

Instituto Superior Pedagógico
“Capitán Silverio Blanco Núñez”

*ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA
LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESORES
DE SÉPTIMO GRADO EN LA
COMUNICACIÓN ORAL.*

*Tesis en Opción al Título Académico de Máster en
Ciencias de la Educación.*

AUTOR: Lic. Rogelio León Mendoza.

Fomento.

2008.

Instituto Superior Pedagógico
“Capitán Silverio Blanco Núñez”

*ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA
LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESORES
DE SÉPTIMO GRADO EN LA
COMUNICACIÓN ORAL.*

*Tesis en Opción al Título Académico de Máster en
Ciencias de la Educación.*

AUTOR: Lic Rogelio León Mendoza.

TUTOR: MSc. Jesús García Cobas.

Fomento.

2008.

“El mérito de un maestro se mide por la huella profunda que deja en la mente y el alma de sus alumnos”

José Martí.

*Ideario Pedagógico. La Habana:
Editorial Pueblo y Educación. 1997.*

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a mi familia, que supo pacientemente apoyarme, estimularme y demostrarme que era capaz de llegar al fin.

A mis compañeros de trabajo, en especial al consejo de dirección, que supo hacer parte de mi trabajo para que todo llegara a feliz término.

A todas las personas e instituciones que colaboraron con este proyecto, a mi tutor, que con sus conocimientos y su paciencia mantuvo viva la decisión de triunfar.

A la Patria, por ser hijo de ella, a la Revolución, por hacer posible que alguien de mi origen pueda ser máster, al Ministerio de Educación, por la iniciativa y por haberme dado todo lo que en el orden intelectual poseo.

A todos, de corazón, gracias.

DEDICATORIA.

A todos los que creen en las verdades de este mundo, a los que aún están físicamente y los que ya no, pero quedan en el recuerdo, a los que aman y triunfan, a los que prefieren vivir a plenitud.

A mi escuela, a la que le debo tanto.

A mi hija, que es la luz que alumbra mi camino, a mi esposa, a mis hermanos, a mi madre y a mi padre que ya no existe físicamente, pero que tanto insistió en mi superación.

SÍNTESIS

El presente trabajo contiene actividades metodológicas para la preparación de los profesores de séptimo grado en la comunicación oral. Este constituye una novedad científica, porque contiene una conceptualización y operacionalización de la variable: nivel de competencia comunicativa oral de los profesores de séptimo grado, a partir de las dimensiones: cognitiva y procedimental, con sus correspondientes indicadores e instrumentos, que posibilitan operar con ella en la práctica de forma sistemática. En el mismo se emplearon varios métodos: el dialéctico materialista como sustento teórico, metodológico e ideológico, del nivel teórico: análisis- síntesis, histórico- lógico, la inducción- deducción y el enfoque de sistema, del nivel empírico: la observación científica, la entrevista y el pre-experimento pedagógico y del nivel estadístico, la estadística descriptiva. Asimismo se constató que los resultados de la propuesta basada en el enfoque histórico cultural, fueron efectivos en la solución de las carencias, que afrontaban los profesores de séptimo grado y permitió corroborar sus potencialidades para la aplicación en la práctica pedagógica.

ÍNDICE.

Contenidos	Pág.
Introducción	1
Capítulo 1 REFLEXIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS EN TORNO AL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN PROFESORES DE SECUNDARIA BÁSICA.....	9
1.1 Las transformaciones en la Secundaria Básica y su contribución al desarrollo de la comunicación oral de los profesores.....	9
1.2 La comunicación didáctica en la clase.....	14
1.3 La preparación del profesor sustentada en el trabajo metodológico que se realiza en la Secundaria Básica.....	27
1.4 Concepciones acerca de la actividad. Su tratamiento en la comunicación oral.....	33
Capítulo 2 LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESORES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESBU “MÁRTIRES DE LA FAMILIA ROMERO” EN LA COMUNICACIÓN ORAL.....	43
2.1 Análisis de los resultados del diagnóstico inicial	43
2.2 Presentación de las actividades metodológicas para la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” en la comunicación oral.....	45
2.3 Validación de las actividades metodológicas aplicadas para la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” en la comunicación oral.	64
Conclusiones	68
Recomendaciones	70
Bibliografía	71
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Durante siglos, la comunicación ha sido concebida más como un medio que como un fin en sí misma; se considera junto a la racionalidad, la capacidad de la contemplación y la facultad para crear herramientas, como una característica más de la naturaleza humana, sin que mereciera ello una aproximación al fenómeno en sí. Desde las pinturas rupestres hasta las tecnologías de la información y la comunicación, sin olvidar las obras de arte y la letra impresa, la comunicación es en el ser humano una facultad tan inherente a su naturaleza como el pensar.

Tanto la comunicación atrapada en el lenguaje, como el acto de la educación y el aprendizaje, han sido tan usados, cotidianos y normales, que su estudio fue solo la base para adentrarse en temas más complejos, desdeñando en ocasiones su trascendencia y su importancia. Aún en estos tiempos se asevera que la escuela no ha hecho todo lo posible para que se desarrolle la comunicación en el lenguaje con fines educativos, pues el principal instrumento intelectual del ser humano, merece la atención de la escuela, como medio de adquisición de una cultura general integral.

La comunicación en la escuela, forzosamente implica una relación interpersonal, así se involucran maestros, alumnos, directivos y esto trasciende el hecho de enseñar y aprender, puesto que al haber esa relación humana entran en juego aspectos sociales, personales de referencia, de sensaciones. La comunicación es a la vez vehículo y destino.

El maestro Paulo Freire decía: “Cuando entro a mi salón de clases debo actuar como un ser abierto a indagaciones, a la curiosidad y a las preguntas de los alumnos, a sus inhibiciones; un ser crítico e indagador, inquieto ante la tarea que tengo, la de enseñar y no la de transferir conocimientos, la de crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (Freire, P. 1988: 76)

En los apuntes de Vigotsky, refiriéndose a este tema, se aprecia que la esencia de cada individuo, su personalidad, es el sistema de relaciones que establece con los que lo rodean. Los hombres interactúan en una formación histórico-cultural dada, creada por la propia actividad de producción y transformación

de su realidad. La actividad humana, que permite el desarrollo de los procesos psíquicos y la apropiación de la cultura, es siempre social, implica la relación con otros hombres, la comunicación entre ellos. La actividad humana, se expresa a través de variadas formas de colaboración y comunicación.

La comunicación oral juega la función como arma fundamental en la labor que desarrollan los docentes como profesionales de la palabra, el desarrollo de las habilidades comunicativas debe constituir, entonces, prioridad en la preparación de los docentes de cualquier enseñanza y con mayor razón en la Secundaria Básica, donde los estudiantes son adolescentes y se hace más difícil el acto de decir y ser escuchado, de hablar y ser entendido.

La comunicación oral con fines educativos ha sido abordada por Vicente González Castro (1998), Ernesto García Alzola (2003), Carmen Doménech (2001), Vivian María Hernández y Eneida C Matos (2001), Reinaldo Martínez (2001), Mireya Báez García (2006), Victoria Ojalvo Mitrani (2007), entre otros; no obstante, en visitas a clases, entrevistas, desarrollo de actividades metodológicas y en la práctica pedagógica diaria, se ha constatado que los profesores de séptimo grado de la ESBU "Mártires de la Familia Romero" carecen generalmente de una comunicación oral coherente, lo que les impide una mejor interacción con sus alumnos y con ello, un mejor desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje. Ante esta problemática surge la necesidad de concebir actividades metodológicas para la preparación de los profesores de séptimo grado en la comunicación oral.

De ahí que se defina el siguiente **problema científico** ¿cómo contribuir a la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU "Mártires de la Familia Romero" en la comunicación oral?

En tal sentido se plantea como **objeto de investigación** el proceso de preparación de los profesores de Secundaria Básica.

Se precisa como **campo de acción** la preparación de los profesores de séptimo grado en la comunicación oral.

A partir de lo anterior, se traza como **objetivo de la investigación** validar actividades metodológicas para la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” en la comunicación oral.

Para la solución al problema enunciado, se formularon las siguientes **preguntas**

científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico – metodológicos, que sustentan las actividades metodológicas para la preparación de los profesores de Secundaria Básica en la comunicación oral?
2. ¿Cuáles son las principales insuficiencias y potencialidades que presentan los profesores de séptimo grado de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” en la comunicación oral?
3. ¿Qué actividades metodológicas permitirán la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” en la comunicación oral?
4. ¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación de las actividades metodológicas para la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” en la comunicación oral.?

Conceptualización de las variables.

Variable independiente: actividades metodológicas para la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” en la comunicación oral.

Actividad: “es el proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto”. A. N. Leontiev (1981: 239)

En este trabajo, se asume el criterio de actividad metodológica que aparece en la Resolución Ministerial 119 del 2008, “Reglamento Metodológico del Ministerio de Educación”, el cual expresa:” Es aquella que está encaminada a que el personal docente, tanto graduado como en formación, domine los contenidos y la didáctica de las asignaturas, especialidades y área de desarrollo que imparten y logren los objetivos siguientes:

1. Elevar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje y de todo el trabajo educativo mediante el perfeccionamiento constante de su labor profesional.
2. Lograr la preparación en la práctica, de manera sistémica y sistemática de docentes graduados y en formación.
3. Asegurar el desempeño profesional sobre la base de actuaciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica”.

Variable dependiente: Nivel de preparación de los profesores de séptimo grado en la comunicación oral.

Preparación en su acepción más habitual se refiere a prevenir, disponer y arreglar una cosa para que sirva a un efecto, aunque en el ámbito educacional alcanza una significación especial que le permite ocupar un lugar necesario y priorizado para lograr las transformaciones que de manera continua tienen lugar en la educación, según plantea Lisardo García Ramis y un grupo de investigadores (1996:21) *”La preparación profesional auxilia de modo eficiente la intención de provocar transformaciones de perdurable imagen en el proceso de cambio de la escuela”*.

En esta investigación, se entiende por nivel de preparación de los profesores en la comunicación oral a la capacidad de establecer un diálogo de forma coherente, fluida, con una correcta articulación, pronunciación, entonación, ajuste al tema y calidad de las ideas. Esta preparación implica la profundización en los

conocimientos teóricos, así como los procedimientos metodológicos relacionados con el tratamiento de la comunicación oral y al mismo tiempo influir en el desarrollo de una esmerada actuación profesional para que sean más idóneos en su labor con los estudiantes.

Operacionalización de la variable dependiente.

<i>Dimensiones.</i>	<i>Indicadores.</i>
Cognitiva	<ul style="list-style-type: none">➤ Conocimiento del concepto de comunicación oral.➤ Factores que intervienen en la comunicación oral.➤ Tipos de competencias comunicativas.➤ Intencionalidad comunicativa.➤ Ajuste al tema.➤ Organización y calidad de las ideas.➤ La pronunciación.

<p>Procedimental</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La entonación. ➤ El tono de voz. ➤ Expresiones adecuadas y originales. ➤ Modos de actuación del profesor de séptimo grado para el desarrollo de la comunicación oral.
----------------------	--

Para cumplimentar las preguntas científicas, se acometieron las siguientes tareas de investigación:

1. Determinación de los fundamentos teórico – metodológicos, que sirven de base a las actividades metodológicas para la preparación de los profesores de Secundaria Básica en la comunicación oral.
2. Diagnóstico del estado actual de la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” en la comunicación oral.
3. Elaboración y aplicación de las actividades metodológicas para la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” en la comunicación oral.
4. Validación de las actividades metodológicas para la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” en la comunicación oral.

En la investigación, se asume como método general el dialéctico - materialista por constituir la base teórica, metodológica e ideológica que rige el desarrollo de todo el trabajo.

Se emplearon también otros métodos específicos de la investigación como :

Del nivel teórico:

- **Histórico y lógico** para el análisis de la trayectoria y las leyes que rigen un fenómeno tan multifactorial y complejo como lo es la comunicación oral en el ser humano.
- **Análisis y síntesis** se empleó para el estudio de los diferentes criterios y enfoques que sobre el tema objeto de estudio aparecen en la bibliografía más actualizada, así como en el proceso de diagnóstico inicial y final de la comunicación oral de los profesores de séptimo grado.
- **Inducción y deducción** permitió generalizar la información recopilada y realizar a partir de aquí, nuevas formulaciones, en cuanto al desarrollo de la comunicación oral.
- **Enfoque de sistema** proporcionó la orientación general para el estudio de la comunicación oral. Este permitió la determinación de métodos, instrumentos, dimensiones e indicadores.

Del nivel empírico:

- **Observación científica** se utilizó de forma directa y abierta. Permitted constatar la comunicación oral de los profesores de séptimo grado y obtener información primaria. Sirvió además como punto de partida para la utilización de otros instrumentos y la adopción de modos de actuación en los profesores.
- **Entrevista** se realizó a profesores de la muestra, mediante conversación profesional, la cual permitió saber el conocimiento que tienen acerca de la comunicación oral y el empleo de esta en el proceso docente - educativo.
- **Pre-experimento** para comparar los resultados iniciales y finales obtenidos mediante la aplicación de la variable independiente con la muestra seleccionada. Este se aplicó en sus tres fases: constatación, formativa y control.

Del nivel estadístico:

Estadística descriptiva se utilizó para el procesamiento de la información y cuantificar los resultados de los datos ofrecidos de los instrumentos aplicados a la muestra seleccionada.

Para la investigación, se seleccionó una **población** integrada por 53 Profesores

Generales Integrales de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”, del municipio Fomento, en el curso 2006-2007. La **muestra** fue determinada intencionalmente, la cual la conforman 17 Profesores Generales Integrales, correspondientes al séptimo grado, que representan el 32,07 % de la población. De ellos, 12 son licenciados y 5 en formación, tienen más de 15 años de experiencia 11 y uno es recién graduado.

La **novedad científica** radica en que las actividades metodológicas, que se han elaborado para la preparación de los profesores de séptimo grado, en la comunicación oral presentan un tratamiento teórico y metodológico acorde a las carencias y potencialidades de los docentes de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” y están en función de entrenarlos para que alcancen una comunicación oral eficiente. Estas enriquecen las vías de trabajo metodológico, facilitan la socialización de experiencias sustentadas en temas de actualidad y de gran importancia en el quehacer pedagógico diario. Además la utilización de técnicas participativas promueve a que el profesor sienta la necesidad de comunicarse espontáneamente y que a la vez perfeccione las cualidades de la competencia comunicativa.

La **contribución científica** del trabajo está dada en aportar actividades metodológicas, fundamentadas en criterios pedagógicos y didácticos, que facilitan el desarrollo de la comunicación oral en profesores de séptimo grado, desde el contexto escolar. Asimismo contribuyen a sistematizar, en estos docentes, los modos de actuación de manera que les posibilite la competencia comunicativa, tanto dentro como fuera del centro.

El trabajo está estructurado en: introducción, que recoge los antecedentes del problema y el diseño teórico-metodológico; dos capítulos de los cuales, el primero se destina a la precisión de los principales elementos teóricos, asumidos desde las perspectivas del trabajo metodológico, para la preparación de los profesores en el tratamiento de la comunicación oral; y el segundo aborda el estado actual del problema, la propuesta de solución y la validación de la misma; las conclusiones, las recomendaciones y la bibliografía que complementan el informe.

CAPÍTULO 1. “REFLEXIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS EN TORNO AL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN PROFESORES DE SECUNDARIA BÁSICA”

1.1. Las transformaciones en la Secundaria Básica y su contribución al desarrollo de la comunicación oral de los profesores.

Transcurrido un lustro de transformaciones radicales en la enseñanza Secundaria Básica en Cuba, continúa vigente la pregunta sobre cómo mejorar la calidad de los aprendizajes y con ello, la comunicación oral en los escolares de este nivel. Esto presupone el desarrollo de habilidades en los profesores que tendrán a su cargo la formación integral de los alumnos, con énfasis en los que desempeñan su labor docente educativa en séptimo grado.

Una hipótesis que podría guiar los análisis es que para que los aprendizajes sean significativos, tienen que ser culturalmente pertinentes, esto implica que deben originarse y vincularse, a partir de la cultura cotidiana de los estudiantes y de sus familias. En la medida en que la escuela se abra a un diálogo permanente con la comunidad y la cultura local impregne los contenidos y los modos de aprender, los aprendizajes escolares mejorarán significativamente, y con ellos se potenciará también la comunicación oral.

El autor del presente trabajo asume como comunicación oral, la definición dada por Vicente González Castro, quien plantea que “es una de las formas predominantes del lenguaje gracias, a la cual pueden trasmitirse altos volúmenes de información en poco tiempo, de manera precisa, compactada y con una organización estructural muy coherente en su contenido”. (González Castro, V. 1988:88)

Se reconoce, que la escuela es una de las instituciones sociales, que más ha contribuido a generar la comunicación oral. Esta es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación; de ahí que deban aprovecharse todos los espacios que esta institución genera: proceso

docente- educativo, actividades docentes o extradocentes, con la finalidad de contribuir al desarrollo de la comunicación oral de los profesores, en especial, de séptimo grado. Lo anterior se explicita en el Modelo de Escuela Secundaria Básica, cuando se expresa que “los profesores deberán dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando metodologías que propicien el diálogo, la reflexión y que promuevan el ejercicio del pensar, enseñar a sus alumnos a *aprender a aprender...*” (2007 32)

En tal sentido, el nuevo Modelo de Escuela Secundaria Básica (2007) plantea que esta enseñanza tiene como fin “...la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura...”

La comunicación oral no escapa a esta demanda, por lo que se debe, en primer lugar, responder a las siguientes interrogantes:

¿Hacen los profesores un uso adecuado de la comunicación oral en su desempeño profesional?

¿Están preparados para favorecerla con sus educandos?

Existen diferencias, en cuanto al éxito que alcanzan las diferentes personas en su comunicación con otras. En ello intervienen, en gran medida, ciertas cualidades de la personalidad, la presencia de ciertas aptitudes, que hacen del sujeto un buen o un no tan buen comunicador. Sin embargo, se estima que también intervienen en el éxito algunas habilidades que lo hacen tener una actuación más eficaz. Ellas se refieren a continuación:

La determinación de las habilidades para la comunicación es objeto de polémicas actualmente en la Psicología. La literatura, evidencia bastante incongruencia e imprecisión en el tema; no todos los autores señalan las mismas habilidades; estas, si se encuentran declaradas, no aparecen operacionalizadas; en ocasiones, se trabajan como habilidades, rasgos del carácter, cualidades emocionales, actitudes. También la polémica se extiende hacia sus posibilidades de desarrollo o no y a través de qué vías.

En la Pedagogía y Psicología del antiguo campo socialista existen estudios acerca de las capacidades y habilidades comunicativas necesarias en la actividad del profesor. Un grupo de autores han incursionado en el tema. Se observa que en estas investigaciones, en ocasiones, se utilizan indistintamente los términos de habilidad o capacidad, restando así precisión en sus definiciones. Se señalan habilidades como por ejemplo:

- presentar el material en forma asequible, clara y emocional;
- seleccionar lo esencial;
- propiciar intercambio en el grupo;
- saber percibir reacciones de los demás;
- saber organizar la actividad.

También se refieren a cualidades de la personalidad como la sociabilidad, particularidades del pensamiento, la espontaneidad en la percepción y el dominio del lenguaje.

Se plantea además la posibilidad de desarrollo de estas habilidades en los profesores, creando un sistema de entrenamiento, donde se parte del autoanálisis de las propias dificultades y limitaciones para la comunicación y un sistema de ejercicios y juegos de roles, con vistas a su superación.

Otra línea de trabajo, consiste en el estudio de habilidades muy específicas, referidas a la situación docente en la clase. En la Psicología Occidental se reportan trabajos, donde se entrena a los docentes a partir de la técnica del micro-teaching, se graban en videos las ejecuciones de los maestros y luego son analizadas y discutidas. En estos trabajos se mencionan habilidades como por ejemplo:

- para introducir el tema de clase, para motivar;
- para concluir y hacer resúmenes;
- para la conducta no verbal;
- para dar reforzamiento y lograr participación;
- para reconocer el grado de atención;
- para formular preguntas de examen;
- para presentar el material en forma clara.

Existe otra tendencia en el estudio del perfeccionamiento de la competencia comunicativa del profesor, en la cual no se determinan habilidades específicas para la situación docente. En estos casos, no se trabajan directamente habilidades comunicativas como las ya mencionadas, sino que se estima que a través de un programa general, dirigido al enriquecimiento y desarrollo de la personalidad, se logran mejorar las posibilidades del sujeto para la comunicación.

Estos programas plantean objetivos de carácter cognoscitivo, donde se encuentran el desarrollo de la creatividad, de la inteligencia, del lenguaje; objetivos emocionales, el desarrollo de vivencias positivas en la conducta social, el desarrollo de la autenticidad del sujeto, su sensibilización; así como objetivos dirigidos al comportamiento social y el entrenamiento de técnicas de dinámica grupal, donde se ejercita la conducta cooperativa y distintas formas de dirección de grupos. En esta línea de trabajo, como se ve, no se trata sólo de entrenar habilidades, sino más bien de desarrollar cualidades de la personalidad que hagan al sujeto potencialmente más apto para dirigir la comunicación con otros.

A partir del análisis bibliográfico y de las exigencias de investigación en el estudio del tema, se ha optado por un enfoque del asunto, a partir del análisis de la propia acción comunicativa del profesor en el aula, estudiando su ejecución en los diferentes aspectos de la propia estructura del proceso: el aspecto informativo y el relacional, de acuerdo a lo cual se plantean las siguientes habilidades generales:

1. Habilidades para la expresión: Dadas por las posibilidades del hombre para expresar, transmitir mensajes, de naturaleza verbal o extra-verbal.

Los elementos que intervienen esencialmente en esta habilidad son los siguientes:

Claridad del lenguaje: Dado por la posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.

Fluidez verbal: Implica no hacer interrupciones o repeticiones innecesarias en el discurso.

Originalidad: En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.

Ejemplificación: En diferentes situaciones, especialmente aquellas vinculadas a la experiencia del otro.

Argumentación: Dada por la posibilidad de brindar la misma información de diferentes maneras, analizar desde diferentes ángulos.

Síntesis: Para poder expresar las ideas centrales de un asunto, poder resumir en breves palabras.

Elaboración de preguntas: De diferentes tipos, según el propósito del intercambio comunicativo; para evaluar comprensión, para explorar juicios personales, para cambiar el curso de una conversación no deseada.

Contacto visual: Con el interlocutor mientras se habla.

Expresión de sentimientos coherentes: Con aquello de lo que se expresa en el mensaje, a partir de la palabra y/o gesto.

Uso de recursos gestuales: De apoyo a lo que se expresa verbalmente o en su sustitución, dado por movimientos de manos, posturas, mímica facial.

2. Habilidades para la observación: Dadas por la posibilidad de orientarse en la situación de comunicación, a través de cualquier indicador conductual del interlocutor, actuando como receptor.

Los elementos esenciales aquí serían:

Escucha atenta: Implica una percepción lo más exacta posible de lo que el otro dice o hace durante la situación de comunicación y asumirlo como mensaje.

Percepción de los estados de ánimo y sentimientos del otro: Pudiendo ser capaz de captar su disposición o no a la comunicación, actitudes favorables o rechazantes, estados emocionales, índices de cansancio, aburrimiento, interés, a partir de signos no verbales fundamentalmente.

3. Habilidades para la relación empática: Dada por la posibilidad de lograr un verdadero acercamiento al otro.

Los elementos esenciales serían en este caso los siguientes:

Personalización en la relación: Esta se evidencia en el nivel de conocimiento que se tiene del otro, la información que se utiliza durante la comunicación y el tipo de reglas que se emplean durante el intercambio.

Participación del otro: Consiste en brindar estimulación y retroalimentación

adecuadas, mantener un comportamiento democrático y no impositivo, aceptación de ideas, no interrupción del discurso del otro, promover la creatividad.

Acercamiento afectivo: Se puede manifestar en la expresión de una actitud de aceptación, de apoyo y dar posibilidad de expresión de vivencias al otro.

El espacio y el tiempo adquieren también un valor semántico en las situaciones de comunicación. La disposición cara a cara de los interlocutores favorece el contacto, es una manifestación de atención al emisor y de éste al receptor.

De lo contrario, alejarse, dar la espalda, son muestras de desatención que dificultan y nada aportan al necesario ejercicio de la comunicación.

La actual Revolución Educativa con la consiguiente aplicación de las tecnologías, ha puesto en manos de los pedagogos recursos variados. Videos, computadoras, software educativos y películas, que permiten desarrollar aún más las habilidades comunicativas en los profesores. El empleo acertado de estos medios debe potenciar el alcance de la competencia comunicativa y contribuir a la preparación básica e integral del profesor de Secundaria Básica.

1.2. La comunicación didáctica en la clase.

Desde que el hombre comenzó a hablar, la palabra devino el primer y más importante medio de comunicación, como envoltura material de su pensamiento, pero ya antes de esta renovación, el gesto, la acción, los sonidos aún pobremente articulados o los que se producían y pieles estiradas, fueron los primeros medios de los que se valieron los hombres para comunicarse entre sí, y para hacer llegar a las nuevas generaciones los elementos necesarios para vivir y actuar sobre el mundo circundante. Sin embargo, el análisis que desempeña la comunicación en la formación del individuo no puede limitarse al examen de los mecanismos formales de este proceso.

La comunicación, que se inició desde los albores mismos de la existencia humana, devino elemento necesario para el hombre, como parte de sus relaciones sociales. La comunicación fue y es, un factor fundamental desde el punto de vista social en el desarrollo del hombre, tanto en lo psíquico como en lo sociológico.

La comunicación debe entenderse como intercambio, interrelación, como diálogo,

como vida en sociedad; todo ello relacionado indisolublemente con las necesidades productivas de los hombres y no puede existir sin el lenguaje. Comunicación es pensamiento compartido y no puede existir pensamiento sin palabra.

Las características de la comunicación en cada individuo dependen, sobre todo, de su personalidad y de los rasgos del carácter, hay personas extrovertidas, que hacen partícipes a los demás de todos sus problemas y éxitos, otros son introvertidos y se franquean con muy pocas personas para permitir a duras penas, que alguien sepa lo que les sucede, algunos son rígidos, autocráticos, inflexibles, dominantes, mientras que otros son más flexibles, dependientes y democráticos a la hora de hacer valer sus opiniones. La comunicación humana siempre tiene el sello de la individualidad.

La personalidad del hombre, máximo ejecutor de los procesos comunicativos, es la unión del elemento biológico, de lo psicológico y de lo social, la particularización de cualquiera de ellos implicaría un lamentable error en su valoración. La comunicación supone intercambio mutuo, participación; alguien emite y alguien recibe, la comunicación es, además y sobre todo, diálogo, intercambio dinámico, que ofrece una posición más democrática, en tanto se espera una participación del sujeto que recibe los mensajes.

Desde las guerras, las discrepancias entre las naciones, la falta de un criterio común, el irrespeto al derecho ajeno, el no entendimiento entre personas de la misma filiación religiosa, política, ideológica, familiar, la imposibilidad de los especialistas de una u otra materia de ser comprendidos, por quienes supuestamente quieren y deben entender, hasta la imposibilidad de profesionales de la comunicación como los profesores que no logran enseñar la materia, a pesar de su preparación y dominio del contenido, son muestras de que aún con el desarrollo de los medios de la información, la comunicación y el estudio cada vez más creciente de la temática, constituye una problemática que merece análisis y discusión.

En el pasado más reciente, se encuentra un valioso aporte a la comprensión científica de la comunicación en los trabajos de Carlos Marx, quien señaló por vez primera, la doble acepción del concepto, en los planos material y espiritual, enfatizando así, los estrechos vínculos entre las relaciones sociales y las interpersonales, dando lugar a un desarrollo conceptual propio de la psicología de orientación marxista, que se examinará más adelante.

A la conformación del cuerpo teórico y metodológico de la comunicación han contribuido tanto filósofos, teólogos, psicólogos, antropólogos, sociólogos, como matemáticos, físicos y cibernéticos, los cuales, analizando desde ópticas propias sus diferentes aspectos, han enriquecido su aparato conceptual, contribuyendo a dotarlo de gran complejidad y diversidad. Es así que pueden distinguirse tres fuentes fundamentales en el surgimiento de la ciencia de la comunicación:

- teorías sistémico – matemáticas;
- teorías antropológicas y lingüísticas;
- teorías psicológicas y sociopsicológicas.

Es atinado declarar, que la comunicación es un proceso. Esta afirmación puede hacerse, sobre la base, de los siguientes elementos: es planificada, dirigida y controlada: planificada, porque desde mucho antes de que se inicie la transmisión de palabras, signos que componen el mensaje, ya ha ocurrido un proceso previo de concepción, maduración, codificación y articulación a las necesidades propias de cada canal, como también se ha previsto el efecto, que se desea lograr en los que recibirán el mensaje, el sujeto que se considera destinatario principal y las consecuencias previsibles que pudieron desprenderse de su asimilación. Todo lo anterior, revela y confirma que la comunicación es sin dudas un proceso social y un fenómeno profundamente humano.

Concepción marxista de la comunicación.

El concepto marxista de comunicación, parte de su interpretación como una condición vital para el desarrollo de la sociedad y de los individuos, el cual está indisolublemente ligado a la actividad material, productiva del hombre con sus semejantes. En los trabajos de Marx, la comunicación tiene una doble

acepción: se maneja en un sentido amplio, como conjunto de relaciones sociales entre los hombres, y en un sentido más limitado, como relaciones espirituales, entre ellos.

La comunicación, en sentido amplio, también llamada **comunicación material**, se refiere a las relaciones sociales que están en la base de las **relaciones espirituales** condicionándolas de alguna manera.

Retomando el concepto de comunicación de Marx, se puede decir que, en su acepción del término, se refiere a las manifestaciones de todo el sistema de relaciones del hombre, tanto materiales como espirituales, a partir de su actividad vital conjunta. De esta forma, su concepto subraya la identificación de la comunicación con las relaciones sociales e interpersonales, su papel en el surgimiento de la sociedad y de la personalidad, su unidad con la actividad social en la determinación del psiquismo humano.

El análisis de las variadas fuentes teóricas, que han contribuido al surgimiento de la ciencia de la comunicación permite comprender la existencia de numerosas definiciones del término, a partir de diferentes posiciones y del énfasis en unos u otros aspectos del proceso comunicativo. La coexistencia de enfoques distintos propicia la heterogeneidad del objeto de estudio y hace compleja la búsqueda de definiciones compartidas por la mayoría de los estudiosos del tema.

Si se toma como punto de partida la definición etimológica de comunicar, se encuentra que el término procede del latín **communicare**, que significa: **establecer algo en común con alguien, compartir** alguna información, ideas. Esta definición subraya el carácter **co-participativo** de la acción.

A pesar de su origen epistemológico, el uso del término, tanto en la vida cotidiana como en el plano científico sufre de "polisemia", ya que ha adoptado gran cantidad de significados muy diversos entre sí, que incluyen no solo las relaciones interpersonales, sino fenómenos de otra índole, como por ejemplo:

"Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, cosas o habitaciones, mediante pasos, crujías, escaleras, vías, canales, cables y otros recursos". (Roda Salinas, F. J. y Beltrán de Tena, R. (1988: 34)

Según la opinión de Winkin, a partir del estudio de diversas acepciones del término comunicación, los usos que significan **participar**, **compartir**, han ido pasando a un segundo plano, cobrando mayor auge en la actualidad de los usos centrados en **transmitir**, llevar de un lugar a otro, que son los más extendidos ahora. Se habla de **medios de comunicación**, incluyendo tanto a la prensa, radio, televisión, como a medios de transporte, correos, Internet.

El papel dominante que ha adquirido esta definición de comunicación está seguramente relacionado con la notable influencia ejercida por la Teoría de la Información, en la interpretación del proceso comunicativo.

Una muestra de la complejidad del término comunicación es aportada por Fidher Roda Salinas, F. J. y Beltrán de Tena, R.(1988: 34), quienes enumeran siete situaciones o aspectos distintos en su definición:

1. Un proceso, una actividad.
2. Un medio de transmitir información ("Comunicación de masas").
3. El mensaje o mensajes que se dan ("Comunicación/es").
4. Un evento o suceso ("Me comuniqué con él...").
5. Una conexión, un contacto ("He establecido comunicación...").
6. El grado de comprensión mutua entre personas.
7. La disciplina o campo de estudio que se ocupa de ella.

La identificación de la comunicación como acción, como proceso básico y su imbricación profunda con la vida en sociedad, ha estado presente en múltiples definiciones. Este último aspecto aporta más dificultades a la precisión terminológica, al extremo de llegar a la afirmación de que: "La comunicación es la metáfora básica en la interpretación humana de la experiencia, y cualquier cosa puede ser tenida por comunicación si una persona la considera así..." (Roda Salinas, F. J. y Beltrán de Tena, R. 1988: .38).

A pesar de la gran variedad y diversidad de definiciones del término comunicación, ha sido posible establecer cuatro criterios que permiten distinguir igual número de tipo de definiciones, según esté presente en las mismas uno de ellos:

1. La transmisión de significados

"La transmisión de información, ideas, emociones, habilidades, a través de símbolos, palabras, imágenes, figuras, gráficos." (Roda Salinas, F. J. y Beltrán de Tena, R. 1988)

2. La atribución de significados:

Salomón señala, por ejemplo, que "la condición **necesaria** para la comunicación es atribuir significado a un evento. La condición **necesaria** y **suficiente** es atribuir a la fuente una intención de influir". (Roda Salinas, F. J. y Beltrán de Tena, R. 1988: 117)

3. La eficiencia comunicativa:

Se refiere al logro de los objetivos por quien inicia el proceso. Así, por ejemplo, C. F. Hockett define la comunicación como: "Aquellos actos mediante los cuales un organismo desencadena la acción de otro"(Roda Salinas, F. J. y Beltrán de Tena, R. 1988:129).

4. La interacción de los individuos en la sociedad, como base de toda actividad social:

A este tipo de definición se adscribe la propuesta marxista de comunicación que se vio antes.

Otro ejemplo de este tipo de definición es la siguiente:

"La comunicación es esencialmente un hecho social. En este sentido, la comunicación está íntimamente relacionada con una serie de procesos del comportamiento humano, que son interdependientes unos de otros, es decir, se fundamenta en la interacción del individuo en sociedad, cuyo objeto fundamental es el intercambio de experiencias significativas". (Roda Salinas, F. J. y Beltrán de Tena, R. 1988: 34).

A partir del análisis hecho por (Roda Salinas, F. J. y Beltrán de Tena, R. 1988:5), el que se complementa con el cuarto grupo de definiciones que tiene su origen, tanto en la psicología de orientación marxista como en el interaccionismo simbólico de G. Mead, se observan como puntos de coincidencia de los diversos criterios y que podrían eventualmente conformar una definición integral

del término, los siguientes aspectos:

- La comunicación es una manifestación del sistema de relaciones materiales y espirituales de los hombres en su actividad vital, es interacción e influencia mutua.
- La comunicación es un proceso o, al menos, implica un proceso.
- Este proceso es muy complejo, al relacionarse estrechamente con el comportamiento humano, individual o colectivo.
- La variada capacidad simbólica del hombre es la esencia de cada evento comunicativo.

El problema de la comunicación, cada día, cobra más importancia para las ciencias del hombre, dada su implicación en múltiples aspectos de la vida humana. Esta constituye un fenómeno complejo cuyo estudio, de una u otra forma, ha sido y es abordado por distintas disciplinas y ciencias.

La Psicología ha sido una de las ciencias que primero inició el estudio de esta cuestión, ya que las interacciones entre las personas se producen, fundamentalmente y especialmente, a través de la comunicación, por lo tanto cada ciencia enfoca su estudio desde un punto de vista particular que, por supuesto, no agota su esencia y a partir de una delimitación muy específica de lo que va a estudiar y cómo va a hacerlo.

En Psicología, se entiende por comunicación “el proceso de interacción sujeto-sujeto, a través del cual se intercambia información, sentimientos, ideas, que produce una influencia mutua que trae como resultado una modificación de ambos” (González Maura, V. 2001: 57)

A partir de esta definición, se puede hacer una serie de precisiones.

- En primer lugar, es un proceso eminentemente activo, ya que cada uno ejerce una influencia sobre el otro, y no se limita a recibir pasivamente.
- En segundo lugar, a diferencia de la actividad, la comunicación no puede ser planificada en todos sus pasos, ya que no se puede predecir con absoluta certeza cómo va a reaccionar el otro durante la interacción.
- En tercer lugar, durante el intercambio no sólo se transmiten conocimientos, sino también sentimientos, emociones.

- En cuarto lugar, durante la interacción se produce una acción reguladora y autorreguladora que, de una u otra forma, provoca cambios en los interlocutores.

En este sentido, se ha subrayado el carácter científico, complejo e interdisciplinario de la comunicación.

En el desarrollo de su carácter científico, este campo de estudios ha tenido la influencia de numerosas ramas del saber, siendo las principales:

1. Las teorías sistémico-matemáticas, que dieron lugar primero al modelo telegráfico de la comunicación y posteriormente a distintos modelos sistémicos, destacándose en ellos la importancia de la retroalimentación, de la interacción entre los distintos elementos, componentes y del entorno en que tiene lugar la comunicación (perspectiva etológica, modelo orquestal de la comunicación, entre otros).

2. Las teorías antropológicas y lingüísticas, que enmarcan el proceso comunicativo en la cultura y su íntima relación con el lenguaje, el estudio de los signos y de sus aspectos semántico, sintáctico y pragmático, que dan lugar al surgimiento de nuevas ciencias como la Sociolingüística, la Psicolingüística, la Semiología y la Semiótica.

3. Teorías sociológicas y psicológicas de la comunicación. Entre las teorías sociológicas, se destaca el aporte del marxismo a la comprensión científica de la comunicación, así como de las filosofías norteamericanas (funcionalismo y estructuralismo) y las filosofías europeas, especialmente la Teoría Crítica.

Se examina también, la contribución de la psicología de orientación marxista

Esta gran diversidad de orígenes de la noción científica de comunicación hace muy compleja su definición.

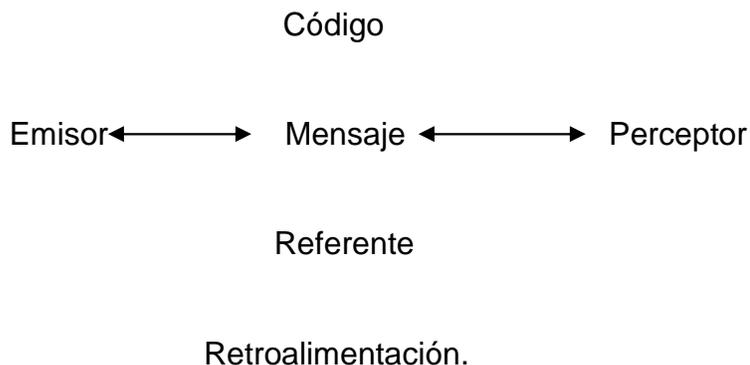
El destacado comunicador social mejicano Raúl Rojas Soriano plantea que: " La comunicación es, además de un proceso social un fenómeno profundamente humano, esto implica referirse a factores subjetivistas, es decir, propios de los individuos, los cuales surgen en gran medida de su contexto sociocultural y forman parte de la realidad específica". (2003:28)

En las concepciones pedagógicas actuales, es frecuente la afirmación de que educación y comunicación son procesos inseparables, ya que cualquier hecho educativo requiere mediaciones comunicativas y no hay situación comunicativa que no tenga una influencia educativa, en algún sentido.

En el concepto de comunicación Marx, se refiere a las manifestaciones de todo el sistema de relaciones del hombre, tanto materiales como espirituales, a partir de su actividad vital conjunta.

De esta forma su concepto subraya la identificación de la comunicación con las relaciones sociales e interpersonales, su papel en el surgimiento de la sociedad y de la personalidad, su unidad con la actividad social en la determinación del psiquismo humano.

El proceso de comunicación como intercambio de información, puede representarse gráficamente de la siguiente forma:



Los roles de emisor y receptor de la información son circunstanciales, cambian durante el proceso. El mensaje es el contenido de la información y transita en dos direcciones, a través de determinadas canales o medios de comunicación: el lenguaje y la comunicación no verbal. El referente es aquello a que alude el mensaje.

Una importancia capital en esta comprensión de la comunicación oral la tiene la noción de **retroalimentación**.

Algunos autores identifican los términos interacción y retroalimentación, refiriéndose a la mayor o menor influencia mutua de los interlocutores en el

diálogo educativo.

Se han distinguido niveles de interacción o retroalimentación, ellos son:

1er. Nivel o ausencia de interacción, se trata de una relación física donde dos personas conversan, pero cada una de ellas está centrada en su propio mensaje, sin interactuar ni interesarse en lo que dice el otro. Aquí realmente no existe la comunicación oral.

2do. Nivel se trata de una acción-reacción, se emiten mensajes de un polo para influir en el otro. Aunque hay retroalimentación, ésta se limita a determinar si el mensaje ha llegado, si se ha logrado el propósito buscado o no, en cuyo caso el emisor adecua su mensaje para lograr una mayor efectividad.

3er. Nivel se expresa la retroalimentación como interacción empática entre los participantes, cada uno de los cuales, "se pone en el lugar del otro", se compromete afectivamente con el otro.

4to. Nivel se identifica como la interacción plena, la máxima retroalimentación, en la cual tiene lugar la asunción recíproca de roles. El objetivo de la interacción, en este caso, es obtener una perfecta combinación de sí mismo con el otro, con una capacidad para predecir y conducirse de acuerdo con las mutuas necesidades.

Resulta interesante reflexionar acerca de estos cuatro niveles de la retroalimentación, dado que es frecuente el uso limitado que se hace del término, sólo para que el docente compruebe si su mensaje ha llegado o no al alumno. Tanto este análisis de niveles más profundos de la retroalimentación, como la comprensión cabal de la comunicación oral, que sostiene la psicología de orientación marxista, donde se integran las funciones de intercambio de información, influencia mutua, percepción y comprensión mutuas, permiten superar esta interpretación estrecha de la noción de retroalimentación.

Medios o canales de comunicación: comunicación verbal y no verbal.

La comunicación requiere de un sistema de signos, a través de los cuales se produce la codificación y decodificación del mensaje. Es así que, cuando el emisor quiere transmitir una idea, estado de ánimo, sentimiento, la codifica a través de signos, en un mensaje, el cual es decodificado por el receptor

(interpretado, según el mismo código).

El lenguaje es el sistema de signos más utilizado para el intercambio de información. Aunque es el más universal no es el único medio de comunicación. Agrupados en la clasificación de comunicación no verbal, existen otros sistemas de signos de amplio empleo en las relaciones interpersonales.

Comunicación verbal y no verbal están estrechamente unidas. La comunicación humana se produce simultáneamente en varios niveles, tanto consciente como inconscientemente, empleando en la misma todos los sentidos, además de las palabras. Se ha afirmado que las palabras no representan la totalidad, ni siquiera la mitad de un mensaje, sino tan solo el comienzo.

El análisis de los vínculos entre educación y comunicación tiene múltiples dimensiones, que se han ido esclareciendo con el desarrollo de las concepciones teóricas y metodológicas de ambos procesos.

Un primer abordaje en el estudio de estos vínculos, requiere establecer la distinción de dos niveles básicos en que se da la relación entre ambos procesos: el primer nivel, que se pudiera llamar "no propositivo", es inherente a toda relación humana, siendo cualquier acto educativo una relación de individuos que entran en interacción; está implícita de hecho una dimensión comunicacional, donde se intercambian mensajes, aunque este objetivo no sea consciente para algunos de los implicados.

El segundo nivel, se caracteriza por la existencia de un propósito, una intención, un objetivo expreso de llevar a cabo determinados procesos comunicacionales, como transmitir, informar, compartir, debatir.

En el proceso de socialización del ser humano, se entremezclan estos dos niveles de relación entre comunicación y educación, entre interacción y formación de la personalidad: En efecto, la vida del ser humano, la convivencia con sus congéneres es una red infinita de relaciones, tanto en el seno familiar como en la escuela, el trabajo y la vida social. Mediante sus interacciones con otros, aprende y enseña, influye y es influido, según el lugar, la época y las condiciones económicas y sociales en que vive.

El individuo asimila la experiencia de la humanidad, se apropia de la riqueza

espiritual creada por otras personas y al mismo tiempo, aporta a ella lo acumulado en su experiencia individual, a través de las relaciones sociales e interpersonales que establece.

L. S. Vigotsky ha esclarecido el papel de la actividad y la comunicación en la socialización del individuo; aplicando de forma creadora el materialismo dialéctico, desarrolla el enfoque histórico-cultural en la explicación del psiquismo humano y la formación de la personalidad, con lo cual revoluciona la psicología de su época y trasciende a la misma, manteniendo plena vigencia.

A L. S. Vigotsky, se debe la comprensión científica de la naturaleza de los fenómenos psíquicos: en su origen tienen un carácter interpsicológico, es decir, surgen primero en el plano social, en la interacción de unos individuos con otros, y sólo después adquieren su carácter interno, intrapsicológico, mediante un proceso de interiorización de lo vivido socialmente. Es en la actividad social, en la interacción de unos hombres con otros, que surge el mundo espiritual de cada uno, su personalidad.

Aunque las ideas acerca de la naturaleza social del psiquismo humano han estado presentes también en otros autores, la conceptualización de Vigotsky, los supera, al brindarle una sólida interpretación sobre la base del materialismo dialéctico.

La concepción histórico-cultural desarrollada por Vigotsky, permite comprender el aprendizaje como una actividad social y no sólo como un proceso de realización individual. Es el proceso de la formación de la personalidad del educando, de la adquisición de conocimientos y apropiación de la cultura que tiene lugar, a partir de las interacciones que se producen en la escuela y en la clase, de los tipos de actividad que en ellas se desarrollan, en el seno de determinado contexto social, histórico, institucional, que condicionan los valores e ideales de la educación.

Otro aporte de Vigotsky a la comprensión del vínculo entre educación y comunicación, se refiere al papel del lenguaje en el desarrollo de la actividad cognoscitiva y está indisolublemente ligado al anterior:

Retomando a Marx en su interpretación de los instrumentos de trabajo como

mediadores de la actividad humana, Vigotsky concibe el lenguaje como mediador de los procesos psíquicos.

Los sistemas de signos, especialmente el lenguaje humano, son los mediadores que explican la relación genética entre los procesos individuales y sociales. Estos dos aspectos de la realidad, que permanecieron separados durante mucho tiempo, encuentran su unidad dialéctica en las concepciones vigotskianas, los procesos semióticos forman parte de ambos, por lo tanto, es posible establecer un puente entre ellos, interpretándolos a partir de la síntesis de los aportes de diferentes disciplinas en su comprensión.

El proceso de **interiorización**, que permite que los fenómenos y objetos externos se transformen en internos está mediatizado por el **lenguaje**. Los signos son los **instrumentos**, según Vigotsky, que mediatizan las relaciones entre las personas.

El habla y el pensamiento verbal, producto del desarrollo histórico del hombre, tienen un papel central en la estructuración de su psiquismo. Aquí resulta fundamental el carácter generalizador de la palabra y las posibilidades que brinda para el surgimiento del pensamiento específicamente humano.

La educación, en sus concepciones actuales, supone la elaboración conjunta de **significados** y **sentidos**, términos desarrollados por Vigotsky y que enriquecen el acervo científico de la humanidad.

A este autor se debe la interpretación del lenguaje y la cultura como herramientas para la construcción del significado, donde la interacción comunicativa y el contexto tienen un lugar central, tal como se evidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mientras que el significado, se refiere al reflejo generalizado de los rasgos del objeto, al reflejo social, al sistema estable de generalizaciones y representa una abstracción de las características esenciales del objeto, el **sentido** tiene en cuenta **la situación comunicativa concreta y el aspecto** subjetivo de los signos, afirma Vigotsky. Dos estudiosos de la obra de este autor, A. Silvestre y G. Blank (1983:227) tratan profundamente estos aspectos en su obra, "Batjín y Vigotsky", la organización semiótica de la conciencia y retoman su definición

del sentido como: ..."la suma de todos los sucesos psicológicos que la palabra provoca en nuestra conciencia".

Entre los sentidos subjetivos está el **sentido personal**, que surge de las experiencias individuales y sus vivencias afectivas. No es opuesto a lo social, sino que está incluido en él.

Lograr que los contenidos del proceso docente sean no solo "significados" para los alumnos, sino que adquieran "**sentido personal**" en su actividad cotidiana, que los motive a actuar en correspondencia con ellos, es uno de los altos fines de la educación, que solo podrá alcanzarse cuando se rescate su esencia social, humana, interactiva, comunicativa.

Vigotsky destacó el estrecho vínculo entre pensamiento y lenguaje, entre el desarrollo intelectual y la palabra. Dado que el lenguaje no se desarrolla fuera de la sociedad, sino que es un producto de la actividad humana, una práctica social, no puede pensarse en el desarrollo de la conciencia, y en general, de la personalidad humana, fuera de los nexos sociales, de las relaciones entre los seres humanos. La función principal de los signos es la **comunicación**, ellos permiten la mediación interpersonal, el establecimiento de vínculos sociales entre los seres humanos, en este caso se habla del carácter objetivo del signo. Sin embargo, al interiorizarse, los signos se convierten en **instrumentos subjetivos**, que autodirigen y regulan la propia conducta y el pensamiento; de aquí la importancia del lenguaje y la comunicación en la socialización, del desarrollo de la personalidad del ser humano. La unidad entre pensamiento y lenguaje se expresa en la interconexión de las funciones comunicativas e intelectuales del habla.

1.3. La preparación del profesor sustentada en el trabajo metodológico que se realiza en la Secundaria Básica.

Las transformaciones educativas, que se llevan a cabo exigen cambios en la preparación del personal docente: en ellos están las mayores fortalezas con las que cuenta la escuela para

dar respuesta a los problemas y contradicciones actuales y promover la búsqueda de la calidad educativa.

Es necesario elevar la preparación permanente de los profesores por el perfeccionamiento de su profesionalización, lo cual significa entre otros aspectos, la preparación para enseñar a aprender. A lo largo de los últimos años la superación, la investigación y el trabajo metodológico han jugado un papel decisivo en esta preparación.

Preparación en su acepción más habitual se refiere a prevenir, disponer y arreglar una cosa para que sirva a un efecto, aunque en el ámbito educacional alcanza una significación especial que le permite ocupar un lugar necesario y priorizado para lograr las transformaciones que de manera continua tienen lugar en la educación. Un criterio que podría guiar estas reflexiones, es el siguiente “La preparación es la forma del trabajo docente – metodológico, previa a la realización del trabajo docente, en la cual se planifican y organizan los elementos principales que aseguran el desarrollo de la docencia.” (Díaz Pendás, H. 1983: 170), Según plantea Lisardo García Ramis y un grupo de investigadores (1996:21) “La preparación profesional auxilia de modo eficiente la intención de provocar transformaciones de perdurable imagen en el proceso de cambio de la escuela”, El autor de la investigación asume el criterio anterior, pues considera que se ajusta a la labor que deben desempeñar los profesores de séptimo grado para asegurar una adecuada comunicación oral con sus educandos.

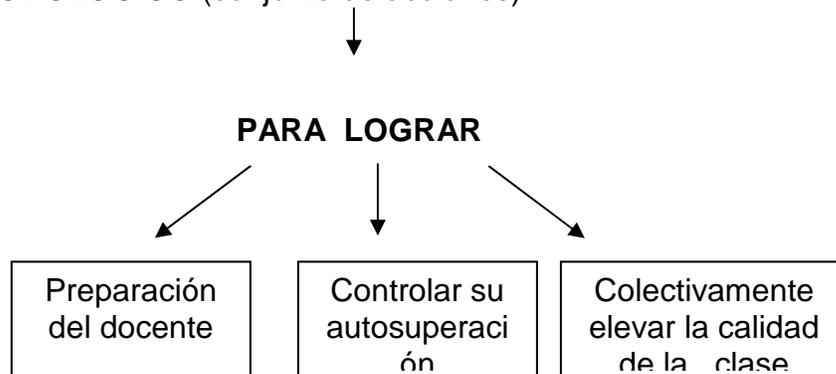
A partir de la situación vigente de la Enseñanza Secundaria Básica y de las insuficiencias que presenta su diseño para enfrentar la formación integral de los adolescentes, se hace necesario transitar por una etapa cualitativamente superior, cuyo punto de partida debe ser la instrumentación del trabajo metodológico, la superación del personal docente con la introducción de los Programas de la Revolución y el uso de las tecnologías de avanzada.

La Resolución Ministerial 119 del 2008, expresa que “el trabajo metodológico debe constituir la vía principal en la preparación de los docentes para lograr que puedan concentrar, de forma integral, el sistema de influencias que ejercen en la

formación de sus alumnos para dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional y las prioridades de cada enseñanza”

En resumen este incluye:

TRABAJO METODOLÓGICO (conjunto de acciones)



El trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. El individual es la labor de **autopreparación** que realiza el docente en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa. Esta autopreparación es la base de la cultura general del personal docente y premisa fundamental para que resulte efectivo el trabajo metodológico, que se realiza de forma colectiva, lo cual requiere de esfuerzo personal y dedicación permanente. El tiempo que se dedique a esta actividad estará en dependencia de la experiencia del docente, de su nivel de preparación y de las necesidades concretas para el desarrollo de una buena clase.

Se considera como **una buena clase** aquella en la que el docente demuestra:

- a) Proyección de los objetivos de la clase, a partir del dominio de la caracterización integral de sus alumnos y el diseño de actividades diferenciadas.
- b) Dominio del contenido y de los métodos de dirección del aprendizaje.
- c) Un adecuado enfoque político e ideológico acorde con la política del Partido Comunista de Cuba.

- d) Dominio de la planificación, orientación, control y evaluación del estudio individual de los estudiantes.
- e) Utilización eficiente de los medios de enseñanza, el libro de texto, la televisión, el video y la computación.
- f) Buen dominio de la lengua materna al establecer la comunicación con los estudiantes.

De las formas y tipos del trabajo metodológico.

Para el desarrollo del trabajo metodológico, se deben tener en cuenta los distintos componentes, como elementos fundamentales para el logro de la efectividad del mismo.

Se debe comenzar con un buen **diagnóstico**, que posibilite el conocimiento más exacto posible del estado actual de cada docente, conocimiento que se actualiza continuamente con las **visitas a clases** que a la vez que permiten ir controlando la efectividad de las acciones ya desarrolladas, posibilitan rediseñar las estrategias de preparación de los profesores. La **autopreparación** juega también un papel muy importante, como uno de los componentes del trabajo metodológico, pues en la medida en que el profesor estudie con profundidad cada elemento de su actividad docente, en esa misma medida su desempeño va a resultar mucho más eficiente; todas estas acciones se complementan con la **preparación metodológica** que resume este sistema que conforman los componentes fundamentales del trabajo metodológico que se desarrolla a través de dos formas fundamentales.

Las formas fundamentales del trabajo metodológico son:

- a) Docente-metodológico.
- b) Científico-metodológico.

Estas dos formas están estrechamente vinculadas entre sí y en la gestión del trabajo metodológico, deben integrarse como sistema, en respuesta a los objetivos propuestos.

Los tipos fundamentales del trabajo docente-metodológico, según la Resolución Ministerial 119 del 2008 y que se asumen en el trabajo son:

- Reunión metodológica.

- Clase metodológica.
- Clase demostrativa.
- Clase abierta.
- Preparación de la asignatura.
- Taller metodológico.
- Visita de ayuda metodológica.
- Control a clases.

Los tipos de trabajo docente metodológico, se interrelacionan entre sí y constituyen un sistema. Su selección está en correspondencia con el objetivo a lograr, las necesidades del personal docente y las características y particularidades de cada educación y sus respectivos centros. Se realizan en los diferentes niveles de educación.

La reunión metodológica es el tipo de trabajo docente–metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso educativo o de enseñanza aprendizaje para su mejor desarrollo.

Las reuniones metodológicas estarán dirigidas por los jefes de cada nivel de dirección o colectivo metodológico o por profesores de vasta experiencia y elevada maestría pedagógica.

La clase metodológica es el tipo de trabajo docente-metodológico que, mediante la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico, que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje. La clase metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo, y responde a los objetivos metodológicos previstos.

Las clases metodológicas se realizan, fundamentalmente, en los consejos de grado, aunque pueden organizarse también en otros niveles de dirección y colectivos metodológicos, cuando sea necesario. Se llevan a cabo por los jefes de cada nivel de dirección, metodólogos integrales, responsables de asignaturas o profesores de experiencia en el nivel y de la asignatura.

La clase demostrativa, se realizará mediante el desarrollo de una actividad docente modelo en la que, preferiblemente, están presentes los educandos. La **clase metodológica instructiva**, se realiza mediante la argumentación y el análisis de los aspectos propios del contenido objeto de la actividad.

La clase abierta o actividad abierta, es un control colectivo de docentes de un grado o a uno de sus miembros en un turno de clases del horario docente, que por su flexibilidad se puede ajustar para que coincidan varios docentes sin actividad frente a sus grupos, así como estructuras de dirección y funcionarios. Está orientada a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico.

En este tipo de clase, se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que ha sido atendido en las reuniones y clases metodológicas.

En el análisis y discusión de la clase abierta; dirigida por el jefe del nivel, responsable de la asignatura, metodólogo integral, colaborador o profesor principal; se centra el debate en los logros y las deficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones.

La preparación de la asignatura o área de desarrollo es el tipo de trabajo docente-metodológico que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del grado y los objetivos según corresponda.

El taller metodológico es la actividad, que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos, métodos y se arriban a conclusiones generalizadoras.

Los tipos fundamentales del trabajo científico-metodológico colectivo son:

1. Seminario científico -metodológico.
2. Talleres y eventos científico-metodológicos.

El seminario científico - metodológico es una sesión de trabajo científico que se desarrolla en un grado o centro docente, cuyo contenido responderá, en lo fundamental, a las líneas y temas de investigación pedagógica, que se desarrollan en esas instancias entre las cuales se incluyen los resultados de tesis de maestría y trabajos de curso y de diploma.

En cuanto a la autopreparación de los docentes, esta tiene que corresponderse con el diagnóstico, que se tenga del desempeño de los mismos y atender a los objetivos vinculados a la superación, que se han trazado. La autopreparación del docente debe ser planificada y controlada por el jefe de grado y el director.

Con relación a la preparación metodológica esta debe ser planificada tomando en cuenta los resultados del diagnóstico de alumnos y docentes, y las aspiraciones para la etapa de trabajo. Es una respuesta, tanto a las necesidades comunes como a los problemas que presentan algunos docentes y alumnos. Las formas de trabajo deben favorecer desde la atención a lo grupal e individual, la adquisición por los docentes de los nuevos contenidos, y dotarlos de los recursos necesarios para brindar el tratamiento diferenciado a sus quince alumnos en la realización de sus clases. Estas actividades deben caracterizarse por la demostración, la modelación (con posibilidades para el debate) y la reflexión; habilidades todas que fomentan la creatividad de los docentes.

La existencia de los recursos tecnológicos como las clases por video, teleclases, software educativos, constituye un reto para los docentes. El empleo de estos medios impone nuevas formas de superación, y los obliga a una preparación sistemática, cuyas ventajas pueden ser utilizadas antes y durante su actividad pedagógica y que tienen que ser debidamente aprovechadas. Hace necesario implementar nuevas concepciones que apoyen el desarrollo de las clases metodológicas, demostrativas, abiertas, los seminarios, los talleres, las jornadas pedagógicas, entre otras, demostrando ser formas eficaces de la preparación metodológica en los procesos de transformación de los docentes.

Las exigencias actuales hacen necesario que el maestro se familiarice con todos aquellos medios de enseñanza que les permitan un mejor desempeño en su labor

docente; hoy es necesario introducir en el trabajo metodológico, los contenidos que aportan los software educativos, enciclopedias y aplicaciones informáticas.

1.4. Concepciones acerca de la actividad. Su tratamiento en la comunicación oral.

Fundamentación científica de la actividad.

El término actividad no es exclusivo de la psicología, como tampoco lo es el de personalidad. Por ello se impone la caracterización de la actividad de la personalidad desde el punto de vista psicológico.

“Se le llama actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones. En forma de actividad ocurre la interrelación sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interrelación. De este modo, la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto- objeto en función de las necesidades de los primeros. (González Maura, V. y otros 1995:91)

Un criterio referido a la actividad, y que el autor de la investigación asume es el que la define como “el proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto.” (A. N. Leontiev 1987: 58)

Las actividades teórico- metodológicas, constituyen procesos subordinados a objetivos o fines conscientes. Por lo tanto la actividad existe necesariamente a través de actividades teóricas.

Los componentes estructurales de la actividad son: su objeto, su objetivo, su motivo, sus operaciones, su proceso y el sujeto que la realiza.

El motivo expresa el porqué se realiza la actividad, el objetivo indica para qué se lleva a cabo, el objeto es el contenido mismo de la actividad, las operaciones se refieren al cómo se realiza y el proceso a la secuencia de las operaciones que el sujeto lleva a cabo.

Los componentes funcionales de la actividad: La parte orientadora, la parte de ejecución y la parte de control, las que se encuentran interrelacionadas íntimamente.

La parte orientadora de la actividad: Está relacionada con la utilización por el sujeto del conjunto de condiciones concretas necesarias para el exitoso cumplimiento de la actividad dada.

Antes de realizar cualquier actividad, es necesario haber comprendido previamente: con qué objetivo se va a realizar la actividad (para qué), en qué consiste dicha actividad, cómo hay que ejecutarla, cuáles son los procedimientos que hay que seguir (operaciones), en qué condiciones se debe realizar (en qué tiempo, con qué materiales.), incluso, es necesario saber en qué forma se va a realizar el control de dicha actividad.

Todo esto conduce a la formación de una imagen de la actividad, de su objeto y resultados, que sirve de guía, de orientación para su posterior ejecución y control. Por lo tanto esta parte tiene que incluir, todos los conocimientos y condiciones necesarios en que se debe apoyar la ejecución y el control de la actividad. Debe incluir también la motivación para su realización.

La parte de ejecución de la actividad: Consiste en la realización del sistema de operaciones, es decir, a través de la parte de ejecución, el estudiante pone en práctica todo el sistema de orientaciones recibidas. Es la parte de trabajo, donde se producen las transformaciones en el objeto de la actividad, ya sea material (tomar notas,) o psíquico (identificar la pertenencia de un objeto a un concepto dado, planificar las influencias educativas, seleccionar métodos de investigación.)

La parte de control: Está encaminada a comprobar si la ejecución de la actividad se va cumpliendo de acuerdo con la imagen formada y si el producto se corresponde con el modelo propuesto o el resultado esperado. El control permite hacer las correcciones necesarias, tanto en la parte orientadora como en la ejecución de la actividad.

Si se analiza cualquier actividad, cualquiera que sea su complejidad, es fácil darse cuenta que resulta imprescindible que en la misma estén presentes todas

las partes de la actividad, ya que sin ello la actividad no puede ser cumplida. Siempre se requiere una orientación que garantice al estudiante saber cómo va a ejecutar la actividad y cómo puede conocer y valorar la calidad de la tarea realizada, tanto en su proceso de ejecución, como en sus resultados.

Las necesidades y los motivos de la actividad de la personalidad constituyen un aspecto sumamente importante en el estudio de este último. Por esta razón, serán tratadas con mayor detenimiento en este mismo capítulo.

Al analizar la estructura de la actividad se encuentra que transcurre a través de diferentes procesos que el hombre realiza guiado por una representación anticipada de lo que espera alcanzar con dicho proceso.

Esas representaciones anticipadas constituyen objetivos o fines, que son conscientes y ese proceso encaminado a la obtención de los mismos es lo que se denomina **acción**, es decir, las acciones constituyen procesos subordinados a objetivos o fines conscientes. Por lo tanto la actividad existe necesariamente a través de acciones. Una misma actividad puede realizarse mediante diferentes acciones y también una misma acción puede formar parte de diferentes actividades.

Las acciones a través de las cuales ocurre la actividad no transcurren aisladamente de las condiciones en las que esta última se produce. La acción es un proceso encaminado a alcanzar un objetivo o fin consciente, la vía, procedimiento, método, en fin, la forma en que este proceso se realiza variará de acuerdo con las condiciones con las cuales el sujeto se enfrenta para poder alcanzar el objetivo. Esas vías, procedimientos, métodos, formas mediante las cuales la acción transcurre con dependencia de las condiciones en que debe alcanzar el objetivo o fin, se denominan operaciones.

Por lo tanto, si la actividad existe a través de las acciones, estas, a su vez, se sustentan en las operaciones. El lugar de la génesis de las acciones y las operaciones en la estructura de la actividad es diferente. Las acciones surgen por la subordinación del proceso de la actividad a determinados objetivos, que es necesario vencer para la culminación exitosa de la actividad; mientras que las

operaciones se originan por las condiciones la actividad se desenvuelve, que dictan las vías, los procedimientos, a seguir en su ejecución.

Con la orientación no basta para lograr el desarrollo de habilidades, se requiere poner en práctica esa orientación, la que puede, incluso, modificar la imagen previamente formada, a través de la retroalimentación que se logra por medio del control. Es por ello que se afirma que existe unidad indiscutible entre todos los componentes funcionales de la actividad. Realizando un análisis más profundo, se destaca cómo el componente rector de este microsistema, es la parte orientadora de la actividad, de la cual depende la calidad de la ejecución y el control. Todo esto debe ser tenido en cuenta por el encargado de dirigir las actividades metodológicas, especialmente aquellas dirigidas a la preparación de los profesores de séptimo grado en la comunicación oral.

¿Cómo lograr la comunicación oral en el aula?

En el manejo del aula, el desarrollo de los aprendizajes depende de las estrategias y los métodos de enseñanzas, los cuales siempre orientan a la actividad comunicacional. Esta actividad, casi siempre, es preparada por el docente quien estimula el desarrollo comunicacional en el marco de la estrategia, o los métodos de enseñanza, sin embargo, hay algunas reglas de carácter general que debe caracterizar toda expresión verbal del docente: la voz.

Esta es producto del aire expelido por los órganos respiratorios, que al pasar por la laringe hace vibrar las cuerdas vocales y emiten el sonido voz. Por esta razón, cuando un docente pierde parcialmente el tono original de la voz o manifiesta pérdida de la última palabra o sílaba de la frase y no puede mantener la potencia de la voz; lo más probable es que tenga escasez de oxígeno. Esto proviene naturalmente por cuestiones emocionales; lo mejor en estos casos es aspirar profundamente tratando de relajar el cuerpo, siendo un esfuerzo mental para alcanzar el equilibrio. La aspiración profunda garantiza la capacidad pulmonar necesaria para expeler el aire querido para mantener la voz.

Desde luego que esto solamente no basta, es necesario también el control del tono (modulación) de voz, dependiendo del tamaño del ambiente de trabajo o si se utiliza micrófono. Sí es una exposición natural, (sin elementos eléctricos), la

función mecánica de la lengua, los labios y las mandíbulas son preponderantes. Por otra parte, el tono de voz tiene que ver directamente con las cavidades del tórax y de los senos nasales que por sus vibraciones le dan la resonancia adecuada para que se escuche a distancia.

Cuando el docente logra una comunicación oral en el aula, a través de una adecuada modulación de la voz, un buen control visual y apropiados movimientos y expresión corporal, las probabilidades en el proceso son mayores.

Estas aclaraciones son evidencias que para un buen control de la voz durante una comunicación oral en grupo, la normalización del ritmo respiratorio junto con el dominio de los demás órganos que participan en el proceso es vital, de otra manera se corre el riesgo de caer en malos hábitos, por ejemplo hablar entre dientes, con los labios casi cerrados o producir sonidos deformes.

También se hacen presentes las típicas "muletillas". La variación del ritmo de exposición que se traduzca en modulaciones, para destacar algunas informaciones, ayuda significativamente en la persuasión del docente sobre los estudiantes. Igualmente importantes son la buena pronunciación y acentuación de las palabras y aunque los errores de sintaxis o de construcción no son tan relevantes en la comunicación oral, el docente debe ser cuidadoso de ellas.

Control visual.

Desde el primer momento, el docente debe capturar la atención de la clase, para esto la vista acompañada de buena voz son fundamentales. Pero la vista bien orientada, no solamente permite esa captación inicial, sino que ayuda a mantener la atención de los estudiantes.

Es recomendable iniciar la exposición concentrando la vista en alguno de los estudiantes y sostener la mirada en éste, hasta sentir que se complete la idea; y alternativamente ir mirando a los alumnos y completando ideas, de tal forma que se haga imperceptible el movimiento de la cabeza, pero que la clase sienta que se les mira de frente. Esta práctica ayudará a evitar la nefasta costumbre de hablar y mirar hacia el piso; al techo; a las paredes; al televisor, pizarrón o cualquier otro recurso audiovisual, que se esté utilizando. La idea es que el docente fije comunicación visual con toda la clase alternativamente, no debe tratar

de mirarse a todos rápidamente, alternativamente quiere decir, tomando el tiempo necesario para completar una idea cada vez que se centra la mirada en un miembro de la clase. Además, los alumnos que están alrededor del estudiante captado con la mirada del docente, sienten que son objeto de observación en el mejor sentido de la palabra.

Se ha comprobado, que cuando el docente tiene un buen control visual, automáticamente sus ideas tienden a ser más coherentes y organizadas, y disminuyen el uso de "muletillas".

En los casos de docentes con muletillas, su frecuencia es mayor cuando se mira al piso o a alguno de los medios, que lo auxilian en la comunicación.

Nunca se debe mirar al vacío. Por ejemplo, centrar la mirada entre el techo y la cabeza de los que escuchan, esto refleja una mirada perdida o vaga, que llega a afectar la percepción del mensaje por los alumnos que tratan de conseguir la mirada del docente. Por esta razón tampoco es conveniente utilizar lentes oscuros. Desde luego debe evitarse la insistencia de mirar en una sola dirección, esto le hace sentir subestimado a los demás.

Control de movimiento y expresión corporal.

Cuando un docente expone un tema ante una clase, se genera una serie de manifestaciones físicas, que bien utilizadas, ayudan al éxito de la comunicación, pero si no se controlan pueden derribar la más brillante exposición. Algunos de los movimientos suelen ser de origen nervioso generalmente inconscientes.

Por regla general, la forma como se exhibe el docente con sus movimientos e incluso su presencia en vestir, influyen en la efectividad del mensaje: en otras palabras hay una especie de lengua corporal que coadyuva al entendimiento de la disertación si se sabe llevar con armonía la comunicación.

En las manifestaciones externas son claves los gestos faciales, los movimientos de las piernas, brazos y manos. Parece existir una relación entre estas manifestaciones y el miedo, y aunque éste tiene un origen predominantemente psicológico, como que se materializa en actitudes de balanceo del cuerpo; afincarse en un mueble; recargarse a las paredes; jugueteo con objetos en la

mano incluyendo el apuntador, acariciarse las manos, entrecruzar los dedos y otros ademanes.

Por razones estratégicas, se recomienda no usar el puntero para señalar partes escritas en retroproyecciones; primero porque, cuando se deja de indicar sirve como objeto distractor y segundo, porque es más efectivo hacerlo con el dedo índice de la mano izquierda, directamente sobre la proyección en la pantalla colocado al lado izquierdo de lo que se señala.

La concordancia entre los movimientos y la expresión corporal debe seguir el curso del pensamiento; el discurso debe progresar sin precipitaciones, con sencillez, pero con firmeza, con elegancia, pero sin actitudes presuntuosas.

Es inconveniente que algún mueble separe al docente de los estudiantes, por lo cual no es conveniente colocarse detrás de mesas o sillas, esto es una actitud inconsciente de esconderse detrás de algo. Si se tiene que estar sentado, el cuerpo debe estar erecto, los pies con caída normal, sin cruzarlos y las manos apoyadas suavemente en la mesa.

La educación tiene como meta la transmisión de conocimientos de una generación a otra, no obstante, el proceso de transmisión y actualización de conocimientos no es suficiente, ya que se necesita, además, capacidad de prever las futuras circunstancias de comunicación de los seres humanos entre sí y su entorno.

La acción comunicativa representa un papel de suma importancia para todo docente, cabe destacar que, aunque el profesor cumple muchas otras funciones dentro de una institución educativa, no debe obviar que es esencialmente un ser humano, que participa directamente en el desarrollo de las nuevas generaciones, su misión es importante, porque gracias a su labor es posible la evolución de la especie humana. Paralelamente, a ello, un docente debe enseñar investigando, compartiendo la tesis de que la calidad de la enseñanza no es (ni será) posible, si no se dota al profesor de medios tecnológicos educativos apropiados, que faciliten el cumplimiento de su acción comunicativa con más eficacia; se debe sostener lo anteriormente dicho, en tanto que las circunstancias de la modernización y reforma de los sistemas educativos olvidan el estado interno de los docentes.

Pues, la enseñanza de calidad actualmente existe, allí donde hay un derroche de energías y entusiasmo supliendo con su actividad la falta de medios.

En ese sentido, se podría, desde una perspectiva funcionalista de la comunicación, adoptar una serie de categorías relacionadas con el fenómeno de la comunicación humana, tales como: emisor-receptor, mensaje, medio, interferencias y obstáculos de comunicación, comunicación distorsionada, medio ambiente -ecosistema natural y social al que corresponden la institución educativa y por consiguiente, el aula y la interacción docente-alumno.

El profesor en su acción comunicativa ordinaria recurre al lenguaje como herramienta básica de la comunicación y a otros recursos didácticos. De ahí que se afirme que el acto de comunicar es resultante, equivalente a transmitir y como toda actividad de transmisión, se da un contenido (mensaje) y una intención, la comunicación educativa es un tipo de comunicación humana.

La comunicación oral constituye el proceso, mediante el cual se estructura la personalidad del educando. Dicho esto, se tiene que el proceso de aprendizaje no es reducible a un esquema mecánico de comunicación, por cuanto el educando como receptor no es un ente pasivo, sino que es un ser que reelabora los mensajes, según sus propios esquemas cognitivos.

Cabe agregar que para que la comunicación oral sea eficaz, esta ha de reunir ciertas características, tales como:

- Postura abierta en el emisor y en el receptor para lograr un clima de mutuo entendimiento.
- Bidireccionalidad del proceso, para que el flujo de los mensajes pueda circular en ambos sentidos, aunque mayoritariamente lo haga de educador a educando.
- Interacción en el proceso, que suponga la posibilidad de modificación de los mensajes e intenciones, según la dinámica establecida.
- Moralidad en la tarea, para rechazar tentaciones de manipulación, aunque en los sistemas educativos es el docente, quien ejerce en gran medida las funciones de emisor e influencia sobre los educandos, debe considerarse que la configuración personal de los educandos, se logra a través de múltiples fuentes personales e institucionales y ya no exclusivamente por la acción comunicativa de los

docentes; mención especial es el caso de la fuerte influencia de los medios de comunicación de masas, cuya influencia es tan controvertida como evidente.

El docente tiene que reconocer que su misión es la de optimizar el desarrollo de los aprendizajes, aplicando estrategias y métodos de rigurosidad científica y actuando de una manera profundamente objetiva. Este reconocimiento elimina los convencionalismos de docentes prepotentes y agresivos, que generan estrés en los estudiantes y promueve la conscientización de que la comunicación es un acto, en el cual tanto el docente como el estudiante se encuentran entre sí como lo que son seres humanos en un proceso de aprendizaje.

La comunicación oral en el aula, se caracteriza por una relación entre docente y estudiante, constituyendo un auténtico encuentro entre seres humanos, que luchan por la misma causa: la optimización de los aprendizajes. Si la relación es adecuada, el trabajo del docente es realizado más eficientemente y las situaciones son desarrolladas favorablemente. De esta manera, una positiva relación entre docentes y estudiantes cultiva la efectividad en el proceso de aprendizaje.

Dicha comunicación, puede definirse como el proceso por medio del cual la información es intercambiada y entendida por un docente y uno o más estudiantes, usualmente con la intención en aquel de motivar o influir sobre las conductas de éstos, generándose así un encuentro donde no hay parte silenciosa. Es un acto donde, un ser humano llamado docente conoce, comprende y ayuda a otro ser humano llamado estudiante, quien realiza esfuerzos, de acuerdo con sus propios recursos y experiencias en un afán de lograr sus metas.

En este primer capítulo, el autor de la investigación ha realizado un acercamiento a los fundamentos teóricos metodológicos, que sustentan la preparación de los profesores de Secundaria Básica en la comunicación oral. En él se esbozan diferentes criterios y definiciones de estudiosos en el tema, sobre todo, de la bibliografía más actualizada y se adoptan posiciones que se ajustan a la solución del problema planteado.

CAPÍTULO 2. “LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESORES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESBU MÁRTIRES DE LA FAMILIA ROMERO EN LA COMUNICACIÓN ORAL”

2.1. Análisis de los resultados del diagnóstico inicial.

En el presente epígrafe, se hace una caracterización inicial del problema científico objeto de estudio. El diagnóstico se realizó en la ESBU “Mártires de la Familia Romero” en el municipio de Fomento y entre los instrumentos aplicados, en un primer momento, se encuentra la observación a clases (**Anexo 1**), a través de la cual se pidieron constatar las insuficiencias y potencialidades, que presentan los profesores en el dominio de la comunicación oral en el proceso docente - educativo, que hacen que su labor no sea todo lo efectiva que puede y debe ser. Las principales dificultades detectadas se reflejan en el (**Anexo 3**) (tabulación de la primera aplicación), se pudo apreciar que no siempre la comunicación oral en el momento de la clase es efectiva, pues solo en siete clases, las actividades son participativas, en el uso del lenguaje verbal y extra-verbal se detectaron 4 docentes con dificultades en mantener la atención de los alumnos, 8 mostraron alguna dificultad en la fluidez, 10 en el uso de un buen timbre y 11 en la coherencia; en el uso de gestos, posturas, mímica, pantomima de forma adecuada para enfatizar su mensaje 11 presentaron alguna dificultad.

En la orientación de la comunicación del profesor, seis no dirigieron la información a la totalidad de los alumnos, dentro de las funciones de la comunicación 6 no logran cumplir con la función informativa, de ellos 3 lo logran algunas veces, en 7 ocasiones se apreció poca receptividad ante el criterio de los alumnos, no lográndose la función regulativa. En 9 oportunidades se observó insuficiente o ausente comprensión de las dificultades de los alumnos, lo que evidencia dificultades en la función afectiva.

En cuanto a la participación de los alumnos durante la clase, se apreció que en todas hubo, pero en 8 clases participaron pocos o muy pocos, la mayoría se limita a dar respuestas a las interrogantes del profesor, observándose que en solo 5 plantean dudas de la exposición, en 5 clases se formulan preguntas de profundización, en solo 4 brindan opiniones o valoraciones y en 3 rebaten criterios

del profesor.

El estilo de los docentes se ve marcado en este diagnóstico de la siguiente manera:

Estimula la participación	Sí <u>7</u>	NO <u>5</u>	A VECES <u>5</u>
Trato respetuoso	Sí <u>9</u>	NO <u>1</u>	A VECES <u>7</u>
Tacto en las relaciones	Sí <u>8</u>	NO <u>1</u>	A VECES <u>8</u>
Atención a problemas personales	Sí <u>12</u>	NO <u>1</u>	A VECES <u>4</u>
Relaciones frías, distantes	Sí <u>3</u>	NO <u>12</u>	A VECES <u>2</u>
Relaciones de excesiva familiaridad	Sí <u>6</u>	NO <u>8</u>	A VECES <u>3</u>
Relaciones inestables	Sí <u>5</u>	NO <u>8</u>	A VECES <u>4</u>

Se pudo determinar que 10 son comunicativos en su estilo y 7 no lo son.

Se comprobó, que en 7 casos el clima de la clase fue tenso y con obstáculos para el aprendizaje o negativo, inhibitorio del aprendizaje.

Este primer instrumento permitió considerar que un por ciento elevado de la muestra (41,17%, 7 de 17) presenta dificultades en la competencia comunicativa, en el contexto del proceso docente - educativo.

Para enriquecer la información, se decidió aplicar una entrevista a los 17 profesores (**Anexo 2**), cuyos resultados se expresan a continuación:

En la primera interrogante, se comprobó que 12 profesores no han recibido ninguna preparación acerca de las habilidades comunicativas, que debe poseer un profesor de Secundaria Básica para desarrollar exitosamente el proceso docente educativo, lo que representa el 70,59% de la muestra.

En la pregunta número 2, que se dividía en 4 aspectos, los resultados fueron interesantes, 8 profesores no hacen una escucha atenta, lo que representa el 47,06%; 7 no hacen una acertada percepción de los estados de ánimo de los alumnos (41,18% de la muestra); no logran la participación adecuada de los alumnos 7 (41,18%) y no hacen un apropiado acercamiento afectivo 6, para el 32,29%.

En el aspecto 3 del cuestionario, se evidencia desconocimiento de cómo

mantener un adecuado control visual, que facilite una apropiada comunicación durante la clase, 9 manifiestan esta insuficiencia (el 52,94%).

El cuarto cuestionamiento dio como resultado que de los 17 entrevistados, 13 que representan el (76,47%) no seleccionan bien las preguntas y necesitan hacer varias para poder obtener la respuesta deseada.

La interrogante 5, arrojó que 8 profesores hacen una buena escucha de las respuestas de los alumnos, solo algunas veces el (47,06%)

La última de las interrogantes permitió constatar que los profesores conocen la necesidad de potenciar el desarrollo de la competencia comunicativa. (El 100% afirmó esta necesidad).

Estos resultados se pueden apreciar en el **(Anexo 4)** (tabulación de los resultados)

2.2. Presentación de las actividades metodológicas para la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU: “Mártires de la Familia Romero” en la comunicación oral.

Para dar solución al problema detectado, se ejecutaron actividades metodológicas para la preparación de los profesores de séptimo grado en la comunicación oral en la ESBU: “Mártires de la Familia Romero “. Las mismas fueron concebidas de forma creativa, atractiva, dinámica y diseñadas, de manera que puedan aplicarse en la preparación para el desempeño profesional, con independencia del contexto en que esta se desarrolle o en cualquier situación comunicativa en la que se encuentre.

Las actividades metodológicas están encaminadas a desarrollar la comunicación oral en los profesores de séptimo grado, utilizando como vías las diferentes formas de trabajo metodológico indicadas para este tipo de enseñanza, evidenciando así su impacto en el proceso docente-educativo.

Estas actividades metodológicas se planificaron sobre la base del diagnóstico. Las mismas obedecen a las insuficiencias y potencialidades que tienen los profesores en el trabajo con la comunicación oral.

Para la concepción de la propuesta de actividades metodológicas, se asume el criterio que aparece en la Resolución Ministerial 119 del 2008, “Reglamento Metodológico del Ministerio de Educación” y es aquella que está encaminada a que el personal docente, tanto graduado como en formación, domine los contenidos y la didáctica de las asignaturas, especialidades y áreas de desarrollo que imparten y logren los objetivos siguientes:

4. Elevar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje y de todo el trabajo educativo mediante el perfeccionamiento constante de su labor profesional.
5. Lograr la preparación en la práctica, de manera sistémica y sistemática, de todos los dirigentes, metodólogos integrales, docentes graduados y en formación y los técnicos.
6. Asegurar el desempeño profesional sobre la base de actuaciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica”.

Estas actividades reúnen las características propias del trabajo metodológico, que es creador, dinámico, flexible, no se ajusta a esquemas, ni fórmulas rígidas, permiten adaptarlas a momentos determinados, a las necesidades que se presentan y a las características del personal al cual va dirigido.

La dirección de las vías para desarrollar el trabajo metodológico tiene un carácter diferenciado, puede variar en dependencia de los objetivos de la actividad a realizar y en correspondencia con el diagnóstico de los profesores. Su efectividad se valora por los resultados concretos que alcancen los profesores en el desempeño de su labor como educadores.

El contenido de las actividades metodológicas abarca la orientación ideológica y política, el dominio del contenido de los programas, los métodos y procedimientos

que permiten la dirección eficaz del proceso de enseñanza aprendizaje, la integración de conocimientos y la orientación profesional pedagógica en función de la comunicación oral de los profesores de séptimo grado.

.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA # 1.

La comunicación oral. Su tratamiento en séptimo grado.

Objetivo: Explicar la concepción teórico – metodológica de la comunicación oral en séptimo grado.

Acción: Reunión metodológica.

Operación:

La actividad, se desarrollará en dos sesiones: en la primera, el autor orientará en el desarrollo de la preparación metodológica, la autopreparación de los siguientes temas, que serán tratados posteriormente mediante un panel. Para su profundización se organizan tres equipos: dos con seis integrantes cada uno y uno con cinco. En cada caso se tendrá en cuenta que su composición sea heterogénea y se seleccionará el responsable de cada una:

Temas:

Equipo # 1

- Conceptualización de comunicación y de comunicación oral.

- Factores que intervienen en el proceso de comunicación oral.

Equipo # 2

- Conceptualización de competencia comunicativa.
- Tipos de competencia comunicativa que pueden trabajarse en séptimo grado.

Equipo # 3

- Indicadores básicos para una comunicación oral eficiente.
- Actividades que propician la comunicación oral en séptimo grado.

Orientación de la siguiente bibliografía de consulta:

Báez García, M. (2006) *Hacia una comunicación más eficaz*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Rudmikas Katz, B. (1990) *Se aprende a conversar*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.

En la segunda sesión, el autor como moderador explicará que se organizará un panel, que estará integrado por dos panelistas de cada equipo, seleccionados al azar; los que expondrán sobre el tema investigado ante la audiencia y después los participantes tendrán la oportunidad de emitir sus opiniones, criterios y hacer las precisiones correspondientes.

El autor (moderador) reflejará en el pizarrón las siguientes interrogantes, que no deben dejar de abordarse por los panelistas en sus intervenciones

¿Qué es comunicación?

¿Qué caracteriza a la comunicación oral?

El proceso de comunicación oral implica la codificación y decodificación del mensaje. Argumente.

¿Por qué la aspiración del profesor debe ser el logro de una adecuada competencia comunicativa con sus alumnos?

Refiérase a algunas actividades, que usted considera que posibilita la comunicación oral de sus alumnos.

Durante la exposición, el autor en calidad de moderador concede la palabra a cada panelista e irá tomando notas de las cuestiones, que debe precisar

posteriormente, el auditorio escuchará atentamente y registrará los elementos esenciales que exponen los demás equipos.

Una vez que hayan concluido todas las intervenciones, el moderador (autor) propiciará el debate, donde los participantes podrán dar sus opiniones, hacer preguntas y concluir aspectos que no fueron abordados por los panelistas.

El moderador hace las precisiones finales a modo de conclusiones y se adopta el acuerdo correspondiente para su aplicación en la clase metodológica.

Acuerdo:

Elaborar una actividad relacionada con el programa que imparte, donde se evidencie el trabajo con Indicadores básicos para una comunicación oral eficiente.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA # 2.

Las habilidades de la comunicación oral, que debe dominar el profesor de séptimo grado.

Objetivo: Explicar las habilidades de la comunicación oral que debe dominar el profesor de séptimo grado.

Acción: Reunión metodológica.

Operación:

Reunidos en una sesión de trabajo metodológico, se les explica a los profesores las habilidades de la comunicación oral que debe tener el profesor de séptimo grado para desarrollar con efectividad el acto de las clases.

1. Habilidad para la expresión: dada por las posibilidades del hombre para expresar, transmitir mensajes, de naturaleza verbal o extra-verbal.

Los elementos que intervienen esencialmente en esta habilidad son los siguientes:

Claridad del lenguaje: Dado por la posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.

Fluidez verbal: Implica no hacer interrupciones o repeticiones innecesarias en el discurso.

Originalidad: En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas,

vocabulario suficientemente amplio.

Ejemplificación: En diferentes situaciones, especialmente aquellas vinculadas a la experiencia del otro.

Argumentación: Dada por la posibilidad de brindar la misma información de diferentes maneras, analizar desde diferentes ángulos.

Síntesis: Para poder expresar las ideas centrales de un asunto, poder resumir en breves palabras.

Elaboración de preguntas: De diferentes tipos, según el propósito del intercambio comunicativo; para evaluar comprensión, para explorar juicios personales, para cambiar el curso de una conversación no deseada.

Contacto visual: Con el interlocutor mientras se habla.

Expresión de sentimientos coherentes: Con aquello de lo que se expresa en el mensaje, a partir de la palabra y/o gesto.

Uso de recursos gestuales: De apoyo a lo que se expresa verbalmente o en su sustitución, dado por movimientos de manos, posturas, mímica facial.

2. Habilidades para la observación: Dada por la posibilidad de orientarse en la situación de comunicación, a través de cualquier indicador conductual del interlocutor, actuando como receptor.

Los elementos esenciales aquí serían:

Escucha atenta: Implica una percepción lo más exacta posible de lo que el otro dice o hace durante la situación de comunicación y asumirlo como mensaje.

Percepción de los estados de ánimo y sentimientos del otro: Pudiendo ser capaz de captar su disposición o no a la comunicación, actitudes favorables o rechazantes, estados emocionales, índices de cansancio, aburrimiento, interés, a partir de signos no verbales fundamentalmente.

3. Habilidades para la relación empática: Dada por la posibilidad de lograr un verdadero acercamiento al otro.

Los elementos esenciales serían en este caso los siguientes:

Personalización en la relación: Se evidencia en el nivel de conocimientos que se tiene del otro, la información que se utiliza durante la comunicación y el tipo

de reglas que se emplean durante el intercambio.

Participación del otro: Dada por brindar estimulación y retroalimentación adecuadas, mantener un comportamiento democrático y no impositivo, aceptación de ideas, no interrupción de discurso del otro, promover la creatividad.

Acercamiento afectivo: Se puede manifestar en la expresión de una actitud de aceptación, de apoyo y dar posibilidad de expresión de vivencias al otro.

Se debe arribar a la conclusión, que es imprescindible el dominio de estas habilidades para el logro de una buena comunicación profesor - alumno.

Se realizó un debate sobre estas habilidades y se enfatizó en su importancia para el logro de una adecuada comunicación oral en la clase.

Después de haber impartido el tema a los profesores se precisan las ideas esenciales y se toma el siguiente acuerdo:

Acuerdo.

Estudiar lo relacionado con las habilidades de la comunicación oral, que debe dominar el profesor de séptimo grado en la acción de la clase y fichar los aspectos más importantes por la bibliografía orientada en la actividad metodológica anterior

ACTIVIDAD METODOLÓGICA # 3.

Clase Metodológica

Asignatura: Español-Literatura

Profesor que la imparte: Rogelio León Mendoza.

Tema: Análisis de las cuatro primeras clases de la Unidad 1, sobre el tratamiento metodológico a la comunicación oral de los estudiantes.

Grado: séptimo.

Objetivo de la clase metodológica: Proponer el tratamiento metodológico a la comunicación oral de los estudiantes en las cuatro primeras clases de la unidad 1.

Objetivo de la unidad 1: Conversar acerca de las diferentes temáticas abordadas en los fragmentos leídos y de los temas seleccionados de la vida real.

Análisis del desarrollo de la sub - unidad

Para el desarrollo de las cuatro primeras clases, relacionadas con la conversación, se deben analizar las condiciones previas que han de estar aseguradas:

- Dominio del tema seleccionado.
- Organización y claridad de las ideas.
- Vocabulario empleado
- Pronunciación de las palabras.
- Tono de voz empleado.
- Velocidad al comunicarse oralmente.
- Gesticulación adecuada.
- Entonación.

Todos estos indicadores deben estar logrados en el estudiante de séptimo grado, para que la comunicación oral se desarrolle eficientemente.

Las cuatro primeras clases, se dedicarán a la introducción de la comunicación oral como base para el desarrollo de otras habilidades comunicativas.

La distribución de las cuatro primeras clases, que se sugiere es la siguiente:

Primera clase: Salud para nuestro idioma.

Segunda clase: Mi familia y yo.

Tercera clase: El poder de la amistad.

Cuarta clase: El magisterio: una profesión que humaniza la vida.

A continuación se analizarán los criterios en que se fundamenta esta dosificación, así como las características de cada clase en el contexto de la unidad.

El objetivo fundamental de la unidad está encaminado al diagnóstico de la comunicación de los alumnos.

Es importante destacar, que las clases dosificadas pueden ser tratadas en la introducción de nuevos conocimientos o en las presenciales, dedicadas a la consolidación.

Clase # 1

Tema: Salud para nuestro idioma.

Objetivo: Conversar acerca de la importancia de la conservación y enriquecimiento del idioma español como componente de la nacionalidad.

Método: Elaboración conjunta.

Procedimientos: Diálogo, explicación, lectura, observación.

Medios de enseñanza: Pizarrón y video que muestra una situación comunicativa.

Operación

En la parte inicial de la clase, se hará referencia a cómo se comunican los estudiantes y a la importancia que tiene la conversación en la preparación de los mismos.

El autor de la investigación intercambiará con los profesores, acerca de los elementos que deben considerarse para una conversación eficiente y la disposición del local al respecto.

En el desarrollo de la clase, se hará la explicación detallada de la importancia de la conservación y enriquecimiento del idioma español, a partir de comentarios de textos, imágenes y de la propia experiencia, de manera que posibilite la elaboración conjunta (autor y profesores). De forma práctica todos participarán en cómo aprovechar las potencialidades de esta clase en la conformación del diagnóstico de expresión oral de sus alumnos.

En la parte final, se generalizarán los requerimientos y exigencias que deberá tener siempre presente el profesor, para que los educandos logren una competencia comunicativa adecuada.

El autor evaluará de forma oral a los profesores, de acuerdo con el nivel de preparación de estos para facilitar la conversación en sus clases.

Se orientará como tarea extraclase la siguiente actividad:

- Consulte el programa de Español - Literatura en lo concerniente a las demás clases de la unidad 1 y proponga cómo potenciar la comunicación oral de sus estudiantes en cada una de ellas.

Clase # 2

Tema: Mi familia y yo.

Objetivo: Conversar sobre las relaciones, que deben existir entre los miembros de la familia cubana, de manera que se propicie el fortalecimiento del amor filial.

Método: Elaboración conjunta.

Procedimientos: Diálogo, explicación, lectura, observación.

Medios de enseñanza: Pizarrón y fragmento de un video.

Evaluación: Oral

Operación

En la actividad inicial de la clase, el autor de la investigación escribirá en el pizarrón la palabra **familia** y pedirá a los profesores que la definan con una palabra o expresión clave (en este caso se aplica la técnica " Lluvia de ideas ")

Posteriormente, el investigador les propone a los participantes profundizar más en el tema, de manera que esta actividad los prepare para su tratamiento con los alumnos, donde no solamente tendrán en cuenta qué expresan, sino también cómo lo expresan, pues la unidad de contenido y forma está presente en toda comunicación oral. Después se colocan tarjetas sobre la mesa del autor, que en este caso dirige la actividad. Él informa que el trabajo se va a desarrollar por tríos (se forman cinco y uno de un dúo). En total existen seis tarjetas que deben ser respondidas, a partir de la observación del video:

Las preguntas, que contienen las tarjetas son las siguientes:

Tarjeta # 1

¿Cómo son las relaciones que existen entre los miembros de la familia?

¿En qué documentos, se refleja que el Estado cubano vela por la familia y su normal desarrollo?

Tarjeta # 2

¿Es importante el afecto y la comunicación en la familia? ¿Por qué?

¿Por qué no puede ser abolida la familia en la sociedad socialista?

Tarjeta # 3

¿Se sienten bien todos los miembros de la familia? ¿Por qué?

¿Qué es la patria potestad?

Tarjeta # 4

¿Existen algunos temas vedados por los padres? ¿Cómo educar a la familia en este sentido?

¿Cuáles son las funciones de la familia?

Tarjeta # 5

¿Cómo se puede evitar el celo entre los hermanos?

En las condiciones actuales, familia y planificación familiar están íntimamente relacionadas. Argumente.

Tarjeta # 6

¿Qué significa para usted la familia?

¿Cuál es el contenido de la educación familiar?

Después de haber transcurrido un tiempo prudencial, el autor de la investigación invita a los profesores a establecer un debate sobre las respuestas concebidas individualmente. Presidirá este la siguiente interrogante:

¿Quién tiene la responsabilidad de educar a los niños, adolescentes y jóvenes?

Se escuchan las opiniones y criterios emitidos por cada trío o pareja.

El autor hará las precisiones requeridas, de manera que los participantes arriben a conclusiones sobre el papel de la familia, la escuela y la comunidad en la preparación para la vida de los estudiantes de séptimo grado.

Como tarea extractase, se orientará la siguiente actividad:

- Consulte: La Constitución de la República de Cuba y El Código de Familia.
- a) Elabore una ficha de contenido de cada documento.
- b) Explique por qué no existen contradicciones entre las aspiraciones de la familia con sus hijos y los del Estado cubano con los ciudadanos en general.

Clase # 3

Tema: El poder de la amistad.

Objetivo: Conversar sobre la amistad, de manera que desarrollen la comunicación oral y fortalezcan este valor tan importante en la vida.

Método: Elaboración conjunta.

Procedimiento: Diálogo, explicación, análisis, lectura comentada, observación.

Medios de enseñanza: Textos poéticos seleccionados.

Evaluación: Oral.

Operación.

El profesor podrá iniciar la clase con el control de la tarea y aprovechará sus potencialidades para relacionar el tema de la familia con los amigos. Presentará seguidamente el asunto en el pizarrón. Después invitará a los participantes a escuchar un fragmento de la canción "Amigo mayor", de Silvio Rodríguez.

Posteriormente establecerá un diálogo con el auditorio, sustentado en interrogantes referidas a quién se considera un amigo, significado de versos como "Amigo sé manantial en mi desierto", ¿por qué es importante tener amigos?

Se recomienda hacer un análisis textual sobre la definición de la amistad dada por la escritora cubana Exilia Saldaña en su libro **La noche**.

Se recomienda trabajar también la carta de José Martí y Fermín Valdés Domínguez dirigida al apóstata Carlos de Castro y de Castro; así como la canción de Gerardo Alfonso "Amiga mía" dedicada a su madre. (Este trabajo podrá ser orientado previamente por equipos)

Como tarea extraclase podrán comentar la expresión martiana siguiente:

"Un libro bueno es lo mismo que un amigo viejo".

Clase # 4

Tema: El magisterio: una profesión que humaniza la vida.

Objetivo: Conversar acerca del magisterio como una profesión que humaniza la vida, de manera que los docentes reciban la preparación adecuada para la orientación profesional pedagógica y desarrollen su comunicación oral.

Método: Elaboración conjunta.

Procedimientos: Diálogo, explicación, lectura comentada, observación, análisis, síntesis.

Medios de enseñanza: Pizarrón, película: "El Brigadista", obras artísticas.

Evaluación: Oral.

Operación:

En la parte inicial de la clase, el profesor informará a los participantes que van a observar un fragmento del filme cubano "El Brigadista" (parte fina)

Orientará la guía de observación previamente. Pedirá a los alumnos la concentración en la actividad y la toma de notas.

Después de concluir la observación de la película, se procederá al debate correspondiente, cuestión que debe aprovechar el profesor para hacer las precisiones pertinentes.

Posteriormente, se invitará al auditorio a conversar sobre cómo darle tratamiento al tema de la orientación profesional pedagógica en la clase.

Se presentará el tema en el pizarrón.

Para el desarrollo de la clase, el profesor podrá organizar el trabajo en equipos. Deberá tener en cuenta su composición heterogénea y seleccionará los responsables de los equipos creados.

Una vez que los equipos hayan concluido, se invitará a los participantes a socializar las experiencias. Se insistirá en la intervención de cada miembro del equipo. El auditorio registrará las ideas esenciales, con vistas a su aplicación en clases.

El profesor reflejará en el pizarrón, a modo de guía para la exposición, algunas preguntas.

Se recomienda concluir la clase con la utilización de la técnica: Positivo, Negativo, Soluciones (PNS).

Se valora en plenario las ideas planteadas, se orienta la tarea y la bibliografía de consulta.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA # 4.

Clase demostrativa.

Objetivo: Conversar acerca del magisterio como una profesión que humaniza la vida, de manera que los docentes reciban la preparación adecuada para la orientación profesional pedagógica y desarrollen su comunicación oral.

Asignatura: Español - Literatura.

Método: Elaboración conjunta.

Procedimientos: Diálogo, lectura oral, explicación, observación.

Medios: Pizarrón, película “El Brigadista”, obras artísticas.

Tipos de evaluación: Oral.

Operación:

El autor de la investigación informará a los participantes, que la clase dará inicio con la observación de un fragmento seleccionado del filme cubano “El Brigadista”.

(Parte final)

Pediré a los profesores que concentren su atención en la siguiente guía de observación:

¿Quién fue Manuel Ascunce Domenech?

¿Qué datos de su vida y obra se ofrecen?

¿Qué significado le atribuye a la expresión ¡Yo soy el maestro!?

¿Por qué fue asesinado junto a Pedro Lantigua, por los contrarrevolucionarios al servicio del imperialismo yanqui?

Manuel Ascunce Domenech estaba destinado a convertirse en semilla.

Argumente.

Después de concluir la observación del fragmento del filme, se procederá a debatirlo, según la guía orientada.

En este momento, el autor escuchará las respuestas y opiniones de los profesores, realizará las aclaraciones y precisiones pertinentes.

Transcurrido este tiempo, el autor invitará al auditorio a debatir sobre cómo darle tratamiento al tema de la orientación profesional pedagógica en la clase.

Presentación del tema en el pizarrón: El magisterio una profesión que humaniza la vida.

Para el desarrollo de la clase, el autor orientará la organización del trabajo en tres equipos: dos con seis integrantes cada uno y el otro con cinco.

Se tendrá en cuenta su composición heterogénea y se seleccionarán los responsables de los equipos creados.

Como orden común para todos los equipos se orientó la siguiente:

Lea el texto detenidamente: (aparecerá escrito en el pizarrón)

- a) Elabore órdenes o consignas, que posibiliten la comunicación oral de sus alumnos y que a la vez, promueva la orientación profesional pedagógica de estos.

Los textos seleccionados son los siguientes(Anexos 8, 9 y 10.)

Equipo 1 “Maestro”, de José de la Luz y Caballero.

Equipo 2 “Maestro”, de Gabriela Mistral.

Equipo 3 “Homenaje al artista mayor”

El autor de la investigación invitará a los profesores a socializar las experiencias del trabajo realizado por cada equipo. Se insistirá en que todos los integrantes deberán participar como muestra de un análisis conjunto. El auditorio registrará las ideas esenciales de las intervenciones, con vistas a su aplicación en clases.

El autor reflejará en el pizarrón, a modo de guía para la exposición, las preguntas siguientes:

¿Qué debe caracterizar a un verdadero maestro?

¿Cómo puede aprovechar las potencialidades del texto en función de la orientación profesional pedagógica de los estudiantes?

Después de la exposición de cada equipo, el autor concluirá la clase con la utilización de la técnica PNS (Positivo, Negativo, Soluciones)

Se les pide a los participantes que señalen cuáles son, en su opinión, los aspectos positivos y negativos que consideran ha tenido la clase desarrollada. Se colocan tres hojas grandes de papel y se van recogiendo las mencionadas opiniones.

Se valoran en plenario las ideas planteadas.

Al final, se les solicita que digan las soluciones que consideren necesarias para la eliminación de los aspectos negativos

Tarea extraclase

Lea el poema de Raúl Ferrer titulado “La clase”, que aparece en el texto “El retorno del maestro” página 28.

a) Elabore una secuencia metodológica, que favorezca la comunicación oral y la orientación profesional pedagógica de sus alumnos, a partir del texto leído.

Para profundizar los conocimientos sobre el tema, se recomienda consultar la siguiente bibliografía:

- Guerra Ángulo, N. (2008). Tesis de Maestría.
- Orozco de la Cruz, Y. M. (2008). Tesis de Maestría

ACTIVIDAD METODOLÓGICA # 5.

La planificación del sistema de clases de la sub - unidad 1 de Español – Literatura de séptimo grado.

Objetivo: Debatir cómo los profesores de séptimo grado han planificado el sistema de clases correspondiente a las cuatro primeras clases de la unidad 1 de Español – Literatura, que tratan acerca de la comunicación oral.

Acción: Preparación de la asignatura.

Operación:

El autor de la investigación explicará a los participantes, que la actividad se desarrollará en dos sesiones de trabajo: la primera consistirá en la autopreparación adecuada, teniendo en cuenta los acuerdos, orientaciones, consideraciones dadas en las actividades metodológicas efectuadas anteriormente y a la planificación del sistema de clases de la sub - unidad 1 de Español – Literatura, de séptimo grado.

Insiste en que el trabajo se organizará en tres equipos, (uno con cinco integrantes y los otros dos con seis cada uno), todos recibirán las mismas orientaciones, pero cada equipo pondrá a funcionar la creatividad e iniciativas, de manera que las clases planificadas resulten interesantes y desarrolladoras a los estudiantes. Esta parte se orientará como mínimo, una semana antes a su debate.

El autor durante la preparación metodológica orientó a los profesores que, al preparar el sistema de clases, deberán seguir los siguientes pasos:

- ❖ El estudio de los objetivos formativos de la enseñanza y el grado.
- ❖ Análisis de los objetivos de la sub-unidad 1, relacionados con las primeras cuatro clases, sus nexos entre sí y con los objetivos formativos.
- ❖ Análisis de los contenidos y de sus relaciones con los objetivos de la unidad.
- ❖ Estudio de los contenidos y actividades que aparecen en el libro de texto. Su relación con los objetivos y contenidos de la unidad. Utilización creadora, de este, del software educativo “ El fabuloso mundo de las palabras ” y del Cuaderno martiano II.
- ❖ Estudio de las orientaciones metodológicas.
- ❖ Estudio del contenido en la bibliografía de consulta, sobre todo:
Baez García, M. (2006) *Hacia una comunicación más eficaz*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
Moñalich Suárez, M. (1999) *Taller de la palabra*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.

Distribución del contenido por clases:

Primera clase: Salud para nuestro idioma.

Segunda clase: Mi familia y yo.

Tercera clase: El poder de la amistad.

Cuarta clase: El magisterio: una profesión que humaniza la vida.

Después, el autor orientará la planificación de las cuatro clases en esta primera sesión, precisará que en cada una deberá aparecer:

- ❖ Formulación del objetivo, de acuerdo con el contenido.
- ❖ Determinación del tipo de clase, según las funciones didácticas.
- ❖ Selección de los métodos y procedimientos, en relación con el objetivo que se propone alcanzar.
- ❖ Selección y confección de los medios de enseñanza adecuados.
- ❖ Selección y elaboración de las actividades, que realizarán los alumnos en las clases, en las tareas extractases, en turnos de bibliotecas y de tiempo de máquina, según la diversidad del grupo.
- ❖ Planificación del control del aprendizaje y evaluación de los alumnos.
- ❖ Determinación de la estructura de la clase, del tiempo para cada actividad y de sus formas organizativas.

En la segunda sesión, el autor recordará brevemente la preparación que debió realizar cada equipo y la planificación del sistema de clases de la sub – unidad 1 de Español – Literatura de séptimo grado, como consecuencia de la labor conjunta de los miembros del equipo.

Se escuchará la exposición de los tres equipos y se establecerá un debate acerca de la calidad de la planificación de las clases, según los pasos e indicadores a considerar en estas. El autor destacará las experiencias más desarrolladoras y novedosas con la intención de su socialización en el grado; así como modificaciones necesarias para perfeccionar las clases antes de su impartición.

Por último, el autor orientará la aplicación del sistema de clases, que considere más completo, teniendo en cuenta la flexibilidad, de acuerdo con las particularidades de cada docente y grupo de alumnos.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA # 6.

Las habilidades en la comunicación oral durante la clase. Errores más frecuentes.

Objetivo: Reflexionar con los profesores de séptimo grado acerca de los errores más frecuentes en el acto de la comunicación oral en la clase.

Acción: Taller.

Operación:

-Se orienta con antelación el tema, objetivo y los aspectos a reflexionar en los que no debe faltar la definición de **comunicación oral**.

-En el desarrollo del taller se propicia la reflexión, aporte de ideas y el arribo a conclusiones a través de un diálogo participativo y dinámico.

-Se lleva a la pizarra el registro donde se escriben los errores más frecuentes en el acto de la comunicación oral en la clase, teniendo en cuenta la práctica pedagógica de cada uno de los participantes en el taller.

- Se procederá a la reflexión, teniendo en cuenta las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los errores más frecuentes que se cometen durante el proceso comunicativo en la clase?

¿Cuáles son los procedimientos que usted utiliza para detectar los errores que han cometido sus alumnos en la comunicación oral en sus clases?

¿Qué valor le concede a las habilidades en la comunicación oral para el desarrollo exitoso de su clase?

¿Por qué?

¿Cómo logra superar un error provocado por el uso indebido de las habilidades en el proceso de la comunicación oral en su clase?

¿Tiene usted en cuenta las habilidades de la comunicación oral a la hora de planificar su clase?

¿Cuáles son las habilidades de la comunicación oral que con mayor frecuencia utiliza en sus clases?

¿Por qué?

Se resumen las ideas fundamentales.

- Es preciso desde el mismo instante de la planificación de la clase tener en cuenta el desarrollo de las habilidades de la comunicación oral.

- Considerando los errores más frecuentes en el desarrollo de las habilidades de la comunicación oral en la clase, se podrá encontrar el modo de superarlos.

ACTIVIDAD METODOLÓGICA # 7.

La comunicación oral con el adolescente de séptimo grado

Objetivo: Reflexionar acerca de cómo debe ser la comunicación oral con los adolescentes de séptimo grado.

Acción: Taller.

Operación:

La actividad se desarrollará en dos sesiones de trabajo: en la primera, el autor dividirá el grupo en tres equipos, dos con seis integrantes cada uno y uno con cinco, y les orientará las preguntas que debe responder cada equipo, las cuales deben tener una composición heterogénea y un responsable que será su representante en la mesa redonda, de la segunda sesión de la actividad.

Preguntas a responder:

Equipo # 1

¿Qué es la adolescencia?

¿Qué caracteriza a los adolescentes de séptimo grado?

Equipo # 2

¿Cómo deben ser tratados los adolescentes de séptimo grado?

¿Quién provoca la llamada crisis de la adolescencia en esta edad?

Equipo # 3

¿Cuáles son las habilidades comunicativas que debe dominar el profesor de séptimo grado en la actividad pedagógica? Argumente.

Bibliografía

Báez García, M. (2006) *Hacia una comunicación más eficaz*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

González Maura, V. (1995) *Psicología para educadores*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2007) *Modelo de escuela Secundaria Básica*. La Habana. Molinos Trade. SA

La segunda sesión, se desarrollará a través de una mesa redonda, el moderador (autor) hace una breve exposición del tema de la adolescencia y la importancia que tiene en séptimo grado el logro de una comunicación oral eficiente con los adolescentes.

Seguidamente se presentan los miembros de la mesa y el tema que tratará cada uno, el moderador va concediendo la palabra a cada orador, quienes se referirán a lo más interesante acerca de las actividades realizadas.

Posteriormente el moderador propicia la participación del auditorio a través del análisis de la "Carta de un adolescente a todos los padres del mundo" (**Anexo 7**); se lee la misma y luego se reflexiona acerca de cada una de las situaciones que se presentan en ella y cómo debe ser la comunicación con los adolescentes.

En la fase final del taller, que coincide con la de la mesa redonda, el moderador hace las conclusiones generalizadoras, mediante una síntesis que recoja las cuestiones más importantes debatidas sobre el proceso de comunicación oral con los adolescentes de séptimo grado.

2.3. Validación de las actividades metodológicas aplicadas para la preparación de los profesores de séptimo grado de la ESBU: "Mártires de la Familia Romero" en la comunicación oral.

Una vez aplicadas las actividades metodológicas, se desarrolló nuevamente la observación a las clases de los 17 docentes, obteniéndose los resultados que se muestran en el **Anexo 5** (tabulación, segunda aplicación).

Si se comparan las estadísticas de uno y otro instrumento, se advierten claramente avances en el desarrollo de la competencia comunicativa de los profesores en el acto de impartir las clases, lo que evidencia la efectividad de las actividades desarrolladas, si en los resultados iniciales el 41,17% de los docentes

presentaban dificultades, ya en los finales 2 son los que más marcadas tienen las insuficiencias (11,76%).

Tabulación de la encuesta con los resultados de los dos momentos de aplicación (la primera cifra pertenece a la primera aplicación y la segunda a la que se hizo posterior a la puesta en práctica de las actividades)

1. TIPO DE ACTIVIDAD DOCENTE

- a) 5--2 Centrada en la exposición del profesor.
- b) 5--5 Aunque se centra en la exposición del profesor, promueve alguna participación de los alumnos.
- c) 7--10 Participativa.

2. USO DEL LENGUAJE VERBAL Y EXTRA-VERBAL.

2.1. Logra mantener la atención de los alumnos:

- a) 4--4 Casi siempre
- b) 9--11 Siempre
- c) 4--2 Casi nunca

2.2

	BIEN	REGULAR	MAL
a) Fluidez	<u>9--12</u>	<u>6--4</u>	<u>2--1</u>
b) Timbre	<u>7--10</u>	<u>6--4</u>	<u>4--3</u>
c) Coherencia	<u>6--11</u>	<u>7--5</u>	<u>4--1</u>

2.3. Expresividad del lenguaje:

Uso de gestos, posturas, mímica, pantomima de forma adecuada para enfatizar su mensaje.

SÍ 6--9 A VECES 6--5 NO 5--3

3. ORIENTACION DE LA COMUNICACION DEL PROFESOR.

- a) 0--0 Indefinida, no se dirige al grupo ni a algunos de los alumnos.
- b) 11--14 Se dirige a todo el grupo.
- c) 6--3 Se dirige a determinados alumnos,

4. FUNCIONES DE LA COMUNICACION.

4.1. Función informativa:

- a) Propicia intercambio de información con los alumnos:

Sí 11--13 No 3--2 A veces 3--2

4.2. Función regulativa:

a) Receptividad del profesor a los criterios de los alumnos:

Sí 10--13 No 2--1 A veces 5--3

4.3. Función afectiva:

a) Conocimiento de los estudiantes, comprensión de sus dificultades:

Suficiente 8--1 Insuficiente 5--4 Ausente 4--2

5. PARTICIPACION DE LOS ALUMNOS DURANTE LA CLASE.

5.1. 5--6 Participa la mayoría 4--7 Participa la mitad aproximadamente.

6--3 Participan pocos 2--1 Participan muy pocos 0--0 No participan

5.2. Tipos de participación.

13--15 Responden a preguntas del profesor

5--9 Plantean dudas de la exposición

5--8 Formulan preguntas de profundización

4--6 Brindan opiniones, valoraciones

3--3 Rebaten criterios del profesor, de otros alumnos 10

6. ESTILO DEL PROFESOR.

Estimula la participación Sí 7--9 NO 5--3 A/V 5--5

Trato respetuoso Sí 9--11 NO 1--0 A/V 7--6

Tacto en las relaciones Sí 8--9 NO 1--1 A/V 8--7

Atención a problemas personales Sí 12--13 NO 1--1 A/V 4--3

Relaciones frías, distantes Sí 3--2 NO 12--13 A/V 2--2

Relaciones de excesiva familiaridad Sí 6--4 NO 8--10 A/V 3--3

Relaciones inestables Sí 5--3 NO 8--11 A/V 4--3

Conclusión del estilo:

Comunicativo 10--12

No comunicativo 7--5

6. CLIMA PSICOLOGICO DE LA CLASE.

a) 10--12 Positivo, estimulador de aprendizaje.

b) 5--4 Tenso, existen obstáculos para el aprendizaje.

c) 2--1 Negativo, inhibidor del aprendizaje.

Se considera un nivel alto de desarrollo de habilidades en la comunicación oral, cuando el profesor cumple con seis o más de los indicadores propuestos.

Se considera un nivel medio de desarrollo de habilidades en la comunicación oral, cuando el profesor cumple de tres a cinco de los indicadores propuestos.

Se considera un nivel bajo de desarrollo de habilidades en la comunicación oral cuando el profesor cumple con uno o dos de los indicadores propuestos.

De los 17 profesores utilizados en la muestra, 11 lograron vencer 6 o más de los indicadores propuestos con respecto al diagnóstico inicial, demostrando niveles de comunicación oral alto, 4 manifestaron un nivel medio, en tanto quedaron en un nivel bajo solamente 2 de los 17 profesores. (**Anexo 6**), demostrando la efectividad de las actividades metodológicas aplicadas, corroborando la validez de las mismas.

Como arrojan los resultados de los instrumentos, el avance del estado inicial del problema al estado de cierre fue significativo, se demostró que con la aplicación de las actividades metodológicas, se logró elevar el nivel de preparación para dirigir el proceso docente educativo, haciendo un uso eficiente de la comunicación oral.

CONCLUSIONES.

La puesta en práctica de la investigación en toda su magnitud posibilitó al autor arribar a las siguientes conclusiones:

- Los postulados teórico – metodológicos que sustentan la investigación permiten concluir que la educación y la comunicación son procesos inseparables. El concebir el proceso docente como fenómeno interactivo obliga a trabajar sobre las posibilidades comunicativas de los profesores. El dominio de la comunicación oral hace que el aprendizaje no se asocie a un ambiente tedioso, aburrido, sino estimulante y creativo, donde cada cual asume responsabilidades y construye su conocimiento.
- La comunicación oral es un pilar básico en la formación de los profesores, sin embargo, en muchos casos estos carecen de habilidades suficientes, lo que impide una eficiente comunicación oral con sus alumnos y con ello un mejor desarrollo del proceso docente educativo.
- La comunicación oral, sin lugar a dudas, es imprescindible en el acto de enseñar y educar, el dominio de esta constituye un componente medular, por lo que en la labor de preparación del profesor de Secundaria Básica no deben faltar actividades metodológicas dirigidas al desarrollo de la misma. Las concebidas en el presente trabajo, fomentan el debate y la reflexión; así como propician un ambiente participativo, dinámico e interactivo que alienta la creatividad en el proceso de preparación de los profesores.

- Las actividades metodológicas aplicadas evidencian que es necesario y posible en el proceso de preparación metodológica de los profesores de séptimo grado, utilizar espacios para desarrollar la comunicación oral, que les permita elevar la calidad de su desempeño profesional y con ello lograr con mayor eficiencia el fin de la Secundaria Básica. Se corroboró que en la medida en que la comunicación alumno – profesor, alumno-alumno sea más eficaz, el arte de enseñar, será más arte y en esa propia medida los profesores serán mejores comunicadores en su labor de instruir y educar, de formar al hombre nuevo.

RECOMENDACIONES.

- Proponer al Consejo de dirección de la ESBU “Mártires de la Familia Romero”, la generalización de las actividades metodológicas al resto de los grados, de un modo flexible y creativo.
- Divulgar estas actividades metodológicas y sus resultados en talleres, seminarios, actividades metodológicas y eventos afines, para lograr el efecto multiplicador de esta experiencia.
- Continuar profundizando en el estudio del tema, por la vía de la investigación científica, de modo que su aplicación se pueda extender a otras Secundarias Básicas del territorio.

BIBLIOGRAFÍA

1. Almendros. H. (1990) *Ideario Pedagógico. "Maestros Ambulantes"*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Alonso Rodríguez S. (1997). *Dirección estratégica y administración por objetivos en el MINED*. La Habana (folleto).
3. Alonso, J. (1992). *Leer, comprender y pensar. Nuevas estrategias y técnicas de evaluación*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencias.
4. Álvarez de Zayas, Carlos M (1988): *Fundamentos teóricos de la dirección del Proceso Docente Educativo en la Educación Cubana*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
5. Andrieva, G. M. (1984). *Psicología Social*. Moscú: Editorial Moscú.
6. Arencibia Sosa V. García Ramis. (2005). *La investigación educativa como sustento de las transformaciones educacionales*. VII seminario nacional.
7. Báez García, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. Bello Dávila, Z. Casales, J. P. (2004). *Psicología General*. La Habana: Editorial Félix Varela.
9. Buenacilla Recio, R. (2006). Pensamiento filosófico y educativo, latinoamericano, caribeño y cubano". En IPIAC. *Maestría En Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte*. (pp.7-13). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Burke Beltrán, M. T. et al. (2001). *Temas de Psicología pedagógica para maestros*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- 11.-Caballero Portuondo A y Otros. *El Adolescente de Secundaria Básica. Maestría en Ciencias de la Educación*. Secundaria Básica. Editorial Pueblo y Educación.
12. Calviño, M. (2002). *Orientación Psicológica. Esquema referencial de alternativas múltiples*. La Habana: Editorial Científico Técnica.

13. Capote Bracho, L. (2005). "El docente y la comunicación en el aula. Comunicación didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje". En *Pedagogía a tu Alcance*. (Soporte Digital).
14. Cardentey Arias, J. et al. (2005). *Lecciones de Filosofía marxista leninista, T-II*. La Habana: Editorial Félix Varela.
15. Carnota Lausán O. (1991) *Cuando el tiempo no alcanza*. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
16. Casaña, A. (1988). *Colectivo Laboral y Comunicación*. La Habana: Edit. Ciencias Sociales.
17. Castellanos Simons, D. et al. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
18. _____ (2006). "Herramientas Psicopedagógicas para la dirección del aprendizaje escolar". En IPLAC. *Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda Parte*. (pp. 12-19). La Habana Pueblo y Educación.
19. Castillo Mercado, A. (2004). *La Competencia Comunicativa como alternativa de atención a la diversidad*. Disponible en <http://www.sit.org/capacitar>.
20. _____ (2004). *La Competencia Comunicativa como en meta del aprendizaje*, Disponible en <http://www.sit.org/capacitar>
21. Castro Escarrá, O. (2001). *La investigación y la superación posgraduada en los centros de formación de maestros y profesores*. (Material docente Básico del IPLAC). La Habana. (Manuscrito).
22. Castro Ruz F. (1981) *Discurso de graduación en el ISP Enrique José Varona*. (Folleto)
23. Colectivo de autores (2004) *Proyecto de Secundaria Básica*. Versión 7. Soporte magnético.
24. Colectivo de autores (2007). *Modelo de Escuela Secundaria Básica*. Editorial Molinos Tarde. S.A.
25. Collazo Delgado, B. y Puentes Albá, M. (2001). *La orientación de la actividad pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

26. Corrales D. y Pérez C. (1976). *Hacia el perfeccionamiento del trabajo de la dirección de la escuela*. La Habana. Pueblo y Educación.
27. Charles, Creel, M. (1988). "El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación". *Perfiles Educativos*, No.39, 16- 19
28. _____ (1991). "Comunicación y procesos educativos", *Revista Tecnología y Comunicación Educativas*, No.17, Marzo, 17-23.
29. Fernández González, A. M. (1995). *Comunicación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. _____ (2002). *Comunicación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. Freire, P. y Pérez E., Martínez F. (1988). "*Pedagogía de la Pregunta*". La Habana. Editorial. Pueblo y Educación.
32. García Batista, G y otros (2004): *El trabajo metodológico en la escuela cubana. Una perspectiva actual, en Didáctica: teoría y práctica*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
33. García, Carrasco J. (1994) "*Vertientes en el estudio de la Comunicación Educativa*". *II Taller de Educación Superior y sus Perspectivas*. La Habana Editorial. Pueblo y Educación.
34. García Ramis, L. et. al. (1996). *Los retos del cambio educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. González Castro, V. (1988). *Profesión comunicador*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
36. González Maura, V. et al. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. González Soca A. M. y Reinoso Carpio, C. (2004). *Nociones de sociología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
38. _____ (2002). *Nociones de Sociología Psicología y Pedagogía*. La Habana. Pueblo y Educación.
39. González, A. M. (2002). "La dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje: un reto para el cambio educativo". En *Aprender es crecer*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

40. Gutiérrez, F. E. (1976). "*Pedagogía de la Comunicación*". San José, Costa: Editorial Costa Rica.
41. INSTITUTO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. (2006). *Principios Básicos de la Educación Cubana*. En *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo 1 primera parte.
42. Klingberg, L. (1978). *Introducción a la didáctica general*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
43. Lebedev, O. (1977). "El trabajo metodológico. Sus fundamentaciones". En *1 Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación*. La Habana
44. Leontiev, A. N. (1979). *La comunicación pedagógica*. Moscú :Editorial Znanie
45. _____.(1986). *Psicología de la Comunicación, En: Psicología Social, de G.P. Prevedhni*. La Habana: Editora Política.
46. _____. (1981). *Actividad, conciencia, personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
47. Llantada. M. M.(1998).*Calidad Educacional. Actividad Pedagógica y Creatividad*. La Habana: Editorial Academia.
48. Manzano Guzmán, R. (2005). *El taller educativo*. (En soporte digital).
49. Mañalich Suárez, R. (comp.)(2002). *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
50. Martí, J. (1975). *Obras Completas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
51. Medero Hernández, Norma. (2002).*Maestro, comunicador, Sensibilizador. Educación.107,28 – 31*
52. Mendoza Portales, L. (2007). "Didáctica y didáctica de las humanidades: algunas reflexiones". En IPLAC. *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Preuniversitaria. Módulo III. Tercera Parte*. (pp. 11- 19), La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

53. Mesa Carpio N y Salvador Jiménez Roxy L. (2007): *Trabajo metodológico del docente. Propuesta para el preuniversitario*. Editorial Academia. La Habana.
54. Ministerio de Educación (2004) V Seminario Nacional para educadores. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
55. _____. *Modelo de escuela Secundaria Básica*. La Habana: Molinos Trade. SA
56. _____. (2002) III Seminario Nacional para educadores. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación.
57. _____. (1977). *I Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
58. _____ (1979a). *III Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
59. _____ (1979b). *Resolución Ministerial 300/79. Reglamento de trabajo metodológico de los Niveles Nacional, Provincial, Municipal y de Escuela*. (Soporte digital).
60. _____ (1982). *VI Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
61. _____ (1983). *VII Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación. Primera parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
62. _____ (1984). *VIII Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación. Segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
63. _____ (1989). *XIII Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

64. _____ (1995). *Programa y orientaciones metodológicas de la enseñanza media superior*. (Soporte digital)
65. _____ (1999). *Resolución Ministerial No. 85/99. Precisiones para el trabajo metodológico*. (Soporte digital)
66. _____ (2000). *Carta Circular 01/2000*. La Habana. (Soporte digital).
67. _____ (2000). *Curso de Español*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Universidad para todos).
68. _____ (2003). *Programa director de la lengua materna*. La Habana. (Manuscrito).
69. _____ (2008). *Proyecto de Resolución que contiene el Reglamento de Trabajo Metodológico para el curso 2008/2009*. (Soporte digital).
70. Ojalvo, V. (1987). *La Comunicación en la Psicología Social Marxista*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
71. _____ (1992). *La Comunicación. Impresiones Ligeras*. La Habana. Editorial. Pueblo y Educación.
72. Roda Salinas, F. J. y R. Beltrán de Tena. (1988). *Información y Comunicación. Los medios y su aplicación didáctica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.,
73. Rojas Soriano, R. (2003). *El arte de hablar y escribir. Experiencias y recomendaciones*. México: Plaza y Valdés Editores SA.
74. Suárez, R. (compendio). *Taller de la palabra* (pp. 79 - 84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
75. Santos Ledesma, G. "Actividades para la preparación de los directores de secundaria básica en la planificación del trabajo metodológico". Tesis en opción al título académico de máster en ciencias de la educación. Instituto Superior Pedagógico. Capitán Silverio Blanco Núñez.
76. Vigostsky, L. S. (1964). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana: Edición R

ANEXO 1

Guía de observación a clases

Objetivo: Comprobar el dominio de la comunicación oral de los docentes en el desempeño de su profesión.

1. TIPO DE ACTIVIDAD DOCENTE

- a) ____ Centrada en la exposición del profesor.
- b) ____ Aunque se centra en la exposición del profesor, promueve alguna participación de los alumnos.
- c) ____ Participativa.

2. USO DEL LENGUAJE VERBAL Y EXTRA-VERBAL.

2.1. Logra mantener la atención de los alumnos:

- a) ___ Casi siempre
- b) ___ Siempre
- c) ___ Casi nunca

2.2.

	BIEN	REGULAR	MAL
a) Fluidez	_____	_____	_____
b) Timbre	_____	_____	_____
c) Coherencia	_____	_____	_____

2.3. Expresividad del lenguaje:

Uso de gestos, posturas, mímica, pantomima de forma adecuada para enfatizar su mensaje.

Sí ____ A VECES ____ NO ____

3. ORIENTACION DE LA COMUNICACION DEL PROFESOR.

- a) ____ Indefinida, no se dirige al grupo ni a algunos de los alumnos.
- b) ____ Se dirige a todo el grupo.
- c) ____ Se dirige a determinados alumnos.

4. FUNCIONES DE LA COMUNICACION.

4.1. Función informativa:

Propicia intercambio de información con los alumnos:

Sí ____ No ____ A veces ____

4.2. Función regulativa:

Receptividad del profesor a los criterios de los alumnos:

Sí ____ No ____ A veces ____

4.3. Función afectiva:

Conocimiento de los estudiantes, comprensión de sus dificultades:

Suficiente _____ Insuficiente _____ Ausente _____

5. PARTICIPACION DE LOS ALUMNOS DURANTE LA CLASE.

5.1. ____ Participa la mayoría ____ Participa la mitad aproximadamente.

____ Participan pocos ____ Participan muy pocos ____ No participan

5.2. Tipos de participación.

____ Responden a preguntas del profesor

____ Plantean dudas de la exposición

____ Formulan preguntas de profundización

____ Brindan opiniones, valoraciones

____ Rebaten criterios del profesor, de otros alumnos _____

6. ESTILO DEL PROFESOR.

Estimula la participación Sí ____ NO ____ A VECES ____

Trato respetuoso Sí ____ NO ____ A VECES ____

Tacto en las relaciones Sí ____ NO ____ A VECES ____

Atención a problemas personales Sí ____ NO ____ A VECES ____

Relaciones frías, distantes Sí ____ NO ____ A VECES ____

Relaciones de excesiva familiaridad Sí ____ NO ____ A VECES ____

Relaciones inestables Sí ____ NO ____ A VECES ____

Conclusión del estilo:

Comunicativo _____

No comunicativo _____

7. CLIMA PSICOLOGICO DE LA CLASE.

a) ____ Positivo, estimulador de aprendizaje.

b) ____ Tenso, existen obstáculos para el aprendizaje.

c) ____ Negativo, inhibidor del aprendizaje.

ANEXO 2

Entrevista. Grupal a los profesores de séptimo grado

Objetivo: Constatar el dominio de la comunicación oral de los docentes en el desempeño de su profesión.

Compañero profesor: como parte de una investigación que se realiza para determinar la competencia comunicativa de los docentes de la Secundaria Básica “Mártires de la Familia Romero”, necesitamos de su colaboración con la mayor sinceridad posible, le pedimos nos responda las siguientes preguntas:

Cuestionario:

1. ¿Ha recibido algún curso u otro tipo de preparación acerca del tema de la comunicación oral, que debe poseer un profesor de Secundaria Básica para desarrollar exitosamente el proceso docente?

Sí _____ no _____

2. ¿En el momento de la clase tiene usted presente los siguientes elementos del acto de la comunicación?

- Escucha atenta:

siempre _____ casi siempre _____ algunas veces _____ nunca _____

- Percepción de los estados de ánimo y sentimientos del otro:

siempre _____ casi siempre _____ algunas veces _____ nunca _____

- Participación del otro

siempre _____ casi siempre _____ algunas veces _____ nunca _____

- Acercamiento afectivo

siempre _____ casi siempre _____ algunas veces _____ nunca _____

3. ¿Sabe usted cómo mantener un adecuado control visual que facilite una buena comunicación durante la clase? (ponga ejemplos)

Sí _____ no _____

4. ¿En el proceso de la clase hace usted más de una pregunta para obtener una sola respuesta?

Nunca _____ con poca frecuencia _____ con mucha frecuencia _____

5. ¿Hace usted una buena escucha de las respuestas de los estudiantes?

siempre _____ casi siempre _____ algunas veces _____ nunca _____

6. ¿Cree usted que es necesario potenciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los docentes de Secundaria Básica?

Sí _____

no _____

ANEXO 3

Guía de observación a clases (tabulación, primera aplicación)

Objetivo: Comprobar el dominio de la comunicación oral de los docentes en el desempeño de su profesión.

1. TIPO DE ACTIVIDAD DOCENTE

- a) 5 Centrada en la exposición del profesor.
- b) 5 Aunque se centra en la exposición del profesor, promueve alguna participación de los alumnos.
- c) 7 Participativa.

2. USO DEL LENGUAJE VERBAL Y EXTRA-VERBAL.

2.1. Logra mantener la atención de los alumnos:

- a) 4 Casi siempre
- b) 9 Siempre
- c) 4 Casi nunca

2.2.

	BIEN	REGULAR	MAL
a) Fluidez	<u>9</u>	<u>6</u>	<u>2</u>
b) Timbre	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>4</u>
c) Coherencia	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>4</u>

2.3. Expresividad del lenguaje:

Uso de gestos, posturas, mímica, pantomima de forma adecuada para enfatizar su mensaje.

Sí 6 A VECES 6 NO 5

3. ORIENTACION DE LA COMUNICACION DEL PROFESOR.

- a) 0 Indefinida, no se dirige al grupo ni a algunos de los alumnos.
- b) 11 Se dirige a todo el grupo.
- c) 6 Se dirige a determinados alumnos

4. FUNCIONES DE LA COMUNICACION.

4.1. Función informativa:

Propicia intercambio de información con los alumnos:

Sí 11 No 3 A veces 3

4.2. Función regulativa:

Receptividad del profesor a los criterios de los alumnos:

Si 10 No 2 A veces 5

4.3. Función afectiva:

Conocimiento de los estudiantes, comprensión de sus dificultades:

Suficiente 8 Insuficiente 5 Ausente 4

5. PARTICIPACION DE LOS ALUMNOS DURANTE LA CLASE.

5.1. 5 Participa la mayoría 4 Participa la mitad aproximadamente.

6 Participan pocos 2 Participan muy pocos 0 No participan

5.2. Tipos de participación.

13 Responden a preguntas del profesor

5 Plantean dudas de la exposición

5 Formulan preguntas de profundización

4 Brindan opiniones, valoraciones

3 Rebaten criterios del profesor, de otros alumnos 10

6. ESTILO DEL PROFESOR.

Estimula la participación Sí 7 NO 5 A VECES
5

Trato respetuoso Sí 9 NO 1 A VECES
7

Tacto en las relaciones Sí 8 NO 1 A VECES
8

Atención a problemas personales Sí 12 NO 1 A VECES
4

Relaciones frías, distantes Sí 3 NO 12 A VECES
2

Relaciones de excesiva familiaridad Sí 6 NO 8 A VECES
3

Relaciones inestables Sí 5 NO 8 A VECES

4

Conclusión del estilo:

Comunicativo 10

No comunicativo 7

7. CLIMA PSICOLOGICO DE LA CLASE.

a) 10 Positivo, estimulador de aprendizaje.

b) 5 Tenso, existen obstáculos para el aprendizaje.

c) 2 Negativo, inhibidor del aprendizaje.

ANEXO 4

Entrevista. Grupal a los profesores de séptimo grado (Tabulación)

Objetivo: Constatar el dominio de la comunicación oral de los docentes en el desempeño de su profesión.

Compañero profesor: como parte de una investigación que se realiza para determinar la competencia comunicativa de los docentes de la Secundaria Básica "Mártires de la Familia Romero", necesitamos de su colaboración con la mayor sinceridad posible, le pedimos nos responda las siguientes preguntas:

Cuestionario:

1. ¿Ha recibido algún curso u otro tipo de preparación acerca del tema de la comunicación oral que debe poseer un profesor de Secundaria Básica para desarrollar exitosamente el proceso docente?

Sí 5 no 12

2. ¿En el momento de la clase tiene usted presente los siguientes elementos del acto de la comunicación?

• Escucha atenta:

siempre 5 casi siempre 4 algunas veces 5 nunca 3

• Percepción de los estados de ánimo y sentimientos del otro:

siempre 4 casi siempre 6 algunas veces 6 nunca 1

• Participación del otro:

siempre 5 casi siempre 5 algunas veces 7 nunca 0

• Acercamiento afectivo

siempre 7 casi siempre 4 algunas veces 6 nunca 0

3. ¿Sabe usted cómo mantener un adecuado control visual que facilite una buena comunicación durante la clase? (ponga ejemplos)

Sí 8 no 9

4. ¿En el proceso de la clase hace usted más de una pregunta para obtener una sola respuesta?

Nunca 1 con poca frecuencia 3 con mucha frecuencia 13

5. ¿Hace usted una buena escucha de las respuestas de los estudiantes?

siempre 2 casi siempre 7 algunas veces 8 nunca 0

6. ¿Cree usted que es necesario potenciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los docentes de Secundaria Básica?

Sí 17 no 0

ANEXO 5

Guía de observación a clases (tabulación, segunda aplicación)

Objetivo: Comprobar el dominio de la comunicación oral de los docentes en el desempeño de su profesión.

1. TIPO DE ACTIVIDAD DOCENTE

- a) 2 Centrada en la exposición del profesor.
- b) 5 Aunque se centra en la exposición del profesor, promueve alguna participación de los alumnos.
- c) 10 Participativa.

2. USO DEL LENGUAJE VERBAL Y EXTRA-VERBAL.

2.1. Logra mantener la atención de los alumnos:

- a) 4 Casi siempre
- b) 11 Siempre
- c) 2 Casi nunca

2.2.	BIEN	REGULAR	MAL
a) Fluidez	<u> 12 </u>	<u> 4 </u>	<u> 1 </u>
b) Timbre	<u> 10 </u>	<u> 4 </u>	<u> 3 </u>
c) Coherencia	<u> 11 </u>	<u> 5 </u>	<u> 1 </u>

2.3. Expresividad del lenguaje:

Uso de gestos, posturas, mímica, pantomima de forma adecuada para enfatizar su mensaje.

Sí 9 A VECES 5 NO 3

3. ORIENTACION DE LA COMUNICACION DEL PROFESOR.

- a) 0 Indefinida, no se dirige al grupo ni a algunos de los alumnos.
- b) 14 Se dirige a todo el grupo.
- c) 13 Se dirige a determinados alumnos,

4. FUNCIONES DE LA COMUNICACION.

4.1. Función informativa:

- a) Propicia intercambio de información con los alumnos:

Sí 13 No 2 A veces 2

4.2. Función regulativa:

b) Receptividad del profesor a los criterios de los alumnos:

Sí 13 No 1 A veces 3

4.3. Función afectiva:

a. Conocimiento de los estudiantes, comprensión de sus dificultades:

Suficiente 11 Insuficiente 4 Ausente 2

5. PARTICIPACION DE LOS ALUMNOS DURANTE LA CLASE.

5.1. 6 Participa la mayoría 7 Participa la mitad aproximadamente
3 Participan pocos 1 Participan muy pocos 0 No
participan

5.2. Tipos de participación.

15 Responden a preguntas del profesor

9 Plantean dudas de la exposición

8 Formulan preguntas de profundización

6 Brindan opiniones, valoraciones

3 Rebaten criterios del profesor, de otros alumnos 13

6. ESTILO DEL PROFESOR.

Estimula la participación Sí 9 NO 3 A VECES 5

Trato respetuoso Sí 11 NO 0 A VECES 6

Tacto en las relaciones Sí 9 NO 1 A VECES 7

Atención a problemas personales Sí 13 NO 1 A VECES 3

Relaciones frías, distantes Sí 2 NO 13 A VECES 2

Relaciones de excesiva familiaridad Sí 4 NO 10 A VECES 3

Relaciones inestables Sí 3 NO 11 A VECES 3

Conclusión del estilo:

Comunicativo 12

No comunicativo 5

7. CLIMA PSICOLOGICO DE LA CLASE.

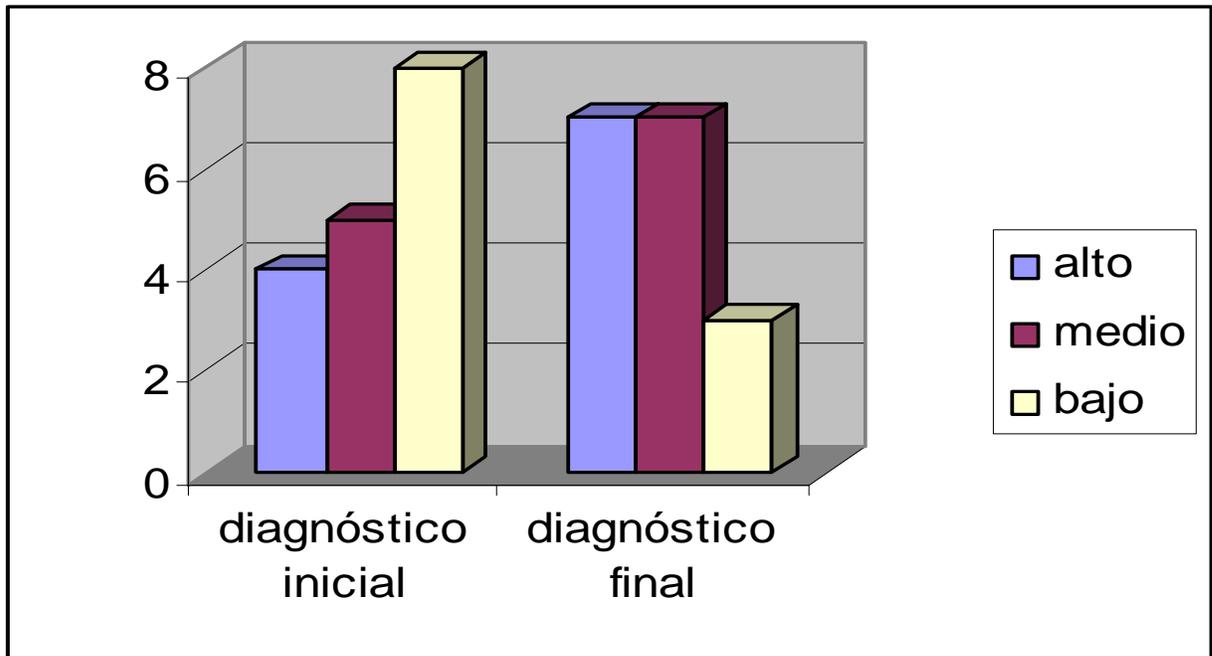
a) 12 Positivo, estimulador de aprendizaje.

b) 4 Tenso, existen obstáculos para el aprendizaje.

c) 1 Negativo, inhibidor del aprendizaje.

ANEXO 6

Comparación de los resultados del diagnóstico inicial y final.



ANEXO 7

Carta de un adolescente a todos los padres del mundo.

Querido papá:

No me des todo lo que te pido. A veces pido solamente para ver cuánto puedo coger. No me des siempre órdenes. Si me pidieras a veces las cosas, yo las haría más rápido con más gusto.

No cambies de opinión tan a menudo sobre lo que yo debo hacer; decídette y mantén esa decisión; cumple lo que me prometes: si me prometes un premio, dámelo; y lo mismo si es un castigo.

No me compares con nadie, ni con mis hermanos. Si tú me haces lucir mejor que los demás, alguien va a sufrir. Y si me haces lucir peor que los demás, seré, yo quien sufra.

No me grites. Te respeto menos cuando lo haces, y me enseñas a gritar a mí también, y yo no quiero aprender a gritar. Déjame valerme por mi mismo. Si tú lo haces todo por mí, yo nunca aprenderé nada.

No digas mentiras delante de mí ni me pidas que yo las diga, aunque sea para sacarte de un apuro. Me haces sentir mal y no creer en ti.

Cuando yo haga algo malo no me exijas que te diga " por qué lo hice " porque a veces ni yo mismo lo sé. Cuando estés equivocado en algo: reconócelo y crecerá la opinión que yo tengo de ti. Y me enseñarás a reconocer mis equivocaciones también.

No me digas que haga una cosa si tú no la haces. Yo aprenderé y haré siempre lo que tú hagas, aunque no lo digas. Pero nunca haré lo que tú digas y no hagas.

Cuando yo te vaya a contar un problema mío no me digas: " no tengo tiempo para boberías " o " eso no tiene importancia ". Trata de escucharme y ayudarme, pues ahora lo necesito.

Quiéreme mucho, pero también dímelo. A mi me gusta oírtelo, aunque tú creas que no es necesario decírmelo.

ANEXO 8

“ Maestro no es aquel cuya profesión constituye un modo de subsistir; ni aquel que la toma como tribuna de su erudición, maestro no es tampoco quien, con gesto desdeñoso, aparta de sí al más díscolo o al más ignorante de sus alumnos y halaga solo al que lo adula o a los que ciegan con su luz. Maestro es el que vive para serlo, y a cada instante educa con su ejemplo. Maestro es el artífice que igual modela en roca o en blanda cera y a golpes de cincel o buril, va creando hermosa obra para que lo prolongue más allá de su tiempo. ”

José de la Luz y Caballero

Maestro

*Si en cada alumno ves un alma que espera tu cultivo
si cada hora de clase se ha escapado aprisa
si tu obra te parece siempre una obra incompleta
si tus castigos son fruto del amor y no de venganza
si en las dificultades inevitables te encuentran sonriente.*

*Si tu justicia sabe revestirse de amor
si los padres y los niños dicen que eres amable
si combates el mal, pero no al malhechor
si sabiendo tantas cosas no te crees sabio
si en cada clase tratas de renovarte*

*Si en lugar de interrogar sabes, sobre todo responder
si sabes ser niño sin dejar de ser maestro
si eres intransigente delante de la verdad
si ante la belleza sabes sorprenderte
si tu vida es lección y tu fe demostración
si tus alumnos anhelan parecerse a ti...*

Entonces tú eres Maestro.

Gabriela Mistral.

HOMENAJE AL ARTISTA MAYOR

Todos los días vas haciendo la vida, ¿qué sería de la nuestra sin tu andar silencioso, sin que tus manos estén señalando el camino?, ¿cómo agradecerte, cómo definirte en un concepto, sin tener que olvidar un detalle de tu pródiga existencia?

La voz del maestro humanizó la vida desde que el tiempo se hizo historia, por lo que no existe en todo el universo un creador más auténtico, capaz de traer el pasado al presente, caminar entre líneas y reacciones, hacer música en el relieve más agreste, viajar con la luz de la existencia, beberse las prosas y los versos, dibujar de idiomas los colores, sumergirse en la individualidad de las edades y moldear la arcilla hasta dejarla preparada para la vida.

Cada diciembre, que viene a añejar tu tiza acompañante, te invaden múltiples recuerdos de clases, diálogos en pos de las esencias, de anécdotas aun por escribirse, de andar de aula en aula, diseñando caminos. Ahora, en omentos singulares de la historia que hacemos, muchas razones podrían darse a favor de otras profesiones, pero enseñar a alguien, no importa a quien, armado de saberes, con un pizarrón como escudo, y escribiendo con una tiza afilada en la seguridad de la palabra, son razones suficientes para seguir siendo maestros.

Honrarte tiene que ser tan cotidiano y eterno como es tu arte de esculpir hombres y forjar futuros.