiendo directamente la realidad tal como es, propiciando esa “contemplación viva” de la que parte todo conocimiento. De esta manera se contribuye a un proceso pedagógico más eficiente donde prime el desarrollo de su conciencia, de su espíritu solidario y humano y de su sentido de identidad.

Se consultaron autores que refieren el tema como la Doctora Mercedes Fernández Escaraverino (2004:88) cuando plantea: “La apropiación de nuestro patrimonio en general, es importante para enfrentar las transformaciones que impone el mundo contemporáneo y es premisa para defender la nacionalidad”.

Por su parte, José Ramón Fabelo señala que “... la educación constituye el mecanismo fundamental para la conformación de una identidad propia”. (2004:278).

Los anteriores referentes teóricos apuntan a que si los bienes culturales acumulados de modo voluntario por una comunidad conforman su patrimonio cultural, y a su vez el grupo social se identifica con este, dando lugar a un proceso de retroalimentación, resulta por ende, que se manifiesta una relación de causa y efecto.

Visto el tema desde una visión filosófica es importante aludir que dicha ciencia es “forma teórica de apropiación práctico – espiritual de la realidad”. Rodríguez, Z. (1985), donde se da una relación específica del hombre con el mundo a partir de la proyección de la actividad humana, que se da en el plano cognoscitivo, en el valorativo y en la comunicación.

La educación cubana es esencialmente humanista ya que coloca al hombre en el punto más alto de las necesidades para desarrollarlo en todas sus potencialidades físicas y espirituales de forma integral, para lo cual es premisa indispensable la vinculación del hombre con el nivel de agrupación social más cercano a él, es decir, la comunidad. Para la pedagogía cubana toda la sociedad es una gigantesca escuela, de ahí que todos los factores de la comunidad deben correlacionar sus fuerzas en función del escolar a que se aspira.

Para reforzar la formación integral de los educandos en el plano ideológico un factor básico lo constituye el fortalecimiento de la identidad cultural, pues es un rasgo característico de esta educación en su vínculo estrecho con el patrimonio cultural.

La concepción dialéctico materialista de la educación concibe la práctica social como núcleo de la actividad humana, que media la interacción dialéctica de los procesos materiales y espirituales, de ahí que el patrimonio cultural de la comunidad posea una función axiológica, que se expresa en las necesidades e intereses del sujeto social, en la regulación y orientación de la actividad humana. El individuo identifica sus necesidades y las posibilidades de satisfacerlas a través de sus valores.

A lo anterior se suma el desarrollo del pensamiento histórico, pues rebelan las contradicciones, causas y consecuencias de los procesos así como sus interrelaciones, además la vinculación con el patrimonio permite percibir el carácter objetivo de la historia.

De modo que las potencialidades educativas y formativas del patrimonio de la comunidad son indudables y contribuyen eficazmente al fortalecimiento de la identidad cultural, la mejor manera es a través de la educación constante, organizada y dirigida, que cultive el gusto estético y la sensibilidad ante la riqueza de la creación humana que antecede y vive este momento histórico.

Como parte del estudio realizado en la investigación y con el propósito de profundizar en elementos esenciales del objeto de investigación declarado, resultó válido establecer la relación parte todo al tema del patrimonio cultural de la comunidad para fortalecer la identidad cultural. Esta óptica permitió esclarecer que una parte significativamente inherente al patrimonio cultural de una comunidad lo constituyen las tradiciones populares.

1.3- PROCESO PEDAGÓGICO, PROBLEMÁTICA ACTUAL EN EL SISTEMA EDUCATIVO CUBANO.

Las transformaciones que se demandan a la escuela cubana actual deben estar dirigidas a modificar su funcionamiento para que realmente ocurra el cambio educativo que reclama el nuevo milenio. Este carácter renovador de la Pedagogía en Cuba implica modificaciones importantes no solo desde la clase sino también ampliarlas a todo el proceso pedagógico escolar.

El Proceso Pedagógico es una categoría fundamental de la Pedagogía como ciencia de la educación, entre otras que conforman su aparato categoría. El tema recobra especial interés a raíz de las transformaciones que vienen ocurriendo en todas las enseñanzas y especialmente en la enseñanza media.

Los investigadores tratan indistintamente la definición de Proceso Pedagógico al utilizar diferentes terminologías, dígase, Proceso de Enseñanza – Aprendizaje o Proceso Docente Educativo, entre otros términos.

Álvarez de Sayas, C. (1982) ha profundizado en este aspecto, sin embargo, en su libro “La escuela en la vida” no hace referencia al término Proceso Pedagógico sino al Proceso Educativo Escolar y al Proceso Docente – Educativo como un proceso educativo.

Posteriormente este citado autor en su libro “Hacia una escuela de excelencia” establece la disquisición entre ambos procesos, planteando que el Proceso Docente Educativo se desarrolla en la escuela u otro tipo de institución docente, mientras que el Proceso – Educativo Escolar puede llevarse a cabo también por la familia, los medios de comunicación masiva, la comunidad u otros que de manera espontánea y menos sistemática realizan la función de formar las nuevas generaciones.

La problemática enunciada obliga a reflexionar sobre el asunto con el objetivo de presentar la posición que al respecto se asume en este trabajo, siendo esta la definición emitida por Ana María González Soca y Carmen Reinoso Cápiro que plantea: “Proceso Pedagógico es aquel proceso educativo donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida”. (2002:150).

Para que el Proceso Pedagógico cumpla realmente el objetivo planteado y promueva el cambio educativo, es vital que éste se convierta en un proceso meramente desarrollador, cuyo soporte teórico esencial sea el enfoque histórico – cultural de L.S. Vigotsky; como corriente pedagógica contemporánea, a la cual se adscribe el presente trabajo. A partir de los presupuestos teóricos Vigotskianos, se asume que una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante del mismo guiando, orientando, estimulando. Es también aquella que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona de desarrollo próximo, y por lo tanto, los progresivos niveles de desarrollo del sujeto (2002:154-155).

Por otra parte, el carácter histórico- cultural de la educación cubana permite descubrir en el proceso pedagógico una dimensión política y social inherente, ya que acontece siempre en una cultura específica, trata con personas concretas que tienen una posición de clase definitiva en la organización social en que viven; es decir, en un contexto histórico concreto.

El aprendizaje desarrollador garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando su auto desarrollo en relación estrecha con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.

Según (González, R.,1995:91)considera actividad “aquellos procesos mediante los cuales el individuo, responde a sus necesidades; se relaciona con la realidad, adoptando determinada necesidad hacia la misma” Coincidiendo con el criterio de González, podemos considerar que el estudiante mediante su actividad fundamental (la clase) se apropia de conceptos, juicios, razonamientos, leyes, valores, hábitos y habilidades, que contribuyen al contenido objeto de estudio que más tarde, su asimilación conciente estará en condiciones de aplicarlo a través de las operaciones que son las formas de ejecutar una acción.

El estudiante ejerce un papel protagónico y el profesor desempeña el rol de facilitador , lo cual exige de una adecuada preparación, organización y orientación de la actividad del estudiante y del grupo. Se debe comprometer al estudiante en la búsqueda de información para desarrollar sus capacidades.

La actividad docente es aquella que contribuye a superar las limitaciones de todo sistema mediatizado de relaciones y favorecer la retroalimentación mutua de los integrantes del colectivo estudiantil y la interacción personal profesor- estudiante. Por otra parte, debe tener como función didáctica fundamental la orientación, formación y desarrollo de las habilidades intelectuales y técnicas generales y específicas que permitan a los estudiantes la adquisición de conocimientos, tanto a partir de los materiales impresos como los de las nuevas tecnologías. (Caballero, A., 2007:21).

La concepción asumida en esta tesis acerca de la actividad docente es la que define Achiong Caballero.

Implica además, una comunicación y actividad intencionales, cuyo accionar didáctico genere estrategias de aprendizaje para el desarrollo de una personalidad integral, en el marco de la escuela como institución social transmisora de cultura.

Lograr este anhelado propósito permitirá que se desarrollen los cuatro pilares básicos de la Educación para enfrentar los retos del siglo XXI: Aprender a conocer (sistema de conocimientos y experiencias y experiencias de la actividad creadora), aprender a hacer (hábitos y habilidades), aprender a ser (relaciones con el mundo y sistemas de experiencias) y aprender a convivir (sistema de relaciones con el mundo y sistema de habilidades y hábitos).

Desarrollar estos tipos de aprendizaje exige una enseñanza que permita no solo que el estudiante tenga mayor cantidad de conocimiento, sino que sepa aplicarlos en su práctica social para que prevalezca en él una verdadera ética del ser. (2002: 168).

El maestro debe estar dotado de todas las herramientas psicopedagógicas que necesita para cumplir con éxito su labor social y realizar una correcta dirección del proceso pedagógico. En este sentido resulta imprescindible el estudio de la Psicología, como vía para explicar las leyes que rigen el proceso, así como para establecer la comunicación de manera tal que ejerza una influencia educativa en la personalidad de los educandos.

En Cuba el estudio de la personalidad se realiza desde una concepción dialéctico-materialista e histórico-cultural la cual tiene su continuidad en el humanismo marxista y

martiano. Dicha concepción evidencia que “En el proceso de desarrollo histórico, el hombre social cambia los modos y procedimientos de su conducta, transforma los códigos y funciones innatas y crea nuevas formas de comportamiento, ” específicamente culturales”, por lo que queda demostrado que lo biológico y lo social determinan lo psíquico humano.

Al respecto Vigotsky escribió: “Al cambiar el hombre a la naturaleza cambia la propia naturaleza del hombre.”(1987:38).

Es la actividad mediatizada por instrumentos (medios de la actividad externa sobre los objetos) y por los signos (medios de la actividad interna sobre la conducta) la que reestructura y amplía hasta el infinito las funciones psíquicas.

Esta relación de lo interno y lo externo que se da en la actividad propicia la comunicación con otras personas, portadoras de las formas sociales o culturales de conducta. El proceso de desarrollo del individuo, implica la imitación, la comprensión y la realización conjunta de acciones que son asimilados como formas de conducta, modificando las funciones de su propia personalidad. Esto ocurre mediante un proceso de interiorización, según el cual, de la actividad colectiva o social se deriva la actividad individual, por lo que, la conciencia de las personas está determinada por su existencia social. Una vía en la que se manifiesta esta interrelación es a través del proceso pedagógico, donde el escolar adquiere conocimientos de forma social y los asimila individualmente.

La psiquis humana y la actividad forman una unidad dialéctica, ya que la psiquis se forma en la actividad y a su vez, los procesos psíquicos forman parte de la actividad que el hombre realiza, al mismo tiempo que la regulan; por lo que ,en dependencia de lo que el hombre hace del contenido de su actividad, de las condiciones y organización de la misma, de su actitud ante lo que hace, en él se forman determinadas inclinaciones, capacidades, rasgos del carácter, es decir, su personalidad.

Esta posición teórica que afirma el papel de la actividad en la formación de los procesos psíquicos en toda la personalidad, se convierte en un arma de acción práctica, en una estrategia de trabajo de la cual se deriva la necesidad de lograr una adecuada formación

de la personalidad de los escolares y como componente de ella su identidad cultural. En este reto juega un papel especial la enseñanza y la educación.

Por consiguiente, en toda personalidad se entrelazan la actividad y la comunicación, las que suponen el estudio de la personalidad, no en abstracto, sino a través de la unidad de los procesos que mediatizan y concretan la relación del sujeto con su mundo natural, físico, sociocultural y objetivizan sus formas de expresión, formación y desarrollo.

Por tanto, la relación entre educación y desarrollo, derivados de la forma de comprender la naturaleza establece que la enseñanza y la educación, como formas históricas de transmisión de la experiencia social, promueve la participación activa del educando en la apropiación de formas de conducta y en medio para la regulación y autorregulación de su comportamiento, por eso deben ir siempre delante y conducir al desarrollo. Si el proceso pedagógico se realiza aprovechando las potencialidades que ofrece el patrimonio cultural de la comunidad, se logrará fortalecer el conjunto de valores que conforman su identidad.

Al abordar el término de proceso pedagógico y mucho más aún el término de educación de la personalidad es necesario retomar una de las características del reflejo psíquico, su carácter regulador. El carácter regulador del reflejo psíquico se da en dos direcciones fundamentales, como imagen y como vivencia. La vivencia está relacionada con la esfera o actividad afectiva que incluye emociones, sentimientos, intereses y motivos que mueven e impulsan la actividad de la personalidad.

La imagen llena de contenido o conocimiento a la personalidad. La unidad, por tanto, del afecto y la cognición (la imagen y la vivencia) propician el elemento procedimental en un contexto de actuación determinado. Esta es la razón por la cual en este trabajo se ha declarado la dimensión afectivo- cognitivo- procedimental por ser esta la más idónea para la educación de la personalidad, en este caso particular a partir de la vinculación del proceso pedagógico con las tradiciones que forman parte del patrimonio cultural de la comunidad.

Es por esto que la escuela cubana está llamada a crear un sistema de influencias educativas que sea capaz de lograr en las nuevas generaciones personalidades plenas,

que tenga como base un proceso pedagógico cualitativamente superior vinculado a los valores patrimoniales de la comunidad donde viven en función de fortalecer su identidad cultural.

1.4 CARACTERÍSTICAS PSICOPEDAGÓGICAS EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA ..

Para la concepción de la propuesta de solución que sugiere este trabajo se consideraron, con mucho interés las particularidades de los estudiantes de la edad escolar media. En la adolescencia los cambios cualitativos se producen en los diferentes tipos de actividad, en todos los procesos psíquicos y en la formación de la personalidad del sujeto.

Esta es una edad de intenso desarrollo de sentimientos morales. Cuando la educación es correcta en los adolescentes se desarrolla el sentido del deber

El colectivismo y la amistad, sobre todo se manifiesta claramente el imperante sentimiento moral del patriotismo con mucha frecuencia el adolescente lo experimenta con un sentimiento de orgullo por la patria, sus logros y victorias.

Los adolescentes asimilan con rapidez las normas y reglas morales de conducta adaptadas en el colectivismo de coetáneos, si las valoraciones morales de los adultos y los coetáneos no coinciden, tratan de atenerse a las normas morales adaptadas en su medio, la Inmadurez de la ausencia de firmes convicciones morales.

En la adolescencia se preparan las necesidades de autoeducación, en relación con el proceso de formación de su independencia, con la formación del sentido de su propia dignidad. Los adolescentes tratan de asimilar los rasgos puramente exteriores de la persona adulta y comienzan a autoanalizarse en el deseo de eliminar las debilidades de su carácter y adquirir cualidades positivas que le permitan considerarse, fuertes hábiles e independientes.

La adolescencia, además es una edad de intenso desarrollo de los sentimientos morales. Cuando la educación es correcta, los estudiantes asimilan con rapidez las normas y reglas morales de conducta adaptadas en el colectivo de coetáneos.

En este período el ser humano evidencia las adquisiciones o carencias acumuladas en su corta existencia. No obstante, aun sus posibilidades de cambio son inmensas, de ahí que las oportunidades, para su desarrollo, deban ser extremadamente consideradas en el medio social en el cual vive.

Las influencias provienen de los grupos que comparten sus actividades: familiares, docentes, culturales, deportivas, recreativas y otras. Especial lugar ocupan los amigos cercanos con los que, prácticamente, conviven. En esta etapa los muchachos y las muchachas tienden a ser gregarios, por que necesitan comunicarse intensamente con otros de edades semejantes. Las confidencias, los paseos y juegos en grupos son usuales en los adolescentes.

Uno de los rasgos significativos son los intensos, frágiles y cambiantes estados afectivos así como la experiencia de las primeras pasiones amorosas. Por eso a veces están alegres y dispuestos, otras tristes y pasivos, luego coléricos. En ocasiones en un mismo día, experimentan diferentes estados de ánimo en dependencia de circunstancias externas o de sentimientos inquietantes. Las motivaciones y acciones propician el interés por temas diversos, por lo que favorecen el equilibrio emocional y la concentración de la atención en asuntos de otra trascendencia.

Generalmente, tienen múltiples iniciativas, pero si no se estimulan, desaparecen rápido; prefieren estudiar, trabajar y disfrutar en grupo con sus compañeros afines; aceptan o rechazan a los adultos, según sus cualidades y habilidades, para interactuar con ellos; sus criterios convergen en el grupo y a veces discrepan con los adultos; son eficientes y expresivos en un clima de distensión y rebeldes en otro de tensión; muestran con libertad sus estados anímicos; son muy sensibles y altruistas, por que aman apasionadamente, a veces tiene frustraciones y aún confunden sus sentimientos. Las conductas habituales, en consecuencia, manifiestan las cualidades intelectuales y afectivas

La importancia de esta etapa de la vida "... está determinada porque en ella se echan las bases y se esboza la orientación general en la formación de actitudes morales y sociales de la personalidad". (Petrovski, 1982: 77)

Al analizar la personalidad del individuo, hay que considerar la situación social del desarrollo, es decir, la dinámica que se da entre lo interno y lo externo a través de la actividad y la comunicación. Junto a las condiciones sociales juegan un importante papel la historia singular del individuo, su experiencia personal, sus características anatómo-fisiológicas, y otros factores propios de cada persona.

Este concepto tiene una especial significación en la adolescencia porque surgen una serie de posibilidades psicológicas nuevas que permiten a los que lo rodean plantearle mayores y nuevas exigencias y concederle derechos adecuados, sobre todo el derecho de la autonomía, una estabilidad mayor en sus objetivos y el surgimiento de formas de conducta relativamente estable.

El cambio más importante en la situación social del desarrollo de los adolescentes consiste en el nuevo papel que en esta etapa comienza a desempeñar el colectivo de estudiantes, como lugar privilegiado de interrelaciones dinámicas entre las personas. El grupo se convierte en la expresión de todas las proyecciones, sentimientos y necesidades de los que conviven en él; debido a ello la escuela se convierte en el espacio socializador más importante del adolescente y por tanto el lugar idóneo para reforzar su preparación para la vida.

Para comprender los nuevos rasgos de la personalidad del adolescente y su concepto general es necesario distinguir la situación objetiva en su sistema de relaciones y en sus actividades, determinar cuál es su actitud hacia los que lo rodean y especialmente hacia su posición. En este proceso la riqueza del contenido de la autovaloración del adolescente, así como el contenido de las valoraciones que los demás hacen de él se convierte en el elemento fundamental para la autorregulación de la conducta social. (Álvarez Valdivia. I., 1996:3)

En la bibliografía existen diferentes criterios sobre el período que abarca la adolescencia. Unos consideran que entre los 11 y 15 años de vida, otros entre los 10 y 20 y otros entre los 12 y 18. Independientemente de la clasificación que se asuma el estudiante de Secundaria Básica se encuentra en esta difícil etapa, y siguiendo los criterios actuales, en el primer estadio que es, además, el más crítico. Estos criterios son relativos, ya que

cada estudiante constituye algo singular y puede adelantarse o atrasarse, sin embargo es posible determinar rasgos comunes que caracterizan a las personas que están en esta fase de desarrollo.

La adolescencia es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, de cambios cualitativos, que se producen en corto tiempo y en ocasiones tienen carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente. Es un momento en que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad, aunque vive el presente, el adolescente comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio y se produce una variación de sus relaciones en la esfera familiar.

Es un período de tránsito: no es un niño, pero tampoco un adulto, por lo que en algunos aspectos presenta características y conductas de uno u otro, en dependencia de la sociedad y la época en que se desenvuelve y de las condiciones particulares de su vida personal, familiar y escolar. Es una edad de cambios y transformaciones.

Desde el punto de vista anatómo-fisiológico se produce la maduración sexual, variaciones en las proporciones del cuerpo. Es muy importante evitar el agotamiento intelectual y físico, las tensiones nerviosas, las vivencias emocionales fuertes, de matiz negativo, como ofensas y humillaciones, ya que pueden ser causas de trastornos del sistema nervioso.

Los procesos cognoscitivos (memoria, percepción, atención, imaginación, pensamiento) experimentan diferentes cambios. Se desarrolla en un mayor nivel la capacidad de operar con conceptos más abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento. Tiene una visión más a largo plazo, más crítica, que se manifiesta tanto en la esfera intelectual como en la de los valores éticos, en las nociones y gustos estéticos.

En cuanto al desarrollo social participa en diferentes grupos sociales, de los que prefiere el de sus coetáneos. Necesita ser aceptado por este. Intelectualmente es capaz de realizar razonamientos abstractos cada vez más complejos. Se agudiza su sentido moral y empieza a establecer una jerarquía entre los distintos valores morales.

En el plano moral comienza un nuevo momento de gran interés para el desarrollo. El adolescente amplía significativamente el espacio de su intencionalidad, así como, la responsabilidad por su propio comportamiento, con lo cual refuerza la necesidad de desarrollar su propia identidad.

Se crean patrones o modelos de valoración y autovaloración. Se pasa a un nuevo nivel de autoconciencia, cuyo rasgo característico es la capacidad y necesidad de conocerse a sí mismo, de autoafirmarse, de autodirigirse. La autoconciencia es la formación psicológica más importante de la adolescencia. En este período resulta muy efectivo el ejemplo como método educativo.

Comienzan a desarrollarse aquellos procesos internos que conducen a la formación de puntos de vista y orientaciones valorativas, relativamente estables e independientes, un sistema de actitudes hacia lo que lo rodea y hacia las valoraciones de sí mismo, y el sujeto se va emancipando de la influencia directa de los adultos, haciéndose más independiente.

Los adolescentes aspiran a la independencia, a la autodirección, los maestros pueden favorecerla en la misma medida en que los apoyen para lograrlo. Parte fundamental de este objetivo es la asimilación consciente de los valores esenciales de la sociedad en que viven y de las exigencias del momento histórico social en que se forman y en esto es precisamente donde los maestros juegan un papel fundamental.

A diferencia del escolar pequeño, donde los niños aprecian básicamente cualidades, derivadas del aspecto externo que caracteriza a sus compañeros como modelos, entre los adolescentes los primeros lugares los ocupan aquellos actos y cualidades que caracterizan el nivel moral del desarrollo de la personalidad y que en su opinión debe poseer el compañero, como valor, tenacidad, rasgos de voluntad, sentimientos de cooperación, etc.

No obstante el adolescente necesita "... un modelo externo para orientar su conducta, pues sus perspectivas individuales aún no son lo suficientemente fuertes para formar un

ideal cuyo centro sea el sujeto mismo, fundamentado en sus principales objetivos y aspiraciones futuras...” (González Rey, F., 1990: 99).

Propio de esta etapa es el vínculo predominantemente afectivo con el ideal moral. Los encargados de su formación deben conocer los ideales morales de los adolescentes para satisfacerlos siempre que sea posible o modificarlos en caso de que no se correspondan con las aspiraciones sociales.

En estas edades surge un nuevo sistema de exigencias y nuevos criterios de valoración, suficientemente independientes, y que traspasan los límites de la actividad docente y en ocasiones, los marcos de la vida escolar, cuando esta no es capaz de convertirse en una rica fuente de actividades diversas y de garantizar un ambiente emocional favorable.

Los valores en la adolescencia se manifiestan vinculándose más con las fuerzas sociales, se acepta en ocasiones una mentira piadosa para preservar los sentimientos de alguien.

El medio social es portador de todo lo que la sociedad ha acumulado hasta ese instante, sin embargo esto no influye mecánicamente sobre su conducta, con su existencia en sí no provoca ni la asimilación ni los cambios de actitudes y valores. Es necesario por lo tanto, estudiar y orientar los valores a formar en las nuevas generaciones para combatir las manifestaciones antisociales que llevan al surgimiento de antivalores en niños y adolescentes

CAPITULO 2: ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESCOLARES DE SÉPTIMO GRADO.

2.1-Propuesta de solución al problema científico declarado. Diagnóstico inicial.

En los momentos iniciales la búsqueda estuvo centrada en determinar el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los escolares de 7mo grado a partir de la medición de las dimensiones” conocimiento y modos de actuación” y sus indicadores correspondientes, para lo cual se aplicaron diferentes instrumentos que permitieron detectar las principales fortalezas y debilidades respecto al estado actual en que se expresa la variable dependiente declarada.

Para constatar las insuficiencias y potencialidades, que presenta la muestra para el fortalecimiento de la identidad cultural, se aplicaron los instrumentos científicos: la guía de observación en clases (Anexo 2), la entrevista (anexo 1), el cuestionario (anexo 4) los cuales se reflejan seguidamente, asumiendo el procedimiento de la escala ordinal de valores:(Anexo 5).

Alto – 90 a 100%

Medio – 60 a 89%

Bajo – 0 a 59%

Para el análisis de los resultados de la presente investigación, se parte del diagnóstico inicial realizado, avalando los datos obtenidos, a partir de los resultados de los instrumentos aplicados.

Indicadores

1.1-Conocimiento de los elementos representativos de la identidad cultural de la comunidad.

1.2-Dominio de las manifestaciones artísticas representativas de la localidad.

2.1- Actitud asumida ante el patrimonio artístico de la comunidad.

2.2- Participación en actividades al desarrollo de la identidad cultural.

En el primer indicador, relacionado con conocimiento de los elementos representativos de la identidad cultural de la comunidad, se pudo constatar que 3 estudiantes, es decir, el 20%; plantea que conocen estos elementos, talleres literario Luís Tosco, pintores como; Julio Santos, Noel Cabrera, Un cato a Cabaiguán de Arturo Alonso ,escritores como; Rosa Maria García y Mario Luís López Isla .La existencia del museo Campesino, el de la localidad y La Torre de Yero ;el resto; el resto 12 estudiantes, para un 80% no emite criterios al respecto, nivel bajo.

Al analizar el indicador, relacionado con el dominio de las manifestaciones artísticas representativas1 estudiante para un 6,6 manifiesta que, estas son la literatura ,las artes plásticas y dentro de ella la artesanía, la pintura, el grabado, 14 estudiantes planteaban que ocasionalmente escuchaban referencias sobre estas manifestaciones artísticas, para un 93,39%, nivel bajo.

En el análisis del indicador relacionado con la actitud asumida ante el patrimonio artístico de la comunidad arrojó que 10 estudiantes, para un 66,6%, se refieren a: que debemos conocer, cuidar el patrimonio artístico de la comunidad; el resto, 5 estudiantes, para un 33,3% responden que rara vez se motivan en conocer los artistas, sus obras, su que hacer, pues le agrada el arte cultivado fuera de la localidad, principalmente extranjero, nivel medio.

En el cuarto indicador, atendiendo a la participación en actividades vinculadas al desarrollo de la identidad cultural. 11 estudiantes manifestaban, para un 73,3% que no disfrutaban de las actividades artísticas, históricas organizadas por el movimiento cultural de la localidad, pues no conocen pintores, escritores, músicos representativos. Las actividades son siempre las mismas; 4 estudiantes, para un 26,6 % sí prefieren participar en todas las actividades que propicie elevar su cultura comunitaria, nivel medio.

De acuerdo con los resultados del cuestionario aplicado (Anexo 4) se infiere un bajo nivel de conocimientos sobre elementos componentes del patrimonio, como son las tradiciones culturales, manifestaciones artísticas lo que se aprecia en las respuestas positivas emitidas por 5 estudiantes y las respuestas incorrectas o nulas emitidas por los

10 restantes. Ninguno de los estudiantes dice usar y conservar elementos del patrimonio y refieren que la escuela favorece débilmente el desarrollo de la identidad cultural de la comunidad.

Tabla 1: Diagnóstico inicial.

Indicadores	Muestra 15					
	A		M		B	
	C	%	C	%	C	%
1.1					3	20,0
1.2					1	6,6
2.1			10	66,6		
2.2			11	73,3		

Regularidades de los instrumentos aplicados.

Sobre la base de la información obtenida en el diagnóstico inicial y el estudio realizado en la comunidad donde se encuentra enclavada la escuela se pudo inferir que existen insuficiencias respecto al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo grado, así como que el centro , no aprovecha las potencialidades que ofrece el patrimonio comunitario.

Para su elaboración, se tuvieron en cuenta los objetivos formativos del grado, según el modelo de la enseñanza secundaria .Desde el punto de vista pedagógico, se encuentran estructuradas a partir de las dificultades iniciales, tal tener en cuenta las características, los intereses y los objetivos establecidos para este nivel de educación.

Las actividades se caracterizan, además, por ser participativas, poseen un título sugerente, su objetivo y acciones bien estructuradas para su desarrollo y el cierre. En la aplicación de estas, se sugiere tener en cuenta todos los espacios que posibilite el proceso pedagógico siempre que se diagnostique y cumplan con el proceso de orientación, ejecución y control.

Esta propuesta tiene como centro el proceso pedagógico, y se sugiere la aplicación de la misma por todos los profesores, tener en cuenta el diagnóstico de los estudiantes.

Acciones de orientación.

Los objetivos serán alcanzados en la medida que exista un buen nivel de orientación, no solo al inicio de la actividad, sino en todo momento. En esta etapa es importante la prevención oportuna de los errores que puedan aparecer y debe quedar claro para los estudiantes, qué se espera de ello, orientándolos para que en el proceso pedagógico puedan erradicarse los errores que cometen, al convertir estos en elementos que activen el aprendizaje significativo.

Acciones de ejecución.

Durante la etapa de ejecución debe evitarse la ayuda prematura del profesor, de modo que se permita la adquisición de conocimientos y su aplicación de manera individual o con cierto apoyo, si fuera necesario, para que estos tengan la posibilidad de auto controlarse y rectificar sólo, sus errores. Se combatirá “la tendencia a la ejecución” que se observa en muchos estudiantes, propiciando que se reflexione y se le dedique el tiempo necesario a cada actividad planteada. Entre esta etapa y la anterior debe existir correspondencia en las acciones que realiza los implicados.

Acciones de control.

En el control, que de igual forma irá ejerciéndose en cada momento de la actividad, se dará la atención individualizada a cada estudiante teniendo presente que la rectificación

constante de errores, puede originar inhibiciones del estudiante. Por ello las formas de control serán variadas y siempre estimulantes.

A continuación se hace una presentación de las actividades. En ella se incluyen todos los elementos que la componen, están dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural.

Actividades

Actividad 1

Tema: Una entrevista con la “Cultura de mi Comunidad “

Objetivo: Propiciar el disfrute de la cultura cabaiguanense.

Esta actividad se realizará en la casa de cultura.

Materiales: Exposición de obras representativas de las manifestaciones artísticas de la localidad, papelógrafo, crayolas, plumones, colores, biombo, tarjetas.

Acciones:

Se propiciará un clímax ameno, conversacional.

Se propone conversar sobre las diferentes manifestaciones artísticas e historia de la localidad.

Se presenta los invitados al encuentro:

Julio Santos Fleites (Pintor)

Rosa María García (Escritora)

Jorge Alberto Capote (Artesano)

Maro Luis López Isla (Escritor)

Noel Cabrera (Pintor)

Ramón Alonso (hijo de Arturo Alonso músico presagioso de nuestro municipio)

Operaciones:

Se invita a cada estudiante a seleccionar una tarjeta del biombo, los participantes irán respondiendo de una forma conversacional (anexo 6)

Conclusiones:

Se invitará a los estudiantes e invitados a firmar un papelógrafo, que refleje una pintura ampliada de Cabaiguán.

Quedará expuesto en la sala de Historia Local del centro.

Actividad 2

Tema: Un personaje popular en mi localidad.

Objetivo: Incentivar el disfrute de la cultura popular de Cabaiguán.

Esta actividad se realizará en la clase de Lengua Materna

Materiales: Poema “Mondéjar” (anexo7) Papelógrafo, plumones, crayeolas, y colores .

Acciones:

Se crea un ambiente convencional sobre los personajes simbólicos de Cabaiguán, Vilo .Mondéjar.

¿Quién es Mondéjar?

¿Solo transita por una calle?

¿Por qué sabes que Mondéjar viene?

Se orienta que hoy vamos a analizar el poema de Rosa María García, “escritora” cabaiguanense titulado “Mondéjar”.

Pueden formarse equipos y entregarle el poema escrito.

Se escucha la lectura expresiva del poema (previa preparación)

¿Por qué se dice por la calle más empedrada va sonando su campana?

¿A qué viaje a la luna se refiere la autora?

¿Por qué la autora decía: ?

Mondéjar, cochero,

Llévame a la luna,

Llévame al lucero

Sin travesura alguna.

¿Has montado en el coche con Modéjar? ¿Cómo te has sentido?

¿Crees que Mondéjar es un símbolo generacional de Cabaiguán?

Operaciones:

Los estudiantes responderán las interrogantes, el docente puede aprovechar que los mismos cuenten anécdotas, cuentos, experiencias.

Conclusiones:

Terminada la amena conversación se concluirá la actividad, a partir de la escritura en un papelógrafo, de mensajes de amor y agradecimiento de los estudiantes hacia Mondéjar .Estos serán entregados al personaje y a su escritora, así como la caricatura del personaje.

Puede invitarse al personaje al momento de la creatividad.

Actividad 3

Tema: Cabaiguán y sus maravillas arquitectónicas.

Obejtivo: Estimular el desarrollo de la identidad cultural.

Materiales: fotografías (paseo, parque José Martí, Monumento Mártires de la Llorona, Museo Campesino. La torre de Yero) (anexo8).

Esta actividad se realizará en la clase de Historia de Cuba.

Acciones:

El profesor explicará que la arquitectura de nuestra localidad nos identifica por su significación como cabaiguanense.

Se divide el aula en dos equipos.

Operaciones:

Se invita a observar las fotografías de diferentes lugares de la localidad.

En cada caso el estudiante expondrá una breve reseña de lo que conoce del lugar, y lo que representa para nuestro municipio.

Conclusiones:

Después de terminada la actividad se invita a los estudiantes, que redacten un texto donde expondrán lo qué significa para ellos la visita a uno de estos lugares.

Los mejores trabajos se recogerán y expondrán en la sala de literatura.

Serán seleccionados por el profesor y el maestro de Español Literatura.

Actividad 4

Tema: ¡Qué cultura más hermosa!

Objetivo: Propiciar el conocimiento de la cultura cabaiguanense.

Materiales: fotografías

Esta actividad se desarrollara en los talleres de creación.

Acciones:

Se divide el grupo en dos equipos y se invita a los estudiantes a observar minuciosamente las fotografías presentadas (anexo9).

Una vez que todos hayan realizado la observación de exponentes y representantes de la cultura cabaiguanense.

Operaciones:

Selecciona algunos y completa el cuadro (anexo9)

En cada caso el estudiante expondrá el por qué ha hecho su selección.

Conclusiones:

Al concluir el debate en forma conversacional se orientará:

Seleccionar un exponente, e investigar acerca de él, lo recopilado será incluido en la sala de historia de la localidad del centro.

Actividad 5:

Tema: Un aniversario feliz.

Objetivo: Propiciar el desarrollo de la identidad cultural, a través de la imaginación creadora.

Esta actividad se realizará en la Casa de Cultura.

Materiales: Grabadora, disco, canción” Un canto a Cabaiguán”.

Acciones:

Se Crea un clímax favorable, apoyado por la Brigada José Martí ,expresado en un brindis por la felicidad y la esperanza por un nuevo aniversario del surgimiento de nuestro terruño comunitario.

Se escucha la canción “Un canto a Cabaiguán “.

¿Cómo ha sido el devenir cultural de Cabaiguán?

¿Qué artistas nos identifican?

¿Qué obras conoces en las diferentes manifestaciones?

¿Qué actividades culturales nos identifican?

¿Qué sientes al escuchar la canción “Un canto a Cabaiguán “?

¿Es esta obra un eslabón de nuestra identidad como localidad? ¿Por qué?

¿Es su autor un símbolo de nuestro municipio?¿ Por qué?

Operaciones:

Se invita a los estudiantes a redactar una receta, a partir de los siguientes ingredientes, para homenajear el que hacer artístico que nos identifica como comunidad.

Ingredientes:

- Familia cabaiguanense(es aquí donde todo comienza)
- Amigos (nunca deben faltar).
- Sonrisas (las más variadas).
- Paz (en gran cantidad).
- Esperanza (no perderla jamás).

- Corazón (mientras más grande mejor).
- Amor por lo propio (puede abusar).
- Sueños e ilusiones (todos los que encuentres).
- Colores(sin repuntar)
- Música (la mas hermosas)
- Literatura(muchísima y de diversas maneras)
- Conocimiento ante el hecho artístico(todo el que desee)

Conclusiones:

La lectura y reflexión posterior de los textos permite la selección del ejercicio más sugerente, para ser leído en el festival de lectores que organiza la biblioteca del centro. Se estimulará la creatividad.

Se propondrá a la dirección pioneril, elaborar tarjetas para entregar a los estudiantes y maestros por el fin de año con los textos seleccionados.

Actividad 6

Tema: Mi receta preferida.

Objetivo: Incentivar la identidad cultural, a partir de la reflexión sobre la salud individual y colectiva.

Esta actividad se realizará en la clase de español literatura.

Materiales: Video casetes, ilustraciones, libros de cocina criolla.

Acciones:

La actividad propone el visionaje, previamente orientado, del programa “Con Sabor”, este tiene como objetivo educar al hombre en una alimentación adecuada, se proyecta los domingos por Tele Rebelde 12:00 am. Se les pedirá que hagan anotaciones de la o las recetas propuestas. Las cuales leerán antes de comenzar la actividad .Además de investigar ¿Cuáles son los alimentos oriundos de la localidad? Que se darán a conocer después de leídas las recetas traídas

Se puede invitar a la doctora que atiende la escuela en la comunidad, para sostener un conversatorio con los estudiantes acerca de la importancia de mantener una dieta balanceada, siendo apoyada por la dietista invitada.

Operaciones:

Cada estudiante leerá la receta que pudo anotar.

Pueden formarse equipos, tríos, dúos, se plantea la siguiente problemática. ¿Existe la posibilidad de tener algo en común con alguna verdura, alguna fruta, algún otro alimento que nos identifique en nuestra localidad? En esta ocasión vas a compararte con un alimento. Puedes basar la misma en una característica emocional, física. Luego compara a tu profesor con algún alimento.

Se leerán los trabajos y se escogerá el que presente mayor número de ideas originales.

Cada equipo crea su propia representación pictórica, caricatura, colach a partir de su selección.

Conclusiones:

Al finalizar la actividad se recogerán los trabajos en una exposición. El instructor de arte plásticas dará a conocer los mejores trabajos, al tener en cuenta la técnica más creativa. Las obras seleccionadas se entregarán firmadas por todos los estudiantes a su profesor.

Actividad 7

Tema: Un día fructífero.

Objetivo: Propiciar el reconocimiento de hechos y situaciones de la vida espiritual y diría del cabaiguanense.

Materiales: Video” Cabaiguán su ir y venir” programa espirituario “Andando”

Esta actividad de realizará en el turno de Español Literatura.

Acciones:

Con Anterioridad se habrá orientado el visionaje de las imágenes que presenta el programa” Andando” por tele Yayabo.

En el primer momento de la actividad se conduce al estudiante a reflexionar sobre lo observado en el video acerca del ir y venir de la población cabaiguanense, se hace énfasis (en estados anímicos, el caminar, la espera, arquitectura)Se realizará el debate en forma conversacional.

Se prepone la lectura y reflexión del texto “Un pueblo con surte” de Andrés cobo García (anexo 11).

¿De qué trata el cuento?

¿Todos los días son provechoso ,para construir la surte de un pueblo ¿¿Por qué?

La actividad propicia reflexionar sobre las actividades del ir y venir diario del hombre en su terruño.

Se dividirá el grupo en dos equipos creando un espíritu competitivo para el desarrollo de la actividad.

Operaciones:

Se propone a cada equipo que redacte un texto que recoja la actividad cultural que nos identifica, pero que el día sea provechoso y fructífero.

Conclusiones:

Terminada la redacción se concluirá el trabajo, a partir de la lectura de las ideas que cada equipo aportó y se establece un diálogo que permita profundizar en el contenido del tema o polemizar en el mismo.

Se sugiere recrear la temática, a través de maquetas (plastilina , barro, Papel Maché)

Se seleccionan aquellos trabajos que se consideren destacados y se incluirá en la sala de exposiciones de la escuela.

Actividad 8

Tema: Eres narrador de cuentos

Objetivo: Propiciar el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

Esta actividad se realizará en la biblioteca.

Materiales: tarjetas, Libro “Un pueblo con suerte antología de escritores cabaiguanenses”

Acciones:

Se pueden distribuir tarjetas con fragmentos de cuentos conocidos o leídos en encuentros anteriores previos a la actividad, principalmente de autores de la antología “Un pueblo con suerte”.

La actividad propicia dividir el aula en equipos y a partir de las tarjetas repartidas:

Se les permite seleccionar el personaje.

Operaciones:

Cada estudiante narrará su cuento real o imaginario, en correspondencia con el autor que seleccionó.

Se otorgará un premio al que más se haya acercado al estilo del autor seleccionado.

Conclusiones:

Se lanzará un concurso pioneril en el centro.

En tu escuela han decidido celebrar el festival” El mejor cuentero cabaiguaneño”
¡Participa!

¿Qué debe hacer?

Redacta un cuento donde narres la vida de un personaje simbólico de tu pueblo natal.

Se invita al especialista de la Casa de Cultura y Biblioteca Municipal, así como escritores de la comunidad, apoyados por la Brigada José Martí municipal, para elegir los mejores trabajos que serán expuestos en la sala de exposiciones de la localidad y del centro, se estimulará la creatividad. Los trabajos seleccionados se publicarán en la emisora La Voz de Cabaiguán.

Actividad 9

Tema: Motivos que nos representan.

Objetivo: Propiciar el disfrute del paisaje cabaiguaneño.

Esta actividad se realizará en la sala de exposición de pintura del municipio.

Materiales: Pinturas de Julio Santos (anexo11)

Acciones:

Se proporcionará un clima ameno, conversacional.

¿Conoces a Julio Santos?

¿Qué manifestación artística trabaja?

Dentro de las artes plásticas específicamente ¿Qué temática trabaja?

Pueden formarse equipos.

Se orienta como realizar la actividad. Se entregarán fotografías de las diferentes pinturas de Julio Santos.

Operaciones:

Una vez realizada la observación y análisis se procede al debate en cada caso:

Equipo 1

Obra: Casa de tabaco (anexo11)

Pregunta:

¿Qué refleja la pintura?

¿Existen en todos los campos de la localidad? ¿Por qué?

¿Ha permanecido a través de la historia en nuestros campos?

¿Cómo es su colorido?

¿Qué relación guarda con nuestra historia local?

Equipo 2

Obra: Taburete (anexo11)

Preguntas:

¿Qué refleja la pintura?

¿Es un objeto representativo de nuestra cultura? ¿Por qué?

¿Qué representa?

¿Qué relación tiene con nuestra historia local?

¿Cómo es su colorido?

Equipo 3

Obra: Cafetera (Anexo11)

Preguntas:

¿Qué refleja la pintura?

¿Tiene relación con la bebida que nos identifica? ¿Por qué?

¿Qué sale del centro de la cafetera?

¿Qué relación tiene con el fondo representado?

¿Qué relación tiene con nuestra historia local?

Conclusiones:

Al finalizar se invita a realizar la siguiente actividad.

Imagina que eres un pintor y crea un bello cuadro de tu localidad:

¿Qué elementos estarían en todas tus obras que identifiquen nuestra identidad como cabaiguanense?

Las obras seleccionadas serán expuestas en la sala de historia de la localidad en el centro.

Puede buscarse como tribunal para la elección de los trabajos al pintor Julio Santos o instructor de artes plásticas.

2.2 Análisis de los resultados una vez aplicada la propuesta,

Luego de la aplicación de las actividades descritas anteriormente, como parte del proceso investigativo, se procedió a la realización de la valoración final de la propuesta a partir de la comparación de los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico inicial, el

cual se tomó como pre-test, pues su aplicación fue cercana a la introducción de la variable independiente, y los resultados finales (pos-test).

Para la comprobación de la efectividad de la propuesta se aplicó el cuestionario de salida. (Anexo 4), donde se valoró el comportamiento de los indicadores, que permitió el análisis de los resultados al aplicar las actividades para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.

Como se aprecia en la tabla los indicadores que inicialmente estaban afectados tuvieron varios desplazamientos significativos, en cuanto a los resultados obtenidos después de aplicadas las actividades, lo que demuestra la efectividad de la misma, pero se debe especificar, que el fortalecimiento de la identidad cultural, requiere de un riguroso trabajo de preparación y sistematicidad que facilite en el estudiante el desarrollo de su identidad cultural

Indicadores

1.1-Conocimiento de los elementos representativos de la identidad cultural de la comunidad.

1.2-Dominio de las manifestaciones artísticas representativas de la localidad.

2.1-Actitud asumida ante el patrimonio artístico de la comunidad.

2.2 -Participación en actividades al fortalecimiento de la identidad cultural.

En el indicador relacionado con conocimiento de los elementos representativos de la identidad cultural de la comunidad., se pudo constatar que 12 estudiantes para un 80 % manifiestan que conocer el patrimonio es una forma de crecimiento espiritual una manera de crecer de acuerdo con las raíces de nuestro terruño de gran valor para el futuro; 3 estudiantes para un 20 % manifiestan indiferencia ante el conocimiento que nos identifica como cabaiguanenses, nivel medio.

El referido al dominio de las manifestaciones artísticas representativas de la localidad;13 estudiantes, para un 86,6% se interesaron por conocer las manifestaciones artísticas de la localidad, lo ven como importante, llegan a conocer los autores y sus obras

representativas ; 2 estudiantes, para un 13% no conocen, ni los autores, ni las manifestaciones , logran nivel medio.

Al analizar la participación en actividades vinculadas al desarrollo de la identidad cultural, se pudo constatar que los 15 estudiantes, para un 100%, manifiestan que sienten disfrute, satisfacción cuando las actividades son variadas, acordes a su edad y que estas solamente, no sean en la casa de cultura, nivel alto.

Al referirnos a la actitud asumida ante el patrimonio artístico de la comunidad.15 estudiantes, para un 100% manifestaron la responsabilidad de todo cabaiguanense de conocer y cuidar el patrimonio artístico de la comunidad; nivel alto

Todo lo anteriormente explicado en relación fortalecimiento de la identidad cultural permite expresar que la misma alcanzó un desarrollo significativo, no obstante, no se ha logrado en su totalidad los resultados deseados.

Tabla 2

Indicadores	Muestra 15											
	Antes						Después					
	A		M		B		A		M		B	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
1.1					3	20			12	80,0		
1.2					1	6,6			9	60,0		
2.1			10	66,6			15	100				
2.2			11	73,5			15	100				

CONCLUSIONES:

1. La determinación de los presupuestos teóricos que sustentan el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes secundarios sienta sus bases en las tesis de la escuela Socio-Histórico-Cultural liderada por L.S. Vigostky y en el carácter humanista de la pedagogía cubana contemporánea, que se ocupa del desarrollo pleno del hombre desde las primeras edades, lo que quedó evidenciado en la búsqueda bibliográfica y la revisión de los documentos que norman la educación en valores identitarios desde la enseñanza secundaria.
2. El diagnóstico inicial aplicado al grupo de estudiantes implicados en la muestra descubrió insuficiencias relacionadas con el desarrollo de la identidad cultural, fundamentalmente, respecto al desconocimiento y la identificación de tradiciones, costumbres, manifestaciones artísticas de su comunidad, aunque existen fortalezas con respecto al sentido de pertenencia de cada estudiante al lugar donde viven.
3. Las actividades elaboradas con el propósito de fortalecer la identidad cultural se convierten en un recurso útil para los estudiantes. Estas actividades van dirigidas a despertar el interés por el patrimonio cultural a despertar su sentido de pertenencia por lo que nos identifica, para lograr convertirlos en jóvenes sensibles, que puedan mostrar una riqueza espiritual en su formación integral.
4. La aplicación de actividades concebidas para el fortalecimiento de la identidad cultural, en el proceso pedagógico, incidió positivamente en el fortalecimiento de la misma en los estudiantes de 7mo grado, pues de acuerdo a los resultados obtenidos en la constatación final se apreció una evolución ascendente de los indicadores declarados para la variable dependiente.

RECOMENDACIONES

- Proponer al consejo de grado de la ESBU Conrado Benítez”, instrumentar la experiencia de la investigación en los demás grados.

BIBLIOGRAFÍA

- Abranches, H. (1988). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Editorial de Ciencias sociales.
- Acebo Meireles, W.(1991) *Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la Historia patria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alfonso, G.et al(1997) *La polémica de la Identidad*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Álvarez de Zayas, R.M.(1998)*Historia- alumno- sociedad*. Educación 95.p.27-31.
- Álvarez de Zayas, R.M.(2001).*El desarrollo de la identidad y el currículo de Historia*. Ponencia en Pedagogía. La Habana.
- Aguilar Fons, M. (1996).*Necesidad de considerar las especificidades territoriales en la investigación de la identidad cultural y posibilidad de determinar sus variables*. en Modelo Teórico para la identidad cultural. Centro de investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”. La Habana.
- Anta Diop,C.(1982)*Los tres pilares de la identidad cultural*. Correo de la UNESCO 35.p.5.
- Afanasiev, V. G. (1977). *Dirección Científica de la Sociedad*. Editorial Progreso. Moscú.
- Areas Herrera, H. (2003). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arjona, M.(1986)*Patrimonio cultural e identidad*. La Habana:Editorial Letras Cubanas.
- Báxter,E.(1989).*La formación de valores, una tarea pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- (2003)*¿Cuándo y cómo formar valores?*La Habana:Editorial pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A. Et al (2003)*Filosofía de la Educación*. Selección de Lecturas .La Habana:Editorial Pueblo y Educación.
- Bermúdez Morris, R, Pérez Martín L.M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento Personal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Bertalarffy, Ludwin. V.(1954). *Teoría General de Sistemas*. EEUU.
- Carnota, O. (1980). *Curso de Administración para Dirigentes*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.
- Castro Ruz, F. (2003). *La batalla de ideas, nuestra arma política más poderosa*. La Habana: Editora Política.
- Castro Ruz, F.(1992). *Un grano de maíz*. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.p.26.
- Castro Ruz, F.(1984). *Mensaje de Felicitación por el 20 aniversario de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado*. Ediciones OR, abril-junio.p.11.
- Castro Ruz, F.(1999) *Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas*. Discurso pronunciado en el aula magna de la Universidad Central de Venezuela.3 de febrero. La Habana:Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, R.(1980) *Granma*. 29 de enero.p.3.
- Castro Ruz, F.(2007) *El diálogo de civilizaciones*. La Habana:Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
- Castro Ruz, F.(1998) *Conferencia Magistral en el Aula Magna de la Universidad de Santo Domingo*. República Dominicana.28 de octubre.
- Castro Ruz, F.(1975) *Porque en Cuba ha habido una sola Revolución*. La Habana:Editorial Ciencias Sociales.
- Cerezal Mezquita, C. et al (2006) *Metodología de la Investigación y calidad de la Educación* .Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II primera parte. La Habana:Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autore s(2006). *Fundamentos de las ciencias de educación*. Módulo I y II. Material Impreso para MCE. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Constitución de la República de Cuba*(2001). Artículos 39y40Educación y Cultura p.19-21.La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Córdova Martínez, C(1999) *Cultura e identidad en Cuba*. Conferencia ofrecida en el ISPH “José de la Luz y Caballero”. Holguín.

- Convención sobre los derechos del niño*(1999). Adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre.
- Cuétara López. R.(1989). *Practicum de estudio de la localidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chacón. N.(2003) "*La formación de valores morales*. Propuesta Metodológica. Congreso Internacional Pedagogía. La Habana 3-7 de febrero.
- Chacón. N. (1998). *La formación de valores morales. Retos y perspectivas*. La Habana. Editora política
- Chacón Nardi. R. (1998). *Con los niños por La Habana Vieja*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Chavéz Rodríguez. J, A. Suárez Lorenzo, A y Permuy González, L.D. (2005). *Acercamiento necesario a la pedagogía general*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Davidov, V. (1988). *La enseñanza escolar y el desarrollo Psíquico*. Moscú: Editorial Progreso.
- D'Angelo Hernández, O.S. (2000). *Sociedad y Educación para el desarrollo humano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De la Torre, C.(2002)*Identidad e identidades*. Revista Temas 28. La Habana.
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Adoptada por la 31 sesión de la Conferencia General de la UNESCO París, 2 de noviembre de2001.
- Díaz Pendás, H.(1981)*Aprendiendo historia en el museo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Estévez,P.R.(2004) *La revolución estética en la educación*. La habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fabelo Corso, J:R:(2003).*Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana:Editorial José Martí.

- Fernández Escaraverino, E.M.(2004)*Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógica*. ISP "Félix Varela".Villa Clara.Ideas acerca de la misión del maestro en la obra educativa de Raúl Ferrer:contribución a la educación cubana.
- Fernández Retamar, R y otros. (2005). *Palabras a los intelectuales*. La Habana: Editorial Abril.
- García Alonso,M. Y Baeza Martín,C.(1996) *Modelo Teórico para la identidad cultural*. La Habana:Centro de Investigación y desarrollo de la Cultura Cubana"Juan Marinello".
- García Espinosa,J.et al(2006) *Cultura Popular: entre el patrimonio y el folclor*. en Temas 48.p.79-94.
- García Morey,A.(1999)*La identidad personal y social en el niño.en ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?* Mesa redonda.p.83-86.La Habana: casa editora Abril.
- García Batista, G.(2002)*¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico?* Compendio de Pedagogía. La Habana:Editorial Pueblo y Educación.
- Guevara, E. (1988). *El socialismo y el hombre en Cuba*. La Habana: Editorial Política.
- González Castro, V. (1989). *Profesión comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- González Soca, A.M., Reinoso Cápiro, C. (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1995) *Comunicación , personalidad y desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Hart Dávalos, A.(2001)*Cultura para el desarrollo*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Hart Dávalos, A.(2007)*Identidad nacional ,ética y solidaridad*. Bohemia.20.p.14-15.
- Hernández Sampier,R.(2005)*Metodología de la investigación*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Ibarra Marín, F.(1988)*Metodología de la investigación social*. La Habana:Editorial Pueblo y Educación
- Iznaga, D. (1989)*Transculturación en Fernando Ortiz*.La Habana:Editorial Ciencias Sociales.
- Laurencio Leiva,A.(2003)*Identidad y Educación:una relación necesaria.disponible en :www.ilustrados.com.publicaciones.*
- Laurencio Leiva,A.(2004)*La identidad cultural y su prospección educativa*.Disponible en:www.diict.uh.cu.Revistas Educación Superior 02 2004-Art050204.pdf.
- López Álvarez, L.(2005)*La identidad cultural en una Proyección y Formación axiológica y formativa*. Tomado del sitio de INTERNET <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEkpZZAVpVogmgRKyC.php>.
- Martí Pérez, J.(1975)*Obras Completas* Tomos I ,II, VIII y XXII.La habana:Editorial Ciencias sociales.
- Martín Teixé,J.L.y López Isla,M.L.(1994)*La leyenda de Cuquillo*. Centro de la Cultura popular Canaria.La Laguna .Tenerife.
- Martínez Llantada, M.(2005)*Maestro y creatividad ante el siglo XXI* en CD Maestría en Ciencias de la Educación .Módulo I. La Habana.
- Marx, C. Y Engels, F.(1968)*Obras Escogidas*. Moscú :Editorial Progreso.
- Mayor Saragoza, F.(1988)*Un patrimonio para todos los hombres*. Correo de la UNESCO.agosto 4.
- Mayor Saragoza, F.(1997)*El patrimonio, memoria del porvenir*.Correo de la UNESCO septiembre 42-43.
- Ministerio de Educación(1993).*Sobre el trabajo patriótico y las principales efemérides a conmemorar en los centros docentes en el curso escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación.(2006) *Orientaciones Metodológicas*. Cuarto grado. La Habana:Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación.(2006)*Programas*. Cuarto grado.La Habana:Editorial Pueblo y Educación.

- Ministerio de Educación(2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las Ciencias de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación(2006)*Materiales básicos y complementarios*. en soporte digital. Maestría en Ciencias de la Educación.
- Ministerio de Educación, Cuba, (2000). *Compendio de Lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editora Política.
- Ministerio de Educación, Cuba, (2003). *Modelo de la Escuela Primaria*. Material impreso. La Habana.
- Montiel,E.(1995)*Educación para la identidad*. Educación 85.p.31-44.
- Lara Lozano, F. (1990) *Metodología para la Planeación de Sistemas: Un enfoque Prescriptivo*. En. Cuadernos de Planeación Universitaria. México.
- Linares,M.T.(1974)*La música y el pueblo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Omarov, A. M. (1977). *Elementos Básicos de la Dirección Científica de la Sociedad*. Editorial Orbe. T-I. La Habana.
- Petrovski, A.V.(1985). *Psicología General*. La Habana: Editorial de libros para la Educación.
- Pérez Lara,A. Et al (2002)*Pablo Freire entre nosotros*. La Habana:Colectivo de Investigación Educativa Graciela Bustillos.
- Portal Moreno, R., Recio Silva, M. (2003). *Comunicación y Comunidad*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Portu, C., Rumbaut, M., Ares, G. y Sampera, M. (1982). *Conoce el Patrimonio Cultural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Reyes,J.I. y Arteaga, F. (2003)*La enseñanza de los valores patrimoniales en la escuela primaria en Cuba*. Revista Electrónica Ilustrados.com.Disponible en <http://www.ilustrados.com>. publicaciones.
- Rico Montero, P. y otros (2000). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Rivera Oliveros, M.(2003)*Contribución del patrimonio cultural de la localidad a la enseñanza de la Historia de Cuba*. Ponencia. I Conferencia Internacional sobre Patrimonio, Cultura y Comunidad. Sancti Spíritus.
- Rodríguez Reina, J.A., Cancio López, O. (2001). *Trabajo de Fórum: Programa de acciones e influencias múltiples que interactúan e inciden en el trabajo preventivo y comunitario*. Centro de documentación pedagógica municipal.
- Rosental, M. y Ludin, P. (1981). *Diccionario filosófico*. La Habana: Editora Política.
- Ruíz Aguilera, A.(2005)*Fundamentos de La Investigación Educativa* .La Habana:Editorial Pueblo y Educación.
- Ruiz de Cárdenas, R.V. (1984). *Literatura Universal I*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Santos Abreu, I.(2003)*Curso de Educación Patrimonial*. Pedagogía. La Habana: 3-7 febrero.
- Samoura, K. (1999). *Diseño de un Modelo Sistémico de Dirección Científica y Metodológica de la Educación Física y el Deporte*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior de Cultura física "Manuel Fajardo". La Habana.
- Savin, N.V. (1979). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y educación. (Edición Príncipe: 1976)
- Seijas Bagué,C.,Enebral Rodríguez,r. Y Gómez Bernal,D.(2004)*Educación Plástica, Identidad cultural y las Tecnologías Educativas*. En Revista Digital "Pedagogía y Sociedad Disponible en: <http://www.ispss.rimed.cu/sitioCDP/NO.9/index.html>.
- Sequera, A.J.(2004)*Cultura y patrimonio*. Caracas Venezuela: Editorial Consejo Nacional de Cultura.
- Tejeda del Prado, L.(1999)*Identidad y crecimiento humano*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Tejeda del Prado, L. (2001). *Ser y vivir*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Torres Acosta, R. (2001). *Glosario de Bioética*. La Habana: Editorial Acuario.

- Torres Cuevas, E.(2006) *En busca de la cubanidad*. La Habana: Editorial ciencias Sociales.
- Ubieta Gómez, E.(1993) *Ensayos de identidad*. La Habana: Editorial Letras cubanas.
- Vigostky, L.S.(1964) *Pensamiento y Lenguaje*. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Vitier, C.(1996)*La identidad como espiral* en La gaceta de Cuba.1enero-febrero 24-25.
- Zea,L.(2000)*La cultura latinoamericana y su sentido literario*. En Problemas 4.Identidad Cultural Latinoamericana. Enfoques filosóficos-literarios.p.1-6.
- Zuárez Pérez,E.(2008)*La memoria, las tradiciones y las efemérides históricas*. en Dirección Política de las FAR(compil) La preparación martiana –leninista para oficiales, sargentos profesionales y trabajadores civiles de las FAR.p.7-31.La Habana: Editorial Verde Olivo.

Anexo 1

Guía de entrevista aplicada a la muestra.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que poseen los sujetos sobre las patrimonio cultural de la comunidad, así como la actitud asumida ante este y la participación en actividades vinculadas al mismo.

Estudiante: Como parte de una investigación se necesita que respondas algunas preguntas relacionadas con el patrimonio cultural de tu comunidad. Tu ayuda será muy valiosa. Muchas gracias.

1- ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales de tu comunidad?

2- ¿Conoces algunos autores, títulos de obras representativas de las manifestaciones artísticas en la comunidad? ¿Cuáles?

3- ¿Conoces algunas costumbres de la comunidad? ¿Cuáles?

4- ¿Qué conmemoraciones importantes se celebran en tu comunidad?

5-¿Consideras que la escuela estimula la vinculación del patrimonio cultural con las clases y otras actividades docentes? ¿Por qué?

6-¿Participas en actividades vinculadas al desarrollo cultural de la comunidad? ¿Cuáles?

7-¿En alguna medida haces algo por conservar el patrimonio cultural de tu comunidad? ¿Qué haces concretamente?

Anexo 2

Guía de Observación

Objetivo: Observar la participación de los estudiantes en actividades vinculadas al desarrollo de la identidad cultural y la actitud asumida ante las mismas.

Aspectos a observar:

1-Disposición por conocer la identidad cultural como parte del desarrollo de la comunidad.

2-Actitud que muestran ante el patrimonio cultural de la comunidad.

3-Reconocer sitios donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local.

4-Identifican personalidades de la cultura o personajes pintorescos de la comunidad.

5-Participan en actividades vinculadas al desarrollo de la identidad cultural de la comunidad.

--- guateques campesinos

---exposiciones de las manifestaciones artísticas

---fiestas populares

--- talleres literarios

---actividades vinculadas a la casa de la cultura

6-Conocimiento de canciones representativas de la cultura.

7- Identificación de los valores identitarios de la comunidad.

Anexo 3

Guía de análisis documental.

Objetivo: Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo hacia el desarrollo de la expresión escrita.

Fueron estudiados distintos clásicos del Marxismo-Leninismo, literaturas psicológicas, pedagógicas, metodológicas, relacionadas con el problema abordado en la investigación, así como otros materiales, que al igual que el texto de la literatura especializada, estén relacionados al tema de la misma. Resultaron objeto de análisis, de forma especial los documentos normativos tales como: plan de estudio de la enseñanza secundaria, los programas, libros de texto, orientaciones metodológicas y la caracterización de los estudiantes de 7mo grado.

Aspectos a tener en cuenta durante el análisis documental

- 1-Fundamentos teóricos relacionados con la identidad cultural.
- 2-Principales objetivos y contenidos de los programas curriculares y sistema de habilidades que se pretenden desarrollar en los estudiantes de 7mo grado.
- 3-Posibilidades que ofrecen los contenidos de los programas para la vinculación con el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.
- 4- Nivel de sistematicidad que propician los contenidos del programa para la vinculación con el patrimonio comunitario.

Anexo 4
Cuestionario

Objetivo: Explorar los conocimientos que poseen los sujetos sobre la identidad cultural de la comunidad.

Estudiante: a continuación te presentamos algunas preguntas que debes responder marcando con una (x) la respuesta que consideres. Recuerda que debes marcar solo una. Gracias.

1-¿Conoces los elementos identitarios de la comunidad donde vives?

----- sí ----- no ----- algunas

2- De las siguientes opciones marca las que consideres que son parte del patrimonio cultural de la comunidad:

----- Torneos a caballo

-----Festival de teatro

-----Cultivo del maní

-----Cultivo del tabaco

----- Publicación del libro Un pueblo con suerte

----- Festival de la toronja

----- La Torre de Yero

--- Exposiciones de Plásticas

-----Obra musical Un canto a Cabaiguán.

--- Taller literario Luís Tosco

3- ¿Escuchas en tu familia canciones representativas de la comunidad? ¿Cuáles?

Sí ----- no----- algunas-----

4- ¿Desde tu posición de estudiante cuidas y proteges el patrimonio de tu comunidad?

Sí----- no----- a veces-----

De responder en forma afirmativa, explica ¿cómo lo haces?

5- ¿Consideras que las clases se vinculan a tu identidad cultural?

Sí ----- no ----- a veces -----

Si la respuesta es afirmativa, ejemplifique.

6-¿Cuándo desconoces el significado de una fecha histórica o acontecimiento importante de la comunidad tratas de investigarlo?

Sí ---- ¿cómo lo haces? No ----- a veces -----

Anexo 5

A alto - Conoce las costumbres, tradiciones, autores, manifestaciones artísticas, actividades vinculadas a su identidad cultural . Los identifica como propios a partir de su personalización como sujeto de identidad.

M medio - Conoce algunas costumbres, tradiciones, autores, manifestaciones artísticas , actividades vinculadas a su identidad cultural. No identifica plenamente como propios estos elementos por lo que aún no han sido personalizados completamente.

B bajo - No conoce ni identifica costumbres, tradiciones autores, manifestaciones artísticas, actividades vinculadas a su identidad cultural. No se ha transformado en sujeto de identidad.

Indicador 1.2: Participación en actividades relacionadas con el patrimonio de la comunidad.

A alto - Participa activamente en actividades relacionadas con el patrimonio de la comunidad como son exposiciones personales y colectivas de artes plásticas, talleres literarios.

M medio- Participa regularmente en actividades relacionadas con el patrimonio de la comunidad.

B bajo- Se muestran apáticos e indiferentes ante las actividades relacionadas con el patrimonio de la comunidad por lo que su participación es nula.

Indicador 2.1: Actitud asumida ante el patrimonio de la comunidad.

A alto - Asume una actitud adecuada ante el uso y conservación del patrimonio de la comunidad, lo que se evidencia en la participación en actividades dirigidas al rescate y conservación de la identidad cultural.

M medio - Aunque participa en actividades dirigidas al rescate de tradiciones, aún su actitud carece de una sistematicidad respecto al uso y conservación del patrimonio de la comunidad.

B bajo - No asume una actitud adecuada ante el uso y conservación del patrimonio de la comunidad. Se mantiene indiferente y apático ante las actividades dirigidas a este fin.

Anexo 6

¿Cuál manifestación artística trabaja?

¿Cuál es su obra principal, o la que más le agrada?

¿Cuál temática le agrada trabajar?

¿Siente orgullo de ser cabaiguanense?

¿Qué mensaje brinda a las nuevas generaciones?

¿Qué siente cuando realiza una exposición de su trabajo?

¿Qué siente cuando es reconocido en la calle, como elemento cultural que nos identifica?

¿Cómo se siente hoy en intercambio con las nuevas generaciones?

¿Piensa que este tipo de actividad debe realizarse más a menudo? ¿Por qué?

Anexo 7

Mondéjar

Por la calle del barrio más empedrada
Va sonando en la tarde una campana.

-Modéjar, cochero,
espera un momento,
en tu coche quiero
pasear en el viento.

Mondéjar, cochero
Llévame a la luna,
Llévame al lucero
Sin tardanza alguna.

Mondéjar, cochero,
Cara de aceituna.

Dobla en esa nube,
coge por la izquierda
y derecho sube,
tira de la rienda.

Llega al arcoíris en un santiamén,
Por el amarillo de regreso ven.

Anexo 8

La Torre de Yero



Museo Campesino



Paseo Cabaiguán

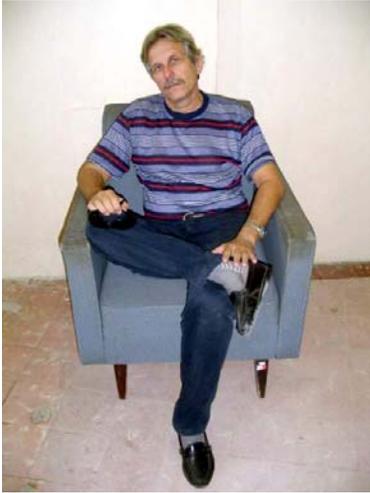


Parque José Martí



Anexo 9

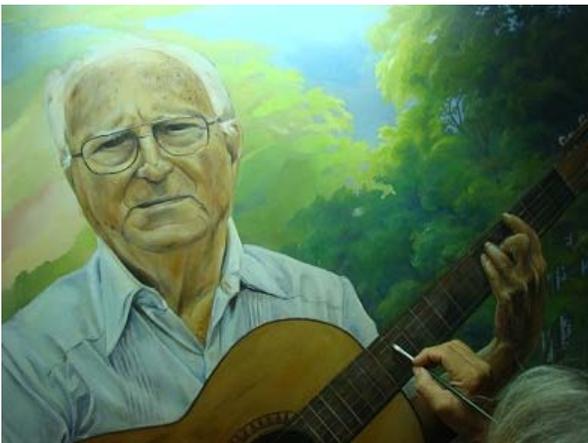
Julio Santos Fleites



Rosa María García



Arturo Alonso



Noel Cabrera



Mario Luis López



Jorge A Capote



Complete el cuadro

Artista	Manifestación
Rosa María García	
	Artesanía
Arturo Alonso	
	Pintura

Anexo 10

Un Pueblo con Suerte

Hace mucho tiempo, allá por el año mil doscientos, existió un pueblecito con tanta suerte que salía ileso de todo tipo de catástrofes. Primero fue un dragón que se había comido mil vacas, cuarenta mil ovejas y seis millones de personas. Pero dio la casualidad que cuando el feroz monstruo pasó el pueblo, no se pudo comer ni una hormiga, ni una casa, ni matar un animal o una persona, pues oigan lo que le sucedió a la bestia: tuvo que estar en cama, con cuarenta y dos grados de fiebre y sin poder mover una pata, por la sencilla razón de que había lanzado tanto fuego, que todo su cuerpo ardía y estaba sin aliento.

La segunda catástrofe fue un rabo de nube tan grande, que cubría todo el cielo y había arrasado más de treinta países. Pero cuando le tocó pasar por el famoso pueblo, no pudo llevarse ni una casa, ni un corral de animales, ni una simple matica, porque los pobladores se pusieron de acuerdo y se pusieron a soplar tan fuerte, que el tornado se desvió y, recogiendo los pocos vientos que le quedaron, logró huir muy lejos.

La tercera catástrofe fue una invasión de hormigas, dirigidas por una bibijagua. Esta plaga había logrado convertir el continente más verde de un desierto. Entonces los habitantes inventaron una máquina del tiempo capaz de transportarlos al siglo veinte y conseguir un aparato fumigador para exterminar hormigas. Y acabaron con todas excepto con la bibijagua, que para no morir, tuvo que atravesar nadando el Océano Pacífico.

La cuarta ocurrió con un mago que quería probar sus hechizos malévolos, pero uno de sus servidores vivía en este lugar y había construido un escudo de hierro enorme, que tenía el poder de rebotar hechizos con sus reflejos, los cuales cayeron sobre el hechicero. Por último, lleno de rabia el mago decidió convertir al líder del pueblo en rana, pero se equivocó, pues cuando dijo las palabras mágicas: "Talaguacil, talaguasal", el mago en rana vino a parar, y se fue dando saltos enormes, muy lejos del famoso pueblo con suerte.

Anexo 11

Casa de Tabaco



Taburete



Cafetera

