



***FACULTAD DE HUMANIDADES***

***CARRERA INSTRUCTOR DE ARTE***

***Trabajo de diploma***

***TEMA: LA INFLUENCIA DEL TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN  
AMBIENTAL***

***AUTOR: ANNALIE VÁZQUEZ TRIANA***



***FACULTAD DE HUMANIDADES***

***CARRERA INSTRUCTOR DE ARTE***

***Trabajo de diploma***

***TEMA: LA INFLUENCIA DEL TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN  
AMBIENTAL***

***AUTOR: ANNALIE VÁZQUEZ TRIANA***

***TUTORA: MSc. IYOLEXIS CABRERA BOLAÑO***

***Curso 2006-20017***



## ***PENSAMIENTO***

***La naturaleza no tiene celos, como los hombres .No tiene odios, ni miedo como los hombres, no cierra el paso a nadie, porque no teme a nadie .los hombres siempre necesitaran los productos de la naturaleza***

## ***DEDICATORIA***

***DEDICO LA INVESTIGACIÓN A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DE UNA FORMA U OTRA APORTARON SU GRANITO DE ARENA PARA LA REALIZACIÓN DE LA MISMA Y EN ESPECIAL A MI TUTORA POR SUS SABIOS CONSEJOS Y SU DEDICACIÓN. AGRADEZCO ADEMÁS A MI FAMILIA QUE TAMBIÉN ME AYUDARON. AGRADEZCO EL APOYO Y COMPORTAMIENTO DE MIS HIJOS A PESAR DE SU CORTA EDAD, COMO A MIS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO, EN FIN A TODOS AQUELLOS QUE CONTRIBUYERON A QUE LA MISMA SE DESARROLLARÁ CON ÉXITO.***

***¡A TODOS MIL GRACIAS***

***AGRADECIMIENTOS***

***LES EXPRESO MIS MAS SINCEROS AGRADECIMIENTOS A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DE ALGUNA MANERA APORTARON SU AYUDA EN ESTA INVESTIGACION Y DEDICARON TIEMPO AL MISMO .A TODOS ELLOS***

***MUCHAS GRACIAS***

## **RESUMEN**

El trabajo investigativo presentado consiste en un conjunto de talleres de creación teatral diseñados con el objetivo de Aplicar talleres de creación teatral para contribuir al desarrollo de la educación ambiental el alumnos de 6.grado de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus. Esta propuesta se contextualiza dentro de los talleres de creación teatral con el fin de propiciar la educación ambiental en los alumnos intencionados hacia el cuidado y protección de Medio Ambiente. Para el desarrollo de esta investigación fueron empleados distintos métodos del nivel teórico como: análisis y síntesis, inducción y deducción. También se utilizaron métodos del nivel empírico, como: análisis de documento, la observación pedagógica, la encuesta, y del nivel matemático el cálculo porcentual. Se diseñaron talleres de creación teatral caracterizada por ser creativos, amenos, dinámicos y por centrar su núcleo en el fortalecimiento de la educación ambiental. Su aplicación influye positivamente en el fortalecimiento de la educación ambiental en los estudiantes donde se evidencia un significativo avance en cada indicador. Estos talleres han permitido la adquisición de conocimientos, además la motivación y el interés por el teatro y por mantener el cuidado y protección del Medio Ambiente.

## INDICE

	Pág.
Introducción. ....	1
Desarrollo. ....	7
Referentes teóricos acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de creación teatral y el desarrollo de la educación ambiental. ....	7
1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto escolar. ....	7
• El taller en el proceso de enseñanza aprendizaje.	
• Ejecución de los talleres.	
<i>1.1.2: Reseña histórica de la educación ambiental</i>	26
La educación ambiental desde una visión internacional y nacional.	29
• La Educación Ambiental en Cuba.	
• La Educación Ambiental en el contexto educativo cubano.	
2.1: Resultados obtenidos a través de la constatación inicial	32
Desarrollo del Diagnóstico.	
2.1.1 Diagnóstico del estado inicial en que se encuentran la educación Ambiental en los alumnos de 6. Grado de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte.	
2.1.2: Talleres de creación teatral para contribuir al desarrollo de la educación ambiental: Fundamentación	
2.2 Fundamentación y elaboración de la propuesta.	35
2.3 Constatación de los resultados después de aplicados los talleres de creación teatral.	43
Conclusiones.	46
Recomendaciones.	47
Bibliografía.	48
Anexos.	

## **INTRODUCCIÓN**

El deterioro del medio ambiente, la necesidad del desarrollo sostenible y ecológicamente sustentable y la implementación de la educación ambiental han pasado a ocupar el centro de las preocupaciones del mundo contemporáneo.

De manera sistemática llega información acerca de los problemas ambientales que amenazan el equilibrio y funcionamiento normal del planeta. En este sentido ¿qué ha pasado? ¿Estará la humanidad a tiempo de evitar una crisis general de la biosfera?, existe algún modo de revertir esta situación? ¿Están preparados los profesores para desarrollar la educación ambiental? ¿Se cuenta con todos los materiales y bibliografía para desarrollar la educación ambiental?

Estas y muchas interrogantes hicieron reunir, en junio de 1992, en la Conferencia de las Naciones Unidas Sobre Medio Ambiente y Desarrollo, en Brasil, a representantes de 178 países, con el afán común, no solo de denunciar los problemas ambientales, sino también con la intención de buscarle soluciones en los años precedentes al siglo XXI.

Con el advenimiento del capitalismo en su fase imperialista, los adelantos científico-técnicos se colocaron al servicio de la explotación desenfrenada de los recursos naturales en aras de la conquista de mercados y fuentes de materias primas impulsadas por la competencia intensa que caracteriza a dicho sistema. Este proceso causó impactos en el medio ambiente cada vez mayores y más profundos y han terminado por provocar una situación crítica a escala mundial. Resulta difícil señalar una fecha que fije la aparición de la Educación Ambiental como movimiento universal generador de sensibilidad, conducta y conocimiento en las personas para la conservación del medio. En el contexto global tiene esta temática gran importancia por ejemplo: la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano celebrado en Estocolmo en 1972 en su recomendación número 6 señala al respecto: “ Se recomienda que el Secretario General, la UNESCO y las demás instituciones tomen las medidas necesarias para establecer un programa educativo internacional de enseñanza interdisciplinaria, escolar y extraescolar sobre el medio ambiente que cubra todos los grados de enseñanza.

Cuba no esté excluida de los problemas medioambientales y el mal manejo de los recursos por más de cuatro siglos, primero por el dominio colonial y durante la neo colonia condujo a un deterioro en dichas riquezas. Con el triunfo de la Revolución



La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

Cubana en 1959 cambiaron las características de la producción y se asumió el modelo de desarrollo sustentable. El país ha sido bloqueado incesantemente durante cinco décadas, por eso corresponde enfrentar un desafío que consiste en hacer realidad el equilibrio entre la sociedad y el Medio Ambiente, se depende como ningún otro de los recursos naturales. En el análisis sobre el Medio Ambiente Cubano realizado en la Estrategia Ambiental Nacional señala: “ Los problemas ambientales se han visto influenciados por la falta de conciencia y de educación ambiental en un por ciento considerable de la población. En ese sentido En la Constitución de la República página 15, artículo 27 se expresa “...El Estado protege el medio ambiente y los recursos naturales del país.... Es deber de los ciudadanos contribuir a la protección del agua, la atmósfera, la conservación del suelo, la flora, la fauna y todo el rico potencial de la naturaleza. En los lineamientos del Partido Comunista de Cuba, se plantea en el número 133: (...) conservar y rehabilitar el medio ambiente y adecuar la política ambiental a las nuevas proyecciones del entorno económico y social. Priorizar estudios encaminados al enfrentamiento al cambio climático y, en general a la sostenibilidad del desarrollo del país. Enfatizar la conservación y uso racional de recursos naturales como los suelos, el agua, las playas, la atmósfera, los bosques y la biodiversidad, así como el fomento de la educación ambiental. Los problemas medioambientales y el uso de estos términos han adquirido una connotación relevante, en Cuba se han emitido más de 327 legislaciones relacionadas con el tema. El estado promulga la Ley 81 del 11 de julio de 1997(Ley del Medio Ambiente) con sus diversos decretos que protegen el medio que nos rodea.

En la provincia Sancti-Spíritus se han creado varias instituciones y proyectos que laboran con este tema por ejemplo: Ministerio de Ciencias y Tecnologías de Cuba (CITMA),

Para los educadores cubanos un reto importante está en la atención y tratamiento de los problemas ambientales que se debe traducir en la búsqueda de respuestas, de vías y formas de acción con las cuales contribuir a la modificación positiva de esta situación, con espíritu crítico, optimista y creador.

En los momentos actuales en las escuelas primarias se consolida la formación de la personalidad de los escolares, lo que trae consigo profundas transformaciones cuyo fin es lograr que la escuela cubana guíe el desarrollo de la sociedad sobre la base de una cultura general, que continúe ubicando al país en una posición privilegiada.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

La educación ambiental constituye un aspecto de extraordinaria importancia para lograr en los niños, adolescentes y jóvenes una postura ambientalista adecuada. Además consecuentemente diseñada e implementada posibilita conocer la importancia de los ecosistemas naturales. Forma y desarrolla valores éticos y estéticos, que favorezcan la adquisición de un código de comportamiento favorable ante y hacia el medio ambiente. Autores como Eduardo Torres Consuegra (1996), Orestes Valdés Valdés (1997), Margarita McPherson Sayú (2004), Elio L. Amador Lorenzo (2004), Díaz del Sol, I (2011), Alfredo Z. Domínguez González (2012), Enebral Rodríguez, Y (2013) Gladis Pina (2014), han investigado el tema y plasmaron sus criterios de indudable valor sobre cómo debe ser el tratamiento que se le debe dar a la educación ambiental en la escuela y a la búsqueda de soluciones a situaciones planteadas en la vida cotidiana de los educandos.

Resulta necesario desarrollar la educación ambiental en los alumnos de 6.º grado para que puedan incorporarla a sus modos de actuación. Dándole cumplimiento al principio de la educación ambiental dirigido a enseñar a pensar globalmente y actuar localmente desde la perspectiva del desarrollo sostenible.

Teniendo en cuenta que educar ambientalmente significa proyectar y ejecutar un trabajo pedagógico permanente, dirigido hacia la adquisición de conocimientos, al desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos que demuestren en la actividad cotidiana, que el educando posee valores y una conciencia a favor de la armónica relación entre la naturaleza y la sociedad.

Se ha podido constatar por la autora de este trabajo mediante la observación realizada de manera sistemática a los alumnos de 6.º grado, que se han apreciado algunas **potencialidades e insuficiencias** en la práctica cotidiana que se traducen en:

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

**Potencialidades**

- Muchos alumnos muestran interés por los talleres de creación , les gusta participar en actividades relacionadas con los componentes del medio ambiente
- Se interesan por dramatizaciones referente a algunos problemas que afectan el medio ambiente
- Participan en algunas actividades de higienización

**Entre las principales debilidades se destacan**

- No todos logran establecer relaciones sencillas entre la acción humana y el estado del medio ambiente.
- Algunos muestran poco dominio de las causas que provocan afectaciones al medio ambiente.
- La mayoría poseen insuficiente conocimiento de las acciones realizadas por el hombre que contribuyan a proteger el medio ambiente.

De ahí la necesidad de introducir a través de los talleres de creación teatral el tratamiento de la dimensión ambiental en los alumnos de 6.grado de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte.

Todo lo anterior corrobora, la importancia de dar solución al siguiente **Problema Científico:** ¿Cómo contribuir al desarrollo de la educación ambiental en alumnos de 6.grado de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus?

Todo esto permite plantear como

**Objetivo:** Aplicar talleres de creación teatral para contribuir al desarrollo de la educación ambiental en alumnos de 6.grado de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo se plantearon las siguientes **Preguntas Científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de teatro para el desarrollo de la educación ambiental?
2. ¿Cuál es el estado actual de desarrollo de la Educación Ambiental de los alumnos de 6.grado de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus?
3. -¿Qué talleres de creación teatral aplicar que contribuyan al desarrollo de la educación ambiental de los alumnos 6.grado de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus?
4. ¿Qué resultados se obtendrán en cuanto a la educación ambiental de los alumnos 6.grado de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus una vez aplicado los talleres de creación teatral?

Para responder a las preguntas científicas planteadas se formularon como **tareas de investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de teatro para el desarrollo de la educación ambiental
2. Diagnóstico del estado actual de desarrollo de la Educación Ambiental de los alumnos de 6.grado de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus.
3. Aplicación de talleres de creación teatral que contribuyan al desarrollo de la educación ambiental de los alumnos 6.grado de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus.
4. Evaluación de los resultados que se obtendrán en cuanto a la educación ambiental de los alumnos 6.grado de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus una vez aplicado los talleres de creación teatral.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

En la presente investigación se emplearon distintos métodos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático.

***Métodos del nivel teórico:***

***Histórico –lógico:*** Permite profundizar en la evolución y desarrollo de la problemática objeto de estudio como los diferentes enfoques que se dan al aprendizaje de la educación ambiental.

***Análisis y síntesis:*** Se utiliza para fundamentar el problema relacionado con la educación ambiental en los alumnos d 6.grado haciendo posible el estudio del fenómeno objeto de investigación en su forma general e ir a sus particularidades y su posterior integración.

***Inducción y deducción:*** Posibilita penetrar en la esencia teórica del problema relacionado con la educación ambiental en la escuela primaria para determinar regularidades teóricas y sacar inferencias sobre la base de dicho problema.

***Métodos del nivel empírico:***

***Análisis documental:*** Permite conocer las posibilidades que brindan los documentos normativos de la Escuela Primaria para desarrollar la educación ambiental.

***Observación científica:*** Permite constatar el grado de participación y conducta que tienen los escolares en la solución a los problemas ambientales que se presentan.

***Prueba pedagógica:*** Permite comprobar el nivel de conocimientos que poseen los alumnos respecto al medio ambiente y sus afectaciones.

**Métodos del nivel estadístico y/o matemático**

***Cálculo porcentual:*** Se utiliza para establecer sacar los cálculos y conocer el estado inicial del problema con la constatación inicial y el procesamiento para organizar los datos de la información recogida en la etapa del diagnóstico de los alumnos de 6.grado.

***Población y muestra:*** La población y muestra está conformada por 29 alumnos de 6 grado, de la Escuela Primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus que representa el 100% de la población. La misma se selecciona de forma intencional porque los alumnos presentan carencias en lo que a educación ambiental se refiere a los problemas ambientales sus causas y manifiestan modos de actuación inadecuados hacia el entorno más inmediato.

## DESARROLLO

### ***Fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de teatro para el desarrollo de la educación ambiental***

#### ***1.1- El proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto escolar***

Una concepción general sobre el aprendizaje desarrollador representa una herramienta heurística indispensable para el trabajo de los profesores, ya que esta les brinda una comprensión de los diversos fenómenos que tienen lugar dentro del aula y por tanto, un fundamento teórico, metodológico y práctico para la realización de su función que no es más que planificar, organizar, dirigir, desarrollar y evaluar su práctica profesional, la cual debe perfeccionarse continuamente.

Constituye un requisito básico para que el profesor pueda potenciar de manera científica e intencional y no empírica o intuitivamente, conocer los tipos de aprendizaje que se pueden dar en su aula, es decir, aquellos que por unas u otras razones propicien en sus alumnos un crecimiento integral de sus recursos como seres humanos, o sea que los lleven a un aprendizaje desarrollador.

En el marco del aprendizaje escolar esta perspectiva permite trascender la noción del estudiante como un receptor, depósito o consumidor de información, sustituyéndola por la de un aprendiz activo e interactivo, el cual es capaz de realizar aprendizajes permanentes, duraderos, en contextos socio-culturales complejos, de decidir qué necesita saber en los mismos, qué debe hacer para aprender, qué recursos tiene que obtener para hacerlo y qué procesos debe implementar para poder obtener productos individuales y socialmente valiosos. Desde esta perspectiva se deriva gradualmente la noción de un aprendizaje eficiente y desarrollador.

Los resultados que se obtengan en la educación ante todo dependen en gran parte, del grado de preparación que tengan los profesores para enfrentar y dar solución a los problemas que en la práctica profesional se puedan presentar cotidianamente "o sea", todo lo que puede conducir a la implicación del estudiante dentro del proceso, en las soluciones que se puedan plantear a las contradicciones que se presenten en el estilo de enseñanza que utilice el profesor, en propiciar un cambio cualitativamente superior en el desarrollo de estos como personalidad.

Desde concepciones constructivistas el papel del profesor, según su método, es el

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

de estar a la disposición de los alumnos para contestar a sus preguntas cuando tienen necesidad de su ayuda.

Autores como C. Coll (1998) y J. I. Pozo Municio (2001) en consonancia con lo anterior, han profundizado en el papel que debe jugar el profesor ante estas nuevas exigencias impuestas al proceso de enseñanza. Al respecto se plantea que debe ser un agente de cambio social, fomentador del no conformismo, orientador y controlador del aprendizaje, y al mismo tiempo, un consejero, sin ser autoritario.

La necesidad de que el ser humano se desarrolle integralmente de forma plena supone que la enseñanza brinde las condiciones requeridas, no sólo para la formación de la actividad cognoscitiva del estudiante, para el desarrollo de su pensamiento, de sus capacidades y habilidades, sino también para los distintos aspectos de su personalidad.

Entendemos por aprendizaje la génesis, transformación y desarrollo de la psiquis y del comportamiento que ella regula en función de la actividad, o sea, de la interacción del sujeto con su medio. Aquí empleamos el término de la actividad en su acepción más amplia que incluye tanto la actividad interna o psíquica, como la externa y dentro de esta última con los objetos materiales y la comunicación.

En esencia, el aprendizaje se produce cuando una determinada estructuración psíquica engendra procesos y reflejos que conducen a la satisfacción o insatisfacción de las necesidades y, en consecuencia, en virtud de ese reforzamiento o vivencia afectiva, dichos procesos y reflejos psíquicos se fijan, se consolidan o por el contrario son inhibidos o evitados. Todo aprendizaje, aunque es un producto inmediato o directo de los procesos psíquicos, es el resultado de la unidad de la actividad externa e interna del sujeto y que sólo puede darse en la unidad de ambas. Esta es una conclusión teórica que se corresponde fielmente con el principio de la unidad de psiquis y actividad.

El aprendizaje ha sido conceptualizado desde muy diversos paradigmas y concepciones.

Muchas de ellas han ofrecido, entender, una visión unilateral, parcializada, y a veces tergiversada de este proceso. En trabajos anteriores Castellanos y Grueiro, (1997) han quedado resumidas algunas de las limitaciones que más se han manifestado en el

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

quehacer pedagógico. Así el aprendizaje ha sido comprendido a veces como un proceso que:

- a. se encuentra restringido al espacio de la institución escolar (aprendizaje formal), a determinadas etapas exclusivas de la vida a la que preparan para la vida profesional adulta).
- b. se maximiza lo cognitivo, lo intelectual, lo informativo, los saberes, sobre lo afectivo-emocional, lo ético y lo vivencial, y el saber hacer.
- c. que se realiza individualmente, aunque, paradójicamente no se tenga en cuenta o se subvalore al individuo.
- d. como una vía exclusiva de socialización, más que de individualización, de personalización de construcción y descubrimiento de la subjetividad.
- e. como adquisición de conocimientos, hábitos, destrezas y actitudes para adaptarse al medio, más que para aprender y crecer.

Desde este punto de vista, el aprendizaje se entiende como el proceso de revisión, modificación y organización de los esquemas de conocimiento iniciales de los alumnos y la construcción de otros nuevos; y la enseñanza, como el proceso de ayuda prestado a esta actividad constructiva del alumno. Finalmente la calidad y eficacia de la enseñanza se relacionan con el nivel en el que este, consecuentemente, se propone conceptualizar el aprendizaje humano como.

El proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y la formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia socio histórico, en el cual se producen como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables que le permiten a la realidad transformarla y crecer como personalidad.

Cuando se intenta profundizar y adentrarse en la comprensión del aprendizaje es la presencia ante un proceso sumamente complejo el cual adopta múltiples formas y transcurre por espacios de tiempo y en situaciones muy variadas. El aprendizaje tiene sus características y por ende hay que decir que este es un proceso que tiene un carácter eminentemente carácter dialéctico, es de apropiación individual de la



La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

experiencia social; por su contenido, es multidimensional, encierra procesos y condiciones que se van a extender a lo largo de toda la vida del individuo.

El individuo que aprende es un ser en situaciones diferentes donde sus procesos de aprendizaje son parte integrante de su vida concreta el cual transcurre en diferentes contextos de actuación por lo que se puede señalar que el alumno sin dudas es el centro de múltiples influencias y condicionamientos, por tanto su aprendizaje va a ser también el reflejo de sus correspondientes vínculos sociales al cual pertenece y en el cual se despliega su actividad vital.

El profesor debe lograr en sus alumnos un aprendizaje desarrollador conceptualizado este abordado por la doctora D. Castellanos Simón (2002) junto a un colectivo de autores quienes al respecto plantea; “un aprendizaje desarrollador es aquel que se garantiza en el individuo, la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante de su autonomía y autodeterminación en interna conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social”.

Como se ha analizado hasta este momento, el aprendizaje en el ser humano comienza con la vida y se mantiene por siempre y precisamente le corresponde al profesor contribuir a este.

En efecto los niños y las niñas son, en el momento de su nacimiento, las criaturas más indeterminadas e inconclusas que es posible imaginar. No vienen al mundo, como sucede en las demás especies, con un repertorio de comportamientos prefijados hereditariamente en un código genético cerrado, lo que son y lo que serán en un futuro, se construye día a día, ya que dependen, de lo que aprenden más que de lo que heredan.

El proceso de aprendizaje posee tanto un carácter intelectual como emocional, implica a la personalidad como un todo. En él se construyen los conocimientos, destrezas, capacidades, se desarrolla la inteligencia, pero de manera inseparable, este proceso es la fuente del enriquecimiento afectivo, donde se forman los sentimientos, valores, convicciones, ideales, donde emerge la propia persona y sus orientaciones ante la vida.

Por lo que la propia existencia del ser humano como ser social dotado de una psiquis humana tiene por tanto una mediatización social e histórica y es, precisamente a través

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

de la educación entendida como la transmisión de la cultura de una u otra generación que el individuo entra en contacto con la experiencia humana y se la apropia. Este proceso de apropiación constituye la forma exclusivamente humana del aprendizaje.

A través de los procesos de aprendizaje cada persona va haciendo suya la cultura lo que le permite el dominio progresivo de los objetos, sus usos, así como los modos de actuar, de pensar y de sentir, inclusive las formas vigentes de aprender de cada contexto histórico. Los aprendizajes que realiza constituyen el basamento indispensable para que se produzcan procesos de desarrollo y simultáneamente, los niveles de desarrollo alcanzados abren caminos seguros a los nuevos aprendizajes tal y como se ha planteado anteriormente, un aprendizaje desarrollador en los estudiantes debe potenciar la apropiación activa y creadora de la cultura. Además representa la manera de aprender y de implicarse en el propio aprendizaje, que garantiza su control por parte del profesor, conduce al desarrollo de actitudes, motivaciones, así como herramientas necesarias para el dominio de aquello que llamamos a aprender lo que implica aprender y lo que implica aprender a crecer permanentemente.

Así la significatividad posee tanto un matiz intelectual como motivacional, porque emerge como un resultado de la interacción entre los procesos cognitivos y los afectivos valorativos, tal como señala Marchesi y Martín (1998), aprender involucra siempre un proceso de construcción, de significados y de atribución de sentido de las relaciones que se establecen, que a su vez, se insertarán de una manera muy personal en el sistema de las motivaciones, propósitos y expectativas de las personas.

En el proceso de aprendizaje lo decisivo no es el hecho de que en la clase se trate un contenido determinado sino la participación activa, consciente e independiente de cada alumno en el aprendizaje, mediante la cual el contenido de la enseñanza con la influencia permanente se transforma en cualidades de la personalidad.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador se centra en torno a la persona que aprende. En función de potenciar sus aprendizajes se organiza la actividad individual, así como la interactividad y la comunicación con el profesor o profesora y con el grupo.

Los alumnos han de apropiarse, de forma planificada, de los fundamentos de las ciencias, la técnica, la ideología, el arte y la cultura, y vincularse estrechamente con la

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

práctica social. La enseñanza ha de lograr que los alumnos no solo adquieran conocimientos, sino también que desarrollen los hábitos, habilidades y capacidades que le permitan una elevada formación intelectual.

El maestro o profesor se presenta como un organizador del proceso, creador de las condiciones para que los alumnos puedan aprender de forma productiva y racional; estimula, dirige y controla el aprendizaje para que estos sean un participante activo y consciente de dicho proceso.

### ***El taller en el proceso de enseñanza aprendizaje.***

El especialista y metodólogo de casa de cultura Alberto Lozano Sánchez plantea sobre los talleres artísticos:

¿Qué es Taller?

El taller se define como un lugar donde se trabaja y se manejan herramientas para construir algo, ejemplo el taller de carpintería, el taller de herrería, pero el taller que se va a desarrollar es un aprendizaje y este se concibe como una estrategia didáctica, que se propone recuperar la naturaleza integral del hombre a través de la actividad cognitiva y de interacción social. En el taller se aprende haciendo e interaccionado con los demás. Este aprender debe conducir a desarrollar la capacidad y las potencialidades de los participantes. En cuanto al desarrollo de las habilidades y la adquisición de los conocimientos, otra definición que complementa la anterior nos dice:

Los talleres son unidades productivas y de desarrollo de habilidades a partir de una realidad concreta, para ser transferida a esa realidad, a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría práctica. Además, los talleres no solo desarrollan actividades prácticas, sino también cuestiones teóricas y metodológicas, es decir, el desarrollo de habilidades intelectuales y de cómo un ser social al que debe formarse socialmente. Los talleres tienen como objetivo general, que los alumnos desarrollen su creatividad e iniciativa para la solución de problemas tomados de la realidad, problemas reales que forman parte de su entorno natural y social. En el sentido programático se trata además, de integrar los conocimientos de las diferentes materias, ya que en la estructura organizativa del programa y del tiempo designado para cada encuentro en su formalización del conocimiento, genera una concepción de la realidad fragmentada en bloque como si esta se ajustara a la dirección de

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

conocimiento en materias o clases. Las prácticas de los talleres se dirige hacia la vinculación de los conocimientos, respetando el campo de cada ciencia y disciplina, para resolver problemas derivados de la realidad, es decir de la vida de los alumnos. El propósito de los talleres es aprovechar esa condición del hombre, a través de la cual este transforma la naturaleza y a su vez se transforma a sí mismo para su propio beneficio. Así a través de actividades en donde esté presente el pensamiento y la acción, los alumnos se transforman al mismo tiempo que se transforma una parte de la naturaleza, la que los rodea y que es toda ella nuestro mundo material.

En cuanto al ambiente que debe prevalecer en el taller, lo que se expresa con amplitud, con los ejercicios de interrelación grupal como parte de la propuesta, se fundamentan 8 principios básicos como guía y orientación para el aprendizaje, las cuales retoman lo planteado por (Jak-Gibb) para el desarrollo de los talleres.

Estos principios son:

- 1- Ambiente: Actuar dentro de un ambiente físico favorable, cómodo, propicio para el tipo de actividad que ha de desarrollarse.
- 2- Reducción de intimidación: Las relaciones interpersonales deben ser amables, cordiales, francas, de aprecio y colaboración. Los miembros deben conocerse lo mejor posible.
- 3- Liderazgo distribuido: Todos los grupos requieren de una conducción que facilite la tarea y favorezca el logro de sus objetivos, pero esta conducción, debe ser distribuida entre los miembros del grupo o del equipo.
- 4- Formulación del objetivo: Establece y define con la mayor claridad los objetivos de la actividad, pero hacerse con la participación directa de todos los miembros para incrementar la conciencia colectiva en el sentido de nosotros. Si se plantea así los objetivos, el grupo o equipo trabajará más unido y con mayor interés.
- 5- Flexibilidad: Los objetivos deben ser cumplidos de acuerdo con las estrategias que se hayan elegido para las necesidades o circunstancias, de las mismas debe haber flexibilidad para fortalecer la tarea en el grupo.
- 6- Consenso: El grupo debe establecer una comunicación libre y espontánea, llegar a poder hacer resoluciones mediante el acuerdo entre los participantes o miembros.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

7- Comprensión del proceso: El desarrollo de la capacidad, forma como se actúa, las actitudes y reacciones de los niños, los tipos de interacción y participación, constituyen el proceso del grupo.

8- Evaluación continua: se requiere de una evolución continua para indagar el proceso de construcción de los niños y saber si están cumpliendo los objetivos.

En relación al punto de evaluación se considera que:

La evaluación es una actividad inherente al proceso didáctico, no es un proceso final o Terminal, ni mecánico, por lo contrario es continuo donde se evalúan no solo aspectos cognoscitivos, sino todos los aspectos de la personalidad y principalmente todo el proceso que el alumno sigue en su aprendizaje. En la evaluación de los talleres se toman en cuenta todos los elementos que intervienen en el proceso, no solo los resultados, sino la manera en que los niños aprenden en su relación con las actividades. La evaluación da pautas a seguir, ayuda a indagar en qué y cómo apoyar a los jóvenes que necesitan más y especial ayuda de los maestros. Además la evaluación debe plantearse en tres planos donde participen todos los sujetos involucrados, la evaluación del maestro, la autoevaluación o autovaloración y la elaboración grupal.

La especialista en educación artística Nidia A. de Barros- plantea que los talleres y su evaluación deben tener forma dialogada y participante, la evaluación debe ser no solo grupal sino también individual. Esto facilitará poder ir evaluando el taller como totalidad, como el proceso pedagógico de los alumnos en él. Esta evaluación debe ser permanente, y debe estimular la autoconciencia de los alumnos. Esta evaluación no se traduce directamente en una calificación. La evaluación individual resulta indispensable porque existe una tendencia a la idiosincrasia, de que en las actividades grupales se protege al niño y que no se les sanciona por no cumplir satisfactoriamente con las tareas.

En el taller el rol del maestro es convertirse en un miembro del grupo, con una función de guía como un ente regulador y organizador del aprendizaje, al respecto Pedro Antonio Estrada y Graciela de León en su propuesta; Didáctica de los Talleres de aprendizajes para el desarrollo integral, presentada en el 4to Encuentro de la Fundación Educativa, en Morelia Michoacán, celebrado en 1995, dicen:

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

En los grupos el papel del maestro consiste en dar asignaciones de trabajo e intervenir lo menos posible. Los alumnos deben actuar en un ambiente escolar en el cual:

- En lugar de escuchar, hablar.
- En lugar de dar órdenes y reglamentos haya libertad y autonomía.
- En lugar de dar sanciones, haya responsabilidad.
- En lugar de dar competición haya cooperación.
- En lugar de obediencia a la autoridad, haya comprensión.
- En lugar de un clima de intimidación, haya un ambiente permisivo y cordial.
- En lugar de sorpresas e incógnitas, haya planificación colectiva de actividades y objetivos.
- En lugar de atención centralizada en el profesor, haya interés en la tarea grupal.

### ***Recomendaciones Metodológicas Generales***

-Relación maestro alumnos.

-Formas de Trabajar con los alumnos organizados en equipos:

Estos deben de hacerse en forma rotativa, para garantizar la influencia mutua con todo el grupo. El maestro debe motivarlos y trabajar ampliamente en los ejercicios de integración grupal, hasta obtener grupo, parejas y equipos con un alto grado de cohesión y que asumen creativamente los roles que se les asignan.

-Conclusiones de los equipos:

La realización de las actividades se debe hacer en tres dimensiones que garanticen el aprendizaje el desarrollo y dominio de la habilidad intelectual, es decir, debe ser a nivel individual, por equipo y por grupo. En cada caso el maestro al inicio debe ayudar a elaborar las conclusiones, de manera que se vayan ejercitando en hacerlas con sus propias palabras y las presenten al grupo, es decir, les den lectura en voz alta, estos roles deben ir rotando para que cada alumno tome esta experiencia, el maestro debe explicar ampliamente con ejemplos claros y sencillos qué es una conclusión. Hacer una conclusión es sacar una consecuencia de algo estudiado, inferir de presupuestos anteriores uno final, general, que proviene de ellos.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

-Papel del maestro en la aplicación de la metodología:

Al respecto el maestro debe compenetrarse con su trabajo dejar a un lado todo tipo de problemas personales, presentarse al trabajo alegre, cordial, con una actitud que contagie a los alumnos. Su entusiasmo y sobre todo su seguridad, hace que los jóvenes se sientan con confianza, es decir, crear un ambiente propicio para trabajar, esto se logra con una motivación adecuada, que incluya anécdotas, chistes, cuentos cortos. La realización de talleres contribuye pues a satisfacer las necesidades de primer nivel de participación poblacional.

A través de ellos se agrupan aficionados al arte de distintos grupos etéreos: niños, adolescentes, jóvenes y adultos que se enriquecen como seres humanos en el proceso creativo o apreciativo, aunque no tengan un desempeño y resultados artísticos relevantes.

Es posible incluir cuando organizamos un taller, el empleo de acciones que apoyen en la impartición, el uso de medios como afiches, láminas o materiales audiovisuales que estén al alcance, así como la invitación a compartir el taller a demostradores, informantes o especialistas sobre la materia.

Se tendrá en cuenta la edad e intereses generacionales de los que reciben el taller para que los conocimientos lleguen con más facilidad a los participantes utilizando formas directas, sencillas, amenas e instructivas.

En cualquier modalidad de taller, el instructor no puede olvidar que en las manifestaciones artísticas y literarias, los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y complementan mutuamente lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular.

La realización de talleres de las manifestaciones artísticas y literarias en cualquiera de sus modalidades exige del instructor de arte el dominio de conocimientos y el desarrollo de habilidades específicas referidas a:

1. Diagnóstico del entorno o contexto sociocultural de desempeño y las personas con las que interactúa.
2. Dominio del programa cultural de la institución y del territorio.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

3. Elaboración y/o adecuación de programas.
4. Dosificación de contenidos
5. Peculiaridades del trabajo grupal.
6. Comunicación para la interacción con los participantes y la coordinación de la actividad conjunta.

### ***ALGUNAS IDEAS PARA LA EJECUCION DE UN TALLER***

1. Comenzar con un juego o dinámica grupal de animación, presentación, integración o comunicación, que movilice al grupo, propicie la interacción y la camaradería para iniciar la sección sin bloqueos
2. Después de creado un buen clima de trabajo, se propone el tema objeto del taller y se brinda alguna información tratando de provocar la participación de todos en la creación del conocimiento. Para ello puede utilizar otros procedimientos y técnicas participativas de organización y construcción del conocimiento.
3. Posteriormente se aportan detalles, completan datos que se poseen y no han sido expresados. Se demuestra o precisa de forma práctica la acción a realizar.
4. Al terminar el taller debe quedar claro cuál es el conocimiento que hemos construido entre todos y hacer una despedida que deje la expresión agradable y que invite a volver al encuentro.

Taller de creación: Agrupa a los aficionados de una manifestación artística para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades independientemente de sus aptitudes para esta. Constituye la cantera para la formación de los grupos de creación y debe tener como mínimo un encuentro semanal y una composición entre 10 y 20 personas.



La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

Ejecución de los talleres.

Para desarrollar un taller, se requiere no solo del dominio técnico metodológico; Se debe poseer habilidades comunicativas que le permitan hacerse entendido con facilidad y posibilitar la participación de todos, en un clima de confianza.

Conducir un taller no es dar una clase a la manera tradicional sino que, se trabaja entre todos los integrantes de manera dinámica por lo que, hay que dejar espacio para el diálogo más que para el discurso.

El papel del facilitador del taller será, por tanto, aportar la información que se desconozca y establecer un diálogo equilibrado entre los participantes.

Lo más importante en el desarrollo de un taller es el proceso en sí y no el resultado artístico que se pueda lograr.

Los Talleres de Creación de Teatro tienen como objetivos principales:

1. Permitir el acceso masivo de los interesados al conocimiento de las interioridades artísticas y técnicas de la manifestación y a su ejercitación.
2. Detectar, de entre los interesados, a los que muestren mayores condiciones, facilidades, habilidades e interés para las diferentes tareas creativas que se pueden asumir dentro del Teatro.

De lo anterior se desprende que:

- En los talleres de creación no se limita la cantidad de participantes a no ser por cuestiones de espacio. Lo ideal serían grupos de entre 10 y 20 talleristas, pero como principio se debe siempre tener previsto que pueden asistir todos los que lo deseen.
- El Taller no es un grupo de creación para realizar una puesta en escena. En él podemos entrenar todos los pasos y disciplinas que se requieren para realizar una puesta en escena pero el taller no es para eso; para realizar una puesta en escena se organiza un grupo, que tiene una disciplina y un plan de preparación diferente al que se requiere en un taller.
- El Instructor tendrá en cuenta a la hora de planear cada sesión del Taller, los aspectos de carácter teóricos e informativos que son convenientes abordar para

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

ampliar la cultura teatral de los talleristas. En cada reunión del taller se debe ir introduciendo, elementos de historia del teatro, de dramaturgia, de Dirección, etc.

- Del Taller de Creación puede resultar la organización de un grupo para asumir una determinada puesta en escena, o puede que el taller nos sirva como cantera para otros grupos ya existentes. En ese caso si entra a jugar la selectividad.
- Un Taller de Creación se puede organizar para una, dos o cientos de encuentros o reuniones y por ello el Instructor deberá abordar cada taller como algo especial. Existen determinados temas que siempre será necesario priorizar, por su importancia, en cualquier tipo de taller que organicemos. El actor o la actuación, el Director o la dirección teatral, el diseño teatral, el edificio teatral, etc. De acuerdo al tiempo de que dispongamos así abordaremos con mayor o menor profundidad cada uno de estos temas.
- Como queda definido cuando hablamos de Taller, no podemos afectar su dinámica y su carácter eminentemente práctico. Todo lo que podamos ejercitar en grupo debemos ejercitarlo y permitir siempre que la evaluación de cada ejercicio la realicen los propios participantes en el taller.

### ***1.1.2: Reseña histórica de la educación ambiental***

Desde la década del 1970 la necesidad de la educación ambiental fue reconocida a nivel mundial, los organismos internacionales, preocupados por la situación de deterioro ambiental, realizaron diferentes eventos (Estocolmo, Suecia, en 1972; Belgrado, 1975; Tbilisi, 1977; París, 1982; Moscú, 1987) encaminadas a trazar políticas ambientales y la formación ambiental, se definieron los objetivos y principios además de estrategias que debían guiar la educación ambiental a nivel nacional e internacional, dirigido a todos los niveles escolares y extraescolares, generales y especializados del proceso educativo y al público en general.

En junio de 1992, en la Cumbre de la Tierra (Brasil) se insiste en que la educación ambiental debe estar dirigida al logro del desarrollo sostenible. De esta importante reunión se han generado en cada país políticas educativas encaminadas a la formación de una cultura de la naturaleza en los individuos.

Los problemas del medio ambiente, la necesidad del desarrollo sostenible y ecológicamente sustentable y la implementación de la educación ambiental han pasado

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

a ocupar el centro de las preocupaciones en el mundo contemporáneo. Fidel en su discurso ante la cumbre ecológica de Río de Janeiro el 12 de junio de 1992 destacó que... “una importante especie está en peligro de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre”.

El país, que no está ajeno a los problemas ambientales, sino que ha trazado desde el triunfo de la revolución, una política ambiental coherente que se ha reflejado en diferentes documentos del partido y el estado. En las Tesis y Resoluciones e informes del PCC se establece la política a adoptar para la protección del medio ambiente y del uso racional de los recursos naturales.

En tal sentido en el artículo 27 de la constitución se expresa que: “El estado protege el medio ambiente y los recursos naturales del país. Reconoce su estrecha vinculación con el desarrollo económico y social sostenible para hacer más racional la vida humana y asegura la supervivencia; el bienestar y la seguridad de las generaciones actuales y futuras. Corresponde a los órganos competentes aplicar esta política. Es deber de los ciudadanos contribuir a la protección del agua, la atmósfera, la conservación del suelo, la flora, la fauna y todo el rico potencial de la naturaleza”. (Constitución de la República de Cuba, 2001: 15)

Una cuestión que pasa a un primer plano después de la histórica y ampliamente divulgada Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo (CIMAD), celebrada en Río de Janeiro en 1992, es la relación medio ambiente-desarrollo, a partir de lo cual la educación ambiental adquiere una nueva dimensión y adecuación temática y conceptual.

En esta conferencia además de importantísimos logros, tales como: el Tratado de la Biodiversidad, el Documento sobre Cambios Climáticos, la Declaración de Río sobre Medio Ambiente y Desarrollo, que deberán traducirse en acciones medioambientales concretas; se aprueba el plan de acción 21 (la Agenda 21), donde se concretan los compromisos derivados de la Cumbre y se dedicó un capítulo a la educación ambiental, puesta en relación con el desarrollo sostenible.

En el documento se considera que la educación ambiental es indispensable para la modificación de actitudes y para desarrollar comportamientos compatibles con un desarrollo sostenible y, por ello, debe ser introducida en todos los niveles escolares, reexaminando los programas escolares y los métodos de educación.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

Consecuente con la orientación conceptual analizada anteriormente en el país se aprueba en 1997 la ley 81 del Medio Ambiente donde se incluye la siguiente definición:

“La educación ambiental es un proceso continuo y permanente que constituye una dimensión de la educación integral, orientada a que en el proceso de construcción y producción de conocimientos, de desarrollo de hábitos, habilidades, y actitudes, así como en la formación de valores, se armonicen las relaciones entre los seres humanos, y de ellos con el resto de la sociedad y la naturaleza, para propiciar la orientación de los procesos económicos, sociales y culturales hacia el desarrollo sostenible”

La educación ambiental va dirigida a la formación de valores se basan en un pensamiento crítico y en el desarrollo de la responsabilidad individual y colectiva, para dar respuesta adecuada a las consecuencias de las decisiones/acciones, y el deber de participar en la solución de los problemas ambientales, los cuales por su carácter sistémico son de interés social.

Los valores ambientales se identifican con posiciones tercermundistas; que nada tienen que ver con las actuales relaciones Norte-Sur, injustas por su propia naturaleza, donde deciden los más ricos, imponiendo sus políticas comerciales en función de sus intereses, a los más desaventajados, que paradójicamente constituyen las principales fuentes de recursos para sus procesos de desarrollo.

De gran importancia para la formación de valores ambientales resulta esclarecer las verdaderas causas del agotamiento de los recursos naturales, del deterioro de los ecosistemas, los desequilibrios sociales y la pobreza entre otros problemas ambientales, vinculados al modelo económico capitalista sustentado en la explotación irracional de los recursos del planeta, y en las injustas relaciones que caracterizan el actual orden económico internacional.

La comprensión de los problemas ambientales en términos globales permite a las personas entender aspectos fundamentales como el calentamiento global, el agotamiento de los recursos, fenómenos como la contaminación transfronteriza y otros que son imposibles de explicar si no es atendiendo a un enfoque global pero el profesor debe llevar todo el estudio al contexto local donde se desarrolla la vida del alumno.

El conocimiento de los problemas del medio ambiente se adquiere participando en este y el mejor aprendizaje comienza por la implicación de las personas en la mejora del entorno próximo, de ahí que defendemos el criterio de que una de las formas de abordar las cuestiones medioambientales en la escuela es la de adoptar como objeto de

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

estudio los problemas ambientales del entorno inmediato como fuente de motivación e información.

### ***1.1.3 Potencialidades que brindan los talleres de creación teatral para contribuir al desarrollo de la educación ambiental.***

Para cumplir con el objetivo educacional de formar individuos activos, capaces, creativos, independientes y libres, resulta imprescindible prepararlos desde las primeras edades con una ética comprometida con los principios de la sociedad en que vive y con un desarrollo cognitivo en relación con su tiempo

Esto representa para la escuela tener bien claro que formar actualmente a un individuo no es otra cosa que, prepararlo para la vida y lo cual implica ofrecerle las herramientas con las cuales el podrá enfrentarse diariamente a situaciones conocidas o nuevas y darle soluciones correctas para lograr tal aspiración hay que implicar directamente a los alumnos en la actividad directa con el medio en que se desarrolla esta es considerada como el proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del objeto como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto. (Pérez Martín, L .M. et al. 2004:173).

Una vía que propicia el desarrollo de la actividad son los talleres de creación teatral estos permite el intercambio, la reflexión, el desarrollo del pensamiento lógico sobre diferentes manifestaciones si se considera que este, agrupa a los aficionados de una manifestación artística para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades independientemente de sus aptitudes para ésta. Constituye la cantera para la formación de los grupos de creación y debe tener como mínimo un encuentro semanal, de dos (2) horas, y una composición entre 10 (diez) y 20 (veinte) personas, exceptuando la manifestación de literatura. (Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2005: 23).

Existen diferentes talleres de creación de danza, música de artes plásticas y teatro ,la autora de este trabajo ha seleccionado los talleres de creación teatral considerando que es una modalidad que le permite recrear y crear obras para dramatizar la situación ambiental y desarrollar en los alumnos adecuados modos de actuación hacia el cuidado y mejoramiento del medio ambiente

La necesidad de lograr tal aspiración requiere propiciar a través de los talleres un carácter activo de participación y motivación de los alumnos durante el desarrollo de

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

cada uno de ellos donde se logre que los alumnos analicen conjuntamente problemas específicos relacionados con la necesidad de la protección del medio ambiente ,con el objetivo de preservar la vida en el planeta en los talleres el profesor debe propiciar la participación, la creatividad y la autonomía” .este garantiza la comunicación entre el dinamizador y los participantes. Estos deben dar su aporte personal en forma creativa, transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia.

La finalidad del taller es que los alumnos de acuerdo con sus necesidades logren apropiarse de los aprendizajes como fruto de las reflexiones y discusiones que se den alrededor de los conceptos y las metodologías compartidas.

“Para alcanzar esto se requieren de un grupo de personas que se responsabilicen de organizar, conducir y moderar las sesiones de preparación de tal manera que ayude y oriente al grupo de participantes a conseguir los objetivos de aprendizaje”. (Citado del artículo “ El taller un medio social y humano de las autoras: Ana Cristina García, Luz Frida Rodríguez y Manden Cardona)

El taller es esencialmente una manera de propiciar el diálogo y la reflexión del grupo, mediante la participación y como las relaciones se ubican dentro de un trabajo en equipo se tiende al establecimiento de relaciones más horizontales entre profesores y alumnos, dirigentes y participantes, etc., con el objetivo de realizar una reflexión que permita avanzar en la elaboración de conceptos o en la solución de problemas docentes o reales. (Calzada D. 1998: 6)

En el taller participan un número limitado de personas que realizan en forma colectiva y participativa un trabajo activo, creativo, concreto, puntual y sistemático, mediante el aporte e intercambio de experiencias, discusiones, consensos y demás actitudes creativas, que ayudan a generar puntos de vista y soluciones nuevas y alternativas a problemas dados.

De manera general es considerado por diferentes autores el taller como una vía eficaz para lograr el dialogo el intercambio la reflexión y el debate de diferentes temas y lograr socializar las ideas acerca de las temáticas abordadas

La alternativa del taller de creación está concebida de acuerdo con las diversas corrientes pedagógicas que centran la enseñanza en el alumno y su vía de acceso al conocimiento es a través de las sensaciones como una forma de despertar emociones. Para lograr esta participación del alumno se requiere de una metodología que toque a

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

las puertas del corazón. Esto significa que el maestro debe llegar al alumno a través de lo afectivo para que actúe de forma adecuada y acepte de la manera más placentera las exigencias del súper yo. (Colectivo de autores.2000:121).

Los talleres de creación teatral, desde su contenido, aprovecha las potencialidades para dar tratamiento a la temática ambiental dirigidos a la solución a una serie de problemas teóricos y de los modos de actuación en la práctica con el objetivo de lograr ciudadanos cultos que permitan lograr un desarrollo sostenible

Varios autores han definido acertadamente el medio ambiente. Para el presente trabajo se asume la propuesta realizada por Margarita McPherson Sayú (2004) y coautores, quienes lo definen como “un sistema de continuas relaciones entre factores bióticos, abióticos, socioculturales, políticos, ideológicos, económicos, históricos e higiénicos sanitarios, en que se centra la visión de una compleja trama de relaciones que va desde la propia existencia del hombre hasta su cultura y relación con lo natural y artificial o construido, lo general y lo particular y lo individual y lo colectivo”. (McPherson Sayú y coautores: 2004).

Respecto a la conceptualización de educación ambiental, se analizaron varios autores, asumiéndose para el presente trabajo el criterio ofrecido por Margarita McPherson Sayú (2004) y coautores, quienes lo refieren como “proceso educativo permanente encaminado a despertar la necesidad de investigar la ética humana e inducir a los individuos a adoptar actitudes y comportamientos consecuentes, que aseguren la protección del medio ambiente y el mejoramiento de la calidad de vida de la humanidad en el presente y el futuro”. (McPherson Sayú y coautores: 2004).

### ***1.2: Resultados obtenidos a través de la constatación inicial***

Con los métodos e instrumentos aplicados fue posible obtener la información en relación con el estado actual del problema planteado antes de introducir la propuesta de solución. La constatación inicial se realizó a partir del análisis de documentos, la guía de observación y prueba pedagógica

Se realizó un estudio de los documentos normativos (anexo 1) con el objetivo de constatar cómo se concibe la aspiración formativa medioambiental.

En escuela primaria cubana está establecido que se trabaje la asignatura el mundo en que vivimos donde se abordan los objetivos de este nivel de enseñanza los que están dirigidos al conocimiento y preservación del medio ambiente MINED (2007: ) son:

***Objetivos formativos generales correspondientes a esta educación***

- Demostrar una correcta actitud hacia el medio ambiente expresada en su modo de actuar con respecto a la protección y al ahorro de recurso .Fundamentalmente los energéticos y el cuidado de la propiedad social
- Actuar responsablemente ante el medio ambiente la biodiversidad y los recursos energéticos en las acciones de conservación ambiental y ante el cuidado de la propiedad social, en las tareas de la OPJM, del PAEME de la comunidad.

Sin embargo no siempre el maestro a través del contenido de las diferentes asignaturas propicia el desarrollo de la educación ambiental para cumplir el fin y los objetivos en esta enseñanza

Se examinó el programa, Orientaciones Metodológicas y libro de texto de la asignatura el Mundo en que Vivimos del grado y se constató que existe una unidad referida a los problemas ambientales, pero no se le ofrecen varias actividades para que el profesor pueda desarrollar la educación ambiental de ahí que una de las vías que puede utilizar el instructor de arte para contribuir al lograr el desarrollo de adecuados modos de actuación hacia el medio ambiente en los alumnos son los talleres de creación teatral

A través de la aplicación de la prueba pedagógica (Anexo 2) Se pudo constatar que los conocimientos que poseen los escolares sobre los elementos que componen el medio ambiente son insuficientes; de los 29 alumnos que componen la muestra obtuvieron 5 alumnos se ubican en la categoría de B un 17.24%, ya que mencionaron entre 5 ó 6 elementos referidos que forman la naturaleza ,5 alumnos se ubican en la categoría de R para un 17,24, por haber mencionado entre 3 ó 4 elementos que forman el medio ambiente; y 19 alumnos , que representan el 65.51%, se les otorgó la categoría de M, porque solamente mencionaron 2 o ningún elemento por lo que está formado el medio ambiente.

En cuanto a lo referente a la identificación de situaciones que provoquen afectaciones al medio ambiente, se observa que los resultados obtenidos no son muy alentadores, esta conclusión se basa en que de los 29alumnos muestreados, 2 obtuvieron la categoría de B, lo que representa el 6,89%: estos alumnos fueron capaces de mencionar más de 4 situaciones que provocan afectaciones al medio ambiente. Fueron categorizados con R 5alumnos, lo que representa el 17,24%: en este caso los escolares muestreados lograron mencionar entre 2 ó 3 situaciones que provocan afectaciones al medio ambiente. Se ubicaron en la categoría de M 22alumnos, para un 75.86%: estos



La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

escolares solamente se refirieron a una situación que provoca afectaciones al medio ambiente.

En lo referente a la identificación de diferentes acciones de protección, se concluyó que los resultados obtenidos tampoco fueron alentadores; lo anterior expuesto se basa en que de los 29 alumnos muestreados, solamente 2 obtuvieron la categoría de B para un 6,89%: estos alumnos se refirieron a 4 o más acciones que realiza el hombre y que contribuyen a proteger el medio ambiente. Se ubican en la categoría de R 5 alumnos, para un 17,24%, en este caso los que obtuvieron esta categoría se refirieron a 3 acciones. Finalmente se ubicaron en la categoría de M 22 alumnos, lo que representa el 75,86% de la muestra: estos alumnos solamente se refirieron a una acción que realiza el hombre y que contribuye a la protección del medio ambiente.

En lo referente a lo conductual se constató a través de la guía de observación (Anexo 3) la actitud asumida durante la siembra de plantas en las áreas verdes de la escuela solo donde ningún alumno manifiesta satisfacción por el desarrollo de la actividad, en la categoría de R 4 alumnos, para un 13,3%, ya que estos participan pero debe ser estimulados.. Se encuentran en la categoría de M 25 alumnos que representan el 86,20 %, por realizar la actividad de forma pasiva.

En el interés a dar solución a situaciones reales de contaminación de las aguas solamente 2 alumnos escolares se encuentran categorizados de B, para un 17,24%, realizan y plantean observaciones y preguntas valiosas referidas al tema. De la muestra seleccionada fueron categorizados de R 9 alumnos, lo que representa el 22,5%; estos alumnos observan superficialmente y manifiestan poca curiosidad por el tema. Fueron categorizados de M 20 alumnos para un 69,96%; no manifiestan mucho interés en dar opiniones cuando el maestro pregunta.

Al analizar el comportamiento ante situaciones relacionadas con la protección del medio ambiente e higiene de la escuela, 9 alumnos que representan el 22,5 % si mantienen una correcta actitud hacia la higiene de la escuela (no arroja papeles en las áreas verdes ni en los diferentes locales del centro). Reacciona de forma crítica y autocrítica ante conductas incorrectas relacionadas con el cuidado del medio ambiente. 1 alumno que representa el 3,4% están ubicados en la categoría de R, en ocasiones actúa incorrectamente hacia la higiene de la escuela. Se muestra con cierta indiferencia ante la limpieza de las áreas de la escuela reaccionando cuando se le pide. Se ubican en la categoría de, M 19 alumnos no cuidan la higiene de la escuela. Se muestra

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

completamente indiferente ante la limpieza de las áreas verdes. No son capaces de criticar las conductas que conllevan a deteriorar el medio ambiente esto representa el 69,96% de la muestra seleccionada.

Al analizar los resultados constatados con la aplicación de los instrumentos, se constató que existen algunas potencialidades pues algunos alumnos fueron capaces de mencionar afectaciones que presenta el medio ambiente y muestran interés por participar en actividades de higienización ,pero aún se aprecian serias deficiencias en el conocimientos de los componentes del medio ambiente, acciones de la vida cotidiana que afectan el medio ambiente y elaboración de medidas que permitan la protección del medio ambiente se refiere. Además es evidente que existen debilidades hacia la siembra consciente de plantas, insuficiente interés hacia buscar soluciones sencillas a situaciones que pongan en peligro la calidad del agua potable y un comportamiento inapropiado ante mantener limpio el medio ambiente de la escuela.

Todo lo anterior corrobora y da lugar a la necesidad urgente de elaborar tareas de aprendizaje que contribuyan a fortalecer la educación ambiental en los alumnos de 6. grado, de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus a través de los talleres de creación teatral

### ***1.3 Talleres de creación teatral para contribuir al desarrollo de la educación ambiental: Fundamentación***

El término taller es considerado por diferentes autores como una vía eficaz para lograr el diálogo, el intercambio, la reflexión y el debate de diferentes temas y lograr socializar las ideas acerca de las temáticas abordadas. De ahí que la autora seleccionó esta vía para dar solución a las regularidades detectadas. Se elaboraron talleres de creación donde los alumnos tienen un carácter protagónico, existe correspondencia con los objetivos del grado en la secundaria básica, constituyen un material de apoyo a la docencia que propicia el trabajo de la educación ambiental. Además son desarrolladores, variados, diferenciados y responden a los tres niveles de asimilación, así como tienen un carácter interdisciplinario, estos son desarrollados con una frecuencia semanal en los turnos de talleres de creación y participan los alumnos seleccionados en esta manifestación de manera opcional y se aprovecha para trabajar el desarrollo de la educación ambiental ya que esto constituye una problemática a resolver.

#### ***FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA***

La propuesta presentada se dirige a desarrollar la educación ambiental en los estudiantes de 6. Grado, está conformada por 8 talleres de creación teatral apoyados en las potencialidades motivadoras que nos ofrece el medio circundante.

Se puso en práctica con una muestra de 29 alumnos de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus, perteneciente al municipio de Sancti Spiritus, teniendo en cuenta la participación activa de los estudiantes y el papel de la comunidad el cual desempeña un rol fundamental en la formación de los mismos.

Desde el punto de vista pedagógico está estructurado de forma tal que permita seleccionar dificultades detectadas en el diagnóstico inicial, atendiendo a las características de los estudiantes según sus potencialidades y carencias. Teniendo en cuenta el cumplimiento de los principios didácticos, objetivos y logros del desarrollo establecidos para estas edades y de este nivel educacional.

Desde el punto de vista metodológico la propuesta cuenta con una metodología específica para talleres de creación teatral en la educación primaria donde no se tiene una asignatura específica para esto sino que los alumnos tienen que sentir la necesidad y los motivos suficientes para participar de forma optativa en estos.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

Mediante estos talleres de creación teatrales damos la posibilidad de viajar mediante los órganos de los sentidos, de lo desconocido a lo conocido y de lo imperfecto a lo perfecto, estos estímulos intervienen en el pensamiento del niño y una vez interiorizadas se llevan a la práctica, o sea, aquellos niños que tienen insuficientemente desarrollada la adecuada formación de educación ambiental, tienen la posibilidad de conocer el mismo y sobretodo darse cuenta de la necesidad de cuidarlo y protegerlo interiorizando lo que significa el cuidado y protección del medio ambiente y demostrarlo en la interrelación con sus compañeros y la comunidad, mostrando sentimientos de cuidado, respeto y conservación hacia el medio que los rodea.

### **Taller 1**

#### **Taller de Creación: 1:**

**Temática:** El medio ambiente de mi comunidad.

**Objetivo:** Crear varias escenificaciones desde los problemas ambientales de la comunidad pedagógica de la escuela para la toma de conciencia.

**Método:** *Práctico*

**Medios:** juegos escénicos, vestuario, atributos.

**Motivación:** El instructor pide a los alumnos escuchar una canción relacionada con el medio ambiente donde echaran a volar su imaginación y con una palabra dirán lo que significa para ellos el medio ambiente, después entre todas las palabras se construirá una historia que seguidamente se escenificara entre todos.

Enuncia tema y objetivo

#### **Desarrollo:**

**Actividad 1:** El instructor divide el grupo en 2 equipos los cuales se nombran Medio y Ambiente cada equipo representará con una dramatización los problemas medio ambientales que afectan la comunidad y al finalizar entre todos juntos al profesor dirán su opinión de lo representado.

Posteriormente, guiado por el instructor de arte cada equipo tiene que criticar constructivamente al equipo contrario y ganará el equipo que más completa haya realizado la caracterización.(durante el trabajo en equipos los alumnos escucharán la canción ``Canto a la naturaleza`` de Raciél Núñez

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

**Actividad 2:** El instructor motiva a los alumnos a crear una historia a partir de las causas que provocan el deterioro del medio ambiente y citar ejemplos de estos problemas reflejados en la comunidad pedagógica.

**Actividad 3:** El instructor lleva a los talleristas al vertedero cercano a la escuela y al parque de la Caridad y les pide transformar este a través de su imaginación creadora, en un lugar que beneficie la población del entorno. Al concluir la actividad se realiza un intercambio de las propuestas de cada uno y se seleccionará la más creativa y se ejecutará con la participación de todos de manera que se involucren en el mejoramiento del entorno

Evaluación: Se debate entre todos lo realizado en el taller y se hace preguntas sobre el tema hasta comprobar lo que han sido capaces de entender con el mismo.

**Conclusiones:** Se realizan las conclusiones de la actividad, conduciendo las intervenciones de los talleristas hacia el objetivo, cuando estos emitan sus juicios personales más subjetivos respecto a las causas que provocan el afectamiento del medio ambiente, desde los puntos de vista físico y psicológico.

## **Taller de creación 2:**

**Temática:** La contaminación ambiental que está afectando al mundo.

**Objetivo:** Dramatizar situaciones referentes con la contaminación ambiental para que sientan interés por protegerla

**Medios:** Juegos escénicos.

**Motivación:** El instructor comienza el taller con una frase ``Defendiendo la capa de la atmosfera que nos protege.``

Cada alumno deberá interpretarla y seguidamente dramatizar la frase a partir de sus ideas. Esto se realizará en parejas.

Enuncia tema y objetivo

### **Desarrollo:**

**Actividad 1:** El instructor pregunta a los alumnos qué posturas tomarían ustedes si pudieran:

Cambiar el estado actual de la naturaleza, a partir de ahí se les orienta crear diferentes situaciones, en estas se debe evidenciar el problema que más nos está afectando y qué vías proponen para solucionarlo.

### **Actividad 2:**

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

El facilitador divide el grupo en tres equipos y le dan tres frases a cada equipo, los talleristas deberán crear una historia con las frases y seguidamente dramatizarla.

**1:** Cuidado del medio ambiente.

**2:** El mundo que nos rodea.

**3:** Luchar contra la contaminación para preservar la vida.

**Evaluación:** Se debate lo abordado en el taller para dar cumplimiento al objetivo de la Actividad y queda calificada la misma debido al desarrollo de los talleristas.

**Actividad Independiente:** Realizar el montaje de una dramatización referida a componentes del medio ambiente que el hombre puede reciclar a favor del cuidado del medio ambiente y llevará como título ``Reciclar para crecer``

**Conclusiones:** Se realizan las conclusiones del taller al abordar con los talleristas las Situaciones que contaminan nuestro mundo ambiental.

Por qué debemos cuidar el mundo que nos rodea

Que consecuencias trae para nuestro planeta la contaminación de las aguas

Como podemos evitar los incendios forestales

Como podemos contribuir al cuidado de la tala indiscriminada de arboles

### **Taller de creación 3:**

**Temática:** El mundo que nos rodea.

**Objetivo:** Crear títeres y juguetes de materiales reciclados para que sientan interés por el reciclaje.

Revisión del estudio independiente

**Motivación:** El instructor comienza con una historia representada por el con títeres, donde se abordarán temas referidos al estado de deterioro de los componentes del mundo que nos rodea, representando el estado de afectación a partir de desechos que pudieran ser reciclados. Esto propiciará el desarrollo de la actividad.

Enuncia tema y objetivo

### **Desarrollo:**

**Actividad1:** El instructor pide a los talleristas sacar todos los materiales reciclados que han traído y se unen entre todos, seguidamente se comienza con la construcción de títeres.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

**Actividad 2:** Después de la construcción de los juguetes que le serán donados a los niños del CI y elaborados los títeres se crea entre toda una escenificación con el tema “Todos podemos contribuir a cuidar y proteger el medio ambiente”

**Evaluación:** Se comprueba la capacidad de cada alumno de crear.

#### **Taller de creación 4:**

**Temática:** El mundo que nos posibilita el existir.

**Objetivo:** Crear situaciones variadas a partir de los problemas ambientales de la localidad para que tomen conciencia ante el medio ambiente

**Métodos:** Práctico.

**Medios:** Juegos escénicos.

Revisión del estudio independiente que da paso a la motivación

#### **Motivación:**

El instructor comienza el taller pidiendo a los talleristas que interpreten la palabra saneamiento. ¿Consideran que esto es necesario? ¿Por qué? Se presenta el siguiente tema Saneamiento del río de mi localidad y a continuación se le orientará a los talleristas

#### **Desarrollo:**

Imagina que tienes la tarea de realizar el saneamiento del río de tu localidad (Río Yayabo), como tú lo harías. Exprésalo a través de una dramatización, consúltalo e intercambia con tus compañeros .Al finalizar se socializarán las dramatizaciones referidas al tema, se seleccionarán las mejores y se presentarán el 22 de marzo el día mundial del agua.

**Evaluación:** El instructor sugiere un debate de lo realizado teniendo en cuenta los elementos para caracterizar los personajes.

**Conclusiones:** Se realizan las conclusiones de la actividad, conduciendo las intervenciones de los talleristas.

#### **Taller de creación 5:**

**Temática:** El medio en que vivo.

**Objetivo:** Crear historias y escenificaciones de mi entorno para que sientan amor por el mundo que los rodea

**Método:** Práctico.

**Medios:** Juegos escénicos.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

**Motivación:** El instructor les orienta a los talleristas varios temas de las cuales ellos deben crear varias historias y escenificarlas, esto se realizará de forma individual

**1:** Derroche de la energía eléctrica.

**2:** Maltrato de los animales

**3:** Cuidado de las plantas.

**4:** Mal uso del agua.

**5:** Higiene inadecuada

Enuncia tema y objetivo.

**Desarrollo:**

**Actividad 1:** El instructor escogerá la mejor historia creada por los talleristas y les ayudará a perfeccionarla para que sea expuesta en una actividad organizada por el CITMA y la escuela

**Actividad 2:** Después de culminada la actividad se unirán todas las historias de los talleristas y entre todas se creará una con todos los temas y los talleristas escenificarán personajes con cada uno de las temáticas tratadas y de fondo musical se pondrá la canción "¿di que no."

**Evaluación:** El instructor sugiere un debate de lo realizado teniendo en cuenta los elementos para caracterizar un personaje y el desarrollo de la imaginación creadora..

**Conclusiones:** Se realizarán las conclusiones de la actividad, conduciendo las intervenciones de los estudiantes hacia el objetivo y se destacarán los principales logros e insuficiencias detectadas durante la actividad, en este taller el instructor puede constatar las conductas de los alumnos a través de la escenificación de cada uno de los personajes.

**Taller de creación 6:**

**Temática:** Día mundial del medio ambiente.

**Objetivo:** Crear textos referidos al día mundial del medio ambiente de manera que manifiesten interés por el cuidado y protección del medio ambiente.

**Método:** Práctico

**Medios:** Papel, lápiz y voz.

**Motivación:** El instructor comienza el taller con una curiosidad de por qué el 5 de junio, es el día mundial del medio ambiente

Enuncia tema y objetivo



La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

### **Desarrollo**

**Actividad 1:** El instructor invita a los talleristas a participar en el concurso de redacción de textos. Dedicado al día mundial del medio ambiente, ellos deberán echar a volar su imaginación. Al finalizar todos los talleristas leerán sus textos se seleccionarán las tres mejores para presentarlos en el matutino del 5 de junio ya que se celebra globalmente el día Mundial del Medio Ambiente

Para la realización de esta actividad se debe tener en cuenta los siguientes pasos,

<Margen y sangría

<Buena ortografía y caligrafía

<Ajuste al tema

<Respetar los signos de puntuación.

**Evaluación:** Se realizarán las conclusiones de la actividad, conduciendo las Creaciones de los talleristas hacia el objetivo.

**Actividad Independiente:** Realizar un cuadro plástico donde su cuerpo sea el mayor creador a través de técnicas corporales partiendo del tema saneamiento a las áreas aledañas a la escuela.

**Conclusiones:** Se realizan las conclusiones de la actividad, conduciendo las Intervenciones de los estudiantes.

### **Taller de creación teatral 7**

**Temática:** Salvando mi entorno

Objetivo: Crear varias dramatizaciones acerca de la vida en nuestro entorno par que sientan amor y respeto por la flora y la fauna

Método: Práctico

Medios: Vestuarios y atributos

Revisión del estudio independiente el cual dará paso a la motivación

### **Motivación**

El instructor les da un tema a los talleristas y los mismos deberán crear varias situaciones a través de esta idea ¿Cómo se vive en mi entorno?

Enuncia tema y objetivo

### **Desarrollo**

**Actividad 1:** El instructor pide a los talleristas realizar un calentamiento teatral, relacionado con el tema del taller para lograr buena flexibilidad de su cuerpo

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

**Actividad 2:** El instructor pregunta a los talleristas ¿cómo actuarías tu desde tu posición de pionero para actuar en defensa de la conservación y mejoramiento de tu entorno? .Crea una escenificación donde lo demuestres

**Actividad 3** crear situaciones que evidencien la contaminación a través de dramatizaciones en defensa del mejoramiento de nuestro planeta.

**Evaluación:** Se realizarán las conclusiones de la actividad, conduciendo las Creaciones de los estudiantes hacia el objetivo.

**Actividad Independiente:** Perfeccionar la mejor dramatización en defensa del planeta y presentarla en el matutino el día del concurso ``Cuidemos nuestras aguas`` convocado por la escuela para el cuidado y protección del Medio Ambiente

**Conclusiones:** Se realizan las conclusiones de la actividad, conduciendo las Intervenciones de los estudiantes.

### **Taller de creación teatral 8**

**Título.** ¿Qué sucederá por la carencia de agua?

**Objetivo.** Dramatizar una historia que evidencia las consecuencias de la escasez de agua para la vida en el planeta de manera que expresen la necesidad de su ahorro y protección.

Revisión del estudio independiente

**Método:** Práctico

**Medios:** Mensaje sobre el agua, de un habitante de nuestro planeta, en el 2050. **Fuente:** **Gabriel Cuyar Documento extraído de la revista "Crónica de los Tiempos"**

#### **Revisión del estudio independiente**

**Motivación:** El instructor les da lectura al mensaje sobre el agua, de un habitante de nuestro planeta, en el 2050" (Anexo 6) y los talleristas deberán crear varias situaciones a través de esta idea

Enuncia tema y objetivo

#### **Desarrollo**

Actividad 1 .El instructor invita a los talleristas a convertirse en los protagonista de esta historia y cambiar el final en defensa de este preciado recurso para mantener el desarrollo de la vida en el planeta .Pueden recrearlo a través de escenificaciones, narraciones orales y escritas donde reflejes las causas que conllevaron a tal situación y las implicaciones para la salud que se señalan en el mensaje

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

**Evaluación:** Se realizarán las conclusiones de la actividad, conduciendo las Creaciones de los estudiantes hacia el objetivo.

**Conclusiones:** Se realizan las conclusiones de la actividad, conduciendo las Intervenciones de los estudiantes y destacan los principales logros y dificultades durante el desarrollo del taller.

### **Preguntas**

#### **1.2: Resultados alcanzados en el desarrollo de la Educación Ambiental en los alumnos después de aplicada la propuesta.**

Con los métodos e instrumentos aplicados fue posible constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los alumnos una vez aplicada la propuesta de los talleres de creación teatral teniendo en cuenta la información en relación con el estado actual del problema planteado antes de introducir la propuesta de solución. La constatación se realizó teniendo en cuenta la guía de observación y prueba pedagógica aplicada en la constatación inicial.

Se pudo constatar que ya los maestros a través del contenido de las diferentes asignaturas propician el desarrollo de la educación ambiental para cumplir el fin y los objetivos en esta enseñanza teniendo en cuenta las potencialidades que le brinda para esto el contenido.

Se pudo apreciar que la unidad que aparece en el programa, orientaciones metodológicas y libro de texto de la asignatura el Mundo en +que Vivimos del grado referida a los problemas ambientales, ya los maestros la toman en cuenta y le ofrecen a los escolares varias actividades por parte del profesor para que estos puedan desarrollar la educación ambiental de ahí entonces que le facilita al instructor de arte utilizar el taller de creación teatral como vía para desarrollar la educación ambiental para contribuir al desarrollo de adecuados modos de actuación hacia el medio ambiente en los alumnos.

Se aplicó nuevamente a los alumnos la misma prueba pedagógica (Anexo 2) Se pudo constatar que ya los conocimientos que poseen los escolares sobre los elementos que componen el medio ambiente son más amplios acordes a su edad y el grado en que se encuentran; de los 29 alumnos que componen la muestra 25 alumnos se ubican en la categoría de B para un 86,20%, ya que mencionaron entre 5 ó 6 elementos referidos que forman la naturaleza ,4 alumnos se ubican en la categoría de R para un 13,79%

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

por haber mencionado entre 3 ó 4 elementos que forman el medio ambiente ya en esta oportunidad ninguno se ubica en la categoría de M siendo esta la que más prevalecía en el diagnóstico inicial.

En cuanto a lo referente a la identificación de situaciones que provoquen afectaciones al medio ambiente, se aprecia que los resultados obtenidos ya son muy alentadores, esta conclusión se basa en que de los 29 alumnos muestreados obtuvieron la categoría de B, lo que representa el 100% estos alumnos fueron capaces de mencionar más de 4 situaciones que provocan afectaciones al medio ambiente.

En lo referente a la identificación de diferentes acciones de protección, se concluyó que los resultados obtenidos fueron muy alentadores; lo anterior expuesto se basa en que de los 29 alumnos muestreados obtuvieron la categoría de B para un 100% estos alumnos se refirieron a 4 o más acciones que realiza el hombre y que contribuyen a proteger el medio ambiente no se ubican en la categoría de R ni de M ningún alumnos.

En lo referente a lo conductual se constató a través de la guía de observación (Anexo 3) la actitud asumida durante la siembra de plantas en las áreas verdes de la escuela donde todos los alumnos manifiestan satisfacción por el desarrollo de la actividad, en la categoría de R y M no se ubican alumnos lo que nos demuestra la efectividad que logró tener la propuesta de los talleres.

En el interés a dar solución a situaciones reales de contaminación de las aguas se lograron categorizar 23 alumnos de B, para un 79,31%, realizan y plantean observaciones y preguntas valiosas referidas al tema. De la muestra seleccionada fueron categorizados de R 6 alumnos, lo que representa el 20,68%; estos alumnos observan superficialmente y en algunos momentos manifiestan poca curiosidad por el tema. Ninguno fue categorizado de M lo que demuestra la efectividad de la propuesta de los talleres en este aspecto.

Al analizar el comportamiento ante situaciones relacionadas con la protección del medio ambiente e higiene de la escuela, los 29 alumnos que representan el 100% mantienen una correcta actitud hacia la higiene de la escuela (no arroja papeles en las áreas verdes ni en los diferentes locales del centro). Reacciona de forma crítica y autocrítica ante conductas incorrectas relacionadas con el cuidado del medio ambiente. Ningún estudiante se ubican en la categoría de R ni M esto nos da la medida también de cuan eficiente ha sido la aplicación de los talleres propuestos.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

Al analizar los resultados constatados con la aplicación de los instrumentos, se constató cuan eficiente fue la aplicación de la propuesta pues los alumnos fueron capaces de mencionar afectaciones que presenta el medio ambiente, muestran interés por participar en actividades de higienización, sienten placer al ver su aula y su entorno limpio, demuestran conocimientos de los componentes del medio ambiente, acciones de la vida cotidiana que afectan el medio ambiente y elaboración de medidas que permitan la protección del medio ambiente. Además es evidente que se motivan hacia la siembra consciente de plantas y además involucran en esta también a sus familias, se interesan por encontrar soluciones sencillas a situaciones que pongan en peligro la calidad del agua potable y un comportamiento apropiado ante mantener limpio el medio ambiente de la escuela.

Todo lo anterior corrobora y da lugar a la efectividad en los alumnos de la propuesta de los talleres los cuales contribuyeron a fortalecer la educación ambiental en los alumnos de 6. Grado, de la escuela primaria Carlos Manuel Loyarte de la ciudad de Sancti Spiritus a través de los talleres de creación teatral desarrollados por la instructora de arte.

### **Conclusiones**

La bibliografía consultada permitió fundamentar teóricamente la importancia de la educación medio ambiental en la formación de la personalidad de los alumnos de las escuelas primarias. El proceso de enseñanza aprendizaje y los talleres de creación teatral son un escenario fundamental para propiciar este conocimiento ya que tiene un carácter protagónico, además constituye un material de apoyo a la docencia que propicia el trabajo de la educación ambiental son desarrollados semanalmente en las escuelas y los alumnos participan por interés personal

El diagnóstico inicial confirmó que la muestra seleccionada no posee los conocimientos necesarios sobre los componentes que forman el medio ambiente, no reconocen suficientes acciones que provoquen afectaciones al medio ambiente, así como no identifican acciones que realiza el hombre dirigidas a la protección y conservación del medio ambiente, las que permiten asumir una correcta actitud de protección y conservación de los recursos naturales que en él se encuentran.

Los talleres de creación teatral propuestos se caracterizaron por, lograr el desarrollo de la educación ambiental, tienen la posibilidad de conocer el mismo y sobre todo darse cuenta de la necesidad de cuidarlo y protegerlo interiorizando lo que significa el cuidado y protección del medio ambiente y demostrarlo en la interrelación con sus compañeros y la comunidad, mostrando sentimientos de cuidado, respeto y conservación hacia el medio que los rodea.

Una vez aplicada la propuesta se pudo constatar cuan eficiente fue la aplicación de la misma pues los alumnos fueron capaces de: mencionar afectaciones que presenta el medio ambiente, muestran interés por participar en actividades de higienización así como al ver su aula y su entorno limpio, demuestran los conocimientos alcanzados acerca de los componentes del medio ambiente, además es evidente que se motivan hacia la siembra consciente de plantas donde involucran en esta también a sus familias.

La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

***Recomendaciones***

Socializar los resultados de los talleres propuestos en diferentes espacios de trabajo metodológico de la escuela, colectivo de ciclo y pedagógico así como en diferentes eventos

## **BIBLIOGRAFÍA**

Amador Lorenzo, E. y coautores. (2004). "Glosario de términos fundamentales y efemérides básicas sobre educación ambiental: para poder entendernos". En: *La educación ambiental en la formación de docentes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

China Ortolachip, I. (2006). *Actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros de 2. Ciclo de la escuela primaria para la incorporación de la dimensión ambiental en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Tesis de maestría. CDIP. ISP: Silverio Blanco, Sancti Spiritus.

Cerezal Mezquita J. *Cómo investigar en pedagogía*. Ed. Pueblo y educación. Ciudad de la Habana. 2004.

Collazo Delgado, B. (2001) La orientación en la actividad pedagógica. Ciudad de la Habana: Editora Política.

¿ Cómo desarrollar la Educación Ambiental en las escuelas primarias?. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.

¿ Cómo lograr la Educación Ambiental de tus alumnos? Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996.

Constitución de la República de Cuba. – 3ª . ed.-- La Habana: Editora Política, 2001.

Colectivo de autores. (2006). *Programas 6. grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores. *Metodología de la investigación educacional; desafíos y polémicas actuales*. Ed. Pueblo y educación. Ciudad de la Habana. 2003.

Contreras Mazorra, L. y coautores. (2005). *La estrategia de educación ambiental, un resultado de la integración en la provincia de Sancti Spiritus*. La Habana: CD Pedagogía Internacional 2005. ISBN 959-7164-18-9.

Coll César: *Las conferencias de César Coll*, Casa de la Cultura del maestro Mexicano, AC México, 1998.

Fernández Castañón, María Luisa. (1981). *La enseñanza por el entorno ambiental*. Madrid. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Flores, O. (1997). *Estrategia Nacional de Educación Ambiental*. La Habana: Ministerio de educación.



La influencia del teatro en el desarrollo de la educación ambiental

Lanuez Bayolo M. La investigación educativa en el aula. Ed. Pueblo y educación. Ciudad de la Habana. 2009.

McPherson Sayú, M. y coautores. (2004). "Medio Ambiente, desarrollo sostenible y educación ambiental". En: *La educación ambiental en la formación de docentes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mendoza Rodríguez, M. (2002). "La cultura medioambiental y la asignatura El Mundo en que Vivimos". En: *Hacia una didáctica de la asignatura El Mundo en que Vivimos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MINED. (2009): *Microsoft Encarta*.

Pérez Álvarez, Celina Esther. (2004). "Fundamentos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Naturales." En: *Apuntes para una didáctica de las Ciencias Naturales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. y coautores (2004). "Las tareas de aprendizaje, su concepción en un proceso desarrollador". En: *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica*.

Rico Montero, P. y coautores (2008). "Objetivos de los grados que comprende la escuela primaria." En: *El modelo de la escuela primaria cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Sierra Caicedo R. Selección de lecturas de metodología de la investigación educativa. Ed. Pueblo y educación. Ciudad de la Habana. 2009.

Torres Consuegra, E. y Valdés, O. (1996). *Cómo lograr la educación ambiental de tus alumnos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

**Anexo 1**  
**ANÁLISIS DOCUMENTAL**

**Objetivo:** Constatar cómo se concibe la aspiración formativa medioambiental en los documentos normativos de Secundaria Básica.

1. Programa, Orientaciones Metodológicas y libro de texto del mundo en que vivimos de 6 grado de la escuela primaria.

Buscar en este los contenidos referidos al medio ambiente que se tratan en el grado

## Anexo 2

### PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL

**Objetivo:** Constatar los conocimientos que sobre el medio poseen los alumnos de 6. grado

1. Escribe los elementos que forman la naturaleza.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Escribe diferentes situaciones que provoquen afectaciones al medio ambiente.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

3. ¿Cómo puedes proteger y conservar el medio ambiente? Escribe diferentes acciones del hombre con los que se puede proteger el medio ambiente.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

#### **Clave de calificación:**

1. **B:** Si escribe 5 ó 6 elementos.

**R:** Si menciona 3 ó 4 elementos.

**M:** Si menciona 2 ó menos elementos.

2. **B:** si hace mención a 4 ó más maneras de afectarse.

**R:** Si menciona 2 ó 3 maneras de afectarse.

**M:** Si escribe 4 ó más acciones de protección.

3. **B:** Si menciona 1 ó ninguno.

**R:** Si escribe 2 ó 3 acciones de protección.

### **Anexo 3**

#### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Constatar el grado de participación y la conducta de los alumnos de 6.º grado en actividades de mejoramiento de la naturaleza.

1. Actitud asumida durante la siembra de plantas en áreas verdes de la escuela.

**B:** Manifiesta satisfacción por el desarrollo de la actividad.

**R:** Participa pero debe ser estimulado.

**M:** Realiza la actividad pero de forma pasiva.

2. Interés mostrado ante situaciones reales de contaminación de las aguas.

Se realizará una excursión al río Yayabo

**B:** Realiza y plantea observaciones y preguntas valiosas

**R:** Observa superficialmente, manifiesta poca curiosidad.

**M:** No manifiesta mucho interés. Emite opiniones cuando el maestro pregunta.

3. El comportamiento hacia situaciones relacionadas con la protección del medio ambiente y la higiene de las áreas de la escuela.

**B:** Si mantiene una correcta actitud hacia la higiene de la escuela (no arroja papeles en las áreas verdes ni en los diferentes locales del centro). Reacciona de forma crítica y autocrítica ante conductas incorrectas relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

**R:** En ocasiones actúa incorrectamente hacia la higiene de la escuela. Se muestra con cierta indiferencia ante la limpieza de las áreas de la escuela reaccionando cuando se le pide.

**M:** No cuida la higiene de la escuela. Se muestra completamente indiferente ante la limpieza de las áreas verdes. No es capaz de criticar las conductas que conllevan a deteriorar el medio ambiente.

## **Anexo 4**

### ***Mensaje sobre el agua, de un habitante de nuestro planeta, en el 2050***



#### ***Año 2050***

Acabo de cumplir los 40, pero mi apariencia es la de alguien de 55, tengo serios problemas renales porque bebo muy poca agua. Creo que no me queda mucho tiempo. Recuerdo cuando tenía 15 años: todo era muy diferente. Había muchos árboles en los parques, las casas tenían hermosos jardines y, yo podía disfrutar de un baño de regadera hasta por una hora, ahora usamos toallas empapadas en aceite mineral para limpiar la piel; antes todas las mujeres lucían su hermosa cabellera; ahora debemos afeitarnos la cabeza para poder mantenerla limpia sin agua; antes mi padre lavaba el auto con el chorro de la manguera, los niños de ahora ni siquiera saben para que sirve una manguera.

Recuerdo que había muchos anuncios que decían: "CUIDA EL AGUA", "EL AGUA ES FUENTE DE VIDA, CUÍDALA", aparecían en la radio, la televisión, periódicos pero nadie los tomaba en cuenta...

Pensábamos que el agua jamás se podía terminar, más ahora, todos los ríos, presas, lagunas y mantos acuíferos están irreversiblemente contaminados o agotados; la cantidad de agua indicada como ideal para beber eran de ocho vasos al día por persona adulta, yo solo puedo beber medio vaso, la ropa es desechable, con lo que aumenta grandemente la cantidad de basura, hemos tenido que construir de nuevo letrinas, como en el siglo pasado.

Yo vivía en un semidesierto cuando niño; pero nos mudamos por la falta de agua; al principio la llevaban de muy lejos en camiones cisterna, pero era muy costosa y sólo unos pocos podían pagarla.

La gente de escasos recursos tomaba agua contaminada. Muchísimos murieron de infecciones gastrointestinales, enfermedades de la piel y de las vías urinarias. No hay industrias, ni talleres, por lo tanto hay desempleo. La tasa de mortalidad entre niños y ancianos es enorme a causa de problemas renales, deshidratación, enfermedades vírales e infecciosas, mis padres y dos de mis hijos ya no están conmigo por esas causas. La comida es 80% sintética.

Los científicos investigan, pero no hay solución posible. No se puede fabricar agua, el oxígeno también se ha degradado por falta de árboles lo que ha disminuido el coeficiente intelectual de las nuevas generaciones. El agua se ha vuelto un tesoro muy codiciado, más que el oro o los diamantes. Aquí en cambio, no hay árboles porque casi nunca llueve, y cuando llega a filtrarse una precipitación es de lluvia ácida.

Cuando mi hija pide que le hable de cuando era joven le describo lo hermoso que eran los bosques, le hablo de la lluvia, de las flores, de lo agradable que era bañarse y poder pescar en los ríos y embalses, beber toda el agua que quisiera, lo saludable que era la gente; ella me pregunta: -"Papá, ¿Por qué se acabó el agua? ..." Entonces, siento un nudo en la garganta, no puedo dejar de sentirme culpable, pertenezco a la generación del derroche, hace apenas 25 años se nos advirtió "GOTA A GOTA, EL AGUA SE AGOTA" y no quisimos tomarlo en serio. Ahora nuestros hijos pagan un alto precio, por favor! Cuidemos el agua y la energía, ¡hagámoslo por y para nuestros hijos!

**Fuente: Grabiél Cuyar**

**Documento extraído de la revista "Crónica de los Tiempos" de abril 2002**

**Fecha de Publicación Aguamarket: jueves 24 de abril 2003**



























