



# UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS

## José Martí Pérez

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS: “JOSÉ MARTÍ PÉREZ”

TRABAJO DE DIPLOMA PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN. INSTRUCTOR DE ARTE (ARTES PLÁSTICAS)

LAS ARTES PLÁSTICAS: UNA VÍA PARA LA EDUCACIÓN DE CUALIDADES  
VOLITIVAS, AUTODOMINIO Y PERSEVERANCIA EN LOS ESCOLARES DE LA  
ENSEÑANZA ESPECIAL

AUTOR: YEMNI YARITZA DE LA LUZ CABALERO

TUTOR: MSc. HÉCTOR ANIER BORGES GUTIÉRREZ

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

2017

## **Introducción**

La educación demanda en el siglo XXI cada vez más el desarrollo de las potencialidades humanas, mostrándose como uno de sus elementos esenciales para dar respuesta a los nuevos desafíos contemporáneos, donde se plantea como posible solución, que todos aprendamos a aprender.

Esta a su vez, debe imponerse y adaptarse a todos los cambios establecidos sin dejar a un lado la transmisión de los conocimientos adquiridos y acumulados en el decursar del proceso histórico-cultural de la humanidad. Debe formar y preparar además al hombre de manera que se logren proyecciones hacia diferentes ideales de paz, libertad y de justicia social; en aras de propiciar un desarrollo humano acorde con los desafíos que imponen los tiempos actuales.

Al respecto, se manifiesta que: “en el Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, presidida por J. Delors, se plantean, concretamente, las exigencias que el siglo XXI demanda a la educación: por un lado la revolución de la información y por otro, no dejarse sumergir en ella de forma acrítica conservando el rumbo en proyectos de desarrollo individuales y colectivos”. (Martínez, M., 2009: 109)

La autora consultada define que la verdadera educación para el siglo XXI no solo debe proporcionar la reserva de conocimientos necesarios al individuo, sino también la forma de lograrlos sin límites para toda la vida; interpretándose a partir de los cuatro pilares básicos de la educación para el presente siglo, donde este individuo debe aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y sobre todo aprender a ser; planteándole al docente nuevos desafíos en su labor.

En tal sentido, se plantea que: “La Revolución, sobre todo, vale por lo que significa de esperanza para los que nunca tuvieron esperanza; por lo que significa de atención y de recuerdo para los que siempre fueron olvidados”. (Bell Rodríguez, R y otros., 1996:7).

Coincidiendo con el planteamiento anterior expresado por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, se considera que el subsistema de educación especial en Cuba, más que una enseñanza representa una política. La labor que corresponde es, por tanto, incorporar a los escolares con necesidades educativas especiales a la vida socio – laboral activa a través de una pedagogía basada en las posibilidades y no en el déficit, una pedagogía fundamentalmente preventiva guiada por los aportes de la escuela socio – cultural de Vigotski, posibilitándole a los escolares la adquisición de conductas individuales que puedan ser transferidas a nuevas situaciones; es decir, los educadores tienen el deber de forjar hombres y mujeres intelectualmente preparados, capaces de solucionar las difíciles situaciones que se le presentan, que tengan un alto grado de implicación con la realidad, dispuestos a enfrentar los posibles obstáculos que se puedan presentar para alcanzar los resultados esperados, en fin, personas con un adecuado desarrollo de la voluntad.

Para cumplir esta elevada aspiración, no basta con el esfuerzo esmerado del sistema de educación, se requiere además la intervención oportuna de la familia y el entorno social en que se desenvuelve el escolar, pero, indiscutiblemente, la escuela desempeña un papel rector en todo el proceso de desarrollo de la personalidad de este. En correspondencia con ello, el instructor de arte, en estrecha correspondencia con los directivos y maestros de este nivel educacional, constituyen el centro de la labor educativa tomando como centro de actuación las oportunidades y potencialidades que ofrece la educación artística y las diferentes asignaturas que la integran.

Este profesional, en este contexto educativo, tiene dentro de sus funciones fundamentales desarrollar la personalidad de estos escolares mediante la apropiación y promoción de valores estéticos, éticos y artísticos, que están presentes en el patrimonio cultural universal, nacional y local, con el propósito de propiciar en los ellos el conocimiento de los basamentos de la cultura y los elementos artísticos que la componen.

Una de las vías fundamentales para la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de la enseñanza especial son los talleres de apreciación-creación artística. Estos constituyen elementos esenciales como formas de organización docente, en el desarrollo de un aprendizaje ameno y de gran aprovechamiento académico, donde los escolares a través de diferentes espacios y

técnicas podrán desarrollar conocimientos artísticos y de una vasta cultura en general.

De este modo, el lineamiento número 163 aprobado en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (2011), plantea la necesidad de... continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales.

Es por ello que los talleres de apreciación-creación artística abarcan un conjunto de actividades, desde su concepción didáctica, que constituyen el proceso educativo utilizado en la escuela para la formación de una actitud estética y creadora en nuestras jóvenes generaciones ganando cada vez mayor importancia en la pedagogía, y sobre todo en la educación especial. Una de las ramas del arte que ejerce una gran influencia en la formación de los escolares de esta educación son las artes plásticas, expresión artística de índole social por excelencia donde se exalta los valores de sociedad en todas las épocas y ámbitos y se representan los más diversos aspectos de la realidad, fenómenos de la naturaleza, las relaciones del hombre en su vida social y laboral, sus luchas, ideales y convicciones.

En esta misma línea de pensamiento, a partir de la experiencia adquirida por la autora de la investigación durante el proceso educativo en el contexto antes mencionado y la observación a diferentes actividades artísticas, percibió un conjunto de regularidades relacionadas con la educación de cualidades volitivas, el autodominio y perseverancia en los escolares desde las acciones planificadas y ejecutadas por los instructores de arte en los talleres de apreciación-creación artística; determinadas en los siguientes términos:

**Potencialidades:**

- Concepción de que el maestro es el centro de la labor educativa.
- Organización y ejecución de acciones curriculares contentivas en los documentos rectores para la educación especial.
- Planificación en el centro escolar de actividades culturales desde el currículo, y sobre todo, desde las asignaturas del ciclo artístico.
- Realización de actividades culturales en correspondencia con las cualidades de los escolares de la educación especial.

**Limitaciones:**

- Planificación de actividades curriculares en las que no se garantizan las condiciones y exigencias necesarias para que los escolares se eduquen en el enfrentamiento y vencimiento de obstáculos.
- Insuficiente proyección desde las diferentes asignaturas de actividades novedosas y creativas para que los escolares logren dominar distintas manifestaciones de su personalidad relacionada con la regulación volitiva, y sus afectaciones en la conducta.
- Insuficiente vínculo de los contenidos de las asignaturas del ciclo artístico con la necesidad de la educación de cualidades volitivas, el autodominio y perseverancia en estos escolares.
- El empleo inadecuado de actividades con carácter lúdico, para favorecer la reflexión, la innovación y la creatividad desde los talleres de apreciación-creación de las artes plásticas.

El análisis de estas potencialidades y limitaciones, en contraste con las demandas actuales que tiene la enseñanza especial, y con ella la labor de los instructores de arte, evidencia la contradicción existente entre la necesidad de la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de este contexto educativo y las posibilidades que tiene para darle cumplimiento a su encargo social.

De este modo, queda claramente expresada la necesidad de encontrar alternativas de solución al siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán?

En correspondencia con el problema científico planteado se proyecta el **objetivo de la investigación**: Proponer un sistema de actividades con carácter lúdico que favorece la reflexión, la innovación y la creatividad dirigido a educar las cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán.

Para dar cumplimiento al objetivo se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de educación de las cualidades volitivas, autodominio y perseverancia desde

la educación plástica?

2. ¿Cuál es el estado real en que se manifiesta la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán?
3. ¿Qué actividades lúdicas permiten la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán?
4. ¿Qué resultados se obtendrán luego de la aplicación de las actividades lúdicas para la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán?

Para dar respuesta a las interrogantes anteriores se desarrollan las **tareas de investigación** que a continuación se relacionan:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de educación de las cualidades volitivas, autodominio y perseverancia desde la educación plástica.
2. Constatación del estado real en que se manifiesta la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán.
3. Elaboración de actividades lúdicas permiten la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán.
4. Valoración de los resultados se obtendrán luego de la aplicación de las actividades lúdicas para la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán.

La **población** está compuesta por los 60 escolares de la educación primaria de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán, lo que representa el 55.5 %, con respecto a la matrícula del centro. De ellos se

tomaron como **muestra** los 15 escolares de 3. Grado, para un 23 %. Estos escolares se caracterizan por ser dinámicos, entusiastas, se muestran interesados por el arte, coinciden en sus cualidades psíquicas y motoras, así como en sus edades y comportamientos.

Como base teórica se utilizó el método general Dialéctico Materialista. La interpretación, generalización y elaboración de la información acopiada, tanto de las fuentes impresas como de la práctica socioeducativa, se efectúan mediante los siguientes métodos: del nivel teórico, empírico y matemático.

Entre los métodos del **nivel teórico** se aplicaron los métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo, el histórico lógico, hipotético deductivo y el enfoque de sistema. Se utilizaron a lo largo de todo el trabajo investigativo, durante el procesamiento de la información bibliográfica y el establecimiento de las generalizaciones y las conclusiones necesarias en estrecho vínculo entre la educación especial y la artística.

**Del nivel empírico** se aplicó a los escolares los siguientes: técnica para valorar su nivel de conocimiento respecto a las cualidades volitivas en estudio; técnica para valorar su vínculo afectivo respecto a las cualidades volitivas en estudio; situaciones de conflicto para el estudio de las cualidades volitivas dirigido a constatar su conducta volitiva verbal ante determinadas situaciones de aprendizaje desde los talleres de apreciación-creación artística.

Además se aplicó la observación durante todo el proceso investigativo dirigida a constatar el comportamiento de los escolares ante, durante y después del experimento.

**Del nivel matemático** se aplicó el análisis porcentual durante el procesamiento de los resultados.

En su sentido práctico se puede considerar como logro del trabajo investigativo, el sistema de actividades con carácter lúdico que favorecen la reflexión, la innovación y la creatividad para la educación de las cualidades volitivas, desde los talleres de apreciación-creación plástica; así como el conjunto de criterios generales que se brindan para su aplicación, todo lo cual contribuye a enriquecer el arsenal pedagógico y didáctico en manos de los instructores de arte, para enfrentar el reto educativo de la escuela cubana actual.

El resultado científico que se presenta es novedoso porque además de contribuir a la educación de las cualidades volitivas, autodominio y perseverancia, desde los talleres de apreciación-creación plástica, fomentan el desarrollo de los valores, constituye una herramienta de trabajo para los psicopedagogos en estrecha relación con los instructores de arte, les ayudará además a encauzar las sendas del trabajo preventivo. Es aplicable en todas las enseñanzas, pero adquiere una importancia especial en el trabajo con escolares con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico donde la afectación en la esfera cognitiva y afectivo – volitiva ya son evidentes.

## **Desarrollo**

**Fundamentos teóricos que sustentan el proceso de educación de las cualidades volitivas, autodominio y perseverancia desde la educación plástica.**

**El proceso de educación de las cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de la enseñanza especial.**

El tratamiento de un problema científico desde cualquiera de sus aristas resulta complejo; en consecuencia, es un punto de partida indispensable dejar esclarecida su interpretación más general desde la óptica de la concepción filosófica que sirva de fundamento de la ciencia encargada de su estudio.

Desde la posición del materialismo dialéctico cualquier acto volitivo, igual que todos los demás fenómenos de la realidad, está determinado por una causa. El hombre siempre se plantea objetivos o fines conscientemente elaborados y procura alcanzarlos. Toda la actuación del hombre encaminada a la obtención de un fin determinado está condicionada por una causa. En este sentido es el determinismo la base para la interpretación de este tipo de actos del hombre.

La formación de la personalidad y sus características individuales depende del régimen de vida y de las condiciones en que el hombre despliega su actividad. Ese modo de vida y las circunstancias en que se encuentran los individuos tienen un condicionamiento causal, dado por las leyes objetivas de la realidad, por las leyes del mundo material. Esto significa que la causa primaria de los actos volitivos se encuentra fuera del individuo ya que los mismos por su naturaleza tienen un carácter reflejo y constituyen respuestas a la actuación de los estímulos externos.

La anterior afirmación no pretende negar la posibilidad y la capacidad del individuo para tomar y realizar sus decisiones de manera libre, solo que esta libertad se interpreta de forma materialista.

De este modo puede comprenderse que los actos humanos pueden en unos casos estar dados por los motivos importantes para el sujeto, como manifestación auténtica de su actitud hacia la sociedad y las personas que lo rodean; en otros casos son

casuales y se manifiestan por la influencia de estados de ánimos pasajeros o por circunstancia de poca importancia; en ocasiones estos actos resultan contradictorios con las tendencias habituales del sujeto, el cual toma y realiza sus decisiones según sus necesidades, intereses, su ideología, la amplitud y profundidad de sus conocimientos y en dependencia de su capacidad para realizar los actos necesarios, librándose de las cualidades. El sujeto se hace más libre en la medida que aprende a actuar de acuerdo con las leyes conocidas del mundo objetivo.

Por esto, la libertad de la voluntad está en la capacidad del hombre para tomar decisiones con plena conciencia de por qué y cómo lo hace. De este modo ese hombre es pleno responsable de sus actos y su conducta; su responsabilidad es mayor cuanto más desarrollado está y tiene la posibilidad de decidir conociendo de lo que se trata.

De acuerdo con esto la concepción materialista de la libertad es ajena a los puntos de vista según los cuales todos los actos de las personas y sus consecuencias están predestinados o de aquellos que ponen o consideran a la libre voluntad del hombre al margen de las leyes objetivas de la realidad.

En este sentido resulta oportuno el análisis realizado por Federico Engels, quien al respecto planteó: “La libertad no reside en la soñada independencia de las leyes naturales, sino en el conocimiento de estas leyes y en la posibilidad que lleva aparejada de hacerlas actuar de un modo planificado para fines determinados. Y esto rige, no solo con las leyes de la naturaleza exterior, sino también con las que presiden la existencia corporal y espiritual del hombre: dos clases de leyes que podremos separar a lo sumo en la idea, pero no en la realidad. El libre árbitro no es, por tanto, según eso, otra cosa que la capacidad de decidir con conocimiento de causa. Así, pues, cuanto más libre sea el juicio de una persona con respecto a un determinado problema, tanto más señalado será el carácter de necesidad que determine el contenido de ese juicio; en cambio, la inseguridad basada en la ignorancia, que elige, al parecer, caprichosamente entre un cúmulo de posibilidades distintas y contradictorias, demuestra precisamente de ese modo su falta de libertad, demuestra que se halla dominada por el objeto al que debiera dominar. La libertad consiste, pues, en el dominio de nosotros mismos y de la naturaleza exterior, basado en la conciencia de las necesidades naturales; es, por tanto, forzosamente, un producto del desarrollo histórico. Los primeros hombres salidos del reino animal

eran, en todo lo sustancial, tan poco libres como los animales mismos, pero cada paso dado en la senda de la cultura era un paso dado en la ruta de la libertad". (2)

Hasta el siglo XX, la mayoría de los filósofos concebían la voluntad como una facultad distinta con la que toda persona nacía. Discrepaban, sin embargo, sobre el papel de esta facultad en la composición de la realidad. Para el filósofo alemán Arthur Schopenhauer, una voluntad universal es la realidad esencial y la voluntad de los individuos forma parte de ella, la voluntad domina todos los demás aspectos de la personalidad del individuo: conocimiento, sentimiento y dirección en la vida. El filósofo francés Jean – Paul Sartre, considera la personalidad como el producto de opciones, y los actos como demostraciones de la voluntad encaminadas a conferir sentido al universo.

Otros filósofos han estimado la voluntad como similar o secundaria a otros aspectos de la personalidad. Platón creía que la psique se dividía en tres partes: razón, voluntad y deseo. Filósofos racionalistas, como Aristóteles, santo Tomás de Aquino y René Descartes, consideran a la voluntad como el agente del alma racional que gobierna los apetitos puramente animales y las pasiones. Algunos filósofos empíricos, como David Hume, no cuentan con la importancia de las influencias racionales en la voluntad; consideran la voluntad dirigida sobre todo por la emoción. Filósofos evolucionistas como Herbert Spencer y pensadores pragmáticos como John Dewey, conciben la voluntad no como una facultad innata sino como el producto de la experiencia que evoluciona de una forma gradual como las ideas y la personalidad individual en la interacción social.

En el campo de la psicología, a lo largo de su historia, el tratamiento al problema de la voluntad refleja la influencia de las ideas filosóficas de base en las diferentes tendencias o escuelas psicológicas. En este sentido los metafísicos (idealistas y materialistas) consideraron libertad y necesidad como contrarios incompatibles, de igual forma contrapusieron fin y causa.

Así encontramos que en la psicología idealista de la conciencia, dentro de las más típicas y significativas teorías de la voluntad, es característico el menosprecio a la actuación.

Estas teorías, al dar respuesta de qué es lo que se encuentra en la base de la voluntad y el cuál es la naturaleza de las causas motivadoras que impulsan al hombre a realizar acciones volitivas, adoptan tres posiciones: algunos de sus

representantes veían la causa motivadora en los procesos intelectuales (Maiman); otros consideran que la voluntad del hombre se pone en acción mediante motivaciones emocionales (Ribot); los terceros suponían que no era correcto buscar la causa de las acciones volitivas fuera de la voluntad y que las causas motivadoras estaban encerradas en ella misma (voluntarismo) (Wundt, James).

Por otra parte la psicología mecanicista de la conducta intentó reducir a un solo y mismo tipo toda conducta (desde las de los organismos más simples hasta los actos más complejos del ser humano) y someterla totalmente a las mismas leyes.

Así por ejemplo la reflexología considera que el acto volitivo es atribuible a una suma de reflejos; por su parte la psicología de la conducta plantea que el acto volitivo es atribuible a un complejo de reacciones.

Contraria a estas concepciones aparecen explicaciones sociológicas acerca de la voluntad, al considerarla como producto de las condiciones sociales (Blondel). En este caso lo social se reduce a lo ideológico, visto este como independiente de las condiciones reales, materiales y sociales.

Posteriormente aparecen estudios experimentales del acto volitivo (Ach, 1905; Michote y Prum, 1910). Dichos estudios resultaron insatisfactorios.

En este contexto tenemos también las investigaciones experimentales realizadas por Lewin. Poco apropiadas para el estudio de la voluntad puesto que todo el planteamiento experimental está orientado a la explicación del aspecto dinámico de la conducta.

En la mayoría de las tendencias o corrientes de la psicología de las primeras décadas del siglo XX la problemática de la voluntad, volición o de los actos volitivos, incluso de la fuerza de voluntad, ocupa un lugar importante.

Como se puede observar, el debate psicológico de la voluntad tuvo un amplio espectro teórico en el que se implicó el problema filosófico de la conciencia, la moral, el deseo, la libertad y el libre albedrío por lo que se constituye en uno de los puntos más álgidos y contradictorios de la joven ciencia psicológica, lo que quizás hizo que fuera siendo soslayado en la medida en que los grandes sistemas de esta ciencia se fueron consolidando como son: el conductismo, el psicoanálisis, la gestalt, la psicología marxista, el cognitivismo y el humanismo.

Actualmente los estudios psicológicos del área volitiva se incluyen en la temática de la motivación y de la personalidad y hay una tendencia a no darle perfil o fisonomía propia que tuvo en el campo de la psicología en etapas anteriores. Sin embargo, no dejan de realizarse estas investigaciones en nuevos enfoques, así por ejemplo en uno de ellos predomina la comprensión de lo volitivo desde las perspectivas de la independencia del sujeto con relación a las circunstancias y a la tendencia predominante en él de autorrealización (C. Rogers, 1957; A. Maslow, 1979) y de las posibilidades de autocontrol del sujeto ante la fuerza de los impulsos (D. Goleman, 1996). Otros enfoques asocian la problemática de la voluntad a la de la autorregulación de la personalidad (Lyn Corno). En Cuba un ejemplo de ello lo tenemos en los trabajos realizados respecto al sistema autorregulado de la personalidad en la escuela de A. Minujin y R. Avendaño (1988).

Estos enfoques psicológicos de la problemática de la voluntad tuvieron importantes consecuencias para la pedagogía y las ciencias de la educación, manifestándose en una variedad de concepciones acerca de la formación volitiva de los escolares.

Una de las más reconocidas fue en la teoría del esfuerzo y el interés de Herbart, que llega hasta nuestros días en las múltiples versiones de la pedagogía de la acción y la escuela nueva.

Quizás nadie mejor que un eminente psicólogo cubano, Alfonso Bernal del Riesgo, para caracterizar esta problemática que en nuestro país ha recorrido los mismos derroteros que la historia universal de la psicología, pero con una sorprendente profundidad y conciencia crítica como se expresa en los manuales de Belaunde, Velásquez y Agramonte: "A la psicología actual le inspira desconfianza el sustantivo voluntad. Es sospechoso -advierte un diccionario- el uso frecuente que de esta palabra hacen los charlatanes y lo poco que se le encuentra en los libros y revistas científicas. En varios textos elementales publicados recientemente, se dice de ella que no es un término de la psicología sino de vulgo; o que no significa nada como nombre (will) sino como gerundio (willing). En las obras conductistas la voluntad no aparece citada. Ni tampoco en la principal del profesor Koelher. Si la hallamos en las de K. Lewin, el ya citado especialista en psicología de la acción, pero el concepto lewiniano de la voluntad en nada se parece al corriente. Para él esta cuestión, lejos de ser metafísica es por demás física (cinemática, corporal)". (3)

El nivel consciente – volitivo de regulación aparece caracterizado por la participación activa del sujeto en la dirección de su comportamiento a través de fines conscientemente establecidos. Estos fines encuentran expresión en formaciones psicológicas como los ideales morales y las intenciones profesionales, las cuales tienen como base de su elaboración una sólida concepción del mundo.

Medios necesarios para la regulación exitosa del comportamiento a través de este nivel lo constituye rasgos o cualidades como la persistencia, la flexibilidad, la iniciativa, la creatividad, etc. La dirección del comportamiento en este caso se caracteriza por una elevada orientación a la reflexión y a la elaboración personal en distintas esferas de la vida, lo que expresa un elevado compromiso del individuo con la actividad que realiza. Para esto, además de sus cualidades, se apoya en sus intereses y capacidades, los cuales autorregula mediante su autovaloración.

El predominio de alguno de estos niveles sobre los restantes ocurre no automáticamente, sino mediante el carácter activo que la personalidad toma como sujeto de su comportamiento, el cual encuentra en el nivel consciente – volitivo su máxima expresión como elemento de autodeterminación (González Rey, F.).

Medios necesarios para la regulación exitosa del comportamiento a través de este nivel lo constituye rasgos o cualidades como la persistencia, la flexibilidad, la iniciativa, la creatividad, etc. La dirección del comportamiento en este caso se caracteriza por una elevada orientación a la reflexión y a la elaboración personal en distintas esferas de la vida, lo que expresa un elevado compromiso del individuo con la actividad que realiza. Para esto, además de sus cualidades, se apoya en sus intereses y capacidades, los cuales autorregula mediante su autovaloración.

En este nivel los sentimientos, hábitos y otras formas más elementales de la vida psíquica, se integran en las formaciones psicológicas mencionadas, de carácter autoconsciente.

Puede afirmarse que “el nivel consciente – volitivo es la expresión psicológica superior del proceso de autodeterminación de la personalidad”. (4)

En relación con los niveles de regulación L. S. Vigotsky plantea, al incluir un cuarto nivel en el desarrollo de la conducta referente al dominio de las propias acciones: “Si utilizáramos los términos de la vieja psicología podríamos dominar voluntada ese cuarto nivel o peldaño en el desarrollo de la conducta...” (5), habiendo aclarado

anteriormente que está de acuerdo con K. Lewin en “renunciar al término voluntad en interés de la formación científica más pura de los conceptos...”. (6)

Lo anterior nos indica que la importancia de este nivel es reconocida en el desarrollo de la personalidad, como nivel superior, a pesar de que en la literatura psicológica ha sido denominado de diferentes formas en general. Por lo que queda resumido por S.L. Rubinstein cuando escribió: “A diferencia del acto impulsivo, que, por decirlo así, “recorre” al individuo y brota en él, el acto volitivo surge del hombre y es guiado por éste. Tal acción es, en el auténtico sentido de la palabra, un acto en el cual aparece el hombre y mediante el cual este fija su postura con respecto a los demás”. (8)

Quiere decir que la voluntad tiene por premisa, en el hombre, una vida social donde su conducta esté regida por las normas y valores.

El acto volitivo transcurre a través de diferentes estadios o fases los cuales son considerados de diferente forma según criterio de cada autor. En este caso veremos los correspondientes a S.L. Rubinstein, A. A. Sarudnaya y B. I. Selivanov.

Según S. L. Rubinstein el acto volitivo pasa por las fases siguientes:

- Aparición del impulso y el provisional establecimiento del fin.
- La fase de reflexión y lucha de motivos.
- La decisión.
- La ejecución.

En relación con estas fases el autor plantea que: “Toda auténtica acción volitiva es un acto seleccionador que implica una consciente elección y decisión. Dado que una auténtica acción volitiva está orientada hacia la realización de su propósito, sus aspectos principales deben ser la fase de partida o inicial y la fase de ejecución, o sea la clara toma de conciencia del fin y la persistencia y tenacidad en la aspiración por este fin u objetivo”. (9)

Fases de acto volitivo según A. A. Sarudnaya.

- Planteamiento del fin.
- La toma de decisión.
- La ejecución.

Esta autora considera que el tránsito de la decisión a la ejecución exige una

planificación previa de la actividad y que, a diferencia de Rubinstein, en muchos casos la planificación actúa como una etapa independiente de la actividad volitiva. De acuerdo con esto se tomaron en cuenta las siguientes consideraciones acerca del autodominio y la perseverancia como cualidades volitivas (D. Morales Díaz y S. B. Pérez Vega, 1990).

**Autodominio:** Esta cualidad se expresa en la posibilidad que tiene el sujeto de detener, enlentecer, debilitar las manifestaciones adicionales innecesarias de los sentimientos, emociones, ideas, costumbres, etc. que pueden entorpecer la actuación del sujeto, lo cual se manifiesta a través de esfuerzos volitivos. Consiste en el control que el sujeto posee sobre sí. Esta cualidad se evidencia en la posibilidad de la persona para enfrentar y dominar distintas manifestaciones de su personalidad que podrían afectar su actuación, por ejemplo: motivos contrarios a los que orientan su actuación, planteamiento de objetivos incompatibles con el que se propone alcanzar, vivencias afectivas que podrían desorganizar su actuación, etc.

La persona con autodominio sabe contener sus sentimientos, domina su estado de ánimo, controla los actos impulsivos. El autodominio incluye los siguientes elementos:

- Disminución del nivel de activación provocado adicionalmente por factores de la personalidad que pueden afectar la actividad.
- Control del sujeto sobre sí mismo en determinadas condiciones que así lo exigen.
- Manifestación del esfuerzo volitivo necesario para disminuir la activación innecesaria.

**Perseverancia:** Significa que el sujeto es capaz de mantener la intensidad de su actuación, que no se deja amilanar fácilmente por los obstáculos que se les pueden presentar en el transcurso de la actividad, por lo que es una persona resistente a los embates de las frustraciones y privaciones. La personalidad perseverante se caracteriza porque si bien ella mantiene una constancia durante toda la actuación que despliega encaminada al logro de sus objetivos, al mismo tiempo su insistencia no es rígida, no ocurre a despecho de los cambios que puedan presentarse en la situación en que se desenvuelve, de aquello que pueda afectar alcanzar sus

objetivos, transitoria o definitivamente, es decir, el sujeto perseverante sostiene con energía su actuación, pero es capaz de percatarse de cuándo tiene que modificarla.

Esta cualidad tiene relación con la paciencia del sujeto, a través de la cual se manifiesta claramente la dirección de la conciencia hacia sí mismo para el mantenimiento de su nivel de actuación.

La cualidad perseverancia indica:

- Mantenimiento del nivel de actividad alcanzado.
- La presencia del esfuerzo volitivo complementario para mantener el nivel de actividad.
- El esfuerzo volitivo aparece cuando surgen condiciones que afectan, dificultan y entorpecen la actividad.

Las cualidades volitivas se caracterizan por la amplitud, la fuerza y la estabilidad. La amplitud se determina por la cantidad y tipos de actividades en las cuales esta se manifiesta de forma precisa y clara. La fuerza se caracteriza por la manifestación del esfuerzo volitivo, orientado hacia la superación de los obstáculos teniendo en cuenta las características de los obstáculos que son vencidos. La estabilidad se da en la presencia más o menos constante, estable de las cualidades volitivas.

### **La educación plástica en el contexto de la educación especial. ¿Qué interrogantes se plantea este recorte de la realidad?**

Inicialmente se han movilizado expresiones que frecuentemente se escuchan en los ámbitos de trabajo y de la vida cotidiana.

Cuando se dice, por ejemplo:

¡Qué interesante lo que se logra en plástica!

¡Qué increíble lo que se puede hacer con estos o aquellos alumnos, en el área artística!

¿Estos alumnos, fueron capaces de hacer lo que observamos?

¡Cómo han cambiado los alumnos luego de haber participado en experiencias artísticas!

¡Con qué habilidad los alumnos, hacen uso de las herramientas informáticas, audiovisuales y multimediales!

¿Influye en el aprendizaje en general un área expresiva como lo es el área artística?  
Y si influye, ¿de qué modo lo hace?

Estas y otras expresiones e interrogantes, referidos a los espacios artísticos en diferentes escuelas y con diferentes alumnos, nos hacen pensar que la educación artística, está siendo reconocida, está construyendo una identidad en relación con las demás áreas del conocimiento y está siendo configurada pedagógica y didácticamente de maneras que tenemos documentar para luego generar instancias de análisis y repensar la teoría y la práctica.

En esta investigación, en la que hacemos referencia a la educación plástica en el contexto de la educación especial, a fin de acercarnos al planteamiento de los interrogantes que guiarían el estudio, comenzamos enumerando cuestiones que nos permitirán tener un conocimiento descriptivo del estado de situación actual.

La educación plástica con sus particularidades en cuanto a concepciones, contenidos, finalidades derivadas de los enfoques y posicionamientos que se socializan a través de fuentes diversas tales como libros, artículos de investigaciones, actas de congresos, informes de jornadas, material de capacitaciones y de documentación proveniente de los órganos oficiales. Existe un amplio repertorio de base para la reflexión y el análisis de las prácticas institucionales y docentes.

Así mismo, las formas de enseñanza y las posibilidades de aprendizaje que cada sujeto de la educación presenta en la escolaridad, representan múltiples núcleos que desafían a los profesionales de la educación, especialistas, investigadores, responsables de la política educativa y en general a todos quienes tienen algo que ver con la educación, a descubrir y estudiar los sentidos que a través del currículum en acción, toman las diferentes propuestas pedagógicas.

Como docentes de arte y docentes de la formación general, que ejercemos en diferentes niveles de la educación formal; asumimos y defendemos la importancia de la educación artística y nos interesamos por la investigación educativa porque nos inquieta sedimentar nuestra opinión en sólidas bases teóricas y prácticas que nos permitan afirmar y difundir tal apreciación.

El marco teórico referencial da cuenta de las perspectivas teóricas que dan soporte a la construcción interpretativa del objeto de estudio. Permite tener un encuadre básico desde donde se piensa y analiza la realidad. Los conocimientos que aportan las fuentes consultadas orientan el planteamiento de categorías de análisis y la descripción.

La investigación se posiciona en la línea interpretativa – comprensivista en el sentido en que se trata de comprender los diversos sentidos que los fenómenos sociales pueden asumir de acuerdo a la forma en que se piense y las concepciones epistemológicas desde las cuales se analice. Adherimos a conceptualizaciones afines al enfoque socioantropológico en el sentido que Elsie Rockwell, Elena Achilli y Verónica Edwards lo definen.

Como afirma Rockwel (1998), el objeto localmente situado y nuestras formas de interpretación y descripción, se construye a partir de ciertas perspectivas epistemológicas, corrientes académicas e incluso intereses que pujan por destacar algunos aspectos en desmedro de otros.

Las investigaciones en el campo de la antropología social, como sostiene Elena Achilli (2000), destacan la vigencia del quehacer interpretativo como forma de producción de conocimiento relacional y dialéctico, reconociendo y comprendiendo la natural complejidad de los procesos socioculturales.

A la manera del etnógrafo, Verónica Edwards (1992) caracteriza la investigación interpretativa como una forma de documentar lo no documentado destacando la importancia de los significados sociales, las intenciones, los motivos, las actitudes, las creencias de los protagonistas del objeto estudiado.

Para el equipo investigador, el niño, el adolescente, el joven, el adulto con discapacidades es sobre todo y antes que nada una persona. Y más allá de que las limitaciones o deficiencias influyan en el desarrollo de la vida, por lo que se piensa que a través de la educación, cada sujeto, considerado como persona puede construir y desarrollar capacidades, más allá de algún déficit, que pueda condicionar el proceso.

Acerca de la enseñanza, la autora de la investigación reconoce que confluyen en la práctica posiciones diversas y que el abordaje educativo se realiza teniendo en cuenta diferentes modalidades de trabajo de acuerdo al entorno, los medios didácticos, la estimulación.

Se reconoce además que la biografía de cada sujeto en situación educativa

institucionalizada es gestionada e intervenida socialmente desarrollándose en un entramado de relaciones, procesos y experiencias que incluyen también aspectos éticos, socioculturales y cívicos, (Lentini, 2007) de fundamental importancia para la educación.

En este contexto, la educación y en particular la educación artística tiene un papel relevante como ámbito específico para posibilitar la apropiación de saberes y desarrollar capacidades que permitan abordar diferentes interpretaciones de la realidad, para que todos puedan reconocerse en sus diferencias, logren un acceso más justo a los recursos materiales y simbólicos, y se relacionen solidariamente dentro del territorio y con los demás.

Y con respecto a la modalidad Educación Especial, la Educación Plástica deberá articularse con el objeto de asegurar el derecho a la educación de las personas con discapacidades, temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo, con el fin de fortalecer el común principio de inclusión educativa, y en pos de la efectiva integración de los/as alumnos /as con discapacidades, según las posibilidades de cada persona.

Será propósito de la Educación Plástica, para el logro de una trayectoria educativa integral de los alumnos con discapacidad, proveer a la posibilidad de acceso por parte de éstos al conocimiento de los lenguajes/disciplinas artísticas, los procesos de producción, y de análisis crítico relacionado con la contextualización socio-cultural.

Las situaciones o experiencias formativas que proponen los docentes en el área de la educación artística en las escuelas tienen particulares características, que al ser descritas y analizadas permiten conocer y comprender fundamentos, procedimientos y posicionamiento de los docentes, de las instituciones e incluso de la misma sociedad en la que la vida cotidiana de los niños y de sus familias se desenvuelve.

En educación especial, una de las formas de trabajo en el aula acuerda con una perspectiva que parte de la delimitación del déficit. Posición que a pesar de los desarrollos actuales y de los cambios de paradigma, se mantiene y concreta en prácticas más tradicionales.

En esa línea de pensamiento, el sujeto es reconocido y caracterizado en términos de capacidades o habilidades y de carencias o limitaciones específicas. (Dadamia, 2004) Así por ejemplo el diagnóstico informará de discapacidad mental, sensorial,

niños con parálisis cerebral, con multi discapacidad, con trastornos visuales, con audición disminuida, etc).

Desde este enfoque, saber cuál es la situación de base, representa una preocupación que sostiene la importancia de la adecuada descripción de las condiciones en que se encuentra el sujeto. El diagnóstico basado en test, pruebas estandarizadas, entrevistas y desempeños será el punto de partida para encuadrar al niño en una escuela determinada y diseñar un plan de acción formativa. Esto deriva en una modalidad educativa que a nivel social se aprecia claramente al separar las escuelas de acuerdo a las características de los sujetos. Del mismo modo las clases son pensadas como unidades que requieren personal especialmente formado para desarrollar un programa específico donde el proceso y los avances son monitoreados permanentemente en una secuencia que indica el avance paso a paso.

En este caso, pensar la enseñanza a partir del conocimiento del sujeto, induce al docente a pensar en un alumno con necesidades educativas especiales que requiere un currículum especial, una escuela especial y una serie de profesionales y recursos específicamente preparados para atenderlo.

En el Informe Warnock se expresan ideas y posiciones que orientarán, en la época en que se difunden las ideas, decisiones políticas de organismos internacionales y de los países en particular e impactarán en los sistemas educativos y en la formación docente.

Así por ejemplo, se comienzan a difundir ideas tales como que:

- Todos los niños son educables. Ningún niño será considerado ineducable.
- La educación es un bien al que todos tienen derecho.
- Los fines de la educación son los mismos para todos los niños.
- La educación especial consistirá en la satisfacción de las necesidades educativas de un niño con el objetivo de acercarse al logro de estos fines.
- Las necesidades educativas especiales son comunes a todos los niños.
- Ya no existirán dos grupos de niños: los discapacitados que reciben educación especial y los no discapacitados que reciben, simplemente, educación.
- Para describir algunos niños que necesitan de alguna ayuda especial se empleará la expresión 'dificultad de aprendizaje'.

La educación plástica en el sistema educativo, ha transitado los vaivenes que el

predominio de unas ideas o concepciones sobre otras ha tenido en el plano social, cultural y educativo. Cuestiones relacionadas con las concepciones sobre arte, educación artística y didácticas de los lenguajes artísticos han incidido en las valoraciones – desvalorizaciones, el enfrentamiento con la relevancia de otras áreas del saber y la defensa de su presencia en el currículum escolar.

**Constatación del estado real en que se manifiesta la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán.**

En la constatación inicial del problema se realizó un estudio exploratorio a la población para comprobar el estado en que se encontraba la misma en lo relacionado con la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán.

**Resultados de la escala valorativa sobre cualidades volitivas**

Esta técnica se aplicó a la maestra del grupo escolar muestreado. En el anexo 1 se aprecian los resultados obtenidos.

La valoración dada de la cualidad volitiva autodominio se comporta de la manera siguiente: tres escolares (30%) nivel Alto de desarrollo. Un escolar (10%) nivel Medio de desarrollo y los seis restantes (60%) nivel de desarrollo Bajo.

Respecto a la perseverancia considera: seis escolares (60%) nivel Medio de desarrollo y cuatro escolares (40%) nivel de desarrollo Bajo de la calidad.

**Resultados de las Situaciones de Conflicto para los estudios de cualidades volitivas.**

En la tabla 2 pueden observarse las respuestas de los escolares a cada una de las situaciones que plantea esta técnica, la cual permite evaluar la conducta verbal de los mismos desde el punto de vista volitivo.

Situación 1: Tres escolares (30%) dan respuestas adecuadas, siete escolares (70%) dan respuestas parcialmente adecuadas.

Situación 2: Nueve escolares (90%) dan respuestas adecuadas. El escolar restante da respuestas parcialmente adecuadas.

Situación 3: Cuatro escolares (40%) dan respuestas adecuadas, un escolar (10%) da respuestas parcialmente adecuadas y los cinco escolares restantes (50%) responden inadecuadamente.

Situación 4: Ocho escolares (80%) dan respuestas adecuadas, un escolar (10%) da respuestas parcialmente adecuadas, el escolar restante (10%) da respuestas inadecuadas.

Situación 5: Siete escolares (70%) dan respuestas adecuadas. Dos escolares (20%) dan respuestas parcialmente adecuadas, el escolar restante da respuestas inadecuadas (10%).

Situación 6: Siete escolares (70%) dan respuestas adecuadas, un escolar (10%) da respuestas parcialmente adecuadas, los dos escolares (20%) restantes inadecuadas.

Situación 7: Ocho escolares (80%) dan respuestas adecuadas, un escolar (10%) da respuestas parcialmente adecuadas, el escolar (10%) restante responde inadecuadamente.

A partir de las respuestas dadas por los escolares a las situaciones planteadas se estableció el nivel de desarrollo de las cualidades volitivas autodominio y perseverancia. Se tuvo en cuenta para ello que cada una de estas situaciones responde a los indicadores de las cualidades volitivas en estudio que se toman en consideración para la realización de esta investigación. Es decir, el nivel de desarrollo de las cualidades volitivas en este caso, se estableció a partir de la conducta verbal manifestada por los escolares ante las situaciones planteadas.

En la tabla 2.1. se refleja el nivel de desarrollo de las cualidades volitivas autodominio y perseverancia en cada uno de los escolares muestreados.

Se aprecia que el autodominio se comporta con un nivel Alto de desarrollo en cuatro escolares (40%), tres escolares (30%) nivel Medio y tres escolares (30%) nivel Bajo.

En cuanto el desarrollo de la cualidad volitiva perseverancia puede decir que se

comporta con un nivel Alto de desarrollo en seis escolares (60%), un nivel Medio de desarrollo en un escolar (10%) y tres escolares (30%) en un nivel de desarrollo Bajo de la cualidad.

### **Resultados de la técnica aplicada para valorar el vínculo afectivo de los escolares respecto a las cualidades volitivas autodominio y perseverancia.**

En la tabla 4 se muestran los resultados de esta técnica. En la misma se aprecia que ocho de los escolares muestreados (80%), se comparan con el personaje No.1 el cual se caracteriza por un Alto nivel de desarrollo de las cualidades volitivas. De los escolares restantes, uno de ellos (10%)se compara con el personaje No.2 caracterizado por un nivel Medio de desarrollo de las cualidades en estudio y el otro escolar (10%) se compara con el personaje No.3 caracterizado por un Bajo nivel de desarrollo de las cualidades volitivas en estudio.

Estos resultados muestran, aunque no es objetivo de la investigación, que estos escolares expresan niveles elevados en la autovaloración del desarrollo de sus cualidades volitivas.

Se observa además que la totalidad de los escolares muestreados (100%) se identifica afectivamente con el personaje No. 1 que evidencia Alto nivel de desarrollo de las cualidades volitivas.

Este hecho puede considerarse como un elemento positivo y por supuesto, favorable para el desarrollo posterior de la etapa formativa de este trabajo, pues los escolares manifiestan un vínculo afectivo positivo hacia las cualidades volitivas en estudio en su más alto nivel de desarrollo.

A partir de la aplicación de las técnicas planteadas anteriormente, se ilustran los resultados de estas en los siguientes términos:

#### **Potencialidades:**

- Concepción de que el maestro es el centro de la labor educativa.
- Organización y ejecución de acciones curriculares contentivas en los documentos rectores para la educación especial.
- Manifiestan una identificación positiva hacia los modos de comportamiento volitivos adecuados.
- Niveles altos de autovaloración del desarrollo de sus cualidades volitivas.
- Planificación en el centro escolar de actividades culturales desde el

currículo, y sobre todo, desde las asignaturas del ciclo artístico.

- Realización de actividades culturales en correspondencia con las cualidades de los escolares de la educación especial.

#### **Limitaciones:**

- Planificación de actividades curriculares en las que no se garantizan las condiciones y exigencias necesarias para que los escolares se eduquen en el enfrentamiento y vencimiento de obstáculos.
- Insuficiente proyección desde las diferentes asignaturas de actividades novedosas y creativas para que los escolares logren dominar distintas manifestaciones de su personalidad relacionada con la regulación volitiva, y sus afectaciones en la conducta.
- Insuficiente relación entre las cualidades volitivas, el autodomínio y la perseverancia demostrando niveles medios y bajos, en relación con las actividades artísticas.
- Falta de correspondencia entre su conducta volitiva real y la expresada verbalmente durante la realización de las actividades de los talleres de apreciación-creación plástica.
- Desconocimiento acerca del contenido o significado de las cualidades volitivas, autodomínio y perseverancia.
- El empleo inadecuado de actividades con carácter lúdico, para favorecer la reflexión, la innovación y la creatividad desde los talleres de apreciación-creación de las artes plásticas.

#### **Fundamentación del sistema de actividades con carácter lúdico que favorecen la innovación, la reflexión y la creatividad.**

El sistema de actividades con carácter lúdico que favorecen la innovación, la reflexión y la creatividad fue elaborado con el objetivo de educar las cualidades volitivas autodomínio y perseverancia en los escolares de la educación especial, impartidas desde las actividades de los talleres de apreciación-creación plástica.

Considerando las particularidades constatadas al inicio de la investigación, las actividades se diseñaron teniendo en cuenta los aspectos cognitivo, afectivos y conductuales que interviene en la estructuración de las cualidades. Posibilitan al escolar el conocimiento necesario sobre el contenido o significado de las cualidades

en estudio de las artes plásticas como manifestación artística, contribuyen a implicarlos afectivamente con las mismas y brindan diferentes opciones para traducir lo aprendido en los correspondientes modos de actuación. Las actividades están sujetas a un orden lógico y jerárquico con una estrecha interdependencia entre una y otra, lo que vincula a cada una con las restantes y habla a favor de su carácter sistémico.

Las actividades favorecen además la formación y desarrollo de otros valores y cualidades de la personalidad como la responsabilidad, el colectivismo, amor a la patria, a la cultura nacional, artistas nacionales y locales, héroes y mártires, etc; a partir de garantizar las condiciones para el intercambio entre los miembros del grupo, la valoración, el diálogo, la crítica y la puesta en práctica de modos de actuación positivos, teniendo en consideración no solo las particularidades volitivas antes referidas, sino además sus gustos, intereses, necesidades y aspiraciones. Se caracterizan por garantizar una preparación básica y la tendencia hacia el logro de una mayor reflexión, innovación y creatividad.

Se diseñaron 8 actividades con carácter lúdico que favorece la reflexión, la innovación y la creatividad (anexo 7) cuyos objetivos, métodos, medios y formas de organización favorecieron no solo el desarrollo de los componentes cognoscitivos, afectivos y comportamentales de las cualidades en cuestión sino también que garantizaran la posibilidad de la participación activa de cada uno de los escolares seleccionados, así como la valoración y reflexión constante acerca de los rasgos de estas y otras cualidades y valores de sí mismos, en la búsqueda de un mayor nivel de ajuste en el funcionamiento y desarrollo de su personalidad; todas estas desarrolladas desde las actividades de los talleres de apreciación-creación artística para la educación especial.

En este sentido, las actividades se organizaron buscando una interrelación y sistematización desde las actividades dirigidas a formar conocimientos y vínculos afectivo hasta aquellas que garantizan la puesta en práctica de las conductas aprendidas, considerando el cumplimiento de los siguientes requisitos.

- Ser asequibles a la edad y particularidades de los escolares.
- Contener diversidad de acciones que contribuyan a elevar gradualmente la motivación.

- Ser explicadas de forma clara y precisa logrando una adecuada base orientadora.
- Estimular la participación activa, reflexiva y creadora de cada uno de los escolares atendiendo al aspecto educativo que se realiza.
- Concluir de forma tal que el escolar interiorice la necesidad de actuar en correspondencia con el objetivo tratado.

Debe destacarse que el sistema de actividades con carácter lúdico que favorecen la innovación, la reflexión y la creatividad se fundamenta además, en los diferentes criterios o consideraciones que sobre los métodos y formas de organización del trabajo educativo se plantea por autores cubanos y extranjeros, recogidos en la literatura pedagógica publicada en nuestro país (G. Labarrete, G. Valdivia, T. E. Konnikova, N. I. Boldiriev y otros).

### **Propuesta de solución.**

**Sistema de actividades con carácter lúdico que favorece la reflexión, la innovación y la creatividad dirigido a educar las cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán.**

### **Actividad 1**

**Título:** Los colores de los árboles.

**Objetivo:** Apreciar los colores de los árboles de manera que los escolares muestren patrones positivos de actuación de carácter volitivo mediante la asignación de responsabilidades.

**Metodología:** (La actividad consiste en la realización de una excursión al jardín botánico. Para el desarrollo de la misma se garantizaron las condiciones previas necesarias para su calidad.)

Se conversa con los escolares acerca del comportamiento que deben seguir durante el recorrido hacia el lugar acordado. Al llegar, se les informa que desde ese momento vamos a estar muy unidos y aprenderán muchas cosas que serán útiles y crecerán espiritualmente porque serán mejores cada día.

Se les invita a dar un recorrido donde tendrán la posibilidad de observar diferentes plantas y los distintos colores que las distinguen, donde ellos deben centrar la atención en los primarios y secundarios. Se explican que estas para crecer, necesitan de la atención constante del hombre. Por ello, en el día de hoy se va a sembrar una planta que diariamente deben atender y regarla para que crezca hermosa igual que pasará con ello pues crecerán en la medida que se vayan aprendiendo a comportarse mejor.

Se realiza el acto de sembrar las plantas y paralelamente el instructor de arte irá explicando la importancia de la actividad y se tratará de incentivar el espíritu emulativo y creativo en la medida que cada uno se ocupe del cuidado de su planta; pues se siente una gran satisfacción cuando las cosas que se proponen las pueden alcanzar para un día obtener los beneficios.

Para el tratamiento a los colores el instructor de arte hace gran énfasis en los aspectos siguientes:

- Los colores más iluminados (cálidos).
- Los que les transmiten más tranquilidad (fríos).
- Los que les llaman más la atención.
- Los colores que predominan en los árboles.
- 

**Conclusiones:** Se realizan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué se tiene que hacer para que las plantas crezcan sanas?
2. ¿Se pueden obtener frutos o beneficios si se cuidan las plantas?
3. ¿Cuáles son los colores que identifican a estos árboles y frutos?
4. ¿Por qué este grupo crecerá con las plantas?

Se les exhorta a trabajar muy unidos, portarse bien y cuidar las plantas.

**Constatación del estado final en que se manifiesta la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán.**

En la constatación inicial del problema se realizó un estudio exploratorio a la población para comprobar el estado en que se encontraba la misma en lo

relacionado con la educación de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en los escolares de 3. Grado de la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán.

### **Resultados de la escala valorativa sobre cualidades volitivas**

Esta técnica se aplicó a la maestra del grupo escolar muestreado. En el anexo 1 se aprecian los resultados obtenidos.

La valoración dada de la cualidad volitiva autodominio se comporta de la manera siguiente: tres escolares (30%) nivel Alto de desarrollo. Un escolar (10%) nivel Medio de desarrollo y los seis restantes (60%) nivel de desarrollo Bajo.

Respecto a la perseverancia considera: seis escolares (60%) nivel Medio de desarrollo y cuatro escolares (40%) nivel de desarrollo Bajo de la calidad.

### **Resultados de las Situaciones de Conflicto para los estudios de cualidades volitivas.**

En la tabla 2 pueden observarse las respuestas de los escolares a cada una de las situaciones que plantea esta técnica, la cual permite evaluar la conducta verbal de los mismos desde el punto de vista volitivo.

Situación 1: Tres escolares (30%) dan respuestas adecuadas, siete escolares (70%) dan respuestas parcialmente adecuadas.

Situación 2: Nueve escolares (90%) dan respuestas adecuadas. El escolar restante da respuestas parcialmente adecuadas.

Situación 3: Cuatro escolares (40%) dan respuestas adecuadas, un escolar (10%) da respuestas parcialmente adecuadas y los cinco escolares restantes (50%) responden inadecuadamente.

Situación 4: Ocho escolares (80%) dan respuestas adecuadas, un escolar (10%) da respuestas parcialmente adecuadas, el escolar restante (10%) da respuestas inadecuadas.

Situación 5: Siete escolares (70%) dan respuestas adecuadas. Dos escolares (20%) dan respuestas parcialmente adecuadas, el escolar restante da respuestas inadecuadas (10%).

Situación 6: Siete escolares (70%) dan respuestas adecuadas, un escolar (10%) da respuestas parcialmente adecuadas, los dos escolares (20%) restantes inadecuadas.

Situación 7: Ocho escolares (80%) dan respuestas adecuadas, un escolar (10%) da respuestas parcialmente adecuadas, el escolar (10%) restante responde inadecuadamente.

A partir de las respuestas dadas por los escolares a las situaciones planteadas se estableció el nivel de desarrollo de las cualidades volitivas autodominio y perseverancia. Se tuvo en cuenta para ello que cada una de estas situaciones responde a los indicadores de las cualidades volitivas en estudio que se toman en consideración para la realización de esta investigación. Es decir, el nivel de desarrollo de las cualidades volitivas en este caso, se estableció a partir de la conducta verbal manifestada por los escolares ante las situaciones planteadas.

En la tabla 2.1. se refleja el nivel de desarrollo de las cualidades volitivas autodominio y perseverancia en cada uno de los escolares muestreados.

Se aprecia que el autodominio se comporta con un nivel Alto de desarrollo en cuatro escolares (40%), tres escolares (30%) nivel Medio y tres escolares (30%) nivel Bajo.

En cuanto el desarrollo de la cualidad volitiva perseverancia puede decir que se comporta con un nivel Alto de desarrollo en seis escolares (60%), un nivel Medio de desarrollo en un escolar (10%) y tres escolares (30%) en un nivel de desarrollo Bajo de la cualidad.

### **Resultados de la técnica aplicada para valorar el vínculo afectivo de los escolares respecto a las cualidades volitivas autodominio y perseverancia.**

En la tabla 4 se muestran los resultados de esta técnica. En la misma se aprecia que ocho de los escolares muestreados (80%), se comparan con el personaje No.1 el cual se caracteriza por un Alto nivel de desarrollo de las cualidades volitivas. De los escolares restantes, uno de ellos (10%) se compara con el personaje No.2 caracterizado por un nivel Medio de desarrollo de las cualidades en estudio y el otro escolar (10%) se compara con el personaje No.3 caracterizado por un Bajo nivel de desarrollo de las cualidades volitivas en estudio.

Estos resultados muestran, aunque no es objetivo de la investigación, que estos escolares expresan niveles elevados en la autovaloración del desarrollo de sus cualidades volitivas.

Se observa además que la totalidad de los escolares muestreados (100%) se identifica afectivamente con el personaje No. 1 que evidencia Alto nivel de desarrollo de las cualidades volitivas.

Este hecho puede considerarse como un elemento positivo y por supuesto, favorable para el desarrollo posterior de la etapa formativa de este trabajo, pues los escolares manifiestan un vínculo afectivo positivo hacia las cualidades volitivas en estudio en su más alto nivel de desarrollo.

A partir de la aplicación de las técnicas planteadas anteriormente, se ilustran los resultados de estas en los siguientes términos:

**Potencialidades:**

- Concepción de que el maestro es el centro de la labor educativa.
- Organización y ejecución de acciones curriculares contentivas en los documentos rectores para la educación especial.
- Manifiestan una identificación positiva hacia los modos de comportamiento volitivos adecuados.
- Niveles altos de autovaloración del desarrollo de sus cualidades volitivas.
- Planificación en el centro escolar de actividades culturales desde el currículo, y sobre todo, desde las asignaturas del ciclo artístico.
- Realización de actividades culturales en correspondencia con las cualidades de los escolares de la educación especial.
- Planificación de actividades curriculares en las que no se garantizan las condiciones y exigencias necesarias para que los escolares se eduquen en el enfrentamiento y vencimiento de obstáculos.
- Insuficiente proyección desde las diferentes asignaturas de actividades novedosas y creativas para que los escolares logren dominar distintas manifestaciones de su personalidad relacionada con la regulación volitiva, y sus afectaciones en la conducta.
- Insuficiente relación entre las cualidades volitivas, el autodomínio y la perseverancia demostrando niveles medios y bajos, en relación con las

actividades artísticas.

- Falta de correspondencia entre su conducta volitiva real y la expresada verbalmente durante la realización de las actividades de los talleres de apreciación-creación plástica.
- Desconocimiento acerca del contenido o significado de las cualidades volitivas, autodominio y perseverancia.

**Limitaciones:**

- El empleo inadecuado de actividades con carácter lúdico, para favorecer la reflexión, la innovación y la creatividad desde los talleres de apreciación-creación de las artes plásticas.

## **Conclusiones.**

Los fundamentos teóricos que sustentan la investigación tiene en cuenta, entre sus aspectos esenciales, las relaciones entre la educación artística, las artes plásticas en la educación especial y las afectaciones en la esfera cognitiva y afectivo volitiva que presentan los escolares con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico, se considera que la educación de las cualidades volitivas autodominio y perseverancia tiene un eminente valor preventivo en la aparición de las alteraciones del comportamiento en esta categoría en estos escolares.

Los escolares implicados en la muestra presentan afectaciones en la esfera de la regulación volitiva de la personalidad, fundamentalmente en las cualidades volitivas autodominio y perseverancia lo que se manifiesta en la ausencia del esfuerzo volitivo necesario para vencer determinadas metas u objetivos y en la inconstancia en la realización de actividades de diferentes niveles de complejidad fundamentalmente vinculadas a las asignaturas del ciclo artístico.

El sistema de actividades con carácter lúdico que favorece la reflexión, la innovación y la creatividad propuesto para la educación de las cualidades volitivas autodominio y perseverancia en escolares con diagnóstico de Retardo en el Desarrollo Psíquico, debe desarrollarse teniendo en cuenta los componentes estructurales que intervienen en la formación y desarrollo de las cualidades: nivel de conocimiento, vínculo afectivo y modos de comportamiento en correspondencia con las mismas; desarrolladas desde los talleres de apreciación-creación artística.

Los resultados obtenidos luego de la aplicación actividades con carácter lúdico se manifestaron de manera positiva en la conducta y accionar de los escolares implicados en la muestra a partir de la demostración de manera adecuada de cualidades volitivas, autodominio y perseverancia en las actividades de apreciación y creación plástica en la escuela especial “Julio Antonio Mella Mac Pórtland”, del municipio de Cabaiguán.

### **Bibliografía**

- Aldama Trujillo, Legia y otros. Fundamentos de Defectología. La Habana. Ministerio de Educación. 1980.
- Algunas Cuestiones del Desarrollo Moral de la Personalidad. Fernando González Rey / y / otros. C. Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1982.
- Algunas Cuestiones Técnicas y Metodológicas sobre el Estudio de la Personalidad. Fernando Glez Rey / y / otros /. C. Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1982.
- Bernal Ranklin, L. Sistema de actividades para la estimulación de escolares con diagnóstico de autismo infantil. ISP “Félix Varela”. Villa Clara.
- Bernal del Riesgo, Alfonso. Psicología Humana. Curso Panorámico. La Habana. Imprenta Universidad de la Habana. 1946.
- Bernal del Riesgo, Alfonso. Apuntes de Psicología General (1) y (2). La Habana. Imprenta Universidad de la Habana. 1960.
- Betancourt Torres, Juana. Selección de Temas de Psicología Especial. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1992.
- Betancourt Tomás, J. Y otros. Fundamentos psicológicos y pedagógicos de la educación especial. Material básico de la maestría en ciencias de la educación. Módulo II. Cuarta parte. Fundamentos de la educación especial. (pp. 2 –12) MINED. 2006.
- Baldiriv, N.I. Metodología de la Organización del Trabajo Educativo. Ciudad Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1987.
- Bargatto Angeletti, Alicia. La Educación de la Voluntad. En: Revistas Simientes, No. 2, Abril – mayo- junio, 1985. Ciudad Habana. P 23-24.

- Calviño, Manuel. Selección de Lectura de Motivación y procesos efectivos. Ciudad de la Habana. Universidad de la Habana. Facultad de Psicología. 1983.
- Cerraza, V.J. Cultura y desarrollo: Algunas Consideraciones para el Debate. En revista Cultura y Desarrollo. Volumen 1 febrero – 2000.
- Cuéllar Gutiérrez, Morbelys y Yureidys Hernández García. Actividades Psicopedagógicas para la Educación del Autodominio y la Perseverancia en Escolares con R.D.P. Santa Clara. ISP “Félix Varela” 2001 (Trabajo Diploma)
- Cuéllar Gutiérrez, Morbelys. “ La Educación de las Cualidades Volitivas Autodominio y Perseverancia a Través de la Escuela de Padre.” Santa Clara. ISP. “Félix Varela” 2001. (Tesis de Diplomado).
- Curso de superación Misión Educativa Cubana. (Soporte Digital). Habana. 2006.
- \_\_\_\_\_ Dificultades en el aprendizaje y trastornos emocionales y de la conducta. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2003.
- Echeverri Carolina. La Voluntad en el Niño. En Cultura, No. 160, julio – agosto, 1993. Santafé de Bogotá, D.C. Colombia.
- Enciclopedia Encarta Murosoft Corporation. 1999.
- Engels, Federico. Anti Duhiring. C. Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1978.
- Gayle Morejón, A. De la teoría a la práctica del trabajo correctivo compensatorio con escolares con insuficiencias intelectuales. Dirección nacional de educación especial (manuscrito).
- González Rey, F. Psicología de la Personalidad. C. Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1985.
- González Rey, F. Psicología. Principios y Categorías. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales. 1989.
- Guerrero, Juan Luis. Psicología. Buenos Aires. Losada, S.A. 1942.
- Herrera Jiménez, Luis Felipe. Aspectos Teóricos, Metodológicas y Terapéuticos - correctivos del R. D. P. Villa Clara. UCLV. 1989.
- Herrera Jiménez, Luis Felipe. Características de la Memoria Voluntaria, Atención Voluntaria y Pensamiento en Niños con RDP de 7 a 9 años de edad. Villa Clara. UCLV. 1989.
- Konopkin, O.A. Acerca de la Estructura Funcional del Proceso de Autorregulación. En: Psicología en el Socialismo. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales. 1987.

- Kotyrló, B.K. Desarrollo de la Conducta Volitiva en los Preescolares. Kiev. Edición "Radienska Schola". 1971.
- Kotyrló, B.K. Aspecto Principales del Desarrollo Volitivo de los preescolares Mayores. (material mimeografiado. Hemeroteca del CDIP Nacional). MINED.
- \_\_\_\_\_ Líneas de desarrollo de la especialidad de Retardo del Desarrollo Psíquico. Dirección nacional de educación especial. (manuscrito). 1998.
- \_\_\_\_\_ La estimulación pedagógica, su valor en la tensión a escolares con Retardo en el Desarrollo Psíquico. Revista electrónica Pedagogía y Sociedad. Vol. V, N.10. 2004.
- \_\_\_\_\_ Modelo de escuela primaria. (manuscrito). 2004.
- Martínez Morales, Pablo Ángel. Estudio del Comportamiento de las Cualidades Volitivas Autodominio y Perseverancia en Escolares Primarios de Primer Grado antes la solución de Tareas Intelectuales. Santa Clara. ISP- "Félix Varela". 1999. (Tesis de Diplomado).
- Martínez Morales, Pablo Ángel. Estudio del comportamiento de la regulación Volitiva antes tareas Intelectuales en Escolares de Primer Grado. Santa Clara. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. 2000. (Tesis de Maestría).
- Metodología de la Investigación Educacional. Gastón Pérez Rodríguez/ y otros/. C. Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1996. (Primera Parte).
- Morales Díaz, Dalia y Sonia Beatriz Pérez Vega. Utilización de la Terapia Activa para el Desarrollo del Autodominio y la Perseverancia en Jóvenes con Diferentes Niveles de Desarrollo de estas Cualidades Volitivas. Santa Clara. Universidad Central "Martha Abreu". 1990. (Trabajo Diploma).
- Nieves Achong, Zaida Irene. Influencia de un Sistema Sociopsicológico en le Desarrollo Volitivo de la Personalidad del Joven. La Habana. 1995. (material mimeografiado, CDIP Nacional). MINED. 35 H.
- Nieves Achong, Zaida Irene. Programa para la Autoeducación del Desarrollo Volitivo de los Jóvenes en la Formación Profesional Pedagógicas. Santa Clara. Universidad Central. "Martha Abreu" 1999. (Tesis de Doctorado).
- Nocedo de León, Irma y Eddy Abreu Guerra. Metodología de la Investigación Pedagógicas y Psicológica (Segunda Parte). C Habana. Editorial Pueblo y Educación.1984.
- Maestría en Ciencias de la Educación. Material Básico. Módulo I. Primera Parte. 2005.

- Peña Grass, Idania. Particularidades de la Actividad Volitiva en los Estudiantes del ISP. Santa Clara. 1989(resumen de tesis de doctorado).
- Peña Grass, Idania y Pablo Ángel Martínez Morales. La Problemática de la Autorregulación Volitiva en los Escolares Primarios. Aproximación inicial. Santa Clara. ISP "Félix Varela" 1992. (Informe de Investigación)
- Psicología para Educación. Vivian González Mayra y otros. C. Habana. Editorial Pueblo y Educación.1995.
- Pedagogía 99. El empleo de las nuevas Tecnologías de la información y la Comunicaciones (NTIC) en Niños con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E). Curso 50.Editorial. IP/AC. La Habana, 1999.
- Rubistein, S.L. Principios de Psicología General. La Habana. Edición Revolucionaria. 1969.
- Santamaria Cuesta, David Lorenzo. Estrategia de superación profesional dirigida a la preparación pedagógica de los maestros rurales, para atención integral a los escolares con necesidades educativas especiales. Sancti Spíritus. ISP. "Capitán Silverio Blanco Núñez. 2007. (Tesis de doctorado).
- Triana Álvarez, Eduardo. Particularidades de la Actividad Volitiva en Sujetos con Diferentes Actitud ante el Hábito de Fumar. Santa Clara. Universidad Central "Martha Abreu" 1990. (Trabajo de Diploma)
- Venguer, L. Desarrollo de la Voluntad. (S.I), (S.A) 14 H (Traducción Hemeroteca CDIP Nacional). MINED.
- Vigotski, L. S. Obra Completa. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.1989.
- VI Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación. Noviembre. 2005.
- Weinman Leyenda Diseño de Imágenes para la Web. Ediciones Anoya Multimedia. (Grupo Anoya, S. A), 2004.

## **Anexo 1**

### **Escala valorativa sobre cualidades volitivas.**

Instructor de arte:

Conocer las características del comportamiento de los escolares no solo resulta importante para una labor más efectiva del instructor de arte sino también para el logro de los objetivos de la investigación que estamos realizando.

Se le agradece que brinde con la mayor precisión y claridad posible los datos acerca del comportamiento más frecuente del escolar de acuerdo a la ESCALA VALORATIVA que se le presenta a continuación, para ello debe analizar cuidadosamente y marcar con una X en la casilla correspondiente según la valoración que usted haga de cada uno de los aspectos que se plantean.

Gracias por su cooperación.

## **Anexo 2**

**Técnica para valorar el nivel de conocimientos de los escolares acerca de las cualidades volitivas desde los talleres de apreciación-creación plástica.**

### **INSTRUCCIONES:**

**Observa** detenidamente el dibujo que semeja a una flor. En cada uno de sus pétalos aparece una forma de conducta determinada.

**Colorea** aquellos pétalos de la flor en los que aparecen las formas de conducta que consideres propias de un escolar con AUTODOMINIO.

- No se desespera cuando le sale algo mal.
- No pierde la calma con facilidad.
- Cuando no logra lo que desea se desespera (llora, grita, arremete)
- Sabe controlarse ante situaciones desagradables (susto, discusión, juegos fuertes)
- Se molesta o altera ante cualquier situación desagradable (susto, discusión)

### **INSTRUCCIONES:**

**Observa** detenidamente el dibujo que semeja a una flor. En cada uno de sus pétalos aparece una forma de conducta determinada.

**Colorea** aquellos pétalos de la flor en los que aparecen las formas de conducta que consideres propias de un escolar PERSEVERANTE.

## PERSEVERANCIA

Trata de lograr siempre resultados en las actividades.

Termina siempre las actividades que realiza.

Se mantiene durante el tiempo necesario realizando la actividad

Si la actividad es difícil la abandona.

Tiene paciencia

Cuando aparece alguna dificultad abandona la actividad.

### **Anexo 3**

#### **Situaciones de conflicto para el estudio de las cualidades volitivas autodominio y perseverancia desde los talleres de apreciación-creación plástica.**

A continuación aparecen varias situaciones que están incompletas, LEE detenidamente cada situación y ofrece una solución.

No debes pasar a una nueva situación hasta que no hayas respondido la anterior.

#### **Situación 1.**

Cuando entré al albergue encontré a un niño registrando mis pertenencias. Le pregunté por qué lo hacía y comenzó a decirme cosas en mala forma, entonces yo...

#### **Situación 2.**

Ayer en el receso, mientras merendábamos, a Carlitos, un niño de mi aula, se le botó en mis pis parte de su refresco, él me pidió disculpas y yo...

#### **Situación 3.**

Hoy por la mañana vi a Ernesto llorando y gritando desesperadamente porque por más que trataba no podía arreglar su juguete preferido, que se le había roto. Una vez me pasó lo mismo y yo...

#### **Situación 4.**

Para el trabajo en el huerto, al grupo se dividió en dos brigadas, la instructora de arte informó que la mejor de las dos sería estimulada con una excursión unidos a compañeritos de otra escuela. Mi cantero estaba muy enyerbado, entonces...

### **Situación 5.**

La instructora de arte orientó para mañana una tarea a la cual le debemos dedicar aproximadamente una hora, además debo estudiar un rato porque ya se acercan las pruebas, pero hay una actividad recreativa y yo...

### **Situación 6.**

Ayer por la tarde comencé a realizar las tareas que me orientó la instructora de arte, mi hermano encendió el televisor para ver los muñequitos y un amiguito de mi barrio me vino a buscar para jugar a la pelota, pero yo...

### **Situación 7.**

En la tarde de ayer nos reunimos en la casa de Ernesto algunos compañeritos del aula para armar un rompecabezas muy bonito que sus padres le habían regalado, pero nos resultó difícil, algunos de mis compañeros se fueron, entonces yo...

## **Anexo 4**

### **Guía de Observación**

Tipo: Abierta, directa.

Objetivo: Constatar el comportamiento volitivo de los escolares antes, durante y después del experimento desde los talleres de apreciación-creación plástica.

Aspectos a observar:

- Asistencia.
- Puntualidad.
- Motivación por las actividades
- Participación en las actividades
  - Espontánea.
  - Dirigida.
- Conducta en las actividades.
  - Disciplina.
  - Atención.
- Comportamiento volitivo en las actividades.
  - Demuestran conocimiento.
  - Demuestran vinculación afectiva.
  - Mantenimiento del control ante las diferentes situaciones (sustos, discusiones, fracasos)

- Mantenimiento de la calma ante las diferentes situaciones (complejas, menos complejas, simples)
- Enfrentamiento de los obstáculos (situaciones complejas, media complejidad, simple)
- Logro de los propósitos.
- Abandono de las actividades.
- Se mantienen el tiempo necesario realizando las actividades.

## **Anexo 5**

### **Actividad 2**

**Título:** La cajita de preguntas y colores.

**Objetivo:** Valorar comportamientos volitivos en positivos o negativos a través del juego con colores.

**Metodología:** Se presenta una situación y se analiza. Luego de este análisis el instructor de arte pasará una cajita con preguntas y colores (primarios y secundarios), relativas al contenido de las cualidades volitivas y a la valoración de la conducta del escolar que aparece en la situación. Luego se explica que habrá una música de fondo, la cajita pasará de mano a mano, al parar la música el escolar que tenga la cajita extraerá de ella un papelito donde estará identificado con un color en específico y responderá la pregunta que se formula, si no responde pierde o se castiga. Si la cajita para en alguien que ya respondió, lo hace el que le antecede.

**Situación:**

José Carlos es un estudiante muy bueno, estudia mucho y se traza muchas metas que le ayudan a ser mejor cada día, se relaciona muy bien con sus compañeros, juega y comparte con ellos sin embargo, no deja que nada lo aparte de su primer deber: estudiar. Es un estudiante respetuoso, obediente y tiene mucho control de sus emociones, en el aula nunca ha presentado problemas de indisciplina.

¿Consideras que José Carlos actúa de forma correcta?

¿Qué características de José Carlos te gustaría imitar? ¿Por qué?

¿Pudieras identificar la actitud de José Carlos con el color adecuado?

¿Qué cualidad volitiva se evidencia en la situación?

**Conclusiones:** Se retoma la situación analizada, el instructor de arte hace su propia valoración dejando claro los patrones correctos de actuación y la relación de las actitudes positivas con los colores adecuados.

Se evaluará la participación oral de los escolares.

## Anexo 6

### Actividad 3

**Título:** ¿Es cierto o falso?

**Objetivo:** Identificar modos correctos de actuación a través de la discusión de planteamientos y resaltando las cualidades del rojo y el azul como colores primarios.

Argumentar diferentes modos de actuación volitiva correctos a partir de la discusión de los planteamientos identificados.

**Metodología:** Se presenta el tema, se le explica a los escolares que a continuación se repartirá una hoja con varios planteamientos los cuales deben clasificar en verdadero o falso. Seguidamente deben argumentar por qué consideran que son falsos.

Se les pedirá que señalen el falso con el color azul y el verdadero con el color rojo.

Planteamientos:

_____	Si alguien nos grita debemos responder igual
_____	Debemos tratar de vencer siempre los problemas que se presentan en las actividades.
_____	Para obtener lo que uno desea siempre debe esforzarse.

- \_\_\_\_\_ Saber controlarse no es importante para se buen pionero.
- \_\_\_\_\_ Para la realización de una actividad debes siempre el primero aunque para ello tengas agredir a un compañero.
- \_\_\_\_\_ Aunque estemos cansados debemos esforza para obtener buenos resultados en actividades.
- \_\_\_\_\_ Es muy importante estudiar todos los días.

**Conclusiones:** Se tomará una hoja modelo y se analizará de forma conjunta cada uno de los planteamientos dados. Se les pedirá que digan las cualidades que tienen los colores empleados y la relación entre ellos y los planteamientos. Se evaluará oralmente la intervención de cada escolar.

## **Anexo 7**

### **Actividad 4**

**Título:** Hablando como los animales.

**Objetivo:** Ejemplificar la importancia de traducir los conocimientos adquiridos sobre cualidades volitivas en actos concretos a través del juego y la pintura.

**Metodología:** Se explica que los pensamientos deben expresarse conforme a un estilo determinado: los descubrimientos científicos se escriben en lenguaje técnico, la música se escribe pero se ejecuta, otros sentimientos creativos se pintan (se hace énfasis en esta manifestación artística), se danzan, se cantan, se hablan, se representan. Sea como fuere la persona comunica sus experiencias mediante su postura, su cuerpo.

En este caso se van a imaginar que son animales, los animales no hablan, sin embargo se comunican entre ellos. Se formarán dúos que representarán distintos animales, cada integrante tendrá una tarjeta con una orden que tratará de transmitirle al otro miembro del dúo sin utilizar palabras. Tendrán para ello 15 minutos.

Además el instructor de arte orientará a los escolares en cómo deben realizar la pintura sobre el animal imaginado, explicando y demostrando sus pasos. Para ello condiciona el local con los materiales y utensilios a emplear.

Seguidamente expondrán lo vivenciado en la actividad pero verbalmente.

**Conclusiones:** Se les explica que como mismo han podido expresar sentimientos y acciones a través de actos concretos, tanto orales como a través de la pintura, comenzarán a traducir en actos todos los conocimientos que han adquirido sobre cualidades volitivas.

Se les preguntará ejemplos de actos o acciones positivas de comportamiento y se escribirán en la pizarra.

Se evaluará de forma oral la participación de los escolares.

## **Anexo 8**

### **Actividad 5**

**Título:** Pinto a Elpidio Valdés

**Objetivo:** Pintar a Elpidio Valdés como modelo correcto de actuación relacionados con las cualidades volitivas en estudio a partir del análisis de personajes de una obra de títeres, a través del debate.

**Metodología:** Teniendo en cuenta los valores que representa el personaje infantil se tomará esto para representar un patrón positivo de actuación que los niños deben asimilar e imitar.

Se tomará otro personaje de dichas aventuras que represente una figura negativa, con inadecuado desarrollo de las cualidades volitivas autodominio y perseverancia, el cual será criticado por Elpidio.

Tomando como punto de partida lo antes valorado el instructor de arte explica y demuestra a los escolares como realizar una pintura del personaje cubano, para ello condiciona el local con los materiales y utensilios a emplear por estos.

Finalizada la representación los escolares dirán con cual personaje se identifican más y por qué.

**Conclusiones:** Los escolares comentan sus impresiones de la actividad, se les exhorta a comportarse igual a Elpidio Valdés.

Se evaluará la respuesta oral de cada pregunta

## **Anexo 9**

### **Actividad 6**

**Título:** ¡Todos a pescar colores!

**Objetivo:** Demostrar el nivel de conocimientos acerca del contenido y modos de actuación correspondientes a las cualidades volitivas mediante el juego.

Valorar los conocimientos y modos de actuación demostrados mediante el análisis colectivo de las respuestas dadas a las situaciones planteadas durante el juego vinculándolos con los colores.

**Metodología:** Se utilizará una pecera (caja) con tarjetas en las que se encuentren representados peces del fondo marino, cada uno de estos peces están pintados con diferentes colores (primarios y secundarios). Los escolares tirarán el anzuelo dentro de la pecera y tratarán de hacer coincidir el anzuelo con el imán de la tarjeta. El número de la tarjeta pescada será el mismo que tenga una de las previamente ubicadas encima de una mesa, en ellas aparecerán preguntas y situaciones relacionadas con las cualidades volitivas en estudio que el escolar debe resolver en forma oral o práctica según exija la misma.

Preguntas:

¿Cuáles son las cualidades volitivas fundamentales que no le deben faltar a un buen pionero?

¿Cuándo podemos decir que un escolar es perseverante?

¿Cuándo un escolar tiene buen desarrollo de la cualidad autodominio?

¿Conoces personas con un buen desarrollo de las cualidades autodominio y perseverancia? ¿Cómo son?

¿Solamente en la escuela es importante actuar con autodominio y perseverancia?

¿Por qué?

¿Les gustaron los colores de los peces?

¿Son importantes para su conocimiento y desarrollo?

**Conclusiones:** Se cometerán las impresiones de la actividad, se les exhortará a comportarse adecuadamente.

Se evaluará la intervención de cada escolar.

## **Anexo 10**

### **Actividad 7**

**Título:** “El rompecabezas”.

**Objetivo:** Demostrar modos de comportamiento correspondientes a las cualidades volitivas a partir de la solución de tareas de distinto nivel de complejidad durante el juego.

**Metodología:** El instructor de arte dividirá el grupo en dos equipos, a cada uno le repartirá un rompecabezas muy sencillo realizado en el taller de apreciación-creación plástica anterior empleando diferentes materiales convencionales y no convencionales, así como los colores conocidos por los escolares; para que cada equipo, en conjunto, lo arme. Concluida esta tarea, el instructor de arte repartirá otro rompecabezas más complejo y le exhortará a armarlo.

**Conclusiones:** Finalizada la actividad el instructor de arte expondrá que como pudieron apreciar, todas las actividades no tiene el mismo grado de complejidad y por tanto no requieren de igual movilización de energía pero es muy importante que se preparen para resolver todas las actividades, las simples y las complejas, aunque

se lleve mayor cantidad de tiempo para solucionarla, lo importante es hacerlo bien sin desesperarse, sin perder el control y por supuesto, no abandonar nunca la tarea porque sea difícil o simplemente no agrade.

La evaluación se hará durante la actividad práctica de armar los rompecabezas.

## **Anexo 11**

### **Actividad 8**

**Título:** “Mis Estatuas”.

**Objetivo:** Modelar estatuas para demostrar modos de actuación correspondientes a las cualidades volitivas mediante el análisis de comportamientos asumidos durante el juego.

**Metodología:** Se iniciará la actividad con los menores sobre la importancia de saber controlar nuestros impulsos, nuestras reacciones y esforzarnos para lograr resultados en cada una de las actividades que realicemos, aunque sean difíciles.

El grupo se colocará en fila y a una distancia de más de 5 metros se sitúa un jugador de espaldas al grupo y comenzará un conteo para que los jugadores se desplacen hacia él, cuando determine se vira, en ese momento los jugadores deben quedarse parados como estatuas, el que se mueva será señalado por el jugador que lleva el conteo y debe regresar al lugar de salida. El ganador será el primero que alcance al jugador que hace el conteo.

Se les explica que es muy importante mantener la atención sobre el jugador que cuenta y a la señal deben tratar de anular todos sus movimientos permaneciendo estáticos.

Para ello el instructor de arte explica y demuestra a los escolares el proceder para la realización del modelado de las estatuas. Con previa preparación se encuentran en el local los materiales y utensilios para la realización del ejercicio.

**Conclusiones:** Se valorarán los resultados analizando los casos que violen las reglas y se estimularán los comportamientos adecuados, haciendo énfasis en la importancia de saberse controlar para alcanzar los objetivos propuestos.

Se evaluará durante la ejecución práctica de la actividad de juego y la intervención oral de cada alumno finalizada la actividad, así como la realización de las actividades relacionadas con las habilidades plásticas..