



“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”

**FACULTAD DE HUMANIDADES
TRABAJO DE DIPLOMA.**

ESPECIALIDAD: INSTRUCTOR DE ARTE.

TÍTULO:

**EL CUIDADO Y PROTECCION AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DE
TALLERES DE CREACIÓN TEATRAL**

AUTOR: HÉCTOR MORALES CASTRO

TUTORA: MsC. IYOLEXIS CABRERA BOLAÑO

2017

“una importante especie está en peligro de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre”.

**Fidel Castro cumbre Rio de Janeiro
1992**

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

El trabajo investigativo presentado consiste en un conjunto de talleres de creación teatrales diseñados con el objetivo de Aplicar talleres de creación teatral para contribuir al desarrollo de la educación ambiental en estudiantes del 2do. año de la carrera maestros primarios en la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio Sancti Spiritus

Esta propuesta se contextualiza dentro de los talleres de creación teatral con el fin de propiciar la educación ambiental en los alumnos intencionados hacia el cuidado y protección de Medio Ambiente. Para el desarrollo de esta investigación fueron empleados distintos métodos del nivel teórico como: análisis y síntesis, inducción y deducción. También se utilizaron métodos del nivel empírico, como: análisis de documento, la observación pedagógica, la encuesta, y del nivel matemático el cálculo porcentual. Se diseñaron talleres de creación teatral caracterizada por ser creativos, amenos, dinámicos y por centrar su núcleo en el fortalecimiento de la educación ambiental. Su aplicación influye positivamente en el fortalecimiento de la educación ambiental en los estudiantes donde se evidencia un significativo avance en cada indicador. Estos talleres han permitido la adquisición de conocimientos, además la motivación y el interés por el teatro y por mantener el cuidado y protección del Medio Ambiente ya no solo en el centro sino además en cada una de las comunidades en la que viven.

INDICE

Introducción.	1
Desarrollo.	
Referentes teóricos acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de creación teatral y el desarrollo de la educación ambiental.	
1.1- El proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto escolar	
• El taller en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	
• Ejecución de los talleres.	
1.2 La educación ambiental desde una visión internacional y nacional.....	
• La Educación Ambiental en Cuba.	
• La Educación Ambiental en el contexto educativo cubano.	
2.1 Desarrollo del Diagnóstico.....	
2.1.1 Diagnóstico del estado inicial en que se encuentran la educación Ambiental en los alumnos de 2. Año de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive	
2.2 Fundamentación y elaboración de la propuesta.	
2.3Constatación de los resultados después de aplicados los talleres de creación teatral.....	
Conclusiones.	
.....	
Bibliografía.	
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

El deterioro del medio ambiente, la necesidad del desarrollo sostenible y ecológicamente sustentable y la implementación de la educación ambiental han pasado a ocupar el centro de las preocupaciones del mundo contemporáneo.

De manera sistemática llega información acerca de los problemas ambientales que amenazan el equilibrio y funcionamiento normal del planeta. En este sentido ¿qué ha pasado? ¿Estará la humanidad a tiempo de evitar una crisis general de la biosfera?, existe algún modo de revertir esta situación? ¿Están preparados los profesores para desarrollar la educación ambiental? ¿Se cuenta con todos los materiales y bibliografía para desarrollar la educación ambiental?

Estas y muchas interrogantes hicieron reunir, en junio de 1992, en la Conferencia de las Naciones Unidas Sobre Medio Ambiente y Desarrollo, en Brasil, a representantes de 178 países, con el afán común, no solo de denunciar los problemas ambientales, sino también con la intención de buscarle soluciones en los años precedentes al siglo XXI.

Con el advenimiento del capitalismo en su fase imperialista, los adelantos científico-técnicos se colocaron al servicio de la explotación desenfrenada de los recursos naturales en aras de la conquista de mercados y fuentes de materias primas impulsadas por la competencia intensa que caracteriza a dicho sistema. Este proceso causó impactos en el medio ambiente cada vez mayores y más profundos y han terminado por provocar una situación crítica a escala mundial.

Cuba está expuesto como cualquier otro país a la problemática ambiental global, cuyos efectos adquieren una importancia singular al estar interrelacionado con los problemas, condicionado por las especificidades, derivadas de su carácter insular, su clima, su posición geográfica y por las dificultades económicas; esto último como consecuencia del bloqueo económico más brutal al que ha sido sometido país alguno.

Para los educadores cubanos un reto importante está en la atención y tratamiento de los problemas ambientales que se debe traducir en la búsqueda de respuestas, de vías y formas de acción con las cuales contribuir a la modificación positiva de esta situación, con espíritu crítico, optimista y creador.

En los momentos actuales en la formadora de maestro Rafael María de Mendive se consolida la formación de la personalidad de los adolescentes, lo

que trae consigo profundas transformaciones cuyo fin es lograr que la escuela cubana guíe el desarrollo de la sociedad sobre la base de una cultura general, que continúe ubicando al país en una posición privilegiada.

La educación ambiental constituye un aspecto de extraordinaria importancia para lograr en los niños, adolescentes y jóvenes una postura ambientalista adecuada. Además consecuentemente diseñada e implementada posibilita conocer la importancia de los ecosistemas naturales, forma y desarrolla valores éticos y estéticos, que favorezcan la adquisición de un código de comportamiento favorable ante y hacia el medio ambiente.

Autores como Eduardo Torres Consuegra (1996), Orestes Valdés Valdés (1997), Margarita McPherson Sayú (2004), Elio L. Amador Lorenzo (2004), Díaz del Sol, I (2011), Alfredo Z. Domínguez González (2012), Enebral Rodríguez, Y (2013), han investigado el tema y plasmaron sus criterios de indudable valor sobre cómo debe ser el tratamiento que se le debe dar a la educación ambiental en la escuela y a la búsqueda de soluciones a situaciones planteadas en la vida cotidiana de los educandos.

Resulta necesario desarrollar la educación ambiental en los estudiantes de segundo año de maestros primarios de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive puedan incorporarla a sus modos de actuación. Dándole cumplimiento al principio de la educación ambiental dirigido a enseñar a pensar globalmente y actuar localmente desde la perspectiva del desarrollo sostenible.

Teniendo en cuenta que educar ambientalmente significa proyectar y ejecutar un trabajo pedagógico permanente, dirigido hacia la adquisición de conocimientos, al desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos que demuestren en la actividad cotidiana, que el educando posee valores y una conciencia a favor de la armónica relación entre la naturaleza y la sociedad (Mendoza Rodríguez, Margarita.2001:18), dentro de los objetivos de los documentos normativos, programas, orientaciones metodológicas se conciben contenidos referidos a la educación ambiental, pero no son suficientes las orientaciones que se ofrecen al maestro para su tratamiento en la práctica pedagógica.

Se ha podido constatar por el autor de este trabajo, mediante la observación realizada de manera sistemática a los estudiantes de la escuela formadora de

maestros, que se han apreciado algunas **potencialidades e insuficiencias** en la práctica cotidiana que se traducen en:

Potencialidades

- Muchos estudiantes muestran interés por los talleres de creación , les gusta participar en actividades relacionadas con los componentes del medio ambiente
- Se interesan por dramatizaciones referente a algunos problemas que afectan el medio ambiente
- Participan en algunas actividades de higienización

Entre las principales insuficiencias se destacan

- No todos logran establecer relaciones sencillas entre la acción humana y el estado del medio ambiente.
- Algunos muestran poco dominio de las causas que provocan afectaciones al medio ambiente.
- La mayoría posee insuficiente conocimiento de las acciones realizadas por el hombre que contribuyen a proteger el medio ambiente.

De ahí la necesidad de introducir a través de los talleres de creación teatral el tratamiento de la dimensión ambiental en los estudiantes de segundo año de maestros primarios de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive.

Todo lo anterior corrobora, la importancia de dar solución al siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la educación ambiental en estudiantes de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive?

Todo esto permite plantear como **objetivo**: Aplicar talleres de creación teatral para contribuir al desarrollo de la educación ambiental en estudiantes del 2do. año de la carrera maestros primarios en la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio Sancti Spiritus

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo se plantearon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el desarrollo de la educación ambiental, el PEA y la influencia de los talleres de creación teatral en esta?

2. ¿Cuál es el estado actual de desarrollo de la Educación Ambiental de los estudiantes del 2do. año de la carrera maestros primarios en la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio Sancti Spiritus?
3. -¿Qué talleres de creación teatral que contribuyan al desarrollo de la educación ambiental aplicar a los estudiantes del 2do. año de la carrera maestros primarios en la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio Sancti Spiritus?
4. ¿Qué resultados se obtendrán en los estudiantes del 2do. año de la carrera maestros primarios en la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio Sancti Spiritus en la Educación Ambiental después de la aplicación de los talleres de creación teatral?

Para responder a las preguntas científicas planteadas se formularon las siguientes **tareas de investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la educación ambiental, el PEA y la influencia de los talleres de creación teatral en esta.
2. Diagnóstico del estado actual de desarrollo de la Educación Ambiental de los estudiantes del 2do. año de la carrera maestros primarios en la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio Sancti Spiritus
3. Aplicación de los talleres de creación teatral que contribuyan al desarrollo de la educación ambiental de los estudiantes del 2do. año de la carrera maestros primarios en la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio Sancti Spiritus
4. Evaluación de los resultados que se obtendrán en los estudiantes del 2do. año de la carrera maestros primarios en la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio Sancti Spiritus en la Educación Ambiental, después de la aplicación de los talleres de creación teatral.

En la presente investigación se emplearon distintos métodos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático.

Métodos del nivel teórico:

Análisis histórico –lógico: Permite profundizar en la evolución y desarrollo de la problemática objeto de estudio con los diferentes enfoques que se dan al aprendizaje de la educación ambiental.

Análisis y síntesis: Se utiliza para fundamentar el problema relacionado con la educación ambiental en los estudiantes del 2do. año de la carrera de maestros primarios haciendo posible el estudio del fenómeno objeto de investigación en su forma general e ir a sus particularidades y su posterior integración.

Inducción y deducción: Posibilita penetrar en la esencia teórica del problema relacionado con la educación ambiental, determinar regularidades teóricas y sacar inferencias sobre la base de dicho problema.

Métodos del nivel empírico:

Análisis documental: Permite conocer las posibilidades que brindan los documentos normativos de la Escuela Pedagógica para desarrollar la educación ambiental.

Observación científica: Permite constatar el grado de participación y conducta que tienen los escolares en la solución de los problemas ambientales que se presentan.

Prueba pedagógica: Permite comprobar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes respecto al medio ambiente y sus afectaciones.

Métodos del nivel estadístico y/o matemático

Cálculo porcentual como procedimiento matemático: Se utiliza para establecer comparaciones del estado inicial del problema con la constatación inicial y el procesamiento para organizar los datos de la información recogida en la etapa del diagnóstico de los estudiantes del segundo año maestros primarios de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio de Sancti Spíritus

Población y muestra: La muestra está conformada por lo 40 estudiantes del 2do. año de la carrera maestro primario de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive que representa el 100% de la población. La misma se selecciona de forma intencional porque los escolares presentan carencias en lo que a

educación ambiental se refiere, a los problemas ambientales, sus causas y manifiestan modos de actuación inadecuados hacia el entorno más inmediato.

Aporte a la práctica: El presente trabajo aporta un conjunto de talleres de creación teatral que se caracterizan por ser novedosas, al estar desarrolladas sobre la base de las dificultades detectadas en la muestra y estar explicadas de modo tal, que puedan ser aplicadas por cualquier instructor de arte y además por aquellos docentes que se motiven por promoverlas, además pueden ser modificadas y adaptadas a las características de otros grupos.

DESARROLLO

REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL A TRAVÉS DE LOS TALLERES DE CREACIÓN TEATRAL

Referentes teóricos acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de creación teatral y el desarrollo de la educación ambiental

1.1- El proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto escolar

Una concepción general sobre el aprendizaje desarrollador representa una herramienta heurística indispensable para el trabajo de los profesores, ya que esta les brinda una comprensión de los diversos fenómenos que tienen lugar dentro del aula y por tanto, un fundamento teórico, metodológico y práctico para la realización de su función que no es más que planificar, organizar, dirigir, desarrollar y evaluar su práctica profesional, la cual debe perfeccionarse continuamente.

En el marco del aprendizaje escolar esta perspectiva permite trascender la noción del estudiante como un receptor, depósito o consumidor de información, sustituyéndola por la de un aprendiz activo e interactivo, el cual es capaz de realizar aprendizajes permanentes, duraderos, en contextos socioculturales complejos, de decidir qué necesita saber en los mismos, qué debe hacer para aprender, qué recursos tiene que obtener para hacerlo y qué procesos debe implementar para poder obtener productos individuales y socialmente valiosos. Desde esta perspectiva se deriva gradualmente la noción de un aprendizaje eficiente y desarrollador.

Los resultados que se obtengan en la educación ante todo dependen en gran parte, del grado de preparación que tengan los profesores para enfrentar y dar solución a los problemas que en la práctica profesional se puedan presentar cotidianamente "o sea", todo lo que puede conducir a la implicación del estudiante dentro del proceso, en las soluciones que se puedan plantear a las contradicciones que se presenten en el estilo de enseñanza que utilice el

profesor, en propiciar un cambio cualitativamente superior en el desarrollo de estos como personalidad.

Desde concepciones constructivistas el papel del profesor, según su método, es el de estar a disposición de los estudiantes para contestar a sus preguntas cuando tienen necesidad de su ayuda.

Autores como C. Coll (1998) y J. I. Pozo Muncio (2001) en consonancia con lo anterior, han profundizado en el papel que debe jugar el profesor ante estas nuevas exigencias impuestas al proceso de enseñanza. Al respecto se plantea que debe ser un agente de cambio social, fomentador del no conformismo, orientador y controlador del aprendizaje, y al mismo tiempo, un consejero, sin ser autoritario.

La necesidad de que el ser humano se desarrolle integralmente de forma plena supone que la enseñanza brinde las condiciones requeridas, no sólo para la formación de la actividad cognoscitiva del estudiante, para el desarrollo de su pensamiento, de sus capacidades y habilidades, sino también para los distintos aspectos de su personalidad.

Entendemos por aprendizaje la génesis, transformación y desarrollo de la psiquis y del comportamiento que ella regula en función de la actividad, o sea, de la interacción del sujeto con su medio. Aquí empleamos el término de la actividad en su acepción más amplia que incluye tanto la actividad interna o psíquica, como la externa y dentro de esta última con los objetos materiales y la comunicación. Todo aprendizaje, aunque es un producto inmediato o directo de los procesos psíquicos, es el resultado de la unidad de la actividad externa e interna del sujeto y que sólo puede darse en la unidad de ambas. Esta es una conclusión teórica que se corresponde fielmente con el principio de la unidad de psiquis y actividad.

Finalmente la calidad y eficacia de la enseñanza se relacionan con el nivel en el que este, consecuentemente, se propone conceptualizar el aprendizaje humano como el proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia socio histórico, en el cual se producen como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y

generalizables que le permiten a la realidad transformarla y crecer como personalidad.

El aprendizaje tiene sus características y por ende hay que decir que este es un proceso que tiene un carácter eminentemente dialéctico de apropiación individual de la experiencia social; por su contenido, es multidimensional, encierra procesos y condiciones que se van a extender a lo largo de toda la vida del individuo.

El individuo que aprende es un ser en situaciones diferentes donde sus procesos de aprendizaje son parte integrante de su vida concreta el cual transcurre en diferentes contextos de actuación por lo que se puede señalar que el estudiante sin dudas es el centro de múltiples influencias y condicionamientos, por tanto su aprendizaje va a ser también el reflejo de sus correspondientes vínculos sociales al cual pertenece y en el cual se despliega su actividad vital.

El profesor debe lograr en sus estudiantes un aprendizaje desarrollador conceptualizado este abordado por la doctora D. Castellanos Simón (2002) junto a un colectivo de autores quienes al respecto plantea; “un aprendizaje desarrollador es aquel que se garantiza en el individuo, la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante de su autonomía y autodeterminación en interna conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social”.

Como hemos analizado hasta este momento, el aprendizaje en el ser humano comienza con la vida y se mantiene por siempre y precisamente le corresponde al profesor contribuir a este.

En efecto los niños y las niñas son, en el momento de su nacimiento, las criaturas más indeterminadas e inconclusas que es posible imaginar. No vienen al mundo, como sucede en las demás especies, con un repertorio de comportamientos prefijados hereditariamente en un código genético cerrado, lo que son y lo que serán en un futuro, se construye día a día, ya que dependen, de lo que aprenden más que de lo que heredan.

El proceso de aprendizaje posee tanto un carácter intelectual como emocional, implica a la personalidad como un todo. En él se construyen los conocimientos,

destrezas, capacidades, se desarrolla la inteligencia, pero de manera inseparable, este proceso es la fuente del enriquecimiento afectivo, donde se forman los sentimientos, valores, convicciones, ideales, donde emerge la propia persona y sus orientaciones ante la vida.

A través de los procesos de aprendizaje cada persona va haciendo suya la cultura lo que le permite el dominio progresivo de los objetos, sus usos, así como los modos de actuar, de pensar y de sentir, inclusive las formas vigentes de aprender de cada contexto histórico. Un aprendizaje desarrollador en los estudiantes debe potenciar la apropiación activa y creadora de la cultura. Además representa la manera de aprender y de implicarse en el propio aprendizaje, que garantiza su control por parte del profesor, conduce al desarrollo de actitudes, motivaciones, así como herramientas necesarias para el dominio de aquello que llamamos aprender a aprender lo que implica aprender y lo que implica aprender a crecer permanentemente.

En el proceso de aprendizaje lo decisivo no es el hecho de que en la clase se trate un contenido determinado sino la participación activa, consciente e independiente de cada alumno en el aprendizaje, mediante la cual el contenido de la enseñanza con la influencia permanente se transforma en cualidades de la personalidad.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador se centra en torno a la persona que aprende. En función de potenciar sus aprendizajes se organiza la actividad individual, así como la interactividad y la comunicación con el profesor o profesora y con el grupo.

Los estudiantes han de apropiarse, de forma planificada, de los fundamentos de las ciencias, la técnica, la ideología, el arte y la cultura, y vincularse estrechamente con la práctica social. La enseñanza ha de lograr que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino también que desarrollen los hábitos, habilidades y capacidades que le permitan una elevada formación intelectual.

El maestro o profesor se presenta como un organizador del proceso, creador de las condiciones para que los estudiantes puedan aprender de forma

productiva y racional; estimula, dirige y controla el aprendizaje para que estos sean un participante activo y consciente de dicho proceso.

El taller en el proceso de enseñanza aprendizaje.

¿Qué es Taller?

El taller se define como un lugar donde se trabaja y se manejan herramientas para construir algo, ejemplo el taller de carpintería, el taller de herrería, pero el taller que vamos a desarrollar es un aprendizaje y este se concibe como una estrategia didáctica, que se propone recuperar la naturaleza integral del hombre a través de la actividad cognitiva y de interacción social. En el taller se aprende haciendo e interaccionado con los demás. Este aprender debe conducir a desarrollar la capacidad y las potencialidades de los participantes. En cuanto al desarrollo de las habilidades y la adquisición de los conocimientos, otra definición que complementa la anterior nos dice:

Los talleres son unidades productivas y de desarrollo de habilidades a partir de una realidad concreta, para ser transferida a esa realidad, a fin de transfórmala, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría práctica. Además, los talleres no solo desarrollan actividades prácticas, sino también cuestiones teóricas y metodológicas, es decir, el desarrollo de habilidades intelectuales y de cómo un ser social al que debe formarse socialmente. Los talleres tienen como objetivo general, que los estudiantes desarrollen su creatividad e iniciativa para la solución de problemas tomados de la realidad, problemas reales que forman parte de su entorno natural y social. En el sentido programático se trata además, de integrar los conocimientos de las diferentes materias, ya que en la estructura organizativa del programa y del tiempo designado para cada encuentro en su formalización del conocimiento, genera una concepción de la realidad fragmentada en bloque como si esta se ajustara a la dirección de conocimiento en materias o clases. Las prácticas de los talleres se dirige hacia la vinculación de los conocimientos, respetando el campo de cada ciencia y disciplina, para resolver problemas derivados de la realidad, es decir de la vida de los estudiantes. El propósito de los talleres es aprovechar esa condición del hombre, a través de la cual este transforma la naturaleza y a su vez se transforma a sí mismo para su propio beneficio. Así a través de actividades en donde esté presente el pensamiento y la acción, los

estudiantes se transforman al mismo tiempo que se transforma una parte de la naturaleza, la que los rodea y que es toda ella nuestro mundo material.

En cuanto al ambiente que debe prevalecer en el taller, lo que se expresa con amplitud, con los ejercicios de interrelación grupal como parte de la propuesta, se fundamentan 8 principios básicos como guía y orientación para el aprendizaje, las cuales retoman lo planteado por (Jak-Gibb) para el desarrollo de los talleres.

Estos principios son:

- 1- Ambiente: Actuar dentro de un ambiente físico favorable, cómodo, propicio para el tipo de actividad que ha de desarrollarse.
- 2- Reducción de intimidación: Las relaciones interpersonales deben ser amables, cordiales, francas, de aprecio y colaboración. Los miembros deben conocerse lo mejor posible.
- 3- Liderazgo distribuido: Todos los grupos requieren de una conducción que facilite la tarea y favorezca el logro de sus objetivos, pero esta conducción, debe ser distribuida entre los miembros del grupo o del equipo.
- 4- Formulación del objetivo: Establece y define con la mayor claridad los objetivos de la actividad, pero hacerse con la participación directa de todos los miembros para incrementar la conciencia colectiva en el sentido de nosotros. Si se plantea así los objetivos, el grupo o equipo trabajará más unido y con mayor interés.
- 5- Flexibilidad: Los objetivos deben ser cumplidos de acuerdo con las estrategias que se hallan elegido para las necesidades o circunstancias, de las mismas debe haber flexibilidad para fortalecer la tarea en el grupo.
- 6- Consenso: El grupo debe establecer una comunicación libre y espontánea, llegar a poder hacer resoluciones mediante el acuerdo entre los participantes o miembros.
- 7- Comprensión del proceso: El desarrollo de la capacidad, forma como se actúa, las actitudes y reacciones de los niños, los tipos de interacción y participación, constituyen el proceso del grupo.

8- Evaluación continua: se requiere de una evolución continua para indagar el proceso de construcción de los niños y saber si están cumpliendo los objetivos. En el taller el rol del maestro es convertirse en un miembro del grupo, con una función de guía como un ente regulador y organizador del aprendizaje, al respecto Pedro Antonio Estrada y Graciela de León en su propuesta; Didáctica de los Talleres de aprendizajes para el desarrollo integral, presentada en el 4to Encuentro de la Fundación Educativa, en Morelia Michoacán, celebrado en 1995, dicen:

En los grupos el papel del maestro consiste en dar asignaciones de trabajo e intervenir lo menos posible. Los estudiantes deben actuar en un ambiente escolar donde:

- En lugar de escuchar, poder hablar.
- En lugar de dar órdenes y reglamentos haya libertad y autonomía.
- En lugar de dar sanciones, haya responsabilidad.
- En lugar de dar competición haya cooperación.
- En lugar de obediencia a la autoridad, haya comprensión.
- En lugar de un clima de intimidación, haya un ambiente permisivo y cordial.
- En lugar de sorpresas e incógnitas, haya planificación colectiva de actividades y objetivos.
- En lugar de atención centralizada en el profesor, haya interés en la tarea grupal.

La realización de las actividades se debe hacer en tres dimensiones que garanticen el aprendizaje el desarrollo y dominio de la habilidad intelectual, es decir, debe ser a nivel individual, por equipo y por grupo. La realización de talleres contribuye pues a satisfacer las necesidades de primer nivel de participación poblacional.

A través de ellos se agrupan aficionados al arte de distintos grupos etarios: niños, adolescentes, jóvenes y adultos que se enriquecen como seres humanos en el proceso creativo o apreciativo, aunque no tengan un desempeño y resultados artísticos relevantes.

Es posible incluir cuando organizamos un taller, el empleo de acciones que apoyen en la impartición, el uso de medios como afiches, láminas o materiales audiovisuales que estén al alcance, así como la invitación a compartir el taller a demostradores, informantes o especialistas sobre la materia.

Se tendrá en cuenta la edad e intereses generacionales de los que reciben el taller para que los conocimientos lleguen con más facilidad a los participantes utilizando formas directas, sencillas, amenas e instructivas.

En cualquier modalidad de taller, el instructor no puede olvidar que en las manifestaciones artísticas y literarias, los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y complementan mutuamente lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular.

La realización de talleres de las manifestaciones artísticas y literarias en cualquiera de sus modalidades exige del instructor de arte el dominio de conocimientos y el desarrollo de habilidades específicas referidas a:

1. Diagnóstico del entorno o contexto sociocultural de desempeño y las personas con las que interactúa.
2. Dominio del programa cultural de la institución y del territorio.
3. Elaboración y/o adecuación de programas.
4. Dosificación de contenidos
5. Peculiaridades del trabajo grupal.
6. Comunicación para la interacción con los participantes y la coordinación de la actividad conjunta.

Algunas ideas para la ejecución de un taller.

1. Comenzar con un juego o dinámica grupal de animación, presentación, integración o comunicación, que movilice al grupo, propicie la interacción y la camaradería para iniciar la sección sin bloqueos
2. Después de creado un buen clima de trabajo, se propone el tema objeto del taller y se brinda alguna información tratando de provocar la participación de todos en la creación del conocimiento. Para ello puede utilizar otros

procedimientos y técnicas participativas de organización y construcción del conocimiento.

3. Posteriormente se aportan detalles, completan datos que se poseen y no han sido expresados. Se demuestra o precisa de forma práctica la acción a realizar.

4. Al terminar el taller debe quedar claro cuál es el conocimiento que hemos construido entre todos y hacer una despedida que deje la expresión agradable y que invite a volver al encuentro.

Taller de creación: Agrupa a los aficionados de una manifestación artística para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades independientemente de sus aptitudes para esta. Constituye la cantera para la formación de los grupos de creación y debe tener como mínimo un encuentro semanal y una composición entre 10 y 20 personas.

Ejecución de los talleres.

Para desarrollar un taller, se requiere no solo del dominio técnico metodológico; Se debe poseer habilidades comunicativas que le permitan hacerse entendido con facilidad y posibilitar la participación de todos, en un clima de confianza.

Conducir un taller no es dar una clase a la manera tradicional sino que, se trabaja entre todos los integrantes de manera dinámica por lo que, hay que dejar espacio para el diálogo más que para el discurso.

El papel del facilitador del taller será, por tanto, aportar la información que se desconozca y establecer un diálogo equilibrado entre los participantes.

Los Talleres de Creación en teatro tienen como objetivos principales:

1. Permitir el acceso masivo de los interesados al conocimiento de las interioridades artísticas y técnicas de la manifestación y a su ejercitación.
2. Detectar, de entre los interesados, a los que muestren mayores condiciones, facilidades, habilidades e interés para las diferentes tareas creativas que se pueden asumir dentro del Teatro.

De lo anterior se desprende que:

- En los talleres de creación no se limita la cantidad de participantes a no ser por cuestiones de espacio. Lo ideal serían grupos de entre 10 y 20 talleristas, pero como principio debemos siempre tener previsto que pueden asistir todos los que lo deseen.
- El Taller no es un grupo de creación para realizar una puesta en escena. En él podemos entrenar todos los pasos y disciplinas que se requieren para realizar una puesta en escena pero el taller no es para eso; para realizar una puesta en escena se organiza un grupo, que tiene una disciplina y un plan de preparación diferente al que se requiere en un taller.
- El Instructor tendrá en cuenta a la hora de planear cada sesión del Taller, los aspectos de carácter teóricos e informativos que son convenientes abordar para ampliar la cultura teatral de los talleristas. En cada reunión del taller debemos ir introduciendo, elementos de historia del teatro, de dramaturgia, de Dirección, etc.
- Del Taller de Creación puede resultar la organización de un grupo para asumir una determinada puesta en escena, o puede que el taller nos sirva como cantera para otros grupos ya existentes. En ese caso si entra a jugar la selectividad.
- Un Taller de Creación se puede organizar para una, dos o cientos de encuentros o reuniones y por ello el Instructor deberá abordar cada taller como algo especial. Existen determinados temas que siempre será necesario priorizar, por su importancia, en cualquier tipo de taller que organicemos. El actor o la actuación, el Director o la dirección teatral, el diseño teatral, el edificio teatral, etc. De acuerdo al tiempo de que dispongamos así abordaremos con mayor o menor profundidad cada uno de estos temas.
- Como queda definido cuando hablamos de Taller, no podemos afectar su dinámica y su carácter eminentemente práctico. Todo lo que podamos ejercitar en grupo debemos ejercitarlo y permitir siempre que la evaluación de cada ejercicio la realicen los propios participantes en el taller.

1.2: Reseña histórica de la educación ambiental

Desde la década del 1970 la necesidad de la educación ambiental fue reconocida a nivel mundial, los organismos internacionales, preocupados por la

situación de deterioro ambiental, realizaron diferentes eventos (Estocolmo, Suecia, en 1972; Belgrado, 1975; Tbilisi, 1977; París, 1982; Moscú, 1987) encaminadas a trazar políticas ambientales y la formación ambiental, se definieron los objetivos y principios además de estrategias que debían guiar la educación ambiental a nivel nacional e internacional, dirigido a todos los niveles escolares y extraescolares, generales y especializados del proceso educativo y al público en general.

En junio de 1992, en la Cumbre de la Tierra (Brasil) se insiste en que la educación ambiental debe estar dirigida al logro del desarrollo sostenible. De esta importante reunión se han generado en cada país políticas educativas encaminadas a la formación de una cultura de la naturaleza en los individuos.

Los problemas del medio ambiente, la necesidad del desarrollo sostenible y ecológicamente sustentable y la implementación de la educación ambiental han pasado a ocupar el centro de las preocupaciones en el mundo contemporáneo. Fidel en su discurso ante la cumbre ecológica de Río de Janeiro el 12 de junio de 1992 destacó que... “una importante especie está en peligro de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre”.

Nuestro país, que no está ajeno a los problemas ambientales, sino que ha trazado desde el triunfo de la revolución, una política ambiental coherente que se ha reflejado en diferentes documentos del partido y el estado. En las Tesis y Resoluciones e informes del PCC se establece la política a adoptar para la protección del medio ambiente y del uso racional de los recursos naturales.

En tal sentido en el artículo 27 de nuestra constitución se expresa que: “El estado protege el medio ambiente y los recursos naturales del país. Reconoce su estrecha vinculación con el desarrollo económico y social sostenible para hacer más racional la vida humana y asegura la supervivencia; el bienestar y la seguridad de las generaciones actuales y futuras. Corresponde a los órganos competentes aplicar esta política. Es deber de los ciudadanos contribuir a la protección del agua, la atmósfera, la conservación del suelo, la flora, la fauna y todo el rico potencial de la naturaleza”. (Constitución de la República de Cuba, 2001: 15)

En el documento se considera que la educación ambiental es indispensable para la modificación de actitudes y para desarrollar comportamientos

compatibles con un desarrollo sostenible y, por ello, debe ser introducida en todos los niveles escolares, reexaminando los programas escolares y los métodos de educación.

Consecuente con la orientación conceptual analizada anteriormente en nuestro país se aprueba en 1997 la ley 81 del Medio Ambiente donde se incluye la siguiente definición:

“La educación ambiental es un proceso continuo y permanente que constituye una dimensión de la educación integral, orientada a que en el proceso de construcción y producción de conocimientos, de desarrollo de hábitos, habilidades, y actitudes, así como en la formación de valores, se armonicen las relaciones entre los seres humanos, y de ellos con el resto de la sociedad y la naturaleza, para propiciar la orientación de los procesos económicos, sociales y culturales hacia el desarrollo sostenible” (Mc Pherson, M. 2004:302)

La educación ambiental va dirigida a la formación de valores, se basa en un pensamiento crítico y en el desarrollo de la responsabilidad individual y colectiva, para dar respuesta adecuada a las consecuencias de las decisiones/acciones, y el deber de participar en la solución de los problemas ambientales, los cuales por su carácter sistémico son de interés social.

De gran importancia para la formación de valores ambientales resulta esclarecer las verdaderas causas del agotamiento de los recursos naturales, del deterioro de los ecosistemas, los desequilibrios sociales y la pobreza entre otros problemas ambientales, vinculados al modelo económico capitalista sustentado en la explotación irracional de los recursos del planeta, y en las injustas relaciones que caracterizan el actual orden económico internacional..

El conocimiento de los problemas del medio ambiente se adquiere por la implicación de las personas en la mejora del entorno próximo, de ahí que defendemos el criterio de que una de las formas de abordar las cuestiones medioambientales en la escuela es la de adoptar como objeto de estudio los problemas ambientales del entorno inmediato como fuente de motivación e información.

1.3 Potencialidades que brindan los talleres de creación teatral para contribuir al desarrollo de la educación ambiental

Para cumplir con el objetivo educacional de formar individuos activos, capaces, creativos, independientes y libres, resulta imprescindible prepararlos desde las

primeras edades con una ética comprometida con los principios de la sociedad en que vive y con un desarrollo cognitivo en relación con su tiempo.

Una vía que propicia el desarrollo de la actividad son los talleres. Existen diferentes talleres de creación de danza, música de artes plásticas y teatro, el autor de este trabajo ha seleccionado los talleres de creación teatral considerando que es una modalidad que le permite recrear y crear obras para dramatizar la situación ambiental y desarrollar en los estudiantes adecuados modos de actuación hacia el cuidado y mejoramiento del medio ambiente

A través de los talleres se persigue un carácter activo de participación y motivación de los estudiantes donde se logre que estos analicen conjuntamente, problemas específicos relacionados con la necesidad de la protección del medio ambiente, con el objetivo de preservar la vida en el planeta. En los talleres el profesor debe propiciar la participación, la creatividad y la autonomía así como garantiza la comunicación entre el dinamizador y los participantes.

La finalidad del taller es que los estudiantes de acuerdo con sus necesidades logren apropiarse de los aprendizajes como fruto de las reflexiones y discusiones que se den alrededor de los conceptos y las metodologías compartidas.

De manera general es considerado por diferentes autores el taller como una vía eficaz para lograr el dialogo el intercambio la reflexión y el debate de diferentes temas y lograr socializar las ideas acerca de las temáticas abordadas

La alternativa del taller de creación está concebida de acuerdo con las diversas corrientes pedagógicas que centran la enseñanza en el alumno y su vía de acceso al conocimiento es a través de las sensaciones como una forma de despertar emociones. Para lograr esta participación del alumno se requiere de una metodología que toque a las puertas del corazón. Esto significa que el maestro debe llegar al alumno a través de lo afectivo para que actúe de forma adecuada y acepte de la manera más placentera las exigencias del súper yo. (Colectivo de autores.2000:121).

Los talleres de creación teatral, desde su contenido, aprovecha las potencialidades para dar tratamiento a la temática ambiental dirigidos a la solución a una serie de problemas teóricos y de los modos de actuación en la

práctica con el objetivo de lograr ciudadanos cultos que permitan lograr un desarrollo sostenible.

Lo antes expuesto no deja lugar a dudas que es imprescindible y necesario que todas las asignaturas tienen que contribuir al logro de estos objetivos de aspiración formativa medioambiental, pero los talleres de creación teatral propician su cumplimiento ya que a través del contenido el profesor puede realizar montajes de obras teatrales que permitan recrear los problemas ambientales, sus causas y posibles soluciones acerca del mejoramiento del medio ambiente

Varios autores han definido acertadamente el medio ambiente. Margarita Mc Pherson Sayú (2004) y coautores, quienes lo definen como “un sistema de continuas relaciones entre factores bióticos, abióticos, socioculturales, políticos, ideológicos, económicos, históricos e higiénicos sanitarios, en que se centra la visión de una compleja trama de relaciones que va desde la propia existencia del hombre hasta su cultura y relación con lo natural y artificial o construido, lo general y lo particular y lo individual y lo colectivo”. (Mc Pherson Sayú y coautores: 2004).

Respecto a la conceptualización de educación ambiental, se analizaron varios autores, asumiéndose para el presente trabajo el criterio ofrecido por Margarita Mc Pherson Sayú (2004) y coautores, quienes lo refieren como “proceso educativo permanente encaminado a despertar la necesidad de investigar la ética humana e inducir a los individuos a adoptar actitudes y comportamientos consecuentes, que aseguren la protección del medio ambiente y el mejoramiento de la calidad de vida de la humanidad en el presente y el futuro”.

1.4: Resultados obtenidos a través de la constatación inicial

Con los métodos e instrumentos aplicados fue posible obtener la información en relación con el estado actual del problema planteado antes de introducir la propuesta de solución. La constatación inicial se realizó a partir del análisis de documentos, la guía de observación y prueba pedagógica

Se realizó un estudio de los documentos normativos (anexo 1) con el objetivo de constatar cómo se concibe la aspiración formativa medioambiental.

En el Modelo de Escuelas Pedagógicas se plasman objetivos de este nivel de enseñanza los que están dirigidos al conocimiento y preservación del medio ambiente MINED (2007:) son:

Objetivos que se trabajan en cada una de las asignaturas que responden al tema objeto de investigación

Biología

- 1) Valorar la importancia de la protección del medio ambiente y de la responsabilidad individual y colectiva en el cuidado y la preservación del entorno escolar, comunitario y del país, a partir de los conocimientos adquiridos en la asignatura.
- 2) Aplicar los conceptos, ideas y leyes de la Biología a la solución de problemas relacionados con la vida económica, política y social del país sobre la base de la interpretación de hechos y fenómenos que se producen en la naturaleza y la sociedad.

Ciencias Naturales.

- Demostrar una sólida preparación política que le permita, analizar, comparar y exponer los problemas actuales que se relacionan con el medioambiente, la geografía cubana y los fenómenos naturales que se abordan en los contenidos en las diferentes educaciones.

Geografía.

1. Argumentar los objetos, procesos y fenómenos físico-geográficos mediante la aplicación de un adecuado enfoque dialéctico materialista, para el fortalecimiento de la concepción científica del mundo y el desarrollo de convicciones relacionadas con el amor y la protección al medio ambiente.

Química.

1. Valorar la importancia de la aplicación de medidas de protección del medio ambiente y de la responsabilidad individual y colectiva en el cuidado y la preservación del entorno escolar, comunitario y del país, a partir de los conocimientos adquiridos en la asignatura.

Educación Física.

- Efectuar la práctica sistemática de actividades físicas para incrementar y conservar la salud y una adecuada utilización del tiempo libre, así como, la calidad y estilos de vida saludables.

Sin embargo no siempre el maestro a través del contenido de las diferentes asignaturas propicia el desarrollo de la educación ambiental para cumplir el fin y los objetivos en esta enseñanza.

Se examinó el programa, Orientaciones Metodológicas y los libros de texto de las asignaturas y se constató que existe una unidad referida a los problemas ambientales, pero no se le ofrecen varias actividades para que el profesor pueda desarrollar la educación ambiental de ahí que una de las vías que puede utilizar el instructor de arte para contribuir al lograr el desarrollo de adecuados modos de actuación hacia el medio ambiente en los estudiantes son los talleres de creación teatral

A través de la aplicación de la prueba pedagógica (Anexo 2) se pudo constatar que los conocimientos que poseen los escolares sobre los elementos que componen el medio ambiente son insuficientes; de los 40 estudiantes que componen el grupo 2 del segundo año maestros primarios de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio de Sancti Spíritus, 5 estudiantes se ubican en la categoría de B un 12.5%, ya que mencionaron entre 5 ó 6 elementos referidos que forman la naturaleza ,10 estudiantes se ubican en la categoría de R para un 25%, por haber mencionado entre 3 ó 4 elementos que forman el medio ambiente; y 25estudiantes , que representan el 62.5%, se les otorgó la categoría de M, porque solamente mencionaron 2 o ningún elemento por lo que está formado el medio ambiente.

En cuanto a lo referente a la identificación de situaciones que provoquen afectaciones al medio ambiente, se observa que los resultados obtenidos no son muy alentadores, esta conclusión se basa en que de los 40 estudiantes muestreados, 4 obtuvieron la categoría de B, lo que representa el 10%: estos estudiantes fueron capaces de mencionar más de 4 situaciones que provocan afectaciones al medio ambiente. Fueron categorizados con R 11 estudiantes, lo que representa el 27,5%: en este caso los escolares muestreados lograron mencionar entre 2 ó 3 situaciones que provocan afectaciones al medio ambiente. Se ubicaron en la categoría de M 25 estudiantes, para un 62.5%: estos escolares solamente se refirieron a una situación que provoca afectaciones al medio ambiente.

En lo referente a la identificación de diferentes acciones de protección, se concluyó que los resultados obtenidos tampoco fueron alentadores; lo anterior

expuesto se basa en que de los 40 estudiantes muestreados, solamente 6 obtuvieron la categoría de B para un 15%: estos estudiantes se refirieron a 4 o más acciones que realiza el hombre y que contribuyen a proteger el medio ambiente. Se ubican en la categoría de R 6 estudiantes, para un 15%, en este caso los que obtuvieron esta categoría se refirieron a 3 acciones. Finalmente se ubicaron en la categoría de M 28 estudiantes, lo que representa el 70% de la muestra: estos estudiantes solamente se refirieron a una acción que realiza el hombre y que contribuye a la protección del medio ambiente.

En lo referente a lo conductual se constató a través de la guía de observación (Anexo 3) la actitud asumida durante la siembra de plantas en las áreas verdes de la escuela solo 1 alumno manifiesta satisfacción por el desarrollo de la actividad., por lo que se ubicó en la categoría de B, esto representa solamente un 2,5%, obtuvieron la categoría de R 4 estudiantes, para un 10%, ya que estos participan pero deben ser estimulados... Se encuentran en la categoría de M 35 estudiantes que representan el 87,5 %, por realizar la actividad de forma pasiva.

En el interés a dar solución a situaciones reales de contaminación de las aguas solamente 5 estudiantes se encuentran categorizados de B, para un 12,5%, realizan y plantean observaciones y preguntas valiosas referidas al tema. De la muestra seleccionada fueron categorizados de R 9 estudiantes, lo que representa el 22,5%; estos estudiantes observan superficialmente y manifiestan poca curiosidad por el tema. Fueron categorizados de M 26 estudiantes para un 65%; no manifiestan mucho interés emiten opiniones cuando el maestro pregunta.

Al analizar el comportamiento ante situaciones relacionadas con la protección del medio ambiente e higiene de la escuela, 9 estudiantes que representan el 22,5 % si mantienen una correcta actitud hacia la higiene de la escuela (no arroja papeles en las áreas verdes ni en los diferentes locales del centro). Reacciona de forma crítica y autocrítica ante conductas incorrectas relacionadas con el cuidado del medio ambiente. 6 estudiantes que representan el 15% están ubicados en la categoría de R, en ocasiones actúan incorrectamente hacia la higiene de la escuela. Se muestran con cierta indiferencia ante la limpieza de las áreas de la escuela reaccionando cuando de le pide. Se ubican en la categoría de, M 25 estudiantes no cuidan la higiene

de la escuela. Se muestra completamente indiferente ante la limpieza de las áreas verdes. No son capaces de criticar las conductas que conllevan a deteriorar el medio ambiente esto representa el 62,5 de la muestra seleccionada.

Al analizar los resultados constatados con la aplicación de los instrumentos, se **constató** que existen algunas potencialidades pues algunos estudiantes fueron capaces de mencionar afectaciones que presenta el medio ambiente y muestran interés por participar en actividades de higienización, pero aún se aprecian serias deficiencias en el conocimientos de los componentes del medio ambiente, acciones de la vida cotidiana que afectan el medio ambiente y elaboración de medidas que permitan la protección del medio ambiente se refiere. Además es evidente que existen debilidades hacia la siembra consciente de plantas, insuficiente interés hacia buscar soluciones sencillas a situaciones que pongan en peligro la calidad del agua potable y un comportamiento inapropiado ante mantener limpio el medio ambiente de la escuela.

A través de la investigación realizada se constató que existe conciencia de la problemática medioambiental, pero los estudiantes tienen poco dominio de los elementos que componen el medioambiente y la necesidad de protegerlos, además a los profesores no se les ofrecen actividades para que puedan desarrollar la educación ambiental de ahí la importancia de utilizar el instructor de arte para contribuir al logro de adecuados modos de actuación hacia el medio ambiente a través de los talleres de creación teatral, dado que existen potencialidades para su desarrollo.

Todo lo anterior corrobora y da lugar a la necesidad urgente de elaborar tareas de aprendizaje que contribuyan a fortalecer la educación ambiental en los estudiantes del segundo año maestros primarios grupo 2 de la escuela Pedagógica Rafael María de Mendive del municipio de Sancti Spíritus.

1.5 Talleres de creación teatral para contribuir al desarrollo de la educación ambiental: Fundamentación

El termino taller es considerado por diferentes autores como una vía eficaz para lograr el dialogo el intercambio la reflexión y el debate de diferentes temas y lograr socializar las ideas acerca de las temáticas abordadas de ahí que el autor

seleccionó esta vía para dar solución a las regularidades detectadas, se elaboraron talleres de creación donde los estudiantes tienen un carácter protagónico, existe correspondencia con los objetivos del año de la carrera en que se encuentran, constituyen un material de apoyo a la docencia que propicia el trabajo de la educación ambiental. Además son desarrolladores, variados, diferenciados y responden a los tres niveles de asimilación, así como tienen un carácter interdisciplinario, estos son desarrollados con una frecuencia semanal en los turnos de talleres de creación y participan los estudiantes de manera opcional y se aprovecha para trabajar el desarrollo de la educación ambiental ya que esto constituye una problemática a resolver

Taller 1

Taller de Creación: 1:

Temática: El medio ambiente de mi entorno.

Objetivo: Crear varias escenificaciones desde los problemas ambientales presentes en su entorno de modo que evidencien interés por su conservación.

Método: Práctico

Medios: juegos escénicos, vestuario, atributos.

Motivación: El instructor pide a los estudiantes echar a volar su imaginación y con una palabra decir lo que significa para ellos el medio ambiente, después entre todas las palabras se construirá una historia que seguidamente se escenificara entre todos.

Desarrollo:

Actividad 1: El instructor divide el grupo en 2 equipos los cuales se nombran Medio y Ambiente. Cada equipo representará con una dramatización los problemas medio ambientales que afectan su entorno y al finalizar entre todos juntos al profesor dirán su opinión de lo representado.

Posteriormente, guiado por el instructor de arte cada equipo tiene que criticar constructivamente al equipo contrario y ganará el equipo que más completa haya realizado la caracterización.

Actividad 2: El facilitador motiva a los estudiantes a crear una historia a partir de las causas que provocan el deterioro del medio ambiente y citar ejemplos de estos problemas reflejados en su comunidad.

Actividad 3: El instructor lleva a los talleristas al vertedero cercano a la escuela y les pide transformar este, en un lugar que beneficie la población del entorno. Al concluir la actividad se realiza un intercambio de las propuestas de cada uno y se seleccionará la más creativa y se ejecutará con la participación de todos de manera que se involucren en el mejoramiento del entorno.

Evaluación: Se debate entre todos lo realizado en el taller y se hace preguntas sobre el tema hasta comprobar lo que han sido capaces de entender con el mismo.

Actividad Independiente: El instructor pide a los estudiantes realizar un cuadro plástico donde su cuerpo sea el mayor creador a través de varias técnicas corporales a partir del tema Saneamiento de los ríos.

Conclusiones: Se realizan las conclusiones de la actividad, conduciendo las intervenciones de estudiantes hacia el objetivo, cuando estos emitan sus juicios personales más subjetivos respecto a las causas que provocan el deterioro del medio ambiente, desde los puntos de vista físico y psicológico.

Taller de creación 2:

Temática: La contaminación ambiental en nuestro mundo de hoy.

Objetivo: Dramatizar situaciones referentes con la contaminación ambiental de modo que muestren interés por su conservación.

Medios: Juegos escénicos.

Motivación: El instructor comienza el taller con una frase. Defendiendo la capa que nos protege.

Cada alumno deberá interpretarla y seguidamente dramatizar la frase a partir de sus ideas. Esto se realizará en parejas. Al final se escogerá la imaginación más creadora y la espontaneidad de los talleristas.

Desarrollo:

Actividad 1: El instructor pregunta a los estudiantes qué posturas tomarían ustedes si pudieran:

Cambiar el estado actual de la naturaleza, a partir de ahí se les orienta crear diferentes situaciones, en estas se debe evidenciar el problema y qué vías proponen para solucionarlo.

Actividad 2:

El facilitador divide el grupo en tres equipos y le da tres frases a cada equipo, los estudiantes deberán crear una historia con las frases y seguidamente dramatizarla.

1: Cuidado del medio ambiente.

2: El mundo que nos rodea.

3: Luchar contra la contaminación es preservar la vida.

Evaluación: Se debate lo abordado en el taller para dar cumplimiento al objetivo de la

Actividad y queda calificada la misma debido al desarrollo de los talleristas.

Actividad Independiente: Se toma como acuerdo contribuir al mejoramiento del medio Ambiente y cada tallerista contribuirá con medidas preventivas al cuidado y prevención de la contaminación ambiental.

Conclusiones: Se realizan las conclusiones del taller al abordar con los talleristas las

Situaciones que contaminan nuestro mundo ambiental.

Taller de creación 3:

Temática: El mundo que nos rodea.

Objetivo: Crear títeres de materiales reciclados representando el mundo que nos rodea de modo que evidencien interés por el cuidado y protección al medio que les rodea.

Motivación: El instructor comienza con una historia representada por el con títeres

creados de materiales reciclados elaborados en otros talleres, donde se abordarán temas referidos al estado de deterioro de los componentes del mundo que nos rodea, representando el estado de afectación a partir de desechos que pudieran ser reciclados. Esto propiciará el desarrollo de la actividad.

Desarrollo:

Actividad1: El instructor pide a los talleristas sacar todos los materiales reciclados

Que han traído y se unen entre todos, seguidamente se comienza con la construcción de títeres.

Actividad 2: Después de elaborados los títeres se crea entre toda una escenificación con el tema “Todos podemos contribuir con el medio ambiente”

Evaluación: Se comprueba la capacidad de cada alumno de crear.

Actividad Independiente: Realizar montaje de una dramatización referida a componentes que el hombre puede reciclar a favor del cuidado del medio ambiente y llevará como título “Reciclar es crecer”

Taller de creación 4:

Temática: El mundo que nos posibilita el existir.

Objetivo: Crear situaciones variadas a partir de los problemas ambientales de la localidad de modo que evidencien interés por su conservación.

Métodos: Práctico.

Medios: Juegos escénicos.

Motivación:

El instructor comienza el taller pidiendo a los talleristas que interpreten la palabra saneamiento. ¿Consideran que esto es necesario? ¿Por qué? Se presenta el siguiente tema Saneamiento del río de mi localidad .A continuación se le orientará a los estudiantes

Desarrollo:

Imagina que tienes la tarea de realizar el saneamiento del río de tu localidad, como tu lo harías. Exprésalo a través de una dramatización, consúltalo e intercambia con tus compañeros .Al finalizar se socializarán las dramatizaciones referidas al tema, se seleccionarán las mejores y se presentarán el 22 de marzo el día mundial del agua. **Evaluación:** El instructor sugiere un debate de lo realizado teniendo en cuenta los elementos para caracterizar los personajes.

Actividad Independiente: Llevar a su vida personal todo lo aprendido en el taller.

Conclusiones: Se realizan las conclusiones de la actividad, conduciendo las intervenciones de los talleristas.

Taller de creación 5:

Temática: El medio en que vivo.

Objetivo: Crear historias y escenificaciones de mi entorno de modo que evidencien interés por su conservación.

Método: Práctico.

Medios: Juegos escénicos.

Motivación: El instructor les orienta a los talleristas varios temas de las cuales ellos

Deben crear varias historias y escenificarlas, esto se realizará de forma individual

1: Derroche de la energía eléctrica.

2: Maltrato de los animales

3: Cuidado de las plantas.

4: Mal uso del agua.

5: Higiene inadecuada.

Desarrollo:

Actividad 1: El instructor escogerá la mejor historia creada por los talleristas y ayudará a mejorar la historia para representarla en el matutino especial el 5 de junio. Día mundial Del medio ambiente.

Actividad 2: Después de culminada la actividad se unirán todas las Historias de los estudiantes y entre todas se creará una con todos los temas y los tallerista escenificarán personajes con cada uno las temáticas tratadas.

Evaluación: El instructor sugiere un debate de lo realizado teniendo en cuenta los elementos para caracterizar un personaje y el desarrollo de la imaginación creadora.

Actividad Independiente: Desarrollar en la vida diaria estos temas escenificados en el taller.

Conclusiones: Se realizarán las conclusiones de la actividad, conduciendo las intervenciones de los estudiantes hacia el objetivo y se destacarán los principales logros e insuficiencias detectadas durante la actividad, en este taller el instructor puede constatar las conductas de los estudiantes a través de la escenificación de cada uno de los personajes. .

Taller de creación 6:

Temática: Día mundial del medio ambiente.

Objetivo: Crear poesías referidas al día mundial del medio ambiente de manera que evidencien interés por el cuidado y protección del medio ambiente.

Método: Práctico

Medios: Papel, lápiz y voz.

Motivación: El instructor comienza el taller con una curiosidad de porque el 5 de junio es el día mundial del medio ambiente.

Desarrollo:

Actividad 1: El instructor invita a los talleristas a participar en el concurso de poesía dedicado al día mundial del medio ambiente, ellos deberán echar a volar su imaginación.

Al finalizar todos los talleristas presentarán las poesías se seleccionarán las tres mejores para declamarlas en el matutino dedicado al día mundial del medio ambiente

Evaluación: Se realizarán las conclusiones de la actividad, conduciendo las Creaciones de los estudiantes hacia el objetivo.

Actividad Independiente: Perfeccionar las poesías que no fueron seleccionadas para que sean expuestas también en matutinos a nivel de escuela.

Conclusiones: Se realizan las conclusiones de la actividad, conduciendo las Intervenciones de los estudiantes.

Taller de creación teatral 7

Temática: Salvando mi entorno

Objetivo: Crear varias dramatizaciones acerca de la vida en nuestro entorno de modo que evidencien interés por su conservación

Método: Práctico

Medios: Vestuarios y atributos

Motivación

El instructor les da un tema a los talleristas y los mismos deberán crear varias situaciones a través de esta idea ¿Cómo es la vida en mi entorno?

Desarrollo

Actividad 1: El instructor pide a los talleristas realizar un calentamiento teatral, relacionado con el tema del taller para lograr buena flexibilidad de su cuerpo

Actividad 2: El instructor pregunta a los talleristas ¿cómo actuarías tu desde tu posición de estudiante para actuar en defensa de la conservación y

mejoramiento de tu entorno? .Crea una escenificación donde lo demuestres

Actividad 3 El instructor lleva a los talleristas al río Donqui que se encuentra situado dentro de la localidad donde está ubicada la escuela y les indica que observen el estado real que presenta en cuanto a las fuentes contaminantes .Determina quienes son los principales responsable de lo observado .Crea

situaciones que evidencien lo constatado a través de una dramatización en defensa del mejoramiento del río

Evaluación: Se realizarán las conclusiones de la actividad, conduciendo las Creaciones de los estudiantes hacia el objetivo.

Actividad Independiente: Perfeccionar la mejor dramatización en defensa del río y presentarla en el matutino el 22 de marzo día mundial del agua

Conclusiones: Se realizan las conclusiones de la actividad, conduciendo las Intervenciones de los estudiantes.

Taller de creación teatral 8

Título. ¿Qué sucederá por la carencia de agua?

Objetivo. Dramatizar una historia que evidencia las consecuencias de la escasez de agua para la vida en el planeta de manera que manifiesten la necesidad de su ahorro y protección.

Método: Práctico

Medios: Mensaje sobre el agua, de un habitante de nuestro planeta, en el 2050.

Fuente: Grabril Cuyar Documento extraído de la revista "Crónica de los Tiempos"

Motivación: El instructor les da lectura al mensaje sobre el agua, de un habitante de nuestro planeta, en el 2050" (Anexo 6) y los talleristas deberán crear varias situaciones a través de esta idea

Desarrollo

Actividad 1 .El instructor invita a los talleristas a convertirse en los protagonista de esta historia y cambiar el final en defensa de este preciado recurso para mantener el desarrollo de la vida en el planeta .Pueden recrearlo a través de escenificaciones, narraciones orales y escritas donde reflejes las causas que conllevaron a tal situación y las implicaciones para la salud que se señalan en el mensaje

Evaluación: Se realizarán las conclusiones de la actividad, conduciendo las Creaciones de los estudiantes hacia el objetivo.

Actividad Independiente: Perfeccionar la mejor escenificación en defensa del ahorro del agua o

Conclusiones: Se realizan las conclusiones de la actividad, conduciendo las Intervenciones de los estudiantes y destacan los principales logros y dificultades durante el desarrollo del taller.

1.6 Resultados alcanzado después de aplicados los talleres de creación teatral.

Para evaluar los resultados alcanzados en la muestra utilizada en la investigación se procedió a aplicar los mismos instrumentos que se aplicaron en la constatación inicial los que propiciaron comparar los resultados de su aplicación.

Se aplicó nuevamente la prueba pedagógica (Anexo 2) donde se apreció el conocimiento alcanzado por los estudiantes que sirvieron de muestra en la presente investigación se constató que los conocimientos que ahora poseen los escolares sobre los elementos que componen el medio ambiente son amplios comparados con los que poseían en el diagnóstico inicial donde de los 40 estudiantes que componen el grupo 2 del segundo año maestros primarios de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio de Sancti Spíritus 38 estudiantes se ubican en la categoría de B para un 95%, ya que mencionaron mas de 6 elementos referidos que forman la naturaleza , 2 estudiantes se ubican en la categoría de R para un 5%, por haber mencionado entre 3 ó 4 elementos que forman el medio ambiente y ninguno se ubica en la categoría de M.

En cuanto a lo referente a la identificación de situaciones que provoquen afectaciones al medio ambiente, se obtiene como resultado que, 39 obtuvieron la categoría de B, lo que representa el 97,5: estos estudiantes fueron capaces de mencionar más de 4 situaciones que provocan afectaciones al medio ambiente. Fue categorizado con R 1 alumno, lo que representa el 2,5%: en este caso el escolar muestreado logró mencionar entre 2 ó 3 situaciones que provocan afectaciones al medio ambiente. No se ubica ninguno en la categoría de M. En lo referente a la identificación de diferentes acciones de protección, se concluyó que los resultados obtenidos fueron alentadores; lo anterior expuesto se basa en que de los 40 estudiantes muestreados, el 100% obtuvieron la categoría de B para un ya que se refirieron a 4 o más acciones que realiza el hombre y que contribuyen a proteger el medio ambiente. Se ubican en la categoría de R 6 estudiantes, para No se ubica ninguno en las categorías de R ni de M.

En lo referente a lo conductual se constató a través de la guía de observación (Anexo 3) la actitud asumida durante la siembra de plantas en las áreas verdes de la escuela solo el 100 % de los estudiantes manifiesta satisfacción por el desarrollo de la actividad., por lo que se ubicaron todos en la categoría de B y ninguno en la categoría de R ni de M.

En el interés a dar solución a situaciones reales de contaminación de las aguas se constató el salto que dieron los estudiantes pues el 100% se encuentran categorizados de B, realizan y plantean observaciones y preguntas valiosas referidas al tema. De la muestra seleccionada no fueron categorizados de R ni de M ningún alumno.

Cuando se analizó el comportamiento ante situaciones relacionadas con la protección del medio ambiente e higiene de la escuela, se constato que el 100% de la muestra utilizada en la investigación mantienen una correcta actitud hacia la higiene de la escuela (no arroja papeles en las áreas verdes ni en los diferentes locales del centro). Reacciona de forma crítica y autocrítica ante conductas incorrectas relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

Al analizar los resultados constatados con la aplicación de los instrumentos, se constató que la propuesta fue efectiva ya que se aprecian los resultados satisfactorios después de aplicada la propuesta ya que los estudiantes fueron capaces de mencionar afectaciones que presenta el medio ambiente y muestran interés por participar en actividades de higienización, demostraron conocimientos en de los componentes del medio ambiente, acciones de la vida cotidiana que afectan el medio ambiente y elaboración de medidas que permiten la protección del medio ambiente. Además es evidente que existe disposición por parte de los estudiantes hacia la siembra consciente de plantas, muestran interés hacia buscar soluciones sencillas a situaciones que pongan en peligro la calidad del agua potable y buen comportamiento ante mantener limpio el medio ambiente de la escuela.

Todo lo anterior corrobora la efectividad de la propuesta aplicada referente a la Educación Ambiental en los estudiantes del segundo año maestros primarios grupo 2 de la escuela Pedagógica Rafael María de Mendive del municipio de Sancti Spíritus.

Conclusiones

La bibliografía consultada permitió fundamentar teóricamente la importancia de la educación medio ambiental en la formación de la personalidad de los estudiantes. Los talleres de creación teatral son un escenario fundamental para propiciar este conocimiento teniendo en cuenta que este es un espacio que el alumno lo selecciona por interés personal.

El diagnóstico inicial confirmó que la muestra seleccionada no posee los conocimientos necesarios sobre los componentes que forman el medio ambiente, no reconocen suficientes acciones que provoquen afectaciones al medio ambiente, así como no identifican acciones que realiza el hombre dirigidas a la protección y conservación del medio ambiente, las que permiten asumir una correcta actitud de protección y conservación de los recursos naturales que en él se encuentran.

Los talleres de creación teatral que se proponen para ser aplicados tienen como características esenciales el carácter protagónico de los estudiantes y la correspondencia con los objetivos del segundo año de maestros primarios de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio de Sancti Spiritus, además constituyen un material de apoyo a la docencia que propicia el trabajo

de la educación ambiental y serán desarrollados semanalmente en la escuela y los estudiantes participarán por interés personal.

Después de aplicada la propuesta se pudo constatar cuan eficiente fue su aplicación ya que los estudiantes fueron capaces de: mencionar afectaciones que presenta el medio ambiente, muestran interés por participar en actividades de higienización así como para ver su aula y su entorno limpio, demuestran los conocimientos alcanzados acerca de los componentes del medio ambiente, además es evidente que se motivan hacia la siembra consciente de plantas.

BIBLIOGRAFÍA

Amador Lorenzo, E. y coautores. (2004). "Glosario de términos fundamentales y efemérides básicas sobre educación ambiental: para poder entendernos". En: *La educación ambiental en la formación de docentes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

China Ortolachip, I. (2006). *Actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros de 2. Ciclo de la escuela primaria para la incorporación de la dimensión ambiental en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Tesis de maestría. CDIP. ISP: Silverio Blanco, Sancti Spiritus.

Colectivo de autores. (2006). *Programas 6. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Contreras Mazorra, L. y coautores. (2005). *La estrategia de educación ambiental, un resultado de la integración en la provincia de Sancti Spiritus*. La Habana: CD Pedagogía Internacional 2005. ISBN 959-7164-18-9.

Fernández Castañón, María Luisa. (1981). *La enseñanza por el entorno ambiental*. Madrid. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

- Flores, O. (1997). *Estrategia Nacional de Educación Ambiental*. La Habana: Ministerio
- McPherson Sayú, M. y coautores. (2004). "Medio Ambiente, desarrollo sostenible y educación ambiental". En: *La educación ambiental en la formación de docentes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mendoza Rodríguez, M. (2002). "La cultura medioambiental y la asignatura El Mundo en que Vivimos". En: *Hacia una didáctica de la asignatura El Mundo en que Vivimos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (2009): *Microsoft Encarta*.
- Pérez Álvarez, Celina Esther. (2004). "Fundamentos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Naturales." En: *Apuntes para una didáctica de las Ciencias Naturales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico Montero, P. y coautores (2004). "Las tareas de aprendizaje, su concepción en un proceso desarrollador". En: *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*.
- Torres Consuegra, E. y Valdés Valdés, O. (1996). *Cómo lograr la educación ambiental de tus estudiantes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexo 1
ANÁLISIS DOCUMENTAL

Objetivo: Constatar cómo se concibe la aspiración formativa medioambiental en los documentos normativos vigentes para las escuelas pedagógicas.

Programa, Orientaciones Metodológicas para las escuelas pedagógicas y libros de texto de ciencias naturales, biología y química.

Anexo 2

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

Objetivo: Constatar los conocimientos que sobre el medio poseen los estudiantes del segundo año de maestros primarios de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio de Sancti Spiritus

1. Escribe los elementos que forman la naturaleza.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Escribe diferentes situaciones que provoquen afectaciones al medio ambiente.

1.

2.

3.

4.

5.

3. ¿Cómo puedes proteger y conservar el medio ambiente? Escribe diferentes acciones del hombre con los que se puede proteger el medio ambiente.

1.

2.

3.

4.

5.

Clave de calificación:

1. **B:** Si escribe 5 ó 6 elementos.

R: Si menciona 3 ó 4 elementos.

M: Si menciona 2 ó menos elementos.

2. **B:** si hace mención a 4 ó más maneras de afectarse.

- R:** Si menciona 2 ó 3 maneras de afectarse.
- M:** Si menciona 1 ó ninguno.
- 3. B:** Si escribe 4 ó más acciones de protección.
- R:** Si escribe 2 ó 3 acciones de protección.

Anexo 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Constatar el grado de participación y la conducta de los estudiantes del segundo año de maestros primarios de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio de Sancti Spiritus en actividades de mejoramiento de la naturaleza.

1. Actitud asumida durante la siembra de plantas en áreas verdes de la escuela.
 - B:** Manifiesta satisfacción por el desarrollo de la actividad.
 - R:** Participa pero debe ser estimulado.
 - M:** Realiza la actividad pero de forma pasiva.
2. Interés mostrado ante situaciones reales de contaminación de las aguas. Se realizará una excursión al río Donqui
 - B:** Realiza y plantea observaciones y preguntas valiosas
 - R:** Observa superficialmente, manifiesta poca curiosidad.

M: No manifiesta mucho interés. Emite opiniones cuando el maestro pregunta.

3. El comportamiento hacia situaciones relacionadas con la protección del medio ambiente y la higiene de las áreas de la escuela.

B: Si mantiene una correcta actitud hacia la higiene de la escuela (no arroja papeles en las áreas verdes ni en los diferentes locales del centro). Reacciona de forma crítica y autocrítica ante conductas incorrectas relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

R: En ocasiones actúa incorrectamente hacia la higiene de la escuela. Se muestra con cierta indiferencia ante la limpieza de las áreas de la escuela reaccionando cuando de le pide.

M: No cuida la higiene de la escuela. Se muestra completamente indiferente ante la limpieza de las áreas verdes. No es capaz de criticar las conductas que conllevan a deteriorar el medio ambiente.

Anexo 3

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

Objetivo: Constatar los conocimientos que sobre el medio poseen los estudiantes del segundo año de maestros primarios de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio de Sancti Spiritus

1. Escribe los elementos que forman la naturaleza.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Escribe diferentes situaciones que provoquen afectaciones al medio ambiente.

1.

2.

3.

4.

5.

3. ¿Cómo puedes proteger y conservar el medio ambiente? Escribe diferentes acciones del hombre con los que se puede proteger el medio ambiente.

1.

2.

3.

4.

5.

Clave de calificación:

1. B: Si escribe 5 ó 6 elementos.

R: Si menciona 3 ó 4 elementos.

M: Si menciona 2 ó menos elementos.

2. B: si hace mención a 4 ó más maneras de afectarse.

R: Si menciona 2 ó 3 maneras de afectarse.

M: Si menciona 1 ó ninguno.

3. B: Si escribe 4 ó más acciones de protección.

R: Si escribe 2 ó 3 acciones de protección.

Anexo 4

PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL

Objetivo: Constatar los conocimientos que sobre el medio poseen los estudiantes del segundo año de maestros primarios de la escuela pedagógica Rafael María de Mendive del municipio de Sancti Spiritus

1. Escribe los elementos que forman la naturaleza. Ejemplifica la importancia de tres de ellos para mantener la vida en el planeta.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Escribe diferentes situaciones que provoquen afectaciones al medio ambiente Mencione principales causas

1.

2.

3.

4.

5.

3. ¿Cómo puedes proteger y conservar el medio ambiente? Escribe diferentes acciones del hombre con los que se puede proteger el medio ambiente.

1.

2.

3.

4.

5.

Clave de calificación:

1. B: Si escribe 5 ó 6 elementos y ejemplifica con 3 razones

R: Si menciona 3 ó 4 elementos ejemplifica con 2 razones

M: Si menciona 2 ó menos elementos ejemplifica con 1 razón

2. B: si hace mención a 4 ó más maneras de afectarse. Menciona al menos 3 causas

R: Si menciona 2 ó 3 maneras de afectarse. Menciona al menos 2 causas

M: Si menciona 1 ó ninguno. Menciona al menos 1 causa

3. B: Si escribe 4 ó más acciones de protección.

R: Si escribe 2 ó 3 acciones de protección.

Anexo 5

Mensaje sobre el agua, de un habitante de nuestro planeta, en el 2050



Año 2050

Acabo de cumplir los 40, pero mi apariencia es la de alguien de 55, tengo serios problemas renales porque bebo muy poca agua. Creo que no me queda mucho tiempo. Recuerdo cuando tenía 15 años: todo era muy diferente. Había muchos árboles en los parques, las casas tenían hermosos jardines y, yo podía disfrutar de un baño de regadera hasta por una hora, ahora usamos toallas empapadas en

aceite mineral para limpiar la piel; antes todas las mujeres lucían su hermosa cabellera; ahora debemos afeitarnos la cabeza para poder mantenerla limpia sin agua; antes mi padre lavaba el auto con el chorro de la manguera, los niños de ahora ni siquiera saben para que sirve una manguera.

Recuerdo que había muchos anuncios que decían: "CUIDA EL AGUA", "EL AGUA ES FUENTE DE VIDA, CUÍDALA", aparecían en la radio, la televisión, periódicos pero nadie los tomaba en cuenta...

Pensábamos que el agua jamás se podía terminar, más ahora, todos los ríos, presas, lagunas y mantos acuíferos están irreversiblemente contaminados o agotados; la cantidad de agua indicada como ideal para beber eran de ocho vasos al día por persona adulta, yo solo puedo beber medio vaso, la ropa es desechable, con lo que aumenta grandemente la cantidad de basura, hemos tenido que construir de nuevo letrinas, como en el siglo pasado.

Yo vivía en un semidesierto cuando niño; pero nos mudamos por la falta de agua; al principio la llevaban de muy lejos en camiones cisterna, pero era muy costosa y sólo unos pocos podían pagarla.

La gente de escasos recursos tomaba agua contaminada. Muchísimos murieron de infecciones gastrointestinales, enfermedades de la piel y de las vías urinarias. No hay industrias, ni talleres, por lo tanto hay desempleo. La tasa de mortalidad entre niños y ancianos es enorme a causa de problemas renales, deshidratación, enfermedades vírales e infecciosas, mis padres y dos de mis hijos ya no están conmigo por esas causas. La comida es 80% sintética.

Los científicos investigan, pero no hay solución posible. No se puede fabricar agua, el oxígeno también se ha degradado por falta de árboles lo que ha disminuido el coeficiente intelectual de las nuevas generaciones. El agua se ha vuelto un tesoro muy codiciado, más que el oro o los diamantes. Aquí en cambio, no hay árboles porque casi nunca llueve, y cuando llega a filtrarse una precipitación es de lluvia ácida.

Cuando mi hija pide que le hable de cuando era joven le describo lo hermoso que eran los bosques, le hablo de la lluvia, de las flores, de lo agradable que era bañarse y poder pescar en los ríos y embalses, beber toda el agua que quisiera, lo saludable que era la gente; ella me pregunta: "-Papá, ¿Por qué se acabó el agua? ..." Entonces, siento un nudo en la garganta, no puedo dejar de sentirme culpable, pertenezco a la generación del derroche, hace apenas 25 años se nos advirtió

"GOTA A GOTA, EL AGUA SE AGOTA" y no quisimos tomarlo en serio. Ahora nuestros hijos pagan un alto precio, por favor! Cuidemos el agua y la energía, ¡hagámoslo por y para nuestros hijos!

Fuente: Grabril Cuyar

Documento extraído de la revista "Crónica de los Tiempos" de abril 2002

Fecha de Publicación Aguamarket: jueves 24 de abril 2003