



**UNIVERSIDAD DE SANCTI SPÍRITUS**  
**José Martí Pérez**

## **TRABAJO DE DIPLOMA**

**TITULO: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DIBUJAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE VIDA DEL CÍRCULO INFANTIL “LOS CAMILITOS”**

**Autora:** Glenys Estrada Hernández

**Tutor (a):** MSc Riselda María Corujo Quesada

**Especialidad:** Plástica.

**CURSO: 2016-2017**

### **RESUMEN**

En el presente Trabajo de Diploma se aborda la necesidad de desarrollar la habilidad dibujar en los niños y niñas del sexto año de vida del círculo infantil “Los Camilitos del municipio Yaguajay, mediante la introducción de actividades lúdicas dentro del proceso

educativo que se desarrolla en el círculo infantil, específicamente en las actividades programadas de plástica. Esta propuesta es una alternativa para solucionar el problema relacionado con el desarrollo de la habilidad dibujar en estos niños y niñas por ser una de las habilidades más importantes que se deben desarrollar en esta etapa infantil. Con estas actividades lúdicas logran un dominio independiente de sus acciones. La misma se aplica, con posibilidades de ser utilizadas en otras actividades que se desarrollen en el círculo infantil. Se utilizó el método materialista dialéctico como método general así como de los niveles teórico, empírico, y matemático. Las actividades lúdicas contenidos en la propuesta responden a las diferentes formas establecidas en el trabajo y son todos resultados de la imaginación y creatividad de la investigadora. Los resultados finales demuestran la efectividad de las actividades lúdicas desarrolladas en la solución del problema científico planteado.

## **INDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>DESARROLLO</b>	

<b>1. Referentes teóricos en torno al proceso educativo de la educación plástica en el Círculo Infantil.</b>	6
<b>2. La enseñanza de la Educación Plástica en la Edad Preescolar.</b>	8
<b>3. Habilidades que se logran a través de la Educación Plástica en la Edad Preescolar. La habilidad dibujar en el sexto año de vida.</b>	12
<b>4. Las características psicopedagógicas de los niños de sexto año de vida.</b>	15
<b>5. Diagnóstico del estado actual de la habilidad dibujar en los niños y niñas de Sexto año de vida en el Círculo Infantil “Los Camilitos”.</b>	17
<b>6. Fundamentación de las actividades lúdicas para el desarrollo de la habilidad dibujar.</b>	18
<b>7. Ejemplos de las Actividades lúdicas elaboradas por la autora para el desarrollo de la habilidad dibujar.</b>	22
<b>8. Evaluación de la propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la habilidad dibujar en niños y niñas de Sexto año de vida en el Círculo Infantil “Los Camilitos”.</b>	30
<b>CONCLUSIONES</b>	32
<b>RECOMENDACIONES</b>	33
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	34
<b>ANEXOS</b>	---

## INTRODUCCION

El arte surge como fruto desarrollado del trabajo. Ese objeto útil bello es su primera manifestación. En el origen de todas las artes está la naturaleza y el trabajo para resolver las necesidades vitales del hombre.

El arte ocupa un lugar determinante en el desarrollo estético del individuo. Armando Hart considera indispensable en la formación de los hombres en el socialismo, su preparación estético para comprender y sentir el arte.

La formación estética está encaminada a formar una actitud creadora estética y ética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, las instituciones, la naturaleza y el arte. La educación artística es el proceso con carácter educativo, dirigido a la formación de esa actitud a través de los medios expresivos del arte. Forma aptitudes y actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos y habilidades necesarias para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones.

Introduce en el proceso de creación al individuo para favorecer el desarrollo de potencialidades fundamentalmente en el niño desde su más temprana edad.

Dentro de la educación artística, la educación plástica juega un papel predominante pues esta última ofrece las imágenes que pueden ser percibidas en el mundo circundante.

La Educación Plástica se conoce en los planes de estudio desde edades tempranas (2 año de vida) hasta 7<sup>o</sup> grado, de ahí su importancia pues está relacionada con todo lo que el niño conoce, le agrada aprender y experimenta en todos los momentos de su vida tanto en el hogar como en la escuela.

De manera específica en el Círculo Infantil la Educación Plástica se diseña por año de vida teniendo en cuenta los principales logros y habilidades que debe vencer el niño en cada año.

Las actividades de Educación Plástica están conformadas por el elemento apreciativo y creativo orientado en el programa de estudio caracterizado por su carácter extra docente y extraescolar. El niño en ellas pinta, modela, expresa sus emociones, su sensibilidad, sus experiencias.

Para que estas actividades cumplan con éxito el objetivo es preciso trabajar con un grupo de habilidades que proporcionen la calidad del proceso educativo. Dentro del sistema de habilidades generales que se deben desarrollar en la educación plástica

desde edades tempranas, se encuentran las habilidades generales e intelectuales y las habilidades generales docentes, dentro de las mismas está específicamente la de Educación Plástica dentro de ellas. Dibujar, modelar, aplicar (rasgar, engomar, recortar), componer etc.

Se plantea que la habilidad es: el dominio de un sistema de actividades síquicas y prácticas necesarias para la regulación consciente de los conocimientos y hábitos.

Es de suma importancia que se logre de manera exitosa estas habilidades en cada una de las actividades de educación plástica, pues el vencimiento de ellas permitirá que el niño aprenda el manejo de los instrumentos y materiales de trabajo, de la asignatura y lo aplique en todas las demás áreas de manera armónica.

La presente tarea investigativa es de gran importancia para lograr el desarrollo adecuadamente de esta habilidad específica de la Educación Plástica. La misma contribuye al cumplimiento de uno de los lineamientos planteados por el PCC, el número 164 que expresa: Continuar fomentando la defensa de la identidad, la formación del Patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte.

Cumpliendo con uno de los objetivos de los Instructores de Arte, al desarrollar los talleres de creación en el Sexto año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay se pudo constatar que los niños poseen un insuficiente desarrollo de la habilidad de dibujar pues todavía están en el desarrollo del control muscular, lo que les hace difícil la toma del lápiz, muchos no saben asociar lo aprendido hasta el momento como figuras geométricas, colores, canciones, cuentos representarlos en el dibujo independientemente de sus colores, todo esto trae consigo que la generalidad de los niños a la hora de trazar líneas y estructurar el dibujo de forma creadora adolecen de imaginación, creatividad, fantasía al no tener desarrollada esta habilidad, no se muestran motivados por las tareas que la instructora presenta en las actividades programadas. A su vez son alegres, activos, se motivan por los talleres de creación, les gusta el dibujo libre y espontáneo, el modelado y el recorte. Es por ello que se plantea el siguiente **problema científico** ¿Cómo desarrollar la habilidad dibujar en los niños y niñas del Sexto año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay?

**Objetivo:** Aplicar actividades lúdicas para desarrollar la habilidad dibujar en los niños y niñas del Sexto año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay.

### **Pregunta Científicas**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso educativo de la Educación Plástica en el círculo infantil?
2. ¿Cuál es el estado actual de la habilidad dibujar en los niños y niñas de Sexto año de vida en el Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay?
3. ¿Qué características deben tener las actividades lúdicas para desarrollar la habilidad dibujar en niños y niñas de Sexto año de vida en el Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay?
4. ¿Cómo evaluar la propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la habilidad dibujar en niños y niñas de Sexto año de vida en el Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay?

### **Tarea de Investigación**

1. Análisis de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso educativo de la Educación Plástica en el Círculo Infantil.
2. Diagnóstico del estado actual de la habilidad dibujar en los niños y niñas de Sexto año de vida en el Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay.
3. Elaboración de las actividades lúdicas para desarrollar la habilidad dibujar en niños y niñas de Sexto año de vida en el Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay.
4. Evaluación de la propuesta de solución.

Se utiliza como método general el Materialismo Dialéctico.

### **Métodos Teóricos**

**Histórico y Lógico:** Su uso fue esencial en la búsqueda de datos que permitió establecer la esencia sobre lo investigado en torno al tratamiento de las habilidades de plástica en específico la habilidad dibujar en la educación preescolar.

**Análisis y síntesis:** Se utilizó para descomponer el todo en sus partes e integrarlo, es decir la fundamentación del problema haciendo posible el estudio del fenómeno en sus partes es interacciones, como en el todo para poder llegar a las conclusiones.

**Inducción y Deducción:** En la elaboración de las preguntas científicas como sustento del desarrollo teórico de la investigación en la elaboración de la propuesta de solución y las posibles recomendaciones.

### **Métodos empíricos**

**Observación Participante:** Se aplicó a diferentes momentos del proceso educativo, durante la etapa inicial y final de la investigación con el objetivo de observar en la práctica el comportamiento de la habilidad dibujar en los niños y niñas del Sexto año de vida.

**La prueba pedagógica:** Se aplicó durante la etapa inicial y final para constatar el grado de desarrollo en que se manifiesta el comportamiento de la habilidad dibujar en los niños y niñas del Sexto año de vida.

**La experimentación** fue aplicada para la constatación de los resultados en la aplicación de las actividades lúdicas a partir de un pre- experimento pedagógico en sus tres fases.

**Fase de diagnóstico:** dirigida a la sistematización bibliográfica para fundamentar teóricamente el problema de investigación elaborado aplicando diferentes instrumentos para diagnosticar el nivel de desarrollo de la habilidad dibujar en los niños.

**Fase formativa:** se aplicaron los instrumentos y sobre la fase de los resultados, se elaboró las actividades lúdicas encaminadas a contribuir al desarrollo de la habilidad dibujar de los niños y niñas del 6to de vida.

**Fase de control:** se aplicó la propuesta de actividades lúdicas, se constataron los resultados procesados, analizándose toda la información.

### **Del nivel matemático.**

#### **Métodos del nivel Estadísticos y/o Procesamiento Matemático**

**Cálculo porcentual:** se aplicó para valorar los resultados de los instrumentos aplicados en el primer momento y para comprobar la veracidad del problema objeto de estudio y finalmente la efectividad de la propuesta de solución.

#### **Población y muestra**

Para el desarrollo de esta investigación se toma como población a los 20 niños y niñas de Sexto año de vida en el Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay, haciéndolo coincidir con la muestra lo que representa el 100% de la población.

Esta muestra está compuesta por 9 niñas y 11 niños que oscilan entre 5 y 6 años de edad son entusiastas, voluntariosos, disciplinados, creativos y se estimulan ante las actividades de Educación Plástica pero en su gran mayoría no logran un desarrollo adecuado en la habilidad de dibujar.

## **DESARROLLO**

### **1. Referentes teóricos en torno al proceso educativo de la Educación Plástica en el Círculo Infantil.**

La Educación Estética está encaminada a desarrollar en la personalidad la capacidad de percibir, sentir, comprender y amar lo bello de su entorno y de las obras artísticas, educa también, para desarrollar las capacidades creadoras de los individuos mediante los diversos tipos de manifestaciones artísticas. La forma especial de manifestarse la Educación Estética es la Educación Artística que no es más que la manera de introducir al individuo en el proceso de creación, para favorecer desde los puntos de vista práctico y teórico el desarrollo de estas potencialidades en él. Forma parte del proceso docente educativo y es la única capaz de ofrecer las especificidades propias del lenguaje artístico a través del cual se prepara a la niña o al niño desde las primeras edades para percibir lo bello.

La Educación Artística en la edad preescolar tiene gran importancia ya que es en esta etapa donde se sientan las bases para el desarrollo armónico de la personalidad del individuo. Mediante ella el niño conoce el medio que lo rodea, porque es la base para formar un hombre que ame la belleza de la naturaleza y el arte; esto depende de la forma en que se estimule al niño hacia el desarrollo de esos sentimientos. Y un buen trabajo con la apreciación artística contribuye en gran medida al desarrollo de la sensibilidad del niño.

Son diversas las formas expresivas en las que se lleva a cabo esta educación entre las que se destacan la música, la plástica, la danza, el teatro, la literatura, que se desarrollan en el proceso docente educativo, y en actividades extradocentes y extraescolares. Con estas actividades se acrecientan las habilidades, hábitos y capacidades en los niños si se desarrollan adecuadamente desde las primeras edades, pues elevan el nivel cultural y artístico de cada uno de ellos.

De las manifestaciones que integran la Educación Artística se hará especial énfasis en la Educación Plástica, que teniendo en cuenta los criterios de Espín R, L. (1991) tiene como objetivo “educar y desarrollar las percepciones visuales, para que estas sean más ricas y completas, así como la capacidad de sentir, comprender y emocionarse ante el hecho artístico ya sea natural o creado por la mano del hombre”, la Educación Plástica

encierra dentro de sus tareas principales, el enriquecimiento de la cultura de los niños, la activación de su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos y al mismo tiempo adiestrarlos en distintas estrategias perceptivas y manuales implicando en su enseñanza, la apreciación y producción plástica, de forma integrada.

La Educación Plástica, constituye una necesidad espiritual de las niñas y los niños, los hace más sensibles ante todo lo bello en la vida y los educa de tal forma que pueden influir hasta en los gustos de su comportamiento en sociedad, en sus normas de conducta, en su forma de vestir y hasta en la transformación de su entorno hogareño y escolar. La misma no tiene como propósito iniciar la formación de artistas, sino desarrollar la sensibilidad artística de los educandos, ayudarlos a expresar su mundo interior y a interpretar lo que les rodea.

La Educación Plástica se inicia a partir del segundo año de vida del círculo infantil, hasta el sexto y continúa durante los dos ciclos de la escuela primaria hasta el séptimo grado. Está conformada por las actividades de apreciación y creación, tiene un carácter práctico que cuenta con una base teórica, con objetivos que responden a las características anatomofisiológicas propias de la edad de los educandos, no quedando restringida solo a un horario programado sino que se extenderá al juego ya toda la actividad independiente que realicen las niñas y los niños, así como, a otras actividades programadas. Además debe traspasar los límites de lo curricular e introducirse con ayuda de la familia, en las instituciones culturales de la comunidad: museos, galerías, en otros.

Para ello es necesario que se creen situaciones que provoquen retos a las niñas y los niños y condiciones que los enseñe a buscar diferentes respuestas a una misma situación: a comunicarse, a discernir las cualidades del mundo visual, partiendo de sus propias observaciones, a apreciar las obras de arte, además se vincula con todas las demás áreas y aprovecha los conocimientos de los niños para garantizar actividades con un carácter dinámico, activo e independiente, tanto para las de apreciación como para las de producción.

Es por esta razón que la apreciación se inicia en la edad preescolar con el objetivo fundamental de educar a las niñas y los niños en la capacidad de apreciar lo bello, logrando de esta manera, experiencias estéticas más duraderas y ricas en contenidos,

de modo que los puedan comprender intelectual y emocionalmente el contenido y el medio de representación artística en su unidad, lo perciban y lo valoren.

No se puede olvidar que esta edad es la etapa idónea para desarrollar la sensibilidad de la niña o el niño, lo cual se logra mediante las actividades culturales y a través de las actividades programadas de Educación Plástica. Esta área de desarrollo tiene gran influencia en la formación moral de la personalidad; ella despierta en los niños sentimientos de amor a la patria y a sus tradiciones culturales y revolucionarias, sentimientos internacionalistas y de colectivismo; desarrolla la disciplina, la voluntad e influye en la conducta como un todo.

La Educación Plástica constituye una de las áreas fundamentales en estas edades la cual encierra dentro de sus tareas principales el enriquecimiento de la cultura de las niñas y los niños, la activación de su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos y al mismo tiempo adiestrarlos en distintas estrategias perceptivas y manuales implicando en su enseñanza, la apreciación y producción plástica, de forma integrada.

## **2. La enseñanza de la Educación Plástica en la Edad Preescolar.**

En las actividades de Educación Plástica se puede lograr el conocimiento de la realidad por parte del sujeto, pues en ellas las niñas y los niños pueden apropiarse de aquellos contenidos propios de su edad a partir de un programa, que les permita la adquisición de hábitos y habilidades, despertando en ellos los intereses cognoscitivos. De esta manera los infantes adquieren habilidades para escuchar, observar, apreciar, valorar, cantar, dramatizar, rasgar, recortar, etc.

Estas actividades deben caracterizarse por una orientación bien precisa de modo que los niños comprendan la faena que se les orienta, ofreciéndoles al mismo tiempo, vías, métodos, procedimientos para culminar con éxito la labor. La Educación Plástica posee un fuerte componente práctico, pero siempre parte de una base teórica que la sustenta, con una complejidad ascendente de la tarea docente.

Para ello deben tener en cuenta una serie de requisitos que no pueden pasar por alto para desarrollar con éxito la actividad. A continuación se describen:

\_ Tener bien claro los objetivos a desarrollar en cada actividad.

Se debe tener dominio de las habilidades a desarrollar en cada una actividades así como las invariantes de cada una, para demostrarles a los niños como hacerlo de la

mejor manera. Además la elaboración correcta del sistema de objetivos permitirá una mejor selección de los métodos y procedimientos a utilizar.

\_ Selección adecuada del tema a trabajar.

Para la selección del tema la maestra debe tener en cuenta que el mismo sea cercano a los niños, a sus intereses, que facilite ricas y variadas interpretaciones que propicien el conocimiento del mundo natural y del entorno social en el cual se desarrolla el niño.

\_ Adecuada selección de los medios de enseñanza.

Los medios de enseñanza son un componente esencial en el proceso docente educativo pues son los que permiten cumplir con el principio marxista de la contemplación viva al pensamiento abstracto, son el soporte material mediante el cual se trasmite el contenido de la enseñanza. Le ofrece al niño la imagen, que al ser apreciada penetra en sus mentes y se apropian de sus cualidades, convirtiéndose por tanto en centro de discernimiento. Aunque ellos ostentan todas esas prerrogativas, el docente no puede desdeñar que estos deben caracterizarse por tener rigor científico y similitud con los objetos de la realidad, tener plena correspondencia con los objetivos y contenidos de la actividad, y favorecer la formación ideo-estética de los preescolares, destacándose por una buena factura y un tamaño adecuado.

\_ La selección de los materiales.

En el grado preescolar el niño en la actividad de creación aplica diversas técnicas plásticas por lo que hay una gran diversidad de materiales con los que la maestra puede trabajar, pero antes de planificar el sistema de actividades es necesario que se consulte de cuáles dispone el centro para en caso de no disponer de una gran variedad se busquen alternativas de trabajo donde los materiales no convencionales también puedan contribuir al desarrollo exitoso del proceso creativo de los niños.

\_ Estructura de la actividad programada.

La actividad programada de Educación Plástica para su planificación se estructura teniendo en cuenta: temática, objetivo, métodos, procedimientos, medios y materiales.

Esta tiene tres momentos importantes que la maestra debe tener en cuenta para el desarrollo de la actividad.

1. La motivación.
2. La apreciación.

### 3. El proceso de creación.

\* **La motivación:** esta juega un papel fundamental dentro de la actividad, tiene que estar presente siempre desde la presentación de la temática hasta la apreciación, a través de ella la maestra prepara a los niños para que se sientan atraídos por el tema que van a desarrollar, con una correcta motivación se les orienta el objetivo y la maestra les demuestra como ella también trabajó la temática.

\* **La apreciación:** La maestra tiene que conocer que existen tres vías, a través de las que se desarrolla la capacidad de apreciación en los niños.

La observación del mundo que los rodea.

Valoración de sus propias creaciones.

La apreciación de obras de las artes plásticas.

\* **La observación del mundo que los rodea:** Se pueden utilizar diferentes vías, apreciación de objetos como flores, frutas ramas, etc. Recorridos por áreas aledañas a la institución docente de manera que se relacionen con el medio total en el cual están insertados y lo más importante es que puedan con la ayuda de la maestra aprender “a ver” todos aquellos elementos que forman parte de su entorno y de su medio visual.

\* **Valoración de sus propias creaciones:** Para la apreciación de los trabajos es muy necesario que el docente desde las primeras actividades le haga saber al niño que la temática y el objetivo de la actividad son elementos a tener presentes en la apreciación, amén del tratamiento dado a los elementos y principios plásticos. Enseñarle la importancia de ser críticos y reflexivos en los análisis, no solo con el trabajo de sus compañeros sino también con sus propios trabajos.

\* **La apreciación de obras de las artes plásticas:** Se debe tener en cuenta que aunque el programa sugiere diferentes obras para ser apreciadas, el docente, en dependencia de sus posibilidades así como las características del tema, puede seleccionar otras para desarrollar la apreciación, lo que sí debe tener presente son los requisitos para que una obra de arte pueda ser apreciada así como el desarrollo cognitivo que han alcanzado los niños, pues este es un proceso muy arduo que va ganando complejidad en la medida que se sistematice el contenido.

La vía más compleja para el desarrollo de la capacidad de apreciación de las niñas y los niños es la valoración de sus propias creaciones; en ella, el docente a de actuar con

gran tacto pues la sensibilidad de los niños y las relaciones afectivas creadas entre unos y otros incidirá en los juicios de valor expresados. Por ello, los cuestionarios deben ir encaminados a conocer las motivaciones del niño y la relación entre la obra y el tema seleccionado; también se dirigirá la atención a enjuiciar la aplicación del sistema de habilidades concebido para el ejercicio destacando el desarrollo alcanzado en las habilidades que se inician o se ejercitan.

Las tres vías de apreciación antes mencionadas necesitan siempre del cuestionario de apreciación, preparado con anterioridad al desarrollo de la actividad, este juega un papel fundamental en la concepción de planificación de la actividad. Para la metodología a emplear en cualquiera de los tres momentos, así como para las orientaciones acerca de cómo elaborar el cuestionario de preguntas para la apreciación, la maestra puede consultar la bibliografía que aborda esta problemática: Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil, Ligia Ruiz y otros (1991). El arte de ver y escuchar de María del Carmen Rumbaut y Gilda Ares (1981). Apreciación de las Artes Visuales de Ramón Cabrera Salort (1978).

\* **El proceso de creación:** En él, las niñas y los niños, desarrollan toda su creatividad e imaginación pero es muy importante la orientación de la maestra acerca del objetivo a lograr así como la temática pues en estas edades los infantes tienden a dispersarse con mucha facilidad y olvidan la tarea orientada.

Aquí es muy importante que se incentiven y potencien las necesidades plásticas, sin lapidar la creatividad, pues esto traería como consecuencia la enajenación del niño y el rechazo por este tipo de actividad, el estímulo del maestro es el mejor incentivo que pueden tener los niños en este momento de la actividad.

La maestra tiene que poner su ingenio y creatividad en aras de propiciar la formación estética de los escolares y esto solo se logra realizando actividades sistemáticas que enriquezcan la percepción visual del medio total donde el niño se desenvuelve, desarrollándoles la sensibilidad ante el hecho cultural de que es testigo cada día, para que puedan expresar su mundo exterior a través de diferentes formas expresivas y al mismo tiempo puedan transformar el entorno social del cual forma parte.

Para desarrollar estas actividades es necesario que se tengan en cuenta las sugerencias siguientes:

Interrelación de cada una de las actividades (programadas e independientes), abordando el tema seleccionado para la etapa desde la creación plástica, las obras objeto de apreciación y la actividad lúdica como soporte metodológico en muchas de ellos.

Trabajo con reproducciones y obras plásticas originales de manera que eduque, poco a poco, en los niños la capacidad para la percepción artística.

Utilización del programa de informática para apreciar reproducciones de obras con toda la factura y nitidez que exige la apreciación.

El docente en ningún momento puede olvidar que estas actividades se realizan en aras de incentivar en las niñas y los niños el conocimiento por aquellos elementos que son parte de su cultura y de su identidad, de ahí la necesidad de que estas tengan carácter sistémico y con una graduación ascendente de complejidad en el contenido.

Todas estas actividades tienen que ser consecuencia de una planificación y de una secuencia lógica que irá complejizándose en la medida que las niñas y los niños desarrollen un pensamiento lógico verbal. No se puede olvidar que la apreciación plástica necesita de una situación de aprendizaje que haga propicio el interés del niño por acercarse al universo visual cultural que se le muestra, de modo que influya positivamente en la asimilación de los contenidos.

La autora considera importante la preparación del individuo para el pleno goce y disfrute de la creación natural o humana, por lo que constituye un factor de vital importancia en la labor de las maestras y la preparación de las mismas es determinante en la formación integral de las niñas y los niños. Para lograr que las maestras realicen una correcta apreciación de las obras de arte, es fundamental, instrumentar acciones metodológicas que posibiliten una adecuada preparación de estas profesionales.

### **3. Habilidades que se logran a través de la Educación Plástica en la Edad Preescolar. La habilidad dibujar en el sexto año de vida.**

Existe un sistema de habilidades específicas de la asignatura las cuales denominamos habilidades prácticas. Entre ellas tenemos: dibujar, modelar, aplicar (rasgado, recortado, engomado), componer, entre otras.

Desde los primeros años de vida el niño se va a relacionar con diversos materiales plásticos que posteriormente va a utilizar en las actividades programadas y en las

clases de Artes Plásticas , es por eso que el niño debe desarrollar un sistema de habilidades prácticas que le posibilite el manejo de los instrumentos y materiales de trabajo .

A continuación se relacionan algunas de las habilidades prácticas y su estructura a tener en cuenta.

Habilidad: Dibujar

Esta habilidad consiste en hacer representaciones sobre una superficie generalmente plana de las formas de un objeto, independientemente de sus colores.

Estructura

- Análisis del objeto como un todo.
- Análisis de las partes del objeto independientes.
- Estructuración del plano donde se va a trabajar.
- Trazo de líneas correspondientes al dibujo.

Habilidad: Modelar

Es la comprensión y elaboración volumétricas de la realidad; hacer el modelo de una obra de arte o de otro objeto de la realidad empleando materiales plásticos como la plastilina, la arcilla, lleva implícito la creatividad.

- Determinar la forma que va a modelar.
- Modelar directamente.
- Dar acabado a la obra

Distribuir y ordenar armónicamente las partes de una obra o de un cuerpo, en un espacio ya sea bidimensional o tridimensional.

Estructura

- Análisis visual de la forma como un todo, observando la proporción.
- Análisis de cada una de las partes y entre sí.
- concebir de forma general, el trabajo, comparando con formas conocidas cada parte.

Habilidad: Aplicar

Esta habilidad consiste en la familiarización y utilización de diversos materiales con el fin de componer un modelo propuesto.

La habilidad de aplicar lleva implícito técnicas de trabajo como son: el recortado y engomado.

## Estructura

- Análisis del modelo a representar. Generalización de las actividades demostrativas.
- Realización de trabajo utilizando las técnicas ya sean el recortado o el engomado.

## Estructura

- Análisis del modelo a representar. Generalización de las actividades demostrativas.
- Realización del trabajo utilizando las técnicas ya sean el recortado o el engomado.

A continuación daremos a conocer las diferentes técnicas que se aplican en la Educación Plástica.

### Habilidad: Recortar

- El dedo pulgar debe colocarse en el ojo de la cuchilla inferior
- El dedo del medio en el ojo de la cuchilla superior.
- El dedo índice sirve de soporte y de guía a la tijera en el corte, apoyándose en ella cuchilla superior.
- Si el corte que se va a realizar es recto la tijera es la que avanza pero si el corte es circular debe mantener la tijera fija y debe avanzar la hoja.

### Habilidad: Engomar

- Sobre un papel auxiliar se aplica la goma con una brocha.
- Se coloca la figura en el lugar preciso.
- Se pasará un paño para que quede estirada la figura y se elimina el exceso de goma.
- Otras técnicas utilizadas en la Educación Plástica son: la tempera, el lápiz y la crayola las cuales expondremos a continuación.
- Técnica de la tempera.
- Se moja el pincel en la tempera, se escurre en el borde del recipiente.
- Se realiza el trazo y se rellena en una misma dirección.
- Se enjuaga el pincel y se seca con un paño.
- Técnica del lápiz
- Sostener el lápiz o crayola correctamente y no apretarlo.
- Realizar el trazo.
- Técnica de la crayola, lápiz de color.
- Se toma la crayola correctamente.
- No apretarla.

-Se hacen los trazos de acuerdo a la forma de la figura.

-Se usa la crayola inclinada para dibujar algún elemento o figura con precisión; y para cubrir una figura, presionarla fuerte o débilmente según el tono que se desee.

-La crayola de punta se utiliza para intensificar o enfatizar un trazo.

-La crayola acostada se utiliza para fondos tenues, difusos y para cubrir.

Estas técnicas se desarrollarán teniendo en cuenta la edad, las habilidades adquiridas por los niños, y sus particularidades psíquicas y anatomofisiológicas.

#### **4. Las características psicopedagógicas de los niños de sexto año de vida.**

Para realizar cualquier tipo de actividad con los niños y niñas se debe tener en cuenta las características psicopedagógicas de estos, que responden a esta edad, ya que a partir del conocimiento que el educador tenga de ello logrará el éxito de su trabajo.

El desarrollo emocional del niño y la niña de cinco y seis años alcanza cierta estabilidad, lo que le permite mantener un estado de ánimo alegre caracterizado por su disposición para conocer cosas, para explicarse las causas de los fenómenos elementales, para participar en las distintas actividades y procesos. Este desarrollo emocional matiza el surgimiento de diferentes sentimientos en los niños, por lo que se debe aprovechar estas condiciones para favorecer la formación de una actitud positiva hacia la escuela y su futura posición de escolar.

Se debe tener presente que estos estados de ánimos no surgen espontáneamente, sino que es necesario la creación de un ambiente agradable, el cumplimiento del horario de vida y la existencia de adecuadas condiciones que favorezcan el establecimiento de relaciones positivas de los niños entre sí, y entre estos y los adultos.

En este ciclo deben continuarse desarrollándose los sentimientos morales, de gran importancia en la interrelación infantil. Se observan como los niños cambian su conducta ante sentimientos provocados por elogio o censura del adulto o de otro niño; de ahí que este continúa siendo un recurso válido para regular la conducta infantil, siempre que se utilice de manera adecuada y en el momento oportuno.

Se debe aprovechar la gran sensibilidad emocional del niño de esta edad para estructurar las actividades de forma que dejen siempre una vivencia afectiva perdurable.

Se continúa el trabajo para la formación de cualidades morales. El niño de esta edad,

aunque conozca cómo debe actuar, no le es posible hacerlo siempre de acuerdo con las normas, o sea, puede variar la conducta en dependencia del grado de interés que despierte una situación. Esto quiere decir que el proceso por el cual el niño siente la necesidad de actuar de acuerdo con una norma establecida es lento y está en dependencia de cómo se trabaje para lograrlo.

En resumen en esta edad se caracteriza por:

Un mayor equilibrio entre lo afectivo motivacional y lo negativo que empieza a manifestarse no solo en su actuación, sino también en inicio de su regulación de su propio proceso.

Por una producción y una consolidación de los logros alcanzados en los distintos procesos cognoscitivos que han tenido lugar en la etapa preescolar.

Una mayor ampliación de la interacción con el mundo social y natural que lo rodea y las interrelaciones.

El juego ocupa el lugar central en su vida.

Se produce un intensivo desarrollo tanto en sus capacidades intelectuales, como en la formación de cualidades morales y volitivas.

En esta edad se dificulta la concentración y la atención fija y prolongada en una misma tarea.

Los estímulos verbales comienzan a adquirir una gran significación. Se produce un notable desarrollo físico, hay aumento del peso y la talla. En este periodo aumenta notablemente la motricidad del niño, sus movimientos se hacen más variados y mejor coordinados. El lenguaje se perfecciona, el vocabulario se amplía extraordinariamente y su forma de expresión se hace más correcta. Son capaces de solucionar problemas mucho más complejo. En esta edad el niño siente un gran amor por el trabajo, el sentido de la amistad, la responsabilidad, el amor y respeto a todo lo que le rodea y otras cualidades. En estas edades se adquieren las primeras nociones morales, sentimientos, hábitos, relaciones, que determinan el desarrollo moral de la personalidad, de modo que la educación moral constituye una de las aristas más importantes en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

## **5. Diagnóstico del estado actual de la habilidad dibujar en los niños y niñas de Sexto año de vida en el Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay.**

Para comprobar el estado actual del problema a investigar se realizó un diagnóstico en la muestra de estudio.

Para ello se aplicó una guía de observación y la prueba pedagógica, dichos instrumentos se encuentran en los anexos 1 y 2

**Guía de observación.** Se observaron 12 actividades del proceso educativo, de ellas 4 talleres de creación, 8 actividades programadas impartidas por la instructora de arte y autora de este trabajo investigativo.

Como se puede observar existen dificultades en lo que respecta a la disposición que poseen los niños por participar en las actividades programadas cuando se trabajan habilidades manuales, se puede apreciar que la mayoría de los niños se ubican entre las categorías R y M, porque a partir de lo observado se pudo constatar que necesitan se les forme y desarrolle la habilidad dibujar para que lo demuestren en sus dibujos en su quehacer diario.

Se pudo apreciar que existen dificultades en lo que respecta a la disposición que poseen los niños por participar en las actividades programadas expresando adecuadas formas de comportamiento en las actividades, no siendo así en aquellas donde se realiza un producto de dibujo.

En lo que respecta a la satisfacción de las niñas y niños para elaborar productos utilizando la habilidad dibujar se evidencian dificultades, en este caso 11 niños se encuentran ubicados en la categoría regular, pues carecen de gusto e interés que generalmente inciden en el logro correcto de la motivación para la realización de los dibujos en cuanto al nivel de desarrollo de la habilidad dibujar alcanzado por los niños y niñas al realizar los dibujos, la mayoría se ubican en la categoría más baja al no lograr en todos los casos un adecuado nivel de desarrollo de la habilidad dibujar, aunque se le preste niveles de ayuda por parte de la educadora y de la instructora de arte.

Se aplicó además la Prueba Pedagógica (Anexo 2) que consta de tres tareas con el objetivo de comprobar en la práctica el comportamiento de la habilidad dibujar en los niños y niñas del Sexto año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay.

Todo este estudio permitió a la autora de esta investigación confirmar la distancia que hay entre el estado actual y el deseado en cuanto al desarrollo de la habilidad dibujar en los niños y niñas del sexto año de vida del Círculo Infantil. “Los Camilitos” del municipio Yaguajay.

Arrojando las siguientes potencialidades y carencias:

- Les gusta por lo general diferentes técnicas como son las de tempera y las de crayola o lápiz de color.
- Sienten satisfacción al trabajar con la plastilina.
- No aplican de manera correcta el proceso para el logro de la habilidad dibujar.
- Poseen un bajo nivel de desarrollo de habilidades manuales entre ellas la habilidad dibujar en la realización de dibujos.
- No trazan de la manera correspondiente las líneas del dibujo.
- Insuficiente desarrollo de la habilidad de dibujar pues se encuentran en el desarrollo del control muscular.
- No se muestran motivados por las tareas que la instructora presentan en las actividades programadas.

Por lo que el análisis realizado posibilitó a la autora de este trabajo buscar nuevas vías de solución a la problemática planteada, de allí que se determinó proponer y aplicar actividades lúdicas que sin lugar a dudas contribuyan al desarrollo de la habilidad dibujar en los niños y niñas del sexto año de vida.

## **6. Fundamentación de las actividades lúdicas para el desarrollo de la habilidad dibujar.**

Las actividades lúdicas que se proponen tienen características específicas que responden a esta investigación.

Primeramente son juegos creados por la autora de la investigación cuyo objetivo general es contribuir al desarrollo de la habilidad dibujar los niños y niñas de alumnos de sexto año de vida. Es necesario partir entonces de la conceptualización de **Actividades lúdicas**, según Huizinga. J,” “...como una acción o actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijados de tiempo y lugar, según una regla libremente aceptada, pero completamente imperiosa y provista de un fin en sí,

**acompañada de un sentimiento de tensión y de alegría, y de una conciencia de ser de otra manera que en la vida cotidiana” (1984, p.25)**

Se considera que el juego es una actividad social con una fuerte carga de imaginación y fantasía que aflora como resultado de las combinaciones creativas de los niños.

Por otro lado, el juego es visto como un método placentero para impartir educación. Los especialistas en el área de psicología y pedagogía, indican que el juego es una herramienta esencial para explotar y desarrollar todas las áreas de un individuo, y de ahí su importancia de realizar y seleccionar juegos adecuados al área que se desea instruir o desarrollar. Con respecto a este punto, el método lúdico puede ser empleado tanto para niños como adolescentes.

Desde el punto de vista psicológico las actividades lúdicas propuestas contribuyen al desarrollo de la personalidad y dentro de esta se forman cualidades que son muy importantes en la edad preescolar, pues un niño bien motivado aprende mucho jugando, pues el juego es una actividad natural del ser humano y rectora en estos años de vida.

En el cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc. En el conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc. En el afectivo-motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc. Como se puede observar el juego es en sí mismo una vía para desarrollar y fomentar el desarrollo de muchas de las habilidades que la personalidad va adquiriendo a través de los años

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela.

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. Según Jiménez (2002):

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La danza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p. 42)

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir, sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Para Motta (2004) la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. (p. 23) La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad.

En opinión de Waichman (2000) es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar.

Para Torres (2004) lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

Estas actividades tienen la particularidad de poder ser utilizadas en cualquier actividad del círculo infantil siempre que se trabaje el dibujo desde el punto de vista educativo.

Las actividades lúdicas presentadas por la autora de la investigación, vinculan canciones, cuentos musicalizados, desarrollan la imaginación y la fantasía, además de desarrollar la habilidad dibujar en los niños del Sexto año de vida. Son actividades caracterizadas por una fuerte carga de emotividad, dinámica, amena, siempre teniendo en cuenta las características de las edades de los niños de la primera infancia. Tienen como eje transversal el uso de la actividad lúdica, en conjunto con el tratamiento a canciones, cuentos musicalizados, láminas, contacto con el medio que nos rodea con el fin de desarrollar la habilidad dibujar en los niños.

Para elaborar los diferentes juegos es importante tener en cuenta una secuencia algorítmica que permita lograr una homogeneidad en su estructura. Debe incluir los aspectos siguientes:

1. Tipo de juego. Debe especificar si presenta un juego de roles, dramatizado, cognoscitivo.
2. Título del juego. Debe ser sugerente, dinámico pues persigue atrapar o incentivar la disposición de los estudiantes hacia la actividad.
3. Objetivos. Debe definir con claridad qué es lo que se persigue con la actividad lúdica.
4. Materiales a utilizar. Se declaran los medios necesarios para realizar el juego, tableros, fichas, dados, láminas, grabadora, etc.
5. Formas de organización. Si se desarrollará individual, por pareja, en hileras, en equipos en dependencia de las características u organización del aula.
6. Tiempo de duración. Se planifica el tiempo o el que se dispone para el desarrollo del mismo.
7. Momento de aplicación. Se especifica en qué parte de la actividad docente se desarrollará el juego. No se debe improvisar.
8. Condiciones del lugar. Se especificaran los requisitos que debe reunir el lugar, donde se desarrollan de acuerdo a las exigencias del juego.
9. Metodología. (Descripción del juego) Se explicará cómo se combinan las tareas cognitivas con las diferentes situaciones que conforman el juego.

10. Reglas del juego. Se deben declarar cuáles son los requisitos, normas o reglas que conforman el juego las cuales deben ser cumplidas por todos los participantes.

A continuación se presenta un ejemplo de actividad lúdica así como su correcta metodología.

### **Actividad lúdica # 3**

**Título del juego:** Creando mi propio zoológico.

**Objetivos:** Dibujar partes de los animales del zoológico.

**Materiales a utilizar:** Lápiz de crayolas y hojas de papel.

**Formas de organización:** Lo desarrollarán todos juntos.

**Tiempo de duración:** 15´

**Momento de aplicación:** Actividad Programada.

**Condiciones del lugar:** Lugar amplio e iluminado.

**Metodología. (Descripción del juego):** El juego consiste en que los niños darán un recorrido por las áreas de círculo infantil imaginando que están en el zoológico, para ello la instructora previamente ha colocado láminas con animales que están incompletos (faltan colas, ojos, pelos, plumas, orejas). Los niños deben estar atentos porque tienen que recoger cada uno una lámina para luego dibujarle la parte que le falta a su animal. Cuando ya tengan sus láminas la instructora debe explicar y demostrar a los niños como realizar el dibujo de las partes que les faltan a los animales. Primeramente la instructora analiza los animales de forma general, ¿qué animal esta en tu lámina?, ¿cuál animal escogiste? Luego analiza las partes de cada animal tomando como ejemplo una lámina de un gallo: ¿qué animal es este?, ¿cómo es?, ¿cómo está cubierto su cuerpo?, ¿qué parte le falta? A continuación invita a los niños a observar su lámina y a tomar correctamente el lápiz o los crayones de colorear para estructurar la hoja donde van a dibujar para comenzar a trazar las líneas correspondiente al dibujo. Se contará con una audición de los animales.

**Reglas del juego:** Gana el niño que más rápido dibuje la parte que le falta a cada animal y lo haga correctamente.

**7. Ejemplos de las Actividades Lúdicas elaboradas por la autora para el desarrollo de la habilidad dibujar.**

## **Actividad lúdica # 1**

**Tipo de juego:** Didáctico.

**Título del juego:** Mi caja mágica.

**Objetivos:** Dibujar pelotas para así poder diferenciar sus diversos colores y tamaño.

**Materiales a utilizar:** Papel, lápiz, crayolas.

**Formas de organización:** Se desarrollará todos juntos.

**Tiempo de duración:** 15´

**Momento de aplicación:** Actividad Programada.

**Condiciones del lugar:** Lugar amplio e iluminado.

**Metodología. (Descripción del juego):** El juego consiste en una caja que estará llena de pelotas de diversos tamaños y colores. Luego el instructor realizará algunas preguntas a la caja mágica y esta le responderá con una pelota, después el instructor preguntará junto a los niños:

¿Caja mágica que nos traes hoy?

R/ Pelotas

¿Qué quieren las pelotas?

R/ Que los niños adivinen sus colores y sepan ordenarlas por tamaño y dibujarlas.

Luego el instructor realizará diferentes preguntas:

¿Cuántas pelotas hay?

¿Son todas del mismo tamaño y color?

¿Cómo son estas pelotas?

¿Qué colores tienen?

¿A qué figura geométrica se parecen?

El instructor los invita a dibujar varias pelotas recordándoles que tienen que ser de distintos tamaños y luego rellenarlas con los colores que más le gusten. Para ello cuando dibujen estará de fondo la canción de las formas. Antes de comenzar a dibujar la instructora debe explicar y demostrar a los niños como realizar el dibujo de las pelotas. Primeramente la instructora analiza las pelotas de forma general, ¿qué forma tienen?, ¿cuál les gusta más? Luego analiza las pelotas teniendo en cuenta su color, forma y tamaño: ¿qué forma tienen?, ¿son todas del mismo tamaño?, ¿a que figura geométrica se parecen?, ¿qué colores tienen? A continuación invita a los niños a

observar las pelotas nuevamente y a tomar correctamente el lápiz o los crayones de colorear para estructurar la hoja donde van a dibujar para comenzar a trazar las líneas correspondiente al dibujo.

**Reglas del juego:** Como requisito todos los niños y niñas deben presentar un dibujo al final de la actividad donde se inserte el juego.

## **Actividad lúdica # 2**

**Tipo de juego:** Didáctico.

**Título del juego:** Soñando con mi jardín

**Objetivos:** Dibujar flores y mariposas para crear el jardín de mis sueños

**Materiales a utilizar:** Lápiz, crayolas, hojas de papel.

**Formas de organización:** Se desarrollarán por equipos (2)

**Tiempo de duración:** 15´

**Momento de aplicación:** Actividad Programada.

**Condiciones del lugar:** Lugar amplio e iluminado.

**Metodología. (Descripción del juego):** El juego consiste en que un equipo debe cerrar los ojos e imaginar que se encuentran en un jardín pero no igual al que ven todos los días, este va a ser especial. Los niños mencionarán en voz alta lo que tiene su jardín y el instructor lo irá escribiendo en la pizarra, luego de un rato les pide que abran los ojos. Luego al otro equipo le ordena cerrar los ojos e imaginar que se encuentran en un bosque de fantasía. Los niños mencionarán en voz alta lo que tiene su bosque de fantasía. Luego al final se comparan los elementos que cada equipo le dijo a la instructora. Ganará el equipo que más elementos diga y pueda acumular. Luego de recordarlos les pide que tomen los materiales que se encuentran en la esquina de su mesa antes de comenzar a dibujar la instructora debe: Explicar y demostrar a los niños cómo realizar los dibujos del bosque y del jardín. Primeramente la instructora analiza los elementos antes mencionados por los niños de forma general: ¿cómo pueden ser las flores de tu jardín, los árboles de tu bosque?, ¿qué animales habitan en ambos? Luego analiza cada elemento tomando como ejemplo los mencionados por los niños: flores, mariposas, arcoíris, perros, ardillas, árboles, palmas, caballos. A continuación invita a los niños a observar su lámina y a tomar correctamente el lápiz o los crayones

de colorear para estructurar la hoja donde van a dibujar, luego les orienta trazar las líneas correspondientes al dibujo.

**Reglas del juego:** Como requisito todos los niños y niñas deben presentar un dibujo al final de la actividad donde se inserte el juego.

#### **Actividad lúdica # 4**

**Tipo de juego:** Didáctico.

**Título del juego:** Cuido la naturaleza.

**Objetivos:** Dibujar fragmentos del medio que nos rodea para así contribuir al amor de los niños por la naturaleza.

**Materiales a utilizar:** Lápiz, crayolas, hojas de papel.

**Formas de organización:** Se desarrollará de conjunto.

**Tiempo de duración:** 15´

**Momento de aplicación:** Actividad Programada

**Condiciones del lugar:** Lugar amplio e iluminado

**Metodología. (Descripción del juego):** El juego consiste en que los estudiantes irán de paseo al parquecito de la escuela, allí observaran plantas de muchos tipos y formas, luego la instructora les pide que imaginen que ellos son esas plantas y que expresarán cómo les gustaría que la trataran. Se escuchan opiniones y se les pide regresar al local donde se les propone la idea de que todos juntos dibujen esas plantas y árboles con el amor y cuidado que ellas se merecen. Antes de comenzar a dibujar la instructora debe explicar y demostrar a los niños como realizar el dibujo de las plantas. Primeramente la instructora analiza las plantas de forma general: ¿qué tamaño tienen?, ¿cuál les gusta más? Luego analiza las partes de cada planta teniendo en cuenta su color y tamaño, ¿Qué tamaño tienen? ¿Qué colores tienen? A continuación invita a los niños a observar las plantas y a tomar correctamente el lápiz o los crayones de colorear para estructurar la hoja donde van a dibujar, luego les orienta trazar las líneas correspondientes al dibujo.

Al terminal se les propone que pasen nuevamente al parquecito y todos sembraran una nueva planta para que crezca junto a las demás.

**Reglas del juego:** Como requisito todos los niños y niñas deben ser capaces de dibujar una planta.

### **Actividad lúdica # 5**

**Tipo de juego:** Didáctico.

**Título del juego:** El corazón de mi Comandante.

**Objetivos:** Dibujar fragmentos que demuestren el amor de los niños a Fidel.

**Materiales a utilizar:** Lápiz de crayola, hojas de papel.

**Formas de organización:** Se desarrollará de conjunto.

**Tiempo de duración:** 15´

**Momento de aplicación:** Actividad programada.

**Condiciones del lugar:** Lugar amplio e iluminado. (Salón)

**Metodología. (Descripción del juego):** El juego consiste en un corazón que estará lleno de imágenes y frases de diferentes colores y tamaños que representen a nuestro Comandante. Luego la instructora realizara algunas preguntas.

¿Qué le muestra el corazón?

R/ Fotos y palabras.

¿No conocen a las personas que están en esa foto?

R/ Se escuchan diferentes respuestas, unos dicen que sí y otros que no y la instructora responde: la persona que está en esa foto es nuestro Comandante Fidel Castro Ruz, una personalidad histórica que dio todo por esta revolución y para que ustedes fueran hoy niños y niñas con derecho a una educación gratuita.

El instructor los invita a dibujar cómo ellos les demostrarían todo ese amor que Fidel dejó para ellos, ejemplo: flores, corazones, mariposas, arcoíris, soles. Antes de comenzar a dibujar la instructora debe explicar y demostrar a los niños como dibujar el rostro de nuestro Comandante, para ello les recuerda que pueden utilizar flores, mariposas, soles. Primeramente la instructora analiza como los niños pueden dibujar a Fidel de forma general: ¿qué expresión tiene su rostro: feliz o triste?, ¿Cómo lo dibujarías? Luego analiza las partes del rostro tomando como ejemplo una lámina donde aparece su figura: ¿qué forma tiene?, ¿cómo es?, ¿cómo está vestido?, ¿de qué color es su ropa? A continuación invita a los niños a observar la lámina y a tomar

correctamente el lápiz o los crayones de colorear para estructurar la hoja donde van a dibujar. Luego se les invita a trazar las líneas correspondientes al dibujo. La instructora los invita a que tomen los materiales que se encuentran en su mesa, de fondo estará la canción "Cabalgando con Fidel".

**Reglas del juego:** Lograr que todos demuestren mediante el dibujo el amor, cariño y agradecimiento a ese gran hombre que vivirá siempre en nuestros corazones.

### **Actividad lúdica # 6**

**Tipo de juego:** Didáctico.

**Título del juego:** El sol inconforme.

**Objetivos:** Dibujar el sol de manera tal que los niños representen las figuras geométricas.

**Materiales a utilizar:** Lápiz de crayola y hoja de papel.

**Formas de organización:** Desarrollará por equipo (2)

**Tiempo de duración:** 15´

**Momento de aplicación:** Actividad programada.

**Condiciones del lugar:** Lugar amplio e iluminado.

**Metodología. (Descripción del juego):** El juego consiste en que el instructor llega al aula y le pide a los estudiantes que escuchen con mucha atención el comunicado que acaba de llegar desde el cielo para ellos: Querido amiguito, les habla su amigo el sol. Estoy muy triste porque cada vez que llega el amanecer no me gustan los lugares a los que tengo que salir a brindar mis iluminados rayos, todos son oscuros, aburridos, sin alegría, entonces pensé que ustedes podrían ayudarme a construir ese lugar perfecto lleno de alegría y color. Los quiere, su amigo el sol.

El instructor les pide formar dos equipos y cada uno debe imaginar ese lugar alegre y colorido que les pidió su amigo el sol. Cuando los niños han expresado como puede ser el lugar que les pide su amigo el sol se les pide que tomen sus materiales y dibujen en la hoja ese lugar colorido y lleno de fantasía. El equipo de mayor imaginación será el ganador. Antes la instructora debe explicar y demostrar a los niños como realizar el dibujo que les pidió su amigo el sol, para ello les recuerda que tiene que ser un lugar colorido lleno de fantasía. Primeramente la instructora analiza las casas de forma general: ¿qué forma tienen?, ¿qué colores les gusta más para ellas? Luego analiza las

partes de cada casa tomando como ejemplo la demostración hecha antes por ella: ¿qué colores usé?, ¿qué forma tienen? La instructora les recuerda que no tienen que ser casas iguales a las que ven todos los días. A continuación invita a los niños a observar su lámina y a tomar correctamente el lápiz o los crayones de colorear para estructurar la hoja donde van a dibujar, luego les orienta comenzar a trazar las líneas correspondientes al dibujo.

Se le informa que todos los dibujos fueron del agrado de su amigo el sol por lo tanto todos son ganadores y a partir de ese día el sol brillará alegremente para cada uno de ellos en el mural que se colocará en el fondo del aula.

**Reglas del juego:** Como requisito todos los niños deben presentar un dibujo al final de la actividad donde se inserte el juego.

### **Actividad lúdica # 7**

**Tipo de juego:** Didáctico.

**Título del juego:** Ronda de los colores.

**Objetivos:** Dibujar figuras de niños que representen los colores primarios y secundarios.

**Materiales a utilizar:** Crayolas y hojas de papel.

**Formas de organización:** Se desarrollaran todos juntos.

**Tiempo de duración:** 15´

**Momento de aplicación:** Actividad Programada

**Condiciones del lugar:** Lugar amplio e iluminado

**Metodología. (Descripción del juego):** Los niños comenzarán jugando una ronda conocida: Dame la mano y danzaremos. Luego se les invita a dibujar entre todos una ronda de niños, donde cada uno hará una figura de niña o niño con los brazos extendidos, como si se fueran a dar las manos, esta debe abarcar toda la hoja como si estuvieran haciendo una ronda y se les invita que lo coloreen utilizando los colores primarios y secundarios, por ello se llama ronda de colores. La instructora debe explicar y demostrar a los niños como realizar el dibujo de las niñas y los niños. Primeramente la instructora analiza los niños de forma general: ¿qué ropa usa cada niño?, ¿qué colores tienen? Luego analiza las partes de cada niño tomando como ejemplo la lámina de uno de ellos: ¿qué colores usé?, ¿cómo están sus brazos?, ¿cómo están vestidos?,

¿cómo lo harían ustedes? A continuación invita a los niños a observar su lámina y a tomar correctamente el lápiz o los crayones de colorear para estructurar la hoja donde van a dibujar, luego les orienta trazar las líneas correspondientes al dibujo

**Reglas del juego:** Como requisito todos los niños deben ser capaces de representar la figura humana e identificar los diferentes colores.

### **Actividad lúdica # 8**

Tipo de juego: Didáctico.

**Título del juego:** La casa de mis sueños.

**Objetivos:** Dibujar la casa de sus sueños de manera que utilicen las figuras geométricas.

**Materiales a utilizar:** Crayolas y hojas de papel.

**Formas de organización:** Se desarrollara todos juntos.

**Tiempo de duración:** 15´

**Momento de aplicación:** Actividad Programada.

**Condiciones del lugar:** Lugar amplio e iluminado.

**Metodología. (Descripción del juego):** El instructor entrará al aula montada en una guagua con figuras geométricas e invitará a sus niños a que la acompañen a dar un paseo por el jardín de la escuela, al regresar escucharán la canción de las figuras geométricas (En el paseo le pide que observen el paisaje que los rodeó, las casas, los edificios etc.) Luego le pide que se imaginen como querrían su propia casa y utilizando las figuras geométricas la dibujen. La instructora debe explicar y demostrar a los niños como realizar el dibujo de las casas. Primeramente la instructora analiza las casas de forma general: ¿qué forma tienen?, ¿son todas del mismo tamaño? Luego analiza las partes de cada casa tomando como ejemplo la lámina de una de ellas: ¿qué forma tienen?, ¿son todas del mismo tamaño?, ¿cómo les gustaría que fueran las de ustedes?, ¿qué colores les gustan? A continuación invita a los niños a observar su lámina y a tomar correctamente el lápiz o los crayones de colorear para estructurar la hoja donde van a dibujar luego les orienta trazar las líneas correspondientes al dibujo.

**Reglas del juego:** Como requisito todos los niños deben ser capaces de dibujar casas utilizando las figuras geométricas.

## **8. Validación de la propuesta de actividades lúdicas para desarrollar la habilidad dibujar en niños y niñas de Sexto año de vida en el Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay.**

Con el fin de comprobar el estado en el cual se encontraba la muestra después de aplicada la propuesta se volvieron a aplicar los mismos instrumentos empíricos descritos en el diagnóstico inicial.

Se volvió a aplicar la **Guía de observación** con el objetivo de observar en la práctica pedagógica cómo ha sido el comportamiento de las niñas y los niños del sexto año de vida con respecto al desarrollo de la habilidad dibujar.

Se pudo constatar que la generalidad de los niños les gusta participar en las actividades programadas cuando se trabajan habilidades manuales, específicamente la habilidad dibujar, debido al alto grado de satisfacción que presentan con las actividades lúdicas propuestas por la instructora de arte y que se insertan dentro de las propias actividades que se desarrollan en el proceso educativo. Se puede apreciar que la mayoría de los niños se ubican entre las categorías de Bien y pocos en la de Regular, porque a partir de lo trabajado hasta el momento muchos ya pueden asociar los contenidos trabajados por otras actividades de manera que se logra desarrollar esta habilidad y que se demuestran en sus dibujos del quehacer diario.

Se constató que en lo que respecta a la disposición que poseen los niños por participar en las actividades lúdicas estas manifestaban gozo, alegría, satisfacción y gusto expresando adecuadas formas de comportamiento en las actividades y en aquellas en la que el dibujo es el objetivo esencial de la actividad.

En lo que respecta a la satisfacción de las niñas y niños para elaborar productos utilizando la habilidad dibujar se evidencian logros significativos, en este caso ya más de la mitad de los niños que conforman la muestra se encuentran ubicados en la categoría de bien, pues manifiestan interés por realizar las actividades lúdicas que encierran un dinamismo y que a su vez inciden de forma positiva en la motivación de los niños para la realización de los dibujos estimulando el interés por dibujar, al realizar los dibujos la mayoría se ubican en la categoría más alta, pues ya logran en todos los

casos un adecuado nivel de desarrollo de la habilidad dibujar, aunque en algunos casos todavía existen niños que se le debe prestar diferentes niveles de ayuda por parte de la educadora y de la instructora de arte.

Se aplicó además la Prueba Pedagógica (Anexo 2) que consta de tres tareas con el objetivo de comprobar en la práctica el comportamiento de la habilidad dibujar en los niños y niñas del Sexto año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay. Se pudo constatar a modo de resumen que la mayoría de los niños tomados como muestra utilizan las diferentes técnicas como las de tempera y las de crayola o lápiz de color en sus dibujos previamente realizados con lápiz, ya logran asociar figuras geométricas: líneas, trazos con los cuentos musicalizados, canciones, láminas propuestas por la instructora en las actividades lúdicas. Todo esto trae consigo un cambio positivo en las habilidades manuales entre ellas la habilidad dibujar en la realización de dibujos, pues ya trazan correctamente y con seguridad las líneas del dibujo, aunque el control muscular está en proceso de desarrollo ya muchos de los niños toman al dibujo como un medio de recreación, de esparcimiento, una forma de juego y de expresión de sentimientos y estados de ánimo. Mostrándose motivados por las tareas que la instructora presenta en las actividades programadas, evidenciándose un cambio positivo en la muestra.

## **CONCLUSIONES**

La determinación de los presupuestos teóricos, permitió profundizar los conocimientos para fundamentar científicamente el problema de la investigación, quedando demostrado que la aplicación de actividades lúdicas contribuyen favorablemente al desarrollo de la habilidad dibujar, dada su importancia para el desarrollo físico y mental de los niños y niñas en esta etapa de vida.

El diagnóstico realizado evidenció las carencias y potencialidades que presentan las niñas y los niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay, con respecto al desarrollo de la habilidad dibujar, en las actividades que se desarrollan en el proceso educativo del círculo infantil, según las dimensiones e indicadores que se evalúan.

La propuesta se elaboró a partir del diagnóstico y las características de las niñas y los niños del sexto año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos” del municipio Yaguajay, estas actividades lúdicas se caracterizan por ser dinámicas, amenas y adecuadas a estas edades, favoreciendo el desarrollo de la habilidad dibujar.

Con la validación de la propuesta de actividades lúdicas se pudo constatar que existió un cambio positivo en la muestra, se evidenció que la misma transitó desde el estado real donde se encontraba hasta el estado deseado al que se aspiraba, para desarrollar la habilidad dibujar en los niños de Sexto año de vida del Círculo infantil “Los Camilitos”.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda continuar trabajando lo relacionado con la formación y desarrollo de otras habilidades de gran importancia para el proceso educativo en la edad preescolar.

Socializar la propuesta presentada de actividades lúdicas para su posible implementación en otros años de vida del centro escolar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Adams, J. L. (1988). *Guía y juegos para superar bloqueos mentales*. México: Genisa.
- Advine, F. (1999). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza –aprendizaje*. La Habana: IPLAC.
- Álvarez de Zayas, C.M. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Academia.
- Cabrera Salor, Ramón. (1979). *Metodología de las Artes Plásticas*. La Habana: Libros para la educación.
- Cabrera Salor, Ramón. (1998). *Apreciación de las artes visuales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (2005). *Palabra a los intelectuales*. La Habana: Abril.
- Chacón Nardo, Rafaela. (1973). *Expresión Plástica Infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Chinea, Campo, A. (2007). *Estrategia metodológica para perfeccionar la labor del Jefe de Ciclo en el trabajo metodológico. Tesis en opción al título de máster en ciencias de la educación*. Santa Clara: ISP Félix Varela.
- Colectivo de autores. (1989). *Artes Plásticas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2016). *La formación de hábitos en los niños y niñas de 0 a 6 años. Una tarea de la institución y la familia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1991). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y educación.
- Colectivo de autores. (1998). *Programa Educación Preescolar, cuarto ciclo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cubillas, F. (2006). *El trabajo metodológico diferenciado desde el colectivo decirlo. Retos y desafíos. Tesis en opción al título de doctor en ciencias de la educación*. Santa Clara. ISP Félix Varela.
- Domínguez Pino, Marta y Franklin Martínez Mendoza. (2001). *Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- F. D. Levan- Chirino. (1980). *Fundamentos de la educación comunista de los niños de edad preescolar*. La Habana: Orbe.

- Franco García, Olga. (1983). *Orientaciones metodológicas de Pedagogía Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Franco García, Olga. (2004). *Lecturas para educadoras preescolares II*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fullera, P.B litólogo, ludo terapeuta, comunicador social, coordinador del Proyecto FLEDO (Fragua Lúdica Edad de Oro), Cuba.
- Gómez Gutiérrez, L. (2001). *El desarrollo de la educación en Cuba* .En conferencia especial congreso Pedagogía, La Habana: Pueblo y Educación.
- Guerra Iglesias Sonia y otros. (2007). "Procedimientos metodológicos en la dirección del proceso educativo en la educación preescolar" en Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Educación. Modulo III. Tercera parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Hernán Echeverri, J. y otros (2009). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Recuperado de: <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>
- Huaina J. (2005). *Homo Luden: el juego y la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jiménez, B. (2002) *Lúdica y recreación*. Colombia: Magisterio.
- Melle, V y M. Kovalson. (1963). *El arte. Formas de la conciencia social*. La Habana: Política.
- Liublinskaia, A. A. (1981). *Psicología Infantil*. La Habana: Libros para la Educación.
- Martí Pérez, J. (2004). *La Edad de Oro*. Instituto cubano del libro. La Habana: Gente Nueva.
- Martí, J. (1961). *Ideario Pedagógico*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba, p. 53.
- Mélik- Pasháev, Alexander. (1987). *Manantiales de creación*. URSS: Progreso.
- Motta, C. (2004) *Fundamentos de la educación*. Colombia: Ser libre.
- Rodríguez Mondeja. I. (1981). Poesía cuentos y adivinanzas para el círculo infantil. La Habana: Pueblo y educación.
- Ruiz Espín, L. et al, (y otros). (1991). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Rumbaut, M. (2005). *Banco de juegos creativos Compilación, adaptación y creación de juegos*. La Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- Rumbaut, María del Carmen y Gilda Ares. (1981). *El arte de Ver y Escuchar*. La Habana: Libros para la educación.
- Rumbaut, María del Carmen, Mariela Lauda y otros., (1981). *Ver, cantar y jugar*. La Habana: Libros para la educación.
- Sakulina P, Nina y otros. (1981). *Metodología de la enseñanza del dibujo, el modelado y su aplicación en el círculo infantil*. La Habana: Orbe.
- Torres, L. (2004) *Tres enfoques teórico-práctico*. México: Trillas.
- Ural de Cancio, Marta N y María de los Ángeles Hdez. Osuna. *Material de apoyo a la docencia: Metodología de la Educación Plástica Preescolar*. En sé de aprender es crecer, carrera Educación Preescolar, Edición 1.
- Waichman, A. (2000) *Herramientas de pensamiento*. España: Siglo XXI.
- Zúñiga Benavides, G. (1998). *La pedagogía lúdica. Una opción para comprender*. V Congreso Nacional de Recreación, Col deportes Caldas. Universidad de Caldas. FUNLIBRE 3 al 8 de Noviembre. Manizales, Colombia.
- Vygotsky, L.S. (1982). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.

### **Páginas Webs.**

- <http://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>. La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. (Consultado 25 de noviembre de 2016)
- <https://sites.google.com/site/4006educacionfisica/-que-es-la-actividad-ludica> ¿Qué es la actividad lúdica? (Consultado 25 de noviembre de 2016)
- <https://www.scribd.com/doc/56163013/ACTIVIDADES-LUDICAS>(Consultado 25 de noviembre de 2016)
- <https://www.significados.com/ludico> Significado de Lúdico. (Consultado 25 de noviembre de 2016)

## **ANEXO 1 GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Observar en la práctica el comportamiento de las niñas y los niños del sexto año de vida con respecto al desarrollo de la habilidad dibujar.

Escala para evaluar la guía de observación.

Escala para evaluar la guía de observación.

Para evaluar la guía de observación se aplicaron las categorías de bien, regular y mal (B-R-M).

**Bien:** Cuando es capaz de realizar un dibujo con disposición y satisfacción, muestra dominio y alcanza buen desarrollo de la habilidad dibujar.

**Regular:** Cuando es capaz de realizar un dibujo con disposición y satisfacción, pero necesita de niveles de ayuda para su confección.

**Mal:** No es capaz de realizar dibujo alguno pero tiene disposición para la confección.

## ANEXO 2. PRUEBA PEDAGÓGICA

Objetivo: Comprobar en la práctica el comportamiento de la habilidad dibujar en los niños y niñas del 6to año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos”.

Metodología para la aplicación

La prueba se realizará de forma colectiva en el salón o área exterior de acuerdo con las condiciones. Podrá utilizarse una mesa pequeña, si bien los materiales de prueba deben estar a la vista del niño.

Aspectos a observar.	Escala valorativa.			<b>Tarea</b> <b>1:</b> Do minio de la habilidad dibujar así como motivación y satisfacción por realizar el producto creativo.
	B	R	M	
1- Disposición por participar en las actividades variadas cuando se trabajan habilidades manuales.		x	x	
2 –Expresan adecuadas formas de comportamiento en las actividades.		x		
3-Satisfacción de las niñas y niños elaborar productos utilizando la habilidad dibujar.		x		
4- Nivel de desarrollo de la habilidad dibujar alcanzado por los niños y niñas al realizar los dibujos.		x		

Se forma un círculo, se invita a escuchar un cuento musicalizado “Pedro y el Lobo” para luego realizar un dibujo del cuento escuchado por ellos.

Se escuchará en que consiste el cuento.

Se comprobará si entendieron en qué consiste el cuento a partir de las preguntas.

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Qué personaje te gustaría dibujar?

¿Por qué?

Se invita a los niños a realizar el dibujo

**Tarea 2:** nivel de motivación y satisfacción, para la realización del dibujo.

Se indica a los niños que van a escuchar la canción de las figuras geométricas.

Se les preguntan a los niños si conocen estas figuras.

¿Cuáles figuras geométricas mencionan la canción?

¿Cómo dibujarías cada una de las figuras?

Se utilizarán palmadas rítmicas acompañando la canción.

Con las figuras geométricas dibujadas por cada niño, se les invita a crear objetos de la vida cotidiana en sus dibujos. (Ejemplos: Cuadrado, Casa, Círculo, Pelota, Rombo, Papalote, etc.)

**Tarea 3:** Nivel de desarrollo de la habilidad dibujar en los niños y niñas del sexto año de vida.

Se motivará a los niños para la realización de un dibujo a partir de una canción determinada y se les indicará que realicen un dibujo a partir de lo escuchado.

### **ANEXO 3. PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA.**

**Objetivo:** Comprobar en la práctica el comportamiento de la habilidad dibujar en los niños y niñas del 6to año de vida del Círculo Infantil “Los Camilitos”.

#### **Tarea 1**

Le presentaré dos títeres que conversaran entre ellos, la misma está basada en un paseo que dieron al parque de diversiones.

Hacer la dramatización donde se vea la situación de un niño que monta la hamaca, y el otro le pide que se la preste para montar.

René \_ Te acuerdas cuando te pedí que me prestara la hamaca para montar.

Jorge \_ Como no, pero no me la prestaste.

René \_ Oye pero ayer te pedí el carrito para jugar y no me lo prestaste.

Jorge \_ Para que, si tu no presta la hamaca.

¿Cómo actuó René? ¿Cómo actuó Jorge?

¿Por qué?

## **Tarea 2**

A partir de la aplicación de la última actividad lúdica valorar cómo se comporta el desarrollo de la habilidad dibujar.

Se motiva presentando el juego La casa de mis sueños.

Y se les pregunta:

¿Qué figuras geométricas tiene la instructora?

¿Cuáles son sus colores?

¿Qué nos dice la canción de las figuras geométricas?

Vamos a realizar un dibujo donde se imaginen como querrían su propia casa y usen las figuras geométricas.