

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO**  
**Capitán “Silverio Blanco Núñez”**  
**Sancti Spiritus**



**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO**  
**DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
*Mención Secundaria Básica*

*Título: Actividades docentes para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de séptimo grado de la E.S.B.U. “Conrado Benítez García”.*

*Autora: Lic. Marvelys Suárez Méndez*

*Tutora: M.P.c. Mayelin Bagoé Antigua*

*2009*

## *Pensamiento*

*"No podemos, ciertamente, enseñar a nuestros estudiantes a ser escritores y poetas, porque eso no se puede enseñar, pero sí los enseñaremos a sentir y a pensar, a comprender las bellezas que el ingenio humano ha encerrado en el ánfora milagrosa de la palabra y a palpar de entusiasmo y de emoción ante las más puras y más altas manifestaciones del sentimiento estético de un siglo o de una raza."*

*Max Henríquez Ureña (1978).*

*Agradecimientos*

- ❖ *A mis padres, quienes con entrega y amor han logrado mantener la sonrisa en sus rostros y en el de mis hijos.*
- ❖ *A mi esposo, por acompañarme siempre.*
- ❖ *A mi abuela Ali, por ser especial.*
- ❖ *A mi tutora Mayelín, por confiar en mis posibilidades y dedicarme su tiempo.*
- ❖ *A Rosaida, Marilyn, Yusmay, Maribel y Nancy, por ser mis amigas.*
- ❖ *A Alain, quien asumió como suyas mis responsabilidades y me brindó su ejemplar amistad.*
- ❖ *A Maidi, por la confianza y la ayuda oportuna.*
- ❖ *A mis alumnos, por quererme tanto.*
- ❖ *A todos los que me brindaron su apoyo y su aliento en los momentos de necesidad, y que han estado al tanto de este trabajo. A todos, sin excepción, infinitas gracias.*

## **DEDICATORIA**

### *Dedicatoria*

- ❖ *A mis padres e hijos, por ser mi orgullo y la esencia de mi vida.*
- ❖ *A mi esposo, por ser parte importante de mi existencia.*
- ❖ *A todos los que sintieron como suyos mis momentos de tristeza y de felicidad.*

## **SÍNTESIS:**

La comprensión de textos es el primero de los componentes funcionales al cual se le debe dar tratamiento en las clases. Por eso se define como objetivo: validar actividades para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de séptimo grado. El diagnóstico aplicado permitió constatar que existen dificultades en este componente, lo que llevó a la elaboración de actividades docentes con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, encaminadas a resolver las regularidades detectadas. La tesis consta de dos capítulos. En el Capítulo I aparece la fundamentación teórico-metodológico del problema objeto de investigación y consideraciones sobre la comprensión de textos. En el Capítulo II se plantea el resultado del diagnóstico inicial, la fundamentación de la propuesta, las actividades dirigidas a desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes y la efectividad de las mismas. Durante el desarrollo de la investigación, se emplearon métodos del nivel teórico, empírico y matemático que permitieron precisar la información y tabular los resultados cualitativos y cuantitativos.

## ÍNDICE

| <b>CONTENIDO</b>                                                                                                                                            | <b>PÁGINAS</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                                                                                                                         | <b>1</b>       |
| <b>CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS EN LOS QUE SE SUSTENTA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS CON ENFOQUE COGNITIVO-COMUNICATIVO Y SOCIOCULTURAL.</b> | <b>14</b>      |
| 1.1 El proceso de enseñanza – aprendizaje y la comprensión de textos.                                                                                       | <b>14</b>      |
| 1.2 La clase de comprensión de textos.                                                                                                                      | <b>19</b>      |
| 1.3 La lectura y comprensión de textos.                                                                                                                     | <b>25</b>      |
| 1.4 Estrategias y niveles de comprensión.                                                                                                                   | <b>36</b>      |
| <b>CAPÍTULO 2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO GRADO.</b>                | <b>46</b>      |
| 2.1 Características de la adolescencia.                                                                                                                     | <b>46</b>      |
| 2.2 Diagnóstico inicial de la muestra.                                                                                                                      | <b>50</b>      |
| 2.3 Fundamentación de la propuesta de actividades.                                                                                                          | <b>56</b>      |
| 2.4 Propuesta de actividades docentes dirigidas a desarrollar la comprensión de textos.                                                                     | <b>58</b>      |
| 2.5 Efectividad de las actividades docentes.                                                                                                                | <b>70</b>      |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                                                                                                                         | <b>76</b>      |
| <b>RECOMENDACIONES</b>                                                                                                                                      | <b>77</b>      |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                                                                                                                                         | <b>78</b>      |
| <b>ANEXOS</b>                                                                                                                                               |                |

## **INTRODUCCIÓN:**

La formación de jóvenes y adolescentes altamente calificados, capaces de enfrentar los retos que impone el desarrollo social de forma creadora e independiente es una de las metas que impone el sistema educacional. Para poder cumplir con este propósito se hace necesario elevar cada día más el nivel científico metodológico de las clases, de manera que los estudiantes se conviertan en entes activos, que sean partícipes de su propio aprendizaje.

La preparación de futuros egresados de la enseñanza media es una gran preocupación de todos los que de una forma u otra dirigen este proceso y está estrechamente relacionada con la eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje, que debe garantizar el dominio de conocimientos y habilidades propios del nivel y que además los prepare para su vida futura, para aprender por sí mismos nuevos conocimientos.

La educación es uno de los logros fundamentales de la Revolución, se hace necesario su continuo perfeccionamiento, de modo que se corresponda con los avances que la ciencia y la técnica hoy demandan. Esto significa elevar la calidad de las clases, que conlleva al empleo de métodos que promuevan el desarrollo del pensamiento de los estudiantes.

La escuela cubana se encuentra en un momento de cambios que posibilitarán la formación más integral de los adolescentes y jóvenes, y que exige de los docentes la autopreparación en las asignaturas.

Para lograr esta nueva misión, es necesario hablar de interdisciplinariedad y de integración. Si se piensa detenidamente en lo anterior, la labor del maestro será ardua, si no es capaz de encontrar aquellos elementos aglutinadores, de las asignaturas que imparte; de ahí que se hable de integración de los contenidos y de interdisciplinariedad, aspectos sobre los cuales existen diversos criterios.

Para afrontar este nuevo reto, se requiere del dominio del contenido y de una metodología que permita dar una visión lo más completa posible de la mayoría de los contenidos de los programas en su conjunto.

En la búsqueda de esta metodología integradora o interdisciplinaria, el profesor debe conocer las cartas o brújulas necesarias para afrontar simultáneamente dos vías: aprender cómo se aprende y aprender cómo se enseña a aprender.

En este sentido, los métodos y estrategias de aprendizaje que se utilicen no deben propiciar la retención de los contenidos de forma arbitraria y formal sin ningún esfuerzo por integrar los conocimientos, sin relacionarlos con otros conceptos ya adquiridos, con la experiencia y con sus emociones y sentimientos (unidad de lo cognitivo y lo afectivo). Lo que se aprenda por esta vía se olvidará fácilmente.

Se deben ofrecer modelos que contribuyan a un aprendizaje significativo, motivado y activo-reflexivo; para la apropiación creadora del conocimiento que repercute en la formación de actitudes, valores, cualidades, habilidades y capacidades.

En este tipo de aprendizaje, se trata de comprender, dándole sentido a lo que se aprende y estableciendo relaciones lógicas y esenciales (no arbitrarias), significativas entre el nuevo contenido y lo que ya se sabe que se relaciona con lo nuevo.

Se parte del criterio de que se aprende verdaderamente cuando se comprende lo que se estudia, la comprensión de textos no es exclusiva de una asignatura; es un componente esencial del aprendizaje de todas las materias; pues constituye una habilidad que reviste una vital significación, gran parte de la información que se recibe está contenida en los textos escritos, por lo que no se puede hablar de educación sin libro de texto.

La lectura tiene un carácter instrumental; es la base del aprendizaje y de la cultura general integral, en consecuencia, todos los docentes son profesores de Lengua.

La realidad ha demostrado que en la mayoría de los casos, los alumnos estudian sin comprender el significado de lo leen, lo que favorece a que su aprendizaje sea repetitivo y memorístico, por lo tanto, no desarrollan su capacidad para pensar. En ocasiones, son capaces de repetir mecánicamente



un concepto, una fórmula científica, o el contenido de un texto, sin haber comprendido lo leído.

Se comparte el criterio que la comprensión debe estudiarse desde tres direcciones: "Aprender a leer, leer para aprender y aprender a aprender con la lectura" (Cassany, D., 1993:194).

La actividad intelectual en la escuela debe convertirse en un aprendizaje real sobre la base de fuertes motivaciones en los estudiantes que les permita profundizar y ampliar lo estudiado a través de la actividad de lectura; sin embargo, aún es insuficiente el nivel de lectura que se logra en los niños, jóvenes y adultos. Para muchos especialistas el problema esencial gira alrededor de la comprensión de textos.

La asignatura de Español- Literatura ha sido objeto de transformaciones a lo largo de los años, en ella se concebían los componentes de la lengua por separado y no se impartían los conocimientos de forma integrada. Se parte de que es una asignatura instrumental, por lo que no se trabajaba la metodología de los componentes de la lengua y a pesar de que los estudiantes poseían dificultades en comprensión de textos, solo un tema era dedicado a este componente.

Esta nueva forma de abordar la enseñanza de la asignatura, tanto en la enseñanza media como en la superior, no dio el resultado esperado y en 1989, se realiza el segundo perfeccionamiento, al que se le denominó "perfeccionamiento continuo", en el que se unifica la enseñanza del idioma en una sola asignatura que integra el estudio de todos los componentes, y a la vez, se deja abierto el mismo para ir introduciendo modificaciones en la misma práctica.

Una de estas modificaciones, se ha centrado en la aplicación del método de enfoque comunicativo funcional, así como el trabajo con los componentes funcionales según Angelina Roméu, en el que se incluye el desarrollo de las cuatro habilidades básicas del idioma español: leer, hablar, escuchar y escribir.

Con este enfoque comunicativo, se logra la competencia comunicativa en la

medida en que el estudiante llegue a ser un comunicador eficiente; para lo cual debe comprender lo que otros tratan de significar, poseer una cultura lingüística y literaria que irá adquiriendo en el proceso de análisis de textos en diferentes estilos funcionales, que le sirvan como modelo para descubrir los recursos lingüísticos empleados por el emisor en su construcción, tanto oral como escrita y elaborar textos de acuerdo con su finalidad en determinada situación comunicativa, haciendo eficaz empleo de los medios lingüísticos.

Otros autores, que también se han destacado en los últimos años con la aplicación de este enfoque son: Magalys Ruíz (1995), Carmen Doménech, (1999), Rosario Mañalich (1999), Leticia Rodríguez Pérez (2001) por solo destacar algunos.

En 1995 se crea el Programa Director de Lengua Materna, con vistas a solucionar las dificultades que poseen los estudiantes en todos los componentes de la lengua materna (lectura y comprensión, gramática, ortografía, expresión oral y escrita). En él se plantea que la escuela debe ocuparse de la enseñanza y el perfeccionamiento del uso de la lengua materna como medio de comunicación y expresión entre los miembros de la sociedad y como instrumento primordial para la apropiación del conocimiento acumulado por la humanidad” (MINED, 1995). Sugiere que todas las asignaturas trabajen en función de ofrecerles soluciones a estas dificultades; sin embargo, estos problemas no se resuelven y se le da mayor tratamiento a la ortografía desde las palabras técnicas de las asignaturas y no penetran en otros componentes, como en la comprensión al no motivar ni buscar estrategias para que el estudiantes desarrolle esta habilidad cómodo en conocimiento y estructura. A pesar de que se han estado realizando sistemáticamente transformaciones, en aras de preparar a los estudiantes en todos los componentes de la lengua, lo que se ha declarado explícitamente, desde el año 1995 en el programa Director de Lengua Materna, es que los resultados no son suficientes y aún se presentan dificultades en la enseñanza y en el aprendizaje de la comprensión de textos.

Por estas u otras razones es que autores de diferentes latitudes, entre ellos están: Ernesto García Alzola (1975). Delfina García Pers (1976), T. Van Dijk (1983), Élica Grass Gallo y Nayiri Fonseca Sevilla (1986), Angelina Roméu Escobar (1992) se refieren en sus obras a la necesidad de proporcionar a los estudiantes los conocimientos y las habilidades que les permitan la comprensión de diferentes tipos de textos.

“La escuela secundaria básica constituye hoy una institución de nuevo tipo que materializa la aspiración de la sociedad actual: la formación básica e integral del adolescente cubano”. (MINED, 2008:15-16) Los objetivos formativos de séptimo grado tienen como sustento esencial llevar a cabo tal tarea, por ello recogen:

- Mostrar una motivación y actitud adecuadas ante el estudio, lo que se expresa en su forma de organizar, planificar y concentrarse en la actividad. Utilizar convenientemente el libro de texto u otras fuentes para extraer ideas esenciales y procesar la información, emplear resúmenes, elaborar fichas, usar el diccionario según sus necesidades. Dedicar más de diez horas semanales extraclases de acuerdo con sus necesidades individuales.
- Familiarizarse con una educación ética y estética mediante la lectura y apreciación de obras de habla hispana, universales y particularmente, aquellas creadas por artistas cubanos, donde se aprecie la belleza y el valor moral de las acciones, actitudes, sentimientos. Apreciar otras manifestaciones artísticas como la pintura, la música, el teatro, la escultura, entre otras.

A pesar de los esfuerzos que se le han dedicado al perfeccionamiento de la didáctica de la comprensión de textos en Cuba, los estudiantes presentan insuficiencias en la comprensión que influyen en el aprendizaje de las diferentes asignaturas. Algunas de las dificultades que más afectan el proceso de comprensión, según criterios de Angelina Roméu Escobar, son las siguientes:

- Trastornos en los procesos de análisis y síntesis de la palabra.

- Incapacidad para descubrir las relaciones entre palabras, oraciones y párrafos para llegar a la comprensión global del texto.
- Desconocimiento del significado de las palabras.
- Imposibilidad para extraer la idea principal del texto.
- Incapacidad para interpretar y extrapolar lo que el texto expresa.
- Incapacidad para reconocer las ideas esenciales.

Los operativos de calidad de la educación han constatado el insuficiente nivel de desempeño de los estudiantes en la comprensión de textos. Las principales regularidades detectadas (MINED, 2005:7) son:

- Los estudiantes tienden a mostrar un rendimiento significativamente bajo en los tópicos referidos a la identificación del tipo de texto y al de la distinción del emisor y del destinatario del texto.
- Los estudiantes están aprendiendo más a leer que a entender el significado del texto y a realizar interpretaciones. No saben utilizar la lectura para aprender.
- El estudiante logra identificar partes específicas de la información pero tienen dificultades para establecer por qué se dice lo que se dice y para qué se dice.

El territorio cabaiguanense no está exento a esta problemática, pues al declarar intencionalmente una exploración inicial en la ESBU: “Conrado Benítez García”, se detecta que los estudiantes no captan el significado explícito e implícito del texto, no descubren las ideas fundamentales, ni resumen su contenido; no asumen una actitud crítica y valorativa, muy pocos son capaces de extrapolar y de apreciar la vigencia y actualidad de las ideas expuestas por el autor.

A partir de estas reflexiones constituye un reto para el docente asumir la necesidad de ir a la búsqueda de actividades docentes, con el fin de eliminar las dificultades detectadas. Hacia esta búsqueda se encamina esta investigación que tiene como **problema científico: *¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes de séptimo grado de la ESBU: “Conrado Benítez García”?***

Los argumentos anteriormente expuestos permiten declarar que el **objeto de estudio** es el proceso de enseñanza- aprendizaje del Español. **El campo de acción** es la comprensión de textos.

En correspondencia con el problema científico planteado se traza como **objetivo**: *Validar actividades docentes para desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes de séptimo tres de la ESBU:” Conrado Benítez García”.*

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo se plantearon las siguientes **preguntas científicas**:

1. *¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la comprensión de textos?*
2. *¿Cuál es el estado actual que presentan los estudiantes de séptimo tres de la ESBU: Conrado Benítez García para la comprensión de textos?*
3. *¿Qué actividades validar para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de séptimo grado?*
4. *¿Cómo constatar la efectividad de las actividades docentes para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de séptimo grado?*

Para ofrecer respuestas a las preguntas científicas se acometen las siguientes **tareas científicas**:

1. *Determinación de los fundamentos teóricos –metodológicos que servirán de sustentos al desarrollo de la comprensión de textos.*
2. *Diagnóstico del estado actual del desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes de séptimo grado.*
3. *Diseño de las actividades docentes para el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes de séptimo grado.*
4. *Constatación de la efectividad de las actividades docentes para el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes de séptimo grado.*

Se declaran como **variables**:

- **Variable independiente:** *Actividades docentes.*
- **Variable dependiente:** *El nivel de comprensión de textos.*

### **Conceptualización de la variable independiente**

**Actividad docente:** *“Es aquella que contribuye a superar las limitaciones de todo sistema mediatizado de relaciones y favorece la retroalimentación mutua de los integrantes del colectivo estudiantil y la interacción personal profesor-estudiante... debe tener como función didáctica fundamental la orientación, formación y desarrollo de las habilidades intelectuales y técnicas generales y específicas que permiten a los estudiantes la adquisición independiente de los conocimientos, tanto a partir de los materiales impresos como los de las nuevas tecnologías (Achiong ,C.,2007:21).*

*Las actividades que propone esta investigación son creativas, dinámicas, motivadoras, participativas; contribuyen a desarrollar la comprensión de textos de una forma agradable, atrayente; se utilizan técnicas participativas y propician la lectura, comprensión y reflexión de los estudiantes; además enriquecen el vocabulario, repercuten en la formación de actitudes, valores y cualidades positivas en los estudiantes.*

### **Conceptualización de la variable dependiente.**

**Comprensión de textos:** *Significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos imágenes, colores y movimientos (Romeu, A, 1999:14).*

*Se asume que comprender es llegar a establecer opiniones, formuladas como valoraciones y juicios; es participar en un proceso activo de recepción; es saber detectar pautas, indicios o pistas; ser capaz de establecer relaciones de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y finalmente ser capaz de elaborar un texto.*

## Operacionalización de la variable dependiente

| Comprensión de textos      |                                                                                                                                |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dimensiones                | Indicadores                                                                                                                    |
| 1. Comprensión inteligente | 1.1 Reconoce el tipo de texto.<br>1.2 Identifica las ideas fundamentales.<br>1.3 Establece inferencias y relaciones.           |
| 2. Comprensión crítica     | 2.1 Analiza, asume una actitud crítica y valorativa frente el texto.<br>2.2 Emite juicios personales de valor y los argumenta. |
| 3. Comprensión creadora    | 3.1 Establece relaciones intertextuales.<br>3.2 Aplica a nuevas situaciones lo leído.                                          |

La investigación se sustenta en el método Dialéctico Materialista, al brindar las leyes, las categorías y los principios para la realización de la misma; en la cual se han empleado métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático.

Del nivel teórico fueron utilizados.

**El análisis y la síntesis:** para el estudio de los diferentes criterios que sobre el tema aparecen en la bibliografía más actualizada, así como en el proceso de diagnóstico del estado en se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos.

**La inducción y deducción:** para obtener información sobre el desarrollo de la comprensión de textos, para describir el fenómeno, recopilar datos, clasificar y formular una caracterización, lo que desempeñó un papel esencial en el proceso de conformación empírica de la propuesta. La deducción para

arribar a la caracterización general de la muestra, concebir y explicar el proceder para transformar la realidad objetiva.

**El histórico y lógico:** para contextualizar el fenómeno objeto de estudio en diferentes épocas, permitió determinar cómo ha evolucionado hasta la actualidad y cuáles son los problemas reales que afectan la comprensión de textos.

Dentro de los métodos empíricos se emplearon:

**La observación:** permitió percibir de forma directa y planificada cómo se manifiesta la comprensión de textos en los estudiantes de séptimo tres.

**Análisis de documentos:** permitió ver posibilidades y potencialidades de la bibliografía para proyectar las actividades según su orientación.

**La entrevista:** permitió conocer el estado inicial que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos.

**El pre – experimento:** permitió evaluar la efectividad o no de las actividades concebidas para desarrollar la comprensión de textos de los estudiantes. Se organizó en tres fases fundamentales.

- Fase de diagnóstico: se profundizó sobre el tema mediante la revisión bibliográfica y permitió elaborar un diagnóstico inicial de la situación.
- Fase formativa: se aplicó la propuesta de actividades docentes con el objetivo de que los estudiantes de la ESBU: “Conrado Benítez García” desarrollen la comprensión de textos.
- Fase de control: para constatar la efectividad de la investigación se aplicaron nuevamente los instrumentos, tales como: la observación, la entrevista y la prueba pedagógica a los estudiantes de séptimo tres de la ESBU: “Conrado Benítez García”.



**La prueba pedagógica:** se empleó para comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en la comprensión de textos.

**Del nivel matemático-estadístico se utilizó:**

**El cálculo porcentual:** para procesar la información obtenida en la aplicación de los instrumentos aplicados, con el fin de constatar el estado actual del problema.

Para la realización de esta investigación se tomó como **población** 184 estudiantes de séptimo grado de la ESBU: “Conrado Benítez García”, del municipio de Cabaiguán.

La **muestra** seleccionada es de 30 estudiantes de séptimo tres, que representa el 16.3% respecto a la población. Esta fue seleccionada de forma intencional. Está conformada por 14 hembras y 16 varones. Se observa cohesión grupal, establecen relaciones de amistad entre ellos, es un destacamento entusiasta y dinámico. Poseen un nivel de inteligencia promedio. Existen 6 familias procedentes del campo; 9 estudiantes son riesgo familiar por ser hijos de padres divorciados y dos huérfanos de madre. Sus intereses profesionales están encaminados a carreras universitarias y técnicas. Poseen pocos hábitos de estudio, no ven la lectura como fuente de enriquecimiento y disfrute, cuando se enfrentan al proceso de comprensión se observa bajo nivel de concentración y poco esfuerzo por penetrar en el contenido del texto.

**La novedad científica** de esta investigación radica en que las actividades docentes que se han elaborado presentan un tratamiento teórico y pedagógico acorde a las características de los estudiantes de séptimo grado de la ESBU: “Conrado Benítez García”. Se ofrecen actividades que pueden servir para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes con dificultades similares a los de este centro. Estas se caracterizan por su creatividad y dinamismo, son motivadoras, participativas y desarrolladoras de

manera que se logra la competencia comunicativa en los estudiantes. Están elaboradas teniendo en cuenta los tres niveles de comprensión.

### **Aporte**

Consiste en ofrecer actividades docentes que posibilitan desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes, desde el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela. Además sienta las bases para la sistematización de la competencia comunicativa en los estudiantes.

El desarrollo de esta tesis consta de la introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones y bibliografía. En la introducción se presentan las características del diseño teórico y metodológico de la tesis. En el Capítulo I aparecen consideraciones sobre la comprensión de textos, que permitió la fundamentación teórico-metodológico del problema objeto de investigación. En el Capítulo II se plantea el resultado del diagnóstico inicial, la fundamentación de la propuesta, las actividades dirigidas a desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes y la efectividad de las mismas.

## **Definición de términos**

**Comprensión de textos:** Significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos imágenes, colores y movimientos. (Roméu, A., 1999:14).

**Texto:** Incluye todas las formas de expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales o escritos, pinturas, esculturas, películas o, simplemente, la forma como vestimos o vivimos. En su sentido estrecho, constituye cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado, con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales. (Roméu, A., 1992:16).

**Nivel de comprensión:** Grado de desarrollo que alcanza el alumno en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Comprende los niveles de traducción, interpretación y extrapolación. (Roméu, A., 1992:18).

**Actividad docente:** Es aquella que contribuye a superar las limitaciones de todo sistema mediatizado de relaciones y favorece la retroalimentación mutua de los integrantes del colectivo estudiantil y la interacción personal profesor-estudiante... debe tener como función didáctica fundamental la orientación, formación y desarrollo de las habilidades intelectuales y técnicas generales y específicas que permiten a los estudiantes la adquisición independiente de los conocimientos, tanto a partir de los materiales impresos como los de las nuevas tecnologías (Achiong ,C.,2007:21).

**CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS EN LOS QUE SE SUSTENTA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS CON ENFOQUE COGNITIVO-COMUNICATIVO Y SOCIOCULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.**

**1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje y la comprensión de textos.**

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un marcado acento en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrado, en el que se pone de relieve el papel protagónico del estudiante. En este último enfoque se revela como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

Este tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares y posee como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento, valores, legados por la humanidad. Así, en el desarrollo del proceso el escolar aprenderá diferentes elementos del conocimiento-nociones, conceptos, teorías, leyes- que forman parte del contenido de las asignaturas y a la vez se apropiará de los procedimientos que el hombre ha adquirido para la utilización del conocimiento.

En el proceso de asimilación de los conocimientos se produce la adquisición de procedimientos, de estrategias, que en su unidad conformarán las habilidades tanto específicas de las asignaturas como de tipo más general, como son las que tienen que ver con los procesos de pensamiento (análisis, síntesis, abstracción, generalización), entre otras.

Se adquieren asimismo, como parte de este proceso, habilidades que tienen que ver con la planificación, control y evaluación de la actividad de aprendizaje, contribuyendo a un comportamiento más reflexivo y regulado del escolar en la misma.

La adquisición de los conocimientos y habilidades contribuirá gradualmente al desarrollo del pensamiento, a la formación de los intereses cognoscitivos y de motivos por la actividad de estudio, siempre que esté bien concebido. En este proceso de adquisición del conocimiento, de interacción entre los alumnos, se dan todas las posibilidades para contribuir a la formación de sentimientos, cualidades, valores, a la adquisición de normas de comportamiento, aspectos esenciales a los que debe contribuir el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

El niño nace con todas las posibilidades para su desarrollo, no están predeterminadas su inteligencia, sus sentimientos, sus valores, entre otros. Es precisamente la interacción de éste con el medio social lo que determina que puedan desarrollarse las potencialidades que trae al nacer.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, la apropiación de la experiencia histórica cultural, según Vigotsky, tendrán gran repercusión las acciones colectivas e individuales del sujeto, elementos a tener en cuenta en la organización y dirección del proceso por el maestro.

Estas características del proceso precisan tener en cuenta un conjunto de requerimientos psicológicos y pedagógicos, que permiten su desarrollo de forma efectiva, los cuales se presentan a continuación y que representan las exigencias del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Diagnóstico de la preparación y desarrollo del escolar.**

El diagnóstico de la preparación del escolar abarca varios aspectos: el nivel logrado en los conocimientos, en las operaciones del pensamiento, en las habilidades intelectuales y en la planificación, ejecución, control y evaluación de la actividad de aprendizaje. Permite conocer también el avance que va teniendo el estudiante, en cuanto al desarrollo de normas de conducta y a la

formación de cualidades y valores, entre otros aspectos de la personalidad, mediante procedimientos específicos.

Lo anterior requiere que el docente, al diagnosticar, seleccione actividades de aprendizaje que le permitan conocer si se adquirió conocimiento y a qué nivel se logró.

Al diagnosticar el nivel de logros en el aprendizaje, las tareas deben estar concebidas de forma que se puedan determinar los elementos del conocimiento logrados y cuáles faltan, así como los niveles con los que el escolar puede operar, de acuerdo a las exigencias para el aprendizaje.

### Protagonismo del escolar en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje.

Es precisamente el cambio de posición pasiva del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje a una posición activa, transformadora.

En ocasiones el docente considera que el hecho de contestar una pregunta o de participar en clase, ya cumple la exigencia de un aprendizaje activo, sin embargo, puede que no haya generado ningún esfuerzo intelectual para dar su respuesta, por tanto no se ha logrado una actividad intelectual productiva.

El logro de tales propósitos precisa que, tanto al organizar la actividad de aprendizaje, como en las tareas que se le brindan al estudiante en dicho proceso, se creen las condiciones, que propicien este comportamiento intelectual.

También es muy importante lograr que el escolar se involucre en la fase de orientación y que sea un activo participante en el control de la actividad de aprendizaje. La orientación cumple la función esencial de lograr la comprensión por el escolar de lo que va a hacer antes de ejecutarlo.

Esta supone que el docente, ante la introducción de un nuevo contenido, o como parte de uno ya trabajado, exija al escolar el análisis de las condiciones de la tarea, de los datos e información que se le ofrece, así como los procedimientos a emplear para su solución.

Al actuar bajo dichas exigencias el docente estará contribuyendo a que el estudiante pueda vincular los conocimientos anteriores con los nuevos contenidos, que trate de buscar de forma independiente las relaciones, que adopte una posición reflexiva ante la tarea a realizar, con lo que lograrán acciones cada vez más conscientes, evitando que el escolar se convierta en un ejecutor mecánico.

Como se aprecia, el protagonismo del escolar en el proceso de enseñanza aprendizaje se debe manifestar en los diferentes momentos del desarrollo de su actividad, es decir tanto en la orientación, como en la ejecución y valoración de las tareas que realiza, lo que usualmente no se tiene en cuenta y cuando más se reduce a algunas acciones aisladas de control por el docente.

### Organización y dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.

Acerca del protagonismo del estudiante, se plantean nuevas exigencias, en cuanto al papel a asumir por el docente, en la organización y dirección del proceso. Esa es la principal renovación metodológica, ya que aún persiste en las aulas una actividad centrada en el maestro. Se aspira a que el docente cambie su posición de tal forma que dirija el proceso con la implicación y flexibilidad necesarias respecto a la participación del escolar.

Para producir el cambio esperado, se impone desde el diagnóstico inicial, el conocimiento del estudiante, sus necesidades, posibilidades, intereses y motivaciones, tanto en sentido general, respecto a la edad, como en lo específico de los diferentes escolares, sus problemas afectivos, su conducta en el grupo, para poder brindar atención, como se merece a las diferencias individuales.

La asignatura de Español ocupa un lugar destacado dentro del Plan de Estudio de la Secundaria Básica, pues contribuye al desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita. Favorece de manera decisiva a la formación y expresión del pensamiento y, por su carácter instrumental, posibilita que los escolares asimilen los contenidos de las

restantes asignaturas y amplíen su campo de experiencia al ponerse en contacto con los adelantos de la ciencia y la técnica, lo que propicia la concepción de la formación científica del mundo, por eso es imprescindible aprender a utilizar bien su lengua.

Se fundamenta en un principio esencial: la correlación entre pensamiento y lenguaje; ambos se condicionan mutuamente formando una unidad dialéctica.

Cumple funciones cognoscitivas, éticas, estéticas e ideológicas y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, aspecto importantísimo que significa el Programa Director de las asignaturas priorizadas al hablar del carácter interdisciplinario e integral que debe cumplir el profesor de la enseñanza media.

Se trabajan los componentes de la asignatura de forma integrada: lectura y comprensión, expresión oral, escrita, la gramática y la ortografía con un enfoque comunicativo, así se precisa en las orientaciones generales para la instrumentación del ajuste curricular cuando expresa que de manera específica se atiendan las cuatro habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir.

En las clases se ha de tener en cuenta la participación activa de los escolares en la elaboración de los conocimientos de los diferentes componentes de la lengua, su carácter reflexivo e integrador como un sistema formativo único. Los estudiantes deben familiarizarse con una educación ética y estética mediante la lectura y apreciación de obras de habla hispana, universales y particularmente, aquellas creadas por artistas cubanos, donde se aprecie la belleza y el valor moral de las acciones, actitudes, sentimientos. Apreciar otras manifestaciones artísticas como la pintura, la música, el teatro, la escultura, entre otras.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Materna constituye un verdadero sistema de todos los que participan, de los diferentes elementos y componentes del proceso. Se estructura, organiza y se orienta en correspondencia con las características de los momentos o etapas de



desarrollo de los escolares, sus particularidades individuales y el propio proceso.

Se concibe la dirección del proceso sobre la base de la teoría pedagógica del enfoque histórico cultural: va guiando, orientando, estimulando, es decir, que conduce al estudiante más allá de los niveles alcanzados en relación con los conocimientos que posee sobre los componentes de la lengua con un marcado carácter comunicativo del alumno en dicho proceso.

La instrucción del grupo escolar se produce a través de distintas formas de colaboración, en el trabajo con los diferentes componentes de la asignatura que propician múltiples relaciones sociales en las que los estudiantes enriquecen sus saberes y se producen nuevas necesidades y experiencias, teniendo siempre en cuenta las particularidades de sus integrantes.

La concepción general de la asignatura se materializará en la medida en que los docentes transformen sus modos de actuación y así propiciar en los estudiantes el interés por conocer la lengua, por leer y comprender cada vez mejor.

Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, una vía esencial para lograr individuos capaces de comunicarse afectivamente, desde las primeras edades, es la lectura y comprensión de textos. Mediante esta actividad el lector establece la comunicación con el autor; pero en ese proceso intercambia ideas con los lectores del grupo y con el profesor con quienes confronta el resultado de su comprensión.

## **1.2 La clase de comprensión de textos con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.**

La clase es el lugar donde la vinculación de los procesos de enseñanza aprendizaje se estructuran siguiendo un esquema predeterminado en cuanto a objetivos, métodos, medios, formas organizativas, espacio, tiempo y lugar.

El profesor de Español-Literatura llevará a sus clases textos de diferentes tipologías, pues las estructuras gramaticales se adecuan a las características de los textos y las funciones comunicativas que estos

desempeñan. Por ejemplo, al caracterizar la funcionalidad del adjetivo es necesario observar su funcionamiento en textos científicos, literarios y coloquiales, pues en cada uno de ellos funciona de forma peculiar, por lo que dicha caracterización sólo será completa si se realiza a partir del análisis de textos de diferentes naturalezas.

Deberán incluirse los aspectos pragmáticos, sin los cuales es imposible la comprensión textual: intención comunicativa del emisor, la forma como el receptor recibe el mensaje, forma y contenido significativo del mensaje, contexto (histórico, cultural, social, psicológico).

El profesor deberá aprovechar las unidades lingüísticas de los diferentes niveles de la lengua, para apoyar el acto de comprensión textual.

El ejercicio de comprensión entraña una preparación adecuada de la clase, la elaboración de un sistema de preguntas heurísticas que recorran todo el texto. No basta con que se les haga dos o tres preguntas generales para que los estudiantes comprendan el texto. Las preguntas deben poseer un orden lógico y se deben ir combinando aquellas que se dirigen a los niveles de comprensión de la lectura con otras que se apoyan en los elementos lingüísticos, dirigidas a descubrir la funcionalidad de aquellas estructuras lingüísticas que presentan un determinado interés, independientemente del área de lengua a la que pertenezca cada una y a su clase o subclase. Todo elemento lingüístico cuya presencia aporte algo al sentido o al estilo del texto deberá ser analizado y comentado por los estudiantes.

La clase de comprensión puede extenderse durante dos o tres días, en dependencia de la extensión del texto, de su complejidad, de los objetivos que se plantee el profesor.

La evaluación del aprendizaje estará orientada al logro de los objetivos, de ahí que se emplearán tipos y formas de evaluación que contribuyan a comprobar el nivel de desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa de los estudiantes, según el grado.

El docente debe estar preparado para enfrentar la labor creadora de formar hombres buenos y elocuentes como dijera Martí, comunicadores eficientes

que por medio del lenguaje sean capaces de transmitir sus más imaginativas reflexiones y, lo que es más importante aún, capaces de desarrollar un pensamiento flexible y libre.

Es evidente la necesidad de transitar de una cultura pedagógica, que predica dotar al estudiante de conocimientos, hacia una que promulgue estimular la búsqueda del conocimiento, leer el mundo juntos profesores y alumnos, crecer humanamente ambos.

Angelina Roméu define el término enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, para referirse a su concepción de la enseñanza de la lengua en el contexto actual del desarrollo de la ciencia. Al respecto explica:

“El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que se propone se sustenta en la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo. Asume los postulados de la escuela histórico-cultural, desarrollada por L. S. Vygotsky, que considera el lenguaje como un fenómeno social e histórico, que revela la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, el carácter activo de la conciencia y la relación de la enseñanza y el desarrollo. De igual forma, tiene en cuenta también las concepciones de Bakhtín acerca del carácter ideológico y dialógico; parte de la concepción de la cultura como un sistema de sistemas de signos, en el que la lengua desempeña un papel protagónico.”(2007:15).

Este enfoque permite analizar los procesos culturales como procesos de comunicación, los que trascienden todos los espacios y contextos de comunicación social humana. Van Dijk plantea: “A su vez, está indisolublemente vinculado a una concepción interdisciplinaria en los estudios del lenguaje, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano y que asume los postulados de la lingüística discursiva y el análisis del discurso, que ponen de relieve la relación entre el discurso, la cognición y la sociedad”. (2000: 35).

En los momentos actuales, constituye una necesidad imperiosa la aplicación de un enfoque cognitivo-comunicativo y de orientación sociocultural para la

enseñanza de la lengua, que implique por igual a profesores de lengua y de todas las asignaturas, en general, teniendo en cuenta el papel que le corresponde a cada uno en el desarrollo sociocultural de sus estudiantes como problema interdisciplinario.

“El objetivo fundamental de este enfoque es contribuir al desarrollo de la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural del alumno, entendida ésta como: competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos); competencia sociolingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto); competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso como un todo) y competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación)” (Roméu, A., 2000:51).

La aplicación adecuada de este enfoque traerá consecuencias favorables para el desarrollo de las habilidades de comprensión, análisis y construcción textual en diferentes estilos, tanto en forma oral como escrita, y posibilita apropiarse de los patrones expresivos que caracterizan el empleo culto de la lengua.

La competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural se logrará en la medida en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente. Lo anterior supone:

- Comprender lo que otros tratan de significar en diferentes contextos, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.
- Poseer una cultura lingüística - literaria, adquirida en el proceso de análisis de textos con diferentes estilos funcionales y en el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción del significado, en función de la comunicación.
- Construir textos en diferentes estilos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las diferentes normas.

Al diseñar las clases que privilegian la enseñanza de la Lengua y la Literatura con enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural se considera como sus rasgos esenciales los siguientes:

- La priorización del proceso de significación (comprensión y construcción de textos).
- La orientación comunicativa de los componentes metodológicos de la clase (objetivo, contenido, método, procedimientos, medios y evaluación). Respecto al objetivo, dicha orientación se revela en que se expresa en término de habilidades comunicativas que permiten descubrir la funcionalidad de lo que se aprende. En relación con el contenido este se presenta de forma contextualizada y mediante tareas comunicativas que tienen una dimensión real en el ámbito social. Los métodos y los procedimientos deben propiciar el carácter dialógico e interactivo de la clase y facilitar la relación profesor - alumnos y de los alumnos entre sí, en el proceso de construcción del conocimiento. Los medios deben seleccionarse atendiendo al objetivo de la clase y contribuir a la comunicación. La evaluación (entre las que pueden emplearse la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación) debe permitirnos medir el nivel de competencia cognitivo - comunicativa y sociocultural de los alumnos según el objetivo de la clase.
- El tratamiento integral de los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de la personalidad, mediante la satisfacción de las necesidades comunicativas de los educandos” (Roméu, A. 1999:50).

Este enfoque posibilitará que la clase de Lengua Materna sea una interacción lingüística permanente y recíproca entre el maestro y el estudiante, para estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre.

Se considera un reto para el docente el conseguir por diferentes vías un clima afectivo, agradable, una sensación de confianza y un entorno propicio

al proceso creativo. Un ambiente de inflexibilidad, autoritarismo y sobreprotección, donde no haya espacio para la independencia, puede constituir un freno a la creatividad.

Una clase de lengua animada donde prime el diálogo abierto y desprejuiciado, donde todas las opiniones sean escuchadas con respeto y atención y la palabra del maestro no fustigue sino que acaricie, en una clase donde la atmósfera creativa es una realidad y no un sueño inalcanzable.

En las clases de Español-Literatura, por la multiplicidad de textos posibles a emplear y la aridez de las temáticas que generalmente se abordan, por su contenido humano, no debe hacerse difícil al profesor conseguir esa atmósfera, para ello deberá rescatar, entre otras cosas, la oralidad basada en esa narración amena que responde a una tradición ancestral de nuestros pueblos y que moviliza la imaginación. Deberá rescatar también la locución vivaz y accidentada, cuajada de preguntas que floten en el aire y que guíen la lógica del pensamiento, aunque su fin último no sea responderlas de inmediato y, además deberá, cualquiera que sea el grado y la edad de los estudiantes, emplear como vía inmediata de adquisición de los conocimientos, los juegos.

Se cree de gran utilidad en esta investigación presentar lo que podrían ser mandamientos esenciales para las clases de Español-Literatura, de acuerdo con la práctica académica de la talentosa profesora Beatriz Maggi y formuladas por Leticia Rodríguez Pérez (2005:2):

- 1- Lo único que la clase no puede permitirse es ser aburrida.
- 2- La primera actitud ante la obra literaria debe ser de disfrute.

Hay que estar preparado para disfrutar lo que se lee, dejar que la lectura simplemente nos penetre y vaya despertando viejas o nuevas emociones, abriendo el camino a varias interrogantes. Esto es muy importante, cuando se trate de lecturas de poesía.

La literatura es el arte de las palabras y ningún otro medio puede ofrecer lo que le es esencial a ella. El cine por ejemplo, puede servir como valioso recurso de una clase; pero jamás puede ofrecerse como sustituto de la lectura.

Cuando esto se hace, se niega la razón de ser de la literatura y su particular manera de enriquecernos espiritualmente.

3- El docente tiene que evidenciar su dominio de la obra y, sobre todo, que disfruta de su lectura.

4- Hay que dominar bien el arte de seleccionar bien las preguntas y de conducir con habilidad las respuestas para lograr siempre efectos desencadenantes.

5- Todo lo que la obra tiene que decirnos está ahí, en la propia obra.

Esto supone que solo con la lectura de una obra puede el lector acercarse a su esencia y al abanico de sus posibles interpretaciones. De nada servirá, entonces, intentar sustituir esa lectura por comentarios o resúmenes.

6- De la obra solo debe adelantarse lo estrictamente imprescindible. Hay que rodear la obra, necesariamente, de un halo de misterio.

7- Hay que mostrarse abierto a todo lo que la obra declara o insinúa.

8- Hay que desechar los falsos prejuicios y las ideas preconcebidas.

9- Toda obra puede y debe generar análisis, discusión e incluso polémica. Toda obra es infinita, de ahí la posibilidad de nuevas reflexiones.

Lo más importante, en conclusión, es formarse un criterio personal que pueda ser defendido con argumentos propios, sustentados en lo que la propia obra sugiere.

La autora de esta investigación asegura que si cada docente se deja llevar por estas reflexiones, logrará convertir el proceso de comprensión en algo verdaderamente hermoso y desarrollador.

### **1.3 La lectura y comprensión de textos.**

La mayoría de los conocimientos que adquiere un estudiante, le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la primaria hasta la educación postgraduada, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos; y la importancia del hecho, no sólo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

Las habilidades lectoras son el conocimiento que el estudiante adquiere a partir de la práctica para llegar al proceso de comprensión de textos. Una de las habilidades básicas fundamentales es leer, a partir de la cual se estimula y desarrolla la comprensión de textos.

Para que los estudiantes se acostumbren a leer, es necesario que se ofrezcan posibilidades de lectura desde los primeros grados. Con solo uso de los libros de textos, no se podrán desarrollar correctas habilidades de lectura:” No, a una lección de escuela no ha de parecerse una lectura de libro para el goce de leer”. (Almendo, H. 1980:35). Necesariamente hay que propiciarles otras lecturas que se correspondan con su nivel de comprensión e intereses, en los cuales, además de perfeccionar los conocimientos puedes encontrar placer y distracción.

El libro es como un motor que impulsa al ser humano en su devenir, por una parte se instruye con la lectura; por otra se estimula. Es ante todo el método más poderoso eficaz de perfección intelectual y moral, el instrumento permanente de educación, de formación y de cultura, por tanto: “La lectura es camino sin fin.”(Saldaña, E., 1999). Al decir de Martí: “Leer es una manera de crecer, de mejorar la fortuna, de mejorar el alma.” (1975:190).

Justo Chávez cita a José de la Luz y Caballero el cual plantea: “La lectura inspira a un tiempo el gusto por lo bueno y lo bello, infunde el espíritu de observación, ejercita la memoria, incita a la curiosidad y forma juicio.”(1992: 66).

La lectura es una actividad gratuita a la que se recurre para dar satisfacción a determinadas necesidades espirituales, es un diálogo entre el lector y el universo del texto y es la forma en que se produce la comunicación del autor con el público, pero para que se produzca esta comunicación, se precisa que el estado del lector en un momento dado encuentre puntos de contacto con el texto.

“Leer es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones.” (Goodman, K., 1982:46), y “... es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje en que la



comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector y esa construcción involucra al intelecto” (Dubois, M. 1993: 35).

Estos autores consideran el acto de leer como un proceso de pensamiento lo que conduce a poner en tensión el equipo mental del lector a través del análisis y la síntesis. Pone de manifiesto la relación pensamiento-lenguaje, su condicionamiento dialéctico mutuo.

Ernesto García Alzola considera que: “Leer es una actividad de un tipo específico productivo de significaciones...” (1975: 97). “La actividad de lectura no debe tener un esquema rígido, sino deben utilizarse variedad de procedimientos y crear actividades que la conviertan en un proceso de creación donde puedan explicar, debatir, opinar, comentar, valorar, interpretar, recrearse, gozar, entretenerse y llegar a conclusiones” (1975:39). Entonces sí se puede decir que los estudiantes lograron comprender lo leído. Teresa Artola lo define como “...un proceso complejo de solución de problemas y como situación interlocutiva indirecta obliga al lector a asumir una actitud más dinámica, más activa (1996: 87).

J. Zilberstein plantea que:” La habilidad se desarrolla en la actividad y que implica el dominio de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa, es decir, el conocimiento en acción” (2000:72). Se considera que la calidad de las acciones que debe realizar el lector para comprender, dependen fundamentalmente de los conocimientos y habilidades previas de éste, es decir, de la relación dialéctica entre ambos, lo cual contribuye al desarrollo intelectual del lector. “En la medida que tenga mayor conocimiento del mundo podrá ser más efectiva su interpretación del texto.” (Van, T., 1984: 121).

Una buena lectura, comprende no solo el conocimiento del significado literal de un texto, es preciso descifrar lo que se infieren del talento del autor, de su tono, de su intencionalidad y su actitud hacia el tema que trata, hacia sus lectores y hacia sí mismo, por lo que modifica el pensamiento y la conducta.

El concepto más abarcador de lectura lo expone Víctor Fowler cuando señala: “Es un territorio de modelación social donde los individuos ponen a prueba sus patrones ético-estéticos-ideológicos y asimilan o rechazan las

influencias propuestas; una zona más de diseminación de ideología bajo el ropaje de lo bello: una manera de rectificar los errores de la historia o aportar dosis de mentira. Pero también, ¿por qué no? Una imitación de los juegos infantiles, un acto lúdico cuyo sentido último el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo comprendido entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad” (2000:14).

Otro concepto sobre lectura lo expresa el especialista en literatura, R. L. Herrera: “...es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad, tanto por la elección de los textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar” (2007: 18).

Este concepto se considera uno de los más completos; pues ve la lectura como la forma mediante la cual se adquieren nuevos conocimientos, que pueden ser transmitidos desde los textos de cada grado hasta llegar a aquel que por necesidad o curiosidad se acude y cada persona puede interpretar desde su punto de vista, además mediante la lectura se viaja a otros mundos, se conocen a los otros y a nosotros mismos, y se viven aventuras apasionantes en diferentes situaciones. Esta posee un enorme poder de satisfacción porque leer es encontrarse con otra forma de vivir y sentir, pues, con la lectura comienza otra vida.

Leer es una actividad y como tal, requiere de lectores activos que tomen una posición no pasiva ante el texto, se estimulen, se emocionen, se involucren... solo así tomarán decisiones ante su lectura. El lector debe evolucionar, crecer junto al texto: es la vía para lograr su comprensión.

No todo receptor decodifica el texto de igual forma, pues depende de muchos factores; cada persona reconstruye el significado de lo que lee (en el caso de la lectura) o escucha (en el caso de la audición) según sus posibilidades, su universo del saber, de su competencia y es por tanto un proceso activo. Esto implica que un texto tiene más de un nivel de comprensión y se debe

enseñar a leer mejor y más profundamente, lo que reafirma que el aprendizaje de la lectura no termina nunca.

El lenguaje es un medio de comunicación social, por lo que en el análisis de los hechos lingüísticos no puede perderse de vista que estos ocurren en situaciones en las que los hombres interactúan, para lo cual deben escoger los medios léxicos y gramaticales más adecuados a su intención y finalidad.

La enseñanza de la lengua, para que sea efectiva, debe propiciar el análisis de tales hechos. Esto supone además, colocar al estudiante en situaciones comunicativas más complejas y enfrentarlo a disímiles textos, contruidos en diferentes estilos funcionales, a fin de que se percate de la necesidad de elegir el código adecuado al estilo de la comunicación y construir de manera más efectiva.

La ciencia del texto ha pasado a ocupar un lugar relevante al ofrecer una nueva perspectiva de análisis y ha dado respuesta a problemas teóricos y metodológicos que la lingüística tradicional no había podido resolver. Su objeto de estudio es el texto, palabra proveniente del latín, que significa tejido. Esta metáfora resulta perfecta, hace pensar en el entretejido de múltiples significados que se entrelazan formando la trama de significación del texto en el contexto en que se significa.

Esta lingüística asume al texto como categoría fundamental, ya que la comunicación supone el intercambio de significados en forma de textos. Muchas y variadas son las definiciones en este sentido.

Daniel Cassany (1993:314) cita a Enrique Bernárdez quien lo define como la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración.

El texto presenta una estructura en la que las ideas se representan relacionadas jerárquicamente, y, en dependencia de la intención del autor, las ideas se relacionarán de distinta manera, dando lugar a distintos tipos de texto.

Élida Grass Gallo (2004: 65) cita a Lotean y Pjatigorsky quienes definen el texto como formación semiótica singular, cerrada en sí, dotada de un significado y de una función íntegra y no descomponible.

En sentido amplio, el texto “incluye todas las formas de expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales o escritos, pinturas, esculturas, películas o, simplemente, la forma como vestimos o vivimos. En su sentido estrecho, constituye cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado, con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales” (Roméu, A, 1992:14).

Todo texto es resultado de la integración de múltiples saberes: lingüísticos, comunicativos, matemáticos, históricos, geográficos, etc., lo que permite explicar su naturaleza interdisciplinaria. Un individuo culto se conoce por su capacidad para integrar múltiples saberes en los textos que comprende o produce.

Otro aspecto a considerar es que un texto no tiene una sola verdad, sino tiene tantas verdades como lectores tenga. El texto es un proceso de reconstrucción o reelaboración individual de cada lector, a partir de las ideas que el autor expone. La representación mental del significado del texto depende no solo de lo que el autor dice, sino de las características del lector y de las características del texto. Todas estas características tienen una estrecha relación.

Características del lector:

- Motivación.
- Propósitos o finalidad de la lectura.
- Características individuales del sujeto.
- Conocimientos previos.
- Estrategias de comprensión.

Características del texto:

- El contexto y la situación.

- Tipología del texto.

El docente, por tanto, no puede proponerse como único fin, hacer leer, se hace necesario marcar la intencionalidad: leer, ¿qué? ¿cómo? ¿para qué?

Lo planteado hasta aquí, y mejor aún su solución, tiene una importancia trascendental para el proceso docente-educativo y dado que la experiencia profesional de los docentes cubanos señala las serias dificultades que presentan los estudiantes para comprender textos, se trata entonces, de promover soluciones viables que resuelvan el acuciante problema de la no comprensión. La comprensión de textos o captación de significados es el primero de los componentes funcionales de la asignatura al cual debemos dar tratamiento en la clase.

Al abordar el problema de la comprensión se asume el modelo teórico que considera a esta como un proceso interactivo, como una actividad productiva, mediante la cual el sujeto construye significados a partir de un texto y según su universo de saber, de lo que se desprende que no todo receptor decodifica el texto de igual forma, por lo que este podrá tener múltiples interpretaciones.

Con frecuencia, los profesores consideran que los estudiantes saben leer, porque saben, o pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, decodificación no es comprensión, que sería un primer nivel de lectura, con lo cual no debe conformarse el docente ni el estudiante.

Por su etimología “comprender (del latín *comprehenders*) significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual la comprensión supone captar los signos que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos”. (Roméu, A.,: 1999:14).

El significado del término por su etimología hace más inteligible las maneras en que se ha definido como proceso intelectual referida a los textos.

Para Isabel Solé comprender algo es atribuirle significación. Solo puede ser atribuido a partir de lo que ya sabemos, a partir de nuestros conocimientos previos. (1988:60).

Se relaciona directamente esta definición con la definición semántica; pero se revela aquí la importancia además de los conocimientos previos. Elemento que ha sido considerado, además, por Codina (1993); Martínez (1993); Morles (1994) y García Madruga (1995).

Un aporte valiosísimo el que hace Morles cuando sostiene que: “La comprensión de un texto escrito es la construcción de su significado a partir de la consideración de las pistas contenidas en ese texto”, y agrega: “Este proceso es esencialmente dinámico y el lector lo desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que le suministra el texto”. (1994: 19).

Entre los conocimientos previos que el lector debe poseer se encuentran:

- Conocimiento de las estructuras lingüísticas de distintos tipos: fonológicas, morfológicas y sintácticas.
- Conocimiento de la organización de diferentes tipos de textos.
- Conocimiento del mundo.
- Conocimiento del tema concreto de que se trata.

La comprensión sólo se logra en la medida en que el receptor de un texto percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas y reconstruye el significado según su universo del saber, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos, tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar.

Dicho de otro modo, la comprensión del texto se concreta cuando el lector logra integrar de forma global las ideas individuales, para de esta manera, arribar a la esencia de la significación y a su expresión de forma sintetizada, lo cual se manifiesta en habilidades como: proponer un título, extraer la idea central, resumir un texto.

En este proceso intervienen una serie de operaciones que constituyen tres reglas de proyección semántica o macrorreglas (Van, T., 200:163):

**Supresión:** Es la operación de suprimir todas las proposiciones que no sean presuposición de las proposiciones siguientes.

**Generalización:** Consiste en construir una proposición que contenga los conceptos expresados en una secuencia de proposiciones a la que sustituye.

**Construcción:** Estriba en elaborar una proposición que exprese el mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones, y que sustituye a la secuencia original.

Al leer, el individuo no traduce literalmente el texto, sino que, a partir de las proposiciones que aparecen explícitamente, hace inferencias que surgen de lo que el texto dice o de sus propios saberes, y elaborar nuevas proposiciones que nacen de estas inferencias.

En el proceso de comprensión el lector transita por diferentes niveles de comprensión y es necesario que se apropien de diferentes estrategias para que desarrollen la misma, este proceso es único y a los efectos metodológicos puede subdividirse en:

- **Actividades previas a la lectura** (precomprensión), implican el porqué y para qué voy a leer, o sea, la determinación de un objetivo, de una finalidad de lectura. Entran preguntas para activar el conocimiento previo: ¿qué sé de este texto?, ¿de qué trata?, ¿qué me dice su estructura? Estas dos preguntas finales implican formular hipótesis y hacer predicciones.
- **Actividades durante la lectura.** En este momento se formulan preguntas sobre lo leído, e aclaran posibles dudas acerca del texto, se releen las partes que no queden claras, se consultan diversas fuentes de información que pueden ayudar a esclarecer las dudas (diccionario, enciclopedia y diversos materiales...); se piensa en voz alta para asegurar la comprensión de lo que se lee; se crean imágenes mentales para lograr una visualización de determinados

fragmentos, pasajes, detalles. Se hacen esquemas, anotaciones y resúmenes...

- **Actividades posteriores a la lectura.** En esta fase se evalúa la comprensión obtenida del texto. Generalmente se hacen resúmenes, se formulan y responden nuevas preguntas, se recuerdan pasajes significativos, o sea, recortar o reconstruir el texto y se memorizan fragmentos de él.

La autora de esta investigación, después de consultar varios criterios acerca de la comprensión de textos, asume el que expresa Angelina Roméu.

Desde una perspectiva histórica - cultural, no es suficiente presentar a los estudiantes un texto para que lo lean y que después respondan preguntas sobre la información extraída del texto. Para poder decir que comprendieron, es necesario que construya el conocimiento a partir de su experiencia personal y establezca relaciones significativas para que permanezca en su mente por largo tiempo, de manera que lo pueda aplicar a nuevas situaciones.

Siempre que se tome un texto en las manos, se debe tener bien claro el objetivo. No se asume igual una lectura por placer, para recrearnos, que para adquirir conocimientos o para responder preguntas sobre determinada información. Y es que el propósito con que el estudiante se enfrenta al texto marcará el grado de atención y concentración que incidirán, lógicamente, en su comprensión,

Se considera que la motivación para leer es uno de los factores imprescindibles para lograr una buena comprensión. La motivación hace referencia a todos los componentes cognitivos y afectivos que determinan que la ejecución de una acción esté dirigida a lograr una meta.

Caridad Cancio plantea que la capacidad de emplear la lengua como estrategia discursiva de una manera inteligente, debe ser el criterio de corrección idiomática; la enseñanza de la lengua debe basarse en el entrenamiento de la comunicación, para lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades con un enfoque



comunicativo-motivacional, ya que las motivaciones proporcionan al proceso de aprendizaje nuevas fuerzas que lo alejan del tedio y el aplanamiento. (1999:58).

Puede ser que los estudiantes lean y, si no están motivados difícilmente comprenderán. Lo más probable es que realicen una lectura mecánica y pasen por alto las ideas importantes, y sólo recorran sus ojos por las letras impresas, deseando terminar lo antes posible.

Para que suceda lo contrario, es decir, que lean porque están motivados, lo que leen debe tener sentido; y debe anclar ese contenido del texto con los conocimientos previos que ya conocen.

Se hace necesaria la selección de textos que permitan que lo nuevo se conecte con los conocimientos ya existentes en la memoria y que sirven para corroborar, ampliar o modificar esos conocimientos. De esta manera se logra la comprensión, un verdadero aprendizaje mediante una motivación intrínseca.

Por otra parte, el contexto y la situación en que se lee, determinan que se lea con determinada finalidad; pues no es lo mismo leer para estudiar porque tenemos un examen, que para entretenernos y disfrutar inteligente y emocionalmente su lectura; o porque simplemente me gusta estar informado sobre un tema en cuestión.

Igualmente, se puede leer y solo dar un vistazo, leer a saltos, o realizar una lectura atenta. En cada uno de estas situaciones, el nivel de comprensión del significado no es el mismo y es inversamente proporcional a la velocidad con que se lee; y en todos, se ha realizado el proceso de leer, lo que ha variado es el propósito con que se lee.

Entonces, lo más importante no es leer a una velocidad determinada. “Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas.” (Cassany, D., 1993:197). Depende de la intencionalidad o sea del propósito que tengamos para leer.

Así sucede que cuando los estudiantes no están orientados adecuadamente, la acción de leer se limitará en decodificar el lenguaje escrito y no presta atención para determinar el significado del texto, y por consiguiente, no puede emplear adecuadamente las estrategias aprendidas.

El componente comprensión o captación de significados por la vía de la audición o la lectura no se aborda con igual nivel jerárquico en todos los grados del nivel medio, pero en Secundaria Básica el objetivo que se propone la escuela no es solo que el estudiante capte el significado, sino que esté en condiciones de hacer una lectura crítica y creadora y de descubrir los medios lingüísticos, así como el estilo en que ha sido construido.

### **1.4 Estrategias y niveles de comprensión.**

Para lograr la comprensión eficiente, es necesario que el que lea sepa qué tiene que hacer con el texto cuando se enfrenta a él, lo que supone el dominio de estrategias de comprensión.

Existen variadas estrategias que intervienen en el proceso de comprensión y que constituyen habilidades o destrezas que utiliza el lector al interactuar con el texto para obtener, evaluar y utilizar la información. Enseñar a los estudiantes a operar con estas y otras estrategias es un objetivo de la enseñanza de la comprensión. La autora valora que la referida a las inferencias adquiere una connotación especial si la meta se dirige a que los estudiantes se conviertan en sujetos activos de un aprendizaje vivificador.

Las estrategias tienen que estar relacionadas con los objetivos de los lectores. Existen estrategias adecuadas y diferentes para cualquiera de estas situaciones propias de la adquisición de conocimientos. El estudiante, por lo general, no recibe una instrucción explícita sobre las estrategias a seguir y en consecuencia casi nunca toma parte de modo activo en su desarrollo, el control del proceso se encuentra en manos del profesor solamente y esto no es lo adecuado.

Una estrategia debe permitir obtener, evaluar y emplear la información. Se demostrará de forma práctica que el que lee cualquier texto realiza acciones

que lo guían en la búsqueda y obtención de datos de interés, mediante la exploración cuidadosa del texto, y que eso constituye sus estrategias de comprensión.

Se plantea que es importante al hacer la primera lectura del texto, tener un lápiz a mano que permita marcar o escribir cualquier impresión que vaya causando el libro, sin hacer ningún tipo de reflexión, solo marcar el lugar en que se produce la determinada impresión. Se debe lograr que el estudiante sea capaz de utilizar y controlar las estrategias de forma independiente por lo que la enseñanza tiene que ser directa, explícita y sistemática a través de una práctica variada.

Para la profundización del profesor sobre los contenidos del tema, se caracterizarán las estrategias que facilitan la comprensión de los textos. (Goodman, K, 1982:33):

1-Estrategia de muestreo: permite explorar del texto (título, índice, resúmenes, etcétera), para determinar de qué se trata de manera general, cuáles son sus partes más importantes, qué tipo de texto es, quién es el autor, etc.

2- Estrategia de predicción: Permite anticipar ideas acerca del texto, luego de examinarlo. Desde que se observa el texto, se puede hacer algunas anticipaciones o hipótesis sobre su contenido.

3- Estrategia de inferencia: Durante la lectura, el lector se da cuenta de que el autor expresa lo que se puede inferir. Las inferencias permiten completar la información, para lo cual se apoya en los conocimientos que se tienen acerca del tema, la época, el autor, etc.

4- Estrategias de autocontrol: A medida que se lee, se trata de constatar si lo que se aprendió es correcto para lo cual se verifica la información obtenida.

5- Estrategia de autocorrección: Si se está equivocado, es tiempo de rectificar.

La diferencia entre buenos y malos lectores se aprecia a partir de que conozcan las estrategias a utilizar para comprender el texto, se supervise el propio proceso de comprensión, se establezca una adecuada relación entre

el propósito general de la lectura y el texto mismo. Los buenos lectores son capaces de decidir qué estrategias resultan más apropiadas en cada momento.

Debe tenerse en cuenta que las estrategias no son secuencias detalladas de acciones que conducen con seguridad a un resultado previsto. Son pautas de actuación de carácter global que llevan a realizar elecciones oportunas mediante las que se va a conseguir una meta.

Para ejercitar a los estudiantes en la aplicación de las estrategias de comprensión se deberá seleccionar cuidadosamente un texto de cierta complejidad, que posea algunas incógnitas que ellos puedan descubrir de forma inferencial. Deberán recurrir a sus conocimientos acerca del tema de que trata y apoyarse en su cultura general. Algunas palabras les pueden dar las pistas para identificar el autor, por lo que se les orientará tratar de encontrarlas. Deberán aplicar las estrategias anteriores, una vez leído el texto.

Existen estrategias más generales que pueden resultar útiles para desarrollar la comprensión lectora al ayudar al estudiante a ubicarse ante el texto (Alonso y Mateo., 1992:199).

1- Estrategias para activar los conocimientos previos. Es una actividad previa a la lectura que requiere de la utilización de estrategias activas tales como:

- . Selección de la información relevante.
- . Realización de inferencias sobre la información no explicitada.
- . Organización de la información obtenida.

2- Identificación de las demandas de la tarea.

Son las que determinan el tipo de estrategias ha utilizar durante la lectura y el grado en que la información debe ser elaborada, por lo que resulta de utilidad para el maestro.

3- Focalización de la atención.

Se centra sobre las ideas principales a expensas de la información irrelevante, dado que la capacidad del procesamiento de la memoria es limitada.

4- Formulación de la hipótesis.

Puede ser de diferentes tipos: inferencias y predicciones sobre el significado de palabras, frases o del texto global y su constatación con la información que se obtiene.

5- Supervisión del estado en que se encuentra la comprensión.

Implica detectar las fallas de comprensión que se produzcan para aplicar estrategias de solución de problemas como son la relectura y la consulta de una fuente extrema, entre otras.

6- Evaluación del grado en que se alcanzan las metas.

Se utiliza cuando el propósito de la tarea sea aprender mediante el empleo de estrategias del resumen y autocuestionamiento.

7- El seguimiento de la estructura del texto.

Indica la organización de las ideas transmitidas en textos de diferentes naturalezas.

Como puede observarse, el trabajo con estas estrategias se une al análisis de las palabras clave de los textos, a la determinación de los núcleos de la significación y las redes de palabras y al descubrimiento de las relaciones de significación o relaciones semánticas (causa – efecto, paralelismo, relaciones temporales y espaciales.), cuyo análisis resulta esencial para atribuirle significados al texto.

La aplicación de estrategias está encaminada a organizar la actividad de lectura en torno a actividades relevantes para los estudiantes, el profesor se valdrá de ellas y de sus posibles combinaciones para tener un andamiaje de ideas, es decir, esquemas para fijar la nueva información que adquieran al leer e implica que el educador tiene en consideración los nexos conceptuales entre el lector y el texto; al activar los esquemas previos se van creando asociaciones iniciales con el concepto.

El objetivo de la comprensión no es solo que el estudiante logre captar (reconstruir) los significados del texto, sino que esté en condiciones de descubrir los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) que el autor ha empleado para significar. Se prestará, asimismo, atención a las dos vías

mediante las cuales tiene lugar la comprensión (vía auditiva) y la lectura (vía visual o lectora).

Lamentablemente el trabajo con la comprensión auditiva ha sido insuficiente, por lo que los estudiantes no logran desarrollar las habilidades necesarias para saber escuchar e interpretar adecuadamente los textos orales. En la comprensión de textos orales (vía auditiva), en la que el carácter de la comunicación determina que entren en función otros factores que no intervienen en la comunicación escrita, se llamará la atención sobre los medios no verbales (tono de la voz, gestos) que son determinantes en lo que se quiere significar. Es necesario, además, tener en cuenta cuando se utilice la vía auditiva que toda la atención del alumno ha de estar centrada en escuchar el texto, por lo que no es correcto cuando se realiza una lectura modelo, por ejemplo, orientar que se siga esta con la vista.

En la comprensión del texto escrito es importante establecer la distinción entre el acto de aprender a leer y el acto de leer, porque si no se está consciente, ni se hace consciente al estudiante, de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo escrito como muchos maestros y alumnos creen, será difícil que se realice un esfuerzo adicional para captar el significado de lo leído. Ello no quiere decir que se descuide, lo que muchas veces también sucede, el aspecto mecánico de la lectura (articulación, pronunciación, entonación, fluidez), pues de este depende en buena medida una correcta comprensión.

Para lograr el resultado deseado es importante la adecuada selección de los textos, en correspondencia con las capacidades cognitivas y la competencia lingüística alcanzada por los estudiantes en el grado, de manera que puedan llegar a comprenderlo y les resulte de su interés. No puede olvidarse que el desarrollo en los alumnos de motivos e intereses hacia la lectura es uno de los objetivos de su enseñanza en el nivel medio. Asimismo, se hace necesario que se seleccionen para el trabajo con la comprensión textos de diferentes tipos: orales y escritos, según el canal de transmisión; literarios y científicos, según su naturaleza; descriptivos, narrativos, expositivos y

dialogados, según la forma elocutiva; reflexivos, filosóficos, irónicos, etc., según la intención comunicativa; coloquiales, profesionales y artísticos, según el estilo funcional; etc.

En el tratamiento de la comprensión de textos la atención debe dirigirse tanto a los resultados como al proceso de razonamiento seguido para alcanzarlos. Para ello, los sistemas de preguntas elaborados a partir de la división del texto en fragmentos lógicos, han de estar encaminados no solo a comprobar la captación de los significados (literal, implícito, complementario) o el logro de los niveles de comprensión (traducción, interpretación, extrapolación), sino que se han de tener en cuenta las diferentes operaciones y estrategias empleadas en la adquisición, evaluación y aplicación de la información.

De los trabajos referidos al tema es oportuno considerar válido e importante el referido a los significados del texto. Como significados del texto deben entenderse los que apuntan Gray, Alzola y que son ejemplificados por Mañalich (1999:45).

- a) El literal o explícito: es el que aparece de manera directa en el texto.
- b) El intencional o implícito: no aparece de manera directa en el texto, es necesario descubrirlo entre líneas, es decir, inferirlo.
- c) El complementario: es el que tiene que ver con el universo de saber del lector y se expresa en la posibilidad que tiene de profundizar en el contenido por las experiencias previas que posea.

En dependencia del tipo de texto se determina la mayor o menor importancia que a cada uno de ellos debe atribuírsele, así mismo sucede con los aspectos básicos y los niveles de comprensión que alcance el lector.

La captación de los tres significados mencionados es esencial para lograr el primer nivel de lectura: la traducción o lectura inteligente que permite la (re)construcción del significado que el texto expresa. Pero la comprensión no concluye con la adquisición (reconstrucción) de la información, lo que exige alcanzar los niveles de interpretación o lectura crítica y de extrapolación o lectura creadora.

**Nivel de comprensión lectora:** Grado de desarrollo que alcanza el estudiante en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Comprende los niveles de traducción, interpretación y extrapolación (Roméu, A., 1992:18).

El primero se refiere a lo que el texto significa tanto explícita como implícitamente, su contenido; el segundo implica la actitud del sujeto ante el texto, sus criterios, juicios, valoraciones, opiniones; el tercero corresponde al campo de la aplicación que hace al texto intertextual.

Según Angelina Roméu la comprensión que establece el sujeto con el texto puede ser: inteligente, crítica y creadora.

**Comprensión inteligente:** Decodifica, determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cuál se actualiza en ese contexto.

- Encuentra “pistas”, palabras o expresiones significativas (estructuras gramaticales, recursos estilísticos, contextuales u otros elementos) que le facilitan descubrir la intención del autor a través de la determinación del significado explícito e implícito, hace inferencias.
- Atribuye significados al texto a partir de su universo del saber.
- Otorga a las palabras un sentido a partir de su uso en un determinado contexto de significación.
- Establece las relaciones causa - efecto y los nexos entre los componentes o elementos que integran el texto. Diferencia lo esencial de lo secundario o accesorio y descubre las ideas fundamentales, los subtemas (reduce significados).
- Resume el contenido (explícito e implícito) cuando expresa el tema.
- Hace generalizaciones.
- Descubre las relaciones del texto con otros textos (intertextualidad) y les atribuye un significado.

**Comprensión crítica:** Utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto asume una posición ante él. No



deja de ser una lectura inteligente, solo que tiene lugar en un nivel más profundo.

- El lector se distancia del texto, para poder opinar sobre este, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; está en condiciones de tomar partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos.
- Puede juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia del intertexto, de la relación del texto y el contexto, y comentar sobre los puntos de vista del autor.

**Comprensión creadora:** Supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola.

- Utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él.
- Constituye el nivel donde el estudiante crea (originalidad, desarrollo de la imaginación).
- Asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo hace intertextual.

La investigadora recuerda que estos niveles no se alcanzan de manera independiente o aislada, sino que los tres de forma simultánea actúan entre sí y constituyen un único proceso que es la comprensión lectora.

Se parte del criterio que los textos contienen las ideas que sus autores desean transmitir por lo que su comprensión exige un esfuerzo similar al realizado por aquellos que los escribieron.

A pesar de que el emisor del texto escrito no cuenta con la presencia de un receptor de forma inmediata, sino mediata, en este caso no es posible descartar la existencia de la comunicación escrita, se cita al respecto: "Podría aludirse a una interacción escrita aunque los participantes, en este caso, no interactúan cara a cara y el compromiso de los lectores en la interacción parezca más pasivo." (Van Dijk., 2000: 24).

Tales razones ocasionan que en el proceso de comprensión el destinatario no reciba pasivamente el significado, sino que, por el contrario, atribuya significado al texto a partir de sus saberes y experiencias.

“El proceso de producir significados, cuando se comprende o se construyen textos, es un acto individual, lo que explica la variación personal de los discursos, que difieren unos de otros aunque se produzcan en situaciones similares. No obstante, este proceso tiene también un carácter social, que se revela en el hecho de que los saberes sobre reglas gramaticales, discursivas y socioculturales, constituyen un conocimiento socialmente compartido, lo que hace posible la comprensión mutua (...) la cognición, por tanto, no es solo un fenómeno individual sino también un fenómeno sociocultural”(Van, T.,2000:28).

“Comprender es buscar sentido a lo que se lee, también se enfatiza en las representaciones mentales que se producen en el proceso de comprensión, los cuales no son meras copias del mismo o de su significado, sino el resultado de procesos estratégicos de construcción de sentido que pueden utilizar elementos del texto, elementos de lo que los usuarios saben acerca del contexto y elementos de la creencias que esos usuarios ya tenían antes de iniciar la comunicación”. (Van Dijk. ,2000:43).

Se coincide en que tanto en el proceso de comprensión como en el de construcción cada sujeto tiene su propia visión del mundo, sus ideas, modo de percibir los fenómenos, de ahí que el sello de cada individuo se refleje en él. Ocurre que estos no son entes aislados, viven en sociedad y como tal comparten e interactúan. El contexto sociocultural es la base de las relaciones humanas y de los procesos cognoscitivos.

La concepción asumida en esta tesis acerca de la comprensión de textos es la que define Angelina Roméu, en ella se revela que tanto la comprensión como la construcción se consideran procesos que implican la producción de significados.

El reto de la escuela en este sentido es lograr que el estudiante adquiera estrategias que le permitan por sí solo, acceder al significado de lo que lee;

un estudiante que sea capaz de realizar una lectura plena, inteligente, madura y profunda. Este reto no resulta una cuestión trivial. Se trata de renovar el trabajo con la lectura, de modo que la comprensión de lo que se lee llegue a ser uno de los principales propósitos en cada una de las clases.

**CAPÍTULO 2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES DOCENTES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO.**

**2.1. Características de la adolescencia.**

La importancia de esta etapa de la vida "... está determinada porque en ella se echan las bases y se esboza la orientación general en la formación de actitudes morales y sociales de la personalidad". (Petrovski, 1982: 77)

Al analizar la personalidad del individuo, hay que considerar la situación social del desarrollo, es decir, la dinámica que se da entre lo interno y lo externo a través de la actividad y la comunicación. Junto a las condiciones sociales juegan un importante papel la historia singular del individuo, su experiencia personal, sus características anátomo-fisiológicas, y otros factores propios de cada persona.

Este concepto tiene una especial significación en la adolescencia porque surgen una serie de posibilidades psicológicas nuevas que permiten a los que lo rodean plantearle mayores y nuevas exigencias y concederle derechos adecuados, sobre todo el derecho de la autonomía, una estabilidad mayor en sus objetivos y el surgimiento de formas de conducta relativamente estable.

El cambio más importante en la situación social del desarrollo de los adolescentes consiste en el nuevo papel que en esta etapa comienza a desempeñar el colectivo de estudiantes, como lugar privilegiado de interrelaciones dinámicas entre las personas. El grupo se convierte en la expresión de todas las proyecciones, sentimientos y necesidades de los que conviven en él; debido a ello la escuela se convierte en el espacio socializador más importante del adolescente y por tanto el lugar idóneo para reforzar su preparación para la vida.

"Para comprender los nuevos rasgos de la personalidad del adolescente y su concepto general es necesario distinguir la situación objetiva en su sistema

de relaciones y en sus actividades, determinar cuál es su actitud hacia los que lo rodean y especialmente hacia su posición. En este proceso la riqueza del contenido de la autovaloración del adolescente, así como el contenido de las valoraciones que los demás hacen de él se convierte en el elemento fundamental para la autorregulación de la conducta social.” (Álvarez, I., 1996:3).

En la bibliografía existen diferentes criterios sobre el período que abarca la adolescencia. Unos consideran que entre los 11 y 15 años de vida, otros entre los 10 y 20 y otros entre los 12 y 18. Independientemente de la clasificación que se asuma el estudiante de Secundaria Básica se encuentra en esta difícil etapa, y siguiendo los criterios actuales, en el primer estadio que es, además, el más crítico. Estos criterios son relativos, ya que cada estudiante constituye algo singular y puede adelantarse o atrasarse, sin embargo es posible determinar rasgos comunes que caracterizan a las personas que están en esta fase de desarrollo.

La adolescencia es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, de cambios cualitativos, que se producen en corto tiempo y en ocasiones tienen carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente. Es un momento en que prima la necesidad de autoafirmación de la personalidad, aunque vive el presente, el adolescente comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio y se produce una variación de sus relaciones en la esfera familiar.

Es un período de tránsito: no es un niño, pero tampoco un adulto, por lo que en algunos aspectos presenta características y conductas de uno u otro, en dependencia de la sociedad y la época en que se desenvuelve y de las condiciones particulares de su vida personal, familiar y escolar. Es una edad de cambios y transformaciones.

Desde el punto de vista anátomo-fisiológico se produce la maduración sexual, variaciones en las proporciones del cuerpo. Es muy importante evitar el agotamiento intelectual y físico, las tensiones nerviosas, las vivencias

emocionales fuertes, de matiz negativo, como ofensas y humillaciones, ya que pueden ser causas de trastornos del sistema nervioso.

Los procesos cognoscitivos (memoria, percepción, atención, imaginación, pensamiento) experimentan diferentes cambios. Se desarrolla en un mayor nivel la capacidad de operar con conceptos más abstractos, el razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento. Tiene una visión más a largo plazo, más crítica, que se manifiesta tanto en la esfera intelectual como en la de los valores éticos, en las nociones y gustos estéticos.

En cuanto al desarrollo social participa en diferentes grupos sociales, de los que prefiere el de sus coetáneos. Necesita ser aceptado por este. Intelectualmente es capaz de realizar razonamientos abstractos cada vez más complejos. Se agudiza su sentido moral y empieza a establecer una jerarquía entre los distintos valores morales.

En el plano moral comienza un nuevo momento de gran interés para el desarrollo. El adolescente amplía significativamente el espacio de su intencionalidad, así como, la responsabilidad por su propio comportamiento, con lo cual refuerza la necesidad de desarrollar su propia identidad.

Se crean patrones o modelos de valoración y autovaloración. Se pasa a un nuevo nivel de autoconciencia, cuyo rasgo característico es la capacidad y necesidad de conocerse a sí mismo, de autoafirmarse, de autodirigirse. La autoconciencia es la formación psicológica más importante de la adolescencia. En este período resulta muy efectivo el ejemplo como método educativo.

Comienzan a desarrollarse aquellos procesos internos que conducen a la formación de puntos de vista y orientaciones valorativas, relativamente estables e independientes, un sistema de actitudes hacia lo que lo rodea y hacia las valoraciones de sí mismo, y el sujeto se va emancipando de la influencia directa de los adultos, haciéndose más independiente.

Los adolescentes aspiran a la independencia, a la autodirección, los docentes pueden favorecerla en la misma medida en que los apoyen para lograrlo. Parte fundamental de este objetivo es la asimilación consciente de

los valores esenciales de la sociedad en que viven y de las exigencias del momento histórico social en que se forman y en esto es precisamente donde los maestros juegan un papel fundamental.

A diferencia del escolar pequeño, donde los niños aprecian básicamente cualidades, derivadas del aspecto externo que caracteriza a sus compañeros como modelos, entre los adolescentes los primeros lugares los ocupan aquellos actos y cualidades que caracterizan el nivel moral del desarrollo de la personalidad y que en su opinión debe poseer el compañero, como valor, tenacidad, rasgos de voluntad y sentimientos de cooperación.

No obstante el adolescente necesita "... un modelo externo para orientar su conducta, pues sus perspectivas individuales aún no son lo suficientemente fuertes para formar un ideal cuyo centro sea el sujeto mismo, fundamentado en sus principales objetivos y aspiraciones futuras..." (González Rey, F., 1990: 99)

Propio de esta etapa es el vínculo predominantemente afectivo con el ideal moral. Los encargados de su formación deben conocer los ideales morales de los adolescentes para satisfacerlos siempre que sea posible o modificarlos en caso de que no se correspondan con las aspiraciones sociales.

En estas edades surge un nuevo sistema de exigencias y nuevos criterios de valoración, suficientemente independientes, y que traspasan los límites de la actividad docente y en ocasiones, los marcos de la vida escolar, cuando esta no es capaz de convertirse en una rica fuente de actividades diversas y de garantizar un ambiente emocional favorable.

Al ingresar los estudiantes en la Secundaria Básica, el medio social les exige grandes responsabilidades en la esfera de la educación. Su actividad docente se hace más compleja, se diversifican las asignaturas y la carga de actividades es mayor.

## **2.2 Diagnóstico inicial de la muestra.**

La intervención en la práctica se realizó en le ESBU: “Conrado Benítez García”. Se seleccionó una población constituida por 184 estudiantes de séptimo grado y una muestra de 30 estudiantes, lo cual representa el 16,3 % con respecto a la población. Poseen pocos hábitos de estudio, no ven la lectura como fuente de enriquecimiento y disfrute, cuando se enfrentan al proceso de comprensión se observa bajo nivel de concentración y poco esfuerzo por penetrar en el contenido del texto. .Está conformada por 14 hembras y 16 varones. Poseen un nivel de inteligencia promedio. Existen 6 familias procedentes del campo; 9 estudiantes son riesgo familiar por ser hijos de padres divorciados y dos huérfanos de madre. Sus intereses profesionales están encaminados a carreras universitarias y técnicas

Con el objetivo de constatar las insuficiencias y potencialidades que presentan los estudiantes en la comprensión de textos, se aplicaron instrumentos científicos como la observación, la entrevista y la prueba pedagógica.

**La observación** dirigida a los estudiantes (Anexo 2) se aplicó con el objetivo de comprobar cómo se manifiestan estos en el proceso de comprensión. Permitted determinar que existe escaso desarrollo de la comprensión, limitada en algunos casos a la simple traducción del texto, no siempre captan con exactitud el mensaje que trasmite lo leído, no reconocen el sentido profundo del texto y muy pocos son capaces de extrapolar lo que el texto expresa. Estos resultados se han representado como muestra en la tabla (Anexo 3).

**Aspecto 1.** Identificación de la tipología y forma elocutiva.

De la muestra, 13 identifican el tipo de texto y las formas elocutivas para un 43,3%; 11 lo hacen a veces, lo que representa un 36,7% y el 20% casi nunca lo hace de forma correcta.

**Aspecto 2.** Reconocimiento de lo que el texto comunica.

Reconocen lo que comunica el texto 14 estudiantes para un 46,7%; existen 9 que en ocasiones lo reconocen, que representa el 30% y 7 no son capaces de hacerlo.



**Aspecto 3.** Reconocimiento de los valores, sentimientos y actitudes del texto. Logran reconocer los valores, sentimientos y actitudes del texto 9 estudiantes, para un 30%; 12 lo hacen a veces, para un 40% y nunca logran reconocerlos 9 que representa el 30% de la muestra.

**Aspecto 4.** Valora el contenido y la forma del texto.

De los muestreados 8 son capaces de emitir valoraciones, que representa el 26,7%; lo hacen con dificultad 10, para un 33,3% y el 40% no logra emitir juicios valorativos.

**Aspecto 5.** Establecimiento de relaciones entre el texto leído y otros textos.

Establecen relaciones intertextuales 4 estudiantes, para un 13,3%, 12 a veces establecen estas relaciones en cuanto al tema, para un 40% y 14 no crean las relaciones entre el texto y los demás que les presentan, ellos constituyen el 46,7%.

**Aspecto 6.** Aplicación a nuevas situaciones lo leído.

Son capaces de aplicar a nuevos contextos lo leído 3 estudiantes, que representa el 10%, el 40% no logra realizarlo con la calidad requerida y 15 estudiantes que representan el 50% no lo hacen.

**La entrevista** es otro de los instrumentos empíricos utilizados para el diagnóstico inicial, con el objetivo de conocer el estado inicial que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos. (Anexo 4).

**Pregunta 1.** ¿Cuando tu profesor te orienta la lectura de un texto siempre lo comprendes?

De la muestra plantean que comprenden siempre lo que leen 12 para un 40%, otros 13 plantean que a veces necesitan de ayuda para poder comprender ,los que representan el 43,3% y 5 de ellos les cuesta mucho trabajo entender, que representan el 16,7%.

**Pregunta 2.** ¿Interpretas ideas que aparecen en el texto?

Son capaces de interpretar las ideas expresadas por el autor 10 estudiantes, para un 33,3%; el 40% plantea que necesitan de la explicación del profesor para lograrlo y el 26,7% no llega a realizar interpretaciones.

**Pregunta 3.** ¿Emites criterios sobre las conductas de los personajes y el mensaje del texto?

Pueden llegar a emitir criterios del mensaje del texto el 30% de los estudiantes, el 40% lo hace pero no con calidad y el 30% no emite criterios válidos.

**Pregunta 4.** ¿Resumes la significación del texto mediante esquemas, párrafos, dibujos, cuadros sinópticos, etc.?

Resumen la significación del texto mediante esquemas, párrafos y dibujos, 6 estudiantes, para un 20%; 9 plantean que a veces pueden hacerlo, para un 30% y 15 no llegan a realizar ninguna técnica, lo que representa el 50%.

**Pregunta 5.** ¿Extrapolas las ideas del texto a nuevas situaciones comunicativas?

Plantean que son capaces de extrapolar ideas 5 estudiantes, que representa el 16,7%, el 43,3% logra hacerlo en ocasiones y con ayuda, pero el 40% nunca ha podido llegar a extrapolar.

**Pregunta 6.** Reaccionas ante el texto y modificas tu conducta.

El 30% plantea que son capaces de reanimarse ante lo que leen y sí cambian su conducta, el 36,7% a veces reaccionan ante el texto; pero el resto que representa el 33.3% no reaccionan de la misma forma.

Otro de los métodos empíricos empleados es **la prueba pedagógica** (Anexo 6) con el objetivo de comprobar el desarrollo de la comprensión de textos de los estudiantes, en la cual se tuvo en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:

- Reconocer el tipo de texto.
- Identificar la idea principal del texto.
- Establecer inferencias y relaciones.
- Asumir una actitud crítica y valorativa frente el texto.
- Emitir juicios personales.
- Establecer relaciones intertextuales.
- Aplicar a nuevas situaciones lo leído.

Se parte de los aspectos anteriores, y se diseña una clave de calificación que permite medir el nivel de comprensión de los estudiantes.

### Clave de calificación

- Reconoce el tipo de texto 1 punto
- Identifica la idea principal del texto 1 punto
- Establece deducciones y relaciones 1 punto
- Asume un carácter valorativo frente el texto 1 punto
- Expresa juicios de valor y los argumenta 2 puntos
- Relaciona el tema del texto con otro 1 punto
- Aplica a nuevas situaciones lo leído 3 puntos

Se toman en cuenta las siguientes categorías para diagnosticar el estado inicial de los estudiantes.

Un estudiante es evaluado de MB (muy bien) si alcanza los 10 puntos, evaluado de B (bien) si alcanza de 9 a 8 puntos, evaluado de R (regular) si alcanza de 7 a 6 puntos, y evaluado de M (mal) si alcanza menos de 6 puntos.

Se determinó después de aplicada la Prueba Pedagógica inicial que los estudiantes presentan dificultades en los indicadores. A continuación se describe el análisis del comportamiento de los mismos, ver (Anexos 7 y 8). Las preguntas de la prueba responden a cada uno de los indicadores.

### Dimensión 1:

Pregunta 1. **(1.1)** Se verificó que 4 estudiantes no saben identificar el tipo de texto, ellos representan el 13,3% de la muestra.

Pregunta 2. **(1.2)** De la muestra 6 no saben identificar la idea principal del texto, los cuales representan el 20%.

Pregunta 3. **(1.3)** Hay 8 estudiantes que no lograron establecer inferencias o deducciones con respecto a la idea central, ellos representan el 26,7%.

### Dimensión 2:

Pregunta 4. **(2.1)** En este indicador 12 estudiantes que representan el 40% no asumen una actitud valorativa frente el texto.

Pregunta 5. **(2.2)** No cumplen con el indicador 17 estudiantes que representan el 56,7% de la muestra, pues no emiten juicios personales de valor.

Dimensión 3:

Pregunta 6. **(3.1)** También 17 estudiantes no establecen relaciones intertextuales, ellos representan el 56,7%.

Pregunta 7. **(3.2)** Se constató que 21 estudiantes no saben aplicar a nuevas situaciones lo que leen, ellos representan el 70%.

Los resultados del diagnóstico realizado se pueden observar a partir de la siguiente tabla.

| <b>Matrícula</b> | <b>Presentados</b> | <b>MB</b> | <b>B</b> | <b>R</b> | <b>M</b> |
|------------------|--------------------|-----------|----------|----------|----------|
| 30               | 30                 | 5         | 7        | 10       | 8        |

Los evaluados de M representan el 26,7%; de R el 33,3%; de B el 23,3% y MB el 16,6%.

Se le otorgó la evaluación de MB a los estudiantes que cumplen con los 7 indicadores, evaluación de B a los que cumplen con 6 ó 5 indicadores, de R los que tienen 4 ó 3 correctos y M los que solamente tienen 1 ó 2 bien.

La medición de los indicadores para determinar el nivel de la comprensión se calificaron de A (alta) M (medio) B (baja). Teniendo en cuenta la puntuación que alcanzaron en la Prueba Pedagógica.

Se consideró alta (A) aquella puntuación de MB, estos estudiantes se encuentran en el III nivel; medio (M) puntuación de B, los que se encuentran en el II nivel de comprensión; bajo (B) la de R, pertenecen al primer nivel y sin nivel puntuación de(M).

Los estudiantes evaluados en su rendimiento con la categoría de alto, no necesitan nivel de ayuda alguno, los que están en el nivel medio, no han alcanzado el grado de dependencia deseado y necesitan de ayuda y los

categorizados como bajo tienen que tener presente un nivel de ayuda que dirija la actividad que realizan.

Se puede inferir que el estudiante de:

**III Nivel:** establece relaciones entre el texto leído y otros textos, debe ser capaz de fundamentar la vigencia de este con respecto a otras realidades, o de aplicar a nuevas situaciones lo leído, reaccionar ante ello y modificar su conducta.

**II Nivel:** se relaciona con la lectura crítica, en la cual el estudiante analiza, enjuicia, valora el contenido y la forma del texto, emite juicios de valor y los argumenta.

**I Nivel:** está asociado a la comprensión literal, implícita y complementaria del texto, la cual se puede medir a partir del reconocimiento de lo que el texto comunica, de lo que habla, del tema, de la tipología, las formas elocutivas, así como del establecimiento de inferencias y relaciones.

**Sin nivel:** no es capaz de llegar a establecer ningún tipo de inferencias, no alcanza el nivel literal, no deduce de qué habla el texto.

Los resultados descritos por el porcentaje de aprobados, respecto a las categorías se muestran de la siguiente manera.

- **Sin nivel** -----26,7%
- **Nivel I** Bajo -----33,3%
- **Nivel II** Medio -----23,3%
- **Nivel III** Alto-----16,7%

Los resultados anteriores se encuentran representados en el (Anexo 12).

Con la aplicación de estos instrumentos se puede afirmar que existen deficiencias en el proceso de comprensión de textos, pues no todos los estudiantes llegan a la comprensión global del texto, les es imposible extraer la idea principal, no asumen una actitud crítica y valorativa, la mayoría no reconoce el sentido profundo del texto, una pequeña muestra asume un estilo independiente y toma decisiones respecto al texto; además son pocos originales y tienen poco desarrollo de la imaginación.

Se asumen estas dificultades y basado en los documentos que rigen la comprensión de textos, se diseñan actividades que contribuyen a formar integralmente al estudiante y los prepara para convertirlos en comunicadores eficientes, capaces de comprender lo que otros tratan de significar en diferentes contextos.

### **2.3 Fundamentación de la propuesta de actividades docentes.**

Los fundamentos teóricos esbozados en el capítulo anterior sirven de pauta para estructurar actividades dirigidas a desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes deséptimo grado de la ESBU: “ Conrado Benítez García”, las cuales tienen su base en las ciencias como la filosofía, la pedagogía, la sociología y la psicología, organizadas con una óptica materialista en correspondencia con la situación actual de esta problemática. Es importante destacar que durante la actividad se forman y desarrollan los procesos psíquicos y cualidades de la personalidad.

“La actividad es aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma”. (González, V., 1998:91), es por ello que es tan importante, porque el estudiante establece sus juicios y valoraciones y es capaz de asumir por sí solo criterios que evidencian su protagonismo.

El estudiante ejerce un papel protagónico y el profesor desempeña el rol de facilitador, lo cual exige de una adecuada preparación, organización y orientación de la actividad del alumno y del grupo. Se debe comprometer al estudiante en la búsqueda de información para desarrollar sus capacidades. Esta investigación propone actividades creativas, dinámicas, motivadoras, participativas; contribuyen a desarrollar la comprensión de textos de una forma agradable, atrayente; se utilizan técnicas participativas que propician la lectura, comprensión y reflexión de los estudiantes; además enriquecen el vocabulario, repercuten en la formación de actitudes, valores y cualidades

positivas en los estudiantes, se desarrollan en las clases de repaso de la asignatura Español-Literatura.

En las actividades se motiva al estudiante con temas relacionados con el texto que se analiza, ya tienen con anterioridad el texto en su poder y con acciones específicas a realizar, como son: la búsqueda de voces desconocidas para él, datos biográficos del autor y el contexto en que fue escrita la obra.

A partir de las actividades se estimula el desarrollo de la comprensión, porque se ofrece al estudiante un algoritmo que le permite seguir una secuencia lógica para el avance de los niveles de comprensión. La secuencia lógica para el tratamiento de la comprensión, sin constituir un sistema flexible, comprende:

- La lectura del texto. Exige concentración y esfuerzo por penetrar en sus sentidos. El lector puede volver atrás si percibe que algo se le escapa.
- El trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual.
- La determinación de la clave semántica del texto. Es aquella palabra, sintagma nominal u oración que constituye la esencia de lo que se dice en el texto.
- El establecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave.
- El análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial.
- Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación, extrapolación.
- La verbalización del texto por los estudiantes en forma oral o escrita.

Desde el punto de vista pedagógico se encuentran estructuradas a partir del diagnóstico inicial, teniendo en cuenta los presupuestos psíquicos que caracterizan las cualidades de estos estudiantes, ya que es primordial para desarrollar la comprensión. "No solo influyen las condiciones objetivas sobre el sujeto sino también las particularidades ya formadas por su psiquis, por lo que

es muy importante la atención diferenciada a cada uno de los estudiantes y la estimulación de sus potencialidades”. (Vigotsky, 1987:25).

La actividad docente es aquella que contribuye a superar las limitaciones de todo sistema mediatizado de relaciones y favorecer la retroalimentación mutua de los integrantes del colectivo estudiantil y la interacción personal profesor-estudiante. Por otra parte, debe tener como función didáctica fundamental la orientación, formación y desarrollo de las habilidades intelectuales y técnicas generales y específicas que permitan a los estudiantes la adquisición de conocimientos, tanto a partir de los materiales impresos como los de las nuevas tecnologías. (Caballero, A., 20007:21).

La concepción asumida en esta tesis acerca de la actividad docente es la que define Achiong Caballero.

Para evaluar el impacto de las mismas se tiene en cuenta la matriz de valoración para las dimensiones. (Anexo 9).

### **2.4 Propuesta de actividades dirigidas a desarrollar la comprensión de textos.**

#### **Actividad 1**

**Título:** Como una rara mariposa.

**Objetivo:** Interpretar adecuadamente la temática abordada en el texto para sensibilizar el estudiante con el amor a la naturaleza.

**Texto:** La mariposa, de Nicolás Guillén. Libro *Poemas de amor*. Pág 30.

#### **Proceder para la comprensión:**

El profesor realiza la lectura de un texto descriptivo que hizo un científico sobre la mariposa. Comentar la diferencia del texto anterior con el escrito por un poeta.

Se presenta el texto (Anexo 13).

- 1- Realizar la lectura modelo.
- 2-¿Qué conoces de su autor?
- 3-¿Qué vocablos desconoces su significado?
- 4-Buscar el significado en el diccionario.



5-¿Qué quiere el autor que tenga su verso? ¿Para qué?

6-¿Por qué quiere que fuera una rara mariposa?

7-¿Qué similitud existe entre el verso y la mariposa?

8-¿Te gustaría escribir un verso con las mismas características? ¿A quién se lo dedicarías?

9-¿Crees que Guillén pudo escribir versos con la fragancia de la Primavera?

10-¿Te gustaría presenciar de cerca lo que acabas de leer? Intenta dibujarlo gráficamente o cuenta qué sientes al observar tan delicado detalle.

11-¿Sabías tú que la mariposa está en peligro de extinción, por la tala de los bosques y eliminación de la floresta que son su hábitat natural? ¿Conoces la importancia de la mariposa para la vida vegetal?

Redacta con la información anterior:

\_ Una noticia de radio

\_Un mensaje ecológico

\_ Tres preguntas que harías en una entrevista a un biólogo- naturalista sobre las mariposas.

- Esta actividad se realiza en una clase de repaso en la Unidad 2, pues se ejercita la diferencia entre textos literarios y no literarios. Se puede evaluar de forma oral en la medida que los estudiantes van respondiendo las preguntas.

### **Actividad 2**

**Título:** La fantasía, imprescindible para vivir.

**Objetivo:** Interpretar adecuadamente la temática abordada en el texto para sensibilizar el estudiante con la necesidad de fantasías.

**Texto:** El caballo, de Jairo Aníbal Niño. Cuaderno Complementario de Español 7. grado. Pág. 58.

#### **Proceder para la comprensión:**

Se reparten tarjetas con frases inconclusas para que ellos continúen las ideas.

\_Para mí la fantasía está en....

\_Es necesario para vivir....

\_Me gusta fantasear porque...

Se establece una conversación a partir de las ideas expuestas:

¿El hombre puede vivir sin fantasías? ¿Dónde puede encontrarla? ¿Qué actividades alimenta la fantasía?

Se presenta el texto (Anexo 13).

- 1- Realizar la lectura modelo del texto.
- 2- Debate con tus compañeros quién es Jairo Aníbal Niño.
- 3- ¿Qué palabras no conoces su significado? Búscalas en el diccionario.
- 4- ¿El texto es literario o no literario? ¿Por qué lo sabes?
- 5- ¿Qué personajes intervienen en el texto?
- 6- ¿Cómo valoras la postura del personaje que otorga puntuaciones a la niña?
- 7- ¿Qué adjetivos le atribuirías a la niña?
- 8- ¿Qué características tiene el caballo de ella?
- 9- ¿Con cuál de los personajes te identificas?
- 10- ¿Te gustaría encontrarte con alguno de estos personajes? ¿Con cuál? ¿Qué no dejarías de decirle?
- 11- ¿Qué mensaje envía el texto? ¿Lo compartes? Fundamenta tu respuesta.
- 12- Imagina que eres tan pequeño como el caballo de la niña y te encuentras, dentro o en :
  - La garganta de un ruiseñor
  - La trompa de una mariposa
  - La corola de una flor
  - El ojo de un águila

Selecciona uno de los sintagmas anteriores y describe en un párrafo qué escuchas, ves, sientes, hueles, gustas, desde tu privilegiada posición.

- Esta actividad se realiza en una clase de repaso en la unidad 3. Está en función de motivar al estudiante a escribir sus propios versos o párrafos, que permitirán una mejor comprensión y el desarrollo de la imaginación creadora. Se evalúa de forma oral y escrita.

**Actividad: 3**

**Título:** Una interesante leyenda.

**Objetivo:** Valorar la actuación de los personajes en un texto narrativo.

**Texto:** Obatalá y Orula, de Samuel Feijóo. Libro *Mitología cubana*. Página 283

**Proceder para la comprensión:**

Se estimula a los estudiantes a crear una narración colectiva que se inicia con la familiar frase de “Había una vez”... Cuando se termina el ejercicio se comenta el éxito de la misma, y se premia al estudiante que más haya aportado a la originalidad de la narración.

Se presenta el texto (Anexo 13).

1-Realizar la lectura modelo.

2-Seleccionar las palabras cuyo significado desconoces.

3-Buscar en el diccionario su significado.

4-¿Qué conoces de este escritor?

5-¿En presencia de qué tipo de texto estás? ¿Por qué lo sabes?

6-Resume el argumento de la leyenda.

7-¿Cuáles son los personajes que intervienen?

8-¿Qué decidió hacer Obatalá?

9-¿Por qué pensó en Orula para asignarle tan importante misión?

10-¿Qué características tenía Orula que lo hizo dudar?

11-¿Crees que ser joven es un impedimento para asumir tan alta responsabilidad?

12-¿Cómo comprobó la capacidad del joven?

13-¿Qué comida le preparó como la mejor y como la mejor?

14-¿Crees que haya cumplido con la tarea encomendada?

15-¿Cuál es la enseñanza contenida en el texto?

16-Finalmente Obatalá le entregó el gobierno del mundo a Orula. ¿Crees que eligió a la persona correcta? ¿Por qué?

17-Si fueras Orula y ya estuvieras gobernando al mundo, qué mensaje le transmitirías como jefe supremo del universo.

- Esta actividad se realizará en una clase de repaso en la Unidad 4. El profesor debe destacar el valor de las leyendas de las culturas africanas, que han llegado a nuestros días a través de la tradición oral y que hoy se conservan en la literatura como patrimonio de nuestra nación.

#### **Actividad 4**

**Título:** Somos compañeros.

**Objetivo:** Emitir juicios acerca de la personalidad del Che que se evidencia en la anécdota.

**Texto:** Anécdota sobre el Che.

#### **Proceder para la comprensión:**

La profesora invita a los estudiantes a narrar anécdotas, pueden ser de personalidades históricas o vivencias personales. Se selecciona la mejor anécdota narrada.

Se presenta el texto. (Anexo 13).

- 1- Realizar la lectura modelo.
- 2- Selecciona las palabras que no comprendas su significado. Búscalas en el diccionario.
- 3- ¿Por sus características frente a qué tipo de texto estás?
- 4- ¿Por qué puedes afirmar que este texto es una anécdota?
- 5- ¿De qué trata?
- 6- ¿Qué rasgos de la personalidad del Che se aprecian?

7- Por la respuesta del Che a la remitente, te consideras su compañero.  
¿Por qué?

7- Envía un mensaje de solidaridad a los niños de Latinoamérica que son víctimas de la explotación neoliberal.

- Esta actividad se realiza en una clase de repaso en la unidad 5. Se utiliza para motivarlos por la lectura de este tipo de textos y les sirve como modelo para la construcción de anécdotas como cierre de la unidad.

### **Actividad: 5**

**Título:** Un ser especial

**Objetivo:** Valorar la actitud de los personajes que intervienen en el texto.

**Texto:** Llorar, de Eduardo Galiano.

#### **Proceder para la comprensión:**

Se inicia una conversación con los estudiantes acerca de las relaciones con sus abuelos; de la ayuda que estos prestan en el hogar; de los consejos que les brindan, de cómo los nietos contribuyen, con su actitud y su comportamiento, a que sus abuelos tengan una vejez feliz.

Se presenta el texto (Anexo 13).

1-Realizar la lectura modelo.

2-¿Qué datos interesantes del autor conoces?

3-Seleccionar las palabras cuyo significado desconoces.

4-Buscar en el diccionario su significado.

5-¿Qué tipo de texto estás analizando? ¿Cómo lo sabes?

6-¿En qué lugar ocurren los hechos?

7-¿Quiénes son los protagonistas de este relato?

8-¿Dónde se encuentran sentados?

9-¿Qué sugiere este sintagma nominal?

10-¿Qué palabras me comunican que está en los últimos momentos de su vida?

11-¿Qué elemento de ficción aparece en el texto?

12-¿Qué pregunta le hace el testigo a los nietos?

13-¿Qué opinan de la respuesta dada por los que lloran?

14-¿Qué representaba esa abuela para ellos?

15-Sugiere otro título para esta historia.

16-¿Si la abuela estuviera oyendo esta conversación qué crees que sentiría?

17- Leer fragmentos del texto “Madrigal de abuela”, de Exilia Saldaña, pág 21. Libro La Noche.

\_\_\_ ¿Qué cómo era mi abuela? Abuela estaba hecha de vuelo de zunzún y miel de abeja. Era como una vieja guitarra guajira cantando en la noche cuando la faena termina. O como un tambor, que cuanto más tenso el parche, habla más alto y mejor.

¿Este texto y el que leíste inicialmente se pueden relacionar? ¿Por qué?

14-Imagina que alguien te pregunta cómo era tu abuela. Respóndele de la misma forma que lo hizo esta original escritora.

-¿Qué cómo era mi abuela?\_\_\_\_\_.

- Esta actividad se realizará en una clase de repaso después que estudien las características de los textos narrativos, Unidad 5. Se evaluará de forma oral y escrita.

### **Actividad: 6**

**Título:** Un poema triste y hermoso.

**Objetivo:** Emitir juicios acerca de la temática abordada en el texto.

**Texto:** Artículo” Las Ruinas Indias”, de José Martí. (Fragmento) La Edad de Oro, página 113.

#### **Proceder para la comprensión:**

Establecer una conversación con los estudiantes a partir de las principales ciudades de los pueblos de América. ¿Qué características tienen estos pueblos americanos? Se invita a los estudiantes a localizarlos en el mapa.

- 1-Referir el tipo de texto y dónde encontrarlo.
  - 2-Realizar la lectura modelo del fragmento.
  - 3-Seleccionar las palabras cuyo significado no conoces.
  - 4-Buscar los vocablos en el diccionario.
  - 5-¿De quiénes se habla en el texto?
  - 6-¿A qué América se refiere Martí?
  - 7-¿Por qué la historia americana es un poema triste y hermoso a la vez?
  - 8- ¿Qué características tenía la vida de los hombres de América antes de la conquista y colonización?
  - 9-¿Por qué los pueblos de América son como el quetzal, que no pueden vivir en cautiverio?
  - 10-¿Qué le provoca a Martí estas ruinas? ¿Qué sientes tú?
  - 11-¿Por qué el artículo se llama “Las ruinas indias”?
  - 12-¿Qué otro título te gustaría ponerle?
  - 13-¿De qué manifestaciones artísticas habla Martí en el texto?
  - 14-¿Solamente las manifestaciones del arte forman parte de la cultura de un país? Explica tu respuesta.
  - 15-Imagina que te encuentras con uno de los héroes que protagonizan la historia americana. Escribe la conversación que tendrías con él.
- Esta actividad se realiza en una clase de repaso de la unidad 6, el análisis del fragmento estudiado contribuye al desarrollo de una importante habilidad, que debe ser suficientemente ejercitada: la descripción.

**Actividad: 7**

**Título:** El más cubano de nuestros poetas.

**Objetivo:** Analizar el texto a partir del significado de las categorías gramaticales.

**Texto:** Nicolás Guillén, de Mirta Aguirre.

**Proceder para la comprensión:**

El profesor divide el destacamento por equipos y procede a la distribución de poemas de Nicolás Guillén. El equipo se reúne y escoge el poema que

prefiere, así como al lector que representará al equipo en la lectura-conversatorio, donde participan los demás integrantes del aula.

El equipo presenta el poema escogido y argumenta en qué basó su selección. La lectura puede estar acompañada de música instrumental que le sirva de fondo.

Se presenta el texto (Anexo 12).

1-Realizar lectura modelo.

2-Seleccionar las palabras cuyo significado desconoces.

3-Buscar el significado de esas palabras en el diccionario.

4-¿De quién se habla en el texto?

5-¿Qué conoces de este escritor?

6-¿Qué forma elocutiva está presente?

7-¿Qué tipo de descripción utiliza?

8-¿Qué cualidades de este poeta expresa Mirta Aguirre en este texto?

Explica tu respuesta.

9-¿En qué grado de significación se hallan los adjetivos alto y cubano?

10-A tu juicio, ¿cuál fue la intención comunicativa de la autora al utilizar estos dos adjetivos en el grado superlativo relativo?

11-Existe en el texto un adjetivo en grado comparativo especial ¿Cuál?

12-¿Qué le aporta al texto la presencia de este comparativo especial? ¿Por qué?

13-¿Concuerdas con la opinión de Mirta Aguirre sobre Nicolás Guillén? ¿Por qué?

14-Imagina que eres un gran escritor y te asignan la tarea de rendirle homenaje al Poeta Nacional. De qué forma cumplirías con tan honorable tarea.

- Esta actividad se realiza en una clase de repaso en la unidad 7. Se evalúa de forma oral y escrita. El profesor abordará el adjetivo a partir de la descripción realizada a Guillén, para que el estudiante comprenda la estrecha relación que tienen.



**Actividad: 8**

**Título:** El más nacedor de todos.

**Objetivo:** Interpretar el texto a partir del significado de las palabras claves.

**Texto:** Che, de Eduardo Galiano.

**Proceder para la comprensión:**

Se invita a los estudiantes a observar el video musical “Hasta siempre Comandante”, se intercambiarán criterios sobre lo observado y sobre los sentimientos que despertó en ellos.

Se presenta el texto (Anexo 13).

1-Realizar lectura modelo.

2-Seleccionar las palabras cuyo significado desconoces.

3-Buscar el significado de esas palabras en el diccionario.

4-¿Qué intención persigue el autor al escribir el texto?

5-¿Cuál es la idea fundamental del texto?

6-¿Según el autor cuál es la costumbre del Che? ¿Por qué?

7-¿Qué oraciones según la actitud del hablante predominan?

8-¿Con qué objetivo las utiliza?

9-¿Qué palabras indican lo que le hacían al Che?

10-¿Por qué le hacen eso?

11-Selecciona los vocablos que utiliza para calificar al Che.

12-¿Por qué será el más nacedor de todos y sigue siendo tan extraordinario?

13-¿Qué expresiones utilizarías tú para referirte al Guerrillero?

14-Hoy más que nunca se necesitan hombres y mujeres que tiemblen de indignación cada vez que se cometa una injusticia en cualquier parte del mundo. Si fueras uno de ellos qué cualidades del Che te gustaría poseer. ¿Por qué?

15-Imagina que tienes la oportunidad de encontrarte con los asesinos del Che, qué les dirías. Exprésalo a través de un texto.

- Esta actividad se realiza en una clase de repaso en la unidad 8, se evalúa a los estudiantes de forma oral y escrita. Los mejores trabajos fueron expuestos en el mural del aula. (Anexo14). Esta actividad propició el diálogo entre ellos y se retomó las cualidades que debe tener la conversación.

### **Actividad 9**

**Título:** Siempre habrá poesía.

**Objetivo:** Interpretar adecuadamente un texto donde predomina la exposición.

**Texto:** Tomado de *Confieso que he vivido*, de Pablo Neruda. Cuaderno Complementario, página 69.

#### **Proceder para la comprensión:**

Se le propone al estudiante temas interesantes para la construcción de exposiciones. Observan videos sobre las bellas artes: la música, la literatura, la pintura, la escultura, la arquitectura, la danza y el cine; luego de disfrutar de las imágenes, se distribuye por equipos la responsabilidad de exponer sobre las figuras cubanas representativas de estas artes.

Se presenta el texto. (Anexo 12).

1-Realizar lectura modelo.

2-Comprueba que conoces el significado de las palabras que aparecen en el texto.

3-Expón a tus compañeros los datos más significativos de Pablo Neruda.

4- ¿Qué tipo de texto estás analizando? ¿Cuáles son sus características?

5-¿Cuál es la palabra de mayor significación semántica en el texto?

6-¿Quiénes buscan al poeta para destruirlo? ¿Por qué crees que sean estas y no otras?

7- ¿Qué mensaje trasmite el texto?

8-¿Qué recursos expresivos utiliza el autor para referirse a la poesía? Interpretalos.

9-¿Por qué la poesía sale airosa a pesar de todo lo que le hacen?

10 Lee la composición poética IV, de Gustavo Adolfo Bécquer, incluida en su libro *Rimas*. L/T de 7. grado, página 26.¿Qué relación existe entre este texto y el de Pablo Neruda?

10- ¡Cuántas ideas y sentimientos quieren expresar los poetas con la palabra poesía! La belleza, la paz, la eternidad... y muchas más. Utiliza esta bella palabra en un texto donde emitas tu criterio sobre la poesía.

- Esta actividad se realiza en una clase de repaso en la unidad 9. Se debe tener presente que cuando esta unidad se desarrolle, el estudiante ha practicado suficientemente las formas elocutivas; por lo que están las condiciones para ampliar su producción verbal y enriquecer su caudal expresivo a través del trabajo con la exposición de ideas.

### **Actividad: 10**

**Título:** Un sentimiento que corrompe el corazón.

**Objetivo:** Valorar la actuación de los personajes del texto seleccionado.

**Texto:** Envidia, de Edmundo de Amicis. Libro *Corazón*. Pág. 110.

#### **Proceder para la comprensión:**

Se reparten tarjetas con el nombre de algunos sentimientos y los estudiantes le adjudican un color según su significado: amistad, envidia, traición, ternura, etc.

¿Cuál de ellos no te gustaría poseer? ¿Por qué?

Se presenta el texto (Anexo 12).

1-Realizar lectura modelo.

2-Seleccionar las palabras cuyo significado desconoces.

3-Buscar el significado de esas palabras en el diccionario

4-¿Qué forma elocutiva predomina en el texto?

5-¿Cuál es el argumento?

6-¿Qué personajes intervienen?

7-¿Quién actúa negativamente? ¿Por qué?

8-¿Qué opinas de su actitud?

9-¿El maestro conoce del sentimiento de Votini? ¿Cómo lo sabes?

10-¿Qué recurso expresivo utiliza el autor para definir la envidia?

11-¿Por qué utilizó a un animal como la serpiente para definir ese sentimiento?

12-¿Qué efectos causa en las personas?

13-¿Has experimentado alguna vez ese sentimiento?

14-Inclúyete en el hecho narrado, qué le aconsejarías a Votini.

15-Lee la opinión que le da una abuela a su nieta cuando esta le pregunta:

\_\_Abuela, ¿qué es la envidia?

\_\_La muerte lenta y terrible de los que no tienen vida.

16-¿Se relaciona la respuesta de la abuela con el consejo que le brinda el maestro a Votini? ¿Dónde radica la similitud?

- Esta actividad se incluirá como un ejercicio en una clase de repaso, en la unidad 11, se evaluará de forma escrita en la libreta del estudiante. La actividad ofrece posibilidades para persistir el trabajo con algunos recursos literarios como son el símil y la metáfora.

## **2.5 Efectividad de las actividades**

Con el objetivo de garantizar la validez de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, se establecen relaciones entre el estado inicial y final.

En esta dirección la efectividad de las actividades dirigidas a desarrollar la comprensión se evaluó mediante un diseño pre –experimental, a través del cual se realizó la evaluación del estado inicial de la variable dependiente, y se introdujo seguidamente las actividades para posteriormente medir la variable, de forma tal que puedan realizarse deducciones sobre la calidad de las mismas.

Los indicadores de la variable dependiente se evaluaron a través de la observación, la entrevista y la prueba pedagógica (Anexo 2, 4 y 6). Se realizó comparaciones entre los cambios efectuados antes y después de la instrumentación de las actividades.

La aplicación de **la observación** (Anexo 2) con el objetivo de constatar el desarrollo de la comprensión de los estudiantes después de aplicadas las actividades, a partir de los indicadores establecidos en la investigación, arrojó que hubo cambios positivos. Estos resultados se han representado como muestra en la tabla (Anexo 3, después).

Se pudo constatar que durante las actividades los estudiantes mostraron un mayor desarrollo de la comprensión, pues fueron capaces de reconocer las formas elocutivas, al igual que el tipo de texto; solamente el 10% presentó dificultades en explicar los valores, sentimientos y actitudes del texto; el 13,3% vaciló cuando tenían que valorar el contenido y la forma; en el diagnóstico inicial sólo el 13,3% establecían relaciones intertextuales y después logran hacerlo el 40% de la muestra; en la fundamentación de la vigencia del texto con respecto a otras realidades se logró que el 33,3% lo hiciera excelente y de forma independiente, el 43,3% llega a realizar la fundamentación, pero con un poco de ayuda y el 23,4 debe seguir esforzándose para poder lograrlo.

**La entrevista** (Anexo 4) se aplicó con el objetivo de conocer el estado de los estudiantes en cuanto a la comprensión después de aplicadas las actividades. Estos resultados se han representados en la tabla (Anexo 5, después).

Se confirmó que hubo logros significativos, pues solamente el 10% de los estudiantes responden que continúan con dificultades para comprender lo leído, el 86,7% logra interpretar las ideas, unos con mayor nivel de ayuda, pero lo logra. En el diagnóstico inicial sólo el 30% emitían criterios sobre el mensaje del texto y la actuación de los personajes y después logran hacerlo el 80% de la muestra. Resumen el significado del texto mediante diferentes técnicas el 70% y el 30% no logra hacerlo. Se logró que el 40% fuera capaz

de extrapolar la realidad presentada de forma excelente, el 26,7% debe realizar un esfuerzo mayor, pues todavía no alcanza este nivel de comprensión. El 80% plantean que son capaces de tomar decisiones ante el texto y logran modificar sus conductas.

Otro de los métodos empíricos empleados es **la prueba pedagógica** (Anexo 6) con el objetivo de comprobar el nivel alcanzado por los estudiantes en la comprensión después de aplicadas las actividades. Los resultados se muestran en las tablas (Anexo 10 y 11). Los indicadores que inicialmente estaban afectados tuvieron varios desplazamientos positivos en cuanto a los resultados obtenidos después de aplicadas las actividades. A continuación se explican los progresos de cada dimensión.

### **Dimensión 1. Comprensión inteligente**

Se constató que en los indicadores (1.1) (1.2) (1.3) ningún estudiante presenta dificultades, es decir, el 100% de la muestra sabe reconocer el tipo de texto, identifica las ideas fundamentales y establece inferencias y relaciones.

### **Dimensión 2. Comprensión crítica.**

De los 30 estudiantes muestreados 4 continúan con dificultades en los indicadores (2.1) (2.2), pues no asumen una actitud crítica y valorativa frente al texto y no emiten juicios personales de valor, estos representan el 13,3%.

### **Dimensión 3. Comprensión creadora.**

(3.1) El 76,6 % establece relaciones intertextuales, el 23,3% aún no logra hacerlo.

(3.2) El 26,7% aplica a nuevas situaciones lo leído.

La tabla que acabamos de analizar (Anexo 10) nos ofrece mediante la (x) los estudiantes que cumplen con los indicadores y en el (Anexo 11) la tabla de frecuencia absoluta y relativa que representa los indicadores incorrectos.

La Prueba Pedagógica (final) se calificó de la misma forma que la (inicial) para poder establecer relaciones con los criterios antes expuestos.

Después de calificada la misma se obtuvo los siguientes resultados.

| <b>Matrícula</b> | <b>Presentados</b> | <b>MB</b> | <b>B</b> | <b>R</b> | <b>M</b> |
|------------------|--------------------|-----------|----------|----------|----------|
| 30               | 30                 | 8         | 18       | 4        | —        |

Los estudiantes evaluados de MB representan el 26,7%, los evaluados de B representan el 60 % y los evaluados de R el 13,3%.

Como podemos observar hay un progreso en los indicadores, pues el 26,7% de los estudiantes están en el III nivel de comprensión, logran extrapolar la realidad a otras situaciones comunicativas donde ponen en práctica sus experiencias y estrategias. El 60% se encuentra en el nivel II, estos logran la comprensión global del texto y extraen la idea principal, emiten juicios, criterios personales de valor, reconocen el sentido profundo del texto y asumen una posición crítica y reflexiva. En el nivel I se ubica el 13,3% de la muestra, en este nivel el estudiante extrae palabras o expresiones textuales, indaga lo explícito e implícito, es decir, transita desde lo literal hacia lo inferencial complementario.

- **Nivel I** Bajo ----- 13,3%
- **Nivel II** Medio ----- 60%
- **Nivel III** Alto----- 26,7%

Para facilitar la comprensión de los resultados obtenidos en cada dimensión antes y después de aplicada la propuesta de solución se tabularon estos en la siguiente tabla comparativa.

| <b>Antes</b>       |                |           |          |          |          |          |          |          |          |
|--------------------|----------------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Dimensiones</b> | <b>Muestra</b> | <b>MB</b> | <b>%</b> | <b>B</b> | <b>%</b> | <b>R</b> | <b>%</b> | <b>M</b> | <b>%</b> |
| 1                  | 30             | 22        | 73,3     | 2        | 6,7      | 2        | 6,7      | 4        | 13,3     |
| 2                  | 30             | 13        | 43,3     | -        | -        | 5        | 16,7     | 12       | 40       |
| 3                  | 30             | 6         | 20       | -        | -        | 8        | 26,7     | 16       | 53,3     |

| <b>Después</b> |         |    |      |   |   |    |   |   |      |
|----------------|---------|----|------|---|---|----|---|---|------|
| Dimensiones    | Muestra | MB | %    | B | % | R  | % | M | %    |
| 1              | 30      | 30 | 100  | - | - | -  | - | - | -    |
| 2              | 30      | 26 | 86,7 | - | - | -  | - | 4 | 13,3 |
| 3              | 30      | 8  | 26,7 | - | - | 15 | - | 7 | 23,3 |

Estos resultados se pudieron verificar a partir de la tabla de los (Anexos 7 y 10) Para la misma se tuvo en cuenta la siguiente tabulación.

| <b>Dimensión 1</b> |                       |
|--------------------|-----------------------|
| Evaluación         | Indicadores Correctos |
| MB                 | 3                     |
| B                  | 2                     |
| R                  | 1                     |
| M                  | 0                     |
| <b>Dimensión 2</b> |                       |
| Evaluación         | Indicadores Correctos |
| MB                 | 2                     |
| B                  | -                     |
| R                  | 1                     |
| M                  | 0                     |
| <b>Dimensión 3</b> |                       |
| Evaluación         | Indicadores Correctos |
| MB                 | 2                     |
| B                  | -                     |
| R                  | 1                     |
| M                  | 0                     |



En el (Anexo 12) se observa una gráfica de barra con los resultados finales de los niveles de comprensión.

El anterior análisis confirma la efectividad de la propuesta de solución, corrobora la validez de la investigación y demuestra el cumplimiento del objetivo del presente trabajo.

**CONCLUSIONES:**

La elaboración de los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación permitió sustentar el tema y la propuesta que se ofrece en los principios de la pedagogía cubana contemporánea, eminentemente humanista y que se apoya en las tesis de la escuela socio-histórico-cultural, quien brinda una didáctica suficientemente integradora para el desarrollo del aprendizaje escolar.

El estudio realizado aportó elementos que demostraron las dificultades existentes en los estudiantes en cuanto al desarrollo de la comprensión de textos, al comprobarse que presentaban dificultades al decodificar la información que el texto comunica, e insuficiente dominio del tipo de texto y las formas elocutivas, no todos realizan una lectura crítica, ni valoran su mensaje; muy pocos logran extrapolar la realidad que se les presenta hacia otras situaciones comunicativas, y no sienten la obra escrita como fuente de enriquecimiento.

Las actividades encaminadas al desarrollo de la comprensión de textos se basaron en el diagnóstico del grupo y tienen como objetivo convertir lectores sensibles que puedan comprender las bellezas del ingenio humano, formando en ellos comunicadores eficientes.

La instrumentación de las actividades fue efectiva en el cumplimiento del objetivo propuesto y la solución del problema científico, lo que quedó demostrado en el análisis de los resultados. Se evidenciaron cambios positivos en cuanto al desarrollo de los niveles de comprensión de los estudiantes seleccionados como muestra.

## **RECOMENDACIONES:**

Propiciar la generalización de las actividades en los restantes grupos.

Enriquecer las actividades propuestas, sobre la base de las experiencias que se obtengan de la instrumentación de las mismas, a otras muestras seleccionadas, a través de la organización de intercambio de experiencias y talleres metodológicos.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Addine, F. Sálamo I. (2004). *En Didáctica teoría y práctica*. . La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Addine, F y otros (1997). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje*, IPLAC Cuba.
- Almendro, H (1980). *Del idioma y su enseñanza*. La Habana. Dirección Política del MINFAR.
- Almendros, H. (1985). *La escuela moderna ¿reacción o progreso?* La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Alonso, J. (1992). *Leer, comprender y pensar: nuevas estrategias y técnicas de evaluación*. Publicaciones del Centro del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- Álvarez, P. L (1997). *La aplicación de estrategias: una vía para la comprensión lectora en 7. grado*. En Tesis Opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. ISP: Enrique José Varona. Ciudad de La Habana.
- Álvarez, I. (1996). *Formación social del adolescente. Ejercicio para el diseño y desarrollo de programas educativos*. Departamento de Psicología. Universidad Central de Las Villas. Santa Clara.
- Amador, A. (1993). *El adolescente y el joven ¿Aceptados o rechazados en su grupo escolar? ¿Por qué?* La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Artola, T. (1989). La comprensión del lenguaje escrito. En *Revista de Psicología General Aplicada*, n. 42, pp. 165 – 171. Madrid. Editorial Pirámide.
- Báxrter, E y otros (2002). La escuela y el problema de la formación del hombre. En *Compendio de Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Bélic, O. y J. Brabák (1988). *Introducción a la teoría literaria*. La Habana:

Editorial Pueblo y Educación

- Brueckner, L y Gruy L Bord: (1975). Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. La Habana. Editorial Revolución.
- Caballero, A. y otros (2007). *Diagnóstico del adolescente de secundaria básica: Módulo III primera parte*. Maestría en Ciencias de la Educación. (pp. 55-63). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Calcines, Juan Ramón.(2007).Reflexiones sobre los niveles de comprensión de textos y los de producción de textos escritos. Soportes Digital. La Habana.
- Cancio, C y otros. (1996). *El desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión escrita en séptimo y décimo grados de la EGPL. Una propuesta con un enfoque comunicativo*. Informe de investigación. ISP: Capitán Silverio Blanco Núñez, Sancti Spiritus.
- Cassany, D. (1993). *Enseñar Lengua*. Editorial Grau. Barcelona.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. España. Editorial Paidós..
- Castellanos, D. y otros (2005). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez, J. A. (1992). *Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862)*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Chávez, J. A. (1996). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2003) *Discurso y comunicación*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Dubsky, J. (1980). Introducción a la estilística de la lengua. *En selecciones de lectura para redacción*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Dubois, M. E. (1993). *Interrogante sobre la comprensión lectora*. La Habana.
- Eco, Humberto. (1976). *El signo*. Barcelona: Labor.
- Elizagaray, A. M. (2007). *Se hace camino al leer: Itinerario de rescate de*

la lectura, el libro y la literatura infantil y juvenil. Santiago de Cuba. Editorial Oriente.

- Espinosa, Idolidia. (1999). *Estrategia de enseñanza-aprendizaje para la comprensión del texto científico en quinto grado*. En Tesis Opción al título académico de Máster en Educación. ISP: Silverio Blanco Núñez. S.S.
- Feijóo, S. (1966). *Mitología Cubana*. La Haba. Editorial Pueblo y Educación.
- Florín, B. (1999). Algunas estrategias para el trabajo con la comprensión. *En Taller de la palabra*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación
- Fowler, V. (2000). *La lectura: ese poliedro*. La Habana. Biblioteca Nacional José Martí.
- Galiano, Eduardo. (1996). *Cuentos*.
- Gallo, Maidí. (2008), Actividades para contribuir al desarrollo de la habilidad de comprensión de textos, en estudiantes de octavo grado de la ESBU: “Juan Santander Herrera”. En Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP Capitán Silverio Blanco Núñez.
- García. D. (1983). *Didáctica del idioma Español I*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Gayoso, N y otros. (1995). *La comprensión de la lectura ¿crisis insalvable?*, Pedagogía' 95.
- Gayoso, N. (1997). *La capacidad lectora de los estudiantes de nivel medio: dificultades principales y estrategias para su solución*. Pedagogía' 97.
- García, E. (1975) *Lengua y Literatura*. Ciudad de La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- García, C. (2005). La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario. En R. Mañalich Suárez y otros (compil.). *Didáctica de las humanidades: Selección de textos*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación
- Gassó, O. (1999) Una experiencia sobre comprensión de textos. *En Taller*

*de la palabra*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- González, V (1989). *Profesión: Comunicador*. La Habana. Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- González, Viviana y otros. (1998). *Psicología para educadores*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1990). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana. Editora de Ciencias Técnicas.
- González, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- González, Ml. (1999). La comprensión lectora: una nueva concepción. *En Taller de la palabra*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Goodman, K. (1982). "El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En *Comprensión. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Editorial Siglo XXI.
- Grass, E. (2004). "Análisis de un texto lírico". En L. Rodríguez (Compil.). *Español para todos: Temas y reflexiones*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Grass, E. (2003). *Textos y abordajes*. Ciudad Habana. Pueblo y Educación.
- Guillén, N. (2006). *Poemas de amor*. La Habana: Ediciones Unión
- Henríquez, C. (1989). *Invitación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Henríquez, Max. (1978). *Panorama histórico de la Literatura Cubana*. La Habana. Editorial Arte y Literatura.
- Hernández, Milagros (1998). *La comprensión lectora: una estrategia de intervención pedagógica para escolares de 7. grado de las zonas rurales*. En Tesis Opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y Literatura. ISP: Enrique José Varona, Ciudad de La Habana.
- Herrera, R. L. (2007). "La poesía y su enseñanza en la escuela. Esbozo de un mapa para recorrer el laberinto". En R. Mañalich Suárez (compil.). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. La Habana. Editorial

Pueblo y Educación.

- Leontiev, A. N. (1982). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- León, J A. y García, J (1989). Comprensión de textos e instrucción. *En Cuadernos de Pedagogía N. 169* abril, Madrid.
- Mañalich, R y otros (1989). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ (1999). *Taller de la palabra*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ (2007). *La enseñanza del análisis literario: una Mirada plural*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1975). *Obras Completas*, t. 13. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- Martí, J. (1998). *La Edad de Oro*. Ciudad de La Habana. Editorial Gente Nueva.
- Méndez, JM. (2008). *Actividades para la preparación de directivos de Secundaria Básica en el tratamiento de la habilidad de comprensión de textos*. En Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. ISP .Capitán Silverio Blanco Núñez.
- Ministerio de Educación. "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo I. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo II. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. "Maestría en Ciencias de la Educación". Fundamentos de las Ciencias de la educación. Módulo II. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



- \_\_\_\_\_ "Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Secundaria Básica. Módulo III. Primera Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. "Maestría en Ciencias de la Educación". Mención en Educación Secundaria Básica. Módulo III. Segunda Parte. IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2003). Proyecto de Secundaria Básica, Versión 07/28 de abril del 2003. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2006). VII Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2007). Modelo de Escuela Secundaria Básica. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (2007). VIII Seminario Nacional para Educadores. La Habana.
- \_\_\_\_\_. (1989). *Libro de texto de Español-Literatura 7. grado*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. Montaña.
- \_\_\_\_\_. (1995). *Programa Director de Lengua Materna*. La Habana.
- Morles, A. (1994). *La comprensión de la lectura del estudiante venezolano en la educación básica*. FEDUPEL. Caracas.
- Parra, M. (1989). *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario*. Universidad Nacional de México. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Lingüística, 1989.
- Pérez, G y otros. (1996). *Metodología de la investigación educativa. I parte*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Petrovski, A. (1982). *Psicología evolutiva y pedagógica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. La Habana.

Editorial Pueblo y Educación.

- Rodríguez, L. (2007). *Lectura, comprensión, propósitos, realidades, soluciones. En Pedagogía*. Editorial educación Cubana .La Habana
- Roméu, A. (1991). Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna, en: *Revista Educación*, No. 70, Año XXI, (enero-junio). Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*. Ciudad Habana: IPLAC.
- \_\_\_\_\_. (2000). *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. Ciudad Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2003) *Teoría y práctica del análisis del discurso* .La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. Ciudad Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ y otros. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Ruíz, M. (1997).Propuesta teórico-metodológica para la enseñanza comunicativa del Español y la Literatura. *En Revista Espacios* Vol. 1 N. 3 julio-agosto, Ciudad de La Habana
- Saldaña, Exilia. (2002). *La Noche*.Ciudad de La Habana.Editorial Gente Nueva.
- Silvestre, M y Zilberstein, J: (2000). *Hacia una didáctica desarrolladora*. Editorial Pueblo y Educación .La Habana.
- Solé, I. (1998). Aprender a leer, leer para aprender. *En Cuadernos de Pedagogía*, n. 157. Barcelona, marzo.
- Supervia, M. (2008). *Actividades que contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora en escolares de 2. grado del centro Bartolomé Masó*. Tesis en opción al título académico de máster en Ciencias de la Educación.

- Tagore, R. (2006). *Ofrenda Lírica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Turner, L y Chávez, J. (1989). *Se aprende a aprender*. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Turner, L y B. Pita (2002). *Pedagogía de la ternura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Velásquez, A. M. (2001). *Estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión en quinto grado: una propuesta basada en el trabajo con el texto periodístico*. Tesis en opción al grado científico de Máster en Educación. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana.
- Vigotsky, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. Ciudad Habana. Edición Revolucionaria.
- Vigotsky, L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones Psíquica*. Ciudad de la Habana. Editorial Científico Técnica.
- Vigotsky, L.S Leontiev, A. (1989) El papel de la enseñanza y del desarrollo mental en la edad escolar. En *El proceso de formación de la psicología marxista*. Moscú. Editorial Progreso.
- \_\_\_\_\_ (1995). Interacción entre enseñanza y desarrollo. En *Selección de lecturas de psicología infantil y del adolescente*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Van, Teun. (2000). Algunos principios de la teoría del contexto. En: *ALED. Revista latinoamericana de estudios del discurso*. Vol.1 Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Venezuela.
- Van, Teun. (1993). *Estructuras y funciones del discurso*. Editorial. Siglo XX. México.
- Van, Teun. (1984). *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial Paidós.

## **ANEXO 1**

### **Guía para el análisis de documentos**

**Objetivo:** Determinar información documental sobre el trabajo metodológico encaminado a desarrollar la comprensión de textos.

Documentos a estudiar:

1. Programas.
2. Orientaciones metodológicas.
3. Libro de texto.
4. Modelo de Secundaria Básica.

### ***Aspectos a tener en cuenta:***

- Características de la asignatura en la enseñanza del grado.
- Contenidos que comprende el programa.
- Objetivos de la asignatura en el grado, referido a la comprensión de textos.
- Potencialidades que poseen los contenidos para el trabajo con la comprensión de textos y la elaboración de actividades su desarrollo.
- Potencialidades de los libros de texto.
- Caracterización del adolescente y los objetivos formativos del grado.

## **ANEXO 2**

### **Guía de observación a estudiantes**

**Objetivo:** Observar el desempeño de los estudiantes cuando se enfrentan a la comprensión de textos.

#### **Aspectos a observar:**

- 1- Identificación de la tipología y formas elocutivas.
- 2- Reconocimiento de lo que el texto comunica.
- 3- Reconocimiento de los valores, sentimientos y actitudes del texto.
- 4- Valoración del contenido y la forma del texto.
- 5- Establecimiento de relaciones entre el texto y otros textos.
- 6- Fundamentación de la vigencia del texto con respecto a otras realidades.

## ANEXO 3

### Resultados de la guía de observación

| ANTES              |    |      |    |      |    |      | DESPUÉS |      |    |      |   |      |
|--------------------|----|------|----|------|----|------|---------|------|----|------|---|------|
| <i>Indicadores</i> | B  | %    | R  | %    | M  | %    | B       | %    | R  | %    | M | %    |
| 1                  | 13 | 43,3 | 11 | 36,7 | 6  | 20   | 25      | 83,3 | 5  | 16,7 | — |      |
| 2                  | 14 | 46,7 | 9  | 30   | 7  | 23,3 | 24      | 80   | 6  | 20   | — |      |
| 3                  | 9  | 30   | 12 | 40   | 9  | 30   | 18      | 60   | 9  | 30   | 3 | 10   |
| 4                  | 8  | 26,7 | 10 | 33,3 | 12 | 40   | 17      | 56,7 | 9  | 30   | 4 | 13,3 |
| 5                  | 4  | 13,3 | 12 | 40   | 14 | 46,7 | 12      | 40   | 13 | 43,3 | 5 | 16,7 |
| 6                  | 3  | 10   | 12 | 40   | 15 | 50   | 10      | 33,3 | 13 | 43,3 | 7 | 23,4 |

#### Indicadores

- 1- Identificación de la tipología y formas elocutivas.
- 2- Reconocimiento de lo que el texto comunica.
- 3- Reconocimiento de los valores, sentimientos y actitudes del texto.
- 4- Valoración del contenido y la forma del texto.
- 5- Establecimiento de relaciones entre el texto y otros textos.
- 6- Fundamentación de la vigencia del texto con respecto a otras realidades.



## **ANEXO 4**

### **Entrevista a estudiantes**

**Objetivo:** Conocer el estado inicial que tienen los estudiantes en cuanto al desarrollo de la comprensión de textos.

1. ¿Cuando tu profesor te orienta la lectura de un texto siempre lo comprendes?
2. ¿Interpretas ideas que aparecen en el texto?
3. ¿Emites criterios sobre las conductas de los personajes y el mensaje del texto?
4. ¿Resumes la significación del texto mediante esquemas, párrafos, dibujos, cuadros sinópticos, etc.?
5. ¿Extrapolas las ideas del texto a nuevas situaciones comunicativas?
6. ¿Reaccionas ante el texto y modificas tu conducta?



## ANEXO 5

### Resultados de la entrevista a los estudiantes.

| ANTES              |    |      |    |      |    |      | DESPUÉS |      |    |      |   |      |
|--------------------|----|------|----|------|----|------|---------|------|----|------|---|------|
| <i>Indicadores</i> | B  | %    | R  | %    | M  | %    | B       | %    | R  | %    | M | %    |
| 1                  | 12 | 40   | 13 | 43,3 | 5  | 16,7 | 23      | 76,6 | 4  | 13,3 | 3 | 10   |
| 2                  | 10 | 33,3 | 12 | 40   | 8  | 26,7 | 21      | 70   | 5  | 16,7 | 4 | 13,3 |
| 3                  | 9  | 30   | 12 | 40   | 9  | 30   | 15      | 50   | 9  | 30   | 6 | 20   |
| 4                  | 6  | 20   | 9  | 30   | 15 | 50   | 13      | 43,3 | 8  | 26,7 | 9 | 30   |
| 5                  | 5  | 16,7 | 13 | 43,3 | 15 | 50   | 12      | 40   | 10 | 33,3 | 8 | 26,7 |
| 6                  | 9  | 30   | 11 | 36,7 | 10 | 33,3 | 12      | 40   | 12 | 40   | 6 | 20   |

#### Indicadores

1. ¿Cuando tu profesor te orienta la lectura de un texto siempre lo comprendes?
2. ¿Interpretas ideas que aparecen en el texto?
3. ¿Emites criterios sobre las conductas de los personajes y el mensaje del texto?
4. ¿Resumes la significación del texto mediante esquemas, párrafos, dibujos, cuadros sinópticos, etc.?
5. ¿Extrapolas las ideas del texto a nuevas situaciones comunicativas?
6. ¿Reaccionas ante el texto y modificas tu conducta?

## ANEXO 6

### Prueba Pedagógica

**Objetivo:** Comprobar el desarrollo de los estudiantes en la comprensión de textos.

- Lee atentamente el siguiente texto:

#### El viejo y los niños

Un viejo que cuidaba a muchos niños vio que estos discutían y peleaban el día entero. Entonces hizo que sus alumnos fueran a su cuarto, les enseñó un haz de varillas atado con una cuerda y les invitó a que lo partieran a la mitad. Ninguno consiguió hacerlo. Entonces el viejo cortó la cuerda y repartió las varillas entre los niños, para que las rompieran. En efecto, todos las pudieron partir. Entonces el viejo exclamó:

\_\_\_ Ya ven, hijos míos, qué grande es el poder de la unión. Si están unidos como hermanos, podrán desafiar todas las desdichas; pero si se dividen y pelean entre ustedes, el enemigo los vencerá.

Esopo

1- Sobre el texto anterior, responde lo que se te pide.

El texto es:

- a) \_\_\_ una noticia            c) \_\_\_ un cuento  
b) \_\_\_ un artículo            d) \_\_\_ una carta

2- La idea fundamental que se desarrolla en el texto es:

- a) \_\_\_ El poder del maestro sobre sus alumnos;  
b) \_\_\_ En la unión está la fuerza;  
c) \_\_\_ La discusión y el poder siempre vencen;  
d) \_\_\_ El amor del maestro por sus alumnos.

3- En el texto se demuestra el poder de la unión porque:

- a)  los niños se llevaban bien;
- b)  cada niño intentó partir solo el haz de varilla;
- c)  cada niño parió una varilla;
- d)  las varillas se resistieron ante el poder del grupo.

4- Responde V o F, según convenga:

- a)  En el texto se narran sucesos de un padre y su hijo;
- b)  Al leer el texto se siente la fuerza de la inteligencia;
- c)  El viejo logra dar una lección a los niños;
- d)  Los niños no lograban discutir por largo tiempo.

5- A partir del texto leído completa las siguientes expresiones:

- Es bueno estar unidos porque\_\_\_\_\_
- La unión se encuentra cuando\_\_\_\_\_
- Me gustaría que\_\_\_\_\_.

6- Lee el siguiente fragmento del discurso " Nuestra América ", de José Martí.

" Es la hora del recuento, y la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado como la plata en la raíces de los Andes ".

- Este texto y el que leíste inicialmente se pueden relacionar temáticamente porque:

- a)  se asume una posición ecológica;
- b)  se hace referencia a la importancia de la unión;
- c)  se habla de la inteligencia humana;
- d)  se describe un suceso de la realidad.

7- Imagina que eres uno de esos niños. Crea un texto donde cuentes cómo te sentiste después de la lección del maestro.

## ANEXO 7

**Tabla Desempeño de los estudiantes en la Prueba Pedagógica Inicial.**

| alumnos | Dimensión 1 |     |     | Dimensión 2 |     | Dimensión 3 |     |
|---------|-------------|-----|-----|-------------|-----|-------------|-----|
|         | 1.1         | 1.2 | 1.3 | 2.1         | 2.2 | 3.1         | 3.2 |
| 1       |             |     |     |             |     |             |     |
| 2       | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 3       | x           | x   | x   |             |     |             |     |
| 4       | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 5       |             |     |     |             |     |             |     |
| 6       | x           | x   | x   | x           |     |             |     |
| 7       | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 8       | x           | x   |     |             |     |             |     |
| 9       | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 10      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 11      | x           | x   | x   | x           |     |             |     |
| 12      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 13      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 14      | x           |     |     |             |     |             |     |
| 15      | x           | x   | x   | x           |     |             |     |
| 16      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 17      | x           | x   |     |             |     |             |     |
| 18      | x           | x   | x   |             |     |             |     |
| 19      | x           | x   | x   | x           |     |             |     |
| 20      | x           |     |     |             |     |             |     |
| 21      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 22      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 23      |             |     |     |             |     |             |     |
| 24      | x           | x   | x   |             |     |             |     |
| 25      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 26      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 27      |             |     |     |             |     |             |     |
| 28      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 29      | x           | x   | x   | x           |     |             |     |
| 30      | x           | x   | x   |             |     |             |     |

**X** estudiantes que cumplen con los indicadores.

## ANEXO 8

**Tabla de frecuencia: Comportamiento de los indicadores incorrectos en la Prueba Pedagógica inicial.**

| <b>indicadores</b> | <b>frecuencia absoluta</b> | <b>frecuencia relativa en %</b> |
|--------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1.1                | 4                          | 13,3                            |
| 1.2                | 6                          | 20                              |
| 1.3                | 8                          | 26,7                            |
| 2.1                | 12                         | 40                              |
| 2.2                | 17                         | 56,6                            |
| 3.1                | 17                         | 56,6                            |
| 3.2                | 24                         | 80                              |
| Total              | 30                         | 100                             |

## **ANEXO 9**

**Escala de valoración por niveles de los indicadores establecidos que miden el desarrollo de la comprensión de textos.**

### **Indicador 1.1**

Nivel alto: Encuentra palabras, expresiones significativas, recursos estilísticos u otros elementos que le facilitan descubrir el tipo de texto.

Nivel medio: En ocasiones tiene dificultad para identificar la tipología de texto.

Nivel bajo: No es capaz de identificar el tipo de texto.

### **Indicador 1.2**

Nivel alto: Diferencia lo esencial de lo secundario o accesorio y descubre las ideas fundamentales.

Nivel medio: No se muestra seguro a la hora de identificar la idea principal.

Nivel bajo: No identifica correctamente la idea principal.

### **Indicador 1.3**

Nivel alto: Establece las relaciones causa- efecto y los nexos entre los componentes o elementos que integran el texto.

Nivel medio: En ocasiones presenta dificultades para establecer deducciones lógicas entre los elementos que integran el texto.

Nivel bajo: No logra establecer ningún tipo de inferencias y relaciones.

### **Indicador 2.1**

Nivel alto: Utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto.

Nivel medio: El estudiante presenta insuficiencias a la hora de expresar juicios y valoraciones sobre el texto.

Nivel bajo: No es capaz de valorar la temática que fue abordada en el texto.

**Indicador 2.2**

Nivel alto: Expone con claridad juicios personales y es capaz de proporcionar suficientes argumentos que se corresponden con el tema tratado.

Nivel medio: Emite criterios pero no los suficientes para sustentar el tema.

Nivel bajo: No argumenta casi ninguna de las ideas sugeridas.

**Indicador 3.1**

Nivel alto: El estudiante asume una actitud independiente, toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo hace intertextual.

Nivel medio: No muestra seguridad al relacionar el texto leído con otros contextos.

Nivel bajo: No logra establecer relaciones intertextuales.

**Indicador 3.2**

Nivel alto: Siempre aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola; el estudiante utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos por él.

Nivel medio: No siempre aplica a nuevas situaciones lo leído de forma original y creativa.

Nivel bajo: No es capaz de extrapolar ideas, repite la misma idea desarrollada en el texto objeto de estudio.

## ANEXO 10

**Tabla Desempeño de los estudiantes en la Prueba Pedagógica final.**

| alumnos | Dimensión 1 |     |     | Dimensión 2 |     | Dimensión 3 |     |
|---------|-------------|-----|-----|-------------|-----|-------------|-----|
|         | 1.1         | 1.2 | 1.3 | 2.1         | 2.2 | 3.1         | 3.2 |
| 1       | x           | x   | x   |             |     |             |     |
| 2       | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 3       | x           | x   | x   | x           | x   |             |     |
| 4       | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 5       | x           | x   | x   |             |     |             |     |
| 6       | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 7       | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 8       | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 9       | x           | x   | x   | x           | x   |             |     |
| 10      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 11      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 12      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 13      | x           | x   | x   | x           | x   |             |     |
| 14      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 15      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 16      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 17      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 18      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 19      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 20      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 21      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 22      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 23      | x           | x   | x   |             |     |             |     |
| 24      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 25      | x           | x   | x   | x           | x   | x           | x   |
| 26      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 27      | x           | x   | x   |             |     |             |     |
| 28      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 29      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |
| 30      | x           | x   | x   | x           | x   | x           |     |

**X** estudiantes que cumplen con los indicadores.



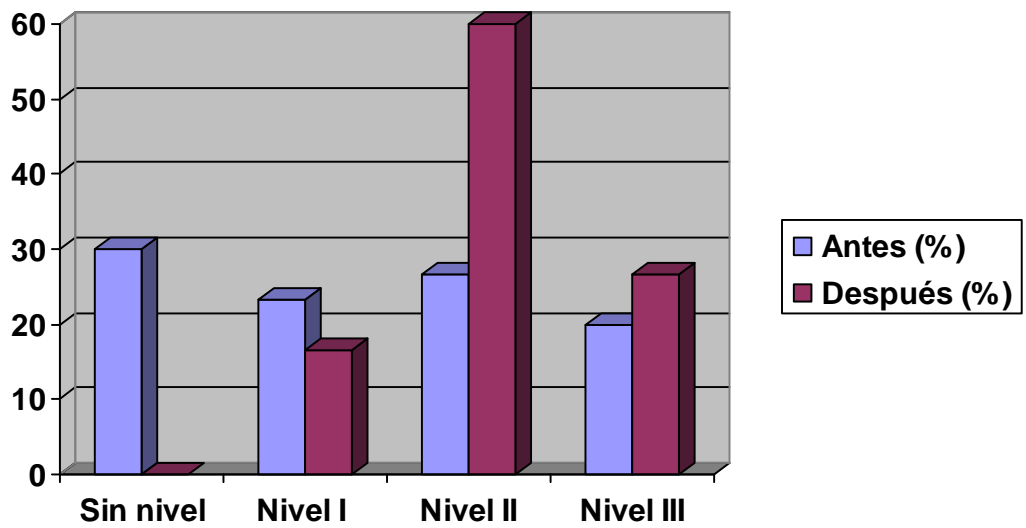
## ANEXO 11

**Tabla de frecuencia: Comportamiento de los indicadores incorrectos en la Prueba Pedagógica final.**

| <b>indicadores</b> | <b>frecuencia absoluta</b> | <b>frecuencia relativa en %</b> |
|--------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1.1                | —                          | —                               |
| 1.2                | —                          | —                               |
| 1.3                | —                          | —                               |
| 2.1                | 4                          | 13,3                            |
| 2.2                | 4                          | 13,3                            |
| 3.1                | 7                          | 23,3                            |
| 3.2                | 22                         | 73,3                            |
| Total              | 30                         | 100                             |

## ANEXO 12

Gráfica que representa los resultados de los niveles de comprensión.



## **ANEXO 13**

### **Textos de las actividades docentes.**

#### **Actividad 1**

**Texto:** La Mariposa, de Nicolás Guillén.

#### **Mariposa**

Quisiera

Hacer un verso que tuviera

Ritmo de Primavera;

que fuera

como una fina mariposa rara,

como una mariposa que volara

sobre tu vida, y cándida y ligera

revolara

sobre tu cuerpo cálido de cálida palmera

y al fin su vuelo absurdo reposara

\_\_ tal como en una rosa azul de la pradera\_\_

Sobre la linda rosa de tu cara...

Quisiera

Hacer un verso que tuviera

Toda la fragancia de la primavera

Y que cual una mariposa rara

revolara

sobre tu vida, sobre tu cuerpo, sobre tu cara.

## **Actividad 2**

**Texto:** El caballo, de Jairo Aníbal Niño.

### **El caballo**

\_\_\_ ¿Qué tiene en el bolsillo?

- Un caballo.

\_\_\_ No es posible... ¡Niña tonta!

- Tengo un caballo

Que come hojas de menta

y bebe café.

\_\_\_ ¡Embustera! tiene "0" en conducta!

Mi caballo canta

y toca el armonio

y baila boleros,

bundies y reggae.

\_\_\_ ¿Se volvió loca?

- Mi caballo galopa

dentro del bolsillo

de mi delantal

y salta en el prado

que brilla en la punta

de mis zapatos de colegial!

\_\_\_ ¡ Eso es algo descabellado!

- Mi caballo es rojo,

Azul o violeta,

es naranja, blanco o verde limón,

depende del paso del sol.

Posee unos ojos color de melón

y una larga cola

que termina en flor.

— ¡Tiene "0" en dibujo!

- Mi caballo me ha dado  
mis alegrías,  
ochenta nubes, un caracol,  
un mapa, un barco, tres marineros,  
dos mariposas y una ilusión.

— ¡Tiene "0" en aritmética!

- Qué lástima y qué pena  
que usted no vea  
al caballo que tengo  
dentro de mi bolsillo.

Y la niña sacó el  
caballo del bolsillo de su delantal,  
montó en él  
y se fue volando.

### **Actividad 3**

**Texto:** Obatalá y Orula, de Samuel Feijóo.

#### **Obatalá y Orula**

Hacía mucho tiempo que Obatalá venía observando lo imaginativo que era Orula... En más de una ocasión, pensó entregarle el mando del mundo, pero cuando reflexionaba detenidamente su propósito desistía, porque Orula era demasiado joven para una misión de tanta importancia, a pesar del buen juicio y seriedad de todos sus actos. Un día, Obatalá quiso saber si Orula era tan capaz como aparentaba, y le ordenó preparar la mejor comida que pudiera hacer.

Orula escuchó los deseos de Obatalá, y sin responder, se dirigió al mercado cercano con el fin de encontrar una lengua de toro. La condimentó y cocinó de manera tan singular, que Obatalá, satisfecho, se relamía de gusto... Terminada la comida, Obatalá le preguntó la razón por la cual era la lengua la mejor comida que se podía hacer.

Orula respondió a Obatalá:

\_\_\_ Con la lengua se concede suerte, se ponderan las cosas, se proclama la virtud, se exaltan las obras y maneras, y con ella se llega también a encumbrar a los hombres.

Cuando transcurrió algún tiempo, Obatalá quiso que Orula preparara de nuevo una comida, pero esta vez debía ser lo peor que se pudiera hacer. Orula volvió al mercado, compró una lengua de toro, la cocinó y se la presentó a Obatalá. Y al ver Obatalá la misma comida que le había ponderado Orula como la mejor, le dijo:

\_\_\_ ¡Orula! ¿Cómo es posible que al servirme esta comida me confesaras que era la mejor, y la presentes ahora como la más mala?

Orula respondió a Obatalá:

\_\_\_ Entonces te dije que era la mejor, pero te digo que es la peor, porque con ella se vende y se pierde a un pueblo, se calumnia a las personas, se destruye su buena reputación y se cometen las más repudiadas vilezas...

Obatalá, maravillado de la inteligencia y precocidad de Orula, le hizo entrega, desde ese momento, del gobierno del mundo.

Obatalá: dios de la pureza y la justicia, representa la verdad, la paz y la sabiduría.

Orula: dios de la adivinación.

#### **Actividad 4**

**Texto:** Anécdota sobre el Che.

Una vez el Comandante Ernesto Che Guevara recibió una carta en la que el remitente le expresaba su posible parentesco con él, pues era de apellido Guevara.

Al darle contestación a esa carta, el Che expresó: "De verdad que no sé bien de qué parte de España es mi familia. Naturalmente, hace mucho que salieron de allí mis antepasados con una mano delante y una detrás; y si no las conservo así, es por lo incómodo de la posición".

"No creo que seamos parientes muy cercanos, pero si usted es capaz de temblar de indignación cada vez que se comete una injusticia en el mundo, somos compañeros, que es más importante".



## **Actividad 5**

**Texto:** Llorar, de Eduardo Galiano.

### **Llorar**

Fue en la selva, en la amazonia ecuatoriana. Los indios shuar estaban llorando a una abuela moribunda. Lloraban sentados, a la orilla de su agonía.

Un testigo venido de otro mundo preguntó:

\_\_ ¿Por qué lloran delante de ella, si todavía está viva?

Y contestaron los que lloraban:

\_\_ Para que sepa que la queremos mucho.

## **Actividad 6**

**Texto:** Las ruinas indias, de José Martí.

### **Las ruinas indias**

No habría poema más triste y hermoso que el se puede sacar de la historia americana. No se puede leer sin ternura, y sin ver como flores y plumas por el aire, uno de esos buenos libros viejos forrados de pergamino, que hablan de la América de los indios, de sus ciudades y de sus fiestas, del mérito de sus artes y de la gracia de sus costumbres. Unos vivían aislados y sencillos, sin vestidos y sin necesidades, como pueblos acabados de nacer; y empezaban a pintar sus figuras extrañas en las rocas de la orilla de los ríos, donde es más solo el bosque, y el hombre piensa más en las maravillas del mundo. Otros eran ya pueblos de más edad, y vivían en tribus, en aldeas de cañas o de adobes, comiendo lo que cazaban y pescaban, y peleando con sus vecinos. Otros eran ya pueblos hechos, con ciudades de ciento cuarenta mil casas, y palacios adornados de pinturas de oro, y gran comercio en las calles y en las plazas, y templos de mármol con estatuas gigantescas de sus dioses. Sus no se parecen a las de los demás pueblos, sino como se parece un hombre a otro. Ellos fueron inocentes, supersticiosos y terribles. Ello imaginaron su gobierno, su religión, su arte, su guerra, su arquitectura, su industria, su poesía. Todo lo suyo es interesante, atrevido, nuevo. Fue una raza artística, inteligente, limpia.

(...)

## **Actividad 7**

**Texto:** Nicolás Guillén, de Mirta Aguirre.

### **Nicolás Guillén**

“Si Nicolás Guillén, además del más alto, es el más cubano de nuestros poetas, eso no se debe a sus sones, aunque sus sones cuenten: lo es porque además del más alto, ha sido el de la mejor poesía revolucionaria, antimperialista, internacionalista, socialista”

## **Actividad 8**

**Texto:** Che, de Eduardo Galiano.

### **Che**

¿Por qué será que el Che tiene la peligrosa costumbre de seguir naciendo? Cuanto más lo insultan, lo manipulan, lo traicionan más nace. Él es el más nacedor de todos. ¿No será porque el Che hacía lo que pensaba, y hacía lo que decía? ¿No será que por eso sigue siendo tan extraordinario, en un mundo donde las palabras y los hechos muy rara vez se encuentran, y cuando se encuentran no se saludan, porque no se conocen?

## **Actividad 9**

**Texto:** Tomado de *Confieso que he vivido*, de Pablo Neruda.

La poesía es siempre un acto de paz. El poeta nace de la paz como el pan nace de la harina. Los incendiarios, los guerreros, los lobos buscan al poeta para quemarlo, para matarlo, para morderlo. (...) Pero la poesía no ha muerto, tiene las siete vidas del gato. La molestan, la arrastran por la calle, la escupen, y la befan, la limitan para ahogarla, la destierran, la encarcelan, le dan cuatro tiros y sale de todos estos episodios con la cara lavada y una sonrisa de arroz.

## **Actividad 10**

**Texto:** Envidia, de Edmundo de Amicis.

### **Envidia**

También ha sido Derosi el que ha hecho la mejor composición sobre la patria. Votini estaba seguro de obtener la primera medalla. Yo quería mucho a Votini, aunque es un poco vanidoso y se pule mucho; pero me desagradaba, ahora que estoy a su lado en el banco, ver la envidia que tiene a Derosi. Quiere competir con él, y estudia pero no puede conseguirlo de ninguna manera, pues el otro le da cien vueltas en todas las asignaturas; y Votini se come de envidia, se traiciona, se lamenta en su casa de la puntuación, y dice que el maestro es injusto; y cuando Derosi responde a las preguntas tan pronto y correctamente como siempre; él se pone sombrío, agacha la cabeza, finge que no le importa y se esfuerza por sonreír, pero su risa es falsa. Y como todos lo saben, cuando el maestro alaba a Derosi, se vuelven a mirar a Votini, que traga veneno. Esta mañana, por ejemplo, lo ha puesto de manifiesto. El maestro entró en clase y anunció el resultado de los exámenes:

\_\_\_ Derosi, diez puntos y la primera medalla.

Votini estornudó con estrépito. El maestro lo miró; la cosa estaba bien clara.

\_\_\_ Votini \_ le dijo\_; no dejes que se te meta en el cuerpo la serpiente de la envidia; te roerá la inteligencia y te corromperá el corazón.

## ANEXO 14

### Textos realizados por estudiantes del grupo 7.3

Ejemplos de respuestas de la Actividad 8, pregunta 15.

15-Imagina que tienes la oportunidad de encontrarte con los asesinos del Che, qué les dirías. Exprésalo a través de un texto.

Con ese brazo asesino  
indigno de haber nacidos  
han manchado nuestra historia,  
pues se han llevado la gloria.  
La estrella que no se cierra  
que hoy brilla en nuestro cielo.  
Con la mayor cobardía  
quisieron asesinar  
a un valiente inmortal  
que no se lo llevó la muerte,  
porque el Che vive siempre  
y se le siente su andar.  
En la Sierra se oyen pasos  
cuando en la noche camina.  
En Santiago se le escucha  
subiendo siempre a la cima.  
En Santa Clara le alumbran  
cada momento encima,  
porque está a cada paso  
y se le ve en cada esquina.  
Y en Cuba entera le rinden  
homenaje de por vida.  
¿Ustedes?, ustedes mueren aquí,

en esta tierra sin vida  
por el mal y la agonía  
de los que no tienen vida.

Roxana Tejera.

— ¿Qué es lo que tiene la vida que en muchas ocasiones personas sin compasión cometen errores inimaginables contra aquellos que luchan por la verdad y la justicia? ¿Será que ocurren por alguna razón en específico? Sólo monstruos sin corazón son capaces de herir los sentimientos de los pueblos con la pérdida irreparable del Che, ejemplo de laboriosidad y honestidad. Asesinos, hombres del demonio. ¿Por qué lo mataron? ¿Por qué terminar con esa esperanza y sueños de liberación? ¡Infelices! ¿Están orgullosos de lo que hicieron? A caso... ¿disfrutaron cuando vieron derramar las lágrimas de cada latinoamericano? Lloren, lloren ahora ustedes, pues las ideas del Guerrillero están en los corazones de aquellos que tiemblan de indignación cada vez que se comete una injusticia. Los muertos son ustedes.

Leyanet Martínez.