



Trabajo de Diploma

Título: Talleres de creación para potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano.

Autor(a): Amaray Veloso Sánchez

Tutora: MSc. Tamara Tania Valido Arias

Curso 2016-2017

Resumen

El presente trabajo se realiza a partir de la constatación de los problemas existentes en el interés por el patrimonio musical espirituano. En esta investigación se ofrece como propuesta de solución talleres de creación dirigidos a estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez a través de los cuales se desarrolle el interés hacia nuestro patrimonio. Durante la investigación se utilizaron métodos del nivel teórico y del nivel empírico con sus respectivos instrumentos que permitieron investigar como potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano, para ello se aplicaron talleres de creación en estudiantes de 10mo grado para de esta manera lograr un mayor nivel cultural y gusto por nuestras tradiciones.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	
1. Fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la música en la enseñanza media superior.	9
2. Proceso de enseñanza aprendizaje de la música en la enseñanza media superior.	9
3. El patrimonio musical espirituano.	10
4. Estado actual del interés por el patrimonio musical espirituano.	21
5. Fundamentación de la propuesta de talleres de creación para potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.	22
6. Particularidades de los talleres de creación artística.	23
7. Propuesta de solución	27
8. Descripción del diagnóstico final.	40
CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES	43

BIBLIOGRAFÍA	44
ANEXOS	---

Introducción

El conocimiento del patrimonio musical juega un papel esencial para el hombre contemporáneo en la adquisición de una cultura general integral. El diálogo con las obras patrimoniales internacionales, nacionales y locales permite comprender que los bienes expresivos de la cultura no son esencialmente el reflejo del pasado o el tema para alguna conmemoración, sino que constituyen la esencia estética para el futuro y en el presente.

Preparar al hombre para la vida, enfatizando en una verdadera formación integral, debe constituir una necesidad de la educación cubana en la actualidad, en la que debe primar lo natural, lo científico, lo desarrollador y el sentido práctico. Son estos elementos los que mueven la educación espirituana dentro del marco de la III Revolución Educativa y de la Batalla de Ideas definida por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz como: "Batalla de Ideas no significa solo principios, teoría, conocimiento, cultura, argumentos, réplicas y contrarréplicas, destruir mentiras y sembrar verdades; significa hechos y realizaciones concretas " (Castro R, F; 2033:75)

La obra de la Revolución es una evidencia irrefutable de la concreción y desarrollo de las aspiraciones de transformar la sociedad y de lo que expresara Fidel Castro: " *La Revolución significa precisamente más cultura y más arte*" (Castro R, F; 2005:97)

La trova ha sido, a través de la historia, la fuente surtidora de muchos de los elementos esenciales de la música. El canto (melodía) ha sido y seguirá siendo el medio más espontáneo y natural de todos los pueblos del mundo para expresar sus sentimientos, según Felipe Pedrell: La canción popular se ha conservado por medios directos (la creación viva y la renovada del pueblo) o indirecta (la adopción de la canción por el artista en la obra de arte).

Este género, como manifestación popular, mantuvo su unidad, pese a la variedad de estilos y formas de expresión. Esa unidad se manifiesta en el empleo de la guitarra como instrumento casi absoluto de sus creadores- intérpretes; en la peculiar expresión de la voz al decir los versos; en la utilización de las voces (prima y segunda); en su acompañamiento eminentemente rítmico y en sus diferentes “rayados” o “rasgueados”, casi siempre finalizados en remates que, a su vez condicionan su estructura rítmico-melódica; en los pasacalles, que servían tanto para la introducción de la pieza como para sus interludios, y, por último, en su constante asimilación de giros, ritmos y géneros llevados siempre a la atmósfera trovadoresca. Ejemplo de esto lo tenemos en el bambuco, de origen colombiano, en la criolla, en la habanera...

El de cursar de la historia musical cubana, le deparó a Sancti Spíritus el desarrollo de la Trova. La proliferación que hubo de los tríos en esta región del país, cultivó las tradiciones dejadas por los españoles que se fundieron con elementos de una música autóctona. Este fonograma hace culto a la historia con una selección de tres tríos de trova espirituana que interpretarán un rico repertorio de temas emblemáticos de este movimiento como son "Pensamiento", "Mujer Perjura", entre otros, que ayudarán a dejar constancia sonora de un período histórico que marcó notablemente la música cubana.

La música espirituana se escucha huérfana. Resulta desconocida en buena parte del mundo, de Cuba, e, irónicamente, hasta dentro de las propias comarcas del Yayabo. Ausencias y distorsiones tanto en su comercialización como en la promoción lastran el patrimonio innegable de los acordes y ritmos nacidos en esta región. Composiciones e interpretaciones antológicas de la trova y otras tendencias también valiosas permanecen sin suerte en el catálogo del olvido.

Existe una gran necesidad de rescatar todas esas tradiciones que ha perdido nuestra provincia ya que es parte de nosotros. Una de las vías que se aplican para lograr este objetivo, es la inserción de instructores de arte en las escuelas y comunidades. Siendo este un proyecto creado por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, destinado

a llevar a cada rincón de nuestro país esa cultura. Ya que los instructores de arte son los encargados de lograr desde las escuelas principalmente llevar el conocimiento y el interés por nuestra cultura.

Tal es la perspectiva de la investigación que ha permitido detectar carencias y potencialidades en torno al interés por el conocimiento del patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez que han sido esclarecidas y profundizadas a partir del diagnóstico inicial realizado en este trabajo y que se relacionan a continuación:

Potencialidades

- Muestran interés por las diferentes manifestaciones del arte.
- Son estudiantes voluntariosos.
- Participan en diferentes actividades artísticas.

Carencias

- Los estudiantes en ocasiones no reconocen auditivamente géneros del patrimonio musical espirituano.
- Poseen un bajo conocimiento de los intérpretes representativos del patrimonio musical espirituano.
- Muestran poco interés hacia el patrimonio musical espirituano.
- Su gusto o preferencia por estos géneros es bajo.

Por lo que se plantea el siguiente **problema científico**:

¿Cómo potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez?

Objetivo: Aplicar talleres de creación para potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.

Alcanzar el objetivo propuesto implica partir de las siguientes **preguntas científicas**:

1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la música en el pre- universitario?

2-¿Cuál es el estado actual del interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez?

3- ¿Qué talleres de creación se deben aplicar para potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez?

4- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de los talleres de creación para potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez?

Para resolver las preguntas se trazaron las siguientes **tareas de investigación:**

1-Determinación de los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la música en el pre- universitario.

2-Determinación del estado actual del interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.

3-Elaboración de los talleres de creación para potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.

4-Valoración de los resultados obtenidos en la aplicación de los talleres de creación para potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.

Los métodos empleados para el desarrollo de esta investigación fueron los siguientes:

Del nivel teórico

- **Analítico-sintético:** Con la aplicación de los procesos del pensamiento análisis y síntesis arribó reflexiones de gran valor investigativo sobre la base de la sistematización realizada respecto a la fuente consultada.

- **Histórico-lógico:** La temática investigada fue objeto de un análisis profundo en el de cursar histórico, esto favoreció el análisis comparativo y lógico del fenómeno analizado.
- **Inductivo-deductivo:** Permite partir de una premisa general sobre lo efectivo que es la utilización de los talleres de creación para potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música; así como realizar un análisis de los criterios dados por diferentes autores que han trabajado con el tema; a partir de ahí se proponen talleres de creación que se validarán y permitirán posteriormente arribar a conclusiones teóricas esenciales.

Del nivel empírico:

- **La observación:** como método esencial para caracterizar el interés que muestran estos estudiantes hacia el patrimonio musical espirituano.
- **La encuesta:** Permitió obtener información acerca del conocimiento e intereses en los estudiantes sobre el patrimonio musical espirituano.

Del nivel estadístico y/o procesamiento matemático:

- **Análisis porcentual:** como procedimiento para analizar los resultados obtenidos en el diagnóstico de necesidades y en la valoración de la propuesta.

Población y muestra

La población está conformada por 164 estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez, como muestra se seleccionaron los 30 estudiantes del grupo 10mo4, este se caracteriza por ser un grupo estudioso, disciplinado e interesado en las manifestaciones del arte, de ellos 20 son hembras, 10 varones, sus edades oscilan entre los 14 y 15 años, 25 estudiantes tienen un alto rendimiento académico, 5 un nivel medio, es un grupo unido y entusiasta en todas las actividades asignadas por la escuela.

Desarrollo

Fundamentos teóricos del proceso de enseñanza aprendizaje de la música en la enseñanza media superior.

Proceso de enseñanza aprendizaje de la música en la enseñanza media superior.

Existe la necesidad de llevar al estudiante de la enseñanza media superior a un nivel integral de conocimiento que le faciliten un mayor desarrollo de su trabajo futuro, y una óptica más amplia en el dominio de las distintas manifestaciones artísticas por lo cual se han creado programas, los cuales pueden resultar un aporte a la manifestación de música como tal.

El estudiante de la enseñanza media superior puede convertirse en un importante promotor de la actividad cultural, él hace necesario una formación sólida y una elevada instrucción general.

Teniendo en cuenta éstas necesidades los materiales de estudio cumplen los objetivos de brindar un panorama histórico y apreciativo de la música. En estos materiales vamos a encontrar aspectos que nos encontramos en la vida diaria y que por desconocimiento a veces no se pueden apreciar, como son las relaciones que existen entre la música, la vida del hombre y las formas a que estas responden.

Los objetivos generales dentro de esta enseñanza son:

- Reconocer el efecto que tiene la música en la conducta del hombre.
- Reconocer los principales géneros de la música cubana
- Reconocer el poder expresivo de la música
- Despertar el interés por la música cubana y latinoamericana.
- Reconocer los elementos que componen la música (textura, ritmo, melodía y armonía).

-Utilizar en su vida laboral los conocimientos adquiridos.

La labor de los instructores de arte dentro de la enseñanza media superior ha adquirido una vital importancia pues es el motor principal del desarrollo cultural no solo dentro del centro educacional, sino también dentro de la comunidad, logrando que esta y la escuela tengan vínculos más estrechos y el intercambio constante entre estos dos sectores eleve el desarrollo cultural de ambos. El acercamiento del personal docente al conocimiento de temas relacionados con nuestra cultura sería un paso muy favorable dentro de este proceso.

El patrimonio musical espirituano.

“El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación” (Portu, C y otros; 1980:8)

El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico donde la reproducción de las ideas y del material constituyen factores que identifican y diferencian a ese país o región.

El concepto de patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, los valores, las costumbres y las tradiciones características de un grupo o cultura. Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. Las manifestaciones y elementos que conforman el patrimonio cultural del hombre son un reflejo de la respuesta de este a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra.

Para existir cada persona necesita dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia. Esto solamente es logrado a través del patrimonio cultural.

En un principio fueron considerados patrimonio cultural los monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas.

Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.

Recientemente, la atención se ha centrado en la conceptualización o diseño de una dimensión complementaria del patrimonio, como resultado de un acercamiento al individuo y a los sistemas de conocimiento, tanto filosófico como espiritual. Esta dimensión complementaria es llamada patrimonio inmaterial y abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

Para muchas poblaciones -especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas-, el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria. Sin embargo la protección de este patrimonio es muy vulnerable debido a su índole efímera

Otra vertiente moderna del patrimonio cultural es aquella que valora no sólo la memoria pasada, sino también los testimonios presentes, los cuales se almacenan cada vez

más en forma digital. Esto incluye páginas de Internet, bases en línea y diarios electrónicos que son parte integral del patrimonio cultural. Sin embargo, la rápida obsolescencia de la información digital, así como la inestabilidad del Internet, ponen en riesgo todo el testimonio acumulado en formato HTML. La protección de este patrimonio necesita del consenso internacional para su almacenaje, preservación y disseminación.

El patrimonio testimonia la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad.

Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los distintos pueblos del mundo a través del diálogo y el entendimiento, en vez de separarlos

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

Teniendo en cuenta el desarrollo del patrimonio local en cada una de las regiones del país, la provincia de Sancti Spíritus reúne en su demarcación territorial dos de las primeras villas fundadas por el colonizador Diego

Velázquez en el siglo XVI: Trinidad y Sancti Spíritus.

Emporio de leyenda y tradiciones, estas dos ciudades atesoran un rico arsenal de centros históricos, construcciones, sitios, objetos y manifestaciones artísticas que han pasado a formar parte del patrimonio cultural cubano.

La Villa del Espíritu Santo, fundada en 1514 por el adelantado Diego Velázquez constituye un valioso tesoro histórico-cultural para orgullo de sus habitantes y, para quien la visita, un recreo visual por sus valores arquitectónicos y ambientales.

Sancti Spíritus resume el ayer y el hoy en su quehacer diario, y se programa hacia el mañana, respondiendo paulatinamente a las pretensiones que le corresponden como cabecera de esta provincia.

Dentro del legado de su patrimonio musical se encuentra el “Santiago espirituano”, el Coro de Clave, la Parranda espirituana, la Banda municipal de Concierto, los Tríos, que son atributos que la caracterizan y a la vez le otorgan su identidad. Las fiestas y tradiciones culturales se caracterizan por la participación popular masiva, la creatividad y el espíritu colectivo en que se festejan.

Dentro de este, unido a la música espirituana está la Parranda Típica Espirituana de los “Hermanos Sobrino”, fundada el 19 de julio 1922, la que se proyectó en los puntos esquineros, fundamentalmente en Tuinucú y zonas aledañas. Al celebrar sus éxitos en las cosechas, iban a la ciudad y cantaban en los llamados puntos esquineros como especie de una controversia y esa fue la base del surgimiento de algunas parrandas, que le pusieron música a los puntos con acompañamiento de guitarra, bongó de cuña y machete, entre otros.

La revitalización de la parranda en el año 1976, con el nombre de Parranda espirituana, se hizo bajo la dirección de Orlando Toledo Morales; en esta nueva agrupación aparecen cambios en algunos instrumentos como son el bongó normal por el bongó de cuña, la botijuela hecha de barro se sustituyó por la marímbula, por encontrarse en ella mayor musicalidad, y el machete por el triángulo.

Dentro de los números más significativos se pueden mencionar: “El sucu-sucu”, “La tonada Palmarito”, “Por arriba y por abajo”, “Bellas palmeras”, “Homenaje a los Hermanos Sobrino” (autor Romer Rodríguez Pentón), “Con el sabor de mi punto”, “Reseña campesina”, “La perla de Las Antillas” (las tres de la autoría de Orlando Toledo), “Trigueña linda” de Julio Toledo y “De Cuba montes y llanos,” de Guillermo González, entre otros.

En 1910 surge el trío de Miguel Companioni, destacado músico y compositor, nacido el 29 de julio de 1882 que en tertulias, calles y plazas se hizo acompañar por Luis Faría, voz prima, y por Segismundo Acosta, voz segunda.

También surge en la primera etapa del siglo XX el trío de Rafael Mayea con sus hermanos Misael, reconocida voz prima y Bernardo, con su falsete respetado.

En la década del veinte existían tríos que cantaban las tonadas campesinas de la localidad. En 1922, en la propia "Parranda Típica", se combinaban "Los

Hermanos Sobrino" en tríos para cantar con nuevas formas de las tonadas. A partir de la década del treinta se comenzó a cantar a tres voces, al surgir el trío armónicos "Los Hermanos Salcedo". Más adelante se destaca el trío "La

Madrugada", fundado por Silfredo Mora Palma, compositor, que tuvo el honor de ser el primer guitarrista que incursionó en el feeling en el interior del país.

Este trío estuvo integrado por José Cardoso, guitarrista acompañante y voz segunda, Andrés Borroto, guitarrista y voz tercera, así como por Fernando

Castillo, voz primera y guitarrista prima; fue el primer trío que interpretó "Si tú pasas por mi casa", pieza que enaltece y distingue la música espirituana, cuyo autor es Gerardo Echemendía Madrigal, conocido como Serapio.

En 1949 surgen "Los Príncipes" que marca un hito en la historia de los tríos en el mundo al crear un estilo de frasear único, en ese mismo año se le da el nombre de "Hermanos Morgado"; viajan a La Habana a trabajar en cabaret, participan en centros nocturnos, programas de televisión junto a Benny Moré, Roberto Faz y Rosita Fornés.

El trío "Miraflores", fundado en 1963, es cultivador de la música trovadoresca.

Su repertorio abarca obras de la Trova tradicional espirituana de compositores como: Miguel Companioni, Rafael Gómez Mayea y Alfredo Varona; y de la trova oriental hace suyos los de Miguel Matamoros.

El "Trío Colonial", se funda en noviembre de 1992; es un proyecto artístico que cultiva la música tradicional cubana, se destaca en diferentes géneros como el bolero, el bolero-trova, el son, el cha-cha-chá y la guaracha, entre otros; no solo trabaja el rescate y revitalización de la trova tradicional cubana y espirituana, sino que ha incorporado numerosas canciones de corte trovadoresco de la autoría de sus integrantes.

Está integrado por Evelio Fardales Pérez y Jorge Hernández Díaz, que prestigian al trío, por su calidad interpretativa en el acople de las cuerdas y las voces, ejecutan los preludios con marcada belleza.

Disímiles han sido las personalidades de la cultura espiritvana que han legado su obra a lo largo de la historia, entre las que no se pueden dejar de mencionar a los tres grandes músicos que fueron Miguel Companioni Gómez (1881-1965), Rafael Gómez Mayea “Teofilito”, (1889-1974) y Juan de la Cruz Echemendía Peraza (1864–1935).

Miguel Companioni Gómez comienza su afición por la música en el año 1902 en el estudio de la guitarra, convirtiéndose años más tarde en un excelente ejecutante de este instrumento. Fue fundador de los coros de clave en Sancti

Spíritus y director de estas tradicionales agrupaciones. Hombre sencillo, de pueblo y fecundo compositor de la música trovadoresca que dejó grabadas en las páginas de la historia musical de este género, obras reconocidas, no solo en Cuba, sino en otros países, como podía extraer del sentimiento de quienes lo rodeaban su padecer de amor y sus vidas románticas, y convertirlos en versos y música, en bellas canciones que adorarían todos porque eran parte de su existir, trascendieron diferentes fronteras Dirigió el Coro de Clave Santana, incluyendo obras de su propia inspiración, entre las que se encuentran más de 300 composiciones, en su mayoría del género canción con sus variantes melódicas y rítmicas y reconocidas mundialmente como Mujer Perjura (bolero), Elena, Herminia, Rosalba, Esther por lo que significó su obra y la relevancia de su trayectoria es que la Casa de la Trova de la ciudad espiritvana lleva su prestigioso nombre.

Ángel Rafael Gómez Mayea (Teofilito), reconocido por su canción

“Pensamiento”, la inmortal criolla identificada como el himno de los espiritvanos, a finales de la década del 10 forma el coro Joven Clave y posteriormente dirige el coro “Jesús María”; en su obra está presente el romance que surge de la serenata en las populares peñas de compositores e intérpretes, donde se desarrolla y revitaliza el quehacer trovadoresco.

Escribió para el teatro la obra “Eloína”, pieza melodramático-musical y la historia “Motivos de pensamiento”. En la cancionística transitó por todas sus variantes que, conjuntamente con la clave, son los géneros más productivos; además, escribió valeses, guarachas, danzones, danzonetes, punto espirituario, piezas de cuadros, habaneras y congas.

Como instrumentista ejecuta el timbal, el acordeón, la flauta, el contrabajo y la bandurria; fue integrante de la primera charanga francesa de Sancti Spíritus, del grupo musical Los Líricos, de la Banda Municipal de Música, de Conjuntos campesinos y parrandas y fundador del trío “Pensamiento”, integrado, además por Arístides Castañeda y Miguel Companioni (hijo). Se considera como fiel representante de la Trova espirituaña.

Su álbum musical está integrado por innumerables obras como: “Jilguerito”, “Serenata galante”, “Temo al olvido”, “Esfuerzos nulos”, “Solo por ti”, “Deja que te ilumine”, “Asidos de la mano”. Pidió que el día de su muerte le acompañaran con su bella clave “El Director”, y en la mañana del 7 de abril de 1971, entre sollozos, llantos y lágrimas sobre los rostros, se elevó al cielo la melodía, el ritmo y la armonía de aquella clave en las voces de quienes lo acompañaron en su sepelio:

Cuando yo muera, quedarán esos cantores

Clave de amor y otros cantantes

Recordarán aquella clave del Director

Aquella clave del Director.

Juan de la Cruz Echemendía nace el 23 de noviembre de 1864 en Sancti-Spíritus fue carpintero ebanista, residió en La Habana, donde recibió influencias de estas tradiciones. Destacado creador musical e identificado con la tradición espirituaña, así como su vivencia en los Coros de clave y tandas de guaracheros habaneros, aporta a la música tradicional cubana, la creación de un coro de rumbas espirituañas y posteriormente clave y rumba, con características propias y definidas como género y como agrupación musical.

Tomó la esencia de los coros hispánicos y africanos existentes en Sancti

Spíritus; utilizó instrumentos de cuerdas de origen español en Sancti Spíritus, así como los tambores de cuña, de procedencia africana, y reforzó el acompañamiento rítmico con la clave, las maracas o quijada y la Botija antecesora del Contrabajo. Sus obras se caracterizaban por textos líricos y amorosos; pero también sobre la sociedad, la política y la patria. Al fallecer

Juan de la Cruz Echemendía dejó un preciado donativo a la historia de la música cubana: la clave, la rumba y su Coro espirituano.

En pleno siglo XX, e inicios del XXI, jóvenes músicos añadieron a sus acordes una nueva trova, dígase contemporánea; entre ellos se encuentran:

Lourdes Caro, Lázaro Cardoso, Carlos Manuel Borroto, Delvys Sarduy, Reidel

Bernal Valdivia y Aris Garit, que han dejado un amplio legado musical al repertorio cultural y trovadoresco de Sancti Spíritus.

Lourdes Caro es una de las compositoras que con más frecuencia se ha unido en la creación trovadoresca a otros poetas, por no ser esencialmente autora de textos; no obstante ha logrado, por afinidad y comunicación la conexión con textos ajenos de una manera muy peculiar, logrando combinar los resultados del afecto de su público con el intercambio con el receptor. Ha sabido lograr una verdadera conspiración con otros poetas, la ciudad es la esencia de su sentido constante en la música, expresa lo bohemio y lo normal en correspondencia con los que sueñan con el centro del conflicto del amor, encontrándose una verdadera tradicionalidad explícita en el discurso lírico del texto, sobre todo en los textos “Homenaje a Miguel Companioni” y en “Un son para mi ciudad”, entre otras.

Lázaro Cardoso y Carlos Manuel Borroto Abreu, se presentan con propuestas estéticas muy diferentes, Cardoso es hijo del trovador José Cardoso, integrante del Duo “Miraflores”, “es reproductor incesante de las diversas formas asumidas por los trovadores más apegados a la tradición, instaura con facilidad en la dialógica musical de la ciudad, espacios donde los esquemas tradicionales y la recurrencia del modelo espirituano de la canción son recurrentes, los sones, claves, guarachas y boleros, constituyen variantes genéricas tratadas por este autor, quien además aceptó para su

desarrollo aquel espíritu cantador que caracterizó y aún caracteriza al repertorio trovadoresco espirituano y del resto del país”(Bernal E,E;1994.32)

Por su parte Carlos Manuel Borroto Abreu “Es sobre todas las cosas un músico intuitivo, que sabe aliar los dictados teóricos al espíritu local del cual se alimenta y a quien reconoce con original consecuencia, ha mantenido modificaciones lógicas y correspondientes a una temprana maduración creativa” (Bernal E, E; 1994.32). Director y percusionista del Septeto Juvenil, integrante de la Banda Municipal de concierto, miembro de la UNEAC y de

AHS; graduado de la Licenciatura en Educación, Especialidad Educación Musical y de Nivel Medio de Música, excelente compositor y gran amante de la Nueva Trova, ha obtenido premios nacionales como el de la cuarta Bienal Espirituana de la Música. Ha viajado por diferentes países y es un virtuoso con los instrumentos; además de la guitarra toca el saxofón, el bongó, la flauta, el piano y el tres. Se le reconoce como una de las personalidades de la cultura espirituana.

Otra figura representativa de la música espirituana, aunque graduado en la especialidad de teatro, es Aris Garit. Su vocación principal siempre ha sido la música, lo que lo ha definido como un trovador. Ha interpretado, además, números de su hermano Aramís y de su amigo Manuel Borroto y ha adquirido en la actualidad un mayor dominio de la técnica guitarrística. Descubridor de la extensión y variedad de la trova e integrante del grupo “Novísimo”, ha sido protagonista en el discurso social de su tiempo, utilizando para ello una figuración metafórica y un persistente coloquialismo de agrupaciones profundamente líricas.

Entre los travadores más jóvenes se encuentra Reidel Bernal Valdivia, más conocido por “Fito”. En su trayectoria artística y profesional, se destaca, en el año 1999, la fundación del proyecto “Zapato de Charol”, que le abre las puertas a la profesionalidad. Este proyecto, en sus inicios, era un dúo (guitarra líder, acompañante y voz) que interpretaba géneros de la música cubana y flamenca; con los años, ha estado sujeto a cambios, ampliando el formato y enriqueciendo sus perspectivas a partir de la fusión de géneros.

Ha compuesto música para cine, radio y televisión, como el tema de presentación del programa radial “Voces cruzadas” y el dramatizado infantil “El jardín de prima Rosa”, también el del programa televisivo la “Casa por la ventana” y el de la película - documental “Sancti Spíritus”. Por varios años realizó la peña semanal “Salir por el techo”, uno de los más importantes espacios de promoción cultural en la provincia de Sancti Spíritus. Su labor como músico no se ha limitado a la interpretación, también realiza trabajos como compositor, arreglista y director musical. Tiene un desempeño activo en la vida cultural de la provincia.

La región espirituana, en el diverso mapa musical cubano, emerge sin estridencias en los argumentos definidos por la trova y que constituyen además, una crónica coherente del convivir de sus hombres, de la representación de su tiempo y del reflejo de sus vidas, como escena reproductora de su espíritu local con notable evidencia en el contexto nacional.

Desde sus inicios la trova espirituana ha estado representada por grandes figuras y agrupaciones, lo cual hace que esta tenga un gran significado en el cuerpo de la tradición musical cubana. Para muchos, la trova espirituana es una de las tres ramas fundamentales de esta manifestación, junto a la santiaguera y la habanera. A pesar del tiempo, mantiene el carácter amplificador de una forma de expresión musical, debido a que el pueblo espirituano es trovadoresco por excelencia e incansable admirador de importantísimos compositores que dedicaron toda su vida a crear tan bellas melodías que hoy se disfrutan en cualquier parte del mundo.

“La cancionística ha estado presente en todos los instantes de la vida cultural de la villa. Muchos creadores han dado riendas sueltas a inspiraciones convertidas en canciones y una numerosa pléyade de intérpretes transmitieron estos poemas y melodías para el gusto y placer de los amantes a la rima, al ritmo, a la armonía, en una atmósfera de amor a la patria, a la naturaleza, al amor entre el hombre y la mujer” (Bernal E, E; 1994:41).

Estas bellas canciones, en la actualidad, palpitan en la memoria de los espirituanos, porque a través de la transmisión oral han pasado de generación en generación, hasta

la actualidad, dando lugar a que los nuevos trovadores continúen la senda poética-musical de sus antepasados.

El Coro de Clave espirituano es una agrupación genuinamente espirituana que trasciende el paso de tres siglos y queda como símbolo de esta tradición en este país. No lleva el nombre por el instrumento musical, sino por José Antonio

Clavé, un español quien organizó en Barcelona una agrupación que llegó hasta Cuba por vía de la inmigración, fundamentalmente a La Habana y a Sancti Spíritus. Según asegura Juan Enrique Rodríguez Valle, investigador musical y profesor. En las dos ciudades se proporcionaron muestras de los coros de claves, línea que fue acogida por los sectores más desprovistos, los que se reunían para pronunciar musicalmente sus alegrías, tristezas, dichos y tropiezos. Esta manifestación tuvo diferentes resultados en cada lugar en que se cosechó.

Se parte de las primeras experiencias a mediados de la década del 80 del siglo XIX, aunque se focaliza como la primera agrupación con tales características, a la Sociedad “La Yaya”, creada por Juan de la Cruz Echemendía, quien junto a Antonio Basante, introdujo a estos coros un estilo poético, autóctono de los predios yayaberos.

No fue hasta los años comprendidos entre 1920 y 1930 que se pudo disfrutar del momento de mayor esplendor de esta manifestación. En sus inicios cada barrio contaba con su coro y en la segunda mitad de diciembre la ciudad se convertía en un gran escenario: Jesús María, Santa Ana, Santa Lucía, La Yaya, y, salían a las calles animando la ciudad.

El parque “La Caridad” (hoy Antonio Maceo”, resultaba el punto donde se concluía la competencia, dándose la mayor rivalidad entre el de Jesús María y Santa Ana, cuyos directores eran Teofilito y Miguelito Companioni. Estos dos grandes de la trova espirituana de los que se hablaba anteriormente, junto a Alfredo Varona, Antonio Bassante y Juan de la Cruz Echemendía, llegan a resultar compositores imprescindibles de la clave espirituana.

Con ese legado que data de un siglo atrás llega hasta hoy la tradición del Coro de Clave espirituano, siendo el único representante vivo de su especie en el país; dentro

de sus principales figuras perdura el creador de los pasacalles “Si tu pasas por mi casa”, claves, rumbas, que han llegado a formar parte del repertorio de estos coros, se hace alusión a Serapio.

Por lo que se hace, para esta generación, un reto de mantener vivo su ejemplo y esta tradición que deberá prevalecer para las venideras generaciones como un símbolo de la trova espirituana, la que ha permitido conservar en la preferencia de muchos, obras inigualables, que aún resultan de extraordinario valor en la trova espirituana.

Como reflejara Humberto Concepción en su artículo periodístico “La clave de los coros”: Vamos a la Trova, vamos a cantar

La clave con la rumba que no deje de faltar

Con el gran bolero, la bella canción,

Y allí pasar un rato de feliz recordación.”

Estado actual del interés por el patrimonio musical espirituano.

El estado actual del interés por el patrimonio musical espirituano en estos estudiantes es muy bajo, no es un secreto que hoy día los jóvenes prefieren otros géneros musicales como el reggaetón y el merengue electrónico.

Con la aplicación de la observación (anexo 1), se pudo constatar las potencialidades y limitaciones que existen en cuanto al interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez. Los estudiantes muestran poco interés hacia estos géneros musicales, no poseen conocimientos sobre el patrimonio musical espirituano, bajo estado de ánimo ante estos géneros musicales.

La encuesta (anexo 2) se aplicó con el objetivo de obtener información acerca del conocimiento e intereses que los estudiantes poseen sobre el patrimonio musical espirituano, y arrojó como resultado que los estudiantes no poseen conocimientos sobre los diferentes géneros, las actividades realizadas en el aula relacionadas con este tipo de música son escasas, y en las clases impartidas por los profesores no se aborda con frecuencia este tema.

Fundamentación de la propuesta de talleres de creación para potenciar el interés por el patrimonio musical espirituario en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.

Los talleres de creación que se proponen tienen como principal objetivo potenciar el interés por el patrimonio musical espirituario en los estudiantes de 10mo grado a través del montaje de canciones pertenecientes al repertorio espirituario. **Estos talleres presentan características netamente creativas donde se trabaja la trova espirituaña, lo que tributa a la identidad con temas alegóricos a la historia local, así como el trabajo con la obra de compositores espirituaños. Se proyecta el interés por el patrimonio musical espirituario desde diferentes aristas: a través de personalidades como: Rafael Gómez Mayea, Miguel Companioni, Rafael Rodríguez.** Se plantea la necesidad de rescatar nuestras tradiciones musicales como símbolo de nuestra cubanía, así como la implicación de la escuela cubana en los proyectos que se lleven a cabo para lograr este objetivo. Utiliza tanto la motivación como el montaje de canciones para dar a conocer a los estudiantes los valores y la importancia que implica conocer sobre nuestras raíces.

El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo.

Promueve el desarrollo de varios saberes: cognitivo, operativo, relacional (saber escuchar, planificar con otros, tolerar las opiniones de los demás). Implica una participación activa de los integrantes, como forma del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, es práctico, desarrollador y flexible. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica, donde los estudiantes desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación.

El taller debe ser un espacio desarrollador de la libertad expresiva, en el cual la motivación sea permanente y variada, logrando la articulación natural de la apreciación

con el trabajo de creación, donde la relación que se establezca con los estudiantes permita que afloren sus experiencias, emociones y sentimientos personales, así como los conocimientos que posee del mundo que lo rodea.

La modalidad de taller se utiliza tanto para la creación como para la apreciación artística, sin embargo, existen características y regularidades que particularizan y diferencian ambos procesos, aún cuando siempre que se desarrolle un taller de creación se puede y debe ofrecer herramientas para la apreciación.

Los talleres propician en los estudiantes de pre-universitario el desarrollo de una conciencia estética a partir de actividades creativas y apreciativas que le brindan la posibilidad de establecer una relación más consciente y estrecha con todo el complejo y fascinante mundo del arte. Influyendo notablemente en el desarrollo de su personalidad convirtiéndolos en personas sensibles, conocedoras de los valores artísticos y capaces de diferenciar el verdadero hecho artístico del mal gusto para que en un futuro se presenten como personas íntegras y cultas ante esta exigente sociedad de hoy.

Particularidades de los talleres de creación artística.

El taller de creación artística vincula la teoría con la práctica, la vivencia con la conciencia y el pensamiento con el lenguaje, para provocar la respuesta valorativa de los talleristas a los modos de expresión de otras personas y a los valores artísticos universales, lo cual les permite mayor comprensión y disfrute de lo creado. Este proceso estimula su pensamiento y sensibilidad, influyendo también en sus modos de actuación.

Para fortalecer las habilidades creativas en estos estudiantes se debe tener en cuenta diferentes pasos para desarrollar una adecuada apreciación a partir de la ilustración de obras pertenecientes a la música y las características propias de los estudiantes que integran la muestra seleccionada.

Sobre los talleres de los instructores de arte.

El instructor de arte es un profesional que se desenvuelve en diferentes contextos de actuación y utiliza las manifestaciones artísticas y literarias en función de la educación de la ciudadanía. En este sentido debe concebir el trabajo con una perspectiva amplia y flexible atendiendo a la diversidad tanto de las personas con las que interactúa como de las formas en que se organizan los procesos culturales. Las peculiaridades de los procesos educativo-culturales privilegian el taller como instrumento idóneo para el desempeño profesional del instructor de arte.

Dentro de las actividades que se realizan en los centros educativos se encuentran los talleres de creación musical, mediante las cuales se organiza el Proceso Docente Educativo para la enseñanza de la música como manifestación artística, desde la vía curricular y extracurricular.

La presente investigación asume los criterios expuestos por el Acuerdo 163 del Grupo Nacional de los Instructores de Arte, donde se aborda la metodología siguiente:

Talleres de creación: instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de creación artística tanto con la población en general como con los aficionados al arte y a la literatura.

Aunque el taller o talleres existan siempre en una de estas dos modalidades, el instructor de arte no puede olvidar que en las manifestaciones artísticas y literarias los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y complementan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular. El taller de creación artística propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnico- artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición para el desempeño artístico, por lo que su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación, aunque toda persona interesada en la creación debe ser

atendida, debidamente orientada e incorporada a un taller sin exigírsele capacidades especiales para ello.

Momentos fundamentales en la realización de talleres.

La realización de talleres de las manifestaciones artísticas y literarias en cualquiera de sus modalidades considera los siguientes momentos:

Auto preparación del instructor

Contempla el dominio de los contenidos de su especialidad y en particular del tema o temas a abordar, el dominio del programa o programas, dosificaciones y otros documentos normativos así como materiales de consulta y/o apoyo que faciliten la preparación y la posterior ejecución del taller. De igual manera contempla el dominio de los aspectos internos y externos de la forma de organización del proceso de enseñanza aprendizaje y de la interrelación que existe entre ellos:

Objetivos (concebidos en función de los aprendizajes que deben alcanzar los talleristas), contenidos, métodos y procedimientos, medios de enseñanza aprendizaje (teniendo en cuenta las características del comportamiento de estos componentes que le son inherentes a la forma de organización del Taller), evaluación (es conveniente insistir en que no es un proceso terminal ni mecánico, sino un proceso continuo donde se toman en cuenta tanto los elementos que intervienen en los procesos de apreciación y de creación de las manifestaciones artísticas y literarias en sus múltiples interacciones como sus resultados parciales y finales). Una efectiva auto preparación conduce al instructor a PENSAR la concepción concreta y la organización lógica del Taller previo el momento de planificación.

Planificación del taller

Consiste en organizar la concepción pensada del taller en tres momentos esenciales:

Momento inicial o de introducción

Crea las bases del clima de trabajo adecuado, estimula las expectativas y motiva la participación de los talleristas. Incluye la presentación del tema y la orientación hacia el objetivo en el momento más apropiado para ello.

Momento central o de desarrollo

Se aborda el contenido mediante métodos productivos, apoyado en los medios de enseñanza aprendizaje. Se concreta mediante la realización de las actividades planificadas para realizar por el instructor (en tanto coordinador, promotor y facilitador) y por los talleristas, para el logro de los objetivos propuestos. La naturaleza de estas actividades requiere del control y la evaluación inmediata y permanente tanto del proceso de su ejecución como de sus resultados parciales.

Es fundamental concebir y planificar este momento de desarrollo teniendo en cuenta que siempre será variable y flexible ya que la dialéctica del taller, las dinámicas grupales y la constante evaluación conjunta puede llevar a modificaciones no sólo en el orden y la secuencia de las actividades sino en cualquier aspecto o elemento componente de la planificación inicial.

Momento final o de cierre

Conlleva la evaluación final donde lo fundamental es la valoración consensuada tanto de las expectativas de los participantes como del modo y grado del logro de los objetivos propuestos para el taller, de su proceso de trabajo y de sus resultados, así como de otros logros si los hubiese.

En correspondencia con todos los aspectos referidos anteriormente la planificación también incluye la determinación de la duración del taller. Actualmente en las escuelas se ha dispuesto de 45 minutos como tiempo oficial asignado en el horario escolar. En la realidad concreta de estos centros, los instructores pueden conciliar otros horarios y ampliar el margen temporal del taller.

Los talleres de creación propuestos constituyen una vía excepcionalmente valiosa para potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de

pre-universitario, pues tienen particularidades diferentes a los tradicionales, ya que se realizarán fuera del aula en lugares que la instructora estime conveniente, tendrán una duración de 60 minutos para lograr el montaje de la canción completamente, algunos talleres contarán con un invitado que podrá ser intérprete, investigador, compositor de estos géneros musicales. Teniendo en cuenta lo antes expuesto y que de esta forma se le da solución al problema planteado se proponen los siguientes talleres de creación.

Propuesta de solución

Taller de creación # 1

Tema: Montaje de la canción Ciudad Colonial

Objetivo: Cantar la canción Ciudad Colonial en aras de potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano

Método: Práctico

Medios de enseñanza: Guitarra, tarjetas y pancarta.

Momento inicial: Saludo a los talleristas y control de la asistencia.

Motivación:

La instructora de arte le pide a los talleristas que busquen debajo de sus puestos una serie de tarjetas que puso antes de entrar al aula.

Cuando las encuentran les pide que de forma organizada salgan del aula pues la clase se realizará en uno de los pasillos de la escuela para hacer más dinámico el taller. Una vez que todos estén ubicados la instructora les pedirá que lean lo que dicen las tarjetas en voz alta a medida que los apunte con el dedo. (Tienen escritos nombres de géneros musicales).

Cuando cada uno lea la tarjeta que le tocó, la instructora les hace la siguiente pregunta:

¿Conocen ustedes que son esas palabras que acaban de leer?

Cuando respondan la instructora les hará otra pregunta:

¿Conocen algo sobre la trova espirituana?

Se enuncia el tema y el objetivo.

A continuación la instructora invitará a los talleristas a quitarse los zapatos para que se sientan más cómodos y los conocimientos fluyan mejor durante el taller.

Momento central:

La instructora les proyectará a los talleristas la audición de la canción Ciudad Colonial interpretada por Carlos Manuel Borroto Abreus.

A continuación la instructora invitará a los talleristas a que comiencen a mencionar el nombre Carlos Manuel como si lo estuvieran llamando, pues les anuncia que en la clase tenemos un invitado.

Después de realizar esta acción, el invitado aparecerá pues está escondido detrás de una pared, ya que el taller se está desarrollando en un pasillo de la escuela. (Es un intérprete de la música espirituana de nuestra provincia: Carlos Manuel Borroto Abreus).

Luego la instructora presentará al invitado.

Posteriormente se realizará el análisis de los datos biográficos del autor y para hacerlo la instructora le pide al invitado del taller que nos cuente un poco sobre su vida, cuales fueron sus inicios, porqué se inclinó hacia la música, etc

Seguidamente se analizará la letra de la canción que aprenderemos en la clase de hoy.

Cuando todos estén listos la instructora les presentará una pancarta con la letra de la canción escrita en ella.

Se analizarán las palabras de dudoso significado y de dificultad ortográfica, así como lo que expresan sus letras.

Luego los talleristas ejecutarán el ritmo del lenguaje a través de palmadas.

Seguidamente se adoptará la posición correcta para realizar los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización) (ver anexo 3).

Posteriormente la instructora le pedirá al invitado que cante la canción junto a ella y se procederá al montaje de frases y semifrases con melodía hasta dominarlo completamente. La instructora y el invitado servirán de modelo a seguir siempre que sea necesario.

Se realizará el juego melodía en cadena.

Momento final:

La instructora de arte le pedirá al invitado que nos cuente un poco sobre la trova espirituana como uno de los géneros del patrimonio musical espirituano o alguna anécdota que tenga para hacer, seguidamente se le invita a los talleristas a pasar al frente del aula en forma de coro y cantar acompañados por la guitarra la canción aprendida en el taller.

Taller de creación # 2

Tema: Montaje de la canción Rosalba.

Objetivo: Cantar la canción Rosalba en aras de incrementar sus conocimientos sobre nuestras raíces

Método: Práctico

Medios de enseñanza: Pancarta, guitarra, pizarra, tizas.

Momento inicial: Saludo a los talleristas y control de asistencia

Motivación:

Para comenzar el taller la instructora le pedirá a los talleristas que se dirijan hacia el comedor de la escuela ya que es un lugar más amplio y fresco para el desarrollo del taller, le pedirá ayuda a dos varones para llevar la pizarra hasta allá.

Cuando se encuentren en el comedor y ya todos estén cómodos la instructora les pedirá que observen con atención dos palabras que escribirá en la pizarra, ROSA y ALBA.

Cuando los talleristas observen las palabras la instructora les pedirá que con esas dos, le formen una sola palabra.

Luego de debatir entre todos se forma la palabra Rosalba y entre todos llegan a la conclusión de que es un nombre.

Seguidamente la instructora hará la siguiente pregunta:

¿Conocen alguna canción que lleve por título este nombre?

Se enuncia tema y objetivo.

Momento central:

Para continuar el taller la instructora les presentará la audición de la canción Rosalba interpretada por Miguel Companioni

Posteriormente se realizará el análisis de los datos biográficos del autor

A continuación la instructora les presentará una pancarta con la letra de la canción escrita en ella.

Se analizarán las palabras de dudoso significado y de dificultad ortográfica, así como lo que expresan sus letras.

Luego los talleristas ejecutarán el ritmo del lenguaje a través de palmadas.

Seguidamente se adoptará la posición correcta para realizar los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización) (ver anexo 3).

Posteriormente la instructora cantará la canción y se procederá al montaje de frases y semifrases con melodía hasta dominarlo completamente. La instructora servirá de modelo a seguir siempre que sea necesario.

Luego la instructora realizará un ejercicio que consiste en dividir el aula en tres equipos y que cada equipo cante el fragmento de la canción que más les gustó.

Al finalizar el ejercicio la instructora les pedirá que mediante aplausos demuestren cuál fue el equipo que ejecutó mejor su fragmento pero insiste en que deben ser justos.

Momento final:

Para concluir el taller la instructora de arte le pedirá a los talleristas que se paren todos y formen un coro, y así concluir el taller cantando la canción juntos al unísono.

Taller de creación # 3

Tema: Montaje de la canción Mujer Perjura.

Objetivo: Cantar la canción Mujer Perjura de manera tal que desarrollen sus conocimientos sobre nuestras tradiciones.

Método: Práctico

Medios de enseñanza: Pancarta, guitarra, tarjeta.

Momento inicial: Saludo a los talleristas y control de asistencia

Motivación:

Para comenzar el taller la instructora le pedirá a los talleristas que se dirijan hacia el teatro de la escuela pues es un lugar más espacioso para desarrollar el taller.

Seguidamente la instructora les mostrará la palabra Perjura en una tarjeta y les hará la siguiente pregunta:

¿Saben cuál es el significado de esta palabra?

Cuando debatan sus respuestas la instructora les dará a conocer el significado de esta palabra y autoseguido les hará la siguiente pregunta:

¿Conocen alguna canción donde se mencione esta palabra?

Se enuncia tema y objetivo.

Momento central:

Para continuar el taller la instructora les presentará la audición de la canción Mujer Perjura interpretada por Miguel Companioni.

Posteriormente se realizará el análisis de los datos biográficos del autor.

A continuación la instructora les presentará una pancarta con la letra de la canción escrita en ella.

Se analizarán las palabras de dudoso significado y de dificultad ortográfica, así como lo que expresan sus letras.

Luego los talleristas ejecutarán el ritmo del lenguaje a través de palmadas.

Seguidamente se adoptará la posición correcta para realizar los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización) (ver anexo 3).

Posteriormente la instructora cantará la canción y se procederá al montaje de frases y semifrases con melodía hasta dominarlo completamente. La instructora servirá de modelo a seguir siempre que sea necesario.

Luego la instructora copiará en la pizarra las siguientes palabras:

“Es la obra musical de Miguel Companioni el canto al amor, al desengaño, a los celos y a la belleza femenina convertido en versos y en melodía armoniosa”

Después de leer esas palabras la instructora les hará la siguiente pregunta:

¿Qué idea les transmiten estas palabras?

Al finalizar se debatirán sus respuestas.

Momento final:

Para concluir el taller la instructora de arte le pedirá a los talleristas que se pongan todos de pie y formen un coro, para concluir el taller cantando todos la canción.

Taller de creación # 4

Tema: Montaje de la canción Pasacalle espirituano "Si tú pasas por mi casa".

Objetivo: Cantar la canción Pasacalle espirituano "Si tú pasas por mi casa" en aras de manera tal que desarrollen su interés sobre nuestras tradiciones.

Método: Práctico

Medios de enseñanza: Pancarta, guitarra, lámina.

Momento inicial: Saludo a los talleristas y control de asistencia

Motivación:

Para comenzar el taller la instructora le pedirá a los talleristas que la sigan hasta una de las áreas verdes de la escuela, pues el taller se realizará en un lugar más fresco.

Seguidamente la instructora les mostrará una lámina en la que aparece la imagen del puente Yayabo y les hará las siguientes preguntas:

¿Conocen en qué provincia está ubicado este puente?

¿Creen ustedes que este puente sea característico de nuestra ciudad? ¿Por qué?

Se enuncia tema y objetivo.

Momento central:

Para continuar el taller la instructora les presentará la audición de la canción Pasacalle espirituano "Si tú pasas por mi casa" interpretada por el coro de clave.

Posteriormente se realizará el análisis de los datos biográficos del autor.

A continuación la instructora les presentará una pancarta con la letra de la canción escrita en ella.

Se analizarán las palabras de dudoso significado y de dificultad ortográfica, así como lo que expresan sus letras.

Luego los talleristas ejecutarán el ritmo del lenguaje a través de palmadas.

Seguidamente se adoptará la posición correcta para realizar los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización) (ver anexo 3).

Posteriormente la instructora cantará la canción y se procederá al montaje de frases y semifrases con melodía hasta dominarlo completamente. La instructora servirá de modelo a seguir siempre que sea necesario.

Luego la instructora le pedirá a los talleristas que le mencionen lugares que según su criterio sean característicos de nuestra ciudad.

Momento final: Para concluir la instructora de arte le pedirá a los talleristas que se pongan todos de pie y formen dos coros, para cantar la canción y evaluar cuál de los dos lo hizo mejor.

Taller de creación # 5

Tema: Montaje de la canción " La casa por la ventana"

Objetivo: Cantar la canción " La casa por la ventana" en aras que desarrollen sus habilidades musicales.

Método: Práctico

Medios de enseñanza: Pancarta, guitarra.

Momento inicial: Saludo a los talleristas y control de asistencia

Motivación:

Para comenzar el taller la instructora les comunicará a los talleristas que el taller del día de hoy se realizará en la biblioteca de la escuela.

Seguidamente la instructora le preguntará a los talleristas:

¿Les gustaría disfrutar de una pequeña obra de teatro? [La obra consiste en que dos talleristas que la instructora preparó hablarán de la fiesta de 15 años de una

compañera de aula. Allí harán referencia a que estuvo buenísima la fiesta, que hubo de todo, etc, para al final mencionar la frase "Tiró la casa por la ventana"].

Se enuncia tema y objetivo.

Momento central:

Para continuar el taller la instructora les presentará la audición de la canción " La casa por la ventana" interpretada por Reidel Bernal Valdivia.

Posteriormente se realizará el análisis de los datos biográficos del autor.

A continuación la instructora les presentará una pancarta con la letra de la canción escrita en ella.

Se analizarán las palabras de dudoso significado y de dificultad ortográfica, así como lo que expresan sus letras.

Luego los talleristas ejecutarán el ritmo del lenguaje a través de palmadas.

Seguidamente se adoptará la posición correcta para realizar los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización) (ver anexo 3).

Posteriormente la instructora cantará la canción y se procederá al montaje de frases y semifrases con melodía hasta dominarlo completamente. La instructora servirá de modelo a seguir siempre que sea necesario.

Luego de terminar el ejercicio la instructora le preguntará a los talleristas que otras frases conocen que se escuchen muy a menudo en nuestra ciudad.

Momento final:

Para concluir la instructora de arte le pedirá a los talleristas que se pongan todos de pie para terminar el taller cantando la canción en forma de coro.

Taller de creación # 6

Tema: Montaje de la canción " Pensamiento".

Objetivo: Cantar la canción " Pensamiento " en aras que desarrollen sentimientos hacia nuestras tradiciones.

Método: Práctico

Medios de enseñanza: Pancarta, guitarra.

Momento inicial: Saludo a los talleristas y control de asistencia

Motivación:

Para comenzar el taller la instructora le pedirá a los talleristas que la sigan hasta el comedor de la escuela pues el taller del día de hoy se realizará allí.

Seguidamente la instructora le mostrará a los talleristas un documental en el que se habla acerca del pensamiento humano.

Seguidamente les hará la siguiente pregunta:

¿Conocen alguna canción que lleve por título esta palabra?

Se enuncia tema y objetivo.

Momento central:

Para continuar el taller la instructora les presentará la audición de la canción "Viva mi Cuba" interpretada por Rafael Gómez Mayea, Teofilito.

Posteriormente se realizará el análisis de los datos biográficos del autor.

A continuación la instructora les presentará una pancarta con la letra de la canción escrita en ella.

Se analizarán las palabras de dudoso significado y de dificultad ortográfica, así como lo que expresan sus letras.

Luego los talleristas ejecutarán el ritmo del lenguaje a través de palmadas.

Seguidamente se adoptará la posición correcta para realizar los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización) (ver anexo 3).

Posteriormente la instructora cantará la canción y se procederá al montaje de frases y semifrases con melodía hasta dominarlo completamente. La instructora servirá de modelo a seguir siempre que sea necesario.

Luego de terminar el ejercicio la instructora le pedirá a los talleristas que canten otras frases de canciones del repertorio espiritual que conozcan y sean de su agrado.

Momento final:

Para concluir la instructora de arte le pedirá a los talleristas que se pongan todos de pie para finalizar el taller cantando la canción en forma de coro acompañados de la guitarra.

Taller de creación # 7

Tema: Montaje de la canción " Herminia".

Objetivo: Cantar la canción " Herminia " de manera tal que desarrollen interés por nuestro patrimonio cultural.

Método: Práctico

Medios de enseñanza: Pancarta, guitarra, tarjetas.

Momento inicial: Saludo a los talleristas y control de asistencia

Motivación:

Para comenzar el taller la instructora le pedirá a los talleristas que la sigan hasta el teatro de la escuela pues el taller del día de hoy se realizará allí para estar en un espacio más amplio y que el taller sea más dinámico.

Seguidamente la instructora le entregará a los talleristas unas tarjetas en las que aparecen escritas nombres de mujeres, entre ellos Herminia.

Seguidamente les hará la siguiente pregunta:

¿Conocen alguna canción donde se haga mención al nombre Herminia?

Se enuncia tema y objetivo.

Momento central:

Para continuar el taller la instructora les presentará la audición de la canción "Herminia" interpretada por Miguel Companioni.

Posteriormente se realizará el análisis de los datos biográficos del autor.

A continuación la instructora les presentará una pancarta con la letra de la canción escrita en ella.

Se analizarán las palabras de dudoso significado y de dificultad ortográfica, así como lo que expresan sus letras.

Luego los talleristas ejecutarán el ritmo del lenguaje a través de palmadas.

Seguidamente se adoptará la posición correcta para realizar los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización) (ver anexo 3).

Posteriormente la instructora cantará la canción y se procederá al montaje de frases y semifrases con melodía hasta dominarlo completamente. La instructora servirá de modelo a seguir siempre que sea necesario.

Luego de terminar el ejercicio la instructora le pedirá a los talleristas que canten otras frases de canciones que hablen de nombres de otras mujeres.

Momento final:

Para concluir la instructora de arte le pedirá a los talleristas que se pongan todos de pie para dar terminación al taller cantando la canción en forma de coro acompañados de la guitarra.

Taller de creación # 8

Tema: Montaje de la canción " Ciudad Colonial".

Objetivo: Cantar la canción " Ciudad Colonial " de manera tal que desarrollen interés por nuestro patrimonio cultural.

Método: Práctico

Medios de enseñanza: Pancarta, guitarra.

Momento inicial: Saludo a los talleristas y control de asistencia

Motivación:

Para comenzar el taller la instructora le comunicará a los talleristas que el taller se realizará en la conocida Casa de la Trova pues el taller del día de hoy se realizará allí para que el taller sea más divertido.

Seguidamente la instructora le pedirá a los talleristas que con una sola palabra le digan como describirían la provincia de Sancti Spíritus.

Seguidamente les hará la siguiente pregunta:

¿Conocen alguna canción donde se caracterice a nuestra ciudad en pocas palabras?

Se enuncia tema y objetivo.

Momento central:

Para continuar el taller la instructora les presentará la audición de la canción "Ciudad Colonial" interpretada por Carlos Manuel Borroto.

Posteriormente se realizará el análisis de los datos biográficos del autor.

A continuación la instructora les presentará una pancarta con la letra de la canción escrita en ella.

Se analizarán las palabras de dudoso significado y de dificultad ortográfica, así como lo que expresan sus letras.

Luego los talleristas ejecutarán el ritmo del lenguaje a través de palmadas.

Seguidamente se adoptará la posición correcta para realizar los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización) (ver anexo 3).

Posteriormente la instructora cantará la canción y se procederá al montaje de frases y semifrases con melodía hasta dominarlo completamente. La instructora servirá de modelo a seguir siempre que sea necesario.

Luego de terminar el ejercicio la instructora le pedirá a los talleristas que le mencionen lugares que para ellos hagan de Sancti Spíritus una ciudad colonial.

Momento final:

Para concluir la instructora de arte le pedirá a los talleristas que se pongan todos de pie e invita al compañero Carlos Manuel Borroto a cantar la canción en forma de coro todos juntos.

Descripción del diagnóstico final.

Luego de validada la propuesta, se aplicaron nuevamente los instrumentos, la guía de observación (anexo 1), con el objetivo de observar los modos de actuación de los estudiantes mientras escuchan música espirituana en el horario de receso arrojó los siguientes resultados. Los estudiantes muestran mayor interés hacia los géneros

musicales espirituanos, poseen conocimientos sobre el patrimonio musical espirituario, y tararean canciones pertenecientes a la trova espirituaana.

La encuesta (anexo 2) se aplicó con el objetivo de conocer los gustos y preferencias musicales de los estudiantes, así como su nivel cultural, arrojó como resultado que los estudiantes poseen conocimientos sobre los diferentes géneros de la música espirituaana, se han realizado numerosas actividades en el aula relacionadas con este tipo de música y en las clases impartidas por los profesores siempre que el contenido lo permita se aborda con frecuencia este tema.

Conclusiones

Una vez finalizada la investigación y teniendo en cuenta los resultados obtenidos se arribó a las siguientes conclusiones.

- Con la sistematización de los presupuestos teóricos, se constató que la bibliografía fue suficiente para la investigación, realizar valoraciones y asumir criterios, lo que posibilitó la fundamentación teórica del problema planteado, así como la vía de solución.
- Con el diagnóstico inicial realizado se pudo comprobar las deficiencias que existían referentes al interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.
- Los talleres de creación propuestos contribuyen a potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.
- La valoración de los resultados demostró que con la aplicación de los Talleres de creación se contribuyó a potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano en los estudiantes de 10mo grado del IPVCE Eusebio Olivera Rodríguez.

RECOMENDACIONES

- Continuar profundizando en otras alternativas pedagógicas que ayuden a potenciar el interés por el patrimonio musical espirituano.

Bibliografía

Abreu López, Carlos y Carlota Guillot. (1986). Apuntes para una cronología.

Sancti Spíritus. La Habana. Editora Política.

Bernal Echemendía, Juan E. (1999). Espacios Intangibles. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.

_____. (2004). Razones de la ciudad que canta. Sancti Spíritus. Ediciones Luminaria/ Ensayo.

_____. (1994). Resonancias de la Trova espirituana. Santi Spíritus. Edición Luminaria.

_____. (2001). Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. La Habana: Editora Política, 1999. Castro, Fidel. Discurso en

- Sánchez Ortega, P y Guerra Ramírez, D. (1989). Canto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. M. (1992). Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. Morales Hernández, X. (2000). Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Tribuna Abierta de la Revolución, en el municipio Playa. Periódico Granma, 2 de abril.

Acuerdo 163 del Grupo Nacional de los Instructores de Arte

Anexo 1

Guía de observación:

Objetivo: Observar los modos de actuación de los estudiantes mientras escuchan trova espirituana en el horario de receso.

1-¿Qué reacción tienen los estudiantes cuando escuchan trova espirituana?

2-¿Muestran interés o desagrado por este género musical?

3-¿Alguno de ellos canta algún fragmento de una canción?

Anexo 2

Encuesta

La siguiente encuesta forma parte de una profunda investigación sobre el nivel cultural que poseen los estudiantes de pre-universitario. Les agradeceríamos su participación y sinceridad. Muchas gracias por su colaboración.

Objetivo: Conocer los gustos y preferencias musicales de los alumnos, así como su nivel cultural.

Cuestionario:

1-¿Te gusta la música?

si no más o menos

2-¿Qué género musical prefieres?

1. _____

2. _____

3. _____

3-¿Conoces alguna canción que pertenezca a nuestro patrimonio cultural espirituano?

si no

4-¿Te gusta escuchar alguno de estos géneros?

si no más o menos

5-¿Conoces algún exponente de la trova?

si no

6-¿Alguna vez en tus clases han hecho referencia a la trova espirituana?

si no algunas veces

7-¿Visitas algún lugar donde se realicen actividades relacionadas con nuestro patrimonio cultural espirituano?

si no algunas veces

Anexo 3

Ejercicios respiratorios

La técnica respiratoria consta de tres tiempos: inspiración, pausa respiratoria y espiración.

- 1- Parado con las manos en la cintura, inspirar proyectando el abdomen hacia adelante y luego espirar introduciendo el abdomen al máximo.
- 2- Caminar durante tres minutos inspirando moderadamente y espirando lenta y prolongadamente. Debe contarse mentalmente el número 1 en adelante, procurando que el tiempo de la espiración sea el triple del tiempo de la inspiración.
- 3- Parado con las manos en la cintura, inspirar llevando los codos hacia atrás y luego espirar llevando los codos hacia adelante.
- 4- Parado con las manos en los hombros, inspirar profundo llevando los codos atrás y luego espirar profundo llevando los codos hacia adelante y comprimiendo el tórax con ambos brazos.
- 5- Parados con las manos en la nuca, flexionar el tronco hacia abajo espirando y luego inspirar hacia arriba.

Ejercicios de relajación:

- 1 -Ambas piernas separadas, dejar caer hacia adelante los hombros y la cabeza, repitiendo dicho movimiento varias veces.
- 2-Rotación de hombros, primero adelante y luego hacia atrás.
- 3-Rotación de la cabeza, realizando una circunferencia, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda.
- 4-Repetiremos continuamente la sílaba bla dejando caer lo más relajadamente la mandíbula inferior.

5-Dejaremos los labios relajados y con gran presión botaremos el aire de forma tal que los haga vibrar.

Ejercicios de vocalización:

Se realizaron vocalizos como:

-M.O.M

-M.I.O.A

-Ma, me, mi, mo, mu.

-Mi corazón es así.







