

***Universidad de Sancti-Spíritus José Martí Pérez  
Facultad de Cultura Física y Deportes.***

***Trabajo de Diploma para optar por el  
Título de Licenciado en Cultura Física.***

***Acciones para contribuir a la preparación técnica de  
alumnos de la escuela de niños talentos de Ajedrez  
del consejo popular La Sierpe.***

***Autor: Miguel Ángel Domínguez Pérez***

***Tutor: MSC. Wiliam Abstengo Rodríguez  
Profesor Asistente***

***Sancti-Spíritus  
2014***



# *Pensamiento*

*“Masificar el ajedrez colocaría a este país con mucho más capacidad de pensar, más eficiente; es como saber una asignatura básica”*

*Fidel Castro Ruz*

## DEDICATORIA

*A la Revolución:*

*¿A quién? Síno a ella. Es la que ha hecho posible que hoy esté a punto de convertirme en un profesional capacitado para enfrentar los retos de nuestra sociedad. Es la que ha permitido que sea un hombre lleno de valores y de convicciones, dispuesto a ejercer mi profesión y dar lo mejor de mí en la formación de las nuevas generaciones.*

*A nuestro Comandante en jefe Fidel:*

*Porque es y será siempre, “nuestro Comandante”, que con su ejemplo de sacrificio en bien de la patria, de amor, de entrega y de respeto, nos ha enseñado de qué lado está el deber y en consecuencia de ello actuar.*

## AGRADECIMIENTOS

*Especial gratitud a quienes hicieron posible este milagro.*

*A:*

*MSc. Wiliam Abstengo Rodríguez, “mi tutor”, sin su guía y apoyo incondicional, sin sus horas de entrega no hubiera sido posible la realización de este trabajo.*

*Mis padres: Olga y Nemesio que han hecho suyo estos años de sacrificio.*

*Mi hermanita del alma: Aliannys.*

*Mis abuelos: Inés y Ernesto, que me han acompañado en mis noches y madrugadas de estudio, que me han impulsado y motivado con los sabios consejos de la experiencia vivida.*

*Mis primas Anabel y Alina, por la ayuda brindada en el desarrollo de esta tesis.*

*Modesto, Dunieski, Orelvis, Maria Teresa, Luis Garcia, Yolexi, Rebeca, los amigos que siempre están presente y tienden la mano en el momento preciso.*

*A todos los que se preocuparon, a los que me dieron aliento, a los que dijeron ¡Tú puedes hacerlo!*

*A todos mil gracias.*

# Índice

<b>Introducción</b> -----	<b>1</b>
<b>Capitulo I</b> -----	<b>4</b>
<b>Marco Teórico Referencial</b> -----	<b>4</b>
<b>Capitulo II</b> -----	<b>16</b>
<b>Muestra y Metodología</b> -----	<b>16</b>
<b>Población y Muestra</b> -----	<b>16</b>
<b>Caracterización</b> -----	<b>16</b>
<b>Métodos y Procedimientos</b> -----	<b>17</b>
<b>Metodología utilizada</b> -----	<b>17</b>
<b>Capitulo III</b> -----	<b>19</b>
<b>Análisis de los resultados</b> -----	<b>19</b>
<b>Conclusiones</b> -----	<b>27</b>
<b>Recomendaciones</b> -----	<b>28</b>
<b>Bibliografía</b> -----	<b>29</b>
<b>Anexos</b>	

## Resumen

La presente investigación se refiere al tratamiento en las clases de Ajedrez en las escuelas de niños talentos en la enseñanza primaria. Donde el tema de la preparación técnica cobra de vital importancia. El Programa de Masificación del Ajedrez en Cuba comprende entre sus objetivos propiciar las condiciones para que los alumnos con talento para el deporte eleven sus conocimientos técnicos y en función de esto, se proponen acciones instructivas que contribuyan a este fin. Utilizando alumnos de cuarto grado de la escuela de niños talentos de Ajedrez del consejo popular La Sierpe se realiza un diagnóstico aplicando el método de la observación estructurada y los test de conocimientos donde se aprecian los problemas en la preparación técnica. En base a las individualidades de este grupo se elaboran las acciones, las cuales se aplican en la muestra seleccionada, dejando como recomendaciones continuar perfeccionando este trabajo en cuanto a otras temáticas y convertirlo en un manual complementario para los alumnos en este y otros niveles de enseñanza.

## Summary

This research is about the technical preparation in the practicing of chess, an important aspect in this and other sports, but there are still difficulties in its treatment. The program of general practicing of chess in Cuba has in its objectives to propitiate the conditions to talent students in this sport to enrich their technical knowledges. The author proposes instructive actions that contribute to the technical preparation of chess players in early ages, using as sample students of fourth grade from the primary school in La Sierpe, where IT was done an observation as method to determine the main problems in the technical preparation of them. Based on the individualities of this group there were elaborated actions that I applied to the selected sample with good results, stating as suggestions to continue improving this work and become it in a tool for the students of this and other levels of education.

## Introducción

El Ajedrez es uno de los juegos de tablero más antiguos del mundo, sus potencialidades para fomentar en sus practicantes el pensamiento lógico, la concentración, la responsabilidad y otros valores son conocidas y demostradas en la práctica. Fue introducido en el país por los españoles en Bayamo ciudad de Granma, y son muchos los antecedentes que han tenido lugar en la isla desde la creación del Club “El Dorado” reconocido mundialmente hasta la presencia de la figura de José Raúl Capablanca, pero no es hasta la simultánea realizada el 7 de diciembre del 2002 en Ciudad de la Habana que el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz continuando las ideas dadas por el Che y basado en el pensamiento de Capablanca habla de la masificación del Ajedrez en las escuelas.

La preparación técnica en el Ajedrez, a diferencia de los otros deportes, se caracteriza fundamentalmente por una actividad de tipo intelectual muy elevada, ya que todo el acontecer de dicho deporte se desarrolla frente a un contrario a partir de la habilidad con que se manejen racionalmente y con un elevado nivel estratégico y táctico las piezas y sus distintas combinaciones en el tablero

En edades tempranas, en las que el niño comienza a familiarizarse con fundamentos técnicos y teóricos del deporte es muy importante basar nuestros métodos y medios de enseñanza en función de su independencia cognoscitiva, utilizando acciones que favorezcan a este fin de forma didáctica, si tenemos en cuenta las características psicológicas de los niños en estas edades.

El Programa de Masificación del Ajedrez (2001) es la principal herramienta metodológica con que cuentan los profesores de masificación en las escuelas para desarrollar los contenidos según los distintos niveles de enseñanza. Este documento rector ofrece de forma cronológica los diferentes temas y objetivos por etapas. Sin embargo, las indicaciones metodológicas se realizan de forma general y en muchas ocasiones los técnicos no utilizan los métodos adecuados para que el contenido sea asimilado de forma efectiva por los alumnos. Las tele clases y los tabloides de ajedrez son elementos complementarios que ayudan en gran medida

al desarrollo de habilidades y a la vez constituyen medios de enseñanza que sin dudas propician un ambiente motivacional favorable dentro de los alumnos-atletas. Teniendo en cuenta que el profesor debe realizar acciones que pueda adaptar a sus características y que en muchas ocasiones no se cuenta con los medios necesarios (video, televisor) para llevar a cabo estas actividades, consideramos que se debe continuar trabajando en la búsqueda de alternativas para lograr mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los materiales complementarios para desarrollar las diferentes temáticas deben partir de la iniciativa del propio profesor. De la forma en que se desarrollen los contenidos dependerá el interés de los atletas hacia la actividad.

En el consejo popular La Sierpe esta concebido el Ajedrez desde la masificación en la totalidad de los grupos de escolares de la enseñanza primaria, concentrados en la escuela Antonio Maceo. El profesor atiende a su vez una escuela para niños talentos, los cuales son elegidos teniendo en consideración los criterios evaluativos del profesor y del interés personal de cada estudiante. Este grupo merece una atención individualizada donde la preparación técnica es un factor fundamental a trabajar.

Teniendo en cuenta la importancia que se le atribuye a la preparación técnica, las deficiencias que de forma general se aprecian en este aspecto específico y la carencia de materiales complementarios que contengan acciones o actividades para el trabajo individualizado con los alumnos con potencialidades para el Ajedrez, los cuales son atendidos en el espacio de la escuela de niños talentos, hemos decidido comenzar un estudio que nos pone ante el siguiente:

**Problema Científico:**

¿Cómo contribuir a la preparación técnica de alumnos de cuarto grado de la escuela de niños talentos de Ajedrez del consejo popular La Sierpe?

**Objetivo General:**

Proponer acciones basadas en problemas ajedrecísticos para contribuir a la preparación técnica en alumnos de cuarto grado de la escuela de niños talentos de Ajedrez del consejo popular La Sierpe?

**Objetivos Específicos:**

- Determinar los presupuestos teóricos que caracterizan la preparación técnica en las escuelas de niños talentos de Ajedrez.
- Diagnosticar el estado de la preparación técnica de los alumnos de cuarto grado de la escuela de niños talentos de Ajedrez del consejo popular La Sierpe.
- Elaborar acciones basadas en el contenido temático contemplado en el Programa de Masificación del Ajedrez, teniendo en cuenta las características de los de los alumnos de cuarto grado de la escuela de niños talentos de Ajedrez del consejo popular La Sierpe.

Como **objeto** de nuestra investigación definimos: La preparación técnica de los alumnos de cuarto grado de la escuela de talentos del consejo popular La Sierpe.

En correspondencia con el objeto, nuestro **campo de acción**: alumnos de cuarto grado de la escuela de talentos del consejo popular La Sierpe.

Con el propósito de ganar en claridad y precisión en esta investigación, se estructuró la misma en tres partes o capítulos, distribuidos de la siguiente forma:- La Introducción del trabajo, donde aparecen los antecedentes que nos llevaron a la elaboración del problema, al cual se le dará solución en el transcurso la investigación, así como los objetivos y las tareas a realizar.

El CAPITULO I. Comienza con el Marco Teórico Referencial, donde aparecen plasmadas las concepciones teóricas que sustentan la tesis.

El CAPITULO II. Donde se realiza una caracterización de la población y la muestra seleccionada, así como la metodología utilizada para dar cumplimiento a los objetivos del trabajo.

El CAPITULO III. Aquí se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las técnicas aplicadas. En este capítulo se incluyen, además, las Conclusiones y las Recomendaciones a las cuales se arribó al finalizar el proceso investigativo. La Bibliografía utilizada ordenada por orden alfabético de sus autores y por último los anexos del trabajo que incluyen tablas, gráficos y las guías utilizadas en la aplicación de los Métodos Empíricos.

## **CÁPITULO I Marco Teórico Referencial**

### **1.1. Papel de la masificación del Ajedrez dentro de la sociedad.**

El Ajedrez tiene de arte, de ciencia y deporte. Acaso no sería maravilloso enseñar y expandir este noble juego que forma valores positivos y une la sociedad como si fuera una sola familia.

En el libro Ajedrez Integral Tomo I, Silvino García (21,52), cita textualmente:

“El Ajedrez tiene que ser masivo», le dijo en una ocasión el Che a Barreras y comenzó la masificación. Barreras preparó un libro de enseñanza (ha escrito tres), puso de moda las simultáneas en el país e inició una labor divulgativa sin precedentes”.

En el 2002 Fidel clausura la I Olimpiada del deporte cubano y habló sobre la importancia de los valores que puede desarrollar el ajedrez, constituyendo estas palabras plataforma para que el ajedrez formara parte de la batalla de ideas. A partir de aquí el ajedrez se lleva a la universidad para todos, se publican varios tabloides, así como cursos para formar nuevos profesores emergentes del ajedrez.

Estos profesores van a tener la tarea de enseñar este juego, no solamente en las escuelas, sino a toda la población, ya sea en los centros de trabajo, unidades militares, en academias populares, en las comunidades, las cuadras, etc. Según escritos publicados en 1825, Simón Bolívar fue el primero en señalar que el ajedrez debía enseñarse en las escuelas. José Raúl Capablanca todo un mito, en su libro “Últimas Lecciones” hace referencia a esta importante idea.

### **1.2. El programa de Masificación del Ajedrez en Cuba.**

En la Simultánea Gigante efectuada el 7 de diciembre del 2002 en la Plaza de la Revolución “José Martí” Fidel expresó:

“Masificar el Ajedrez... colocaría a este país con mucha más capacidad de pensar, más eficiente; es como saber una asignatura básica.”

A partir de esta plataforma conceptual la promoción del conocimiento y de la práctica del Ajedrez por todo nuestro pueblo es un Programa de la Revolución que tiene el encargo social de aprovechar las características del llamado juego ciencia como una vía para desarrollar el pensamiento lógico, crear el hábito de utilizar la inteligencia y de buscar alternativas en la solución de los problemas.

Con esta proyección desde se crea el Grupo Nacional de Masificación el Ajedrez, presidido por el Vicepresidente de Docencia e integrado por el Presidente de la Federación Cubana de Ajedrez, el Comisionado Nacional de Ajedrez, el Rector del Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez (ISLA), autoridades del Instituto Superior de Cultura Física (ISCF), Grandes Maestros y Maestros Internacionales, otras personalidades del deporte y relacionadas con el mismo, la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media ( FEEM), Federación Estudiantil Universitaria( FEU), y la Organización de Pioneros José Martí (OPJM).

Este Grupo Nacional, se reúne mensualmente con el Presidente del Instituto Nacional de Deporte, Cultura Física y Recreación (INDER), para evaluar los avances del programa, encauzar convenientemente su marcha y trazar nuevos objetivos y metas. En este sentido se desarrollan los Grupos Municipales del Programa de Masificación el Ajedrez con una integración, funcionamiento y propósito similar al del Grupo Nacional, con un activista de Ajedrez por cada circunscripción. Se crean espacios donde puedan existir tableros gigantes pintados en el piso con sus piezas, se incrementan la cantidad de simultáneas por circunscripción.

Se rescatan los torneos que tradicionalmente se habían realizado en las provincias, ganando en calidad en la organización de los mismos y promoviendo el surgimiento de nuevas iniciativas en este sentido, se concluye el curso emergente de formación de Profesores de Ajedrez, se atiende el Programa de Ajedrez en las prisiones. Se crean las Academias Populares de Ajedrez en las circunscripciones. Se recuperan las academias municipales y provinciales de Ajedrez para la promoción y práctica del Ajedrez en horario diurno, nocturno y fines de semana.

Se divulgan en la prensa, la radio y la TV local las actividades del Ajedrez que se celebren y sus resultados.

Se crean las Cátedras de Ajedrez en las EIDE, ESPA y Academias para que los atletas de todas las disciplinas deportivas reciban de 2 a 4 horas de Ajedrez semanal y lo vinculen con su deporte. Se convenían con el MES la creación de las Cátedras de Ajedrez o Academias en las Universidades e Institutos Superiores y apoyar este trabajo. Se presta especial atención a la formación de Maestro internacional (MI) y Gran maestro (GM), árbitros nacionales e internacionales, al crecimiento del número de jugadores que posean coeficiente ELO internacional y a la elevación de las cifras de los mismo. Se incentiva la labor editorial (apoyándose esencialmente en las Editoriales de los territorios), sobre temas técnicos u otros relacionados con el Ajedrez, de manera que se publique literatura sobre esta disciplina.

Se favorece la creación de páginas Web locales y se estimula el envío de colaboraciones a la dirección de la página Web del Ajedrez cubano: [www.indes.co.cu/capablanca](http://www.indes.co.cu/capablanca). Se atiende el Programa de enseñanza del Ajedrez en las Escuelas Especiales de Conducta, y otros Centros de Reeducción de Menores en coordinación con las OPJM. Se promueve la participación de trabajos sobre el Ajedrez en eventos científicos y la organización de estos con tal temática. Se categorizan todos los recursos laborales del Ajedrez, que cumplan con los requisitos, como Profesor Instructor o como Auxiliar Técnico de la Docencia, a través de la Facultad del ISCF.

Se organiza, al menos una vez al año, una gira de simultáneas y otras actividades de promoción del Ajedrez, donde participen las principales figuras de esta disciplina, en coordinación con la Comisión Nacional de Ajedrez y el ISLA. Se promueve la creación de espacios dedicados específicamente al Ajedrez en la prensa escrita, la radio y la televisión. Se incentivan las manifestaciones artísticas y culturales vinculadas con el Ajedrez: plástica, danza, teatro, partidas vivientes, etc.

En el primer Ciclo el Ajedrez se imparte en el turno de juegos (1 frecuencia), con un tiempo de duración de 30 minutos y la segunda frecuencia se realizará en el recreo de la mañana y de la tarde.

En el segundo ciclo una frecuencia se realiza en el recreo y la otra después de las 4:20 PM (Escuela de Niños talentos). El Ajedrez se imparte por el personal que se designe en cada Centro. La preparación del mismo la realiza el Profesor de Educación Física; monitores, familiares, activistas del INDER u otro personal preparado, incluyendo especialistas en la materia de los combinados deportivos.

### 1.3. La Escuela de Niños Talentos de Ajedrez.

En la bibliografía consultada no encontramos características u orientaciones específicas que normen el trabajo individualizado con esta modalidad, establecida como obligatoria para todos los profesores de Ajedrez que trabajan en el Programa de Masificación.

Al respecto solo podemos señalar que se estipula como horario para el trabajo individualizado de los alumnos que conforman la matrícula a esta escuela el horario de deporte, después de las 4:20pm.

Las formas de captación de los alumnos-atletas que ingresan en este espacio se caracterizan, primeramente por el interés voluntario y consiente de los estudiantes que reciben la asignatura Ajedrez durante su horario establecido. Y en un segundo momento se define la matrícula (no debe ser menor de diez ni exceder los treinta atletas en un mismo espacio de tiempo) a criterio del profesor encargado, el cual tendrá en cuenta el nivel de aprendizaje del estudiante, el nivel de asimilación del contenido ajedrecístico y sus potencialidades prácticas para desempeñarse en esta disciplina.

### 1.4. Las clases de Ajedrez y sus requerimientos.

La clase es la más alta expresión de la técnica del profesor, de su forma de hacer llegar los conocimientos a los educando y es la vía por la cual podrá hacer conclusiones y con la experiencia convertir todo este trabajo en el perfeccionamiento al cual llegará después de todo ese proceso de análisis. Si no

se sacan conclusiones de las clases diarias, y si no hay preocupación por hacerlo, el profesor no podrá llegar a ser mejor en su profesión.

Según el programa del ajedrez del INDER (34), las clases de ajedrez tienen características específicas como son los objetivos que se dividen en tres grupos:

1. Objetivos técnicos: vienen dados por los contenidos de las diferentes unidades del programa o por grados.
2. Los formativos de una personalidad deportiva de ajedrecistas.
3. Objetivos formativos generales: definidos por el Plan Educativo y por la actualidad internacional o nacional.

Otra característica importante que la difiere de otras materias son los métodos que se dividen en pares:

Los Métodos de Aprendizaje por el atleta deben ser:

- a) Una vía lógica para la asimilación de conocimientos, hábitos y habilidades (Inducción, deducción, análisis, síntesis, comparación, abstracción, generalización, concretización, etc.).
- b) Un medio para resolver las contradicciones del aprendizaje.
- c) Un tipo de actividad cognoscitiva del atleta (dogmática, reproductiva, heurística, de búsqueda, etc.).
- d) Un sistema determinado de procedimientos de aprendizaje (lectura, reproducción, solución, resumen, etc.).

Estos métodos de enseñanza y de aprendizaje deben corresponderse en la práctica, por lo que se definirán en forma de pares:

1. Método informativo-comunicativo de enseñanza a) Método de aprendizaje por ejecución
2. Método explicativo de enseñanza b) Método reproductivo de aprendizaje

3. Método instructivo de enseñanza c) Método productivo práctico de aprendizaje

4. Método explicativo motivador de enseñanza d) Método de aprendizaje por la búsqueda parcial

5. Método motivador de enseñanza e) Método de aprendizaje por la búsqueda total

También es de utilidad conocer los procedimientos en términos del entrenamiento ajedrecístico, es una acción concreta del entrenador, el ajedrecista o ambos, que se caracteriza porque tiene muy bien definido el punto de terminación y conduce al logro de un objetivo (inmediato o mediato), mediante la solución o ejecución de la tarea que implica. INDER (34).

Es la unidad elemental (la célula) del entrenamiento ajedrecístico. Los procedimientos pueden ser acciones concretas en la enseñanza o en el aprendizaje.

Ej.: Durante la adquisición de un concepto:

Procedimiento de enseñanza: Procedimiento de aprendizaje:

- Comunicación. Audición.
- Descripción. Recordación.
- Explicación. Reproducción.
- Indicación. Observación.
- Introducción. Lectura.
- Preguntas. Escritura.
- Tareas Solución de tareas.
- Ejercicios Acción práctica.
- Exhibiciones visuales. Repetición interna.

Las clases en las escuelas tienen un tiempo de 45 minutos, de los cuales cinco, son para la parte inicial, 35 para la principal y 5 en la final.

No obstante en el programa existe la siguiente relación:

Tiempo total	Parte Inicial	Principal	Final
2 1/2 a 3 horas	15 min.	120 a 150 min.	15min
1 1/2 a 2 horas	10 min.	70 a 1 00 min.	10 min.
1 hora	5 min.	50 min.	5 min.

Todo lo anunciado hace que las clases de ajedrez cumplan su objetivo instructivo que no se puede ver desvinculado del educativo, pues es este último de gran importancia en el desarrollo de la sociedad. El Ajedrez es un conjunto de temáticas para preparar al hombre a creerse ante las dificultades, de forma paralela, demuestra que el deporte ciencia "...puede ser un campo de entrenamiento para sortear los obstáculos que la vida paso a paso nos plantea, a los retos que nos obligan a vivir enriqueciendo la calidad de la experiencia individual mediante el perfeccionamiento de nuestra propia mente, de la valoración de los problemas con diferentes ópticas, con la apreciación de los límites posibles dentro de uno mismo y las alternativas que esperan ser descubiertas en una realidad día a día más compleja".

Los orígenes de este sensacional juego aún hoy en día se debaten, aunque los investigadores están de acuerdo en que los ancestros del Ajedrez - proto ajedrez- probablemente se remontan hasta cuarenta siglos antes de nuestra era, dada la base escrita pictórica y escultórica que ha servido para definir las distintas posiciones de los investigadores sobre el tema, si bien la información más divulgada durante los últimos tres siglos sostiene que el Ajedrez se inventa en Asia Central hacia la región noreste de la India. En el último período de la Edad Media es cuando el Ajedrez recibe su denominación actual. El proceso de difusión del juego ocurre entre los siglos VI y IX cuando llega a Europa con la invasión de los moros por la Península Ibérica, Italia, Grecia, en España el juego cobra gran desarrollo por el apoyo oficial y como consecuencia de la asimilación cultural entre

musulmanes y los católicos locales. En esta etapa se publica el libro de Ajedrez Dados y Tablas – años 1232 – durante el reinado del Rey Alfonso X, el Sabio quien fuera su autor, la obra más importante sobre el Ajedrez en la Edad Media es el Códice del mismo Rey Alfonso X, (Sevilla) Para el estudio del Ajedrez y su mejor comprensión se propone la división de su historia y desarrollo en dos grandes períodos: el Antiguo y el Moderno.

El período Antiguo tiene sus orígenes hasta el siglo XVII, cuando se sientan las reglas fundamentales del Ajedrez moderno: se inician en España y comprende desde 1600 hasta nuestros días. Para su estudio se divide en dos etapas, considerando características técnicas de juego: romántico clásico 1600-1886 caracterizada por los sacrificios y las combinaciones al estilo del científico norteamericano Paúl Charles Morphy (1886) uno de los más representativos ajedrecistas de esta etapa, definida técnicamente por el austriaco Wilhelm Steinitz, quien a partir de un estudio profundo de la obra de Morphy y de otros famosos ajedrecistas de la etapa anterior, crean las bases para estudiar el juego con criterios formales. Steinitz es oficialmente el primero de los campeones mundiales luego de vencer a Zukertart en un match provocado porque ambos se habían declarado así mismo como monarcas. La relación de reyes del Ajedrez hasta 2004 con los años de reinado es el siguiente: Wilhem Steinitz (1886-1894), Emmanuel Lasker (1894-1921), José Raúl Capablanca (1921- 1927), Alexander Alekhine (1927-1935 y 1937-1946), Max Euwe (1935-1937), Mijail Botvinnik (1948-1957, 1958-1960 y 1961-1963), Vasili Smislov (1957-1959), Mijail Tal (1960-1961), Tigran Petrosian (1963-1969), Boris Spasski (1969-1972), Robert Fischer (1972-1975), Anatoli Karpov (1975-1985 y 1993-1999), Garri Kasparov (1985-1993), Alexander Khalifman (1999-2000), Viswanathan Annand (2000-2002) y Ruslam Ponomariov (2002-2004).

#### 1.5. La Preparación técnica en el Ajedrez.

Si bien un elevado desarrollo de lo que algunos en forma genérica denominan “pensamiento táctico-estratégico” le garantiza al jugador solvencia deportiva jugada a jugada, es importante distinguir y profundizar la Estrategia, la Táctica y la

Técnica ajedrecísticas, para que las definiciones que se asumen de estas no induzcan confusiones, clarificando y haciendo más eficaces las transposiciones didácticas.

En tal sentido asumimos el criterio de que el AJEDREZ es un “Juego-Deporte individual institucionalizado, de estructura simbólica dinámica, cíclica y de oposición”, recordando que los tres elementos que analizaremos conviven especialmente en los deportes de oposición, mientras que pueden encontrarse aislados en otros deportes. Tomaremos para ello como referencia un trabajo del cubano Alain Álvarez Bedolla M.S.C. (2002-en [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)).

La estrategia presupone la actuación de los contrarios, mediante un análisis teórico que permite establecer planes posteriores, la táctica es el conjunto de componentes que se integran para satisfacer toda una serie de situaciones durante los enfrentamientos. La misma está dirigida a la utilización racional de las posibilidades del jugador y al aprovechamiento total de las deficiencias y errores del contrario. La táctica es el proceso en que se conjugan todas las posibilidades físicas, técnicas, teóricas, psicológicas y demás, para dar una solución inmediata a las disímiles situaciones imprevistas y cambiantes que se crean en condiciones de oposición.

Una vez aclarados los términos anteriores, llegamos a la técnica con menos confusiones. La técnica al igual que la estrategia se presenta constantemente en la vida cotidiana. Se puede hablar de la técnica para bailar, correr, escribir, saltar, etc. Resultando la técnica el medio que concreta la estrategia y la táctica.

*Técnica deportiva es la realización eficaz de una acción adaptada a un contexto deportivo concreto.*

*Táctica deportiva es la elección y ejecución de una técnica deportiva frente a una situación concreta para lograr un objetivo inmediato.*

Estrategia deportiva es la *planificación de un conjunto de factores para el logro de un objetivo principal*. (Adaptado de Antonio Tinajas Ruiz; Rev. Stadium Nº 193; sep. 2005 - Pág. 57 y 59).

Consideramos **estrategia** en ajedrez la planificación y consecución mediata de los objetivos generales de una partida, conteniendo aspectos y elementos intrínsecos (conceptuales y procedí mentales) y extrínsecos (actitudinales y contextuales: posición en la tabla, presión social, preparación y estilos, importancia de la partida o del torneo, resistencia física y psíquica, etc., propios y del rival).

Postulando esta definición estamos –a diferencia de los autores de marras- dividiéndola en ‘estrategia general’ (de un macro-ciclo competitivo, de un torneo en particular, de un tramo de la competencia, del historial con rivales determinados, etc) y ‘estrategia de la partida’ (elaboración de planes en base a valoración de posiciones críticas, ajuste a principios y postulados teóricos, observancia de los conceptos ajedrecísticos más generales, elección de variantes durante la apertura o medio juego en base a la estrategia general esbozada para el rival, decisiones sobre simplificaciones o ingreso al final de partida, etc).

Por otra parte, entendemos como **táctica** en ajedrez la elección y ejecución de acciones calculadas a corto plazo durante la partida, solucionando problemas inmediatos de distinto grado de compulsión (juego combinatorio o posicional).

A su vez delimitamos como **técnica** en ajedrez a la ejecución eficaz de una jugada o secuencia de jugadas modélicas adaptadas a una configuración concreta. Podríamos concluir, a su vez, que la técnica es la acción que concreta la táctica, y ésta el medio de plasmar la estrategia.

La complejidad del juego (determinada en ajedrez entre otros factores por el alto grado de incertidumbre impuesta por la profundidad de variantes y posiciones calculables más la diversidad de recursos defensivos y ofensivos) no permite fragmentar éstas cuestiones tan esquemáticamente durante la partida, encontrándose muchas veces secuencias que involucren superposición de más de

un aspecto o una misma jugada cuya acción táctica inicia simultáneamente una técnica específica.

No obstante, podemos intentar algunos ejemplos de situaciones según su mayor contenido técnico, táctico o estratégico:

Acción Estratégica: Distribución de los jugadores (sustituciones con suplentes) en un torneo por equipos según características de los rivales e historia de enfrentamientos (extrínseca o general).

Decisión de repetir jugadas (o posiciones) para lograr empate en la última ronda de un torneo, asegurando un puesto importante en la tabla final de posiciones (extrínseca o general).

Pasar a un final de partida en conocimiento de la pobre técnica del rival en dicha fase de juego (intrínseca o de la partida). Preparar y jugar una línea de apertura abierta e incisiva contra un rival de juego posicional característico y con déficit en el cálculo de posiciones complejas (extrínseca-intrínseca).

Acción Táctica: Reagrupamiento de una pieza en posición equilibrada para potenciar su acción (maniobra posicional). Forzar el cambio del alfil del 'fianchetto' del enroque corto rival (negras) para debilitar sus casillas reales oscuras y explotar inmediatamente la buena disposición de mis piezas para atacarlas (maniobra forzada). Sacrificar una pieza para asegurar la coronación de un peón en 7ª (combinación). Cambiar las últimas piezas produciendo peones aislados en la estructura rival para jugar un final ventajoso de R + ps.

Acción Técnica: Ubicación sucesiva a 'salto de caballo' de la Dama con respecto al Rey rival (excepto si mueve a una esquina) para confinarlo a la banda y efectuar el Jaque Mate (R + D vs. R). Emplear una buena sucesión de cercamiento, restricción y remate (Jaque Mate) en un final de R + C +A vs. R. Utilizar eficazmente un despeje de línea tendiente a un ataque resultante de doble amenaza (durante una combinación). Lograr mantener y acrecentar durante el medio juego una posición de restricción y bloqueo, transformándola en ganancia material efectiva.

## 1.6. Características del desarrollo en la edad escolar.

El niño ingresa al primer grado de la escuela a un sistema estructurado de enseñanza donde comienza a relacionarse con contenidos de determinado nivel de complejidad. Es una etapa de iniciación en las nuevas condiciones de vida escolar, donde existe un régimen que cambia radicalmente su posición en la sociedad y la familia, pues adquiere obligaciones y deberes con respecto a la actividad docente la cual tiene un objetivo fundamental. La asimilación de conocimientos y desarrollo de un conjunto de habilidades que impone determinadas exigencias de conducta. En esta etapa su percepción va perdiendo el carácter emotivo para hacerse más objetiva y da paso a la observación como percepción voluntaria y consciente, posibilitando un conocimiento más detallado de los fenómenos. El primer y segundo grado, el niño destaca muchos detalles sin separar lo esencial de lo secundario. El desarrollo del espíritu de observación es estimulado por el empleo correcto de materiales didácticos, esquemas, dibujos, demostraciones y explicaciones donde no solo es responsabilidad de los profesores del aula, sino también de los profesores de educación física, quienes deben velar porque el tratamiento de los contenidos se haga de forma verdaderamente comprensible y los alumnos aprendan a separar las partes y los elementos necesarios objeto de estudio. Mirar de forma correcta y atender y advertir las particularidades del todo, implica no solo pensar, sino ante todo contemplar. Las posibilidades analíticas pueden alcanzar el nivel de síntesis deseado si el maestro trabaja, desde estos grados, la comparación en las relaciones parte – todo, donde el escolar interprete lo percibido, acentuando el carácter racional de la percepción y logrando gradualmente incrementar la identificación, comparación y clasificación en el trabajo docente. □ Entre los rasgos psicológicos más notables de edad escolar pueden citarse los siguientes:

- Desarrollo en la percepción del espacio. □ Gobierno consciente de movimiento, seguridad, precisión y rapidez.
- Retraso en la percepción del tiempo. □ Adquisición de una memoria con carácter voluntario e intencionado.
- Aumento en la retención de los conocimientos expresados verbalmente. □ Desarrollo de un lenguaje coherente. □ Auto regulación de sus actividades. □ Asimilación de

conceptos científicos. □ Surgimiento del pensamiento abstracto. □ Desarrollo de la imaginación reconstructiva o reproductiva. Por todo esto es de vital importancia en esta edad estimular la búsqueda de soluciones a los problemas que se le plantean para que el niño pueda ser cada vez más independiente y crítico en lo que analiza sobre su propia actividad y comportamiento. Es necesario que el proceso pedagógico se apoye en modelos auxiliares que faciliten la fijación y retención, estableciendo lógicas relaciones que le permitan evocar en forma verbal, escrita o gráfica los significados claros de lo que reproducen, para poder alcanzar así un nivel adecuado de comprensión. A final de esta etapa del desarrollo psíquico, está presente el surgimiento de un pensamiento conceptual, activo, reflexivo, crítico e independiente, siendo cada vez más protagónica la actuación del escolar primario.

## CAPÍTULO II Muestra y Metodología

### 1.1. Población y Muestra.

Se seleccionó para la aplicación de los métodos y técnicas en la investigación una población de quince alumnos, los cuales conforman la matrícula de la escuela de niños talentos de Ajedrez del Consejo Popular La Sierpe.

### 1.2. Caracterización.

Los quince alumnos seleccionados para la investigación están todos en el rango de edad de nueve años, de ellos, ocho son del sexo masculino y siete son del género femenino. Fueron valorados por los docentes que le imparten las clases, según el nivel de aprendizaje en excelente (E) seis alumnos. Avanzado (MB) un total de cinco y en adecuado (B) cuatro alumnos. Además fueron valorados según el criterio del profesor de Ajedrez en cuanto al nivel de asimilación del contenido ajedrecístico y solamente dos poseen dominio de excelencia (E), dos con dominio avanzado (MB), cinco con dominio adecuado (B) y seis presentan dominio deficiente del contenido que se enseña.

No	Edad	Sexo	Nivel de aprendizaje.	Valoración del profesor.
1	7	M	E	E
2	7	M	B	B
3	7	M	MB	R
4	7	M	MB	MB
5	7	F	E	E
6	7	F	E	B
7	7	F	MB	R
8	7	M	B	R
9	7	F	E	B

10	7	M	E	R
11	7	F	MB	B
12	7	M	E	MB
13	7	F	B	R
14	7	F	MB	B
15	7	M	B	R

### 1.3. Métodos y procedimientos.

#### *Del nivel teórico.*

Análisis y síntesis: Permitió realizar la fundamentación teórica de la investigación partiendo de la recopilación de datos e información localizada.

Histórico –Lógico: Desde este enfoque se realizará el estudio del proceso de la enseñanza del Programa rector de la masificación Ajedrez en Cuba.

#### *Métodos empíricos*

La observación estructurada: Mediante la Guía elaborada nos permite evaluar los criterios valorativos del profesor de Ajedrez con respecto al dominio de los contenidos por parte de los alumnos.

Análisis de documentos: Para realizar el análisis crítico del Programa y las orientaciones metodológicas establecidas en el mismo.

Técnicas de investigación:

Tes. de conocimientos: Para evaluar de forma teórica el conocimiento que poseen los alumnos acerca de los elementos técnicos ajedrecísticos acordes con las características etarias.

Técnicas estadísticas Cálculo porcentual: se utilizan tablas de doble entrada para el procesamiento de la información en la investigación, evaluar los valores que arrojan los distintos métodos utilizados en el diagnóstico y facilitar la conversión cuantitativa en cualitativa.

#### 1.4. Metodología:

La presente investigación se realizó durante el curso 2013-2014 en el Consejo Popular La Sierpe, específicamente se escogió la población de la escuela Antonio Maceo, por ser esta la institución escolar de mayor matrícula de estudiantes y teniendo en cuenta que en la misma trabaja un profesor de Ajedrez que atiende el programa de la masificación y a su vez la Escuela de Niños Talentos en esta comunidad.

La fase del diagnóstico se efectuó durante el primer trimestre del curso (septiembre; octubre; noviembre) aplicando el método de la observación estructurada (Ver Anexo 1) en ocho encuentros de lunes, miércoles y viernes, con los alumnos de cuarto grado de la escuela de niños talentos, además la técnica del tes de conocimientos (Anexo 2) se efectuó según lo planificado por el profesor en su programa, o sea en el mes de noviembre de 2013.

A partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico y teniendo en cuenta las individualidades del grupo se elaboraron las acciones, en correspondencia con el plan temático del Programa de Ajedrez en este nivel de enseñanza.

Una vez elaboradas las acciones, se han estado aplicando en el propio grupo escogido en el diagnóstico, y hasta el mes de junio de 2014 se reportaban buenos resultados en su práctica.

## **Capítulo III Análisis e interpretación de los Resultados.**

### **3.1. Diagnóstico.**

#### Resultados del Análisis de Documentos realizado.

En el análisis realizado al Programa de Masificación del Ajedrez pudimos observar la deficiente atención que se les brinda a la individualización de la enseñanza a alumnos que conforman las escuelas para niños talentos en cuanto a los aspectos de la preparación técnica. El mismo no comprende acciones específicas para orientar el trabajo de alumnos y profesores hacia las temáticas correspondientes.

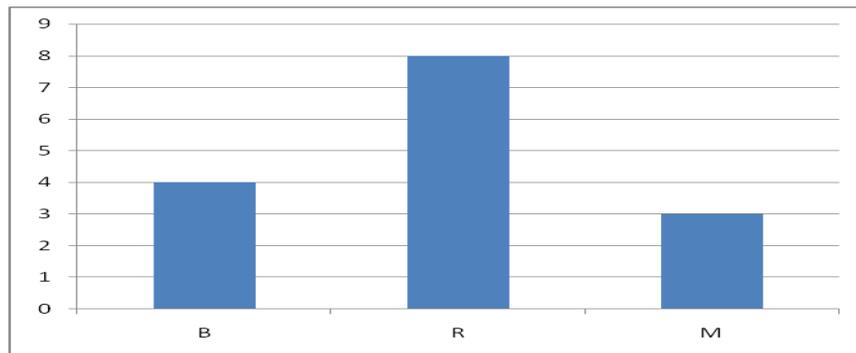
Entre los documentos analizados correspondientes a la estructura y requisitos de las clases de Ajedrez pudimos comprobar lo accesible que se torna la implementación de acciones que posibiliten una mejor preparación en cuanto al contenido temático del Programa, propiciando de esta forma que los alumnos no creen lagunas en el conocimiento de los elementos enseñados.

#### Resultados obtenidos en la observación estructurada y el test de conocimientos aplicados.

Tanto la observación como el test se aplicaron en función del contenido temático comprendido en esta etapa en el Programa de Masificación del Ajedrez. (Anexos 1 y 2). Los resultados de los gráficos comprenden los resultados en estas clases y el resultado obtenido en el test aplicado.

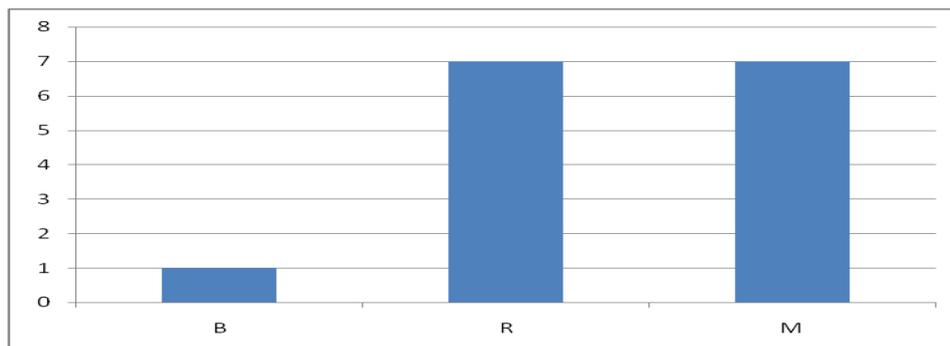
Realizamos un resumen de los resultados obtenidos por cada uno de los elementos técnicos evaluados, los cuales presentamos a continuación en los siguientes gráficos.

**Grafico #1. El valor relativo de las piezas.**



Como podemos apreciar en el Gráfico numero 1 donde se evaluaron de forma teórica y práctica a los alumnos seleccionados acerca del primer elemento técnico correspondiente al programa para estas edades, solamente cuatro alumnos obtuvieron la categoría de Bien, por lo que podemos inferir la poca asimilación de este elemento básico del contenido ajedrecístico. Durante la aplicación de este contenido el profesor aplicó los ejercicios para su resolución de forma grupal. Según aparecen comprendidos en el Programa y en los manuales complementarios. Como podemos ver los resultados fueron bajos, ya que solo cuatro alumnos se ubicaron en la categoría de Bien. Por lo que inferimos que se necesitan acciones específicas que complementen la comprensión de este contenido

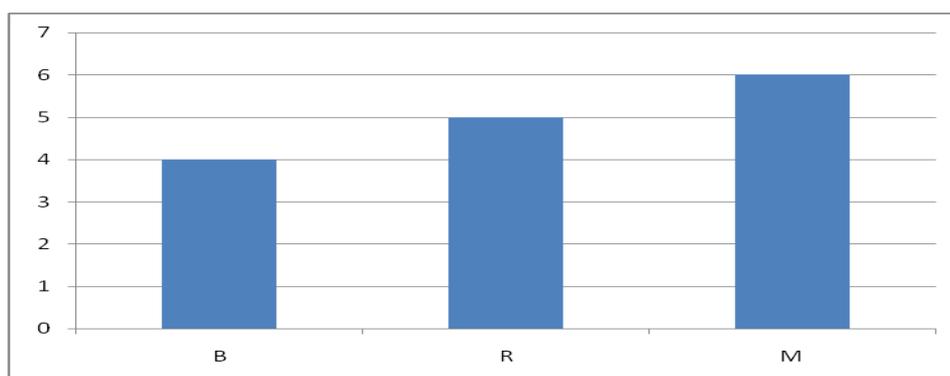
**Grafico # 2. Los finales de Rey y dos peones contra uno.**



En este segundo gráfico se aprecian los resultados obtenidos con respecto al contenido “**Los finales de Rey y peones**”, donde solamente un alumno resolvió correctamente los ejercicios para obtener categoría de Bien.

El tema de los finales en el Ajedrez depende mucho de la identificación del alumno acerca de las posiciones en estos casos. Es por ello que al analizar estos resultados podemos interpretar que no se están utilizando acciones concretas para que los alumnos se apropien de estas posiciones de juego.

### **Grafico # 3. La anotación de partidas. (Algebraico)**



En el caso de la anotación de partidas, lo importante en esta etapa es que los alumnos sean capaces de reproducir partidas y posiciones en el tablero. De la forma que se ha estado orientando este contenido podemos apreciar como existen lagunas en el conocimiento por parte de los alumnos, ya que solamente cuatro obtuvieron la categoría de Bien.

Se necesitan acciones específicas para dar tratamiento al contenido antes de exponer a los alumnos a la resolución de estas situaciones.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el diagnostico aplicado y una vez analizadas las posibles causas de la deficiente preparación técnica que presentan los alumnos talentos identificados en la investigación, nos dimos la tarea de elaborar las acciones, tomando como referencia los contenidos temático del

programa de masificación del Ajedrez y los ejercicios y actividades establecidas en el Programa de Preparación del Deportista para estas edades.

En las mismas se asumió el criterio de acciones dado por

### **3.2. Propuesta de acciones basadas en contenido temático del Programa de Masificación, dirigidas a contribuir a la preparación técnica de los alumnos talentos de Ajedrez de cuarto grado del consejo popular La Sierpe.**

Para la elaboración de las acciones asumimos algunos criterios conceptuales entre los que destacan los realizados por Galperin (1977); Gonzalez Maura (1989) y otros autores, de los cuales reflexionamos en el siguiente concepto.

Acciones: aquellos momentos que intervienen en determinados procesos y que a su vez demuestran que se está en presencia de una orientación hacia una forma de actuar, identificando los pasos necesarios que el sujeto debe cumplir para garantizar la proyección prevista como resultado de la actividad investigativa. Por lo que deben formularse hacia la orientación de una condición que no puede dejar de cumplirse para el logro del objetivo propuesto.

A continuación exponemos algunos ejemplos de las acciones elaboradas en correspondencia con una de las temáticas del Programa de Masificación del Ajedrez para estas edades.

Motivo: Con el propósito de contribuir a la preparación técnica de los alumnos talentos de Ajedrez de cuarto grado de la escuela Antonio Maceo realizamos las siguientes acciones en función del tema: Finales de Rey y peones.

**Acción # 1.** Interpretación de las posiciones de finales de Rey y peones en el Ajedrez.

Objetivo: Interpretar las posiciones finales de finales de Rey y peones en el Ajedrez.

Objeto: Las posiciones de finales de Rey y peones.

### Operaciones:

1. Caracterizar las posiciones finales de los finales de Rey y peones en el Ajedrez.
2. Interpretar porque la posición presentada es una posición de Jaque Mate.
3. Comparar las diferentes situaciones de Jaque Mate y establecer relaciones entre ellas.

### **Forma de proceder**

Estas operaciones se ejecutan mediante el primer par de métodos específicos para el Ajedrez:

Método informativo-comunicativo de enseñanza a) Método de aprendizaje por ejecución. (Repetitivo)

<b>No.</b>	<b>Profesor</b>	<b>Alumno</b>
1.	Orienta caracterizar los tres tipos de finales de Rey y peones en el Ajedrez.	a) Analiza la posición de forma visual. b) Determina qué tipo final de Rey y peones está representado. (R y 2p vs 1p, en el mismo flanco, )
2.	Orienta Interpretar la posición presentada y porque el peón puede detener los dos peones contrarios.	a) Determina que la posición presentada es tablas y lo demuestra. b) Descubre lo determinante y necesario que es propiciar este tipo de estructura en los peones.
3.	Orienta comparar las diferentes situaciones de finales de Rey y peones y establecer relaciones entre ellas.	a) Compara los diferentes tipos de finales de Rey y peones y establece relaciones entre ellos. b) Releva los nexos entre los tipos de finales de Rey y peones. c) Elaborar conclusiones acerca de cada línea de comparación (síntesis parcial). d) Elaborar conclusiones generales.

**Ejemplo de ejercicios para estas acciones correspondientes a la temática “Finales de Rey y peones”.**

### **Ejercicios 1 Peón que detiene a 2**

- |  |  |
|--|--|
| 1- B-R e1-e2-d2 JB y tablas<br>N-R e8-e7 | 11- B-Rd3-e3-f4 JN y GB<br>N-Rd5-f5    |
| 2- B-Rf4-g4-h5 JB y tabla<br>N-Rg8-g7    | 12- B-Re3-d4-c5 JN y tabla<br>N-Re7-c6 |
| 3- B-R e5-d4-c5 JB y tabla<br>N-Re6-c6   | 13- B-R f3-e4-d5 JN y GB<br>N-Rf7-d6   |
| 4- B-Rd5-c5-b6 JB y G<br>N-Rd7-b7        | 14- B-R e5-b5-c6 JN y GB<br>N-R e7-c7  |
| 5- B-Rc4-e4-e5 JB y G<br>N-Rf8-f7        | 15- B-R f4-c4-d5 JN y GB<br>N-R f6-d6  |
| 6- B-Rg2-f3 JB y tabla<br>N-Rd1-g5-e5    | 16- B-R c5-b4-d4 JN y GB<br>N-Rc7-c6   |
| 7- B-Rh1-f4-g5 JB y tabla<br>N-Rh5-f7    | 17- B-R d5-d4-b4 JN y GB<br>N-R b6-c6  |
| 8- B-Rc7-g2-h2 JB y G<br>N-R f1-h4       | 18- B-R h5-e4-c4 JB y G<br>N-R a7-d6   |
| 9- B-R d2-a2-b4 JN y GB<br>N-Rb1-b5      | 19- B-Rh4-f4-e4 JB y G<br>N-Rh6-f6     |
| 10- B-Rd5-c5-b6 JB y G<br>N-Rd7-b7       | 20- B-R c3-a4 BJ y G<br>N-R e4-b6-a7   |

### **Respuesta de 1 peón que detiene a 2**

1. 1. e4-e5 2. Re3-Re6 3. d4-exd4 4. Rxd4-Rd6 5. e5-Re6 6. Re4-Re7  
7. Rd5-Rd7 8. e6+-Re7 9. Re5-Re8 10. Rd6-Rd8 11. E7+Re8 12. Re6  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$
2. 1. Rf5-Rf7 2. gG5-Rg8 3. g6-Rh8 4. h6-Rg8 5. gxh6-Rf6 6. Rf6-Rf8

3. 7. g7+Rg8 8. Rg6  $\frac{1}{2}$  - $\frac{1}{2}$
4. 1. Re3-Re7! 2. Rf3-Rf7!  $\frac{1}{2}$   
1- d5+cx d5 2. Rd4-Rd7 3. Rxd5-Re7 4. c6-Rc8!  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$
5. 1-Re5-Rc6 2. Rd4-Rd7 3. Rd5-Rc8 4. Re6-Rd8 5. Rd6-Rc8 6. Re7-Rb8  
7. Rd7-Ra8 8. c6-bxc6 9. Rc7 1-0
5. 1. e6! Fxe6 2. e5-Rf7 3. Rc5-Rg6 4. Rc6!-Rg5 5. Rd7!-Rf5 6. Rd6 1-0
6. 1. Rh1!-Rd2 2. Rh2-Re2 3. Rg2-Re3 4. Rg3-Rd3 5. Rh3!  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$
7. 1. g6!-fxg6 2. f5!-gxf5 3. Rg1-Rg5 4. Rf 1  $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
8. 1. g4-Rg2 2. g5-Rxh2 3. g6-h3 4. g7-Rh1 5. Rdc!-h2 6. Re5!-Rg1  
7. g8=D+-Rf2 8. Da2+Rg1 9. Rf4! H1=D 10. Rg3 1-0
9. 1.a3-Rb2 2. a4-bxa4 3. b5-a3 4. b6-a2 5. b7-a1=D 6. b8=D+-Ra3  
7. Da7+-Rb2 8. Db6+-Ra3 9. Das+-Rb2 10. Db4+Ra2 11. Rc2 1-0
10. 1. Re5!-Rc6 2. Rd4-Rd7 3. Rd5-Rd8 4. Rd6-Rc8 5. Re7-Rb8  
6. Rd7-Ra8 7. c6-bxc6 8. Rc7 1-0
11. 1... Rc5 2. e4!-Rd6 3. e5+-Rd5 4. Rc3-Rc5 5. Rb3-Rb5 6. Ra3-Rc5  
7. Ra4-Rc6 8. Rb4-Rb6 9. Rc4-Rc6 10. Rd4-Rd7 11. Rd5-Re7 12. c6-Rf6  
13. Rd6 1-0
12. 1... Rf7! 2. Re4-Re6! 3. Rf4-Rf6! 4. Rg4-Re6!  $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
13. 1... Rg7 2. e2-Rf7 3. Rd3-Re7 4. Rc4-Rd7 5. Rb5-Rc7 6. Ra6 1-0.
14. 1... Rd5-Rd8 2. Re6-Re8 3. b6-cxb6 1-0
15. 1... Rg6 2. Re4-Rf6 3. Rd4-Re6 4. Rc3-Rd7 5. Rb4-Rc7 6. Ra5! Rb7 7.  
Rbs-Rc7 8. Ra6 1-0
16. 1... Rd7 2. d5!-cxd5 3. Rxd5 1-0
17. 1... Rb7 2. Rd7-Rb6 3. Rc8-Rb5 4. Rb7 1-0
18. 1. Rg6-Ra6 2. Rg6!-Ra7 3. Rg8!-Ra8 4. c5!-dxc5 5. e5-c4 6. e6-c3 7. e7-  
c2 8. e8=D+
19. 1. Rg4-Rf+ 2. Re3-Re7 3. Rd4-Rd6 4. f5-Re+ 5. Rc5-Rd7 6. Rd5-Re+ 7.  
Rc6-Rf7 8. Rd6 1-0
20. 1. a5!-b5 2 .a6!-Rd5 3. Rb4-Rc6 4. Ra7-Rc5  $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

## Ejercicios sobre el valor relativo de las piezas

1. B-Ra8-Df1 JB y G  
N-Rc7-Ab6-a7-Aa4
  2. B-Rg1-h2-g3-Tf1-f2-Cf3-f4-Df6-Ah6-c6 JN y GB  
N-Rg8-h7-g6-f7-f5-Te8-e5-De4-Ad5-c7-Cc4
  3. B-Rd1-Dc3 JB y G  
N-Ra1-Tb2-a2
  4. B-Rg1-h4-g2-f2-Cf3-Df6-e5-Td4-Td7-c2-c4-a4 JB y G  
N-Rg8-h5-g6-f7-Tf8-Te8-e6-Dc6-c7-Ab7-b6-a5
  5. B-Rh2-h4-g2-f2-Af3-e5-De7-b4  
N-Rg8-h5-g6-f7-e6-Dc8-c6-Aa8-a6
  6. B-Rg1-h3-Ch5-Tg3-f2-Ad4-b2-Ta1-a2 JB y G  
N-Rg8-h7-g7-Tf8-f7-Ad7-b7-Ta8-a7-Ca6
  7. B-Rg1-h2-g3-Cg5-f2-Ac4-b2-a2 JB y GN.  
N-Rg8-h7-g7-f7-Te8-b7-Ta8-a7
  8. B-Rg1-h2-g3-f2-Td3-b2-a2-Aa5 JB y G  
N-Rg8-h7-g7-f7-Td8-b7-a7-Ta8
  9. B-Rg1-h2-g3-Tg4-f2-Ac3-b2-Ta1-a2  
N-Rg8-h7-g7-Tf8-f7-Dd8-b7-Ta8-a7
  10. B-Rg1-h2-g3-f2-Af3-Cc3-b2-a2  
Ng8-h7-g7-Df7-f6-b7-a7
- 
1. 1. Df4+-Rc1 2. Dxa4 1-0
  2. 1. Dxf3 2. Dg7++ 1-0
  3. 1. Rc1-a4 2. Dxb2++ 1-0
  4. 1. Rh2!Tc8 2. Rg3!-Tce8 3. Rf4!-Ac8 4. Rg5!!-Axd7 5. Rg5
  5. 1. Rg3!-Db7 2. Dxb7-Axb7 3. Rf4-Rf8 4. Rg5-Re7 5. Ae4-Aa8 6.  
f3!-Ab7
  - 7.g4-Aa8 8. Gxh5-gxh5 9. F4-Ab7 10. Af3-Aa8 11. Rxh5 1-0
  6. 1. Txg7+Rh8 2. Tg6++ 1-0

7. 1. Axf7+Rh8 2. Ae8+-Txe8 0-1
8. 1. Txd8+-Txd8 2. Axd8 1-0
9. 1. Tvg7+-Rh8 2. Tg6++ 1-0
10. 1. Ad5-Rf8 2. Axf7-Rxf7 1-0

## **CONCLUSIONES**

- El diagnóstico realizado determino la deficiente preparación técnica que poseían los alumnos de cuarto grado de la escuela de niños talentos de Ajedrez del consejo popular La Sierpe.
- Las acciones propuestas se elaboraron basadas en el contenido temático contemplado en el Programa de Masificación del Ajedrez, teniendo en cuenta las características específicas de los alumnos de cuarto grado de la escuela de niños talentos de Ajedrez del consejo popular La Sierpe..

## **RECOMENDACIONES**

Consideramos oportuno implementar la propuesta elaborada en nuestra investigación en alumnos de Ajedrez de esta y otras escuelas de niños talentos en nuestra provincia para comprobar su efectividad en la práctica.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Addine Fernández, F. (1997). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje. La Habana: IPLAC.
2. Álvarez, S. [et al.] (2004). Software educativos para la educación primaria y especial. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Barreras Meriño, J. (2002). El Ajedrez en Cuba. Editorial Deportes. La Habana.
4. Bayolo, J. "Como jugar ajedrez". (1984). Editorial: Ciencia y técnica. La Habana.
5. Bermúdez Marín, R, Lorenzo M. Pérez Marín. (2004). "¿Por qué el ajedrez en las escuelas?".
6. Colectivo de Autores. (2001). "Programa de Masificación del Ajedrez en Cuba. Formato digital. La Habana. Cuba.
7. Colectivo de autores (2003). Ajedrez Integral, tomo I. Editorial Deportes. La Habana. 7. Colectivo de autores (2005). Ajedrez Integral, tomo 2. Editorial Deportes. La Habana.
8. Colectivo de autores. (2012). "Programa de Preparación del Deportista de Ajedrez". Formato digital. La Habana. Cuba.
9. Collazo, Delgado. B. Puentes, Albá. M. (2001). La orientación en la actividad pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.
10. Díaz Pendás, H. (1988 b). Como enseñar a confeccionar esquemas lógicos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Pueblo y Educación. Educación No 47.
11. González Martínez. M. [et al.] (1995). Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana.

12. González Maura, V y otros. (2001). Psicología para educadores. La Habana. Huerta S. R “Metodología para la enseñanza y el entrenamiento en el ajedrez”. (1990). Deportes. Costa Rica.
13. Leontiev, A. N. (1981). Actividad, conciencia, personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
14. Maceira Moya, Nery (2005). Ajedrez, variantes para la vida. Editorial Deportes. La Habana.
15. Maceira N. (1995). “Valores instructivos y educativos del juego de ajedrez”. En Encuentro por la unidad de los Educadores Latinoamericanos. Palacio de las Convenciones. Ciudad de la Habana, febrero.
16. MINED (2008). Reglamento de trabajo Metodológico. La Habana.
17. Ministerio de Educación .Tabloide: Universidad para todos. “Ajedrez para todos Curso Básico”. (2003). Editorial: Pueblo y Educación. La Habana.
18. Ponce S, H. (1998). “Programa de computación para la organización de competencia de ajedrez por el sistema suizo”. Trabajo de diploma. Holguín: ISCF “Manuel Fajardo. Capítulo III en Aprendizaje Formativo y Crecimiento.
19. Rico Montero, P. (2004). Algunas características de la actividad y del aprendizaje y del desarrollo de los alumnos, en Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
20. Silvestre, Oramas M. (1999). Aprendizaje, educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
21. Talizína, N. F. (1980). La formación cognoscitiva de los escolares. Editorial. Progreso. Moscú.
22. Tolón Rodríguez, R. (1982). “Algunos aspectos a tener en cuenta para la 5. Torán, R. “Teoría del juego de ajedrez”. (1998.). Editorial: Deportes. Madrid: UNED.

23. Vigotski, L. S. (1982). Pensamiento y lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
24. Zilberstein, J. (2000). Aprendizaje, enseñanza y desarrollo en, ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? México: Ediciones CEIDE.

## ANEXO # 1

### GUIA DE OBSERVACION

**Objetivo:** Determinar los aspectos de la preparación con mayores dificultades en al aprendizaje de elementos técnicos.

**Objeto:** Alumnos de cuarto grado de la Escuela de niños talentos del Consejo Popular La Sierpe.

**Observadores:** Investigador y profesor encargado de la escuela de niños talentos del Consejo Popular La Sierpe.

Aspectos o **contenidos** a tener en cuenta en la observación y su escala de valoración.

El valor relativo de las piezas en el Ajedrez.

Los finales de Rey y peones.

La anotación de partidas.

Se tendrá en cuenta la participación de los alumnos en las clases en cuanto a los ejercicios propuestos por el profesor en estos temas.

#### Escala de valoración.

Cantidad de ejercicios por temas.	Calificación de B.	Calificación de R.	Calificación de M.
20	De 15 a 20.	De 8 a 14.	Menos de 8.

## ANEXO # 2

### TEST DE CONOCIMIENTO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD # 1

Nombre y apellidos:

Grupo: M\_\_\_\_\_ F\_\_\_\_\_

#### **PREGUNTAS:**

1-Responda Verdadero (V) o Falso (F).

\_\_\_\_\_ El tablero de Ajedrez se coloca con la casilla blanca a la izquierda.

\_\_\_\_\_ El Jaque es la amenaza que recibe el Rey y no tiene forma de evadir.

\_\_\_\_\_ Las Damas se colocan en casillas de su propio color al iniciar el juego.

\_\_\_\_\_ Se considera un Rey Ahogado cuando el mismo no está en jaque y no  
Tiene casilla donde moverse, ni puede realizar movimiento con otra pieza.

2- Completa los siguientes espacios en blanco:

a) Las piezas del Ajedrez se desplazan a través de:

---

b) En el Ajedrez existen \_\_\_\_\_ tipos de enroque el \_\_\_\_\_ hacia el flanco  
\_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ hacia el flanco \_\_\_\_\_

3-Cuales son las formas que se utilizan para hacer tablas una partida.

---

---

---

---

4-Marque con una X la respuesta correcta:

a) La captura al paso se realiza:

\_\_\_\_\_ Desde cualquier posición.

\_\_\_\_\_ Cuando un peón está en 5ta fila y el contrario es movido 2 espacios por la Zona de captura del propio peón.

\_\_\_\_\_ Cuando el peón está en 6ta fila y el contrario es movido 2 espacios Pasando por la zona de captura del peón.

b) El Jaque se responde:

\_\_\_\_\_ Estrategia.

\_\_\_\_\_ Jaque y captura.

\_\_\_\_\_ Interponiendo piezas.

\_\_\_\_\_ Jaque doble.

\_\_\_\_\_ Eliminando la pieza atacante.

\_\_\_\_\_ Ataque por detrás.

\_\_\_\_\_ Moviendo la pieza atacada.

\_\_\_\_\_ Utilizando la pinza.

5-Explique que es el Jaque Mate.

6-Expresé los momentos en que no se puede realizar el Enroque.

7-Realizar la anotación de los movimientos de la apertura \_\_\_\_\_ en el sistema algebraico.

8-En el Ajedrez se utilizan los siguientes sistemas de anotaciones.

1- \_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_

3- \_\_\_\_\_

9-Por qué es importante la anotación de las partidas.

---

---

---

10- ¿Cuándo se puede realizar la captura del Peón al Paso y como se representa en la anotación?

### ANEXO # 3

**TABLA #1. DIAGNOSTICO.**

No	El valor relativo de las piezas.		
	B	R	M
1	x		
2		x	
3			x
4		x	
5	x		
6			x
7		x	
8		x	
9	x		
10		x	
11			x
12		x	
13	x		
14		x	
15		x	
	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>3</b>

## ANEXO # 4

### TABLA # 2. DIAGNOSTICO.

No	Los finales de Rey y dos peones contra uno.		
	B	R	M
1		x	
2			x
3		x	
4			x
5			x
6			x
7		x	
8		x	
9	x		
10		x	
11			x
12			x
13		x	
14			x
15		x	
	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

## ANEXO # 5

### TABLA # 3. DIAGNOSTICO.

No	La anotación de partidas. (Algebraico)		
	B	R	M
1	x		
2	x		
3			x
4			x
5			x
6			x
7	x		
8		x	
9	x		
10		x	
11			x
12		x	
13		x	
14			x
15		x	
	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>