

UNIVERSIDAD JOSÉ MARTÍ SANCTI SPÍRITUS



Trabajo de Diploma

Título: Actividades educativas para potenciar el desarrollo de la educación auditiva o perceptiva.

Autor (a): Yairis Baez Ruiz.

Tutora: MSc. María Teresa Yanes Hernández.

Curso: 2016-2017

Universidad José Martí

Sancti Spíritus

Título: Actividades educativas para potenciar el desarrollo de la educación auditiva o perceptiva.

Autor (a): Yairis Baez Ruiz

Tutor (a): MSc. María Teresa Yanes Hernández.

2016 - 2017

RESUMEN

El presente trabajo trata sobre una problemática muy importante para los alumnos relacionada con el desarrollo de la educación auditiva o perceptiva como componente esencial en la formación y desarrollo de una cultura general integral. Por su relevancia se le concede un espacio en nuestro sistema donde se inicia desde las edades temprana contribuyendo al desarrollo de la personalidad infantil, la investigación se aplico en los alumnos de 5. Grado de la escuela primaria Juan Pedro Carbó Serviá del municipio de Yaguajay. Para la realización de este trabajo se aplicó un diagnóstico inicial donde se emplearon métodos y técnicas propias de una investigación como son los del nivel empírico Análisis de documentos , la observación pedagógica y el experimento pedagógico del nivel teórico el análisis - síntesis, inducción deducción y el hipotético deductivo y el cálculo porcentual, los cuales permitieron comprobar la veracidad del objeto de estudio. También se aplicaron actividades variadas que estimularon a los alumnos en su aprendizaje, con las cuales se obtuvieron los resultados deseados.

Índice

Contenidos	Páginas
Introducción.....	5
Desarrollo.....	10
Fundamentación Teórica del Tema.....	10
Diagnóstico inicial de la muestra	20
Fundamentación de la propuesta de solución	23
Propuesta de actividades	25
Resultado del diagnóstico final	29
Análisis comparativo	31
Conclusiones.....	33
Recomendaciones	34
Bibliografía	35
Anexos	36

Introducción

La Educación Artística ha de entenderse no solo como el desarrollo de capacidades perceptivas del individuo hacia el arte, o como vía para la formación inicial de intereses hacia el mismo, sino también como la posibilidad que tiene de favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos de esa manera emocional y sensible que solo es dado a comunicar a través del arte.

Existen investigaciones realizadas por especialistas en Historia del arte y del Ministerio de Educación (1974-2000), así también varios investigadores Aaron Copland en 1974, Carmen Valdés en 1986, Victoria Eli y Zoila Gómez en 1989, Nancy Valdés en 1997, Helio Orovio en 2002, Paula Sánchez en 2003, Olavo Alén en 2006, Raúl González 2008 cuyos temas dan tratamiento en sus más diversas formas en cómo potenciar la Educación Artística en las diferentes enseñanzas.

El hombre ha producido música para todas las ocasiones de su vida. Así se han recogido los cantos y tarareos que produce la madre para dormir al hijo. El hombre ameniza y acelera sus duras faenas con cantos que llevan el ritmo del trabajo. Todos estos cantos han llegado hasta nosotros y constituyen la expresión más primitivas y tradicional de nuestro pueblo. De esta manera, la música que escuchamos hoy en el pueblo cubano es una mezcla de distintas etnias que puede ser escuchadas, cantada o bailada.

Durante el desarrollo de los talleres de apreciación musical se ha podido comprobar que los alumnos, presentan dificultades en el conocimiento de instrumentos musicales, tipos de música, identificación de diferentes géneros musicales, así como el dominio de los elementos de la música, lo que trae consigo que no se logren las habilidades específicas que responden al componente de la educación auditiva y perceptiva en los alumnos. Estas son las razones por la que se realiza la presente investigación que tiene el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5º grado, a través de los talleres de apreciación musical?

Por lo que se determinó como **objetivo**: Proponer actividades que contribuyan al desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5. grado de la Escuela Primaria Juan Pedro Carbó Serviá.

Siendo así, se requiere entonces, encontrar respuesta a las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en la Enseñanza Primaria?

2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5 grado de la escuela primaria Juan Pedro Carbó Serviá a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria?

3. ¿Qué características deben tener las actividades dirigidas al desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5 grado de la escuela primaria Juan Pedro Carbó Serviá, a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria?

4. ¿Qué efectividad tendrán las actividades dirigidas al desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5 grado de la escuela primaria Juan Pedro Carbó Serviá a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria?

Dando respuesta a las interrogantes formuladas se plantean las siguientes

tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria.

2. Diagnóstico del estado actual que presenta el desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5. grado , a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria.

3. Elaboración de la propuesta de actividades dirigida al desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5. grado, a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria.

4. Valoración de los resultados que se obtendrán con la aplicación de las actividades dirigidas al desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5. grado, a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en la enseñanza primaria.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó la población y la muestra de manera intencional, integrada por el grupo de 5. Grado de la escuela primaria Juan Pedro Carbó Serviá, con una matrícula de 15 alumnos para un 100%. La muestra es representativa por las características propias de los sujetos que la componen desde el punto de vista de la edad, rendimiento académico, son alegres, disciplinados, estudiosos. De ellos 8 son niñas, 7 niños, sus edades oscilan entre los 9 y 10 años, 5 alumnos tienen un alto rendimiento académico, 7 un nivel medio, y 3 de un nivel bajo, 5 provienen de familia disfuncionales y de bajos recursos de vida, es un grupo unido y entusiasta en todas las actividades asignadas por la escuela.

A fin de orientar mejor el proceso investigativo se fijan las variables a manipular, evaluar y controlar:

Variable independiente: actividades educativas.

Leontiev (1981) define la actividad "... como aquel determinado proceso real que consta de un conjunto de acciones y operaciones, mediante la cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma." (Leontiev, A. N., 1981, p.223)

Actividades educativas: Es la proyección de acciones que permiten la transformación de los modos de actuación de los escolares para alcanzar en un tiempo concreto los objetivos comprometidos con la formación, desarrollo y perfeccionamiento de sus facultades morales e intelectuales. (Rodríguez del Castillo, M.A y Rodríguez Palacio, A, 2005).

Variable dependiente: educación auditiva o perceptiva

La autora define: **Educación auditiva o perceptiva:** proceso de educar al oído para percibir, comprender y prestar atención a un material sonoro determinado.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Métodos del nivel teórico:

Histórico- lógico: Permitió analizar diferentes tendencias pedagógicas de varios autores, en diferentes etapas educativas sobre la temática abordada. Se determinaron las regularidades que existían y se precisaron las características que debían tener las acciones a desarrollar en las actividades

Inductivo- deductivo: Presente en la formulación de las preguntas científicas, en elaboración de las actividades y en las recomendaciones.

Analítico- sintético: Se encuentra presente en los diferentes momentos de la investigación, en la fundamentación teórica, procesamiento de datos y en las conclusiones.

Del nivel empírico:

Análisis de documentos: se puso en práctica a través de la **búsqueda de información especializada relacionada con el fortalecimiento de la educación auditiva o perceptiva en los talleres de apreciación musical en programas, orientaciones metodológicas, entre otros.**

Observación: Se aplicará una guía elaborada al efecto durante la etapa inicial y final de la investigación que posibilitará **determinar el fortalecimiento de la educación auditiva o perceptiva en los talleres de apreciación musical.**

La prueba pedagógica: Se realizará con el **objetivo de constatar el estado actual que presenta el fortalecimiento de la educación auditiva o perceptiva en los talleres de apreciación musical antes y después de aplicada la propuesta a través de un cuestionario de preguntas.**

Métodos del Nivel Estadístico:

Cálculo porcentual: Para analizar los datos recogidos en los diferentes instrumentos aplicados y presentar la información recogida a partir de ellos.

La novedad científica de esta investigación radica el estilo en que se aplican las actividades, pues se desarrollan en un ambiente participativo y dinámico; por su forma de organización permite la socialización de los conocimientos, teniendo un marcado carácter renovador en cuanto al estilo y contenido.

La contribución a la práctica pedagógica científica radica en que los alumnos podrán contar con un material auxiliar que contiene actividades variadas e interesantes dirigidas al desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los talleres de apreciación musical de los alumnos de 5.º grado de la Escuela Primaria Juan Pedro Carbó Serviá

El trabajo está estructurado en introducción donde se incluyen los antecedentes al problema investigado, los fundamentos teóricos del estudio del tema y el diseño teórico y metodológico de la investigación, en el desarrollo se refleja el sustento teórico, el diagnóstico inicial, la vía de solución y el análisis de los resultados. Además, contiene las conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

DESARROLLO

Fundamentación teórica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación musical en la educación primaria.

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. Este es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

Por lo que la música es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación de conocimiento y afectiva, con altos valores estéticos entre el creador, el intérprete, el educador y público". (P. Sánchez). Dicho esto tenemos que la **Educación Musical** se define como el proceso educativo de la música dirigido... "al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto". (P. Sánchez).

Tiene también un objeto de estudio que se corresponde con el de la música y es la relación entre los sonidos, como hecho sonoro, concreto y material, la cual representa el núcleo de la musicalización del individuo.

El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los

seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta.

Álvarez de Zayas (1999).considera que “el aprendizaje es actividad que ejecuta el estudiante en su formación” y “enseñanza es la actividad del profesor para guiar el aprendizaje” (C. M Álvarez de Zayas, 1999, p 12).

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como trasmisor de conocimientos (enseñanza tradicional) hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del escolar bajo la conducción del profesor. En esta última se inscribe la concepción desarrolladora y formativa del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical. Este concepto se limita a las actividades de docentes y escolares sin tener en cuenta las relaciones que entre estos dos componentes del proceso se dan, que posibilitan tener un escolares protagonista de su aprendizaje.

Para Castellanos D y otros (2002:24) el proceso de enseñanza-aprendizaje no es más que: “El proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser, constituidos en la experiencia socio-histórica, en el cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformándola y crecer como persona”. es más explícita y facilita una mejor interpretación del proceso para el docente y del papel que juega al formar la personalidad en el individuo, incluye aspectos importantes como contenidos y formas de conocer, hacer, convivir y ser, aspectos que no pueden faltar para lograr el encargo social de la educación.

Para Fátima Addine Fernández y cols. (2004), “es un proceso pedagógico escolares que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificada, dirigida y específica, por cuanto la interrelación maestro – escolares deviene en un accionar didáctico mucho más

directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educando"... (Addine Fernández, F. cols., 2004, p. 18)

La autora de esta investigación se acoge a la definición anterior por considerar que es más explícita y facilita una mejor interpretación del proceso para el docente y del papel que juega al formar la personalidad de los educandos

El éxito de este proceso depende entre otros aspectos, de que sienta la necesidad el alumno de aprender, de la significación que pueda tener para su vida el contenido objeto de enseñanza; de ahí la importancia que le concedemos a la motivación durante la puesta en práctica de los talleres de creación musical. La música es un buen medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada uno: fomenta la extraversión, el compañerismo, la sensibilidad musical, la estabilidad emocional en el escenario y la inteligencia al interpretar una obra musical.

La relación con la música puede contribuir a que los niños y los jóvenes sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás. En la práctica musical uno puede aprender a relativizar su postura introduciéndola en el contexto musical. El término Educación Musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música, el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio.

El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos,

normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos. Por lo que es un proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad.

Las definiciones de música parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que —en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"— se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

La música mejora las condiciones del ser humano y promueve el crecimiento individual y la calidad de vida. Esta juega un papel fundamental en la formación integral del hombre: influye en sus conocimientos del mundo, en sus afectos y estimula los movimientos corporales; también influye en los procesos del pensamiento, donde se destaca su influencia en el uso del lenguaje, en el desarrollo de la memoria.

La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

Educación musical: Es el proceso de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitan tener un juicio musical de la realidad, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto.(Paula Sánchez Ortega.2003)

El fin de la educación musical es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento

profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Paul R. Lehman (1988: 22) plantea: “Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida”.

La audición es la base de la educación musical y debe desarrollarse a partir de la planificación adecuada de actividades desde edades tempranas, por lo que es necesario tener presente una serie de advertencias previas para el desarrollo de la percepción auditiva (Behrmann, p.11)

1. El alumno debe oír antes de que pueda utilizar lo que oye.
2. Prestar debida atención a los dialectos.
3. Los ejercicios deben ser breves y puedan servir de soporte a otros ejercicios.

Esta educación va a permitir desarrollar una serie de conocimientos en el estudiante, como son: el sonido (timbre, intensidad, altura, duración, acento, compás...), el silencio, la diferenciación entre la música cantada o sólo tocada con instrumentos, la iniciación al cálculo a través de agrupaciones (el niño puede diferenciar si tocan muchos o pocos instrumentos, si cantan muchas o pocas voces) El sentido de apreciación empieza a una edad muy temprana. Una vez que captemos su atención, nuestra voz y las canciones entonadas con suavidad, serán las que primero despierten su sensibilidad auditiva. Ésta se irá desarrollando con la ayuda de un material didáctico adecuado: juguetes musicales, instrumentos melódicos, grabaciones de cintas y discos...

Los ejercicios sensoriales son el punto de partida de la educación del ritmo y de la formación musical. Por lo tanto, se debe trabajar con el niño para que vaya consiguiendo el ritmo de una forma gradual a través del movimiento, la expresión del cuerpo, la canción, los juegos musicales... Podemos utilizar instrumentos corporales y musicales para desarrollar el ritmo en los niños.

Las audiciones pueden tener tres variantes

Dirigida al razonamiento del educando oyente, comprensiva, con un gran énfasis en la esfera cognoscitiva. Es aconsejable realizar discriminaciones, distinguir detalles, cualidades del sonido, tipos de comienzo, medio sonoro, formas binarias, ternarias, frases, ritmos iguales, sonidos del entorno, del propio cuerpo humano y de la voz,

etc. En la orientación previa, debe inducirse a los niños oyentes a que descubran por sí mismos las tareas solicitadas. Tiene que existir plena correspondencia entre el objetivo, el análisis de lo escuchado y las respuestas del oyente. A. Copland (1974), considera que el auditorio inteligente debe estar dispuesto a aumentar su percepción de la materia musical y de lo que a esta le ocurre. Debe oír las melodías, los ritmos, las armonías y los timbres de un modo más consciente.

La otra variante (sensible), relacionada con el nivel de sensibilidad de la persona, está encaminada a establecer comunicación directa con la música o hecho sonoro, sin valoraciones intelectuales o técnico-musicales. Los comentarios previos deben ser mínimos e indispensables, solo orientar la actividad del oyente. Puede ser que este descubra más lentamente los valores artístico-musicales de la obra. Este tipo de audición contribuye notablemente al desarrollo de la habilidad de escuchar y a la sensibilización musical del oyente, de tal forma que llegue a sentir la apetencia de escuchar buena música. “El modo más sencillo de escuchar la música es escuchar por el puro placer que produce el sonido musical. Ese es el plano sensual”, (Copland, 1974).

La audición creadora destinada al desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa del oyente promueve la expresión musical, literaria, corporal, plástica, vocal, instrumental diversa, y la percusión corporal e instrumental. Este tipo de audición también propicia el reconocimiento y/o aplicación de contenidos técnico-musicales, la forma y el carácter de la música, que se expresarán mediante las vías expuestas anteriormente. Estas audiciones requieren de un entrenamiento sistemático del oyente.

Los alumnos deben identificar los géneros musicales más representativos de nuestro país entre los que se destacan el son y el punto.

1.3 - La educación auditiva o perceptiva como componente de la educación musical.

Empezaremos hablando de la educación auditiva. Ésta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el educando, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

Otros objetivos de la educación auditiva son: despertar la sensibilidad del individuo, su sentido estético, la agudeza de oído, iniciarlo en el conocimiento de los elementos de la música, responder a estímulos sonoros, educar su voz... Para conseguirlos, es recomendable utilizar la música en su totalidad, de sonido y forma, con los elementos y aspectos que la integran, ejercitar la atención y la memoria, los reflejos auditivos y motrices. Podemos contar con audiciones de canciones y música grabada, entre otros aspectos. La audición de canciones también nos puede acompañar en la realización de actividades plásticas y corporales.

Es por ello que La Educación Primaria tiene como fin contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que reflejen gradualmente en sus sentimientos formas de pensar y comportamiento acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución.

Desde el punto de vista de lo que se quiere lograr en los alumnos la Educación Artística juega un importante papel como lo indica el Modelo de Escuela para el 5. grado en uno de sus objetivos que expresa: Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía, al apreciar su belleza, en las relaciones humanas, al participar en manifestaciones artísticas y valorar la idiosincrasia del cubano que disfruta a plenitud del son que es un género musical que nace y se desarrolla en la isla de Cuba en él están presentes características básicas del género como lo es el diálogo entre solista y coro. El son presenta en su estructura, elementos y toques procedentes de músicas africanas (sobre todo bantú confluyendo estribillos, entonaciones y sonoridades de origen hispánico lo que presenta a España y África como sus dos fuentes básicas originarias.

La educación estética, en el ejercicio de su función, contribuye al desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas estéticas de los alumnos; al desarrollo de las capacidades artístico-creadoras del individuo; y a la formación del gusto estético. La principal vía de la educación estética es la educación artística, que se materializa a través de diversos medios expresivos tales como: la educación musical, plástica, teatral, literaria y danzaría. La educación artística forma actitudes específicas; desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística. (Paula Sánchez-2000).

Históricamente La Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con las áreas consideradas centrales; un espacio dedicado en algunos casos al entretenimiento, a la libre expresión de emociones y sensaciones. Algunos intentos de revalorización le adjudicaron funciones de naturaleza terapéutica y de apoyo a las asignaturas “relevantes”; otros le destinaron un lugar para el desarrollo creativo o la motricidad fina.

En la práctica actual La Educación artística, ha asumido diferentes sentidos, propósitos y finalidades en la escuela sustentadas en ideologías estético - pedagógicas identificables que pueden resumirse como: el espacio educativo que permite desarrollar la creatividad individual, facilita ocasiones para el esparcimiento y el buen uso del tiempo libre, ofreciendo herramientas para optimizar las elecciones recreativas de los individuos, desarrolla aspectos emocionales y afectivos de los individuos, brindando a los alumnos un espacio para la auto expresión. Además, es considerada un área que apoya a las asignaturas académicas del currículum escolar, generando un estado de distensión en respuesta a la exigencia institucional sobre esas asignaturas en el mejor de los casos, ayudando a los alumnos a comprender mejor los contenidos de dichas materia.

En este sentido se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que permite conocer, analizar e interpretar, producciones

estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente el arte pertenece a la esfera funcional del sujeto, está estrechamente vinculada con sus necesidades, es un medio ideal para expresar y conservar la experiencia social, las impresiones, semejantes a las experimentadas en la realidad; cumple múltiples funciones, que han sido abordadas por diversos autores que expresan diferentes criterios, esto se debe a que en la medida que se va penetrando y avanzando en el conocimiento del arte y de sí mismo el sujeto va descubriendo las potencialidades del arte.

Entre las funciones del arte que se consideran más generales están: la comunicativa, educativa, ideológica, estética, cognoscitiva, hedonista. Desde esta última posición se planteará la definición de educación artística entendido como “el proceso socialmente orientado a la creación y desarrollo de una actitud crítica ante el arte, sobre la base de la comprensión, apreciación, valoración y creación de la belleza en el arte, como resultado de los conocimientos artísticos adquiridos”. (Cook, L. 2002).

Tanto la educación musical como la educación artística en los distintos niveles, se deben regir por determinados principios que definen sus principales líneas de trabajo. Los diferentes criterios de clasificación existentes están encaminados coincidentemente a:

- Enseñar a los hombres a percibir, crear el arte y participar en el mejoramiento de la personalidad del ciudadano.
- Reconocer la universalidad de la educación estética, dado que todos los individuos deben ser sujetos y objetos de la educación estética.
- Comprender el carácter continuo e ininterrumpido de la educación estética, pues esta debe comenzar con el nacimiento y continuar hasta la muerte.
- Reconocer el carácter integral y sistemático de la educación estética.

La música, como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza que constituye el principal objeto de estudio de la estética, es uno de los medios

que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia.

La música está vinculada directamente con la vida del individuo desde tiempos remotos. Las propias especificidades o particularidades del lenguaje musical proporcionan que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos. Ella está presente en nuestra vida cotidiana en el trabajo, en el hogar, en los actos políticos, culturales, en la calle, en la naturaleza, en las conmemoraciones, en los medios de difusión masiva, etc.

En la sociedad actual y entre todas las artes, en la de mayor consumo y poder de comunicación. Por consiguiente, al estar presente en la vida del hombre, cumple diversas funciones:

Político – ideológico: manifiesta de forma explícita en la letra de himnos, marchas, canciones, también en el carácter que se le imprime a la ejecución de la figura.

Educativa: a través de la actividad musical es posible cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores. En la propia escuela general básica la interacción con los distintos tipos de música contribuye al perfeccionamiento del colectivismo, el amor, la responsabilidad, la disciplina, así como otras cualidades de la personalidad.

Estética: debe estar implícita en la propia obra, ya sea música de concierto, popular, profesional o folclórica, lo esencial es que cada una de ellas en sus diversos géneros, posea altos valores estéticos y cumpla una función determinada. Teniendo en cuenta la derivación lógica de estos conceptos se define la educación musical como el proceso educativo de la música dirigido “Al desarrollo del individuo en las capacidades, conocimiento, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”. (P. Sánchez, 1992: 8)

El fin de la educación musical es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Paul R. Lehman (1988: 22) plantea: “Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye

más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida”.

Las tareas y principios de la educación estética también son válidos para la educación musical, pero acordes con el objeto de estudio de la música.

- Desarrollar la percepción auditiva, lo que redundara en la ampliación de la esfera cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.
- Desarrollar las capacidades musicales y la creatividad del individuo.
- Formar el gusto musical, ideas estéticas musicales y valores universales de la humanidad.

En relación con las funciones de la música se clasifica esta como para ser cantada, bailada y escuchada. Esta clasificación parte del creador, es decir de cuál fue su intención al crear la obra (V. Eli y Z. Gómez, 1989: 11)

El fin de la educación musical es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Paul R. Lehman (1988: 22) plantea: “Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida”.

Particularidades de los talleres de creación artística.

El taller de creación artística vincula la teoría con la práctica, la vivencia con la conciencia y el pensamiento con el lenguaje, para provocar la respuesta valorativa de los talleristas a los modos de expresión de otras personas y a los valores artísticos universales, lo cual les permite mayor comprensión y disfrute de lo creado. Este proceso estimula su pensamiento y sensibilidad, influyendo también en sus modos de actuación.

Para fortalecer las habilidades creativas en estos estudiantes se debe tener en cuenta diferentes pasos para desarrollar una adecuada apreciación a partir de la ilustración de obras pertenecientes a la música y las características propias de los escolares que integran la muestra seleccionada.

Las tareas y principios de la educación estética también son válidos para la educación musical, pero acordes con el objeto de estudio de la música.

- Desarrollar la percepción auditiva, lo que redundara en la ampliación de la esfera cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.
- Desarrollar las capacidades musicales y la creatividad del individuo.
- Formar el gusto musical, ideas estéticas musicales y valores universales de la humanidad.

Diagnóstico inicial de la muestra.

Con el propósito de obtener información acerca del estado real en que se encontraban los alumnos respecto a la problemática que se está tratando en la presente investigación se aplicaron métodos, técnicas e instrumentos que permitieron corroborar la problemática. Para ello se tuvo en cuenta los siguientes indicadores a medir en los métodos empíricos que a continuación se describen.

1- Conocimientos que poseen los alumnos para identificar los instrumentos musicales de viento, cuerdas y percusión.

2- Dominio de los diferentes tipos de música.

3- Habilidades que demuestran para la Identificación de los géneros musicales.

A continuación, se describe el resultado y la evaluación de estos mediante una escala valorativa que comprende los niveles: Alto(A), Medio (M) y Bajo (B) para la medición de dicha variable (Anexo # 4).

Con el objetivo de obtener información sobre la problemática abordada se realizó el **análisis de documentos** (Anexo # 1) En las orientaciones metodológicas y programa del grado se aborda esta temática con pocas horas clases en el Modelo de Escuela Primaria aparece el objetivo a trabajar de forma general. En los planes de clases del instructor no se observa variedad en las actividades para darle tratamiento al tema.

En cuanto a los softwares educativos se constató que existen materiales acerca del tema, pero no se aprovechan sistemáticamente en los talleres.

También se aplicó la **observación pedagógica** (Anexo # 2) que posibilitó recoger y analizar amplia información sobre el conocimiento que poseen los alumnos en los indicadores a explorar durante la investigación.

En el aspecto #1 de la guía que se refiere a si los alumnos identifican las diferentes familias de instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión, se pudo comprobar que solo dos alumnos lo demuestran haciendo referencia a los tres tipos de instrumentos con seguridad y rapidez, tres alumnos dominan dos de la familia cuerda y percusión y mencionan algunos instrumentos de estas, y diez alumnos dominan solo la familia de los instrumentos de cuerda haciendo referencia a la guitarra y el bajo.

En el aspecto # 2 de la guía se tuvo en cuenta el conocimiento de los diferentes tipos de música y se comprobó que dos alumnos tienen pleno dominio de los tipos de música y son capaces de ejemplificarla, tres alumnos dominan a veces dos de los tipos de música y ponen algunos ejemplos y nueve alumnos de la muestra solo dominan un tipo de música y le resulta difícil ejemplificarla.

En el aspecto # 3 referido a las habilidades que muestran para la identificación de los géneros musicales: solo dos alumnos siempre identifican tres géneros musicales y sus variantes y demuestran satisfacción al escucharla, un alumno a veces muestra habilidades para la identificación de estos géneros musicales pero no así con sus variantes y no siempre muestran satisfacción al escucharla, 12 alumnos no muestran habilidades para identificar los géneros musicales en estudio y no se sienten satisfechos al escucharla.

Otro instrumento aplicado fue la **prueba pedagógica** (Anexo # 3)

En la pregunta # 1 solo dos alumnos poseen amplios conocimientos sobre las clases de instrumentos musicales y ponen varios ejemplos, un alumno hace referencia a las clases de los aerófonos y los cordófonos y 12 solo dominan la clase de los cordófonos, necesitan niveles de ayuda para ejemplificarlos.

En la pregunta # 2 dos alumnos hacen referencia a la música para bailar, cantar y escuchar. Además, son capaces de identificar ejemplos de estas, cuatro de ellos se refieren a la música para bailar y cantar e identifican algunas y nueve alumnos solo hacen referencia a la música popularailable y la identifican.

En la pregunta # 3 dos alumnos son capaces de identificar las variantes del son: mambo, salsa y cha-cha-chá que escucharon en las audiciones, tres de ellos

identifican el mambo y el cha-cha-chá como variantes del son al escucharlas y diez alumnos solo identifican al escuchar el mambo.

Después de analizar los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial para evaluar los indicadores según la escala valorativa el comportamiento es:

En el indicador # 1 que se refiere a conocimientos que poseen para la identificación de instrumentos musicales según la familia se pudo comprobar que del total de la muestra solo dos alumnos demuestran tener conocimiento de las tres familias de instrumentos musicales cuerda, viento y percusión así como los instrumentos que pertenecen a cada una de ellas haciendo referencia a: flauta, clarinete, trompeta, guitarra, arpa, violín, piano, timbal, tumbadora y batá ubicándose en el nivel alto, tres alumnos conocen dos familias de instrumentos musicales y no menos de tres instrumentos de cada una de ellas viento: flauta, clarinete y trompeta, cuerda: guitarra, violín y piano alcanzando el nivel medio y diez alumnos dominan solo una de las familias de instrumentos musicales y algunos instrumentos que pertenecen a ella, cuerda: guitarra y violín, no hacen referencia en ningún momento al arpa obteniendo el nivel bajo.

En el indicador # 2 que tiene en cuenta el dominio de los diferentes tipos de música solo dos alumnos conocen los tres tipos de música y hacen referencia a cinco o más ejemplos alcanzando el nivel alto, cuatro de ellos tiene dominio de dos tipos de música y ejemplifican tres ubicándose en el nivel medio y nueve alumnos quedan el nivel bajo pues solo dominan la músicaailable.

En el indicador # 3 que tiene en cuenta las habilidades que demuestran los alumnos para la Identificación de los géneros musicales se comprobó que dos alumnos identifican con seguridad y rapidez los géneros musicales y sus variantes logrando ubicarse en el nivel alto, un alumno, de la muestra alcanza el nivel medio siendo capaz de identificar los dos géneros musicales y algunas variantes de la rumba u el son y 12 alumnos de la muestra solo identifican el son como género musical y las variantes: mambo y cha- cha-cha ubicándose en el nivel bajo.

Estos resultados del diagnóstico inicial se muestran en la tabla (Anexo # 5) como se puede apreciar el diagnóstico inicial demostró que existían serias dificultades en el tratamiento del tema ante señalado entre las que se destacan:

- Pocas habilidades para la Identificación de los géneros musicales y sus variantes.
- Deficiencia al identificar los diferentes tipos de música.
- Insuficientes habilidades para la identificación de instrumentos musicales de viento, cuerdas y percusión.

Al obtener estos resultados permitió a la autora considerar la necesidad de buscar una solución por lo que se aplicaron actividades para contribuir a la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5. grado. (Anexo # 5)

Fundamentación de la propuesta.

Esta propuesta de actividades tiene como propósito contribuir a la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5. grado de la escuela primaria Juan Pedro Carbó Serviá teniendo en cuenta los objetivos que van desde el Modelo de Escuela Primaria hasta los de la clase.

Actividades educativas: Es la proyección de acciones que permiten la transformación de los modos de actuación de los escolares para alcanzar en un tiempo concreto los objetivos comprometidos con la formación, desarrollo y perfeccionamiento de sus facultades morales e intelectuales. (Rodríguez del Castillo, M:A y Rodríguez Palacio, A,2005).

La misma está conformada por ocho actividades las que poseen: Título, Objetivo, Motivación, momento central y momento final. Estas despiertan el interés de los alumnos ya que resultan interesantes y novedosas para ellos, deben producir alegrías, que lo hagan sentirse personas importantes dentro del colectivo, donde el instructor sepa llegar al corazón de ellos, para que disfruten el aprendizaje. La

totalidad de las actividades fueron elaboradas por la autora y las mismas son creativas por lo que contribuye a motivarlos para que se muevan en un ambiente lleno de placer y de disfrute en el que puedan vencer los objetivos planteados, por medio de las actividades que le resulten interesantes.

Responden a los momentos del desarrollo psicológico y pedagógico de la muestra.

Para esto se tuvo en cuenta el análisis de las características psicológicas, fisiológicas y pedagógicas de los mismos sobre la base del diagnóstico fino, lo que permitió dar coherencia, científicidad y organización a las actividades y para su diseño la autora asume como fundamento filosófico el dialéctico materialista e histórico, en el que se concibe la educación como un fenómeno histórico social, donde el alumno puede ser educado bajo condiciones concretas del contexto donde se desempeñe. Además, la unidad de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, por lo que lo anteriormente expresado debe concretarse en el modo de actuación de cada alumno.

Desde el punto de vista pedagógico las actividades se sustentan en los presupuestos de pedagogía general, entre ellos la necesaria interacción de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y los modos de actuación en la vida y para la vida. El papel de la práctica y su vínculo con la teoría para el logro de la formación integral.

La propuesta de actividades como sustento psicológico se basa en el enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky, considerando el aprendizaje del sujeto como una resultante de su experiencia histórica-cultural, ya que el conocimiento es el resultado de la interacción dialéctica entre el sujeto cognoscente y el objeto dentro de un contexto histórico-socio-cultural; que el instructor es un guía, un orientador y su nivel de dirección decrece en la medida en que los alumnos adquieren autonomía; protagonismo, considerando, además, que la educación debe promover el desarrollo socio-cultural y cognoscitivo de estos.

Las actividades propician un ambiente favorable y parten de diagnosticar el nivel de desarrollo que alcanzan los alumnos acerca de la educación auditiva o perceptiva, también se tiene en cuenta el papel de la cultura y de la interacción social en la formación y desarrollo de la personalidad del educando.

Se aspira que al implementar esta propuesta cada alumno, transite a una categoría superior ampliando sus conocimientos acerca de la educación auditiva o perceptiva. Para demostrar lo anteriormente planteado se muestran las actividades aplicadas a los alumnos.

Propuesta de Actividades:

Actividad #1

Título: Identifícame

Objetivo: Identificar las familias de instrumentos musicales de manera que sientan admiración por músicos destacados.

Motivación: El instructor les presenta un pequeño fragmento de orquesta sinfónica nacional.

¿Qué observaron?

¿ Qué instrumento pudieron identificar?

Se informa el tema y el objetivo.

Momento central

El instructor divide el aula en tres equipos a cada uno le mostrará láminas con instrumentos musicales y ellos deben decir a que familia pertenece si es de cuerda, viento o de percusión.

Momento final.

¿Qué instrumentos musicales identificaste?

El instructor valora la actividad realizada por los alumnos.

Actividad #2

Título: Conociendo mi familia.

Objetivo: Identificar las familias de instrumentos musicales de modo que sientan interés por ampliar sus conocimientos.

Motivación:

El instructor presenta un video musical de la canción La familia de instrumentos.

¿Cuál es el título de la canción?

¿A qué familia de instrumentos hace referencia?

El instructor informa el tema y el objetivo.

Momento central.

El instructor para su taller tendrá el grupo dividido en equipos. Este divide la pizarra en dos partes y en una coloca los instrumentos musicales y la otra las familias.

Luego indica a los alumnos que harán corresponder los instrumentos musicales con las familias.

Enlaza la columna A con la B

A	B
Cuerda	flauta
Viento	violín
Percusión	guitarra
	Tambor
	Clarinete

Momento final

¿Cuántas familias de instrumentos conocen?

Mencione una de ellas.

El instructor analiza la actividad realizada por los equipos.

Actividad #3

Título: La música que bailamos.

Objetivo: Identificar la música que se escribe para bailar.

Proceder metodológico:

El instructor iniciará su taller recordando los diferentes tipos de música (escrita para bailar, cantar y escuchar.)

Después presentará una lámina donde estarán escritas diferentes obras musicales y ellos deben marcar la música que está escrita para bailar.

Marca con una x la música que está escrita para bailar.

- ----salsa. b) ----coro.

.

- ----sinfonía. d) ----guaracha.

Conclusiones: se analiza y valora la actividad realizada por los alumnos.

Actividad #4

Título: El tren musical.

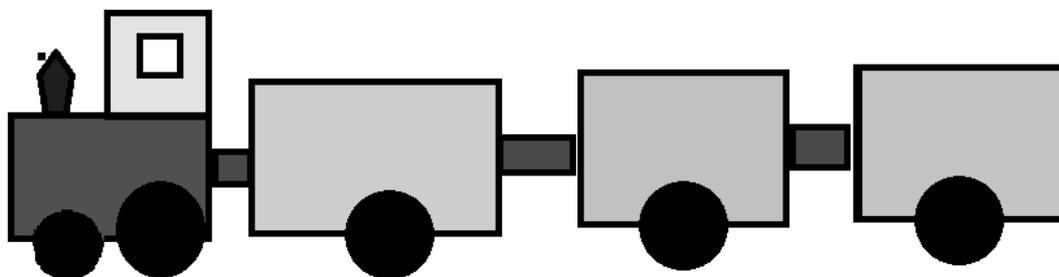
Objetivo: Identificar los instrumentos musicales según las clases a las que pertenecen.

Proceder metodológico:

El instructor para su taller tendrá el grupo dividido en tres equipos. Coloca al frente un tren con tres vagones, en el primero colocarán los instrumentos musicales membranófonos, en el segundo colocarán instrumentos musicales aerófonos, y en el tercero colocarán instrumentos musicales cordófonos.

Luego en cada equipo los alumnos portarán tarjetas con el nombre de diferentes instrumentos musicales estos son: Saxofón, arpa, timbal, trompeta, piano y platillos, tambor, conga, flauta y violín.

Ganará el equipo que logre subir con mayor rapidez y exactitud los alumnos en el vagón que le corresponde según la clasificación del instrumento que porta.



Conclusiones: se valora la actividad realizada por los equipos

Actividad #5

Título: Identifica y aprende.

Objetivo: Identificar los géneros de la música popular bailable.

Proceder metodológico:

El instructor iniciará su taller recordando los diferentes tipos de música popular bailable.

Después los alumnos escuchan fragmentos de un mambo, un danzón, un coro, un instrumental y una guaracha e irán dando palmadas para Identificar los fragmentos de música popular bailable.

Gana el alumno que no se equivoque.

Conclusiones: se valora la participación de los alumnos en la actividad.

Actividad #6

Título: Buscando el instrumento.

Objetivo: Identificar los instrumentos musicales y las familias a que pertenecen.

Proceder metodológico:

El instructor para su taller tendrá el grupo dividido en dos equipos a cada equipo le pondrá para escuchar un fragmento de “Las estaciones”de Vivaldi. Los alumnos después de escuchar atentamente seleccionarán en las láminas colocadas en una mesa los instrumentos que identificaron y nombran la familia a que pertenecen.

Conclusiones: se valora la calidad de las actividades realizadas por los alumnos.

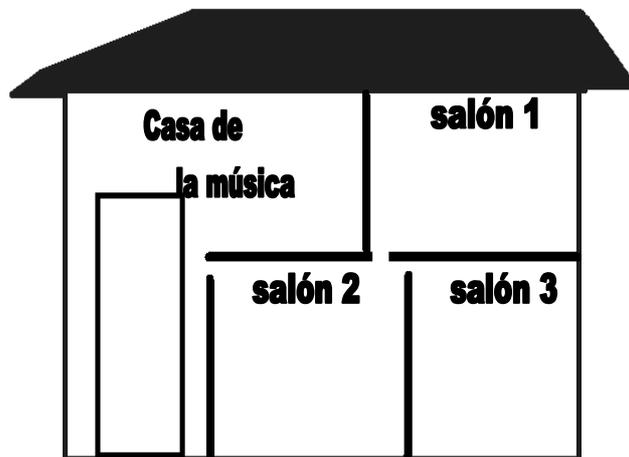
Actividad # 7

Título: La Casa de la música

Objetivo: Identificar los tipos de música.

Proceder Metodológico: La instructora invita a los alumnos a dar un paseo imaginario por nuestra cabecera provincial, después de llegar a varios lugares nos encontramos con la Casa de la música y ¡Qué sorpresa! En cada uno de sus salones estaban dando conciertos . En el **Salón 1** se encontraba Buena Fé; en el **Salón 2** estaban los Samplin y en el **Salón 3** La Camerata Romeo. La instructora les explica que para disfrutar de los conciertos deben primeramente identificar el tipo de música que se escucha en cada salón(instrumental, vocal, instrumental-vocal).

Conclusiones: Después de escuchar atentamente los conciertos la instructora realiza un debate con los alumnos donde arriban a conclusiones de por qué fueron a ese salón y que tipo de música disfrutaron en el mismo.

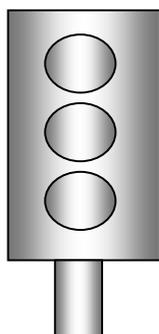


Actividad # 8

Título: La música que nos identifica

Objetivo: Identificar el tipo de música que se escucha a través de diferentes audiciones.

Proceder Metodológico: La instructora invita a los alumnos a recorrer la ciudad de Matanzas en un coche para visitar la casa de Miguel Failde, recuerden que en esta gran ciudad sus calles presentan semáforos para regular el tránsito. Para poder llegar a la casa de este destacado músico deben primero identificar los tipos de música que se escucharán en diferentes audiciones. Si lo hacen incorrectamente el semáforo mostrará su luz roja, la cual indica que no pueden continuar hasta identificarlo correctamente que será entonces cuando mostrará la luz verde para continuar el recorrido.



Audición 1	Me dicen Cuba.	(Bailar)
Audición 2	Te seré fiel	(escuchar)
Audición 3	Conquistando el futuro	(cantar)
Audición 4	La engañadora	(bailar)

Conclusiones: La instructora pedirá a los alumnos que realicen la demostración de la audición que identificaron.

Resultados del Diagnóstico final

Posteriormente se aplicaron un total de ocho actividades durante los meses octubre del 2015 a abril del 2016, las mismas se aplicaron como estaban concebidas con la colaboración de la directora, jefe de ciclo y otros docentes. Fueron muy bien acogidas por los alumnos seleccionados como muestra, mostrando estos gran interés y entusiasmo para aprender con estas actividades sobre la educación auditiva o perceptiva. Estas se aplicaron en los talleres.

Para continuar complementando el diagnóstico se aplicaron nuevamente los instrumentos del diagnóstico inicial (Anexos #2 y #3) así como la escala valorativa para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados.

En el aspecto #1 de la guía que se refiere a si los alumnos identifican las diferentes familias de instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión, se pudo comprobar que 14 alumnos lo demuestran haciendo referencia a los tres grupos de instrumentos de cuerda, viento y percusión con seguridad y rapidez, un alumno domina dos de la familia de cuerda y percusión y menciona algunos instrumentos de esta.

En el aspecto # 2 de la guía se tuvo en cuenta el conocimiento de los diferentes tipos de música y se comprobó que 13 alumnos tienen pleno dominio de los tipos de música y son capaces de ejemplificarla, dos alumnos dominan a veces dos de los tipos de música y ponen algunos ejemplos.

En el aspecto # 3 referido a las habilidades que muestran para la identificación de los géneros musicales: 12 alumnos siempre los identifican y demuestran satisfacción al escucharla, tres alumnos a veces muestran habilidades para la identificación de los géneros musicales y no siempre muestran satisfacción al escucharla.

Otro instrumento aplicado fue la prueba pedagógica (Anexo # 3)

En la pregunta # 1, 14 alumnos poseen amplios conocimientos sobre las clases de instrumentos musicales aerófonos, membranófonos y cordófonos y ponen varios ejemplos, un alumno hace referencia a las clases de los aerófonos y los cordófonos.

En la pregunta # 2, 13 alumnos hacen referencia a la música para bailar, cantar y escuchar. Además, son capaces de identificar ejemplos de estas, dos de ellos se refieren a la música para bailar y cantar e identifican algunas.

En la pregunta # 3, 12 alumnos son capaces de identificar las variantes del son: mambo, salsa y cha-cha-chá que escucharon en las audiciones, tres de ellos identifican el mambo y el cha-cha-chá como variantes del son al escucharlas.

Después de analizar los resultados obtenidos en el diagnóstico final para evaluar los indicadores según la escala valorativas el comportamiento es:

En el indicador # 1, que se refiere a conocimientos que poseen para la identificación de instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión según la familia se pudo comprobar que del total de la muestra 14 alumnos demuestran tener conocimiento de las tres familias de instrumentos musicales cuerda, viento y percusión así como los instrumentos que pertenecen a cada una de ellas haciendo referencia a: flauta, clarinete, trompeta, guitarra, arpa, violín, piano, timbal, tumbadora y batá ubicándose en el nivel alto, un alumno conoce dos familias de instrumentos musicales y no menos de tres instrumentos de cada una de ellas viento: flauta, clarinete y trompeta, cuerda: guitarra, violín y piano alcanzando el nivel medio y ningún alumno se ubicó en el nivel bajo.

En el indicador # 2 que tiene en cuenta el dominio de los diferentes tipos de música 13 alumnos conocen los tres tipos de música y hacen referencia a cinco o más ejemplos alcanzando el nivel alto, dos de ellos tienen dominio de dos tipos de música y ejemplifican tres ubicándose en el nivel medio, no quedando ninguno para el nivel bajo.

En el indicador # 3 que tiene en cuenta las habilidades que demuestran los alumnos para la identificación de los géneros musicales y sus variantes: se comprobó que 12 alumnos identifican con seguridad y rapidez estos géneros musicales y sus variantes logrando ubicarse en el nivel alto, tres alumnos de la muestra alcanzan el nivel medio, siendo capaces de identificar dos géneros

musicales y algunas variantes de la rumba y el son quedando todos ubicados en este.

Estos resultados del diagnóstico final se muestran en la tabla (Anexo # 6)

Análisis comparativo

Después de aplicado el diagnóstico inicial y final permitió realizar el análisis comparativo de los indicadores establecidos, para mejor comprensión de los datos expuestos se muestra la siguiente tabla comparativa. (Anexo # 7).

Comparando el diagnóstico inicial con este final se pudo constatar que hubo grandes avances y que el objetivo del trabajo se cumplió demostrándose a través de los resultados donde antes de aplicada la propuesta en el primer indicador solo dos alumnos demostraron tener conocimiento de las tres familias de instrumentos musicales cuerda, viento y percusión así como los instrumentos que pertenecen a cada una de ellas haciendo referencia a: flauta, clarinete, trompeta, guitarra, arpa, violín, piano, timbal, tumbadora y batá ubicándose en el nivel alto y después de aplicada la propuesta se ubican en este nivel 14 alumnos .

En el segundo indicador antes de aplicada la propuesta solo dos alumnos conocen los tres tipos de música y hacen referencia a cinco o más ejemplos, alcanzando el nivel alto, después de aplicada la propuesta 13 alumnos alcanzan este nivel.

En el tercer indicador antes de aplicada la propuesta dos alumnos identifican con seguridad y rapidez los géneros musicales y sus variantes: logrando ubicarse en el nivel alto y después de aplicada 12 alumnos lograron ubicarse en esta categoría.

Después de un análisis cuantitativo de la tabla se observó que la propuesta de solución corroboró la veracidad de la investigación ya que la totalidad de los alumnos transitaron de una categoría inferior a una superior desarrollando la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5. grado de la Escuela Primaria Juan Pedro Carbó Serviá.

CONCLUSIONES

La sistematización de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5. grado demuestran la existencia de documentos que orientan el tratamiento de esta problemática, no obstante, no aparecen actividades específicas que puedan constituir una guía para lograr tal propósito, por lo esto justifica la necesidad de buscar alternativas.

Los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos permitieron comprobar que existían dificultades marcadas en el desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5. grado de la escuela primaria Juan Pedro Carbó Serviá lo que se manifiesta en los bajos resultados de los alumnos al ubicarse en el nivel alto.

Las actividades propuestas se fundamentan y estructuran en correspondencia con los requisitos establecidos para este tipo de investigación y se caracterizan por ser variadas, interesantes y motivadoras según las características psicológicas, pedagógicas y sociológicas de los alumnos teniendo en cuenta su diagnóstico.

Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades demostraron que son factibles y efectivos para la elevación del nivel de desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos de 5. grado de la Escuela Primaria Juan Pedro Carbó Serviá, en tanto fue validada mediante los resultados, lo que se pone de manifiesto en el estado comparativo entre el diagnóstico inicial y final.

RECOMENDACIONES

Que la propuesta se aplique en otras muestras con características similares.

Que la propuesta sea objetivo de análisis en talleres o preparaciones metodológicas de la escuela.

Bibliografía

- Álvarez de Zayas, C. M. (1995). Metodología de la Investigación Científica. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Carpentier, Alejo. (1980): Ese músico que llevo dentro (Selección de Zoila Gómez), Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2 t.
- Colectivo de autores. (1974): Cómo escuchar la música, Ediciones Huracán, La Habana.
- _____. (1992): La música en Cuba, Editorial Pueblo y Educación, 128 pp.
- _____. (1981). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. (3 Parte).
- _____. (2010) Folleto Universidad para todos. Apreciación Musical. MINED. Cultura Comunitaria. Orientaciones metodológicas. Editorial Pueblo y Educación.
- DONINGTON, ROBERT. (1967): Los instrumentos de música, Alianza Editorial, Madrid.
- La educación auditiva o perceptiva, fundamentos teóricos. Artículo publicado por Anónimo en la Web, 03/05/2008 - 21:03.
- MATHIAS, GASTÓN. (1992): Diccionario de la música cubana biográfico y técnico, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 516 pp.
- _____. (1980): Educación musical, Saint-Claire Editora SRL, Santiago del Estero.
- MINED (2008) Resolución Ministerial 119. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2004). V Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2005) VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED-MINCULT-UJC. (2004). Carta Circular.
- Porto Estrada, Consuelo. (2007) ¿Por qué la Educación Artística? Folleto pág.38.
- Sánchez Ortega, Paula. Morales Hernández, Xiomara. (2000) Educación musical y Expresión corporal. Editorial Pueblo y Educación.
- Simona Castellanos, Doris y otros. (2005). Aprender y enseñar en la escuela. Editorial Pueblo y Educación.

Anexos:

Anexo # 1:

Análisis de documentos.

Objetivo: Constatar la proyección de actividades para el desarrollo de la educación auditiva o perceptiva en los alumnos.

- 1- Tratamiento que se da a la temática en las orientaciones metodológicas del grado.
- 2- Análisis de los contenidos y horas clases que contemplan el programa del grado.
- 3- Objetivos relacionados con el tema en el Modelo de Escuela Primaria.
- 4- Revisión de los planes de clase de los instructores para ver como se trabaja la temática.
- 5- Aprovechamiento que se hace de los software educativo.

ANEXO # 2:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Constatar a través de la observación a los alumnos de 5. grado de la escuela primaria Juan Pedro Carbó Serviá el conocimiento que poseen sobre los elementos de la educación auditiva o perceptiva en los talleres de apreciación musical

1 -Reconoce las diferentes familias de instrumentos musicales.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

2-Dominan los diferentes tipos de música.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

3 –Muestran habilidades para la identificación de los géneros musicales

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

Demuestran satisfacción al escuchar los diferentes tipos de música y su género.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

ANEXO # 3:

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento que poseen los alumnos de 5. grado sobre los elementos de la educación auditiva o perceptiva en los talleres de apreciación musical

Pregunta # 1

Completa con la clase o categoría :

Los _____ son los Instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas.

Los _____ producen sonido cuando son excitados por Percusión directa o indirecta

Los _____ son Instrumentos musicales que producen el Sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas.

Pregunta # 2:

Enlaza la columna A con la columna B

A	B
Bailar	Me dicen Cuba
Cantar	Te seré fiel
escuchar	Conquistando el futuro
	La engañadora

Pregunta # 3

Se invitará a los alumnos a escuchar diferentes audiciones de música popular par que identifiquen el género y su variantes.

(escucharán: “La costurera” (salsa)

“Déjame volver” (salsa)

“La engañadora”(cha-cha-cha)

“El rico mambo” (mambo)

ANEXO # 4:

Escala valorativa para medir los indicadores.

Indicador 1: Conocimientos que poseen para la discriminación de instrumentos musicales según la familia.

Alto: Si conocen las tres familias de instrumentos musicales y los instrumentos que pertenecen a cada una de ellas.

Medio: Si conocen dos familias de instrumentos musicales y no menos de tres instrumentos de cada una de ellas.

Bajo: Si solo conocen una de las familias de instrumentos musicales y algunos instrumentos que pertenecen a ella.

2- Dominio de los diferentes tipos de música.

Alto: Si dominan los tres tipos de música y los ejemplifica.

Medio: Si tiene dominio de dos tipos de música y ejemplifica una.

Bajo: Solo domina un tipo de música.

3- Habilidades que demuestran para la Identificación de los géneros musicales.

Alto: Cuando identifican con seguridad y rapidez los géneros musicales y sus variantes.

Medio: Cuando identifican tres géneros musicales y algunas variantes de la rumba y el son.

Bajo: Solo identifican el son como género musical y las variantes: mambo y cha cha cha.

ANEXO # 5:

Resultados de la constatación inicial:

muestra: 15	Antes de la aplicación de la propuesta		
Indicadores	A	M	B
1	2	3	10
2	2	4	9
3	2	1	12

ANEXO # 6:

muestra: 15	Después de la aplicación de la propuesta		
Indicadores	A	M	B
1	14	1	-
2	13	2	-
3	12	3	-

ANEXO # 7:

Estado comparativo entre la constatación inicial y final:

15	Antes de la aplicación de la propuesta			Después de la aplicación de la propuesta			
	Indicadores	A	M	B	Indicadores	A	M
1	2	3	10	1	14	1	-
2	2	4	9	2	13	2	-
3	2	1	12	3	12	3	-