

UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS
“JOSE MARTI PEREZ”
FACULTAD DE HUMANIDADES

TRABAJO DE DIPLOMA



Actividades musicales para contribuir al desarrollo de la formación cívica y patriótica

Autora: Marielis Melendres Piñero

Tutor: Msc. Mayury Cruz Hernández

“[...] Educar es todo, educar es sembrar valores, es desarrollar una ética, una actitud ante la vida. [...]”

Educar es buscar todo lo bueno que pueda estar en el alma de un ser humano [...]”

Fidel



SÍNTESIS

La formación ciudadana o lo que es lo mismo la formación cívica y patriótica de niños y adolescentes constituye un proceso complejo e integral donde intervienen distintas instituciones sociales y dejan sus huellas las condiciones históricas de la época y la sociedad en que se desarrolla. En la tesis se exponen actividades musicales que contribuyen a la formación cívica y patriótica a través de la asignatura de Educación Musical en los alumnos de 5. Grado de la escuela primaria "Ismaelillo" del municipio Taguasco con énfasis en las canciones de contenido patriótico. En la búsqueda del conocimiento científico fueron empleados los métodos de investigación científica del nivel teórico, empírico: y matemático: que permiten comprobar su efectividad en función del objetivo propuesto. Para su concepción se partió de un estudio diagnóstico inicial y mediante la aplicación del diagnóstico final se pudo apreciar su validez y sus potencialidades para dar solución al problema científico declarado.

ÍNDICE

Contenidos	Páginas
INTRODUCCIÓN.....	1
DESARROLLO.....	5
1. Reflexiones teóricas acerca de la enseñanza aprendizaje de la música y la formación cívica y patriótica en la escuela primaria..	5
2. Diagnóstico del estado inicial en que se manifiesta la formación cívica y patriótica en los alumnos de 5. Grado de la escuela primaria "Ismaelillo" del municipio Taguasco.....	20
3. Presentación, fundamentación y caracterización de la propuesta de actividades musicales para contribuir a la formación cívica y patriótica de los alumnos de 5. Grado.....	23
4- Resultados obtenidos con la aplicación de las actividades musicales para contribuir a la formación cívica y patriótica mediante la asignatura de Educación Musical en los alumnos de 5.Grado de la escuela primaria "Ismaelillo" del municipio Taguasco.....	37
Conclusiones.....	40
Recomendación.....	41
Bibliografía.....	42
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La formación ciudadana o lo que es lo mismo la formación cívica y patriótica de niños y adolescentes constituye un proceso complejo e integral donde intervienen distintas instituciones sociales y dejan sus huellas las condiciones históricas de la época y la sociedad en que se desarrolla. Ella ha contribuido a la preparación del individuo para la vida pública y el desenvolvimiento social y constituye una parte del proceso de socialización de los individuos, que regulen la convivencia y la participación social desde una perspectiva ética y jurídica determinada.

Este análisis tiene implicación jurídica, política, éticas, familiares, socio profesionales y culturales, las cuales intervienen en el proceso de formación ciudadana y la formación de valores de los individuos. Es por ello que se necesita fundamentar las acciones que en la sociedad contribuyen al proceso de formación ciudadana, cívica y patriótica, a través de la Educación Musical en la escuela primaria, a partir de los retos que el nuevo milenio les imponen a los individuos en su relación con la sociedad.

La autora del presente trabajo investigativo al insertarse en su accionar como Instructora de Arte y teniendo en cuenta la importancia del cumplimiento del Lineamiento 163 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución pudo constatar que los escolares de 5. Grado de la Escuela Primaria Rural Ismaelillo presentan potencialidades que pueden ser aprovechadas pero a su vez limitaciones que frenan el desarrollo y preservación de expresiones representativas de la cultura local y nacional.

En cuanto a las **potencialidades** podemos señalar que:

- Tienen disposición para enfrentar el proceso de aprendizaje de la Música.
- Presentan buen ritmo y expresión corporal para enfrentar el aprendizaje de la Música.
- Participan en las actividades culturales que se generan por la comunidad y la Escuela.
- La relación familia-escuela-comunidad se manifiesta positiva.
- Trabajan contenidos cívicos a través de la asignatura Educación Cívica.

Por consiguiente se desarrollan diferentes acciones desde el nivel nacional hasta la escuela, sin embargo aún subsisten dificultades, vinculadas con la insuficiente formación cívica y patriótica de los alumnos, lo que se evidencia como parte de la labor diaria como Instructora de Arte y que se manifiestan en **limitaciones** como:

- Falta de conocimientos sobre la estructura política y organización de la sociedad cubana.
- Insuficiente conocimiento del significado de los símbolos de la patria y sus héroes así como el canto del Himno de Bayamo.
- Insuficientes conocimientos sobre la importancia de la familia en la sociedad.
- Carencias en la formación de una conciencia laboral y actitud positiva hacia el trabajo.
- Poco dominio de otras canciones patrióticas propias del grado.

Al analizar estas limitaciones, resulta evidente la existencia de contradicciones entre el nivel de formación cívica y patriótica de estos alumnos y el que se aspira, por lo que este trabajo está orientado a la solución del siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la formación cívica y patriótica a través de la asignatura “Educación Musical” en los alumnos de 5. Grado?

Esta investigación tiene como **objetivo**: proponer actividades musicales que contribuyen a la formación cívica y patriótica a través de la asignatura “Educación Musical” en los alumnos de 5.Grado de la escuela primaria rural “Ismaelillo” del municipio Taguasco.

Para dar solución al problema planteado y el cumplimiento del objetivo propuesto se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en función de la formación cívica y patriótica en la escuela primaria?
- 2- ¿Cuál es el estado inicial en que se manifiesta la formación cívica y patriótica a través de la asignatura “Educación Musical” en los alumnos de 5.Grado de la escuela primaria “Ismaelillo” del municipio Taguasco?

3- ¿Qué actividades musicales proponer que contribuyan a la formación cívica y patriótica mediante la asignatura “Educación Musical” en los alumnos de 5. Grado de la escuela primaria “Ismaelillo” del municipio Taguasco?

4- ¿Qué potencialidades transformadoras poseen las actividades musicales que se proponen para contribuir a la formación cívica y patriótica a través de la asignatura “Educación Musical” en los alumnos de 5. Grado de la escuela primaria “Ismaelillo” del municipio Taguasco?

Para la solución de las preguntas científicas y el logro del objetivo propuesto se trazaron las siguientes **tareas de la investigación:**

1- Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en función de la formación cívica y patriótica en la escuela primaria.

2- Diagnóstico del estado inicial en que se manifiesta la formación cívica y patriótica a través de la asignatura “Educación Musical” en los alumnos de 5. Grado la escuela primaria “Ismaelillo” del municipio Taguasco.

3- Elaboración de la propuesta de actividades musicales que contribuyan a la formación cívica y patriótica a través de la asignatura “Educación Musical” en los alumnos de 5. Grado de la escuela primaria “Ismaelillo” del municipio Taguasco.

4- Comprobación de las potencialidades transformadoras que poseen las actividades musicales que se proponen para contribuir a la formación cívica y patriótica a través de la asignatura “Educación Musical” en los alumnos de 5. Grado de la escuela primaria “Ismaelillo” del municipio Taguasco.

Para la realización de este trabajo se aplican métodos propios de la investigación educativa, del nivel teórico, del nivel empírico y del nivel matemático y estadístico, atendiendo a la clasificación y presiones realizadas por Irma Nocedo y Gastón Pérez en su libro: “Metodología de la Investigación Educativa”.

Métodos del nivel teórico:

-**Analítico-sintético:** se pone en práctica para determinar los fundamentos teóricos al realizar el análisis de los criterios relacionados con la formación cívica y patriótica en los alumnos de la educación primaria, de los documentos

normativos, así como para determinar las exigencias que deben reunir las actividades musicales para ser introducidas en la práctica pedagógica.

-Inductivo-deductivo: para constatar el nivel de conocimientos que tienen los alumnos acerca de la formación cívica y patriótica, lo que permite llegar a la determinación de inferencias y generalizaciones para establecer los rasgos generales de las actividades musicales.

Del nivel empírico:

Observación: permite valorar los modos de actuación de los alumnos con respecto a los indicadores de la formación cívica y patriótica en la enseñanza primaria. (Anexo 2)

Prueba pedagógica: permite constatar el nivel real de conocimientos que poseen los alumnos de la escuela primaria sobre la formación cívica y patriótica mediante la asignatura de "Educación Musical". (Anexo 3 y 4)

Métodos del nivel matemático - estadístico:

Cálculo porcentual: se realiza el análisis porcentual de los datos obtenidos en cada instrumento, la elaboración de tablas y gráficos para procesar los datos obtenidos empíricamente.

La **población** de la presente investigación está compuesta por los 55 alumnos que representan el 100% de la matrícula de los alumnos de 1.a a 6. Grado de la escuela primaria "Ismaelillo" del municipio Taguasco. La **muestra** está compuesta por 15 alumnos de 5. Grado que representa el 27 % de la población.

Aporte Práctico: Se expresa en la aplicación de actividades musicales encaminadas a dar solución a las limitaciones que presentan los alumnos de 5. Grado de la escuela primaria, en cuanto a la formación cívica y patriótica y el conocimiento de canciones de contenido patriótico, mediante la asignatura de Educación Musical.

DESARROLLO

1. Reflexiones teóricas acerca de la enseñanza aprendizaje de la música y la formación cívica y patriótica en la escuela primaria.

Para dar respuesta a la primera pregunta científica formulada, se desarrolla la tarea de investigación relacionada con la determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en función de la formación cívica y patriótica en la escuela primaria. Tal aspiración exige un recorrido por los referentes que se presentan en la literatura pedagógica en relación con el tema. En el presente tópico se exponen los principales resultados de esta tarea.

Proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la Enseñanza Primaria.

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión (Ausubel y cols., 1990). Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de Educare, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

La enseñanza: es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha. Los métodos de enseñanza

descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica.

El aprendizaje es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. De acuerdo con Pérez Gómez (1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

La base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan. De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende (Arredondo, 1989).

La escuela contemporánea tiene ante sí un inmenso desafío, hoy no se aboga, como antaño, por exigir al alumno que se adecue a las demandas de una enseñanza homogénea y preconcebida por los encargados de su conducción.

Por el contrario, de lo que se trata es de lograr que sean la escuela y el sistema escolar quienes se adapten a las particularidades de los alumnos, para satisfacer a plenitud sus disímiles necesidades en términos educativos y proporcionar a cada cual el tipo de ayuda específica que demande. Labor que puede llevarse a cabo mediante una intervención psico-educativa que no es más que el sistema de influencias pedagógicas que incluye la transmisión de información y la aplicación de diversos procedimientos, destinados a ayudar a los maestros, padres y en especial a los propios alumnos de la comunidad escolar, a potenciar sus recursos y estimular el desarrollo personal e institucional.

Pero para esto no se puede dejar de tomar en cuenta el aprendizaje como un proceso de construcción y reconstrucción por parte del sujeto que aprende, de conocimientos, formas de comportamiento, actitudes, valores, afectos y sus formas de expresión que se producen en condiciones de interacción social en un medio socio histórico concreto, y que conducen al sujeto a su desarrollo personal y al intercambio. (“Martín-Viaña Cuervo, V. Rico Montero, P. Santos Palma, Edith, M, 2013:14)

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Música en la enseñanza Primaria debe orientarse a lograr el desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo el enseñar conocimientos. El alumno debe desarrollar una serie de habilidades y estrategias para conducirse eficazmente ante cualquier tipo de situación de aprendizaje. El énfasis ha de ser puesto en el alumno para que se convierta en un aprendiz estratégico, que sepa aprender y solucionar problemas.

Es muy importante la actividad espontánea y la enseñanza indirecta. La utilización de métodos activos y centrados en la actividad y el interés de los alumnos son criterios que aborda el paradigma constructivista. Este paradigma da un apoyo teórico para comprender las actividades espontáneas de los alumnos, la actividad auto- iniciada, los tipos de conocimientos y el cómo operar con ellos.

Esta enseñanza modifica y controla la conducta humana, además de transmitir valores y patrones culturales; en las instituciones escolares actuales se intenta que los estudiantes se conviertan en personas creativas respetando su propia individualidad.

La enseñanza de la música favorece y potencia el desarrollo cognoscitivo del estudiante, promoviendo su autonomía moral e intelectual. Su principal objetivo ha de ser el crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. Las metas mayores son:

- Ayudar a los alumnos a desarrollar la individualidad de las personas.
- Apoyar a los alumnos a que se reconozcan como seres humanos únicos.
- Asistir a los estudiantes a desarrollar sus potencialidades creadoras.

En la educación Primaria se pone en práctica la enseñanza de la Música a partir de la aplicación de diferentes Programas Docentes de Creación – Apreciación establecidos para los diferentes grados, los que logran su efecto a través de los Talleres y la atención a las Unidades Artísticas del Movimiento de Artistas Aficionados al Arte en sus diferentes modalidades.

El Instructor como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje tiene la función de Instruir y Educar a partir del conocimiento de las diferentes expresiones artísticas que reflejen lo más autóctono de la identidad nacional y local.

El trabajo de creación y apreciación constituye un elemento imprescindible para la enseñanza de lo folklórico. Se trabajan las rondas tradicionales, las canciones infantiles, entre otros elementos de la música.

En esta enseñanza la labor de apreciación se integra, por tanto, al taller de creación de una manera orgánica, pero distintiva de este quehacer.

A un taller de creación musical asisten estudiantes con interés común por ellos es necesario el aprovechamiento de todas sus experiencias y situaciones motivadoras que pueden crearse a partir del propio proceso de enseñanza – aprendizaje.... (“Colectivo de Autores, 2010:54)

La formación cívica y patriótica en el contexto de la escuela primaria.

Desde el punto de vista didáctico se recomienda que las actividades que programe el instructor se realice, siempre que el contenido y las condiciones lo permitan, en espacios con la atmósfera ideal para que el alumno entre en contacto con la formación cívica y patriótica y reconvierta este espacio al de la comunidad, ideal para el desarrollo del proceso docente - educativo.

Son disímiles los temas que hoy en día se investigan desde la Didáctica de forma general, lo que responde al perfeccionamiento continuo del proceso de enseñanza - aprendizaje que tiene en cuenta tanto las actividades del instructor como la de los alumnos, haciendo énfasis en el necesario protagonismo que estos últimos deben tener en la búsqueda del conocimiento, a través de acciones donde estén presente componentes prácticos, cognitivos, y valorativos de este proceso, concepción que sustenta la didáctica desarrolladora.

Acercar a los niños al conocimiento del mismo, propicia iniciar el trabajo dirigido hacia la formación de nociones elementales sobre los valores del mundo, cognoscitividad, las relaciones que existen entre objetos y fenómenos y sus movimientos, a partir de representaciones primarias y de conceptos simples de la sociedad, en los que a su vez encuentran respuestas a su múltiples inquietudes a las preguntas que continuamente realizan acerca de los fenómenos que cotidianamente ocurren a su alrededor.

En el marco especial la significación lo tienen la familiarización de los alumnos con la vida social que le rodea y la formación de determinadas actitudes hacia estos fenómenos, de modo que se introduzcan gradualmente en el mundo de las relaciones sociales, del trabajo y la historia de su Patria.

En este sentido, el contenido de enseñanza contribuye a la formación en los alumnos de sentimientos, hábitos, normas y nociones morales tales como: sentimiento de ayuda mutua y colectivismo, de amor y camaradería por los compañeros y amigos, de respeto y amor por las personas que los cuidan y educan, de satisfacciones ante el deber cumplido, hábitos de cortesía y normas de conducta correcta en la escuela, en el hogar, en los lugares públicos, hábitos higiénicos, tanto individuales como colectivos, y sentimientos y valoraciones relacionados con la sociedad y su conocimiento.

Por otra parte, la familiarización de los alumnos con las principales efemérides, anécdotas de héroes, mártires y hechos históricos significativos, así como el conocimiento de canciones patrióticas que favorece la formación de sentimientos de admiración por estos héroes y sus valores morales, el amor a la Patria, a la libertad, la intransigencia hacia la opresión y explotación del hombre, la disposición de dar la vida por la felicidad y la libertad de su pueblo y de otros pueblos del mundo.

Un alto valor educativo lo tiene también, en la asignatura la influencia que puede ejercer en los alumnos cuando conocen el origen de las cosas producidas por él, favorece la formación de profundos sentimientos de amor hacia el trabajo, de respeto a los trabajadores y la labor que realizan propiciando además, la formación de sentimientos de amor por la paz social y la preservación del planeta en aras del trabajo creador del hombre.

El conocimiento de la formación cívica y patriótica, la vida social y lo que lo rodea ofrece la posibilidad de revelar ante el alumno la inagotable belleza de la sociedad, su infinita variedad de objetos y fenómenos, la importancia del trabajo creador del hombre, de sus relaciones y luchas sociales, elementos de valor en la formación y desarrollo ético y estético de la personalidad.

El contenido de enseñanza se ha seleccionado y organizado, de modo tal, que permita continuar introduciendo a los alumnos en el análisis de problemáticas sencillas de la vida natural y social, fuente fundamental de adquisición de conocimientos, y del desarrollo de habilidades, hábitos, sentimientos, motivos, intereses, actitudes y normas de conducta. Con respecto a grados anteriores, se refleja en la contribución a la formación de diferentes esferas de la personalidad, en especial de la formación ciudadana, que se evidenciará en las modificaciones puestas de manifiesto en la conducta de los alumnos.

Formar alumnos patriotas con correctos hábitos de educación, cortesía, que sepan comportarse en cada momento y lugar, que conozcan y respeten los símbolos nacionales, la historia patria, la ideología de la Revolución Cubana y autores que expresaron sus sentimientos a través de la canción, adquiere especial significación para los educadores cubanos frente a los desafíos que presenta el siglo XXI. El propósito es lograr la formación integral de las nuevas generaciones como fieles continuadores de la obra de Revolución Cubana.

En tal sentido el Comandante en Jefe Fidel Castro señaló: "La escuela ocupa el lugar principal dentro del conjunto de influencias que actúan en la formación de los niños y jóvenes. En el seno de cada centro de estudio, el trabajo educativo se desarrolla en el aula, en el laboratorio, en los talleres, en el comedor, en los salones de estar, en los albergues y en las actividades político – ideológicas, productivas, deportivas, recreativas y culturales; es decir, la labor educativa dirige toda la vida del escolar. El corazón del trabajo educativo es la labor de los

profesores. Si esta funciona mal, funcionará mal todo el sistema de trabajo".
(Castro Rúz, F.1981: 2.)

El indiscutible líder de la Revolución alerta sobre la eminente necesidad de utilizar todos los espacios, medios y actividades de la escuela para lograr la formación ciudadana y la formación en valores de las nuevas generaciones. La clase como vía fundamental del proceso docente – educativo ocupa un lugar preponderante en el desempeño de este fin de la escuela cubana actual, unido a ella está el cumplimiento de los programas de estudio para cada nivel de enseñanza el cual incluye la Educación Artística como asignatura del programa.

Tiene como fin contribuir a la formación de la personalidad de los alumnos y manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía, apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano; la importancia del trabajo creador del hombre en sus relaciones y luchas sociales, elementos de valor en la formación y desarrollo ético y estético de los alumnos.

La Educación Artística como elemento curricular interviene en la formación de valores patrióticos a través de la letra de las canciones del repertorio infantil, por ello es necesario identificar en cada una el contenido que posibilita y contribuye a la asimilación de un sistema de conocimientos, habilidades y hábitos que sirven de base al proceso de apropiación, que como sistema de influencias socializadoras, llega al alumno a través de la acción de la familia, la comunidad y la sociedad en general con el apoyo de la escuela.

Los contenidos esenciales, que parten en las diferentes temáticas, enriquecen los conocimientos de los alumnos y permiten integrarlos en el estudio de las formas de conducta en la sociedad. Además, ofrecen la oportunidad de continuar trabajando para la formación de la concepción científica del mundo, al mostrar ejemplo evidente de la materialidad, la cognoscitividad, las relaciones, los cambios, las transformaciones y los movimientos que caracterizan a los diversos componentes de vida social.

La concepción, organización y dirección de las clases debe propiciar el desarrollo, en los alumnos, de la necesidad del saber, el afán por conocer cosas nuevas y la curiosidad. Esto contribuirá a su desarrollo intelectual al promover análisis, el razonamiento y la comunicación.

Como en grados anteriores es centro también de intención la formación de sentimientos de amor, admiración y respeto por los héroes de la patria, sus símbolos y su música en particular, por aquellas figuras y lugares de la localidad, el municipio, la provincia y el país que se destacaron en las luchas patria.

La rica y amplia belleza de la sociedad, del trabajo creador del hombre y de su lucha heroica por la libertad, así como la belleza que existe en sus propias relaciones son aspectos que necesariamente se han de trabajar para contribuir a la formación y el desarrollo estético de los alumnos.

Los conocimientos que los alumnos adquirieron sobre la vida diaria y la actividad productiva y laboral del hombre, sientan las bases de la educación politécnica, además de contribuir a la formación de motivos e intereses positivos hacia la escuela, la actividad de estudio y el trabajo.

La importancia de la Educación Musical en función de la formación cívica y patriótica.

La Educación Artística es una asignatura que se imparte en el nivel primario desde preescolar hasta sexto grado y se continúa en el nivel educativo secundario básica y nivel superior. Esta se divide, para su estudio en Educación Musical y Educación Plástica.

La Educación Musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral. La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos por su idiosincrasia así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideológico-político. Por ello resulta necesario buscar vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a nuestra niñez y juventud.

Esta propuesta pedagógica se basa en la acción musical y sonora: cantos, juegos, corporizaciones, audiciones, creaciones y en la reflexión que permita explorar, escuchar, cantar, describir, anotar, leer, observar y comparar entre otras.

El aprendizaje del lenguaje técnico musical con acciones concretas promoverá la formación de sentimientos y valores. La Educación Musical se impartirá a partir de cinco componentes esenciales: canto, rítmica, percepción auditiva, expresión corporal y creación-improvisación.

Dentro de la Cultura popular tradicional, se encuentra la Canción, la cual está presente en varias civilizaciones del mundo, casi desde el propio surgimiento de cada pueblo hasta la actualidad, pues a través de ella, el hombre ha expresado ideas, sentimientos, credos, que son el reflejo de su idiosincrasia, lo que permite deducir que el estudio y comprensión de este género aporta importantísimos elementos al conocimiento de las principales formas de expresión cultural de regiones, países, grupos sociales y étnicos; por lo que constituye una vía de aproximación al conocimiento general del desarrollo histórico de los mismos, pues permite apreciar la evolución del lenguaje verbal, del cual es portadora.

Su análisis se conjuga con toda la dinámica de cambio social y cultural, lo que se evidencia en la relación texto-música como eje central de este aspecto, pues en cada lugar donde se encuentre un individuo, existen rasgos propios de cultura popular que la identifican de otras regiones (naciones, provincias, entre otras) y está determinada por los distintos eventos históricos que suceden en su entorno.

Al triunfar la Revolución Cubana en el año 1959, se comenzó a rescatar la conciencia y la cultura nacional, y dentro de esta, la referida a la música infantil, donde se mezclan temas de antaño como los romances, con nuevas obras surgidas de nuevos aires sociales.

Existe una tendencia en Cuba al consumo de la música para adultos por los niños. En los medios de comunicación varios trabajos periodísticos han reflejado el por qué de ese, así como la carencia de espacios y programas dirigidos a ellos.

Existieron espacios televisivos cubanos que promovieron antaño la música infantil: Que siempre brille el sol, Escenario escolar, Arco iris musical, por donde se promovía la canción infantil. Actualmente en el país uno de los pocos espacios con que se cuenta es el programa Al ánimo, así como el concurso anual Cantándole al Sol que suscita la realización de este tipo de composiciones y algunas con sentido patriótico que enriquecen el repertorio musical infantil relacionadas con héroes y mártires de nuestra historia.

A pesar de la escasez de espacios televisivos, se cuenta en Cuba con destacados intérpretes de temas infantiles; como Liuba María Hevia, Lidis

Lamorú, Rita del Prado, y otros autores que le cantan a la cubanía como Silvio Rodríguez, Polo Montañés, Raúl Torres, Carlos Puebla, etc. que sirvieron de base para las actividades propuestas en dicho trabajo cuyas canciones contribuyeron a elevar el nivel de preparación política de los alumnos.

La compilación de obras para trabajar en la primaria se ha realizado teniendo en cuenta la extensión de las voces y las características psicológicas del niño de acuerdo a su edad, sus gustos y preferencias, además que contribuyan al fortalecimiento de la identidad, al desarrollo artístico cultural educativo, así como a su formación de gustos estéticos, sentimientos y emociones.

La enseñanza de estas canciones del repertorio infantil y otras de contenido patriótico sobre nuestra historia, nuestros héroes y mártires, etc., permite la utilización de este material en el trabajo con las distintas asignaturas del programa de estudio de cada grado, como vía del fortalecimiento de la relación intermateria, además en los recreos socializador, actividades políticas, artísticas culturales y recreativas que contribuyen al logro de un ambiente de alegría, de aprendizaje y de cultura.

2. Diagnóstico del estado inicial en que se manifiesta la formación cívica y patriótica en los alumnos de 5. Grado de la escuela primaria "Ismaelillo" del municipio Taguasco.

Con la intención de dar respuesta a la segunda pregunta científica se realizó un diagnóstico del estado inicial en que se manifiesta la formación cívica y patriótica a través de la asignatura "Educación Musical" en los alumnos de 5.Grado la escuela primaria "Ismaelillo" del municipio Taguasco. Para el desarrollo de este se aplicaron varios métodos del nivel empírico como: la observación y una prueba pedagógica de entrada.

Se asume como:

Variable independiente: actividades musicales.

Variable dependiente: nivel de formación cívica y patriótica en los alumnos de 5.Grado.

La operacionalización de la variable dependiente aparece en el (Anexo 1).

Se controlaron los 15 alumnos que conforman la muestra de esta investigación, para medir los resultados acorde con los objetivos que se perseguían, se elaboró una guía de observación. (Anexo 2).

Como resultado de ellas, se pudieron confirmar limitaciones que frenan la vinculación efectiva de la formación cívica y patriótica de los niños y las niñas, como son:

- La actitud manifestada por los alumnos hacia los símbolos patrios y los héroes, no siempre lo hacen con el respeto y amor que debe manifestar todo cubano por sus símbolos y los mártires de la patria.
- Insuficientes conocimientos sobre la importancia de la familia en la sociedad.
- Falta de conocimientos sobre la estructura política y organización de la sociedad cubana.
- Carencias en la formación de una conciencia laboral y actitud positiva y admiración hacia el trabajo.

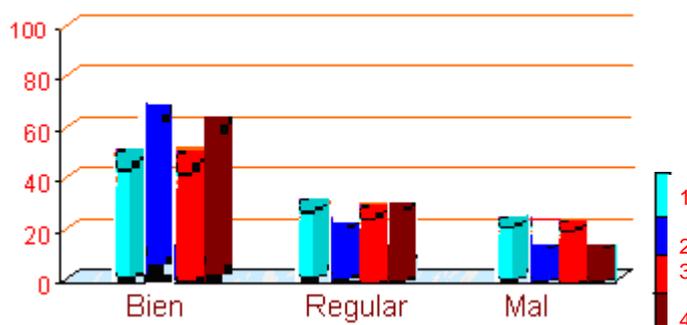
Para comprobar los conocimientos de los alumnos sobre la formación cívica y patriótica, se aplicó una prueba pedagógica de entrada (Anexo 3)

Esta evidenció algunas limitaciones que en este sentido presentan los alumnos de 5. Grado, no siempre conocen los símbolos patrios, así como su significado de cada una de sus partes, no manifiestan amor y respeto hacia ellos. No conocen la importancia de la familia en la sociedad, así como presentan limitaciones sobre la estructura política y organización de la sociedad cubana. Para el análisis de la prueba pedagógica se utilizó la escala de B, R, M la que aparece reflejada en el (anexo 3).

A continuación se muestra la tabla 1 y el gráfico 1 con los resultados del comportamiento de los indicadores de la variable dependiente, según los instrumentos aplicados (prueba pedagógica de entrada).

Muestra 15	Indicadores	Bien		Regular		Mal	
		C	%	C	%	C	%

Indicadores	1	3	20	4	26.6	8	53.4
	2	2	13.4	3	20	10	66.6
	3	3	20	4	26.6	8	53.4
	4	2	13.4	4	26.6	9	60



Análisis cualitativo de la tabla anterior en cada uno de los indicador declarados: Al analizar el primer indicador se puede afirmar que sólo 3 alumnos se ubican en la categoría de bien ya que fueron capaces de marcar todos los sentimientos que deben existir entre los miembros de la familia, lo que representa el 20% de la muestra, 4 alumnos se ubican en la categoría de regular, el 26.6%. Los restantes 8 se ubican en la categoría de mal para un 53.4%

Al analizar el segundo indicador relacionado con el conocimiento sobre los componentes, estructura y organización que caracterizan la nación cubana. Se puede decir que solo 2 alumnos fueron capaces de mencionar más de cuatro elemento relacionado con este contenido, para un 13.4%, ubicándose en la categoría de bien. 3 de ellos fueron capaces de mencionar solo dos elementos pero con algunas imprecisiones en su redacción, lo que representa el 20% ubicándose en la categoría de regular. Los restantes 10 alumnos el 66.6% se ubican en la categoría de mal, siendo el mismo el más afectado.

Respecto al indicador 3, referido a la actitud positiva de amor y respeto hacia los símbolos de la patria y sus héroes. Se puedo confirmar que sólo 3 alumnos se ubican en la categoría de bien ya que fueron capaces de expresar una actitud positiva de amor y respeto hacia los símbolos de la patria y sus héroes, lo que

representa el 20% de la población. 4 se encuentran en la categoría de regular, lo que representa el 26.6% y los restantes 8 alumnos se ubican en la categoría de mal para un 53.4%.

Al analizar el cuarto indicador. Se puede decir que solo 2 alumnos fueron capaces de expresar satisfacción y bienestar hacia el trabajo, para un 13.4%, ubicándose en la categoría de bien. 4 de ellos fueron capaces de explicar solo dos ejemplos para, lo que representa el 26.6% ubicándose en la categoría de regular. Los restantes 9 no son capaces de explicar la importancia del trabajo para la sociedad, para un 60%, ubicándose en la categoría de mal, estando también mas afectado.

Las limitaciones antes mencionadas, diagnosticadas a través de los instrumentos aplicados refuerzan la necesidad de la elaboración de actividades docentes, que contribuyan a la formación cívica y patriótica en los alumnos de 5. Grado.

3. Presentación, fundamentación y caracterización de la propuesta de actividades musicales para contribuir a la formación cívica y patriótica de los alumnos de 5. Grado.

Elaboración de la propuesta de actividades musicales que contribuyan a la formación cívica y patriótica mediante la asignatura de Educación Musical en los alumnos de 5. Grado de la escuela primaria "Ismaelillo" del municipio Taguasco.

Fundamentación de actividades musicales

Las actividades musicales propuestas están organizadas y dirigidas a objetivos de carácter educativo e instructivo, permitiendo la utilización racional del tiempo libre de los escolares e influyendo directamente sobre el aprendizaje de estos, de acuerdo con los contenidos que desarrollan cada una de ellas. Incluyen los valores vigentes en la sociedad: las tradiciones, las costumbres y los contenidos más generales de la cultura nacional. Están condicionadas por el cuidado con que fueron planificadas, por el contenido a desarrollar y por el resultado que se obtiene, pues estas condiciones podrán influir positivamente sobre el aprendizaje de los escolares y contribuirán a elevar la calidad de la enseñanza.

Estas actividades musicales sirven de complemento y continuidad a la docencia, pero al mismo tiempo cuentan con identidad estructural y funcional propia,

determinada a partir de la definición de los objetivos formativos generales y sus contenidos principales.

Las actividades musicales que se proponen se han diseñado teniendo como base teórica el concepto que aborda la Dra. Josefina López Hurtado sobre actividad cuando define que la actividad cognoscitiva presenta de forma general la misma estructura que cualquier otro tipo de actividad. Como las actividades constructivas, el juego, el trabajo y otras que consta de tres partes fundamentales que son: la orientación, la ejecución y el control. (López Hurtado, J. 2000:29)

Se desarrollan a partir del diagnóstico sociocultural del territorio y la necesidad de promocionar los valores más auténticos de la cultura nacional. La variedad de propuestas propician un encuentro con la cultura en sus diferentes formas a partir del vínculo con personalidades de la cultura y con lo más representativo del Movimiento de Artistas Aficionados al Arte. Se realizan en diversos escenarios tales como: Centro Docente y Círculo Social de la comunidad. La variedad de temas abordados permite ampliar el nivel cognoscitivo y afectivo de los escolares en el conocimiento del repertorio infantil propio del grado, con énfasis en las canciones de contenido patriótico y el desarrollo de sentimientos de amor y respeto a los héroes y mártires de la nación, sus símbolos patrios y su cultura.

La propuesta se caracteriza por su carácter dinámico y desarrollador, el que proporciona diversas vías para la satisfacción de las necesidades e intereses cognoscitivos, actitudes creadoras, inclinaciones artísticas y culturales. Se brinda un espacio para desarrollar y enriquecer las relaciones interpersonales, de trabajo y cooperación, de forma tal que se fomente el sentimiento colectivista y se promueva el desarrollo cognitivo y moral de los escolares.

Tienen un carácter participativo ya que los escolares pueden activar sus conocimientos, ejercer la crítica, la valoración, la reflexión, desarrollar capacidades creadoras, así su participación es consciente y creadora.

Su carácter sistemático está dado en la frecuencia con que se realizan estas actividades musicales con vistas a lograr la formación de hábitos educativos en los escolares a partir de su asistencia frecuente a las

actividades culturales que se desarrollen en el centro docente donde estudian así como en Instituciones culturales del Territorio, en función de la búsqueda de un mayor equilibrio ante el predominio de la actividad docente.

La utilización eficiente del software educativo, se utiliza el software “Mi vida, mi patria “, “Tú, yo y lo que nos rodea” y “El más puro de nuestra raza” como medio de enseñanza en función del aprendizaje de los alumnos. En este sentido se utilizan láminas de paisajes de la naturaleza cubana, datos biográficos y canciones de contenido político.

Las actividades musicales cuentan en su metodología con: Título, Objetivo, Fecha de realización, Hora, Lugar, Tipo de actividad, Ejecutor, Talento artístico, Tiempo de duración y Descripción de la actividad.

Propuesta de actividades musicales.

Actividad musical # 1

Título: Papá de un pionero de guerra.

Objetivo: Cantar la canción” **Pionero**”, del cantautor cubano Silvio Rodríguez de modo tal que se propicie un acercamiento a la educación cívica y patriótica.

Fecha: 18 – 10 - 2016

Hora: 3:00 PM.

Lugar: Laboratorio de computación y aula de 5. Grado.

Tipo de actividad: Intencionada.

Ejecutora: Marielis Melendre Piñero. (Instructora de arte)

Talento artístico: Milagros Cáceres Ruiz. (Instructora de arte)

Tiempo de duración: 45 min.

Descripción de la actividad.

-La actividad comienza dando la bienvenida a los participantes, se invita a escuchar la canción “**Pionero**”, (anexo 5) que se va a trabajar (esta será cantada por la instructora de arte).

-Posteriormente se analiza la letra de la canción, se realiza la lectura y el análisis por versos y estrofas, se trabaja la ortografía, escritura y

significado de las palabras, datos biográficos del autor y el mensaje que transmite el texto de la canción.

- Se trabaja el ritmo del lenguaje y se marca pulso y acento.

- Se adoptan la posición correcta para el canto. (Sentados en el extremo delantero de la silla, los pies unidos, las manos encima de los muslos, la espalda separada de la silla y recta, la cabeza mirando al frente)

-Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto.

- Relajación: con los ojos cerrados, imaginar que estamos sentados en la arena de la playa y respiramos la brisa de las olas del mar.
- Respiración: se toma el aire en tres tiempos, lo retienen en dos y lo expulsan en tres.
- Vocalización: “ mi corazón es así” “mom”

-Se escucha la canción como audición modelo.

-Se canta por frases y semi frases hasta cantarla completa.

-A partir del análisis de la canción se realiza las siguientes preguntas.

-¿Quiénes integran esta familia?

- ¿Cómo consideras que son las relaciones entre todos los miembros que integran esta familia?

- ¿Qué grupo de personas conforman una familia?

-¿Cómo está conformada tu familia?

- Trabajar el concepto de familia.

-Consulta el software educativo “Mi vida, mi patria”, el módulo Familia.

El ejercicio I, relacionado con la familia de José Martí

-¿Cómo se llamó el hijo de Martí?

- ¿Qué nombre tiene el cuaderno dedicado a su hijo?

- Orientar escuchar la locución de la imagen relacionada con el Amor familiar.

- “La familia es un grupo de personas unidas por lazos sanguíneos”.
Argumente la anterior afirmación.

- ¿Por qué es necesario el amor y respeto entre todos los miembros de la familia?

-Ha modo de conclusión, la Instructora invita a los participantes a cantar la canción con el acompañamiento musical (guitarra) interpretada por las instructoras de arte.

-Hace referencia a lo abordado en esta actividad y los invita a participar en otras que serán diseñadas para ellos.

Actividad musical # 2

Título: Me conoces en realidad.

Objetivo: Cantar el **Himno de Bayamo** de Pedro (Perucho) Figueredo de manera que expresen sentimientos de amor y respeto hacia la nación cubana.

Fecha: 25 – 11 - 2016

Hora: 4:00 PM.

Lugar: Laboratorio de computación y la plaza de la escuela Ismaelillo.

Tipo de actividad: Intencionada.

Ejecutora: Marielis Melendre Piñero. (Instructora de arte)

Talento artístico: Milagros Cáceres Ruiz. (Instructora de arte)

Tiempo de duración: 45 min.

Descripción de la actividad.

-La actividad comienza en el laboratorio de computación, consultando el software educativo “Tú, yo y lo que nos rodea”, que se encuentra en La Colección Multisaber. Tema: Símbolos patrios.

-Se realiza una lectura selectiva relacionada con el himno para responder preguntas relacionadas con el tema.

-¿En qué momento histórico se escribe el Himno de Bayamo?

-¿Quién es el autor del Himno de Bayamo?

-¿Qué significa para ustedes el Himno de Bayamo?

-¿Porqué el Himno de Bayamo está presente en cada actividad política, cultural, militar, y deportiva?

-Presentar la letra del Himno de Bayamo, (anexo 5) y escuchar la audición modelo.

-Se realiza la lectura y el análisis del Himno por versos y estrofas, se trabaja la ortografía, escritura y significado de las palabras, datos biográficos del autor y el mensaje que transmite el texto de la canción.

Posteriormente los invitamos a pasar a la plaza para prepararlos para entonar El Himno de Bayamo, se vuelve a escuchar la audición modelo, se trabaja el ritmo del lenguaje y se marca pulso y acento,

-Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto.

-Se adoptan la posición correcta para el canto. (De pie, firmes, con las manos al lado del cuerpo, los pies unidos, la cabeza mirando al frente)

-Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto. Trabajar la postura correcta para la entonación del himno.

- Relajación: con los ojos cerrados, imaginar que estamos oliendo una rosa blanca.
- Respiración: se toma el aire en tres tiempos, lo retienen en dos y lo expulsan en tres.
- Vocalización: “ma, me, mi, mo, mu.” “mom”

-Se canta por frases y semi frases hasta cantarlo completo.

-Para concluir se les pregunta:

¿Qué mártires de la Patria has estudiado, en lo que se demuestra que “morir por la Patria es vivir”.?

Actividad musical # 3

Título: Mi bella isla en el caribe.

Objetivo: Cantar la canción “**Mi caimán**”, anónimo, de modo tal que se propicie un acercamiento a la educación cívica y patriótica.

Fecha: 16 – 12 - 2016

Hora: 3:00 PM.

Lugar: Laboratorio de computación y aula de 5. Grado.

Tipo de actividad: Intencionada.

Ejecutora: Marielis Melendre Piñero. (Instructora de arte)

Talento artístico: Milagros Cáceres Ruiz. (Instructora de arte)

Tiempo de duración: 45 min.

Descripción de la actividad.

La actividad comienza dando la bienvenida a los participantes, a continuación se les comunica que observaran un video relacionado con nuestro país el que aparece en el software “Así es mi país” módulo “Biblioteca”: Videos. En el aparecen elementos representativos de la naturaleza.

-Dirigir la atención a los atributos nacionales que se observan en el video.

-Comentar de forma breve como son los campos de Cuba.

-A continuación se invita a los alumnos a escuchar la canción “Mi caimán”, (anexo 5) que se va a trabajar la que está relacionada con los paisajes de nuestra patria (esta canción la escucharan como audición modelo).

- Posteriormente se analiza la letra de la canción, se realiza la lectura y el análisis por versos y estrofas, se trabaja la ortografía, escritura y significado de las palabras, datos biográficos del autor y el mensaje que transmite el texto de la canción.

-Se trabaja el ritmo del lenguaje y se marca el pulso y el acento.

-Se adoptan la posición correcta para el canto. (Sentados en el extremo delantero de la silla, los pies unidos, las manos encima de los muslos, la espalda separada de la silla y recta, la cabeza mirando al frente)

-Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto.

- Relajación: con los ojos cerrados, imaginar que estamos sentados en la arena de la playa y respiramos la brisa de las olas del mar.
- Respiración: se toma el aire en tres tiempos, lo retienen en dos y lo expulsan en tres.

- Vocalización: “ mío, mío, mío, frío, frío, frío”--- “mom”

-Se canta por frases y semi frases hasta cantarla completa.

-Ha modo de conclusión, la Instructora invita a los participantes a realizar un dibujo que represente un paisaje cubano en los que no deben faltar elementos representativos de nuestra naturaleza incluyendo los atributos nacionales que se observan en el video.

-Hace referencia a lo abordado en esta actividad y los invita a participar en la próxima actividad.

Actividad musical # 4

Título: Nuestro líder indiscutible.

Objetivo: Cantar la canción” **Cabalgando con Fidel**”, de Raúl Torres de modo tal que se propicie un acercamiento a la educación cívica y patriótica.

Fecha: 18 - 1 - 2017

Hora: 3:00 PM.

Lugar: El aula de 5. Grado y biblioteca.

Tipo de actividad: Intencionada.

Ejecutora: Marielis Melendre Piñero. (Instructora de arte)

Talento artístico: Milagros Cáceres Ruiz. (Instructora de arte)

Tiempo de duración: 45 min.

Descripción de la actividad.

La actividad comienza dando la bienvenida a los participantes, a continuación se les presenta un juego de Identifica el personaje a través de datos significativos en tarjetas:

-Nació en Biran, provincia de Holguín.

-Participó en el Asalto al Moncada.

-Fue el autor de La Historia me Absolverá.

-Desembarcó en El Granma.

-El primero de mayo del 2000 formuló el concepto Revolución.

-Después de identificado el personaje se les pregunta: ¿conocen otros héroes que lucharon junto a Fidel?, menciónalos.

-Se invita a escuchar la canción “Cabalgando con Fidel”, (anexo 5) (esta será cantada por la instructora de arte).

-Posteriormente se analiza la letra de la canción, se realiza la lectura y el análisis por versos y estrofas, se trabaja la ortografía, escritura y significado de las palabras, datos biográficos del autor y el mensaje que transmite el texto de la canción, se trabaja el ritmo del lenguaje y se marca pulso y acento

-Se adoptan la posición correcta para el canto. (Sentados en el extremo delantero de la silla, los pies unidos, las manos encima de los muslos, la espalda separada de la silla y recta, la cabeza mirando al frente)

-Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto.

- Relajación: con los ojos cerrados, imaginar que estamos sentados en la arena de la playa y respiramos la brisa de las olas del mar.
- Respiración: se toma el aire en tres tiempos, lo retienen en dos y lo expulsan en tres.
- Vocalización: “ mi corazón es así” “mom”

-Se escucha la canción como audición modelo. Se canta por frases y semi frases hasta cantarla completa.

-Ha modo de conclusión, la Instructora invita a los participantes a visitar la biblioteca de la escuela para consultar la exposición de Fidel en las que aparecen revistas, periódicos y folletos sobre su vida y obra para ampliar y actualizar el álbum de Educación Cívica.

-Hace referencia a lo abordado en esta actividad y los invita a participar en otras diseñadas para ellos.

Actividad musical # 5

Título: Martí, el gran pensador.

Objetivo: Cantar la canción “A nuestro José Martí” de Polo Montañéz, de manera que expresen sentimientos de amor y respeto a los héroes.

Fecha: 16 – 2 - 2017

Hora: 3:30 PM.

Lugar: Laboratorio de computación y aula de 5. Grado.

Tipo de actividad: Intencionada.

Ejecutora: Marielis Melendre Piñero. (Instructora de arte)

Talento artístico: Milagros Cáceres Ruiz. (Instructora de arte)

Tiempo de duración: 45 min.

Descripción de la actividad.

La actividad comienza en el laboratorio de computación, con el software educativo “El más puro de nuestra raza”, que se encuentra en La Colección Multisaber e invitarlos a escuchar la audición de entrada con el tema del poema “El más puro de nuestra raza”.

-¿A que héroe de nuestra historia se refiere la audición?

-¿Qué cualidades de su personalidad se manifiesta en ella?

-¿Cómo valoras la figura de Martí a través de la historia?

Presentar la letra de la canción “A nuestro José Martí”, (anexo 5) y escuchar la audición modelo.

Se realiza la lectura y el análisis por versos y estrofas, se trabaja la ortografía, escritura y significado de las palabras, datos biográficos del autor y el mensaje que transmite el texto de la canción.

Posteriormente los invitamos a escuchar la audición modelo nuevamente, se trabaja el ritmo del lenguaje y se marca pulso y acento,

- Se adoptan la posición correcta para el canto. (Sentados en el extremo delantero de la silla, los pies unidos, las manos encima de los muslos, la espalda separada de la silla y recta, la cabeza mirando al frente)

-Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto.

- Relajación: con los ojos cerrados, imaginar que estamos sentados en la arena de la playa y respiramos la brisa de las olas del mar.
- Respiración: se toma el aire en tres tiempos, lo retienen en dos y lo expulsan en tres.
- Vocalización: “ miiiooa” “mom”

-Se escucha la canción como audición modelo. Se canta por frases y semi frases hasta cantarla completa.

-Para concluir la actividad se canta la canción con acompañamiento de la guitarra, la instructora de arte y una alumna invitada, de conjunto con el grupo.

-Luego se les indica que pueden dirigirse al laboratorio de computación para consultar el software educativo “El más puro de nuestra raza” de José Martí, el cual contiene audiciones, canciones, además de otros temas relacionados con su vida y obra, las que pueden ser trabajadas en las asignaturas del plan de estudio.

Actividad musical # 6

Título: Los héroes de mi patria.

Objetivo: Cantar la canción” **Canto a la patria**, anónimo de modo tal que se propicie un acercamiento a la educación cívica y patriótica.

Fecha: 8 – 3 - 2017

Hora: 3:00 PM.

Lugar: El aula de 5. grado.

Tipo de actividad: Intencionada.

Ejecutora: Marielis Melendre Piñero. (Instructora de arte)

Talento artístico: Milagros Cáceres Ruiz. (Instructora de arte)

Tiempo de duración: 45 min.

Descripción de la actividad.

Con antelación se orienta a los niños a que busquen láminas de perfeccionamiento con el objetivo de indagar sobre algunos datos de interés de algunos héroes de nuestra patria tales como Martí, Camilo, Che y combatientes caídos en Playa Girón

El grupo se divide en tres equipos y cada uno hará una exposición de los datos de interés que investigaron.

-Luego se realizan las siguientes preguntas:

¿Qué cualidades de estos héroes podríamos imitar?

¿Cómo cumpliríamos en la vida cotidiana con el legado de estos héroes?

-Presentar la letra de la canción “Canto a la patria”, (anexo 5) y escuchar la audición modelo.

-Se realiza la lectura y el análisis por versos y estrofas, se trabaja la ortografía, escritura y significado de las palabras, y el mensaje que transmite el texto de la canción.

-Posteriormente los invitamos a escuchar la audición modelo nuevamente, se trabaja el ritmo del lenguaje y se marca pulso y acento,

- Se adoptan la posición correcta para el canto. (Sentados en el extremo delantero de la silla, los pies unidos, las manos encima de los muslos, la espalda separada de la silla y recta, la cabeza mirando al frente)

-Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto.

- Relajación: con los ojos cerrados, imaginar que estamos sentados en la arena de la playa y respiramos la brisa de las olas del mar.
- Respiración: se toma el aire en tres tiempos, lo retienen en dos y lo expulsan en tres.
- Vocalización: “ mi corazón es así” “mom”

-Se escucha la canción como audición modelo. Se canta por frases y sami frases hasta cantarla completa.

-Para concluir se le orienta a los alumnos a realizar un trabajo investigativo donde se refleje la participación de personalidades de la comunidad que combatieron en Playa Girón para anexarla al álbum de la patria de la asignatura Educación Cívica.

Actividad musical # 7

Título: Nuestro Che.

Objetivo: Cantar la canción “**Hasta siempre comandante**” de Carlos Puebla de manera que expresen sentimientos de amor y respeto a los héroes.

Fecha: 7 – 4 - 2017

Hora: 3:30 PM.

Lugar: El aula de 5 grado.

Tipo de actividad: Intencionada.

Ejecutora: Marie lis Melendre Piñero. (Instructora de arte)

Talento artístico: Milagros Cáceres Ruiz. (Instructora de arte)

Tiempo de duración: 45 min.

Descripción de la actividad.

-La actividad comienza revisando la actividad independiente en la biblioteca escolar, que consistía en consultar las bibliografías relacionadas con el Che (La lámina de perfeccionamiento, El diario del Che, Pasajes de la guerra revolucionaria). Y preguntar:

-¿Qué cualidades del Che te gustaría imitar? Explica.

-¿Cómo fue la vida en Bolivia? Explica alguno de los pasajes.

-¿Cómo era la vida en campaña a pesar de su enfermedad? Explica alguno de los pasajes.

-Presentarles a los alumnos láminas de pasajes de la historia. Informar el contenido y la letra de la canción "Hasta siempre comandante", (anexo 5), escuchar la audición modelo.

-Se realiza la lectura y el análisis de los versos y estrofas, se trabaja la ortografía, escritura y significado de las palabras, datos biográficos del autor y el mensaje que transmite el texto de la canción.

-Posteriormente los invitamos a escuchar la audición modelo, se trabaja el ritmo del lenguaje y se marca pulso y acento,

- Se adoptan la posición correcta para el canto. (Sentados en el extremo delantero de la silla, los pies unidos, las manos encima de los muslos, la espalda separada de la silla y recta, la cabeza mirando al frente)

-Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto.

- Relajación: con los ojos cerrados, imaginar que estamos sentados en la arena de la playa y respiramos la brisa de las olas del mar.
- Respiración: se toma el aire en tres tiempos, lo retienen en dos y lo expulsan en tres.
- Vocalización: “ mi corazón es así” “mom”

-Se escucha la canción como audición modelo. Se canta por frases y semi frases hasta cantarla completa.

-A continuación se seleccionan 5 niños para prepararse a cantar por estofas, los demás cantarán el estribillo a coro. Luego se canta la canción completa.

-Concluye la actividad informando de la presentación de esta en matutinos especiales para rendir homenaje a la figura del Che en su natalicio (14 de junio).

Actividad musical # 8

Título: El trabajo y los trabajadores.

Objetivo: Cantar la marcha “**Primero de mayo**” de manera que expresen satisfacción por el trabajo realizado.

Fecha: 28 - 4 - 2017

Hora: 3:30 PM.

Lugar: El aula de 5 grado.

Tipo de actividad: Intencionada.

Ejecutora: Marie lis Melendre Piñero. (Instructora de arte)

Talento artístico: Milagros Cáceres Ruiz. (Instructora de arte)

Tiempo de duración: 45 min.

Descripción de la actividad.

-La actividad comienza presentando a dos personalidades de la comunidad que se destacan por sus méritos laborales, con medallas de la CTC. Los mismos fueron entrevistados con anterioridad e invitados a conversar con los estudiantes sobre sus experiencias vividas. Así mismo

se dirige la conversación a las marchas por el primero de mayo para explicar cómo eran antes del triunfo revolucionario y compararlas con las de hoy. Preguntar si antes se escuchaba marchas en saludo a tan importante fecha.

-Posteriormente se invita a escuchar la letra de la Marcha del Primero de mayo, (anexo 5) y escuchar la audición modelo.

-Se realiza la lectura y el análisis por versos y estrofas, se trabaja la ortografía, escritura y significado de las palabras, se vuelve a escuchar la audición modelo, se trabaja el ritmo del lenguaje y se marca el pulso y acento,

- Se adoptan la posición correcta para el canto. (Sentados en el extremo delantero de la silla, los pies unidos, las manos encima de los muslos, la espalda separada de la silla y recta, la cabeza mirando al frente)

-Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto.

- Relajación: con los ojos cerrados, imaginar que estamos sentados en la arena de la playa y respiramos la brisa de las olas del mar.
- Respiración: se toma el aire en tres tiempos, lo retienen en dos y lo expulsan en tres.
- Vocalización: “ mi corazón es así” “mom”

-Se canta por frases y semi frases hasta cantarla completa.

-Para concluir se les pregunta:

¿Conocen ustedes alguno de los héroes o heroínas del trabajo en nuestro país?

Mencionar.

¿Qué características merecen tan alto honor?

¿El desfile del primero de mayo se realiza solamente en Cuba?

¿Qué actividades se realizan en esta fecha tan importante en todo el mundo?

¿Qué opinas de las personas de otros países que desfilan en nuestro país?

-Investiga en la biblioteca algunos datos sobre el desfile del 1 de mayo en diferentes partes del mundo para engrosar el álbum de Educación Cívica. Pueden

realizar recortes de periódicos, revistas; además incluir fotos e imágenes sobre esta fecha.

Actividad musical # 9

Título: Mi canción preferida.

Objetivo: Cantar canciones infantiles tradicionales de contenido patriótico de modo tal que se propicie un acercamiento al repertorio diseñado para la enseñanza primaria.

Fecha de realización: 5- 5- 2017

Hora: 4.00pm.

Lugar: Circulo social.

Tipo de actividad: Ocasional.

Ejecutora: Marie lis Melendre Piñero. (Instructora de Música)

Talento Artístico: Milagros Caseres Ruíz. (Instructora de Música)

Lurdelina Infante Cintra. (Instructora de Música)

Tiempo de Duración: 45 Minutos.

Descripción de la Actividad:

-Se da la Bienvenida a los participantes en la actividad, presento a las instructoras de arte que nos acompañaran en el día de hoy, luego se les explica la actividad a desarrollar, que será dividir el grupo de escolares (15 alumnos) en tres equipos: Rojo, Azul y Blanco. Cada uno será representado por una instructora la que los preparará para cantar las canciones trabajadas en las actividades anteriores. Los instructores de música vienen acompañados de su instrumento musical (Guitarra).

-Cada equipo tendrá 5 participantes, y cada uno escogerá una de las canciones trabajadas anteriormente. Luego se da un tiempo relativamente aceptable para

que cada instructor invitado realice el trabajo de preparación para el montaje de las canciones.

-La instructora indica que cada grupo formado debe dirigirse al mismo lugar donde va su profesor invitado. Una vez allí cada profesor trabaja por grupo los elementos imprescindibles para lograr el montaje de la canción escogida. Cada equipo recordará las canciones ya trabajadas.

(Pionero, Himno de Bayamo, Mi caimán, Canto a la Patria, A nuestro José Martí, Hasta siempre comandante y Primero de mayo). (Anexo 5)

-Al concluir el trabajo de creación, la Instructora, invita a cada grupo para que junto a su profesor invitado, canten la canción escogida.

-Se procede a escuchar el primer equipo (el resto de los escolares se sientan en semicírculo). Sucesivamente cantan los tres equipos. Al concluir la presentación de cada equipo, se valora el trabajo realizado y se estimulan los resultados.

-Luego la instructora les pide a los participantes que seleccionen cuál de las canciones trabajadas les gustaría cantar todos juntos. Una vez seleccionada la canción por parte de los niños se procede a colocarlos en forma de Coro y se canta la misma a la orden de ella.

-La Instructora hace a modo de conclusión referencia a lo abordado en estas actividades y les orienta continuar el trabajo de presentación en eventos convocados por la comunidad y la escuela. Además el trabajo con los matutinos según fechas históricas significativas importantes de acuerdo al contenido de la canción.

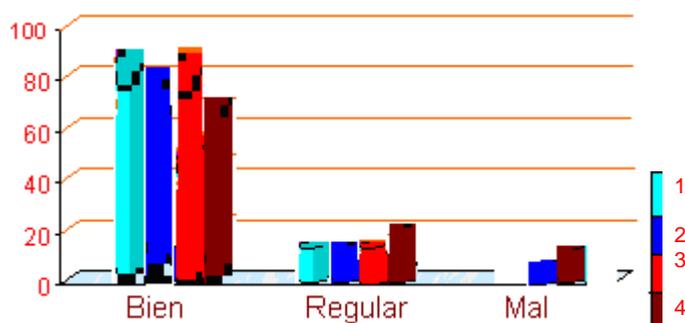
4. Resultados obtenidos con la aplicación de las actividades musicales para contribuir a la formación cívica y patriótica mediante la asignatura de Educación Musical en los alumnos de 5.Grado de la escuela primaria “Ismaelillo” del municipio Taguasco.

Con el propósito de dar respuesta a la cuarta pregunta científica referida a la comprobación de las potencialidades transformadoras que poseen las actividades musicales que se proponen para contribuir a la formación cívica y patriótica a través de la asignatura “Educación Musical” en los alumnos de 5.Grado de la escuela primaria “Ismaelillo” del municipio Taguasco.

La concreción de esta tarea de investigación exigió la aplicación de los métodos del nivel empíricos aplicados en la etapa del diagnóstico inicial, con control de la variable dependiente: nivel de formación cívica y patriótica en los alumnos de 5.Grado.

A continuación se muestran la tabla 2 con los resultados del comportamiento de los indicadores de la variable dependiente, según los instrumentos utilizados en la prueba pedagógica de salida. (Ver anexo 4)

Muestra 15	Indicadores	Bien		Regular		Mal	
		C	%	C	%	C	%
	1	13	86.6	2	13.4		
	2	12	80	2	13.4	1	6.6
	3	13	86.6	2	13.4		
	4	10	66.6	3	20	2	13.4



Al realizar el análisis de la tabla anterior en indicador 1 se puede decir que 13 alumnos, demostraron plenos conocimientos sobre la importancia y las relaciones de convivencia de la familia en la sociedad, para un 86.6%, ubicándose en la categoría de bien. 2 alumnos, los que tuvieron algunas imprecisiones al expresar estos aspectos a través del texto, lo que representa el 13.4% ubicándose en la categoría de regular. Ninguno se ubicó en la categoría de mal.

Al realizar el análisis del segundo indicador se puede afirmar que 12 alumnos se ubican en la categoría de bien, representando el 80% de la población, ya que

mostraron dominio sobre los componentes, estructura y organización que caracterizan la nación cubana. 2 alumnos tuvieron algunas dificultades en el dominio de este indicador, lo que representa el 13.4% de la población, ubicándose en la categoría de regular. Solo 1 alumno el 6.6% se ubica en la categoría de mal, por no mostrar conocimientos sobre los contenidos de este indicador.

Al analizar el indicador tres se puede afirmar que 13 alumnos escogidos como población se ubican en la categoría de bien, representando el 86.6% de la misma, ya que fueron capaces de identificar de forma correcta los símbolos de la Patria, así como mostrar una actitud positiva de amor, respeto hacia ellos, en varios momentos de su actuación en diferentes actividades. 2 de ellos el 13.4% se ubican en la categoría de regular al presentar algunas dificultades con la identificación de los símbolos patrios especial el canto correcto del Himno de Bayamo y alguna de las canciones patrióticas trabajadas.

Respecto al indicador 4, referido nivel de satisfacción y bienestar hacia el trabajo, se puede confirmar que 10 alumnos de la población se muestran motivados y expresan un alto nivel de satisfacción al realizar actividades y acciones dirigidas al cumplimiento de las normas de convivencias sociales, los cuales se ubican en la categoría de bien, lo que representa el 66.6%. 3 de ellos el 20% se ubican en la categoría de regular y 2 el 13.4% se mantienen en la categoría de mal, por no poder expresar a través del texto el valor del trabajo para la sociedad.

Como se puede apreciar con la realización de las actividades musicales, utilizando el software educativo como medio de enseñanza en función del aprendizaje de los alumnos, en particular el software “Mi vida, mi patria”, “Tu, yo y lo que nos rodea” y “El más puro de nuestra raza” el repertorio de canciones infantiles propias del grado incluyendo las canciones de contenido patriótico se puede lograr resultados positivos y elevar el nivel de conocimiento de estos en cuanto a su formación cívica y patriótica.

En este sentido se incide en su cultura general e integral y a la vez cambiar sus modos de actuación, así como lograr en ellos una mejor educación en valores y dando cumplimiento a los objetivos del grado como manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía, al apreciar su belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, al participar en las manifestaciones artísticas y al valorar la idiosincrasia del cubano.

CONCLUSIONES

La realización de las diferentes tareas de investigación permitió dar respuestas a las preguntas científicas, solucionar el problema y arribar a las siguientes conclusiones:

-La formación cívica y patriótica de los alumnos de la escuela primaria, se fundamenta teórica y metodológicamente en la concepción socio – histórico – cultural, que son sistematizados en el sector educacional. Para ello han sido consideradas además, las potencialidades que aportan el empleo de las canciones de contenido patriótico en las actividades político - culturales en la escuela y la comunidad.

-Los instrumentos aplicados corroboraron que existen limitaciones en cuanto a la formación cívica y patriótica en los alumnos escogidos como población, lo que se expresa en los bajos niveles alcanzados durante la aplicación del diagnóstico inicial y al aplicar las actividades musicales y no tener en cuenta para ello el contenido actualizado del repertorio musical con canciones de contenido patriótico.

-La propuesta de actividades musicales se sustenta básicamente en el enfoque socio -histórico–cultural de Vigotsky, a partir de considerar al educando como sujeto activo y consciente de su actividad de aprendizaje, y de tener en cuenta sus necesidades, potencialidades y el trabajo socializado, por lo que propician en los alumnos su protagonismo, independencia y transformación en cuanto al conocimiento y fortalecimiento de la formación cívica y patriótica, a través de la asignatura de “Educación Musical”, las mismas se caracterizan por la utilización del software educativo como medio de enseñanza en función del aprendizaje de los alumnos.

-La implementación de las actividades musicales que se proponen en esta investigación permitió comprobar los resultados positivos aplicables a la Educación Primaria y que orientadas adecuadamente pueden lograrse niveles superiores de aprendizaje, con énfasis en el conocimiento y nuevas formas de actuación en cuanto a la formación cívica y patriótica.

RECOMENDACIONES

- Perfeccionar las propuestas musicales que se planifican en las actividades musicales dirigidas a los niños de manera que se contribuya desde la audición a los gustos y preferencias de las nuevas generaciones por la música infantil y patriótica de nuestro país.
- Socializar los resultados alcanzados a través de los Colectivos Técnicos Generales y Especializados que se realizan en las Casas de Cultura y el Centro Provincial de Casas de Cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- Baxter Pérez, E. (2008) *¿Cuándo y cómo educar en valores?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Bello Dávila, Z. Y Casales Fernández, J.C. (2002) *Psicología General*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Boldiriev, N.I. (1982) *Metodología de la organización del trabajo educativo*. . La Habana. Editorial Pueblo y Educación
- Campa Gallardo, D. y Orosa Fraiz, T. (2012) *Compiladores. Introducción a la Psicología*. Editorial Félix Varela. La Habana.
- Capó Ortega, M. (2006). *Historia de la Cultura Cubana*. La Habana. Editorial: Félix Varela.
- Colectivo de Autores. (1977). *Política Cultural de la revolución Cubana*. La Habana. Editorial: Ciencias Sociales.
- Colectivo de Autores. (2000) *Universidad para Todos. Apreciación de la Música*. La Habana. Editorial: Juventud Rebelde.
- Colectivo de Autores. (2014). *Indicaciones Metodológica del Consejo nacional de Casas de Cultura*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Collazo Delgado, B. y Puentes Alba, M.(1992) *La orientación en la actividad pedagógica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Coppery Cano, S. [et al]. (2004). *Software Educativos para la Educación Primaria y Especial*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Fariñas León, J. compiladora. (2001) *Psicología Educativa. Selección de lecturas*. La Habana. Editorial "Félix Varela".
- García Zurita, Y. y García Reyes, N.(2010) *Cantemos Todos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

- Hernández Galarraga, E. F. [et al]... (2004). *Hacia una educación audiovisual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ICCP. (1999) *Modelo de escuela cubana*. Material mimeografiado.
- Jone Avalo, M. (2016) *La promoción de la música infantil en los escolares de 4. Grado*. Tesis en opción al título de Licenciada en Educación. Especialidad Instructora de arte.
- Labañino Rizo, C. (2005). *Los medios audiovisuales e informáticos en el contexto de las transformaciones educacionales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Labañino Rizo, C. (2005). *El software educativo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Marqués Pérez, G. (2001): *La enseñanza. Buenas prácticas. La motivación, artículo de 2001, publicado en el sitio Web Pérez Marqués*.
- MINED. (1984). *Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2001). *Orientaciones Metodológicas quinto grado Humanidades*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2002) *Programa Director de las Asignaturas Priorizadas para la Enseñanza Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____.(2008) *Programa de quinto grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2008). *Educación Cívica Quinto grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2009). *SEMINARIO NACIONAL DE PREPARACIÓN DEL CURSO ESCOLAR 2009-2010. La formación cívica y patriótica de los educandos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Pérez Rodríguez, G. . [et al].. (2002). *Metodología de la Investigación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Rico Montero, P. (2004). *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y Práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Rico Montero, P. [et al]. (2008). *Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

-Rodríguez Chávez J. A, [et al]. . (2005) *Acercamiento Necesario a la Pedagogía General*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

-Tamayo Pérez, N. (S/F) *Crisis en la promoción y difusión de canciones infantiles*. Guantánamo, UCP “Raúl Gómez García”

Simón Rodríguez, A. (2012) *La formación cívica y patriótica en los alumnos de 3. Grado*. Trabajo de diploma. Sede pedagógica Taguasco. Sancti Spíritus.

-Software Educativo.” Mi vida mi patria”.

- _____ . “El más puro de nuestra raza”.

- _____ .”Tu, yo y lo que nos rodea”.

Anexo 1

Operacionalización de la variable dependiente.

Para la variable dependiente: Nivel de desarrollo de la formación cívica y patriótica en los alumnos de 5. Grado.

Se declaran cuatro indicadores en el orden cognitivo, procedimental y actitudinal:

Indicadores:

- 1- Nivel de conocimiento sobre la importancia y las relaciones de convivencia de la familia en la sociedad.
- 2- Nivel de conocimiento sobre los componentes, estructura y organización que caracterizan la nación cubana.
- 3- Actitud positiva de amor y respeto hacia los símbolos de la patria y sus héroes.
- 4- Nivel de satisfacción y bienestar hacia el trabajo.

Anexo 2

Guía de observación a los alumnos en diferentes contextos de actuación.

Objetivo: valorar los modos de actuación de los alumnos en diferentes contextos de actuación en cuanto a su formación cívica y patriótica.

1- Muestran relaciones adecuadas de convivencia con sus familiares y demás miembros de la sociedad.

Siempre A veces Nunca

2- Muestran interés por conocer los componentes, estructura y organización que caracteriza la nación cubana.

Siempre A veces Nunca

3- ¿Manifiestan los alumnos actitud positiva de amor y respeto hacia los símbolos y los héroes de la patria?

Siempre A veces Nunca

4- ¿Manifiestan satisfacción y bienestar por el trabajo, así como por las actividades y tareas encomendadas?

Siempre A veces Nunca

Anexo 3

Prueba pedagógica de entrada

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que poseen los alumnos de 5. Grado sobre la formación cívica y patriótica, así como su modo de actuación relacionado con este tema.

1- Marca con una x las personas que consideres son miembros de una familia consanguínea.

___ La maestra.

___ Mamá.

___ Los vecinos más cercano.

___ Los hermanos.

___ Los abuelos.

2- ¿Cuáles son los símbolos patrios?

3- Todo cubano debe amar y respetar a nuestros símbolos patrios.

Expresa con tres razones la anterior afirmación.

4- Explique la importancia del trabajo en la sociedad.

Clave para su calificación:

Pregunta 1

B- Marca todas las respuestas correctas.

R- Solo es capaz de marcar dos respuestas correctas.

M- Solo marca una respuesta correcta.

Pregunta 2

B- Menciona todos los símbolos patrios.

R- Hace referencia a dos de los símbolos patrios.

M- Menciona solo un símbolo patrio.

Pregunta 3

B- Expresa con claridad las tres razones por lo que debemos amar y respetar a los símbolos patrios.

R- Expresa solo dos razones.

M- Expresa solo una razón, con imprecisiones.

Pregunta 4

B- Explica con claridad la importancia del trabajo para la sociedad.

R- Es capaz de explicar dos ejemplos.

M- Solo es capaz de explicar ejemplo o nin

Anexo 4

Prueba pedagógica de salida

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que poseen los alumnos de 5. Grado sobre la formación cívica y patriótica, así como su modo de actuación relacionado con este tema.

- 1- Escribe tus ideas acerca del siguiente tema: "Amo y respeto a mi familia"
- 2- Mencione los elementos fundamentales que integran la organización de la nación cubana.
- 3- Los símbolos de la Patria son. Márcalo con una x.
___ El tocororo.
___ La Bandera de la Estrella Solitaria.
___ El Escudo de la Palma Real.
___ La flor de la Mariposa Blanca.
___ El Himno de Bayamo
- 4- Explica mediante un texto el significado de las partes de la bandera.
- 5- Expresa a través de un texto el valor del trabajo para la sociedad.

Clave para su calificación:

Pregunta 1

B- Expresa más de tres razones sobre la importancia de amar y respetar a la familia.

R- Expresa solo dos razones.

M- Solo es capaz de expresar una razón.

Pregunta 2

B- Es capaz de mencionar más de cuatro elementos que integran la organización de la nación cubana.

R- Menciona de dos a tres elementos.

M- Menciona uno o ningún elemento.

Pregunta 3

B- Marca correctamente todos los símbolos patrios.

R- Marca dos de los símbolos patrios.

M- Marca uno o ninguno de los símbolos patrios.

Pregunta 4

B- Explica correctamente el significado de las partes de la bandera.

R- Explica solo dos partes de la bandera.

M- Explica una o ninguna de las partes de la bandera.

Pregunta 5

B- Explica con claridad la importancia del trabajo para la sociedad.

R- Es capaz de explicar dos ejemplos.

M- Solo es capaz de explicar ejemplo o ninguno

B- Es capaz de expresar coherentemente a través del texto el valor del trabajo en la sociedad.

R- Expresa hasta dos razones en el texto sobre el valor del trabajo en la sociedad.

M- Solo expresa una o ninguna razón sobre el valor del trabajo en la sociedad.

Anexo 5

Canciones de las actividades trabajadas:

Pionero

(Autor: Silvio Rodríguez)

El domingo me fui a la sanzala
Me puse las alas me sentí mejor,
Porque oyendo un cantar de pionero,
Me sentí más lleno de patria y amor.
Fue como regresar a un lugar,
Donde guardo raíces y luceros
Fue como si mi niña cantara
Y más me abrazara en aquella canción.
Fui papá de un pionero de guerra
Aquí en esta tierra, cantándole al sol.

Himno de Bayamo

(Autor: Pedro Figueredo)

Al combate corred, Bayameses,
Que la Patria os contempla orgullosa.
No temáis una muerte gloriosa
Que morir por la Patria es vivir.

En cadenas vivir, es vivir,
En afrenta y oprobio sumido.
Del clarín escuchad el sonido.
¡A las armas, valientes, corred!

Mi caimán

(Anónimo)

Oye amiguito si te decides a andar el mundo
Yo te aseguro que en el Caribe vas a encontrar

Hermosas tierras llenas de flores, sonrisas, canto,
En sus paisajes, forma y colores
Es un gran caimán.

Esta es la tierra que desde cuna siempre a los niños
Es el futuro, es la esperanza un azul turquí
En sus paisajes tiene palmeras
Tiene tabaco, también café
Tiene de nombre isla de Cuba que hermosa es.
No te demores en visitarla
Tienes las puertas siempre abiertas
Mi buen amigo ven que te invito a mi caimán.

Yo te invito a mi Cuba bella.
(Bis)

Cabalgando con Fidel

(Autor): Raul Torres

Dicen que en la plaza en estos días
Se le ha visto cabalgar
A Camilo y a Martí
Y delante de la caravana
Lentamente sin jinete un caballo para ti
Vuelven las heridas que no sanan
De los hombres y mujeres que no te dejaremos ir
Hoy el corazón nos late fuerte y tu pueblo aunque le duela
No te quiere despedir
(Estribillo)

Hombre, los agradecidos te acompañan como anhelaremos sus hazañas
Ni la muerte cree que se apoderó de ti
Hombre aprendimos a saberte eterno así como Olofi y Jesu Cristo no hay un solo
altar sin una luz por ti

Hoy no quiero decirte Comandante ni barbudo, ni gigante,

Todo lo que se de ti
Hoy quiero gritarte padre mío
No te sueltes de mi mano
Aun no se andar bien sin ti
(Estribillo 2 veces)

Dicen que en la plaza esta mañana ya no caben más corceles
Llegando de otro confín
Una multitud desesperada de héroes de espaldas aladas
Que se han dado cita aquí
Y delante de la caravana Lentamente sin jinete un caballo para ti

Canto a la Patria

(Anónimo)

Canto a mi Patria bella,
canto a mi Revolución,
canto a mi comandante,
y a los héroes de Girón.

Yo le canto al Che Guevara,
A Camilo y a Martí,
A los héroes del Moncada
Para que se unan a mí.

Todos levantemos las manos formando un firme batallón
Queremos Patria pero sin amo, queremos Patria y Revolución.
(se repite)

A nuestro José Martí

(Autor: Polo Montañez)

Hace algún tiempo debí escribirle una canción,
A ese maestro, al intelecto, al gran pensador.
La calle Paula lo vio nacer, en Dos Ríos cayó después

El que cultiva la rosa blanca en el corazón.
Nené traviesa entre tantas cosas hechas por él,
Como la bailarina española baila muy bien,
Príncipe enano el camarón
Camaroncito que se encantó.
Los zapaticos de rosa que Pilara la niña enferma le dio.
Martí coraje, Martí valor
A ti maestro gran pensador, va mi canción.
Martí del monte, Martí del sol,
hecho de fuego sangre y sudor, revolución.
Para su amigo Manuel Mercado escribía él,
Y muchas cartas para Rosario hizo también.
A Rafael Mendive escribió,
A ese maestro que le enseñó.
Que las entrañas del monstruo un día también vivió.
Martí de carne, Martí de balas sobre un corcel,
Habla de Homero y de su Iliada habló también,
De Guatemala también habló, de aquella niña
Que se murió, la historia dice que fue de frío
Y él asegura que fue de amor. (Estribillo)
Los niños guardan La Edad de Oro en el corazón.

Hasta siempre comandante

Autor Carlos Puebla)

Aprendimos a quererte; desde la histórica altura,
donde el sol de tu bravura, le puso cerco a la muerte.
Aquí se queda la clara la entrañable transparencia

De tu querida presencia comandante Che Guevara.
Tu mano gloriosa y fuerte sobre la historia dispara,
Cuando toda Santa Clara, se despierta para verte.
Vienes quemando la brisa con soles de primavera
Para plantar la bandera, con la luz de tu sonrisa.

Tu amor revolucionario te conduce a nueva empresa,

Donde espera la firmeza de tu brazo libertario.
Seguiremos adelante como junto a ti seguimos
Y con Fidel te decimos:
Hasta siempre comandante

(BIS)

Primero de mayo

(Anónimo)

Primero de mayo día del trabajo
Dame tu mano trabajador
Unidos todos coco con codo
Ya dirigimos nuestra nación.
No importa el sacrificio para el trabajador
Estudio, trabajo, fusil.
Nuestra meta en la lucha por la paz,
Venceremos, venceremos, venceremos
Unidad, unidad, unidad

Primero de mayo día del trabajo
Fiesta del mundo trabajador
Unidos todos coco con codo
Será la muerte nuestra razón
La lucha nos enseña la práctica mejor
Unidos venceremos a cualquier agresor.
Estudio, trabajo, fusil.
Nuestras armas en la lucha por la paz,
Venceremos, venceremos, venceremos
Unidad, unidad, unidad

Anexo 6











