

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**CAP "SILVERIO BLANCO NÚÑEZ"**  
**SANCTI SPÍRITUS**  
**SEDE UNIVERSITARIA MUNICIPAL**  
**TRINIDAD**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TÍTULO: "ACTIVIDADES DOCENTES PARA FORTALECER LA  
COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE  
SECUNDARIA BÁSICA"**

**AUTORA: Lic. Josefina Lorenza Sánchez Sánchez**

**TUTOR: MSc. Aliuska Moreno Almogoea**

**Trinidad, 2009-2010**

## RESUMEN:

El trabajo aborda un tema de gran importancia y actualidad: La comprensión de textos en estudiantes de Secundaria Básica. Es propósito del mismo aplicar actividades docentes para fortalecer la comprensión de textos en estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega en el municipio de Trinidad. Durante el proceso investigativo se emplearon diferentes métodos y técnicas tales como: análisis-síntesis, inducción-deducción, histórico-lógico, observación, pre-experimento, prueba pedagógica y el cálculo porcentual para lograr mayor confiabilidad en los resultados. El proceso experimental se llevó a cabo en estudiantes de noveno grado en una muestra de 15 sujetos seleccionados intencionalmente. Por los resultados obtenidos se recomienda su aplicación a otros grupos de la escuela.

## DEDICATORIA:

A mi madre, la que, quizás, tuvo que hacer los mayores sacrificios para que este proyecto se convirtiera en realidad aunque ya no esté presente.

A mis hijos quienes constituyen mi mayor fuente de inspiración y la razón más poderosa para luchar por un mundo mejor.

A mi esposo, por su aliento constante, por su confianza en el éxito final, por creer en mí.

## AGRADECIMIENTOS:

A todo el que me ha prestado alguna ayuda por pequeña que parezca.

A todos mi eterno agradecimiento y les deseo lo mejor del mundo.

## ÍNDICE GENERAL

<b>Contenidos</b>	<b>Páginas</b>
<b>INTRODUCCIÓN.</b>	1
<b>CAPÍTULO I: REFLEXIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA BÁSICA.</b>	9
1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Español Literatura..	9
1.2 La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión de textos desde la perspectiva histórico-cultural.	12
1.3. La comprensión de textos: elemento indispensable en la asignatura Español Literatura.	17
1.4 Potencialidades que ofrece el trabajo con os escritores trinitarios para la comprensión de textos.	24
1.5 Características de los estudiantes de Secundaria Básica.	25
<b>CAPÍTULO II: EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA BÁSICA: ACTIVIDADES DOCENTES. RESULTADOS.</b>	29
2.1 Constatación del estado inicial del problema. Resultados.	29
2.2 Fundamentación de la propuesta de actividades.	31
2.3 Actividades docentes.	33
2.4 Fase experimental y constatación final.	49
2.4.1 Fase experimental.	49
2.4.2 Constatación final	51
<b>CONCLUSIONES</b>	53
<b>RECOMENDACIONES</b>	54
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	55
<b>ANEXOS</b>	

# Introducción

## INTRODUCCION:

La enseñanza de la literatura reviste una especial importancia en los momentos actuales; debido al carácter instructivo-educativo que posee. Con ella se aspira a formar un hombre culto, bien lector que pueda percibir la riqueza y la influencia de la obra literaria, de manera que se represente en su cerebro las imágenes, y grabe en su corazón los sentimientos positivos que se reflejan en ella, para que realmente se eduque moral y estéticamente.

La sociedad socialista exige un arte y una literatura que, a la vez que proporcionen el disfrute estético, contribuyan a elevar el nivel cultural del pueblo. (...) El arte y la literatura promoverán los más altos valores humanos, enriquecerán la vida de nuestro pueblo y participarán activamente en la formación de la personalidad comunista. Ramón, L.H:(2000: 6).

La enseñanza de la literatura contribuye así al logro del objetivo fundamental de nuestra educación, que es la formación armónica y multilateral del individuo, pues la literatura ocupa un lugar fundamental en el currículo escolar que deben asimilar los estudiantes a través de los diferentes grados de la Enseñanza General, Politécnica y Laboral.

En el logro de esta importante tarea intervienen diferentes factores, de los cuales el más importante es la escuela, pues esta tiene a su encargo la educación e instrucción de las nuevas generaciones, mediante el desarrollo de programas que permiten la adquisición, en forma sistematizada, de los conocimientos científicos indispensables para el análisis de la obra de arte y literaria y contribuyan al desarrollo del gusto estético, así como de la imaginación y la capacidad creadora de los estudiantes.

Una de las tareas más importantes de la escuela es la de sistematizar los conocimientos lingüísticos que posee el estudiante de manera que pueda emplearlos eficientemente en su comunicación con otras personas. Para ser comprendido es necesario que el hombre hable y escriba correctamente, estas habilidades se dan unidas a otras dos, igualmente importantes: la audición de la palabra y la perfección del escrito a través de la lectura.

Es criterio de la autora que no solo es necesario que el estudiante aprenda a transmitir correctamente sus ideas, también que esté en condiciones de captar el mensaje, de recibir

la información concebida y finalmente elaborarla.

De las diferentes operaciones del proceso de la lectura la comprensión requiere una especial atención dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando que los estudiantes adquieran las habilidades indispensables para asimilar obras literarias y sobre todo la capacidad de comprender textos cada vez más complejos, la que debe desarrollarse de forma progresiva en este nivel.

Existe una relación directa entre los hábitos de lectura que deben poseer los estudiantes y su capacidad de análisis. Un estudiante que sepa leer correctamente está en condiciones de comprender, y efectuar un análisis más profundo; pero si su lectura no es fluida, si no sabe dar la entonación adecuada, si su vocabulario es limitado, tendrá inevitablemente dificultades en la comprensión, ya no será capaz de captar las bellezas del lenguaje literario ni de realizar una interpretación correcta de la lectura.

La comprensión de textos en el nivel medio debe contribuir a que los estudiantes adquieran, cada día, mayor independencia en el análisis, y ser capaces de percibir el contenido de la obra, sus valores morales y artísticos. Una de las dificultades que afronta la enseñanza de la literatura actualmente, es hacer comprensible el lenguaje literario, desarrollar en los estudiantes la capacidad del análisis de la literatura artística. Para lograrlo es necesario que los docentes tengan en cuenta la naturaleza de la comprensión de nuestros textos, lo que constituye un punto de partida indispensable para el logro de los objetivos que se han trazado a partir de la comprensión de textos.

Al poner en contacto al estudiante con la obra, se puede comprobar su nivel de comprensión, no solo por el hecho de que aquel sea capaz de reproducir o extraer las ideas fundamentales, sino, además, poner su reacción frente al texto. Un estudiante que se apropie del contenido del texto sin reflexionar acerca de su validez no puede demostrar lo que pudo haber aprendido de él y esta es una de las debilidades que más afectan a nuestros estudiantes en los momentos actuales. García, D, (2006: 19).

En la escuela Secundaria Básica actual existen documentos que contemplan el trabajo con la comprensión de textos, entre otros son significativos: los programas de estudio, orientaciones metodológicas, modelo de escuela Secundaria Básica, plan anual, plan metodológico, los ajustes curriculares en Español- Literatura, cuadernos complementarios



de la asignatura.

Durante el proceso investigativo se consultó una amplia y variada bibliografía sobre el tema constatándose que la comprensión de textos ha sido objeto de análisis por varios especialistas y estudiosos del tema. Entre otros pueden citarse: Ernesto García (1992), Angelina Roméu Escobar (1999), Ana María Delgado (2002), Georgina Arias (2007).

El tema de la comprensión de textos también ha sido objeto de estudio e investigación en nuestra localidad, siendo significativas las estrategias metodológicas para la comprensión de textos con docentes para el sector rural y urbano presentadas por las MsC Juliana Pico (2008) y Belkis Hernández Bravo (2009), así como la tesis titulada “Actividades docentes para la comprensión de textos literarios en los estudiantes de Secundaria Básica” de la MsC Odalis Ruiz Cantero.

Los trabajos referenciados anteriormente aunque trabajan el tema de la comprensión de textos, ninguno lo hace utilizando escritores de la localidad para lograr fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de Secundaria Básica.

El seguimiento que se da al proceso docente educativo a través de diferentes vías como inspecciones, visitas especializadas, de ayuda metodológica, entre otras permitieron corroborar que en la enseñanza Secundaria Básica existen insuficiencias en la comprensión de textos, pues no se utiliza de forma correcta el algoritmo metodológico al trabajar textos literarios y no literarios.

La experiencia pedagógica e investigativa de la autora de esta tesis y su permanencia en el sector educacional, le consintieron reafirmar que los estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica “Pedro Lantigua Ortega” en el municipio de Trinidad presentan algunas dificultades en cuanto a la comprensión de textos, siendo las más significativas:

- Insuficiente capacidad reflexiva para captar el significado de lo que leen.
- Insuficiencia en la capacidad para relacionar y organizar ideas.
- Insuficiencia en la capacidad para leer con razonable velocidad según edad y grado.
- Insuficiencia en la comprensión de un texto a partir de la elaboración de su propio texto.

- Débil desarrollo de habilidades para extrapolar lo que leen o escuchan.

Las consideraciones referidas con anterioridad posibilitaron el planteamiento del siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la comprensión de textos en los estudiantes de noveno grado de la ESBU Pedro Lantigua Ortega en Trinidad?

Se consideró como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español Literatura en la Secundaria Básica y como **campo de acción**: la comprensión de textos en los estudiantes de noveno grado.

Estableciendo la relación existente entre el problema científico, el objeto de estudio y el campo de acción se declara el siguiente **objetivo**: Aplicar actividades docentes para contribuir al fortalecimiento de la comprensión de textos mediante la utilización de obras escritas por autores trinitarios en los estudiantes de noveno grado de la ESBU Pedro Lantigua Ortega en el municipio de Trinidad.

#### **Preguntas Científicas:**

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la comprensión de textos en los estudiantes de Secundaria Básica?
- 2- ¿Cuál es el estado real que presenta la comprensión de textos en los estudiantes de noveno grado de la ESBU Pedro Lantigua Ortega en el municipio de Trinidad?
- 3-¿Qué actividades contribuyen al fortalecimiento de la comprensión de textos en los estudiantes de noveno grado de la ESBU Pedro Lantigua Ortega en el municipio de Trinidad?
- 4-¿Qué efectividad tendrá la aplicación de las actividades docentes dirigidas a fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de noveno grado de la ESBU Pedro Lantigua Ortega en el municipio de Trinidad?

#### **Tareas Científicas:**

- 1- Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el fortalecimiento de la comprensión de textos en los estudiantes de Secundaria Básica.
- 2-Diagnóstico del estado real de la comprensión de textos en los estudiantes de noveno grado de la ESBU Pedro Lantigua Ortega en el municipio de Trinidad.

3- Elaboración de las actividades docentes dirigidas a fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de noveno grado de la ESBU Pedro Lantigua Ortega en el municipio de Trinidad.

4- Evaluación de la efectividad de las actividades docentes dirigidas al fortalecimiento de la comprensión de textos en los estudiantes de noveno grado de la ESBU Pedro Lantigua Ortega en el municipio de Trinidad.

La investigación sentó sus bases en la dialéctica materialista, así como la contribución del pensamiento social cubano a la comprensión de textos y sus aportes desde el punto de vista práctico expresados en esta tesis.

La lógica investigativa asumida en la solución del problema científico declarado permitió utilizar sobre la base de las exigencias el método general materialista dialéctico, los siguientes métodos particulares:

**Del Nivel Teórico:**

Histórico y lógico: Se utilizó al inicio de la investigación para conocer los antecedentes del problema y elaborar las actividades docentes para la comprensión de textos a través de obras escritas por autores trinitarios.

Análisis y síntesis: Se utilizó durante toda la investigación para la determinación de los fundamentos de las actividades docentes para la comprensión de textos en los estudiantes del grupo noveno-dos.

Inductivo-deductivo: Se empleó para la generalización del contenido de la comprensión de textos y el resto de los elementos del informe.

**Del Nivel Empírico:**

Revisión de documentos: Documentos del MINED para determinar la coherencia, estructura y orientación, que norma dicha disciplina para adecuar estos a las características psicopedagógicas de los estudiantes. Entre otras fueron consultadas las siguientes: Modelo de Secundaria Básica, Programa, Orientaciones Metodológicas, plan anual, plan metodológico, los ajustes curriculares en Español- Literatura, cuadernos complementarios de la disciplina objeto de estudio, entre otros.

La observación: Se utilizó en la etapa de diagnóstico, durante, y después de la realización del pre-experimento para comprobar como se comportan inicialmente los indicadores establecidos y medir los conocimientos que poseen los estudiantes en la comprensión de textos para constatar los cambios de la muestra.

Prueba pedagógica: Se utilizó en la etapa de diagnóstico para determinar el estado inicial de la muestra y después de la etapa experimental para constatar los resultados finales una vez introducida la variable independiente.

Pre-experimento pedagógico: Dirigido a valorar los cambios que se producen en la muestra seleccionada en cuanto a la comprensión de textos desde el estado inicial al deseado.

### **Del Nivel Estadístico y Matemático:**

Cálculo porcentual: Para el procesamiento de los datos obtenidos en cada una de las etapas de la investigación.

### **Población y muestra:**

La población estuvo integrada por 160 estudiantes que cursan el noveno grado en la ESBU Pedro Lantigua Ortega en el municipio de Trinidad.

La muestra, fue seleccionada intencionalmente, participaron los quince estudiantes del grupo noveno-dos de la escuela y municipio antes mencionados. Se seleccionó este grupo por ser precisamente aquí donde la investigadora imparte docencia.

De los estudiantes seleccionados como muestra:

- 8 son del sexo femenino y 7 del sexo masculino y sus edades oscilan entre 14 y 15 años respectivamente.
- Poseen buena asistencia y puntualidad al centro, con un adecuado nivel de desarrollo, un estado emocional es positivo.
- Presentan un buen desarrollo del lenguaje, de la imaginación y el pensamiento, por lo que se considera un grupo promedio.
- De ellos 11 no cumplen con sus deberes escolares, pues tienen dificultades con la realización de las tareas, uso incorrecto del uniforme escolar, dificultades en los hábitos

de Educación Formal, ocasionalmente son irrespetuosos con sus compañeros.

- De ellos 6 tienen problemas significativos en el aprendizaje en cuanto a reconocimiento de lo que comunica el texto, reproducir el texto en un nivel literal, emitir criterios sobre los comportamientos de los personajes y el mensaje del texto, aplicar a nuevas situaciones lo leído, generalmente son descuidados con la propiedad social y con la base material de estudio.

Durante el proceso de investigación actuaron como variables las siguientes:

**Variable independiente:** Actividades docentes, asumida como aquellas actividades que sobre la base de los problemas detectados en el diagnóstico y caracterización del ejercicio de las actividades desarrolladas por los docentes, hay que diseñar de forma articulada para incidir en el aprendizaje de los sujetos. Bermúdez Morris, R. (2004).

**Variable Dependiente:** Nivel de la comprensión de textos en los estudiantes de noveno grado, definido como el nivel que deben poseer los estudiantes según el grado que cursan para comprender textos:( reconocen lo que comunica el texto, la secuencia lógica de los personajes y el tipo de texto, son capaces de reproducir el texto en un nivel literal, interpretar expresiones que aparecen en el texto, emitir criterios sobre los comportamientos de los personajes y el mensaje del texto, describir el sentido profundo del texto estableciendo relaciones entre el texto leído y otros textos, así como aplicar a nuevas situaciones lo leído. (La autora).

En la investigación la autora de la tesis asume las dimensiones e indicadores ofrecidas por la Dra. Angelina Roméu Escobar en su trabajo Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, que aparece en el libro Taller de la palabra.

DIMENSIONES	INDICADORES
I-Traducción	1.1-Reconoce lo que comunica el texto. 1.2 Reconoce la secuencia lógica de los personajes y el tipo de texto 1.3 Reproduce el texto en un nivel literal.
II-Interpretación	2.1 Interpreta expresiones que aparecen en el texto. 2.2 Emite criterios sobre los comportamientos de los personajes y el mensaje del texto. 2.3 Describe el sentido profundo del texto.
III-Extrapolación	3.1 Establece relaciones entre el texto leído y otros textos. 3.2 Aplica a nuevas situaciones lo leído.

La escala evaluativa para medir estos indicadores se encuentran en el **(anexo 1)**.

La **novedad científica** radica en la elaboración de actividades docentes para el fortalecimiento de la comprensión de texto en los estudiantes de noveno grado. Estas actividades están concebidas a partir del empleo de obras literarias escritas por autores trinitarios. Esto la distingue de otras existentes hasta el momento.

El **aporte práctico** consiste: en la elaboración de las actividades que en esta investigación se presentan para contribuir al fortalecimiento de la comprensión de textos en la muestra seleccionada, las cuales pueden ser utilizadas en otros centros del municipio.

El trabajo consta con una introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primer capítulo recoge las reflexiones y toma de posición de la autora acerca de la comprensión de textos en sentido general y en la enseñanza Secundaria Básica en particular. En el segundo capítulo se da a conocer la propuesta de solución con su respectiva fundamentación, así como los resultados de los diagnósticos iniciales y finales.

# Capítulo I

# CAPITULO I: REFLEXIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS ACERCA DE LA COMPRESION DE TEXTOS EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA BASICA.

## **1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Español Literatura.**

La asignatura Español Literatura está integrada por diversos componentes: lectura, inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática, ortografía y caligrafía. El objetivo esencial de la asignatura es desarrollar las habilidades idiomáticas de los estudiantes.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos debe tener un carácter eminentemente funcional, es decir, que el estudiante comprenda la utilidad y aplicación que tiene los contenidos lingüísticos adquiridos. La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión y adquisición de los conocimientos, sirven de base irrefutable a la importancia de esta asignatura.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua a partir del enfoque comunicativo propone desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de la Secundaria Básica, por lo que la selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los siguientes criterios: poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los estudiantes, responder a los objetivos formativos del grado, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y ser, en su mayoría, de autores de habla hispana.

Las actividades de expresión oral y escrita, presentan un mayor grado de complejidad, debido a la intervención creciente de elementos imaginativos, grado de independencia con que se ejecutan y a la atención que se le presta a las correcciones de acuerdo con el nivel, por lo que debe prestársele especial atención al vocabulario, el cual se amplía y precisa con diferentes actividades relacionadas con los componentes de las asignaturas en el grado.

La lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desempeño de estudiantes y profesores de Enseñanza Secundaria Básica, cuyo éxito depende del interés y de la labor de ambos para el logro de los objetivos del programa, debido a su carácter instrumental, por su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes.



En consonancia con lo anterior se puede advertir que se presta especial atención al vocabulario, el cual se amplía y precisa con la realización de diferentes actividades relacionadas con cada una de las disciplinas y los componentes de la asignatura. A la ortografía también se le brinda especial atención: se ejercita y profundiza lo trabajado en grados anteriores sobre el uso de las reglas de la acentuación.

La asignatura Español Literatura tiene entre sus principales objetivos los siguientes:

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con: el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento; la estructura y el funcionamiento de la lengua como sistema, y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida de la sociedad.
- Continuar mediante una práctica adecuada - la formación y el desarrollo de las habilidades directamente relacionadas con el idioma materno en general y el inicio del análisis literario, en particular.
- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.
- Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.
- Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico así como su salud individual y colectiva, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen obras que los reflejen.
- Las clases deben ser, ante todo, un modelo de clases contemporánea de lengua. La variedad, el dinamismo, la participación activa y consciente de los estudiantes, el trabajo en equipos y la búsqueda de información son aspectos determinantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente, en esta asignatura.

- Los contenidos ortográficos deben trabajarse de forma muy práctica y para ello, el profesor podrá utilizar diferentes estrategias, como orientar un trabajo independiente que luego se expondrá en clases y tendrá carácter evaluativo.

Para abordar cada tema desde una perspectiva comunicativa, la atención debe centrarse en la comprensión y análisis de textos tomado de obras literarias o relacionados con las demás asignaturas del grado. Por estas razones todos los ejercicios, sugerencias y consideraciones para el tratamiento de los contenidos de la lengua, podrán ser utilizados y enriquecidos por los docentes a la luz de la actual concepción para una clase de lengua materna.

Es importante precisar que para la comprensión siempre se parte de un texto y del trabajo con el vocabulario que en este se emplea (tanto aclarado la sección y significación de las voces del propio contexto, como con la ayuda del diccionario o con la explicación que el profesor aporta sobre dicho significado si las vías anteriores no permiten llegar a su aclaración). Es el propio texto, desde los mismos significados que este ofrece, quien permite comunicar la intención de su autor. Así, cuando se trabaja la comprensión de un texto a través de preguntas elaboradas por el profesor, hay que debelar tanto lo que dice literalmente el texto, como lo que se completa con los conocimientos que el lector posee y lo que está implícito, o sea, lo que se quiere decir y solo está entre líneas. Para la comprensión adecuada de los textos en prosa y en verso la determinación de palabras claves que comunican las ideas esenciales del texto reviste importancia vital.

El proceso de comprensión ha sido abordado por estudiosos de diferentes latitudes, una de las concepciones más aceptadas desde la didáctica al respecto es la ofrecida desde la perspectiva histórico-cultural, aspecto que se tratará en el siguiente epígrafe.

## **1.2 La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión de textos desde la perspectiva histórico-cultural.**

La sociedad contemporánea impone a la educación un reto: la formación de individuos capaces de enfrentar el ritmo de la veloz revolución científico-técnica y de conocer el cúmulo de información que constantemente está generando la humanidad.

La escuela desempeña un rol decisivo en la formación de esas personalidades a través de todas las acciones del currículum y en especial, de aquellas que realizan el docente y los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este es un proceso en el que confluyen otros dos que no son idénticos: el proceso de enseñanza y el de aprendizaje, lo que se explica a través de la falta de relación que se presenta entre lo que se enseña y lo que se aprende. En ocasiones se aprende mucho menos de lo que se enseña; pero el estudiante no solamente aprende lo que se le enseña, sino que puede aprender más de lo que se le enseña. Ambos procesos se entrelazan a lo largo del trabajo que realizan el profesor y los estudiantes. Tanto unos como otros aprenden durante este proceso y no solo enseña el profesor, sino que puede haber otros que lo hagan; entre ellos están los mismos estudiantes. Es criterio de la autora que durante este proceso se produce un intercambio de saberes entre profesores y estudiantes, estudiantes y estudiantes, estudiantes y grupo y grupo y profesor.

Durante mucho tiempo se ha prestado atención a la teoría y práctica del proceso de enseñanza en detrimento del estudio del proceso de aprendizaje. Sin embargo, no debe considerarse muy efectiva la enseñanza cuando en su proceso y su resultado el aprendizaje no lo sea.

Cuando el profesor pone énfasis en transmitir conocimientos, anticipa juicios y razonamientos del estudiante y ofrece pocas posibilidades para que este trabaje; puede suceder que tenga en cuenta solo el resultado del proceso, sin considerar las fases de orientación y control del aprendizaje. En los estudiantes se apreciará la tendencia a la reproducción y fijación mecánica de los conocimientos.

Para modificar esta realidad se hace necesario lograr la dirección adecuada del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma tal que este favorezca el papel activo del estudiante en su aprendizaje. Esta característica del proceso exige que el docente considere un grupo de requerimientos psicológicos y pedagógicos que permitan su desarrollo de forma efectiva.

En tal sentido, se asume en este trabajo el enfoque histórico-cultural. En dicha teoría se encuentran ideas valiosas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se revelan como fundamentos teóricos necesarios para encaminar la solución que se busca al objeto de investigación.

La comprensión de textos, como objetivo y contenido de enseñanza, debe sustentarse en las concepciones de Vigotsky y sus seguidores, fundamentalmente en lo concerniente al:

- El reconocimiento del papel de lo social en el proceso de instrucción y desarrollo permite la modelación de interrelaciones que tienen lugar entre el sujeto y los demás durante el proceso de aprendizaje. Estas relaciones producen conocimientos y desarrollo en el sujeto como protagonista de su propio aprendizaje y una vía es, precisamente, la lectura del texto.

- La necesidad de orientar la enseñanza no a las particularidades del desarrollo ya formadas, sino a las que están en proceso de formación, a aquellos contenidos cuya asimilación exige nuevas y superiores formas del pensamiento: la enseñanza debe adelantarse al desarrollo y conducirlo tras él.

- La enseñanza debe tener en consideración lo que el sujeto puede hacer por sí solo y lo que es capaz de realizar con el adulto, para graduar la complejidad de las tareas didácticas y la independencia que el escolar puede ir logrando en el proceso de comprensión. Esto implica que la enseñanza se organiza a partir de un conocimiento profundo por el docente de la teoría de la zona de desarrollo próximo. Esta resulta indispensable en la concepción del diagnóstico a partir del desarrollo actual alcanzado y las posibilidades de aprendizaje del escolar, que la enseñanza, en condiciones de interacción social aprovechará para promover hacia zonas de desarrollo próximo que conduzcan el desarrollo de la personalidad del estudiante.

- Existe una estrecha relación entre pensamiento y lenguaje. Le corresponde al lenguaje el papel de mediador. Esta relación considerada no como un hecho; sino como un proceso en el que sufren cambios que conllevan al desarrollo de ambos. El progreso lingüístico ayuda a avanzar el pensamiento desde uno total homogéneo hacia partes bien definidas. La conexión entre ellos, sin embargo, surge en el curso del desarrollo. Al respecto Vigotsky señala: “Las palabras tienen un papel destacado, tanto en el desarrollo del pensamiento como en el desarrollo histórico de la conciencia en su totalidad”. Vigotsky (1976:102).

Ya en noveno grado el estudiante ha transitado por una práctica de lenguaje que favorece su iniciación en la formación de conceptos. La relación debe manifestarse en esta etapa durante la comunicación como un equilibrio entre los conceptos ya conocidos y los que se van incorporando. Su enriquecimiento deberá propiciarse a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de modo que se favorezca la presencia de contenidos en las unidades del discurso.

- El desarrollo del pensamiento en conceptos asociado al desarrollo del lenguaje articulado son el resultado de la acción sistemática del medio social, en especial, la escuela a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La lectura y comprensión de los materiales escritos constituyen una fuente inagotable para el desarrollo del pensamiento y a su vez del lenguaje, siempre que el texto se considere como un medio de comunicación y el estudiante llegue a descifrarlo para extraer y expresar la información contenida en él. Mediante el lenguaje oral y escrito, el docente comprobará si esta información ha sido decodificada certeramente en la medida en que el estudiante incorpore en el texto creado las unidades de lenguaje y de significado que aparecen en el texto leído.

Muchos investigadores han entendido el proceso de comprensión como un proceso natural; sin embargo, en esta obra se coincide con el psicólogo cubano Fernando González Rey, en que este debe ser estructurado de manera que el estudiante adquiera modos de actuación para conseguirlo como fin.

En este sentido es necesario considerar la lectura como uno de los factores que además de las experiencias de los estudiantes (conceptos) y el proceso dirigido por el docente, propicia en los sujetos el desarrollo de las concepciones científicas y debe, por tanto, favorecerse el uso de este recurso para asimilar y fijar los contenidos de los textos, para lo que debe instruírseles en el empleo de diferentes recursos que le permitan procesar la información con el fin de retenerla.

Esta teoría aporta formas de organizar los contenidos de aprendizaje en redes de palabras, esquemas lógicos y mapas conceptuales. Estas son consideradas por la escuela histórico-cultural como “mediadores externos” que se modelan en el decursar de las interrelaciones entre los que aprenden y los que enseñan y son signos de los cuales el individuo se apropia activamente durante el aprendizaje que conduce al desarrollo. Estos recursos o mediadores pueden emplearse desde la escuela Secundaria Básica y los adolescentes deben entrenarse para su uso en el proceso de obtención del conocimiento científico como resultado de la comprensión.

Se debe poner énfasis, en el proceso de enseñanza de la comprensión, en el papel activo del sujeto en sus aprendizajes de vida y esto supone que le atribuya importancia a los conocimientos que debe adquirir y que se responsabilice con lo que va a estudiar. En tal sentido se implicará a los estudiantes en el proceso desde la formulación y determinación de los objetivos.

Por otra parte el proceso de lectura y comprensión de los materiales escritos debe desarrollarse en un ambiente de respeto, comprensión y ayuda para los estudiantes en el que se dé oportunidad a la cooperación, a los comportamientos creativos y a la evaluación interna y concedérsele importancia a la autoevaluación de los estudiantes en el proceso de desarrollo de las habilidades y a la consideración de las diferencias individuales desde la etapa del diagnóstico.

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido concebido por la didáctica de formas diferentes a través del tiempo. Desde enfoques en los que el lugar central ha sido ocupado por el docente hasta los más recientes en el que el papel protagónico le corresponde al educando.

Cualquier enfoque, aunque el docente dirija los fines y objetivos de ese aprendizaje, debe propiciar ante todo el autoaprendizaje de los estudiantes. Todo proceso de enseñanza está condicionado históricamente. Esto significa que cada época y sociedad al plantear las necesidades a la educación trazan los objetivos o fines a lograr. Estos cambios, por tanto, exigen que se produzcan cambios también en el contenido y en la forma de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el proceso motivacional no debe estar ausente.

Al respecto se coincide con el Dr Fernando González Rey al expresar: “Las operaciones cognitivas del sujeto se definen por su implicación en estructuras motivacionales, con las que forman unidades funcionales inseparables”. (2001: 35).

La comprensión cabal de esta concepción por los docentes resulta de singular importancia en el orden metodológico por cuanto al estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje debe considerarse como punto de partida que las operaciones cognitivas se desarrollan en sistema cuando el sujeto se siente verdaderamente motivado y se convierte en sujeto de su propio aprendizaje.

Más adelante González Rey apunta: “Las operaciones cognitivas son portadoras de un contenido emocional derivado del contenido de los motivos que representan y, a la vez, una vía de acción del sujeto sobre dicho contenido”. (2001 38).

En este sentido, en la lectura de textos, se logra a nuestro juicio, solo si se estimula la motivación de los estudiantes hacia los temas que contienen los textos, haciendo que sientan la necesidad de leerlo, mediante el empleo de diversos procedimientos en dependencia de las características que presentan.

Cuando el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en un proceso de transmisión de la información por el docente y el estudiante un reproductor de esa información es por que no ha sido considerada la importancia de lo afectivo-motivacional en el proceso y, por tanto, no se ha personalizado la información ni se ha establecido un sistema de comunicación afectivo.

El papel de la comunicación en el desarrollo de la personalidad y durante el proceso educativo ha sido revelado por González Rey al definir a la educación como “un proceso orientado al desarrollo pleno de la persona, que estimula la expresión auténtica, franca e interesada del estudiante dentro del cual este simultáneamente construye conocimientos y se desarrolla en planos diversos como persona”. (2001: 12).

Según este criterio, entre los aspectos hacia los cuales debe orientarse ese proceso es, precisamente, hacia la expresión, es decir, a la vez que elabora y construye los conocimientos, se capacita para establecer la comunicación con los demás durante su vida escolar y profesional.

Es criterio de la investigadora que la comunicación rebasa los marcos del aula y la escuela y desempeña un papel esencial en el sistema de relaciones que el hombre establece en el medio en que se desenvuelve. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, una vía esencial para lograr individuos capaces de comunicarse afectivamente, desde las primeras edades, es la lectura de textos. Mediante esta actividad el lector establece la comunicación con el autor; pero en ese proceso intercambia ideas con los lectores del grupo y con el profesor con quienes confronta el resultado de su comprensión.

La comprensión constituye un elemento esencial de cualquier disciplina de estudio, en el próximo epígrafe se presenta este proceso específicamente desde la asignatura Español Literatura.

### **1.3 La comprensión de textos: elemento indispensable en la asignatura Español Literatura.**

La lectura es la base de la cultura, por lo que facilita el aprendizaje de un gran cúmulo de conocimientos, la misma exige asumir una aptitud que supone borrar las fronteras entre lo que pasa y lo que nos pasa, entre lo que sabemos y lo que somos y lo que seremos al cerrar las páginas de un libro, esta será el alma fundamental para el curso de todos los niveles de enseñanza y posteriormente por sí apropiarse de todo lo último y provechoso que el conocimiento humano ha vertido en los libros. Será esta particular relación lo que en su tensión constante permite asumir la lectura como formación y como crecimiento humano.

Por ello leer, comprender y escribir textos implica siempre un proceso en el que se enrolan diversas operaciones mentales: percibir, recordar, identificar, formular hipótesis, inferir, establecer relaciones diversas, textualizar...Todas esas operaciones se articulan entre sí y convierten la lectura y escritura en actividades específicas de razonamiento complejo. Montaña, (2007:4).

La lectura constituye una actividad instrumental, puesto que tras ella existe una finalidad, un propósito: El deseo de conocer y profundizar, de fomentar la comunicación entre los hombres. Su valor estriba, no en un acto mecánico de leer sino en los fines a que se pueda dedicar lo leído en su influencia provechosa en la vida humana

En función de las expectativas que se tiene cuando se va a leer o a escribir del tema o en cuestión y de la tipología textual, quien lee, escribe, selecciona, elige, ordena, jerarquiza, pues la memoria permite recuperar información para después poder operar con ella en su largo proceso de resignificación y resenmantización.

En la actividad educacional, los libros constituyen medios de enseñanza muy eficaces para el aprendizaje, no solo facilita el estudiante su formación técnica o profesional, sino que su uso sistematizado fomenta en él hábito de estudio independiente que le servirán para ampliar cada vez más el cúmulo de sus conocimientos, de igual modo contribuye a desarrollar habilidades en la expresión oral y escrita, que permiten hacer un uso del lenguaje cada vez más correcto, culto y expresivo.

La lectura puede ser considerada como un medio y como un fin. Se suele considerar la lectura como medio cuando es valorada como herramienta a través de la cuál se obtiene conocimiento, entonces, es vista como fin cuando se practica más libremente y en función del placer y del recreo



Según Teun Van Dijk, en “ La Ciencia del texto ”, las estructuras discursivas la cognición y la sociedad, son tres componentes interdisciplinariamente en el análisis del lenguaje y a nuestro modo de ver, deben estar presentes en los contenidos del programa que asumen el nuevo enfoque de la enseñanza. Van Dijk,(1978:29).

El contenido de los programas Secundaria Básica, comprende la enseñanza de las estructuras discursivas, de las habilidades para la comprensión y producción de significados y de los usos comunicativos en diferentes contextos.

El llamado enfoque comunicativo de la enseñanza se propone como objetivo para lograr la competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural de los estudiantes para lo cual los Profesores Generales Integrales tienen que abordar las estructuras discursivas y los procesos cognitivos de comprensión y significado mediante el trabajo con textos auténticos en diferentes estilos comunicativos en relación con los diferentes contextos de interacción sociocultural.

Los principios de la enseñanza basada en el enfoque comunicativo son los siguientes:

- La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y desarrollo personalológico y sociocultural del individuo.
- La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.
- El carácter contextualizado del estudio del lenguaje.
- El carácter interdisciplinario, multidisciplinado y transdisciplinario, y, a su vez autónomo del lenguaje. Romeo, (1999: 11).

A partir de las reflexiones anteriores, la autora deduce que el enfoque fundamental de una clase con enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante. En los diversos tipos lingüísticos que se acaban de distinguir aparece como básico el concepto “texto” Es conveniente aclarar que dicho término aparece el nexos argumentativos muy diversos. Es el segundo caso lingüística del texto propiamente dicha “”, el texto representa el nivel individual en cuanto a manifestaciones concretas del hablar en general y el de la lengua histórica.

El lenguaje es objeto de interés de varias disciplinas y se han ido estrechando cada vez más los lazos interdisciplinarios de las investigaciones para abrir nuevos campos de investigación transdisciplinarios, este proceso ha tenido lugar en la ciencia lingüística y su reflejo en la enseñanza.

Para Bernárdez, (1987) en la medida en que los lingüístico “reconozcan que entre sus tareas está la de estudiar las estructuras del discurso, ya no tendrá sentido hablar de gramática o lingüística del texto: solo la gramática y la lingüística a secas”

La gramática del texto se ocupará de aquellas funciones o contenidos idiomáticos orientados hacia la conducción de textos. Por consiguiente, importa, mantener una distancia neta entre tales funciones idiomáticas y las funciones textuales entre funciones textuales y categoría de significado gramatical.

La gramática del texto se ocupa de responder por ejemplo, a la pregunta de cómo se expresa, de modo correcto, de numeración o la digresión en una determinada lengua histórica o en las diversas lenguas fundacionales que integran tal o cuál lengua histórica.

La Dra. Ofelia Gassó, en su artículo “ Una experiencia sobre comprensión de textos ”, que aparece en Taller de la Palabra plantea. “La comprensión de los textos de todo tipo ha venido a convertirse en uno de los problemas más acuciantes de la enseñanza de la lengua, incluyendo la literaria. ”

Existen diversos criterios sobre la comprensión de textos. Estos fueron tomados muy en cuenta durante el proceso investigativo. Para Matilde Cadillo, Beatriz Morales, Telma Vela y Ana María Vlásica en el trabajo titulado Consideraciones básicas acerca de la lectura, aparecido en la Revista RIDECAP, año 3, número 6 de 1982 (Lima, Perú) “cuando se habla de lectura comprensiva no debe entenderse la comprensión como una clase especial de lectura, sino como la condición misma de todo proceso lector”. Para estas autoras las operaciones (o niveles) por los cuales transita el proceso de comprensión son:

- **Nivel de traducción**, el cual implica decir con otras palabras lo que se ha entendido del texto leído. Es, en síntesis, volcar el texto a una construcción diferente. Es diríamos, una paráfrasis del contenido del texto leído.

- **Nivel de interpretación**, que implica establecer las relaciones necesarias y suficientes entre el contenido de la lectura y la experiencia del lector para poder emitir un juicio de valor sobre lo que se expresa en el texto leído.

- **Nivel de extrapolación o extensión**, es la comprensión que no se limita al aspecto literal sino que a través de un conocimiento creador se deriva el texto hacia nuevos ámbitos concibiendo ideas nuevas y originales.

Para Élidea Grass Gallo y Nayiri Fonseca Sevilla, en el libro *Técnicas básicas de lectura*, 1986, los niveles de comprensión “son medios de los que se vale el lector para captar con exactitud la intención del escritor e implican”:

- **Nivel literal**, cuando el lector determina lo que está expresado de forma directa, obvia, en el texto. Responde a la pregunta: ¿Qué dice el texto?

- **Nivel interpretativo**, cuando el lector establece las relaciones entre las ideas expuestas por el autor para derivar aquellas que están implícitas, tácitas, en el texto; implica una lectura entre líneas.

- **Nivel de aplicación**, cuando el lector relaciona las ideas expuestas por el autor con sus propias experiencias personales y establece generalizaciones con respecto a la realidad social, incluye todos los conocimientos que, según su criterio, enriquecen o aclaran el significado del texto.

Para la Dra. Angelina Roméu Escobar en su trabajo *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media*, aparecido en el libro *Taller de la Palabra*, 1999: “la captación de los tres significados del texto –según William Gray, Ernesto García Alzola y otros: literal, complementario o cultural e implícito- son esenciales para poder lograr una lectura inteligente, que permita alcanzar el primer nivel de lectura (traducción o (re)construcción del significado que el texto expresa). A partir de aquí, es necesario que el lector evalúe la información obtenida y la utilice, lo que le exige alcanzar el nivel de lectura crítica o de interpretación y finalmente que llegue a un nivel de lectura creadora o de extrapolación. En resumen, esta autora considera los siguientes niveles de comprensión:

- **Nivel de traducción**. El receptor capta el significado y lo traduce a su código. De forma más sencilla se diría que expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber. Para ello es necesario que decodifique el texto, que descubra los intertextos (influencias de otros que revela el lector, según su cultura) y desentrañe el subtexto (significado intencional), según el contexto en el que el texto se produjo. Considerando la concepción actual de la lectura, se diría que el alumno ha (re)construido el significado del texto y está en condiciones de expresarlo. En este nivel será necesario, por tanto, que el lector penetre el texto y descubra sus significados (literal, complementario o cultural e implícito).

- **Nivel de interpretación.** El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, actúa como lector crítico.

- **Nivel de extrapolación o de lectura creadora.** El receptor, el lector, aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora que permite “la desembocadura del texto sobre otros textos, otros códigos, otros signos, lo que hace al texto intertextual.”

Para Rubí Carreño Bolívar, Danilo Santos López, Guillermo Vera Burton y Juan Arribas, en su libro Lengua Castellana y Comunicación, del Ministerio de Educación de Chile, 1998, la enseñanza de la lectura debe generar diversas lecturas (que se pueden interrelacionar con los niveles). Para ellos esas lecturas son:

- **Lectura comprensiva.** Es la lectura que se preocupa por las ideas centrales y por los argumentos del texto. Reconoce también la estructura de la obra. Generalmente se concreta por medio de la pregunta: ¿De qué trata el texto? En síntesis, revela ¿Qué dice? y ¿Cómo lo dice?

- **Lectura contextual.** Es la lectura que busca reconstruir el marco socio-histórico y cultural en el que escribió el autor y la manera en que este contexto influyó en la creación de la obra.

- **Lectura analítica.** Es la lectura que se pregunta por el sentido de la obra. Busca el porqué del texto. Para descubrirlo se deberán hacer diversas preguntas entre las que se destacan: ¿Qué relación existe entre el título y lo que plantea la obra? ¿Cuál es la idea central que se desarrolla? ¿Cuáles son los motivos más recurrentes?

- **Lectura crítica y creativa.** Esta lectura busca enjuiciar la posición del autor en la obra. Visualiza la posición moral del autor, explica las actitudes de los personajes en las distintas situaciones vitales en que actúan. Recrea el texto o crea textos a partir de recursos temáticos y formales descubiertos durante el proceso de lectura y análisis. Luego de analizar cada uno de estos criterios la autora de la tesis asume el criterio dado por la Dra. Angelina Roméu Escobar en su trabajo Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, aparecido en el libro Taller de la palabra, 1999 siendo esta la que más se ajusta a la propuesta.

Todo lo anterior llevó a la preocupación de la situación que se tiene en las aulas de Secundaria Básica con el nuevo modelo a partir de las transformaciones, donde los

Profesores Generales Integrales necesitan de herramientas para apoyarse en sus clases y hacerlas motivadas, creativas y desarrolladoras.

Cada vez hay más consenso en que leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto. Leer es, básicamente, saber comprender y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. De ahí que, se impone como concepción que leer es participar en un proceso activo de recepción y que saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, finalmente, elaborar una interpretación.

En el proceso de comprensión del texto escrito adquiere una gran importancia la deducción, pues ella actúa como soporte del proceso de inferencias e hipótesis y mucha relación guarda con los saberes que posee el lector. La comprensión de un texto estará, entonces, muy condicionada por lo que previamente conoce el lector y por cómo actualice o active esos conocimientos previos durante el proceso de lectura.

Leer es comprender, lo sabemos todos, y sin embargo, resulta lamentable presenciar cómo Profesores Generales Integrales, que no son del área de Humanidades, se detienen ante escollos que parecen insalvables o se quedan en lo más superficial y vago del significado, perdiendo toda la riqueza de matices cuyo descubrimiento constituye la verdadera lectura, la revelación de los tesoros que todo texto encierra, en especial, los literarios, es en estos casos donde los especialistas de la asignatura Español Literatura de los centros tienen que desarrollar actividades docentes que doten de elementos suficientes a dichos profesores para enfrentar el proceso docente educativo con sus estudiantes.

Para lograr la comprensión de textos hay que acercarse cada vez más a los gustos, motivaciones y aspiraciones de los lectores, por lo que la autora de esta investigación considera que las obras escritas por autores locales pueden contribuir a tal empeño.

#### **1.4- Potencialidades que ofrece el trabajo con los escritores trinitarios para la comprensión de textos.**

Los poetas trinitarios y el aporte epocal de sus obras ha ido creciendo a saltos, más o menos visibles, y que en los últimos años se ha entronizado dentro de la poesía espirituaana con voces de la solidez de Héctor Miranda, Manuel Alberto García, Pedro Juan Medina, Manuel Lagunilla y Anisley Miraz por citar algunos ejemplos elocuentes.

Es también el resultado del trabajo que se ha venido gestando en el taller trinitario “ José Martí ” en el intercambio de los creadores aficionados que han hecho de la nocturnidad de esta villa una fragua de tropos envueltos en el oleaje de un lirismo empedrado.

El movimiento literario en Trinidad está imbuido de esa fuerte herencia, de ahí la generosidad de la presente selección que pretende abrir las puertas de la poesía local al ámbito del canon establecido. Estos poetas han realizado un viaje en el tiempo, un tránsito fugaz por la imagen y el tropo desde finales de los años sesenta hasta la actualidad.

La vida de nuestra ciudad se nutre de valiosos poetas los que llevan implícito el deseo de decir cosas y la forma de decirlas, de expresar de una manera los sentimientos más hondos, la nostalgia, la melancolía, y la utilización de tanta metáfora callada.

En Trinidad, la poesía sigue siendo una manifestación importante, no por la cantidad de poetas, sino por la calidad de un movimiento que cada día crece y se extiende de manera progresiva. Hay mucho vuelo cotidiano en este acto de creación, no solo es la poesía parte de esa esencia, también los cantores, las grandes aristas de la plástica trinitaria entre otros

Cada casa de vivienda, cada plaza de la ciudad, cada museo puede transmitir emoción porque refleja la belleza cultural que poseen intrínsecamente. La bella ciudad trinitaria declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, de estilo colonial, con sus calles empedradas parece como si los días del lejano siglo XIX hubieran dejado de correr, en ella encontramos un pasado poético y aventurero.

Trinidad, cimentada por el trabajo esclavo, con un paisaje de singular belleza, se enriquece cada día más porque unido al colorido de esa suntuosa arquitectura colonial, Trinidad despierta orgullo de poseer y mantener el legado cultural imborrable que pervive en la tradición y se rejuvenece en la memoria de sus habitantes.

Por ello, es necesario conocer los poetas trinitarios, los cuales han enriquecido el taller literario en nuestra ciudad, a partir de nuestras propias costumbres y acervo cultural, constituyendo su obra una valiosa fuente de conocimientos de la historia local y del que hacer artístico.

Los poemas seleccionados son la muestra de que en nuestra ciudad, la poesía sigue siendo una manifestación importante, no por la cantidad de poetas, sino por la calidad de poetas que cada día crece y se extiende de manera progresiva, pues en sus páginas el lector puede descubrir que el verso es infinito y que puede salir de cualquier rincón de la realidad.

Lo anteriormente infiere en la necesidad de que se aproveche la potencialidad que brindan estos poemas para trabajar la comprensión de textos, motivándolos en el amor por estos escritores, los que a través de la poesía expresan la majestuosidad de su historia desde la época colonial.

Es importante además de tener presente los gustos y preferencias de nuestros estudiantes para diseñar actividades que propicien la comprensión de textos acercarnos a las características y peculiaridades de la edad en que se encuentran. Aspecto que quedará tratado en el siguiente epígrafe.

## **1.5 Características de los estudiantes de Secundaria Básica.**

La adolescencia es una etapa de transición del desarrollo de la personalidad, donde se afianzan sus rasgos privativos, específicos y propios. En esta etapa de la vida se producen cambios orgánicos y espirituales, que le permiten determinados rasgos a su personalidad que deben ser conocidos, reflexionados y analizados, para poder planificar objetivamente las tareas que se le propongan, para que estas sean formadoras y no deformadoras.

Esta etapa de la vida para "... está determinada porque en ella se echan las bases y se esboza la orientación general en la formación de actitudes morales y sociales de la personalidad". Petroski, (1982: 77).

La adolescencia es la etapa que transcurre durante el segundo decenio de vida. Corresponde a la adolescencia temprana las edades entre 10 y 14 años y a partir de los 15 la tardía.

En este período se producen los cambios más bruscos en la personalidad del ser humano, pues se establecen límites de edad esencialmente biológicos, educacionales y sociales.

Existen diversos criterios en cuanto a que no todos los estudiantes, arriban a la adolescencia con la misma edad, en séptimo grado y algunos casos durante el octavo, se pueden encontrar algunos con características típicas del adolescente, junto a otros que aún conservan conductas y rasgos propios de la niñez. En noveno grado por lo general ya se afianzan esos rasgos en casi todos los estudiantes, lo cual conlleva a la necesaria individualización en el trato a los docentes, incluso los de un mismo grupo.

Es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes aspectos y esferas de la personalidad, de cambios cualitativos que se producen en corto tiempo y en ocasiones tienen carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente aunque vive el presente, comienza a soñar con el futuro, ocupa parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio, y se produce una variación en sus relaciones en la esfera familiar. MINED, (1986: 11).

Además es un período de tránsito, no es un niño, pero tampoco un adulto, por lo que en algunos aspectos presenta características y conductas de uno y otro, en dependencia de la sociedad y la época en que se desenvuelve y de las condiciones particulares de su vida personal, familiar y escolar. Es una edad de cambios y transformaciones.



Muchas veces los conflictos familiares ponen su sello a la adolescencia. Varios indicadores revelan la inestabilidad del medio familiar en donde viven.

En el plano moral comienza un nuevo momento de gran interés para el desarrollo. El adolescente amplía significativamente el espacio de su intencionalidad, así como la responsabilidad por su comportamiento, con lo cual refuerza la necesidad de desarrollar su propia identidad. González, R, (1996: 3).

En el desarrollo social participa en diferentes grupos sociales, necesita ser aceptado por este, es capaz de realizar razonamientos abstractos cada vez más complejos desde el punto de vista intelectual, agudiza su sentido moral y empieza a establecer una jerarquía entre los distintos valores morales. .Grijalbo, (1998: 20).

Desde el punto de vista anátomo-fisiológico se producen variaciones en el cuerpo, por lo que es importante en esta etapa evitar el agotamiento físico e intelectual, las vivencias emocionantes fuertes, ofensas y humillaciones, las que pueden ser causas de trastornos del sistema nervioso.

En la adolescencia se manifiestan ciertos cambios a nivel socio afectivo, físico y cognitivo, se desarrolla además la capacidad de reflexionar y pensar sobre uno mismo y de aceptar una nueva imagen corporal.

González Rey, expresa que el adolescente necesita "... un modelo externo para orientar su conducta, pues sus perspectivas individuales aún no son lo suficientemente fuertes para formar un ideal, cuyo centro sea el sujeto mismo, fundamentado en sus principales objetivos y aspiraciones futuras..." González Rey, (1999: 99).

En estas edades surge un nuevo sistema de exigencias y nuevos criterios de valoración, suficientemente independiente, que traspasan los límites de la actividad docente y en ocasiones los marcos de la vida escolar, cuando esta no es capaz de convertirse en una rica fuente de actividades diversas y garantizar un ambiente emocional favorable.

En la adolescencia los valores se manifiestan vinculándose más con las fuerzas sociales, y se van construyendo por la persona gracias a las actividades que esta despliega en los grupos primarios y en estrecha relación con las figuras significativas, los profesores y los padres.

En esta etapa surgen las primeras reflexiones acerca de la futura profesión, del lugar que desean ocupar en el futuro, aunque no se da igual en todos los estudiantes, pues

algunos solo se preocupan por el presente y piensan poco en el futuro, otros, se preocupan por su futura vida laboral y continuidad de estudio.

La Secundaria Básica exige del adolescente una esfera de relaciones sociales mucho más amplia, que ya no está circunscrita a los amigos de la infancia, a los coetáneos del barrio, estos contraen nuevas responsabilidades sociales, se encuentran en una nueva situación educativa.

# Capítulo II

The title 'Capítulo II' is rendered in a bold, sans-serif font. Each letter is filled with a different color from the rainbow spectrum: 'C' is purple, 'a' is red, 'p' is orange, 'í' is yellow, 't' is green, 'u' is blue, and 'l' is purple. The 'l' is represented by two vertical bars. A soft, grey shadow is cast beneath the text, giving it a three-dimensional appearance.

## CAPÍTULO II: EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA BÁSICA: ACTIVIDADES DOCENTES. RESULTADOS.

### 2.1- Constatación del estado inicial del problema. Resultados.

En la etapa inicial de esta investigación se pudo constatar que existen dificultades en el centro para cumplir con lo establecido en el modelo de Escuela Secundaria Básica respecto a la comprensión de textos, por lo que fue necesario la aplicación de variados instrumentos para adentrarnos en el problema científico que se investiga: **análisis de documentos** (anexo2), **prueba pedagógica inicial** (anexo 3 y 4), **observación a actividades** (anexo 5).

Dentro de los documentos revisados se encuentran: el Modelo de Escuela Secundaria Básica, plan de estudio, los programas y orientaciones metodológicas de la asignatura Español Literatura, así como diferentes documentos emitidos por el MINED en aras de propiciar un correcto proceso de comprensión de textos en los estudiantes en sentido general y en los de esta enseñanza en particular.

Este análisis corroboró que en el Modelo de Escuela Secundaria Básica se plantea con fuerza como **fin y objetivo** la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una Cultura General Integral, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en su forma de sentir, de pensar y de actuar. Rojas, C. 2007:11).

Por otra parte en el plan de estudio y programas del grado aparecen objetivos dirigidos a la comprensión de textos enfocado desde diferentes disciplinas con énfasis en Español Literatura, sin embargo en las orientaciones metodológicas no aparecen suficientes actividades dirigidas a este propósito. Además se verificó que no existe en el centro ningún documento o manual, que contenga actividades dirigida a este fin, quedando esto un poco a la espontaneidad de los docentes.

Posteriormente con el propósito de constatar el nivel de conocimientos que presentan los estudiantes sobre el tema objeto de investigación, así como el grado de motivación

e identificación que tienen con el mismo se efectuó una **prueba pedagógica inicial** a los 15 estudiantes seleccionados como muestra. Los resultados obtenidos se presentan a continuación:

- De los quince estudiantes solo cuatro reconocen lo que comunica el texto, para un 26.6 % de efectividad.
- Solo el 33.3 % de los estudiantes que participan en este estudio, representado por cinco estudiantes, reconocen la secuencia lógica de los personajes y el tipo de texto.
- El 46.6% reproducen el texto en un nivel literal, el 13.3 interpretan expresiones que aparecen en el texto, seis estudiantes que representan el 40% de la muestra son capaces de emitir criterios sobre la conducta de los personajes y el mensaje del texto, mientras el 20%, es decir tres estudiantes describen el sentido profundo del texto.
- Respecto a la extrapolación se pudo conocer que solamente cuatro estudiantes representado por el 26.6% de la muestra se ubican en el nivel alto, pues son capaces de establecer relaciones entre el texto leído y otros textos, mientras el 40%, es decir seis estudiantes aplican a nuevas situaciones lo leído.

Una vez decodificada esta información, se realizó la **observación a actividades**. Las principales actividades observadas fueron las siguientes:

<b>Actividades</b>	<b>Observaciones</b>
Clase de Español Literatura	3
Actividad en la biblioteca	2
Visita dirigida al taller José Martí	2
Aula Martiana	2
Turno de Reflexión y debate	2
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>

Durante esta etapa se observaron un total de 11 actividades. Para llevar a cabo este proceso se confeccionó una guía, la cual se consigna en el anexo 4. (Consultar además el anexo 1). Las visitas a actividades tuvieron como finalidad: constatar el grado de preparación que poseen los estudiantes respecto a la comprensión de textos. De las 11 actividades observadas, a pesar que en el 100% de ellas se pudo trabajar por la comprensión de textos, solo se logra hacer de forma correcta en 3 de ellas, que representa el 27.2% de las observaciones efectuadas en esta etapa.

Se conoció también que los estudiantes no aplican estrategias y otros recursos

didácticos mostrados en clases con vista a lograr la comprensión e interpretación de lo leído, por otra parte no se emplean actividades docentes teniendo en cuenta la edad y características de los estudiantes, trayendo consigo que las actividades sean monótonas, poco motivadoras y tradicionales. Solo en 2 actividades de las observadas que representa el 18.1% se emplearon técnicas que propician el trabajo con la comprensión de textos.

Además se evidenció poco conocimiento de vías y procedimientos para una correcta comprensión de lo leído, pues solo en 4 actividades que representa el 36.3% se demuestra dominio de recursos para propiciar tal aspiración.

Estos instrumentos aplicados durante la constatación inicial permitieron a la investigadora conocer las principales dificultades y causas existentes en la muestra seleccionada en cuanto no se manifiesta un correcto proceso de comprensión de textos en los estudiantes de noveno-dos de la escuela Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega en el municipio de Trinidad, por lo que se hizo imprescindible elaborar **actividades docentes** que contribuyan a modificar tal situación.

## **2.2- Fundamentación de la propuesta de actividades.**

La propuesta de actividades se diseñó a partir de los resultados alcanzados durante el diagnóstico inicial y teniendo en cuenta las exigencias del modelo de la Secundaria Básica así como las necesidades de los estudiantes seleccionados como muestra. Las actividades que se ofrecieron tienen un basamento filosófico, psicológico y pedagógico.

La perspectiva psicológica apunta a la escuela histórico-cultural, a la psicología cognitiva y al desarrollo integral de la personalidad mediante el carácter activo y social de los procesos psíquicos, la relación aprendizaje desarrollo y pensamiento-lenguaje, la necesidad de enseñar a aprender.

Según los criterios de L.S. Vigotsky y sus seguidores el interés central radica en el desarrollo integral de la personalidad de acuerdo con el carácter activo de los procesos psíquicos; así como en su concepción del aprendizaje, en la que incide la relación entre aprendizaje y desarrollo; donde se enfatiza en la zona del desarrollo próximo, en la relación pensamiento-lenguaje y en la práctica como principio constructivo de la ciencia.

Desde el punto de vista filosófico las actividades docentes diseñadas se sustentan en el materialismo dialéctico e histórico que considera el lenguaje como medio de comunicación social y humana, de acuerdo con los principios de la científicidad, asequibilidad, y accesibilidad, así como en la unidad dialéctica del contenido y forma

El enfoque pedagógico se basa en el modelo de Secundaria Básica, en el criterio de especialistas de Español Literatura desempeñándose con experiencia en este nivel, sustentado bajo los principios didácticos de la enseñanza tales como:

- Principio de carácter científico: las actividades docentes se encuentran en correspondencia con lo más avanzado de la ciencia.
- Principio de la asequibilidad: las actividades llegan de forma amena asequible, de acuerdo a las características individuales de cada estudiante. Buscando ir de lo simple a lo complejo, presentándolas de forma tal que puedan llegar a lo que se quiere comprender exponiendo sus ideas, sus opiniones.
- Principio de la sistematicidad: las actividades permiten el trabajo con el componente comprensión de texto desde las diferentes disciplinas, propiciando la vinculación entre los contenidos de las mismas.

El control estuvo dirigido a comprobar si la aplicación de las actividades fue efectiva y si contribuyeron a fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes.

Para la elaboración de las actividades la autora tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Selección de textos escritos por autores trinitarios que se correspondieran con la edad y los intereses de los estudiantes.
- Lecturas que respondieran a los intereses de la muestra.
- Realización de preguntas de inferencias que obligan al estudiante a una lectura reflexiva.
- Realización de preguntas con la intención de que los estudiantes reproduzcan fielmente el contenido.
- Realización de valoraciones parciales y totales sobre el tema.

La propuesta cuenta también con un material de apoyo que se consigna en el anexo 8.

En el epígrafe siguiente se presentan las actividades docentes creadas por la autora para darle solución al problema científico declarado en este estudio.

## **2.3- Actividades Docentes**

### **Actividad No 1**

Titulo: Mi amigo el libro.

**Objetivo:** Reconocer diferentes bibliografías de escritores trinitarios, para despertar en los estudiantes el amor por la lectura.

#### **Orientaciones.**

El profesor reunirá a los estudiantes en la Biblioteca, donde se lanzará varios libros de escritores trinitarios.

Luego de la presentación de los mismos el profesor preguntará:

¿Han leído alguna vez estos libros?

¿Conocen los autores de estos libros que hoy se presentan?

¿Les gustaría conocer sobre la vida y obra de estos escritores?

El profesor luego de conocer las respuestas de los estudiantes, explicará que a través de ellos realizarán distintas actividades para desarrollar los hábitos de lecturas y sobre todo comprenderlos mejor.

Para motivar a los estudiantes en las actividades a desarrollar les preguntará:

¿Conocen ustedes el algoritmo metodológico para comprender un texto?

Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes, el profesor planteará a los mismos que la próxima actividad estará dirigida a la comprensión de textos, donde se trabajará las obras a utilizar en las distintas actividades relacionadas con escritores trinitarios.

**Control** El objetivo de la misma se comprobará por la asistencia a la actividad y la participación de los estudiantes.

### **Actividad 2:**

**Título** Yo lo mitro así.

**Objetivo:** Analizar los elementos subjetivos de la comunicación, identificando las características de la descripción.



## **Orientaciones.**

El profesor realizará la lectura del poema “El tiempo es un diablo bebiendo solo en el infierno”.

Luego la profesora pide tres voluntarios pidiendo a estos que salgan del sitio donde están reunidos, y orientará al primer estudiante que describa la parte externa del libro, el segundo estudiante describirá la parte interna y el tercero describirá la temática que aborda este autor.

Pedirá a los estudiantes que no dirán para que sirve, que se piensa de él, no realizar ninguna valoración personal, solo se debe hacer una descripción personal del libro.

Luego cada uno de los estudiantes pasará al plenario donde deben describir la parte que le correspondió con el objetivo de que el plenario adivine a que libro se están refiriendo los tres estudiantes voluntarios.

El profesor debe propiciar que el análisis del libro gire alrededor de diferentes interpretaciones, logrando una correcta comunicación para no elaborar ideas equivocadas, las que frecuentan la vida cotidiana.

**Control:** El mismo se realizará teniendo en cuenta los componentes de la comunicación.

Además a través del lenguaje claro coherente y preciso de los estudiantes.

## **Actividad No 3**

**Título:** Cuando tú no estás. (Abigail II)

**Objetivo:** Analizar una actividad práctica con los estudiantes para contribuir al desarrollo de la comprensión de un texto de modo que propicie en ellos el desarrollo del pensamiento.

### **Orientaciones:**

Para comenzar la actividad el profesor presentará un texto del escritor trinitario Héctor Miranda titulado “Manual de las brujas”

Luego de presentar el mismo el profesor de forma breve hablará con los estudiantes sobre el escritor..

Luego, el profesor realizará una lectura modelo y a partir de la misma preguntará a los estudiantes.

1-¿Les gustó el texto?

2-¿Qué personajes intervienen en el mismo?

Luego se orientará a los estudiantes una lectura en silencio para una mejor comprensión del texto y el trabajo con el vocabulario.

A partir de la lectura en silencio los estudiantes responderán:

3- El texto presentado es:

a) \_\_\_Literario.

b) \_\_\_No literario-

4-Es un texto:

a) \_\_\_épico.

b) \_\_\_dramático.

c) \_\_\_lírico.

d) \_\_\_epistolar.

5- Responde verdadero o falso según corresponde.

a) \_\_\_Los perros le ladran a las nubes.

b) \_\_\_El, poema está dedicado a Marlen.

c) \_\_\_Ya no conserva su sudor en la sangre.

d) \_\_\_Los duendes se fueron después de Marlen.

a) Justifica una de las respuestas falsas.

6- Extrae el primer recurso literario que aparece. Clasifícalo y explique el por qué de su clasificación.

7-El vocablo rostro puede sustituirse en el texto por:

a)\_\_\_Cara

b)\_\_\_

c)\_\_\_

d)\_\_\_

8- La primera forma verbal que aparece en el texto es:\_\_\_\_\_

a) Esta forma verbal se encuentra en\_\_\_\_\_del \_\_\_\_\_  
TIEMPO MODO

b) Se clasifica como:\_\_\_\_\_

REGULAR O IRREGULAR

c) Conjuga y escribe correctamente en 1ra persona, tiempo futuro del modo indicativo la 4ta forma verbal del texto.

9-Escribe una oración de predicado nominal vinculada con el contenido.

10-Escribe un texto expositivo que se ajuste a las siguientes ideas.

.Un recuerdo a la soledad....

Cuando pienso en ti....

Control

El objetivo se comprobará a partir de las respuestas dadas por los estudiantes.

#### **Actividad No 4**

**Título:** Un amor eterno que se deshace.

**Objetivo:** Analizar un texto lírico incentivando en los estudiantes el gusto por los autores de la localidad, contribuyendo a la comprensión de texto.

#### **Orientaciones.**

La profesora para comenzar la actividad presentará el libro Un canto de mis ojos nace de Bárbara Venegas Arboláez y Alina González Parga.

Explicará que del libro se analizará un poema del escritor trinitario José Tápanes Zerquera "Soneto XIII"

Se le orientará a los estudiantes que todos deben estar atentos a la escucha del poema objeto de estudio; la que se desarrollará mediante una grabación del propio autor.

Luego de escuchar el poema se pregunta a los estudiantes.

¿Les gustó el poema?

Se orientará posteriormente una lectura en silencio para el trabajo con el vocabulario y para un mejor análisis.

Actividades.

Lee cuidadosamente el texto.

1-Este es un texto:

a)\_\_\_\_épico.

b)\_\_\_\_dramático.

c)\_\_\_\_lírico.

d) \_\_\_\_ epistolar.

2-El autor utiliza para expresar sus sentimientos:

a) \_\_\_\_ una cuarteta.

b) \_\_\_\_ una décima,

c) \_\_\_\_ un soneto.

d) \_\_\_\_ una redondilla.

3-Según el texto, lo eterno significa:

\_\_\_\_ existe

\_\_\_\_ no existe

\_\_\_\_ a veces existe.

\_\_\_\_ no se dice.

4-En la oración Pongo mi amor en ti.

a) Señale el sintagma nominal.

b) Determine su función.

5-La primera forma verbal que aparece en la primera estrofa es:\_\_\_\_\_

a) está en modo\_\_\_\_\_

b) tiempo\_\_\_\_\_

c) número\_\_\_\_\_

d) persona\_\_\_\_\_

e) conjúgalas en tercera persona del singular, tiempo pretérito del modo indicativo.

6- Elabora un texto que se ajuste a los siguientes requisitos.

. Debe estar dirigido a un compañero (a) de aula.

. Debe exponer tus ideas sobre el amor.

**Control:** El objetivo se comprobará a través de las respuestas dadas por los estudiantes.

## Actividad No 5

**Título:** Nominaciones.

**Objetivo:** Analizar ejercicios de distintos niveles de asimilación para contribuir a desarrollar la comprensión de texto en los estudiantes

### Orientaciones.

El profesor comenzará la actividad presentando a los estudiantes el libro a través del cual realizarán la actividad.

Realizará una lectura modelo y después los estudiantes la leerán en silencio.

Luego de leída orientará realizar las actividades.

En el texto se lee:

Coloca verdadero o falso.

1-Un hombre puede ser:

\_\_\_una señal de miedo.

\_\_\_una señal contra el miedo.

\_\_\_la confianza.

\_\_\_la primavera.

\_\_\_el hombre es un misterio.

2- Marca cual es la frase que no define perfectamente que es el hombre.

\_\_\_un hombre puede ser.

\_\_\_un hombre sigue siendo.

\_\_\_un hombre es.

3-Imagina que ya llegó tu turno de definir; ¿Qué es un hombre para ti? Escríbelo en un párrafo. Puedes basarte en ejemplos.

4- En el texto aparece una metáfora que define al hombre\_\_\_\_\_

a) un adjetivo en grado superlativo.

b) una pareja sintáctica

c) un sintagma nominal que especifica que el hombre es el complemento espiritual de la mujer.

5- En el texto aparecen los vocablos de la columna A. Relaciónelos con la columna B las veces que sea posible.

**Columna A**

Más

Sólida

Alegría

**Columna B**

esdrújula

acento ortográfico

adverbio

6- Enuncia una regla ortográfica que no tenga excepción para ninguna palabra y debe guardar relación con las palabras del ejercicio.

**Control:** El objetivo se comprobará por las respuestas dadas por los estudiantes.

**Actividad No 6**

**Título:** Tú eres Pedro

**Objetivo:** Analizar un texto con los estudiantes para contribuir a la comprensión de texto a través de obras de escritores trinitarios.

**Orientaciones.**

La profesora comenzará la actividad presentando el libro el que utilizarán para el desarrollo de la actividad, ubicándolos en la página 9.

Orientará a un estudiante realizar la lectura modelo y luego la realizarán en silencio.

Luego orientará las actividades a realizar a partir de la misma.

1-Estos versos están dedicados a:

\_\_\_ Pedro.

\_\_\_ Agua

\_\_\_ la cifra.

\_\_\_ la casa.

2- Para el autor Pedro representa:

\_\_\_ Un fenómeno natural.

\_\_\_ un objeto cualquiera.

\_\_\_ lo representa todo.

3-En texto se lee:

\_\_\_\_\_ la casa bajo la lluvia.

\_\_\_\_\_ la esperanza contra el muro presentado

\_\_\_\_\_ el lino de las estrellas.

\_\_\_\_\_ el sabor de la hierba.

\_\_\_\_\_ la cifra.

4-Selecciona del recuadro lo que te sugiere la frase.

\_protección, seguridad, la luz, la verdad, el amor, la esperanza, la confianza, optimismo, la riqueza, hambre, la vida.

5-Completa:

La expresión que el autor reitera más es \_\_\_\_\_

¿Por

qué? \_\_\_\_\_

7-Escribe la primera palabra del texto; pero sin la tilde diacrítica.

8-Construye una oración cuyo contenido se relaciona con el poema.

9-Imagina que quieres escribir el significado que tiene para ti:

. tu amigo.

.tus padres.

.tu maestro.

10-Escoge uno de ellos y en un párrafo escríbeles un texto breve, en prosa o en verso.

**Control:** El objetivo se comprobará a través de una evaluación escrita.

### **Actividad 7**

**Título:** Un recuerdo a Polo Montañés.

**Objetivo:** Interpretar un texto lírico de Andrés Cruz Rodríguez, escritor trinitario fomentando en los estudiantes el gusto por los autores de la localidad.

### **Orientaciones.**

El profesor orientará la lectura de las décimas que aparecen en el libro Un canto de mis ojos nace.

Explicará que de este analizarán unas décimas del autor Andrés Cruz Rodríguez escritor trinitario, titulada Réquiem por Polo Montañés.

El profesor realizará una lectura modelo, y luego preguntará a los estudiantes.

¿Les gustó el texto?

Luego se procede a la lectura en silencio por parte de los estudiantes, para el trabajo del vocabulario y un mejor análisis.

### **Actividades.**

Lee cuidadosamente el texto.

1-Explica con la mayor profundidad el sentido de las décimas.

2-¿A qué cantante cubano hace alusión este escritor?

3-¿Cuáles son los elementos que se mencionan en la primera décima que lo identifica como un guajiro natural?

4-¿Qué valor tienen para ti estas décimas?

5-Extrae del texto poético tres sintagmas nominales. Determine su estructura.

6-Construye:

a) una oración compuesta referida a Polo Montañés.

b) una oración bimembre que cumpla los siguientes requisitos:

.expresar tus sentimientos sobre Polo Montañés.

.comenzar con un complemento circunstancial de lugar.

.emplear al menos otro tipo de complemento.

.utilizar en ella una de estas dos palabras o ardo. ¿Di qué parte de la oración es?

c) analiza si la forma verbal utilizada en el ejercicio anterior es irregular o no.

7- Redacta un párrafo apoyándote en la respuesta de la pregunta 3

**Control:** El objetivo de la actividad se realizará a través de una comprobación escrita.

### **Actividad 8**

**Título:** Cuando se es como tú

**Objetivo:** Interpretar un texto lírico de Norbelis Ernesto Medinilla Morejón escritor trinitario fomentando en los estudiantes el gusto por los autores de la localidad



## **Orientaciones.**

El profesor orientará la lectura del escritor Norbelis Ernesto Medinilla Morejón que aparece en el libro selección de poetas trinitarios “Un canto de mis ojos nace”.

El profesor realizará una lectura modelo, y preguntará a los estudiantes.

¿Les gustó el texto?

¿A quién hace referencia el autor en este poema?

Luego se realizará una lectura en silencio por parte de los estudiantes para el vocabulario y un mejor análisis.

## **Actividades.**

Lee cuidadosamente el texto.

1-Este es un texto:

a) \_\_\_ lírico.

b) \_\_\_ dramático.

c) \_\_\_ épico.

d) \_\_\_ epistolar.

2-Marca la respuesta correcta.

Soledad es:

\_\_\_\_\_ la sombra del camino.

\_\_\_\_\_ una fuerza mojada.

\_\_\_\_\_ la tristeza

\_\_\_\_\_ el hombre sin camino.

\_\_\_\_\_ todo.

3-Localiza en el texto la palabra que expresa sentimiento: dolor, pena, melancolía.

4-Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración tomada del texto.

El árbol se desborda en aguas infinitas.

5-Relee el poema.

a) Extrae la segunda forma verbal que en ella aparece.

b) Diga sus accidentes gramaticales.

c) Conjúgala en tercera persona del singular, tiempo pretérito del modo indicativo.

6-Redacta un texto relacionado con el que acabas de estudiar. Recuerda ser creativo.

**Control:** Se evaluará el desempeño de los estudiantes mediante la realización de las actividades..

### **Actividad 9**

**Título:** Tibio secreto.

**Objetivo:** Analizar un texto lírico de Héctor Miranda Reguera, escritor trinitario fomentando en los estudiantes el gusto por los autores de la localidad.

#### **Orientaciones.**

El profesor orientará la lectura del poema “El tibio secreto de la palabra viento” que aparece en la página 4.

Se realizará una lectura modelo del poema por parte del profesor y luego los estudiantes lo leerán en silencio.

Luego de realizada la misma el profesor orientará con ayuda del diccionario buscar el significado de las palabras de difícil comprensión.

Actividades.

1-La palabra tibio significa.

\_\_\_que está frío.

\_\_\_que está caliente.

\_\_\_que se está enfriando.

\_\_\_que no se enfría.

2-En el texto se lee.

“El tibio secreto de la palabra viento” por el contexto significa. Utiliza Verdadero o Falso.

\_\_\_que es un recuerdo que no se olvida.

\_\_\_es un recuerdo que transformó su vida.

\_\_\_es un recuerdo que le ha hecho mucho daño.

\_\_\_es un recuerdo amoroso.

\_\_\_el autor cree que ese amor no pasará jamás.

3-En los versos se expresa sentimientos de:

\_\_\_amor.

\_\_\_dolor.

\_\_\_tristeza.

\_\_\_alegría.

\_\_\_rencor.

4-El autor expresa:

\_\_\_pesimismo.

\_\_\_optimismo.

\_\_\_conformidad.

5-Completa con lo que te sugieren las frases, utilizando sustantivos o adjetivos.

\_\_\_hundió su diente en mi costado.

\_\_\_tenía un perro sucio que me amaba.

\_\_\_me vestía de limpio los domingos

\_\_\_sonreía todos mis cumpleaños.

6-Escribe un texto, no más de una cuartilla utilizando los adjetivos y sustantivos empleados en el ejercicio anterior, donde describas como te imaginas el autor de este texto.

**Control:** El objetivo se comprobará a través de la realización de las actividades.

### **Actividad 10**

**Título:** Primavera.

**Objetivo:** Analizar un texto lírico del escritor trinitario Héctor Miranda Reguera fomentando en los estudiantes el gusto por los autores de la localidad..

#### **Orientaciones.**

Se orienta a los estudiantes la lectura del poema “QUE HARA LA PRIMAVERA”.

Que aparece en el libro “El tibio secreto de la palabra viento”

El profesor orientará a un estudiante realizar la lectura modelo del poema.

El profesor preguntará:

¿Dé qué habla el texto?

Luego de escuchar las respuestas orientará la lectura en silencio para trabajar las palabras del vocabulario y su comprensión..

Actividades.

1-En el texto prevalecen las oraciones:

\_\_\_interrogativas.

\_\_\_enunciativas negativas,

\_\_\_enunciativas afirmativas.

\_\_\_exhortativas.

2-El pronombre que lleva:

\_\_\_acento ortográfico

\_\_\_acento diacrítico

\_\_\_acento prosódico.

\_\_\_acento hiático

3-Marca verdadero o falso según consideres.

\_\_\_en la primera interrogante el autor sabe que pretende sin amor,

\_\_\_hará, en el primer verso significa remover.

\_\_\_hará, en el primer verso no expresa un tiempo futuro.

\_\_\_hace, expresa en el segundo verso un tiempo presente sin esperanza.

\_\_\_hará, en los versos 7 y 9 aparece expresado en tiempo futuro con la misma intensidad.

4-La primavera en la estrofa significa:

\_\_\_estación del año.

\_\_\_mes de las flores.

\_\_\_el amor.

5-El autor a través de los versos manifiesta:

\_\_\_desconsuelo.

\_\_\_optimismo.

\_\_\_pesimismo.

\_\_\_alegría.

6-Redacta un párrafo con la siguiente idea.

“Yo espero siempre la primavera”

**Control:** El objetivo se comprobará a través de las respuestas dadas por los estudiantes y la participación durante la misma.

## **2.4 Fase experimental y constatación final.**

### **2.4.1 Fase experimental.**

La primera actividad consistió en el lanzamiento de diferentes libros de escritores trinitarios, donde los estudiantes se mantuvieron disciplinados, motivados, interesados por conocer aspectos de la vida y obra de estos escritores, los estudiantes a través de la misma asumieron criterios sobre el comportamiento de los personajes y las enseñanzas que les transmitió el texto.

La tercera actividad estuvo dirigida a la comprensión de un texto del escritor trinitario Héctor Miranda donde se constató el estado de motivación de los estudiantes por conocer los poemas escritos por el autor. Los mismos se interesaron por conocer el personaje principal del poema, sus relaciones con el autor, donde solo dos estudiantes no dieron criterios sobre el comportamiento de los personajes y uno no llegó a interpretar una de las expresiones falsas que aparecen en la actividad.

La cuarta actividad análisis del Soneto XIII del escritor trinitario José Tadeo Tápanes motivó a los estudiantes durante la comprensión del mismo, los que se concentraron en el mensaje del texto, interpretando expresiones que aparecen dentro del mismo, realizaron valoraciones personales. Se constató además como los estudiantes describieron el sentido profundo del texto, observándose que solo dos estudiantes no fueron capaces de escribir su propio texto a partir de situaciones nuevas.

La quinta actividad consistió en el análisis de un texto del escritor trinitario Héctor Miranda, donde los estudiantes se interesaron por realizar la misma demostrando concentración durante la misma. Además se observó los conocimientos adquiridos por los estudiantes al interpretar expresiones del texto, mayor desarrollo en la comunicación, mayor suficiencia de ideas, donde la totalidad de la muestra logró comprender el mensaje de lo leído.

La sexta actividad se encaminó a la comprensión de un texto donde los estudiantes se mostraron satisfechos al realizar el análisis mostrando interés por comprenderlo mejor, evidenciándose que solo dos estudiantes no llegaron a realizar su propia producción a partir de nuevas situaciones, solo uno se mostró inseguro. La totalidad de la muestra fue capaz de interpretar expresiones que aparecen en el texto, emitiendo juicio sobre los personajes.

La séptima estuvo dirigida al análisis de una décima relacionada con el recuerdo a Polo Montañez donde los estudiantes se sentían motivados, complacidos por el lenguaje metafórico empleado por el autor, estos se mostraron tristes por la pérdida del guajiro natural y emitieron sus propios juicios sobre este personaje, llegando a comprender lo que comunica el texto, reconocieron el mensaje a través de la interpretación de frases.

La octava actividad permitió constatar el interés mostrado por desarrollar la misma, observándose la calidad en la redacción, en el empleo de sustantivos, adjetivos y conectores de forma correcta, en la suficiencia de ideas, riqueza de vocabulario.

La novena actividad consistió en el análisis del texto “El tibio secreto de la palabra viento” donde los estudiantes demostraron interés por conocer la tristeza, el secreto y el dolor del autor. Al finalizar la actividad se comprobó que la totalidad de la muestra llegó a comprender el mensaje de lo leído, escribieron de manera correcta como se imaginaban al autor, sensibilizándose con el dolor, la angustia y la tristeza del mismo.

La décima actividad consistió en el análisis del poema “Que hará la primavera” donde se constató el placer de los estudiantes en conocer el algoritmo para una mejor comprensión, complacidos por los conocimientos adquiridos durante las actividades realizadas. En las conclusiones una estudiante en nombre del grupo manifestó la importancia de continuar trabajando con la comprensión de texto, no solo en la asignatura de Español, sino también en las restantes, destacó además que las actividades les permitió conocer escritores de la localidad evidenciando el desconocimiento que se tiene de los mismos. Otro estudiante planteó que su ciudad es rica en lo relacionado con la cultura, mostrando un libro de Anisley Miraz Lladosa titulado “Proyectos para un día en la isla”, recomendando a sus compañeros continuar investigando sobre otros autores trinitarios.

## 2.4.2 Constatación final.

Para constatar la efectividad de las actividades aplicadas se aplicó una prueba pedagógica de salida (Anexo 6 y 7). La cual arrojó los siguientes resultados

- El indicador 1 (dimensión traducción), la cual fue respondida correctamente por 15 estudiantes, lo que indica que el 100% de los muestreados aprendieron a reconocer lo que comunica el texto.
- El indicador 2 (dimensión traducción), fue respondida correctamente por 15 estudiantes lo que indica que el 100% de los muestreados reconocen la secuencia lógica de los personajes.
- El indicador 3 (dimensión traducción), fue respondida correctamente por 15 estudiantes lo que indica que 100% de los muestreados reproducen el texto en un nivel literal.
- El indicador 4 (dimensión interpretación), fue respondida correctamente por 15 estudiantes, lo que indica que el 100% de los muestreados interpretan expresiones que aparecen en el texto.
- Los indicadores 5 y 6 (dimensión interpretación), fue respondida correctamente por 12 estudiantes lo que indica que el 80% de los muestreados emiten criterios sobre los comportamientos de los personajes y el mensaje del texto y describen el sentido profundo del texto
- Los indicadores 7 y 8 (dimensión extrapolación) fue respondida correctamente 12 estudiantes lo que indica que el 80% de los muestreados. Establecen relaciones entre el texto leído y otros textos y aplican lo leído a otras situaciones.

Los resultados anteriores se resumen en la tabla que aparece en el **(anexo 6)**, donde se relacionan los 15 estudiantes muestreados.

En sentido general se puede decir que al concluir la constatación final de los estudiantes del grupo noveno-dos de la escuela Secundaria Básica Pedro Lantigua Ortega se puede inferir que de los 15 estudiantes muestreados 12 alumnos se evaluaron en el **NIVEL ALTO** para un 80% y el resto; 3 estudiantes en el **NIVEL MEDIO** para un 20%. Ningún estudiante en esta etapa se inscribió en el **NIVEL BAJO**.

Estos resultados unidos a los diferentes instrumentos aplicados durante las diferentes fases de la investigación permitieron asegurar el cumplimiento del objetivo contemplado al inicio de la investigación.

# Conclusiones



## CONCLUSIONES:

- La sistematización realizada sobre los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la enseñanza de Español Literatura con relación a la comprensión de textos evidenció que este es un objetivo esencial de la Secundaria Básica.
- Los resultados del diagnóstico inicial corroboró que los estudiantes muestreados presentan Insuficiencia en la capacidad para relacionar y organizar ideas, para leer con razonable velocidad según edad y grado y en la comprensión de un texto a partir de la elaboración de su propio texto.
- Las actividades docentes que se proponen se caracterizan por utilizar los autores trinitarios como fuentes para fortalecer el trabajo con la comprensión de textos en aras de facilitar el aprendizaje desarrollador, motivar la creatividad y sustentar el conocimiento sobre bases sólidas contribuyendo a la formación general integral de los estudiantes.
- Las actividades docentes desarrolladas durante el pre experimento teniendo en cuenta los indicadores expresados en la variable dependiente contribuyeron a fortalecer la comprensión de textos a partir de los niveles por los que debe transitar el estudiante.

# Recomendaciones

## RECOMENDACIONES:

- Desarrollar una línea de investigación que posibilite el estudio de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades docentes que en esta obra se presentan con el propósito de contribuir al fortalecimiento de la comprensión de textos en los estudiantes de Secundaria Básica.

# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA:

- Banguela Arrechea, Iyoloexis. (1999). Cuadernos de ejercicios para trabajar el desarrollo de habilidades comunicativas en textos de diferentes estilos: Sancti Spíritus: Trabajo de diploma.
- Batlle, Jorge Sergio. (2004). José Martí Aforismos: La Habana. Centro De Estudios Martianos.
- Cairney Trevor, Hortensia. (1996). Enseñanza de la comprensión lectora: Madrid: Ministros de la educación y ciencias.
- Carriedo, Maria. (1989). ¿Qué es leer? Y otras precisiones: La Habana.
- Carriero, Noel. (1993). ¿Cómo enseñar a comprender un texto?: España.
- Ceresal Mesquita, J y otros. (2007). Los métodos de la investigación educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (2001). Metodología de la educación .I, II parte: La Habana: .Editorial pueblo y educación.
- \_\_\_\_\_. (2007). Modelo de la escuela Secundaria Básica: La Habana: Editorial Molino Trades.
- \_\_\_\_\_. (2001). Libro de Texto de Historia Antigua y Medieval de séptimo grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colomer, Teresa. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender: España: Ediciones EMC.
- De La Vega, Manuel. (1994). Introducción a la psicología cognitiva. Madrid: ED. Alianza.
- Dubois, Maria. (1986). Interrogante sobre comprensión lectora: Lima.
- Eco, Humberto. (1987). Lector en fabula: España.
- Fiallo, José. (1996). Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación: La Habana: Edit. Pueblo y Educación.
- García Arzola, Ernesto. (1978). Metodología de la enseñanza de la lengua: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- García Batista, G y otros. (2007). Conformación del informe final de la investigación. Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García Pers, Delfina. (1978). Didáctica del Idioma Español, Primera y Segunda Partes: La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- García, Guillermo. (1985). Discusión sobre comprensión lectora: Chile: Revista Lectura y vida.
- González Maura, Viviana. (2004). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Soca, Ana Maria. (2002). Nociones de pedagogía, psicología, sociología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Goodman, Kenneeth. (1982). Los procesos de la lectura en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura: México.
- Labarrera, Guillermina. (1989). Pedagogía. La Haban: Editorial Pueblo y Educación.
- Leyva González, R. (1990). El principio de la relación intermateria a través de la didáctica general y las metodológicas especiales: La Habana: Revista Pedagogía Cubana. No. 5, Enero – Marzo.
- Llanes Julio. (2003). Las claves de la ternura Crítica e investigación de la literatura: Sancti Spíritus: Editorial Luminaria.
- López, Ana Maria. (1984). Didáctica de la lengua: Buenos Aires: ED. ATENEO.
- Mañalich Suárez, Rosario. (1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martines, Francisca. (1993). La fundación de la memoria en la comprensión lectora: Madrid: Apuntes de Educación, no. 2.
- Martínez, María Cristina. (1999). Comprensión y producción de textos académicos: expositivos y argumentativos: América Latina: Cátedra UNESCO
- Martí Pérez, José. (1961). Obras completas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación: Tomo 22, 1961.
- Matos Hernández, Libia. (1987). Lexicología y Semántica española: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2001). Programas y Orientaciones metodológicas del grado noveno: La Habana.

\_\_\_\_\_. (2000) Seminario Nacional para el Personal docente. Tabloide. Curso 2000-2001.

\_\_\_\_\_. (2002) Seminario preparatorio del curso escolar 2002-2003. Dirección de Secundaria Básica.

\_\_\_\_\_. (2003) Proyecto de Escuela Secundaria Básica. Versión 07/28 de abril de 2003.

\_\_\_\_\_. (2006) VII Seminario Nacional para Educadores. Tabloide.

\_\_\_\_\_. (2007) VIII Seminario Nacional para Educadores. Primera Parte. Tabloide.

Miraben, Gloria. (1989). De maestra a maestra: hablemos de creatividad. La Habana: Revista Pedagógica Cubana. Abril – Julio.

Monereo, Carlos. (1995). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona.

Moles, Armando. (1994). La comprensión en la lectura del estudiante venezolano de la Educación Básica: Caracas: Editorial Fedupel.

Niede Macedo, Beatriz. (1997). Un currículo científico para estudiantes de 11 a 14 años: España: UNESCO.

Pérez Rodríguez, Gastón y Nocedo León, Irma. (1983). Metodología de la investigación pedagógica y psicológica: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pérez Rodríguez, Leticia y otros. (2005). Español para todos, nuevos temas y reflexiones: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pichardo, Hortencia. (1998). Lecturas para niños: La Habana: Editorial Pueblo y educación. Rico Pilar: (2001). Hacia el perfeccionamiento de la escuela secundaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Solé, Isabel. (2000). Estrategias de lectura: España: Editorial Graó.

Valgas, Jorge Luís. (2000). Tabloide Universidad para todos, La Habana.

Venega Arbeláez, Bárbara y Alina González Parga (2006): Un canto de mis ojos nace. Selección de poetas trinitarios. Ediciones Luminaria, Sancti Spíritus, Cuba.

Vigotsky, Lev S. (1982). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

**Anexos**



## **ANEXO 1**

### **ESCALA EVALUATIVA.**

#### **DIMENSIÓN I: Traducción.**

##### **1.1 Reconoce lo que comunica el texto.**

###### **Nivel alto.**

- Si reconoce lo que comunica el texto a través de un lenguaje directo, preciso, pero además expresa con sus palabras lo que este significa.

###### **Nivel medio.**

- Si reconoce correctamente lo que comunica el texto a través de un lenguaje directo, preciso, pero no expresa lo que este significa.

###### **Nivel bajo.**

- Si no reconoce correctamente lo que comunica el texto y no expresa con sus palabras lo que el texto significa.

##### **1.2 Reconoce la secuencia lógica de los personajes y el tipo de textos.**

###### **Nivel alto.**

- Si es capaz de identificar los personajes, la secuencia lógica de los personajes, reconoce el tipo de textos, pero además expresan con precisión el carácter del texto.

###### **Nivel medio.**

- Si es capaz de identificar los personajes, la secuencia lógica de los personajes, reconocen el tipo de texto, pero no expresan con precisión el carácter del texto.

###### **Nivel bajo.**

- Si no es capaz de identificar los personajes, no reconocen la secuencia lógica de los personajes, el tipo de texto, ni reconocen con precisión el carácter del texto.

##### **1.3 Reproducen el texto en un nivel literal.**

###### **Nivel alto**

- Si reproducen correctamente el texto en un nivel literal ya sea de manera directa o implícita e identifican las ideas en circunstancias distintas.

#### **Nivel medio.**

- Si reproducen correctamente el texto en un nivel literal ya sea de manera directa o implícita, pero no identifican las ideas en circunstancias distintas.

#### **Nivel bajo**

- Si no es capaz de reproducir correctamente el texto en el nivel literal ya sea de manera directa o implícita y no identifican las ideas en circunstancias distintas.

### **DIMENSIÓN II: Interpretación**

#### **2.1 Interpreta expresiones que aparecen en el texto.**

##### **Nivel alto.**

- Si interpreta expresiones que aparecen en el texto, si interpretan las ideas que en él aparecen ya sean opuestas o contrarias, verdaderas o falsas.

##### **Nivel medio.**

- Si interpreta correctamente expresiones que aparecen en el texto, pero no es capaz de interpretar las ideas que en él aparecen ya sean opuestas o contrarias, verdaderas o falsas.

##### **Nivel bajo.**

- Si no interpreta correctamente expresiones que aparecen en el texto y las ideas que en él aparecen ya sean opuestas o contrarias, verdaderas o falsas.

#### **2.2 Emite criterios sobre la conducta de los personajes y el mensaje del texto.**

##### **Nivel alto.**

- Si emite criterios de forma correcta sobre la conducta de los personajes, así como el mensaje del texto, pero además es capaz de valorar los personajes en su modo de expresar sentimientos.

##### **Nivel medio.**

- Si emite criterios de forma correcta sobre la conducta de los personajes, así como el mensaje del texto, pero no es capaz de valorar los personajes en la modo de expresar sus sentimientos.

#### **Nivel bajo.**

- Si no emite criterios de forma correcta sobre la conducta de los personajes, así como el mensaje del texto y no es capaz de valorar los personajes en su modo de expresar sentimientos.

### **2.3 Describe el sentido profundo del texto.**

#### **Nivel alto.**

- Si describe el sentido profundo del texto, si es capaz de representar a los personajes a través del lenguaje o la escritura con los detalles suficiente para dar una idea cabal de ellos.

#### **Nivel medio.**

- Si describe el sentido profundo del texto, si no es capaz de representar a los personajes a través del lenguaje o la escritura con los detalles suficientes para dar una idea cabal de ellos.

#### **Nivel bajo.**

- Si no describe el sentido profundo del texto, no es capaz de representar a los personajes a través del lenguaje o la escritura con los detalles suficientes para dar una idea cabal de ellos.

### **DIMENSIÓN III: Extrapolación.**

#### **3.1 Establece relaciones entre el texto leído y otros textos.**

#### **Nivel alto.**

- Si expresa correctamente la idea que transmite el texto con sus propias palabras, elaborándolas con nuevos significados.

#### **Nivel medio.**

- Si expresa correctamente la idea que transmite el texto con sus palabras, pero no elabora sus nuevos significados.

### **Nivel bajo**

- Si no expresa correctamente la idea que transmite el texto con sus palabras, ni es capaz de elaborar sus nuevos significados.

### **3.2 Aplica a nuevas situaciones lo leído**

#### **Nivel alto.**

- Si relaciona la idea del texto, lo utilizan para explicar otros hechos, crear un nuevo texto, logran hacer deducciones personales.

#### **Nivel medio.**

- Si relaciona la idea del texto con otros textos, lo utilizan para explicar otros hechos, pero no crean un nuevo texto ni logran hacer deducciones personales.

#### **Nivel bajo.**

- Relacionan la idea del texto con otros textos, pero no lo utilizan para crear otros hechos, ni crear un nuevo texto y no logran hacer deducciones personales.

## ANEXO 2

### GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

**Objetivo:** Constatar cómo se recogen en estos documentos el trabajo con la comprensión de textos.

- Modelo Secundaria Básica.
- Plan anual.
- Programa y Orientaciones Metodológicas de la asignatura.
- Libros de textos.

De cada uno de los documentos se realiza una valoración respecto a la comprensión de textos.

### ANEXO 3:

#### PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL APLICADA A LOS ESTUDIANTES.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre la comprensión de textos.

Actividades:

Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado del libro “Lluvia de noviembre” de Héctor Miranda.

A Paloma

Hija algún día tú me darás la mano

y saldremos a inaugurar el mundo,

a besar los caminos;

guardaré para ti los potros de mi infancia

y la luz de esta tarde en que casi estoy solo

quizá un poco extraviado.

Porque confundo ayer con tu nombre

Y todas mis ventanas se abren hacia tu voz,

Niña mía este silencio con que querer tapiar

y amordazar mis manos, este modo asecharte

que ponen en mis pasos para que no te cuente

la historia de mis ojos, no siempre será nido ni mordaza, ni freno.

Algún día estaremos sentados en silencio

al borde de una noche, al centro de una estrella

y aprenderemos juntos

sin cansancio sin prisas, el vuelo de las últimas gaviotas del verano

y de que color tiene la sombra el corazón

1. El texto presentado es:

a) \_\_\_\_ literario      b) \_\_\_\_ no literario

2. Es un texto:

a) \_\_\_\_ épico.

b) \_\_\_\_ dramático.

c) \_\_\_\_ lírico.

d) \_\_\_\_ epistolar.

3. El autor del texto es:

\_\_\_\_ africano.

\_\_\_\_ europeo.

\_\_\_\_ latinoamericano.

4. Completa los espacios en blanco.

En el texto se habla de \_\_\_\_\_.

Un vocativo que aparece en el texto es \_\_\_\_\_.

El texto nos comunica \_\_\_\_\_.

5. Escribe:

Un sinónimo de inaugurar.

Un antónimo de mordaza.

6. Extrae

a) un adjetivo que caracterice al autor del texto.

b) una oración simple, bimembre que exprese la idea central.

c) nombra uno de los recursos literarios que aparecen en el texto.

7. Redacta un texto relacionado con el contenido del texto. Selección e una de estas ideas: - el amor apasionado. - siempre te amaré

**.ANEXO 4: RESULTADOS POR PREGUNTAS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA I.**

<b>Alumnos</b>	<b>Preg. 1</b>	<b>Preg. 2</b>	<b>Preg. 3</b>	<b>Preg. 4</b>	<b>Preg. 5</b>	<b>Preg. 6</b>	<b>Preg. 7</b>	<b>Evaluación general</b>
<b>1</b>	1	1	2	2	1	1	1	1
<b>2</b>	2	2	2	2	2	2	1	2
<b>3</b>	2	2	3	3	2	2	1	2
<b>4</b>	1	2	2	2	1	1	1	1
<b>5</b>	1	1	2	2	1	1	1	1
<b>6</b>	1	1	2	2	1	1	1	1
<b>7</b>	3	2	3	2	2	2	1	2
<b>8</b>	1	1	2	2	1	1	1	1
<b>9</b>	1	1	2	2	1	1	1	1
<b>10</b>	1	1	2	2	1	1	1	1
<b>11</b>	1	1	2	2	1	1	1	1
<b>12</b>	1	1	2	2	1	1	1	1
<b>13</b>	1	1	2	2	1	1	1	1
<b>14</b>	2	2	2	1	2	2	1	2
<b>15</b>	2	2	3	3	2	2	1	2
<b>TOTAL</b>	1	1	2	2	1	1	1	1

**SIMBOLOGIA**

A – ALTO (3)

M – MEDIO (2)

B – BAJO (1)



## **ANEXO 5**

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Objetivo: Constatar cómo se desenvuelven los estudiantes en diferentes contextos de actuación respecto al a comprensión de textos.

¿Cómo manifiestan los estudiantes las habilidades de comprensión al:

- 1.- Leer.
- 2.- expresar ideas de forma oral.
- 3.- Expresar ideas de forma escrita.
- 4.- Reconocer el significado de los enunciados.
- 5.- Dar respuesta a actividades propuestas en correspondencia con las órdenes y habilidades específicas de esta.
- 6.- Emitir sus juicios y valoraciones.
- 7.- Establecer relaciones entre los contenidos abordados desde las diferentes disciplinas.

## ANEXO 6

### PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL

Objetivo: constatar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre la comprensión de textos luego de culminar la etapa experimental.

Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado del libro “Lluvia de noviembre” de Héctor Miranda.

No leas mis palabras niña mía,

no mis poemas cansados,

no mis alas con sueño.

No me leas, luz mía, solo siente

que me apoyo en tu mano

pequeño como un pájaro,

pequeño como un beso

que ha extraviado su sombra,

su imposible sonido.

1. Marca con una X la respuesta correcta:

El texto presentado es:

a)  literario      b)  no literario

2. Es un texto:

a)  épico.

b)  dramático.

c)  lírico.

d)  epistolar.

3. El autor del texto es :

europeo

\_\_\_ caribeño

\_\_\_ africano

4. Completa los espacios en blanco:

En el texto se habla de \_\_\_\_\_

El texto culmina con un \_\_\_\_\_

(Sustantivo, adjetivo, forma verbal)

5. En el texto el vocablo **extraviado** trasmite idea de:

\_\_\_ desvío

\_\_\_ receso

\_\_\_ desorientado

\_\_\_ descarriar

\_\_\_ perderse

6. Marca verdadero (V), falso (F) o no se dice.

\_\_\_ el poema está dedicado a su hijo

\_\_\_ el autor se siente cansado

\_\_\_ el autor manifiesta en el texto: no leas mis palabras niña mió

\_\_\_ el deseo de apoyarse en sus manos

\_\_\_ la muerte de su hijo

7. Relee el texto, seleccione un sintagma nominal, de acuerdo a lo que te sugiere redacta un párrafo. -- te amaré por siempre-- el amor perdura

## ANEXO 7:

### RESULTADOS POR PREGUNTAS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA.

Alumnos	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	EVALUAC. GENERAL
1	3	3	3	3	3	2	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	2	3	3	3	3	3	3
4	2	2	2	3	3	2	3	2
5	3	2	2	3	3	3	3	3
6	3	2	2	3	3	3	3	3
7	2	2	2	3	3	3	2	2
8	3	2	3	3	3	3	3	3
9	3	2	2	3	3	3	3	3
10	3	2	2	3	3	3	2	2
11	2	2	3	3	3	2	3	2
12	3	2	2	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3
14	2	3	3	3	3	3	2	3
15	3	3	2	3	3	2	3	3
TOTALES	3	2	2	3	3	3	3	3

### SIMBOLOGIA

A – ALTO (3)

M – MEDIO (2)

B – BAJO (1)

## ANEXO 8

MATERIAL DE APOYO A LA DOCENCIA PARA EL TRABAJO CON LAS OBRAS LITERARIAS DE AUTORES TRINITARIOS.

### ABIGAIL II

Marlen, aquí en mi casa ni las ventanas sueñan  
El perro se ha olvidado de ladrarle a las nubes  
Y Leviatán te busca detrás de mis silencios,  
Los duendes se marcharon maldiciendo tu rostro  
Por no haberte amarrado a mi costado hambriento  
Pero conservo aún tu sudor en la sangre  
Y voy a los desvanes que mi casa no tuvo  
Mastico tu recuerdo hasta que no me dueles  
Sigo siendo lo mismo de aquel último sábado  
Un farol encendido para que no durmieras  
Una mordaza leve para nunca llamarte,  
Caminando desnuda donde te descubría.

Héctor Miranda Reguera

### Soneto XIII

Aunque sé que lo eterno se deshace  
Ante el paso sublime de la nada  
Trato de hacer eterna la mirada  
Que como un canto de mis ojos nace.

Yo te miro, y presiento que renace,  
Cuando vas por mis sueños distraída\_  
El amor, y regreso hacia la vida

Como aquel que la vida lo complace.

Pongo mi amor en ti, deja que pase,  
Y que sea muy feliz y que se case  
Que yo pondré mi triste desenlace  
En un barco camino de lo eterno,  
Aunque sé que lo eterno se deshace.

José Tadeo Tápanes Zerquera

Nominaciones

A mi hija

Un hombre puede ser la señal más precisa contra un miedo posible  
Una oscura semilla que otras manos trajeron hasta la piel hastiada  
O la sólida pausa de un paso atribulado tras el vino más bello.  
Un hombre puede ser la confianza que alegra su visión en la espuma  
La sombra que se aleja tras el vaso más próximo  
Y detiene la torpe alegría de los muchos.  
Un hombre sigue siendo después de la primavera vocación de la prisa  
Una grieta en los sueños, un brillo que faltara  
Donde otros habían puesto la esperanza del miedo  
La otra mitad posible.

Héctor Miranda Reguera

## Tú eres Pedro

Tú eres Pedro el casa bajo la lluvia  
el numeroso asalto de la esperanza contra el muro prestado  
tú eres agua, tomillo, el limo de la estrella, el sabor de la hierba  
el musgo solapado de las piedras azules  
tú eres la cifra, el nombre, la húmeda persistencia,  
de un barco alucinado, que lloraba en la playa  
un vegetal intento de engañar con azote la primera nostalgia

Héctor Miranda Reguera

## Réquiem por Polo Montañés

### I

Siguen su rostro, levitan  
Los lamentos, las querellas,  
Buscaban un montón de estrellas  
Que anticipo necesitan,  
Desesperados lo gritan  
Desde el tractor hasta el buey  
Y el sombrero de yarey  
Anda por un corazón,  
De la calle al carretón  
De la ciudad al batey

### II

Viuda quedó Santa Marta,

Barranquilla, Cartagena...  
Se está muriendo de pena  
Su guitarra. Que no parta  
Su melodía. ¿Quién descarta?  
Lo que al destino se asoma?  
Su cantar tomó el aroma  
Al margen del manzanares,  
En la flor de los pinares  
Y en la cresta de una loma

### III

Se demostró, ya es profético  
La última canción, desviste  
Una melancolía, un triste  
Discernimiento de poética,  
Verdad que se hizo patética,  
Era el adiós más hirsuto,  
Real ya el último mi minuto  
De añoranza y serenata,  
Vil adagio en la cantata  
Dé melómanos con luto

Andrés Cruz Rodríguez



El tibio secreto de la palabra viento  
Cuando ella hundió su diente en mi costado  
yo tenía un perro sucio que me amaba  
y me vestía de limpio los domingos  
Sonreía todos mis cumpleaños  
le abrí el tibio secreto de la palabra viento  
hice que viera el mar con los labios cerrados  
pero apago mi sed con un torpe manotazo  
ahora no pasan trenes  
y mi puerta es un ojo que escudriña en el miedo  
cuando vuelvas ya no tendré sospechas  
sino un hueco muy claro serenamente muerto,

Héctor Miranda Reguera

Que hará la primavera  
Qué hará la primavera dentro de mis zapatos  
cuando no hay casi nadie que me quiera besar ?  
Qué hace con esa prisa de fauces alentadas  
por el sabor sonado de un ajeno trigal ?  
Qué hará rodando puertas, atajos y señales  
los perros de mi sangre la suelen cortejar?  
Qué hará con esas manos mutiladas de asombro  
hurgando en mi equipaje de sueños por usar ?  
Qué hará gritando en mis zapatos  
habrá puesto un pedazo de muerte a germinar

Héctor Miranda Reguera

Lluvia de Noviembre

Para ti,

Luna llena de noviembre

Hoy es noviembre y yo miro por la ventana

esa llovizna sucia allá afuera cayendo

como una madre tope que se inclina

hacia el hijo

y balbucea palabras que la llovizna ignora.

Hoy es, pudiera ser otro día innombrable,

otro miedo que buscarme en la lluvia,

registrarme los odios, las envidias secretas

mis juegos solitarios con Dios.

y otros amigos .

Es, y aunque ya no lo crea,

Me regalo una flor,

hago mis oraciones y te digo no hables

que ahora me estoy cantando.

Ah, muertecito mío blasfemia mal contada,

no cabes en mis días iguales y seguro

yo me fabrico trampas como tú lo enseñaste,

sólo que tu creíste en la luz y otras cosas

y las trampas, las mías, sólo son ruido y nada,

ya no espero por ti ni en mis tribulaciones.

Como no puedes verme, ni asustarme

Ni oírme

te diré que ahora llueve

y no me importa nada si en tu amo

hace frío.

Recuerda, tú recuerdas como me

hacías llorar

tan solo con sacar tu oscuro corazón

como se saca un pájaro que no existiera,

del aire,

de entonces para acá los hongos han

crecido

y no tienen tu magia ni tu cara, ni vuelves.

¿Recuerda, tu recuerdas aquella flor

que un día

dibujaste en mi mano ?

Claro que se borró, sólo recuerdo el modo

tu turbia palidez y que otros nos miraban,

y sobre todo eso, darme tu aquella flor

efímera y con frío, como quien ha soñado

un lugar, un camino

y yo te dejé al borde del abismo

no importa que después u alegría de

verme

fuera solo un puñado de niebla y

desconcierto,

quizás tu gloria fue, nunca tenerme

nunca.

Yo seré feliz, ¿que más?, no importa que

murieras,

has muerto tantas veces que ni un beso

te doy,

el parecerme a ti solo ha sido un pretexto

para que otros me quieran.

Yo te di sucedáneos que ni siquiera

nombro  
y te bastó con eso para creer en Dios  
estrellas y otras cosas que por lástima  
callo.

Hoy es noviembre y llueve  
y no es un día feliz para comer manzanas  
ahora es noviembre y soy su humedad  
imposible  
hoy hace frío, duérmete.

Héctor Miranda Reguera

A Paloma

Hija, algún día tú me darás la mano  
y saldremos a inaugurar el mundo,  
a besar los caminos,  
guardaré para ti los potros de mi infancia  
y la luz de esta tarde en que casi estoy solo  
quizá un poco extraviado.  
Porque confundo ayer con tu nombre  
más mío  
y todas mis ventanas se abren hacia tu vida  
niña mía, este silencio con que  
quieren tapiar  
y amordazar mis manos, este modo  
acechante  
que ponen en mis pasos para que no  
te cuente  
la historia de mis ojos,

no siempre será nudo, ni mordaza,  
ni freno.

Algún día estaremos sentados en silencio  
al borde de una noche, al centro de  
una estrella

y prenderemos juntos  
sin cansancio, sin prisas,  
el vuelo de las últimas gaviotas del verano  
y de qué color tiene la sombra el corazón.

Héctor Miranda Reguera