

TRABAJO DE DIPLOMA



Título: La Promoción de la Música Campesina en los
escolares de 5to grado.

AUTORA: Yaidelis González Gómez

ESPECIALIDAD: INSTRUCTOR DE ARTE

TUTOR: Lic. Luis Orlando Sotolongo Hernández.

2017

AGRADECIMIENTOS:

- ❖ **A todos los que han colaborado de una forma u otra para que mi sueño se haga realidad.**
- ❖ **A mi Mamá, mi papá y mi hermana que tanto han contribuido a mi formación profesional.**
- ❖ **A los Profesores que han permitido este sueño desde mi formación.**
- ❖ **A mi tutor que tanta entrega y desvelo ha tenido desde mis primeros pasos en el mundo del Arte.**
- ❖ **Gracias a todos por tanta confianza en mí.**

DEDICATORIA:

- ❖ **A la vida por brindarme la oportunidad de haber estudiado esta carrera.**
- ❖ **A la Educación cubana que me ha ido forjando para que sea útil y real como la Isla en que nací.**
- ❖ **A este corazón que me late con energía y entrega porque sabe que en cada latido está el amor que siento por todos lo que me aman.**
- ❖ **A esta libertad que respiro y comparto con todos mis mejores amigos que tengo siempre a mi lado.**
- ❖ **A todas las personas que me han apoyado para que este sueño se haga realidad.**
- ❖ **En fin, al aire, la luz, la libertad y el amor todo, que es la vida.**

PENSAMIENTO:



“Es fabuloso el camino que se abre hacia la formación de sensibilidad y apreciación de las artes entre los más jóvenes y hacia el ambicioso propósito de crear una cultura general integral masiva en nuestro pueblo.”

Fidel Castro Ruz.
20 de octubre del 2004

RESUMEN:

El presente trabajo de Diploma trata importantes aspectos relacionados con la problemática de las limitaciones que tienen los escolares de 5. Grado de la Escuela Frank País García en cuanto al interés por la Música Campesina como identidad nacional local. Tiene como aporte principal la propuesta de actividades extracurriculares concebidas desde el punto de vista pedagógico, psicológico y sociológico. El objetivo de este es proponer actividades extracurriculares que promuevan el interés por la Música Campesina validando su efectividad. Los Métodos de Investigación utilizados fueron del Nivel Teórico: Histórico-Lógico, Análisis-Síntesis, el Inductivo-Deductivo y el Sistemático Estructural , del Nivel Empírico: la Observación y Prueba Pedagógica y del Nivel Estadístico y/o Matemático, se utilizó el Cálculo Porcentual siguiendo la clasificación de Irma Nocedo de León y Gastón Pérez.

Índice:

Contenido.	Página.
Introducción.....	11
Desarrollo.....	16
Tema. I. Fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la Educación-Primaria.....	16
1.1. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la música en la Enseñanza Primaria.....	16
1.2. La música como manifestación del arte y sus géneros.....	20
1.3.La Música Campesina. Origen y Desarrollo en Cuba.....	26
Tema. II. Las actividades extracurriculares. Una vía para promover el interés por la Música Campesina.....	30
2.1. Descripción del Diagnóstico inicial.....	30
2.2. Fundamentación de la propuesta.....	32
2.3. Propuesta de solución.....	34
Tema III. Comprobación a partir de las Actividades Extracurriculares.....	37
3.1. Descripción del diagnóstico final.....	37
Conclusiones.....	40

Recomendaciones.....	41
Bibliografía.....	42
Anexos.....	43

INTRODUCCIÓN:

La actualidad Cuba se encuentra inmersa en diversas transformaciones económicas, sociales y culturales, por lo que se impone un rotundo cambio en la formación de las nuevas generaciones como futuros continuadores de la obra revolucionaria.

En esta hermosa y ardua tarea desempeñan un eslabón fundamental los educadores, quienes en las condiciones actuales de desarrollo científico técnico, donde en cada minuto se acumula por la humanidad un caudal enorme de conocimientos, deben desarrollar un proceso de formación integral en los estudiantes en una constante actividad creadora e innovadora.

Para ello se impone en estos momentos unida a la gigantesca masa de los educadores sumar sin lugar a dudas a los Instructores de Arte, profesionales de la cultura cuyo encargo social es el desarrollo de procesos de apreciación, creación y promoción del arte y de la literatura en la población, y es por consiguiente, un agente de desarrollo sociocultural activo.

La modalidad cubana surgió como reclamo imprescindible de la democratización cultural en las condiciones de las transformaciones sociales revolucionarias.

En Cuba, desde sus inicios, la profesión del Instructor de Arte estuvo pensada desde las perspectivas de un cambio social necesario, imprescindible en el logro del propósito fundamental de la Revolución de que el arte y la cultura sean patrimonio real del pueblo para el enriquecimiento de la vida cultural, su disfrute y crecimiento espiritual.

En tanto creador, promotor y educador, el Instructor de Arte debe poseer no solo un sólido nivel técnico-artístico en su especialidad sino además una marcada vocación por el trabajo social ya que debe ser capaz de instar a la acción, impulsar, estimular y orientar intereses y aficiones, debe propiciar el diálogo entre las personas y contribuir al fortalecimiento de sus sentidos de pertenencia e identidad cultural local y nacional y, por ello, contribuir a su enriquecimiento espiritual y a la elevación de su calidad de vida.

El Instructor de Arte ejerce una función artístico-pedagógica en la comunidad ya que estimula, promueve procesos participativos a partir de las manifestaciones artísticas y literarias en función de la educación de la

ciudadanía, con una perspectiva amplia y flexible atendiendo a la diversidad tanto de las personas con las que interactúa como de las formas en que se organizan los procesos culturales comunitarios.

Es decir, el Instructor de Arte estimula, promueve y educa la capacidad de apreciación del arte y la literatura en todas sus manifestaciones, y consecuentemente reconoce, valora y orienta aptitudes y posibilidades para la práctica de todas las manifestaciones artísticas y literarias.

El Instructor de Arte, estimula el gusto estético de la población, forma receptores concedores, es decir, forma públicos y, al hacerlo, no sólo estimula y promueve la participación activa de la población en sus procesos culturales sino que trabaja por la identificación, preservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial y de la Cultura Popular Tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.

Por ello, en cualquier esfera de actuación, la función fundamental del Instructor de Arte es el desarrollo de acciones de apreciación de todas las manifestaciones artísticas y literarias, el desarrollo de Talleres de apreciación y creación en su especialidad, y la atención a los artistas y escritores aficionados. La autora del presente trabajo investigativo al insertarse en su accionar como Instructora de Arte pudo constatar que los estudiantes de 5to. Grado de la escuela Frank País García presentan **Potencialidades** como:

1. Tienen disposición para enfrentar el proceso de aprendizaje de la música campesina.
3. Las relaciones interpersonales entre ellos se comporta favorable.
4. La relación familia-escuela-comunidad se manifiesta positiva.

Pero a su vez **Limitaciones** que frenan el desarrollo y la preservación de expresiones representativas de la cultura local y nacional:

1. Desconocimiento del origen y desarrollo en Cuba de la Música Campesina.
2. Importancia de esta música para el mantenimiento de la identidad local y nacional.
3. Desconocimiento de la Música Campesina de la región central.
4. Desinterés por la Música Campesina.

Todas las dificultades antes planteadas preocupan a los Instructores de Arte por su responsabilidad de llevar la identidad nacional a todos los rincones del país, por lo que surge la necesidad de resolver el siguiente

Problema Científico: ¿Cómo promover el interés por la Música Campesina, en los escolares de 5to. Grado de la escuela Frank País García?

Ante lo expuesto, se asume como

Objetivo: Aplicar actividades extracurriculares que promuevan el interés por la música campesina, en los escolares de 5to. Grado de la escuela Frank País García.

Como guía heurística para la solución del problema constatado se formularon las siguientes

Preguntas Científicas:

1-¿Qué fundamentos teóricos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la educación primaria?

2-¿Cuál es el estado inicial en que se manifiesta el interés por la Música Campesina en los escolares de 5to. grado de la escuela Frank País García?

3-¿Qué actividades extracurriculares proponer para promover el interés por la Música Campesina en los escolares de 5to. Grado de la escuela Frank País García?

4-¿Cuáles son las potencialidades transformadoras de las actividades extracurriculares que se aplican?

Para responder a las preguntas científicas y lograr el objetivo propuesto se trazaron como

Tareas de Investigación:

1-Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la educación primaria.

2-Diagnóstico del estado inicial en que se manifiesta el interés por la Música Campesina en los escolares de 5to. Grado de la escuela Frank País García.

3-Elaboración de una propuesta de actividades extracurriculares que promuevan el interés por la Música Campesina en los escolares de 5to. Grado de la escuela Frank País García.

4-Comprobación de los resultados a partir de las potencialidades transformadoras de las actividades extracurriculares que se aplican.

La población está compuesta por 38 estudiantes de 5to. Grado de la escuela Frank País García, se seleccionó como **muestra** a 19 escolares de ese grado, lo que representa el 50% de la población.

Durante el desarrollo del trabajo se aplicaron métodos propios de la investigación educativa atendiendo a la clasificación de Gastón Pérez Rodríguez e Irma Noceda de León en el libro Metodología de la Investigación Educativa. A continuación se fundamentará la selección y utilización de los mismos.

Los métodos teóricos posibilitan la fundamentación del trabajo en relación con el sistema conceptual que expresa, la interpretación de los datos empíricos y la profundización de las relaciones esenciales y cualidades fundamentales no observables directamente.

Del Nivel Teórico:

- ❖ **Histórico – Lógico:** permite estudiar los antecedentes de la problemática objeto de estudio, así como su desarrollo en correspondencia con el marco histórico de la misma en las condiciones actuales.
- ❖ **Análisis – Síntesis:** permite descomponer el objeto de estudio en sus componentes esenciales y sus manifestaciones para concretarlo en la elaboración de las actividades.
- ❖ **Inducción – Deducción:** La inducción permite generalizar la información obtenida y a partir de ella se realizó la deducción de nuevas formaciones teóricas, de la complementación de ambas se obtuvo el verdadero nivel de conocimientos que tienen los escolares de 5to. grado

sobre la Música Campesina.

- ❖ **Sistémico-estructural:** se utilizó en la elaboración del modelo reflexivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje del docente en el trabajo metodológico

Del Nivel Empírico:

- ❖ **Observación:**

A actividades culturales comunitarias: permite obtener información acerca de las preferencias artísticas de los escolares durante estas actividades.

A Talleres de Creación-Apreciación Musical: permite determinar el interés que muestran los escolares por conocer la Música Campesina.

Entrevista: A Promotor Cultural con el objetivo de conocer las actividades culturales que se desarrollan en la comunidad con énfasis principalmente dirigidas al sector infantil.

- ❖ **Prueba pedagógica:** permite constatar los conocimientos que tienen los escolares sobre la Música Campesina.

Como técnicas proyectivas:

- ❖ **Completamiento de frases inconclusas:** permite obtener información acerca de los conocimientos que presentan los escolares con relación a las tradiciones músico-danzarías de la comunidad.

Del Nivel Estadístico y/o Matemático:

Se aplican para la recopilación y procesamiento de los datos donde se aplicaron los métodos empíricos.

- ❖ **El cálculo porcentual:** se utiliza para procesar cuantitativamente los resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes instrumentos.

DESARROLLO:

Tema. I: Fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la Educación-Primaria.

1.1. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la música en la Enseñanza - Primaria.

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión (Ausubel y colbs., 1990). Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de Educare, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

La enseñanza: es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica.

El aprendizaje es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es

entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

La base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan. De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende (Arredondo, 1989).

La escuela contemporánea tiene ante sí un inmenso desafío, hoy no se aboga, como antaño, por exigir al alumno que se adecue a las demandas de una enseñanza homogénea y preconcebida por los encargados de su conducción. Por el contrario, de lo que se trata es de lograr que sean la escuela y el sistema escolar quienes se adapten a las particularidades de los alumnos, para satisfacer a plenitud sus disímiles necesidades en términos educativos y proporcionar a cada cual el tipo de ayuda específica que demande. Labor que

puede llevarse a cabo mediante una intervención psico-educativa que no es más que el sistema de influencias pedagógicas que incluye la transmisión de información y la aplicación de diversos procedimientos, destinados a ayudar a los maestros, padres y en especial a los propios alumnos de la comunidad escolar, a potenciar sus recursos y estimular el desarrollo personal e institucional.

Pero para esto no se puede dejar de tomar en cuenta el aprendizaje como un proceso de construcción y reconstrucción por parte del sujeto que aprende, de conocimientos, formas de comportamiento, actitudes, valores, afectos y sus formas de expresión que se producen en condiciones de interacción social en un medio socio histórico concreto, y que conducen al sujeto a su desarrollo personal y al intercambio. (“Martín-Viaña Cuervo, V. Rico Montero, P. Santos Palma, Edith, M, 2013:14)

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Música en la enseñanza Primaria debe orientarse a lograr el desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo el enseñar conocimientos. El alumno debe desarrollar una serie de habilidades y estrategias para conducirse eficazmente ante cualquier tipo de situación de aprendizaje. El énfasis ha de ser puesto en el alumno para que se convierta en un aprendiz estratégico, que sepa aprender y solucionar problemas.

Es muy importante la actividad espontánea y la enseñanza indirecta. La utilización de métodos activos y centrados en la actividad y el interés de los alumnos son criterios que aborda el paradigma constructivista. Este paradigma da un apoyo teórico para comprender las actividades espontáneas de los alumnos, la actividad auto- iniciada, los tipos de conocimientos y el cómo operar con ellos.

Esta enseñanza modifica y controla la conducta humana, además de transmitir valores y patrones culturales; en las instituciones escolares actuales se intenta que los estudiantes se conviertan en personas creativas respetando su propia individualidad.

La enseñanza de la música favorece y potencia el desarrollo cognoscitivo del estudiante, promoviendo su autonomía moral e intelectual. Su principal objetivo

ha de ser el crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. Las metas mayores son:

- Ayudar a los alumnos a desarrollar la individualidad de las personas.
- Apoyar a los alumnos a que se reconozcan como seres humanos únicos.
- Asistir a los estudiantes a desarrollar sus potencialidades creadoras.

En la educación Primaria se pone en práctica la enseñanza de la Música a partir de la aplicación de diferentes Programas Docentes de Creación – Apreciación establecidos para los diferentes grados, los que logran su efecto a través de los Talleres y la atención a las Unidades Artísticas del Movimiento de Artistas Aficionados al Arte en sus diferentes modalidades.

El Instructor como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje tiene la función de Instruir y Educar a partir del conocimiento de las diferentes expresiones artísticas que reflejen lo más autóctono de la identidad nacional y local.

El trabajo de creación y apreciación constituye un elemento imprescindible para la enseñanza de lo folklórico. Se trabajan las rondas tradicionales, las canciones infantiles, entre otros elementos de la música.

En esta enseñanza la labor de apreciación se integra, por tanto, al taller de creación de una manera orgánica, pero distintiva de este quehacer.

A un taller de creación musical asisten estudiantes con interés común por ellos es necesario el aprovechamiento de todas sus experiencias y situaciones motivadoras que pueden crearse a partir del propio proceso de enseñanza – aprendizaje.... (“Colectivo de Autores, 2010:54)

1.2. La Música como manifestación del arte y sus géneros.

La Música es el Arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de Sonidos y Silencios utilizando los principios fundamentales de la Melodía, la Armonía y el Ritmo, mediante la intervención de complejos procesos

psico-anímicos. Según el griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē [téchhnē]*, "el arte de las Musas")

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

El concepto de música ha ido evolucionando desde el origen en la Antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la Poesía, la música y la Danza como Arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia Estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un Estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones como: Entretenimiento, Comunicación y Ambientación.

Una definición bastante amplia determina que música es *sonoridad organizada* (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que —en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"— se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta

solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje.

En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo Immanuel Kant.

Según el compositor Claude Debussy, la música es "*un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor*".

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: "*la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo*". Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como "música congelada". La mayoría de los estudiosos coincide en el aspecto de la estructura, es decir, en el hecho de que la música implica una organización; pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable.

La música está compuesta por dos elementos básicos: los Sonidos y los «silencios».

El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de la atmósfera. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, aunque es una sensación relativa, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza.

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

- La melodía es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible —en este sentido— si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina Contrapunto.
- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el Acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

Géneros musicales. Se emplea en música para clasificar las obras musicales, como esta clasificación se puede hacer de distinta forma dependiendo de los

criterios que se utilicen para realizarla, (según los medios sonoros, la función, los contenidos, etc.), se habla de géneros musicales.

Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura. Una obra musical puede pertenecer por lo tanto a varios géneros al mismo tiempo.

Los géneros a su vez se dividen en subgéneros. En algunos géneros determinados como el flamenco el término subgénero se sustituye por otro que determina cada una de las variedades denominándose de una forma propia, en este caso palos. Una composición musical puede ser clasificada dentro de varios géneros, y es expresada a través del estilo concreto del artista.

En los casos en que esta multiplicidad de géneros resulta evidente dentro del estilo del artista, o es un objetivo buscado por el compositor, suele hablarse de música de fusión, que si se llegan a generalizar lo suficiente pueden llegar a formar géneros de fusión prácticamente independientes.

Actualmente existen multitud de géneros musicales en constante evolución. Desde géneros musicales demarcados conceptualmente que abarcan campo definido y específico, y que presentan una asentada concepción (tango, blues, salsa, hip hop); hasta amplias y difusas categorías musicales que abarcan un marco absolutamente heterogéneo musicalmente, de nueva creación por parte de las discográficas para acercar la música al profano y facilitar su clasificación (música rock, música universal o worldmusic, música electrónica).

La clasificación en géneros musicales suele realizarse según los siguientes criterios:

- Características melódicas, armónicas y rítmicas.
- Instrumentación típica.

- Lugar geográfico donde se desarrolla principalmente.
- Origen histórico y sociocultural.
- Estructura de las obras (canciones, movimientos, etc.).
- Normas y técnicas de composición e interpretación.
- Medios y métodos de difusión.

Géneros principales

Música culta

La música docta, académica, culta o selecta es uno de los tres grandes géneros en los que se puede dividir la música en general, junto con la música popular y la música tradicional o folclórica, que veremos a continuación. Se trata de un término muchas veces impreciso pero profundamente arraigado e institucionalizado en la sociedad, además del modo habitual de referirse a otros vocablos similares, que aparece por primera vez en el Oxford English Dictionary de 1836. Implica todo tipo de consideraciones teóricas, estéticas y estructurales, y habitualmente conlleva una larga tradición escrita, por lo que sus intérpretes suelen tener años de formación en un conservatorio.

Música popular

La música popular se opone a la música académica y es un conjunto de estilos musicales que, a diferencia de la música tradicional o folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales elevados para ser interpretados y se comercializan y difunden gracias a los medios de comunicación de masas. Esta última afirmación es discutida desde muchos ámbitos de compositores e intérpretes y cada vez más tiende a pensarse a la música popular y la música culta como músicas de prácticas diferentes, si bien comparten muchas características de su lenguaje.

Existen músicas populares que requieren habilidades musicales elevadas y por otro lado músicas cultas extremadamente sencillas. En general puede decirse que la música culta viene de la música escrita en partituras y la popular de la tradición no escrita, sea ésta popular o profesional. En parte, el surgimiento de los medios masivos de difusión y el negocio de la música han contribuido a desdibujar los límites entre estas músicas.

Música tradicional

La música tradicional o música folclórica es el último de los tres grandes géneros musicales y se opone tanto a la música docta como a la música popular. Aunque hoy día ya se puede ver incluida en los programas de algunos conservatorios, tradicionalmente se ha transmitido oralmente de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente la hace difícil de comprender a escala internacional. No obstante, existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la samba y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo. En los últimos tiempos se han agrupado en el género musical artificial conocido como músicas del mundo (en inglés worldmusic).

Música Electrónica

El género pone gran énfasis en el bass line, un patrón musical sub-bass que se siente físicamente más que escucharse. Los basslines sintetizados son los más comunes, y están sujetos a muchos y varios efectos de sonido, incluyendo técnicas estándar como la compresión dinámica, flanger, coros, over-drive, ecualización, etc., y técnicas específicas del género como el "Reese Bass". De igual importancia es el kickdrum "808", un bassdrum artificial de tono bajo o un sample extendido de la drum machine RolandClassic TR-808.

1.3. La Música Campesina. Origen y Desarrollo en Cuba.

La música campesina en Cuba constituye la base fundamental para el estudio de la cultura del país. En ella confluyen junto a escasos elementos de la población aborigen, culturas de diferentes etnias que conformaron el amplio mosaico cultural de la Isla. Un amplio sector de la población cubana, radicado en comunidades rurales, desarrolló una música con características de evidente herencia hispánica, que alcanzó su identidad nacional a mediados del siglo XVIII. La música campesina en Cuba no ha tenido que recobrase, porque su expansión musical se ha enriquecido de generación en generación a través de los cultores del género en sus más diversas expresiones tales como: la décima cantada; la guajira; el son montuno y por los de las incorporaciones del bolero y la guaracha, hecho que se manifiesta en el gozo popular tanto en el campo como en la ciudad.

Origen.

El proceso de transculturación ocurrido a partir de la música que el pueblo cantaba en España a fines del siglo XV y XVI, dio origen a cantos que se acompañaban por instrumentos de cuerda pulsada, antecedentes quizás del triple cubano. Aquel proceso transcultural fue conformando en Cuba el canto que hoy se conoce como punto cubano. La música campesina cubana se estructuró entonces con la combinación de unas estrofas cantadas "el llanto", que se describe por viajeros y cronistas como un "canto agudo y lánguido", acompañado del "lastimero tiple" y cantado con "décimas espinelas". Son estas tres características, línea de canto o tonada, instrumento de cuerda pulsada y texto en estrofa de diez versos, los elementos de estilo que llegaron con los colonizadores españoles en distintos momentos y por diferentes vías, hasta consolidarse en el siglo XVIII.

Los elementos de estilo que trajeron los pobladores españoles a esta Isla tuvieron un asentamiento primero en las poblaciones, centros urbanos, cerca de las costas, y a lo largo de los siglos XVI, XVII y se operó un proceso de ruralización.

A los grupos de campesinos "negros y blancos", también se les diferenció con el nombre de guajiros. De su vida y costumbres, de sus bailes, cantos y expresiones poéticas características de la herencia hispánica participa social e integralmente el pueblo, es decir, ninguno de sus géneros puede calificarse como música de negros ni de blancos, campesinos y pobladores de zonas urbanas, ya que en su creación, difusión y recepción entran por igual unos y otros sin diferencia alguna en la expresión cantada o instrumental.

Proceso de transculturación.

A través de toda Iberoamérica se canta la décima en distintos géneros musicales, pero tienen como común denominador las mismas características estructurales de origen hispánico y de contexto ambiental que el punto cubano.

La música campesina original se circunscribe al punto cubano y al zapateo. Sin embargo, formas antecedentes del son cubano tienen su origen en zonas rurales montañosas de las provincias más orientales. Similar origen al son tiene el changüí, el nengón, el kiribá, que se ejecutan hoy por grupos campesinos que lo recuerdan en las localidades rurales de la provincia de Guantánamo. En todos ellos se usa la copla o la cuarteta y la décima, alternando con un estribillo de son. En la Isla de Pinos (hoy Isla de la Juventud) se ejecuta el sucu-sucu, forma antigua del son cristalizada allí a principios del siglo XX.

De esta música campesina, formas antiguas del son y del punto, los autores de teatro cubano crearon géneros para sus obras vernáculas que representaban una vida campesina idílica, con textos descriptivos de contenido bucólico, al cual le llamaron Guajira.

Artistas de teatro lírico la incorporaron a sus repertorios, y compositores eruditos realizaron verdaderas piezas de concierto. Compositores de música sinfónica, también asumieron elementos de la música campesina e incluyeron tonadas completas para obras de cámara y sinfónicas.

Al popularizarse el son en toda la Isla, muchas especies genéricas de la canción fueron asimiladas por aquél, de manera que la guajira se convirtió en

guajira-son y se integró al repertorio de grupos soneros y campesinos, y algunos intérpretes autores realizaron obras con los elementos de la guajira-son. De éstas, las más elaboradas, fueron llamadas güajira de salón. Este nombre lo popularizó Guillermo Portabales y lo acogieron y sublimaron Ramón Veloz, Coralía Fernández, Celina González.

La música campesina es una música propiamente del pueblo y para el pueblo, hasta tal punto que se podría hablar de la historia del país a través de la historia de su música.

Desarrollo del punto cubano en el siglo XX

Al aparecer el disco en el siglo XX, se identificaron y fueron reconocidos con sus propios nombres Martín Silveira, Miguel Puertas Salgado, Juan Pagés, Horacio Martínez, y otros. Más adelante Pedro Valencia, María la Matancera, Nena Cruz, la Calandria, Edelmira Vera.

Se generalizaron los poetas que establecían peñas de trovadores, donde se realizaron las más famosas controversias que por lo incidental no se grabaron, pero algunas sí se publicaron. La más famosa de éstas fue una realizada por el mejor poeta campesino del siglo XX, Premio Nacional de Literatura, Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí y otro gran poeta competidor, Angel Valiente. Otras controversias inolvidables han sido las que cantaron por más de treinta años Justo Vega y Adolfo Alfonso en el programa de televisión Palmas y Cañas.

Los programas de radio establecieron concursos de virtuosos y en áreas de esparcimiento como los Jardines de La Tropical se celebraban Festivales de los Bandos Rojo, Azul, Lila, Tricolor.

Todo esto motivó un auge al que se le llamó "Edad de Oro del punto cubano" entre 1940 y 1945. En aquel momento se iniciaban jóvenes como Adolfo Alfonso, Inocente Iznaga, Gustavo Tacoronte, Pablo León, Justo Lamas, José Sánchez León, varias mujeres como Vitalia Figueroa, Merceditas Sosa, Radeúnda Lima, y Celina González, autora e intérprete que se inició con su esposo Reutilio Domínguez en un dúo que se conoció por toda América.

Evolución de grupos instrumentales

A partir de aquellos años evolucionaron los grupos instrumentales con un notable desarrollo del virtuosismo. Antiguamente el laúd seguía la línea de canto punteando nota a nota. Quizás por esto se le llamó punto al canto y al acompañamiento. Pero al popularizarse la música campesina por la radio y participar estos grupos en festivales, se encuentran laudistas que desarrollan el acompañamiento apoyados por la guitarra, el tres, el bajo, clave, güiros y tambores, formando un conjunto.

Muchos jóvenes se han integrado hoy a una escuela del laúd, fundada por el profesor Efraín Amador, de ellos los que más se destacan son Barbarito Torres, y Edwin Vichot, graduados de la Escuela Nacional de Arte.

Este movimiento renovador es coincidente con un nuevo auge, que incluye la creación por Alexis Díaz Pimienta de la Cátedra de la Poesía improvisada en el Instituto Superior de Arte.

Son muchos los grupos que consolidan la expresión del punto cubano hoy. Estos poetas son el baluarte actual del punto cubano y la décima improvisada.

El punto cubano, la manifestación musical más antigua en la nacionalidad cubana, tiene hoy plena vigencia y un porvenir seguro.

Tema. II. Las actividades extracurriculares. Una vía para promover el interés por la música campesina.

2.1. Descripción del Diagnóstico Inicial.

Para la ejecución del diagnóstico se aplicó a la muestra de este estudio, los 19 escolares de 5. Grado de la escuela Frank País García, observación a las actividades culturales infantiles, prueba pedagógica y un Completamiento de frases inconclusas.

A continuación se presentarán los resultados obtenidos con la aplicación de cada método.

Para hacer válidos los datos obtenidos con la observación de las actividades culturales (Anexo No.1.), podemos plantear que se observaron un total de 8 actividades programadas por la escuela y la comunidad.

En el 60% de las observaciones, el nivel de satisfacción por la participación en las actividades culturales es bajo cuando se les pone sólo música tradicional cubana, no siendo así cuando la música es puramente popular.

El 89,47% de la muestra (17 estudiantes) prefieren escuchar música popular como por ejemplo: Reggaetón, Salsa y Discoteca y solo 2 de ellos aceptan escuchar otros géneros musicales tales como: canción, algún que otro Son, Guaracha interpretados por agrupaciones de música campesina.

Al aplicar la prueba pedagógica (Anexo No.2) con el objetivo de constatar los conocimientos que tienen los escolares sobre la música campesina, fue impresionante que el 94,7% (18 escolares) de la muestra mostró desconocimiento total sobre cuál es su origen y desarrollo en Cuba y específicamente en la región Central. Los géneros que la tipifican, los bailes que se ejecutan a partir de su interpretación. De igual manera no pudieron nombrar exponentes de este género, así como agrupaciones que la interpretan, sólo un alumno logró responder 3 de estas interrogantes, haciendo referencia a Celina González como Autora e Intérprete, Yo soy el Punto cubano, como canción y nombrando el Gavilán como baile campesino.

El 89.47% [17 escolares) no pudo definir que intérpretes de música campesina existen en la Provincia, ni en su Municipio y Comunidad. Así como nombrar en que programas de televisión se promueve este género.

Solo el 10,5% de la muestra (2 escolares) pudo manifestar con criterio preciso el por qué es importante el rescate y preservación de la música campesina así como cultivarla desde las nuevas generaciones. El 100% desconoce la importancia que se le atribuye dentro del desarrollo cultural cabaiguanense.

La técnica del completamiento de frases inconclusas (Anexo No.3) tuvo un gran valor en el proceso de diagnóstico por ser un procedimiento indirecto que permitió conocer las preferencias musicales de los estudiantes muestreados.

Teniendo en cuenta las respuestas dadas por la muestra a la cual se le aplicó la técnica se pone de manifiesto que el 100% de la misma no hace referencia en ningún momento al gusto por la música campesina, ni al interés de cultivarla en sus diferentes expresiones.

2.2. Fundamentación de la propuesta.

Las actividades extracurriculares propuestas están organizadas y dirigidas a objetivos de carácter educativo e instructivo, permitiendo la utilización racional del tiempo libre de los estudiantes e influyendo directamente sobre el aprendizaje de estos, de acuerdo con los contenidos que desarrollan cada una de ellas. Incluyen los valores vigentes en la sociedad: las tradiciones, las costumbres y los contenidos más generales de la cultura nacional. Están condicionadas por el cuidado con que fueron planificadas, por el contenido a desarrollar y por el resultado que se obtiene, pues estas condiciones podrán influir positivamente sobre el aprendizaje de los estudiantes y contribuirán a elevar la calidad de la enseñanza.

La concepción sistémica de las actividades extracurriculares está presente a partir del estrecho vínculo de las mismas, como vía de consolidar las ideas, conocimientos, acciones y operaciones adquiridas en las propias actividades, además de su articulación con el resto de las actividades que se desarrollan en la escuela y las Instituciones culturales.

Presentan un carácter contextualizado ya que tienen en cuenta el contexto del tipo de enseñanza a las que se dirigen, acorde a las características, necesidades e intereses de los estudiantes que en ella participan, se forman y educan. Se tiene en cuenta para su planificación y desarrollo las particularidades individuales de los estudiantes que conforman la muestra.

El carácter sistemático está dado en la frecuencia con que se realizan estas actividades extracurriculares con vistas a lograr la formación de hábitos educativos en los estudiantes a partir de su asistencia frecuente a las actividades culturales que se desarrollen en los diferentes centros docentes e Instituciones culturales del Territorio, en función de la búsqueda de un mayor equilibrio ante el predominio de la actividad docente.

Su **carácter dinámico y desarrollador** proporciona diversas vías para la satisfacción de las necesidades e intereses cognoscitivos, actitudes investigadoras y creadoras, inclinaciones artísticas, culturales y científicas. Se brinda un espacio para desarrollar y enriquecer las relaciones interpersonales, de trabajo y cooperación, de forma tal que se fomente el sentimiento colectivista y se promueva el desarrollo cognitivo y moral de los estudiantes.

Tienen un **carácter participativo** ya que los estudiantes pueden activar sus conocimientos, ejercer la crítica, la valoración, la reflexión, desarrollar capacidades creadoras, así su participación es consciente y creadora.

Estas actividades extracurriculares **sirven de complemento y continuidad a la actividad docente**, pero al mismo tiempo cuentan con identidad estructural y funcional propia, determinada a partir de la definición de los objetivos formativos generales y sus contenidos principales.

Se desarrollan a partir del diagnóstico sociocultural del territorio y la necesidad de promocionar los valores más auténticos de la cultura local y nacional. La variedad de propuestas propician un encuentro con la cultura en sus diferentes formas a partir del vínculo con Personalidades de la Cultura y con lo más representativo del Movimiento de Artistas Aficionados al Arte. Se realizan en diversos escenarios tales como: Centro Docente, Casa de Cultura, Sala de Video, Museo Municipal y Círculo Social. La variedad de temas abordados permite ampliar el nivel cognoscitivo y afectivo de los estudiantes ya que se desarrollan: Encuentros de Conocimientos, de Personalidades, de Artistas, Espacios para el aprendizaje, enmarcados todos en actividades ocasionales y

sistemáticas según las categorías establecidas por el Consejo Nacional de Casas de Cultura en la Resolución 19 de 2010.

Las actividades extracurriculares tienen un diseño estructural establecido por el Sistema de Casas de Cultura en sus Indicaciones Metodológicas, las mismas cuentan con: Título, Objetivo, Fecha de realización, Hora, Lugar, Tipo de actividad, Ejecutor, Talento artístico, Tiempo de duración y Descripción de la actividad. (“Colectivo de Autores 2010:81”)

2.3. Propuesta de solución.

(Actividad No.1.)

Título: Un encuentro con la Creación y Apreciación Artística.

Objetivo: Incentivar el conocimiento acerca de la Música Campesina y la importancia de su vigencia a través de procesos de creación y apreciación artística.

Fecha de realización: 22 de enero de 2017

Hora: 8:00 pm.

Lugar: Escuela Pedagógica Vladislav –Volkov.

Tipo de actividad: Ocasional.

Ejecutoras: Yaidelis González Gómez. (Instructora de Música)

Michel Pérez Hernández (Instructor de Música).

Tiempo de Duración: 45 Minutos.

Descripción de la Actividad:

Se asiste a un Taller de Creación – Apreciación Musical impartido por el Instructor Michel Pérez Hernández, integrado por alumnos de 2. año de la especialidad de maestro primario. Previamente se les entrega a los alumnos que conforman la muestra una Guía de Observación que les permita valorar la importancia del conocimiento del Origen y desarrollo de la Música Campesina en nuestro país para mantener viva nuestra identidad cultural nacional y local.

Terminada la visita al taller, se realiza con los alumnos de la muestra el debate de la Guía de Observación con el objetivo de incentivar el conocimiento acerca

de la Música Campesina y la importancia de su vigencia. (El Instructor ejecutante del taller participa en el debate.)

Guía de Observación.

- Tema que se aborda en el taller.
- ¿Qué características esenciales de esta música se trabajan?
- ¿Qué canción se interpretó?
- ¿Qué instrumentos musicales se utilizaron para el acompañamiento?

Concluido el Taller se agradece la presencia de los alumnos al mismo y se les invita a participar en otro.

Actividad No.2.

Título: Un encuentro con la identidad.

Objetivo: Explicar el origen y desarrollo de la música campesina de modo que se propicie un acercamiento al estudio de este género.

Fecha de realización: 2 de febrero de 2017.

Hora: 4.00pm.

Lugar: Círculo Social Obrero.

Tipo de actividad: Ocasional.

Ejecutora: Yaidelis González Gómez. (Instructora de Música)

Tiempo de Duración: 45 Minutos.

Invitados:

- Michel Pérez Hernández (Instructor de Música de la Escuela Pedagógica Vladislav Volkov, de Tres Palmas)
- Leidys Dannay Hernández Izquierdo. (Decimista Aficionada de la Escuela Pedagógica Vladislav Volkov, de Tres Palmas.)
- Tomas Soris Ramos. Campesino destacado de la UBPC Tabacalera de la comunidad.

Descripción de la Actividad:

Consiste en dividir el grupo de escolares (muestra) en dos equipos Bando Rojo y Bando Azul. Explica la Instructora que la actividad consiste en conocer el origen y algunos elementos sobre el desarrollo de la música campesina en nuestro país.

Les pide escuchar 3 fragmentos de música (infantil: Gatico Vinagrillo; Campesino: Zapateo y popular: Conga: Yayabo se Botó) para que al concluir la audición identifiquen qué géneros musicales fueron interpretados. Se colocan los fragmentos, al concluir se les pregunta:

1. ¿Qué género musical – danzario fue escuchado en el 2do fragmento?

(La instructora señala que el equipo que primero responda tiene la posibilidad de comenzar el encuentro de conocimiento acerca de la música campesina)

2. ¿Conocen los antecedentes históricos de este género?

Se procede a pasar al local a 2 de los invitados para participar en la actividad. (Michel y Leidy). Hacer alusión al trabajo de ambos en el rescate de la identidad local y nacional a través de la música campesina. (Se hace referencia a los Premios y Reconocimientos que han obtenido ambos en diferentes Concursos convocados por la Casa de Cultura de Cabaiguán relacionados con la música campesina)

La Instructora explica que ambos van a pertenecer a cada Bando y que su función consiste en responder cada pregunta que sea realizada por cada integrante de los equipos.

Se muestra una cajita en la que aparecen en su interior varias tarjetas que cuentan con preguntas relacionadas con el origen y desarrollo de la música campesina. (Ver Anexo No.5). Se les explica que un integrante de cada equipo irá tomando una tarjeta, le da lectura y el invitado miembro del equipo contrario le da respuesta. Así sucesivamente hasta que se terminen las tarjetas.

La Instructora hace a modo de conclusión referencia a lo abordado en este encuentro relacionado con la música campesina. Los invitados proceden a interpretar dos números musicales: Una Guajira Son y una Tonada Espirituana dedicada a la cultura campesina.

Al concluir se le hará entrega del Diploma por mejor campesino al compañero Tomas Soris y se invita a los asistentes de la actividad a participar en una próxima que estará relacionada con la música campesina.

(Actividad No.3.)

Título: Vida y Obra.

Objetivo: Promover la obra creadora del poeta Lin Antonio Hernández Pérez de modo que se propicie su reconocimiento en el trabajo del rescate y preservación de la identidad local y nacional.

Fecha de realización: 5 de febrero de 2017.

Hora: 10.00am.

Lugar: Círculo Social Obrero.

Tipo de Actividad: Ocasional.

Ejecutora: Yaidelis González Gómez. (Instructora de Música)

Tiempo de Duración: 45 minutos.

Invitado: Poeta: Lin Antonio Hernández Pérez.

Promotor Cultural de la Comunidad.

Descripción de la Actividad:

Se procede con la presentación a los niños de la muestra del invitado. Se les explica el objetivo de la actividad y se procede a comenzar con una entrevista en forma de conversatorio.

Cuestionario de preguntas:

Tema No.1. Vida.

1. ¿En qué año y lugar nació usted?
2. ¿Toda su vida ha vivido en la Comunidad de Tres Palmas?
3. ¿Cómo transcurrió su infancia?
4. ¿A los cuántos años comenzó a vincularse al mundo de la cultura?
5. ¿Qué influencia artística tuvo?
6. ¿Esta herencia familiar influyó en su trayectoria? ¿De qué forma?

Tema 2: Trayectoria artística.

1. ¿Cuándo comenzó su vínculo con las instituciones culturales de la Comunidad?

2. ¿Cuál fue la primera actividad que usted desarrolló como promotor cultural?
3. ¿Qué le motivó para realizar la misma?
4. ¿Qué lo motivo a formar su propio conjunto musical?
5. ¿Qué actividades realizaban en aquel tiempo?
6. ¿En qué lugares de nuestra localidad y fuera de ella realizó presentaciones con su conjunto de Música Campesina?
7. ¿Continúa usted vinculado al proceso del rescate de la Música Campesina?

Tema 3: Aporte al desarrollo cultural.

1. ¿Cómo ve usted la vida de la Música Campesina en nuestra Comunidad?
2. ¿Qué les recomienda a estas generaciones sobre la necesidad de rescatar dicha música como patrimonio de nuestra localidad y de la nación?
3. ¿En qué eventos culturales ha participado usted? ¿Qué le aportaron?
4. ¿Qué importancia le considera al rescate de este género músico-danzario?
5. ¿Cómo aprecia el desarrollo interpretativo de la Música Campesina en nuestra comunidad a partir de las actividades culturales que se realizan en la misma?

Al concluir la entrevista se procede a un debate entre los escolares de la muestra y el entrevistado. Concluida la actividad se agradece al entrevistado y a los niños.

Actividad No.4.

Título: Proyección y debate del Programa Campesino "Palmas y Cañas"

Objetivo: Apreciar el programa campesino Palmas y Cañas, en aras de que se contribuya al reconocimiento de la Música Campesina y su importancia en nuestra identidad cultural.

Fecha de realización: 27 de febrero de 2017.

Hora: 3.00PM.

Lugar: Sala de Vídeo de La Escuela Pedagógica Vladislav Volkov.

Tipo de actividad: Ocasional.

Ejecutora: Yaidelis González Gómez. (Instructora de Música.

Tiempo de Duración: 1 hora y 30 minutos.

Descripción de la Actividad:

La Instructora presenta la actividad:

Se procede a brindar información acerca del Programa, cuándo fue creado, los actores que lo protagonizan, así como el tema que se aborda. Les explica a los niños algunos aspectos en que deben centrar su atención.

Guía de Observación para el Debate del Programa:

- Nombre del programa.
- Lugar dónde se desarrolla.
- Elementos que caracterizan a la Música Campesina en el mismo.
- ¿Cómo es el vestuario de los cantantes y los bailarines?
- ¿Qué instrumentos musicales se observan en las agrupaciones musicales?
- ¿Qué expresiones de esta música están presentes en la comunidad?

Al concluir la proyección del Programa, la Instructora comienza a debatir junto a los alumnos los aspectos anteriormente presentados en la Guía de Observación. Terminado el debate, la Instructora se refiere a algunos elementos que muestran la importancia del rescate y revitalización de esta música.

Concluye el encuentro con la invitación a participar en la Tarde Campesina que se realizará el próximo día 12 de marzo en el Círculo Social de la comunidad.

Actividad No.5.

Título: Visita a la Actividad: "Tarde Campesina"

Objetivo: Apreciar la interpretación musical del Conjunto Renovación en aras de que se contribuya al reconocimiento de la Música Campesina en el contexto comunitario.

Fecha de realización: 12 de marzo de 2017

Hora: 4.00pm.

Lugar: Círculo Social Comunidad Tres Palmas.

Tipo de actividad: Sistemática.

Ejecutores: Yaidelis González Gómez. (Instructora de Música)

Caridad Portal Blanco. (Promotora Cultural)

Lin Antonio Hernández Pérez, Creador del conjunto

Tiempo de Duración: 1:00 Hora

Invitada: Decimista Leidy Dannay Hernández Izquierdo.

Descripción de la Actividad:

Comienza la actividad con la interpretación de Decimas al concluir el mismo, la Instructora de Arte Yaidelis junto a la Compañera Caridad Portal presentan la actividad, dándole la Bienvenida a todos los espectadores y en especial a un grupo de niños de la escuela Frank País que se encuentran presentes. (Alumnos de la Muestra)

Se presentan a los participantes que asisten a la actividad y se invita a todos a disfrutar de esta Tarde Campesina.

Durante el desarrollo de la actividad se hace referencia a algunos datos relacionados con los Antecedentes históricos de la Música Campesina y otros sobre los Autores, Títulos de puntos cubanos, etc.

Concluye la actividad con el agradecimiento a todos los presentes y la invitación para asistir a otra Tarde Campesina.

Actividad No.6

Título: Haciendo tu propia décima.

Objetivo: Elaborar decimas de la música cubana de manera que se apropien de conocimientos literarios y musicales.

Fecha de realización: 22 de marzo de 2017.

Hora: 4.00pm.

Lugar: Teatro de la Escuela Pedagógica.

Tipo de actividad: Didáctica.

Ejecutores: Yaidelis González Gómez. (Instructora de Música)

Silvia Pérez (Profesora de español)

Tiempo de Duración: 1:00 Hora

Invitada: Michel Pérez Hernández (Instructor de música de la escuela Pedagógica que toca guitarra)

Descripción de la Actividad:

La instructora invita a pasar al frente a la profesora Silvia de español quien les explicará a los estudiantes cómo se compone una décima, características y pasos a tener en cuenta para la realización de la misma. Luego les mostrará una lámina donde estará representada la estructura de la décima para que se familiaricen mejor con la misma.

Se invita al profesor Michel a cantar la decima representada en la lamina para que los estudiantes conozcan la línea melódica y su forma de cantar.

Seguidamente la instructora los invita a componer su propia décima siguiendo los pies forzados que les dará a continuación:

1. Mi Cuba es bella.
2. Así es mi escuela.
3. Mi Décima es mi tonada.
4. Yo canto mi punto guajiro.
5. Así es mi campiña yayabera.
6. Mi música y mi verso.

Una vez que los estudiantes realicen su décima, la instructora invitara a realizar una lectura de cada decima elaborada en la voz de sus propios autores para que todos las escuchen y luego junto al instructor Michel quien estará acompañado de la guitarra cantarán la que mas creativa y bonita determinen ellos.

Actividad .No 7 .

Título: La Decima dice mas.

Objetivo: Valorar el papel de la literatura especializada en la formación integral del estudiante de la enseñanza primaria.

Fecha de realización: 5 de febrero de 2017.

Hora: 9.00am.

Lugar: Biblioteca de la Escuela Pedagógica.

Tipo de Actividad: Didáctica.

Ejecutora: Yaidelis González Gómez. (Instructora de Música)

María Isabel Pérez Rodríguez.

Tiempo de Duración: 45 minutos.

Invitado: Decimista Leidy Dannay Hernández. Estudiante de la Escuela Pedagógica.

Descripción de la Actividad:

La instructora comenzará presentando a la compañera María Isabel bibliotecaria de la escuela quien les realizará la promoción del Libro La Décima dice más. Para iniciar se invita a pasar a la estudiante Leidy quien les cantará una décima de su propia autoría, seguidamente se le entrega un libro para cada uno y la bibliotecaria les hablará sobre su autor: Waldo González López y sobre la síntesis bibliográfica del libro, que temas aborda, en que año fue editado etc.

Una vez realizada la promoción la instructora les pide seleccionar un pequeño fragmento del libro que cada uno deberá leer en voz alta. Una vez realizada la lectura se concluye la actividad exhortándolos a leer el libro para que conozcan mucho más sobre la décima como identidad local y nacional.

Actividad No .8.

Título: Mi Cuba Bella.

Objetivo: Interpretar canciones de la música campesina para el desarrollo de habilidades musicales en los alumnos de la enseñanza primaria.

Fecha de realización: 26 de abril del 2017.

Hora: 8.00pm.

Lugar: Plaza de la Comunidad.

Tipo de Actividad: Ocasional.

Ejecutora: Yaidelis González Gómez. (Instructora de Música)

Caridad Portal Blanco: Promotora Cultural.

Tiempo de Duración: 45 minutos.

Invitado: Brigada Artística de la Escuela Pedagógica e Instructores de arte de la misma.

Lin Antonio Hernández Pérez. Poeta de la localidad.

Descripción de la Actividad:

Se da comienzo a la gala cultural dedicada a Mi Cuba bella con textos que hablan sobre el surgimiento y desarrollo de la cultura cubana destacando la Música Campesina como parte de nuestra identidad local y nacional. Dentro de los números culturales por parte de los niños de la primaria se interpretarán décimas, tonadas y canciones como: Yo soy el punto cubano, Guacanayara, entre otras y las representaciones teatrales estarán relacionadas con temas netamente campesinos interpretados por la brigada artística de teatro de la escuela pedagógica, así como estarán a su cargo la danza de los bailes campesinos como: el Gavilán, el papalote, entre otros.

Tema III. Comprobación a partir de la aplicación de las Actividades Extracurriculares.

3.1. Descripción del diagnóstico final.

A partir de los resultados evidenciados en el Diagnóstico inicial, que sintetizan de manera fehaciente el desconocimiento que tienen los estudiantes muestreados con relación al origen y desarrollo en Cuba de la Música campesina y específicamente en la región central, el no conocimiento de la

importancia de esta música para el mantenimiento de la identidad local y nacional, así como el desinterés por esta y teniendo en consideración el diseño y aplicación de la propuesta de actividades extracurriculares, se pudo tener acceso a la evaluabilidad de la propuesta ateniéndonos a su eficacia, eficiencia y efectividad como medio de constatación en la solución del problema real que se afronta.

La propuesta de actividades extracurriculares diseñadas y aplicadas a los estudiantes de 5. Grado de la escuela primaria Frank País García demostró en la práctica sistemática como criterio veraz que las actividades que se realizan en este centro y en la comunidad por parte de los maestros y promotores culturales no cuentan con la calidad requerida ni la intencionalidad de realizar un trabajo instructivo-educativo que vaya encaminado a promover los valores más auténticos de la identidad nacional y local.

La aplicabilidad de la propuesta de actividades extracurriculares diseñadas fue un factor clave para verificar los fundamentos Pedagógicos, Sociológicos y Psicológicos en que fueron sustentadas; además, vino a demostrar las tres Dimensiones: Cognitiva, Afectiva y Procedimental en lo relacionado con su eficaz puesta en acción, de la misma forma que da respuesta a las tareas de Investigación trazadas, a las Preguntas Científicas y por consiguiente al objetivo general propuesto.

En la constatación final de la investigación se tuvo en consideración el punto de que se había partido en el Diagnóstico Inicial para establecer las necesarias comparaciones con los resultados perceptibles después de terminada la aplicabilidad de la propuesta.

Para hacer válidos los datos obtenidos con la observación de las actividades extracurriculares (Anexo No.1.), podemos plantear que se observaron un total de 8 actividades programadas por la escuela y la comunidad.

En los datos registrados en el Diagnóstico inicial, en el 60% de las observaciones realizadas a las actividades culturales, el nivel de satisfacción por la participación en dichas actividades era bajo cuando se les pone sólo música tradicional cubana, no siendo así cuando la música es puramente popular. Observadas la misma cantidad de actividades culturales posterior a la

aplicación de las diseñadas se pudo constatar que el nivel de participación aumento en un 70% predominando la música tradicional cubana.

Si antes de aplicar las actividades culturales, el 80% de la muestra (12 estudiantes) preferían escuchar música popular como por ejemplo: Reguetón, Salsa y Discoteca y solo 2 de ellos aceptan escuchar otros géneros musicales tales como: canción, algún que otro Son, Guaracha interpretados por agrupaciones de música campesina, se pudo apreciar una vez aplicada la propuesta que el 100% de los muestreados aceptan incorporar a sus gustos preferenciales otros géneros entre los que se pueden nombrar: sones, guarachas, tonadas, etc.

En el Diagnóstico inicial, Al aplicar la prueba pedagógica (**Anexo No.2**) que tenía como objetivo de constatar los conocimientos que tienen los escolares sobre la música campesina, fue impresionante que el 94,74% (11 escolares) de la muestra mostró desconocimiento total sobre cuál es su origen y desarrollo en Cuba y específicamente en la región Central. Los géneros que la tipifican, los bailes que se ejecutan a partir de su interpretación. De igual manera no pudieron nombrar exponentes de este género, así como agrupaciones que la interpretan, sólo un alumno logró responder 3 de estas interrogantes, haciendo referencia a Celina González como Autora e Intérprete, Yo soy el Punto cubano, como canción y nombrando el Gavilán como baile campesino. Al aplicarse las actividades culturales el 97% pudo comentar aspectos relacionados con el origen y desarrollo en Cuba de la música campesina y con mayor precisión con relación a la región central. .

El 100% pudo definir que intérpretes de música campesina existen en la Provincia y en el Municipio y la Comunidad. Así como nombrar en que programas de televisión se promueve este género.

Al aplicar el diagnóstico inicial, sólo el 10,5% de la muestra (2 escolares) pudo manifestar con criterio preciso el por qué es importante el rescate y preservación de la música campesina así como cultivarla desde las nuevas generaciones. Al aplicarse la propuesta de actividades el 100% logró reconocer

la importancia que se le atribuye a la música campesina, así como emitir criterios acerca del porqué es necesario continuar fomentando la misma.

Teniendo en cuenta las respuestas dadas por la muestra a la cual se le aplicó la técnica de completamiento de frases inconclusas (Anexo No.3) una vez concluidas las actividades culturales diseñadas para ellos, se pone de manifiesto que el 100% de la misma ya hace referencia al gusto por la música campesina, como expresión musical y de igual manera muestran interés de escucharla y bailarla en sus diferentes expresiones.

CONCLUSIONES:

1. Con la determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la educación primaria se pudo constatar la importancia de esta en el desarrollo de la cultura e Identidad Nacional.
2. En el diagnóstico inicial se determinó las potencialidades y deficiencias que presentan los estudiantes de 5. Grado de la Escuela Primaria Frank País García con relación al conocimiento del origen y desarrollo de la música campesina.
3. La propuesta de actividades extracurriculares se caracterizó por ser dinámica, creadora y participativa logrando interesar a los estudiantes por la música campesina.
4. La valoración de los resultados demostró que con las actividades extracurriculares se contribuyó a lograr el interés de los escolares por conocer el origen y desarrollo de la música campesina.

RECOMENDACIONES:

Ampliar la propuesta de actividades extracurriculares al resto de los escolares de los Centros Docentes del Municipio a partir del trabajo de los Instructores de Música.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bello Dávila, Z. Y Casales Fernández, J.C. (2002) Psicología General. Editorial Félix Varela. La Habana. [Cuba](#).
- Boldiriev, N.I.(1982) Metodología de la organización del trabajo educativo. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Campa Gallardo, D. y OrosaFraiz, T. (2012) [Compiladores](#). [Introducción](#) a la Psicología. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.
- Capó Ortega, M. (2006). Historia de la Cultura Cubana. Editorial: Félix Varela. La Habana.
- Carpentier, A. (1990). Ballet 2. Editorial: Letras Cubanas. La Habana.
- Colectivo de Autores. (1977). Política Cultural de la revolución Cubana. Editorial: Ciencias Sociales. Ciudad de la Habana.
- Colectivo de Autores. (2014). Indicaciones Metodológica del Consejo nacional de Casas de Cultura. La Habana.

- Collazo Delgado, Basilia. (1992) La orientación en la actividad pedagógica. / María Puentes Albá. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Diagnostico de la motivación profesional. En Curso numero 2 La Habana
- Fariñas León, J. compiladora. (2001) *Psicología Educativa. Selección de lecturas*. Editorial "Félix Varela". La Habana. Cuba.
- ICCP. (1999) Modelo de escuela cubana. Material mimeografiado.
- Labarrere, Guillermina. (1988). *Pedagogía*. / Gladis Valdivia. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- MINED. (1984). *Pedagogía*. [et al]. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

ANEXOS:

ANEXO 1:

OBSERVACIÓN A ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES:

OBJETIVO: Obtener información acerca de las preferencias musicales de los escolares durante estas actividades.

ASPECTOS A OBSERVAR:

1- Nivel de satisfacción por la participación en las actividades culturales.

-----Alto

-----Bajo

2- Qué música prefieren escuchar.

a) Reggaetón.

d) Discoteca.

b) Salsa.

e) Música Campesina

c) Infantil.

3- Nivel de música popular cubana que se les oferta en la propuesta cultural.

- 4- Nivel de participación en juegos tradicionales, secciones instructivas.
- 5- Preparación de los conductores de las actividades.
- 6- Variedades temáticas en las actividades que se desarrollan por parte de la escuela y la comunidad.
- 7- Participación de los Padres en las actividades culturales que se realizan.
- 8- Interés por conocer la Música Campesina.

ANEXO 2:

PRUEBA PEDAGÓGICA

OBJETIVO: Constatar los conocimientos que tienen los escolares sobre la Música Campesina.

Aspectos:

- 1- ¿Cuándo surge la Música Campesina?
- 2- ¿Cómo se desarrolló en nuestro país?
- 3- ¿Qué tipos de Música Campesina conocen?
- 4- ¿Cuáles son sus máximos exponentes?

- 5- ¿Qué instrumentos musicales se destacan?
- 6- ¿Consideran ustedes importante conocerla y mantenerla viva?
¿Por qué?

ANEXO 3:

COMPLETAMIENTO DE FRASES INCONCLUSAS.

OBJETIVO: Obtener información acerca de las preferencias musicales de los escolares.

Estimado(a)

estudiante:

A continuación te presentamos una serie de frases que tú debes completar con tus ideas u opiniones:

Prefiero la música: -----

Porque: -----

Durante las actividades recreativas quisiera escuchar: -----

No me gusta la música: -----

Porque: -----

Me gustaría aprender a cantar: _____

Me gustaría participar en actividades donde se escuchen o se baile:

ANEXO. 4:

ENTREVISTA A PROMOTOR CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

OBJETIVO: Conocer las actividades culturales que se desarrollan en la comunidad con énfasis principalmente dirigidas al sector infantil.

GUÍA DE PREGUNTAS.

1. ¿Qué tiempo lleva desempeñando el cargo de Promotor Cultural de la Comunidad?
2. ¿Vive usted dentro o fuera de la Comunidad?
3. ¿Ha trabajado anteriormente en alguna esfera relacionada con la cultura?
4. ¿Cómo se diseñan las propuestas culturales dirigidas a la comunidad?
5. ¿Qué elementos se tienen en cuenta para el diseño de estas actividades?
6. ¿A qué grupo etéreo están dirigidas la mayor cantidad de actividades?
7. ¿Qué apoyo recibe de la comunidad y de las instituciones culturales del Municipio?
8. ¿Recibe apoyo técnico artístico de la escuela para el desarrollo de las actividades?
9. ¿Qué actividades infantiles se han realizado en la comunidad en los meses de enero-febrero-marzo?
10. ¿Cuáles de ellas se encuentran entre la preferencia de los infantes?
11. ¿Cómo considera usted la participación de los niños en las actividades infantiles?
12. ¿Qué temáticas se abordan en las actividades infantiles dirigidas a los niños?
13. ¿Qué manifestación del arte prefieren los niños?