

*Instituto Superior Pedagógico  
Capitán Silverio Blanco Núñez  
Sede Pedagógica Jatibonico*

*Tesis en opción al título académico de Máster en  
Ciencias de la Educación*

**TÍTULO: Acciones metodológicas dirigidas a preparar a los maestros en formación del primer ciclo para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.**

*Autora: Lic. Betsabé García Estrada*

*Tutora: MS.c. Idolidia Espinosa Martínez*

*Sancti – Spíritus.*

*2009*

A portrait of José Martí, a man with a beard and mustache, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. The portrait is centered and serves as the background for the text.

## *Pensamiento*

*Cada hombre tiene su propio destino, muchos, la gran mayoría no resisten, envejecen, se olvidan se dejan de seguir, pero hay hombres que siguen siendo actuales a pesar que una época histórica sede lugar a otras sustancialmente diferentes, en esos hombres que no se olvidan figura sin duda alguna una de las grandes personalidades de nuestra América.*

*José Martí*

## *Síntesis*

El estudio de las obras del Cuaderno Martiano I constituye una de las líneas de investigación. Según los resultados del diagnóstico realizado por la autora, los maestros en formación del primer ciclo del Seminternado “Camilo Cienfuegos Gorriarán” escuela primaria del municipio Jatibonico, presentan limitaciones para dirigir con éxito esta tarea, situación que se debe, esencialmente, a carencias en la preparación teórico- metodológico.

El presente trabajo tiene como objetivo aplicar acciones metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros en formación del primer ciclo del Seminternado Camilo Cienfuegos para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I. Dichas acciones se organizan y planifican en el sistema de trabajo metodológico, se utilizó como vía esencial el taller para propiciar la reflexión y el debate. Se emplearon métodos teóricos, empíricos y matemáticos que permitieron un desarrollo eficiente de la investigación. A partir de la aplicación de las acciones se ha podido comprobar mayor preparación de los maestros en formación del primer ciclo, para dirigir el análisis de las obras contenidas en el Cuaderno Martiano I.

## *Agradecimiento.*

*A mi tutora por el apoyo, su entera dedicación y su plena confianza en mí.*

*A Yoan y a Karen por el apoyo brindado durante todo el proceso de elaboración de mi tesis.*

*A mis compañeros de trabajo por su apoyo y comprensión.*

*A todos aquellos compañeros, amigos y familiares que me ofrecieron apoyo espiritual.*

*A Marian por su ayuda incondicional en la etapa final de mi tesis.*

## *Dedicatoria.*

*A mi hija Betty quien para mí significa la razón de existir.*

*A mi esposo por comprenderme, apoyarme y ayudarme en todas las circunstancias.*

*A mis padres por su estimulación y motivación para alcanzar el propósito deseado.*

*A Fidel, Raúl y la Revolución por facilitar esta preciosa y valiosa oportunidad.*

## *Índice.*

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Introducción.....</b>   | <b>1</b>  |
| <b>Capítulo I: Referentes teórico- metodológicos de la formación inicial de maestros para la dirección y análisis del cuaderno martiano I.....</b> | <b>10</b> |
| <b>1.1. El proceso de formación inicial de los maestros y su preparación para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.....</b>            | <b>10</b> |
| <b>1.2. La preparación política- ideológica y metodológica del maestro primario en formación del primer ciclo.....</b>                             | <b>20</b> |
| <b>1.3. La dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.....</b>  | <b>28</b> |
| <b>Capítulo 2: estudio de diagnóstico y descripción de acciones metodológicas. Valoración y constatación de los resultados.....</b>                | <b>34</b> |
| <b>2.1. Análisis de la constatación inicial.....</b>   | <b>37</b> |
| <b>2.2. Caracterización de las Acciones Metodológicas.....</b>   | <b>39</b> |
| <b>2.3. Acciones metodológicas para dirigir el análisis de los textos martianos.....</b>   | <b>40</b> |
| <b>2.4. Valoración de la aplicación de las acciones metodológicas</b>  | <b>65</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>dirigidas a preparar a los maestros en formación del primer ciclo en la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.....</b> |           |
| <b>Conclusiones.....</b>  | <b>70</b> |
| <b>Recomendaciones.....</b>   | <b>71</b> |
| <b>Bibliografía.....</b>  | <b>72</b> |
| <b>Anexos</b>   |           |

## *Introducción*

Grande en la vida y en la muerte, heroico en el aspirar y ejecutar de las ideas, así fue Martí. – Es una personalidad ilustre, genuina y significativa cuya influencia es cada vez más trascendental en el ámbito Americano, su intensa actividad y valiosa obra, su valerosa y sacrificada lucha contribuyeron a forjar y consolidar un auténtico pensamiento americano para los americanos. Su vida y su obra es ejemplo de revolucionario. Martí fue un hombre práctico, orador, poeta, periodista, escritor, maestro y líder político, pero ante todo fue un revolucionario vital que actuó de acuerdo con los desafíos y urgencias de su tiempo.

El trabajo político- ideológico que se lleva a cabo en las escuelas para formar valores que contribuyan al desarrollo de la personalidad socialista no sería posible sin una política educacional- cultural sustentada en el ideario Martiano – Marxista – Leninista. El estudio y el conocimiento de la obra de José Martí por parte de todos los cubanos se presentan como una necesidad vital en la hora actual que vive Cuba. Una de las metas en la educación cubana es formar una personalidad martiana que presente valores acorde al tiempo que se vive y que dé a esta, respuestas contundentes que contribuye a formar un hombre de bien.

Martí nos dejó una herencia, no solo la que conquistó con su sangre, sino la tarea histórica que los cubanos de hoy tenemos que cumplir para ser dignos de su

memoria. Para que llegue a ser amado y admirado por su pensamiento y obra es preciso que el maestro comprenda en su totalidad y hondura su mensaje, muy vinculado a su prédica infatigable por la unidad, como elemento imprescindible para mantener la independencia y establecer una sociedad digna. Abrazar al pensamiento martiano y emplear sus métodos de estudio e investigación es la forma más eficaz de defender a la patria, la Revolución y nuestras conquistas socialistas. Profundizar en el conocimiento de la vida y obra de nuestro gran maestro, resulta imprescindible cuando de trabajo político- ideológico, formación de valores patrióticos, revolucionarios y de nuestra historia se trata. El magisterio cubano se ha caracterizado históricamente por ser martiano. El acercamiento a su obra abarca prácticamente todas las esferas del quehacer humano de su tiempo. Penetrar en su obra es vital para comprender el profundo sentido antiimperialista de nuestra ideología revolucionaria. En la preparación del maestro en formación es necesario ver a Martí como una premisa imprescindible para el conocimiento.

El estudio de la obra Martiana favorece la formación de ese hombre nuevo que se requiere en los momentos actuales. Para su estudio se destaca la recopilación de obras realizadas por célebres escritores como la chilena Mistral, G (1997) quien ha llamado a Martí "el más puro de nuestra raza", Carranza García, A (1970). Colaboradores del Centro de Estudios Martianos (1999). Almendros, H (1996) quien resalta su talento como escritor, Pichardo, H. (1996) quien hace un análisis de algunos textos de José Martí, y Vitier, C. (1990). Estudioso cubano, por excelencia, que tiene dentro de su obra los Cuadernos Martianos elaborados con fines didácticos, para diferentes niveles de la educación: Primaria, Secundaria Básica, Media Superior y Superior con fines y objetivos de la "campana martiana de espiritualidad y de conciencia", cuya primera manifestación editorial fue el Cuaderno Martiano I.

Para estudiar convenientemente la obra de Martí se requiere de un profesorado preparado en el tema, motivado y con suficiente conciencia de la necesidad de llevar a feliz término este propósito de la forma más eficiente.



La educación Primaria en nuestro país, enfrenta en la actualidad una serie de transformaciones que constituyen condiciones favorables para llevar a cabo un proceso educativo con mayor calidad, y que sirva de referencia en la realización plena del ser humano, siendo, solo esto posible con el código ético del magisterio quien ha sido fiel continuador y exponente de la ideología revolucionaria martiana y marxista.

Con el propósito de que estas transformaciones introducidas logren su objetivo se hace necesario prestar especial atención a la preparación del personal docente. Por tal razón en los objetivos priorizados para el curso escolar 2008-2009, Resolución Ministerial 118/08 se precisa priorizar la formación inicial y permanente de los profesionales de la Educación perfeccionando la concepción de la universalización de la Educación Superior Pedagógica, con énfasis en la superación sistemática del docente.

Hay que tener presente que en la escuela, es el maestro quien concreta los lineamientos trazados por el Estado en la medida que sepa dar cumplimiento a los planes de estudio, programas, indicaciones metodológicas y documentos normativos.

Resulta por tanto indispensable la preparación de los maestros en formación de la Escuela Primaria para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, desde la perspectiva del desarrollo político e ideológico en la Escuela Cubana.

El tema de la formación inicial de los maestros primarios ha sido estudiado por el Ministerio de Educación llegando a nuevos conceptos sobre el papel de la escuela y como tal de la enseñanza en el proceso formativo de los futuros educadores. En los diferentes procesos de perfeccionamiento se ha ido transitando progresivamente desde las llamadas escuelas anexas, hasta conformar un sistema de formación práctico docente que es el antecedente más inmediato de la actual concepción, extendiendo progresivamente la práctica laboral, el estudio, y el componente investigativo.

Los maestros en formación del primer ciclo de la escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” no han logrado proyectar y establecer un trabajo pedagógico y

permanente en cuanto al análisis de las obras del Cuaderno Martiano I. Lo anteriormente planteado se pudo constatar mediante la observación en las visitas a actividades docentes, en la revisión del sistema de clases, plan de trabajo metodológico y diseño de actividades académicas, laborales e investigativas de los maestros en formación de primero a quinto año en las microuniversidades, en la preparación metodológica, en los colectivos de ciclo, en la preparación por asignaturas y en las dificultades que aparecen declaradas en el banco de problemas del centro donde se ubican los elementos del campo de acción de la investigación. Además, se constata que los maestros tienen conocimientos metodológicos en la preparación de sus clases, dosifican de forma adecuada las unidades, muestran interés por aprender, pero no siempre se realiza una eficiente preparación para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I por parte de ellos, lo que se evidencia en los modos de actuación, además de la valoración, de la efectividad del trabajo metodológico que se realiza en la escuela con estos donde se aprecia:

- Limitado empleo de textos del Cuaderno Martiano I en clases.
- La falta de profundidad en el estudio de los textos martianos, mediante una lectura consciente, donde deben analizar la obra que estudiarán para tratar de comprender bajo qué circunstancias, motivaciones y con qué propósito fue escrita dentro de la cultura y la historia de su tiempo.
- Insuficiente conocimiento y conciencia por parte de los maestros en formación del primer ciclo de la importancia que tiene la obra martiana.
- La falta de utilización de métodos apropiados para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

Todo lo expuesto anteriormente refleja que todavía persisten insuficiencias en qué hacer y cómo hacer para lograr la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I por parte de los maestros de formación del primer ciclo de la escuela primaria “Camilo Cienfuegos”.

Ante esta situación se formula como **problema científico** de la investigación el siguiente:

¿Cómo favorecer la preparación de los maestros en formación del primer ciclo del seminternado “Camilo Cienfuegos Gorriarán” en Jatibonico para dirigir el análisis de las obras recopiladas en el Cuaderno Martiano I?

Por lo que el **objeto de la investigación** es: El proceso de formación inicial de los maestros en la escuela primaria y el **campo de acción**: La preparación metodológica para dirigir, orientar y ejecutar el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

El **objetivo** propuesto: Aplicar las acciones metodológicas para la preparación de los maestros en formación del primer ciclo del seminternado “Camilo Cienfuegos” en Jatibonico para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

#### **Preguntas científica:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la formación inicial de los maestros de la educación primaria para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I?
2. ¿Cuál es el estado actual de preparación de los maestros en formación del primer ciclo del seminternado “Camilo Cienfuegos” para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I?
3. ¿Qué acciones metodológicas elaborar para la preparación de los maestros en formación del primer ciclo del seminternado “Camilo Cienfuegos” para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I?
4. ¿Qué resultados se obtuvieron después de aplicar las acciones metodológicas diseñadas para la preparación de los maestros en formación del primer ciclo del seminternado “Camilo Cienfuegos” para la dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I?

Para el cumplimiento del objetivo propuesto se plantean las siguientes **tareas de la investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la formación inicial de los maestros de la educación primaria para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.
2. Diagnóstico del estado real de la preparación de los maestros en formación del primer ciclo del seminternado “Camilo Cienfuegos” para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.
3. Elaboración de las acciones metodológicas para la preparación de los maestros en formación del primer ciclo del seminternado “Camilo Cienfuegos” para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.
4. Evaluación de los resultados de la aplicación de las acciones metodológicas diseñadas.

#### **Del nivel teórico:**

- **Análisis y Síntesis:** Permitía determinar los elementos del marco teórico a partir de lo planteado en la bibliografía consultada y su concreción en las acciones metodológicas dirigida a los maestros en formación de la escuela primaria para la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.
- **Histórico y Lógico:** Permite detallar la evolución a nivel internacional, nacional y en el contexto educativo cubano de la educación martiana y los fundamentos del desempeño profesional del maestro en formación del primer ciclo de la escuela primaria “Camilo Cienfuegos”, elaborando así los diferentes elementos que conforman el marco teórico.
- **Inductivo y Deductivo:** Se parte del análisis de las inferencias obtenidas en el diagnóstico de las principales necesidades que manifiestan los maestros en formación del primer ciclo de Educación Primaria y sobre la base de ello se proyectan las acciones metodológicas para la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I .
- **Enfoque de sistema:** Permite la organización de las acciones metodológicas a partir de la determinación de sus componentes y del establecimiento de sus relaciones para la preparación de los maestros en formación

- Modelación: Para la elaboración de las acciones propuestas.

### **Del nivel empírico:**

- Análisis de documentos: Posibilitó la revisión de programas, plan metodológico de la escuela, sistemas de clases, modelo del profesional para ver como se daba cumplimiento al análisis de las obras contenidas en el Cuaderno Martiano I y el trabajo metodológico.
- Prueba pedagógica: Para constatar el conocimiento de los maestros en formación acerca de las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I y de los métodos para su análisis.
- La observación científica: Se utiliza en toda la investigación en la observación a actividades docentes en la etapa de diagnóstico, para comprobar el tratamiento a las obras del Cuaderno Martiano específicamente en el análisis y poner en práctica las acciones.
- Análisis del producto de la actividad: Se utilizó para constatar a través del trabajo metodológico y la revisión de documentos, los conocimientos que poseen los maestros en formación en la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.
- Pre - experimento: Dirigido a validar las acciones metodológicas aplicadas.

**Matemático – Estadístico:** se utilizó la estadística descriptiva que permite, junto con el análisis porcentual, organizar los datos recolectados en los diferentes instrumentos aplicados para su elaboración, análisis, interpretación y presentación de manera que se pusiera de manifiesto en forma analítica y en tablas los resultados del trabajo.

### **Descripción de la población y la muestra:**

La población y la muestra están constituidas por los 8 maestros en formación del primer ciclo del seminternado “Camilo Cienfuegos Gorriarán” del municipio Jatibonico provincia Sancti - Spíritus. La muestra fue intencional no probabilística por ser la autora de esta investigación la jefa del primer ciclo que tiene como

función la preparación metodológica de los maestros. Están en su carrera pedagógica, tres en quinto año, dos en tercero y tres en cuarto año.

**Variable independiente:** Acciones metodológicas.

Para la realización de estas acciones se asumen los criterios expuestos por Lorenzo Pérez Martín que entiende por acción al proceso subordinado a la representación del resultado a alcanzar, o sea subordinado a, una meta u objeto consciente planteado Pérez Martín, L.(2004). p174. Este concepto se asume ya que las acciones están encaminadas a preparar al maestro en formación del primer ciclo para enfrentar la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I en actividades metodológicas, tomando el taller como vía, de forma que puedan cumplir los objetivos propuestos, en la práctica reflexiva, consciente.

**Variable dependiente:** El nivel de preparación de los maestros en formación del primer ciclo para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

**Conceptualización de la variable dependiente:** Se define como nivel de preparación de los maestros en formación para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I al conocimiento que poseen sobre el marco histórico- social y biográfico en que se ha escrito la obra además del análisis de su mensaje y la elaboración de juicios de valor, así como la orientación, planificación de alternativas y ejecución para su estudio.

**Operacionalización de la variable dependiente:** nivel de preparación para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

### **Dimensión 1. Conocimiento sobre las obras del Cuaderno Martiano I.**

#### **Indicadores:**

- 1.1 Reconocer el marco histórico, social y biográfico en que se ha escrito la obra.
- 1.2 Analizar el mensaje de las obras del Cuaderno Martiano I.
- 1.3 Elaborar juicios de valor sobre las obras del Cuaderno Martiano I.

### **Dimensión 2: dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.**

#### **Indicadores:**

2.1 Planificar alternativas para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

2.2 Ejecutar en clases las alternativas planificadas.

El presente trabajo tiene **importancia** porque consiste en proponer acciones metodológicas encaminadas a preparar teórica y metodológicamente a los maestros en formación del primer ciclo para la preparación en la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, requiriendo de una fundamentación teórica y científica para abordar el problema. Desde el punto de vista político y social va dirigido al desarrollo político e ideológico en la formación inicial y permanente de los maestros en formación de manera que transmitan conocimientos y desarrollen valores y habilidades para el reconocimiento y la solución de los problemas en la formación de valores presentes, no solo en la escuela sino en el resto de las instituciones y de la comunidad

**Novedad Científica:** Consiste en que estas acciones metodológicas, demuestra el qué hacer y cómo hacer, para elevar la calidad de la preparación de los maestros en formación del primer ciclo del Seminternado “Camilo Cienfuegos Gorriarán” en la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

**Aporte:** El aporte radica en poder contar con una propuesta de acciones metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros en formación del primer ciclo de Educación Primaria para la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I desde la escuela. Esta propuesta diseñada puede convertirse en un material de consulta para ser utilizado por otros centros del territorio adecuándolo a las condiciones subjetivas y objetivas de cada uno. Pueden ser incluidas en la estrategia metodológica de la escuela a través de las diferentes sesiones de trabajo, como preparación metodológica, colectivos de ciclo, y la utilización de la bibliografía más adecuada y actualizada sobre el tema.

**Estructuración de la tesis:**

La investigación ha sido estructurada en dos capítulos. En el primero se reflejan los referentes teórico- metodológicos de la formación inicial de maestros para la dirección y análisis del Cuaderno Martiano I.

En el segundo capítulo se presentan las acciones metodológicas, su fundamentación y evaluación de su aplicación en la práctica y se expone una valoración de los resultados del diagnóstico realizado para constatar el nivel de preparación inicial y final de los maestros en formación del primer ciclo para la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I. Además se presentan conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICO- METODOLÓGICOS DE LA FORMACIÓN INICIAL DE MAESTROS PARA LA DIRECCIÓN Y ANÁLISIS DEL CUADERNO MARTIANO I.**

### **1.1 El proceso de formación inicial de los maestros y su preparación para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.**

La escuela ha estado siempre presente en el modo revolucionario en que se ha dado respuesta a la formación de maestros que ha requerido el desarrollo educacional emprendido por la Revolución desde su triunfo contribuyendo a enfrentar en cada etapa los grandes retos que se han ido planteando en las diferentes enseñanzas. Particularmente los dirigidos a la formación de maestros y



profesores y más recientemente la universalización de la educación superior, no significan solamente la adopción de nuevos métodos y estilos en el trabajo docente y metodológico, (aunque los incluyen) sino algo mucho más trascendental que ha penetrado en las concepciones pedagógicas que sustentan esta formación profesional en nuestro país.

Ello ha constituido lo que se pudiera considerar el modelo revolucionario de la formación docente cubana, por lo que plantea la Constitución de la República de Cuba (Artículo 39 a), Capítulo V) que la política educacional y cultural está sustentada en el ideario Martiano- Marxista- Leninista, ya que desde un principio se comprendió que solo en la práctica directa era posible adquirir con la mayor celeridad y calidad las habilidades requeridas para un adecuado desempeño profesional en las condiciones de una educación masiva que requerían miles de maestros en cada etapa, concentrando el principio pedagógico de la combinación del estudio con el trabajo.

La situación educacional presenta en la actualidad mejores condiciones para enfrentar etapas cualitativamente superiores y para trabajar por la eliminación de las insuficiencias que aún persisten en la enseñanza y la educación, como fuera planteado en el Informe Central al III congreso del Partido Comunista de Cuba.

En la actual formación de maestros, se produce una nueva dinámica, en la que una etapa inicial y breve se concentra una primera formación, más específicamente académica que habilita a los estudiantes para insertarse en la actividad docente responsable en la escuela, mejor preparados y de forma inmediata, ya sea después de concluir los cursos emergentes y de habilitación o al terminar el primer año de la carrera en los cursos regulares diurnos, para después continuar el resto de la formación tomando como centro la escuela y la tutoría directa de los futuros educadores por aquellos docentes de mayor experiencia y desarrollo profesional. Ello conlleva, a la vez, una responsabilidad directa de los alumnos de la escuela, asumiendo de forma integral todos los procesos educativos que en ella se desarrollan, todo lo cual le imprime una nueva cualidad a la responsabilidad de la escuela en la formación de los docentes.

Para ser buen educador hay que poseer muchos conocimientos y ser capaces de transmitirlos, lo cual implicaría revolucionar métodos y programas. Ir introduciendo cambios, al pasarse de un concepto a otro, al emplear muchos medios nuevos, recursos técnicos que nunca antes existieron en nuestra educación. Entre ellos podemos señalar: el vínculo entre el alumno y la escuela, entre el alumno y el director, entre el alumno y el tutor.

Por la importancia que tiene la preparación de un personal docente a la altura de estos tiempos con la responsabilidad directa de formar las nuevas generaciones, el Comandante en Jefe, en la primera graduación de los maestros emergentes primarios en marzo del 2001, planteó la necesidad de introducir nuevos conceptos y programas en la formación docente y que es importante retomar para comprender mejor la esencia de la labor que corresponden emprender para la vida y para estas novedosas ideas, dijo:

“Y ha llegado la hora de formar, de crear o de convertir a nuestro personal docente en evangelios vivos, es decir, en educadores, en alguien que no sólo instruye, sino que fundamentalmente educa.” Planteando a continuación que: “para ser un buen educador hay que poseer muchos conocimientos y ser capaces de transmitirlos”. Esta idea de nuestro Comandante implica revolucionar todos los métodos y procedimientos para la formación óptima del maestro primario al que se aspira de forma más rápida y con la calidad que exigen los momentos actuales, es decir van adquiriendo los conocimientos y ejerciendo en la práctica tutorado y guiado por el personal designado de manera que ayude en las actividades laborales, estudiantiles e investigativas de forma organizada para poder realizar sus aspiraciones.

Todo esto conlleva a revolucionar los programas, incluso los conceptos, acerca de qué debe conocer y cuáles deben ser los conocimientos de un maestro en nuestra época y cómo prepararlos en esta nueva fase.

Una vez interiorizada la idea de la necesidad de **preparación** de los maestros se analizaron diferentes criterios por varios autores.

En una consulta realizada al diccionario electrónico de la Real Academia Española, dice: **Preparar**. (Del lat. *preparare*). 1. tr. Prevenir, disponer o hacer algo con alguna finalidad. 2. tr. Prevenir o disponer a alguien para una acción futura. 3. tr. Hacer las operaciones necesarias para obtener un producto. 4. tr. estudiar. U. t. c. prnl. 5. tr. Enseñar, dar clases a alguien antes de una prueba. 6. prnl. Disponerse, prevenirse y aparejarse para ejecutar algo o con algún otro fin determinado.

Diccionario Enciclopédico Grijalbo (España, 1997) **Preparación**: Acción y efecto de prepararse. Saber que uno posee en determinada materia. Estudiar, disponerse, prevenirse.

En el Diccionario Microsoft Encarta.2006 **Preparar**. (Del lat. *praeparāre*). Tr. Prevenir, disponer o hacer algo con alguna finalidad. Prevenir o disponer a alguien para una acción futura. Hacer las operaciones necesarias para obtener un producto. **Estudiar**. Enseñar, dar clases a alguien antes de una prueba. Disponerse, prevenirse y aparejarse para ejecutar algo o con algún otro fin determinado.

Según plantea Lizardo García Ramis (1996) p. 64 y un grupo de investigadores en el texto *Los retos del cambio educativo*: “La preparación profesional auxilia de modo eficiente la intención de provocar transformaciones de perdurable imagen en el proceso de cambio de la escuela”.

La preparación del docente comprende todas las actividades donde adquiere los elementos necesarios para pulir y perfeccionar su rol profesional.

A juicio de la autora preparar a los maestros en formación del primer ciclo de la enseñanza primaria para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I en tiempos actuales, es dotarlos de conocimientos sobre el mensaje de las obras martianas y un modo de actuación compatible con el mismo. Donde demuestre en su desempeño profesional la competencia en la solución de problemas, potencie el desarrollo de su independencia y motivación cognoscitiva para orientar y controlar este proceso en su radio de acción.

Por lo que se infiere que en la **preparación** de los maestros en formación para la educación martiana existen vías fundamentales como son: la formación profesional, la superación posgraduada, el trabajo metodológico, la investigación y un elemento que es necesario para garantizar el éxito en este proceso es una disponibilidad mínima de recursos materiales y humanos.

Es necesario que los maestros en formación tengan claridad de lo que significa autpreparación, preparación metodológica y superación, por que como dijera Luz y Caballero: “Desengañémonos; si bien es verdad que no todo el que sabe, sabe enseñar, tampoco es menos cierto que para enseñar se necesita saber bien”. Tomado Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero de Chávez Rodríguez, J.A p. 156- 168.

La preparación del docente para enfrentar la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I se manifiesta en potenciar el desarrollo de su independencia y motivación cognoscitiva para planificar, ejecutar y controlar este proceso en sí. Particular reto lo constituye esta actividad en los maestros en formación, profesionales que asumen la compleja tarea de educar aún sin fortalecimiento metodológico y muchas veces, cuando ellos arrastran incluso, insuficiencias.

En este proceso de perfeccionamiento, se han producido diferentes transformaciones en los planes de estudio y en la estructura de las carreras pedagógicas y han dado respuesta a nuevas necesidades y fases del desarrollo educacional del país.

Es así que al realizar un estudio de los componentes a tener en cuenta para la preparación, control y evaluación de los maestros/as en formación en condiciones de universalización para ver el tratamiento que se le da a los textos del Cuaderno Martiano I a través de los diferentes componentes académico, laboral e investigativo que se declaran en el “Diseño de actividades, laborales e investigativas que desarrollarán los alumnos de primero a quinto años en las microuniversidades” (2002), y en el documento “*La escuela como microuniversidad en la formación integral de los estudiantes de carreras pedagógicas*” (2003); se constató que:

- 1) En el componente laboral la atención directa de los maestros en formación en el 1., 2. y 3. años de la carrera se enfatizará más en el nivel de orientación y control de la preparación previa de las actividades docentes y educativas que realiza el estudiante en la escuela, mientras que 4. y 5. años se dará mayor nivel de independencia y se pondrá el énfasis en el control de las actividades que realiza y en la evaluación de sus resultados.

Se hace énfasis en los métodos que se utilicen para la atención a los maestros en formación que estén insertados en la microuniversidad se logre diferenciar que se forman como docentes y no como trabajadores en ejercicio.

Componentes a tener en cuenta para la preparación control y evaluación de los maestros/as en formación en condiciones de universalización.

### **1) Componente laboral:**

#### La organización escolar

En la organización escolar del centro que cumple la función de microuniversidad se deben programar adecuadamente los horarios y actividades, de forma tal que se posibilite, dentro de las características del nivel de enseñanza de que se trate, la preparación conjunta de cada tutor y su(s) estudiante(s), la preparación político-ideológica, el intercambio sistemático de los dirigentes de la institución con los estudiantes, favorecer que estos puedan hacer uso de las computadoras en los horarios que no interfieran con la actividad docente del nivel, entre otras.

Es evidente que, independientemente de cumplir los requerimientos e indicaciones que se dicten para todos los centros del nivel de enseñanza correspondiente, aquellos que asumen la responsabilidad de la formación docente y se han convertido en microuniversidades deben tener presentes también las funciones que asumen a ese fin e insertarlas coherentemente en el régimen de la escuela, sin violentar su normal funcionamiento.

Deben tener gran responsabilidad en el desempeño de sus funciones laborales como: Asistencia y puntualidad a la escuela y a sus clases. Grado de participación en las actividades metodológicas. Nivel profesional alcanzado. Grado de

independencia profesional relativa alcanzada para desarrollar su tarea en el centro donde labora. Relaciones interpersonales con sus alumnos, padres, directivos docentes y comunidad escolar en general. Nivel de preocupación y comprensión de los problemas de sus alumnos/as. Nivel de expectativas respecto al desarrollo de sus alumnos/as.

## **2) En el componente académico:**

En este componente debe establecerse estrecha relación y de forma dinámica, no solo a través de actividades planificadas y ejecutadas dentro del sistema de trabajo de la estructura municipal de Educación, que respondan específicamente a las características y condiciones de cada municipio en particular, sino también a través de una comunicación directa y fluida entre ambas instituciones que permita interactuar sistemáticamente en la educación de los docentes en formación, adoptar las medidas que sean aconsejables cuando se presenten dificultades y establecer un sistema de influencias coherente y permanente sobre ellos.

El vínculo sistemático resulta particularmente necesaria entre los tutores y los profesores que dirigen la actividad académica de los estudiantes tutorados por ellos en cada uno de los módulos docentes que se desarrollan en la sede municipal, ya que uno de los elementos más novedosos que introduce la universalización pedagógica es el relativo a la evaluación de las asignaturas, donde el desempeño profesional en la escuela constituye elemento esencial para la evaluación de los estudiantes en cada una de ellas.

Otro aspecto en el que deben establecerse métodos de comunicación ágiles y sistemáticos es el de la asistencia de los estudiantes, la que está relacionada, por una parte, con su asistencia diaria a la microuniversidad y, por otra, con su participación en las actividades docentes programadas en la sede municipal para su año y grupo en el horario correspondiente establecido por esta. Ello permitirá poder interactuar ante un problema específico, evaluar con inmediatez si existen aspectos que estén relacionados con problemas de actitud, de disciplina o de otra índole que estén incidiendo en alguno de estos procesos que puedan afectar la

formación del estudiante y tomar oportunamente las medidas que correspondan en cada caso, donde la participación de los tutores es fundamental.

Resulta conveniente que en los intercambios que sostienen los dirigentes de la microuniversidad con sus docentes en formación se aborden los aspectos relacionados con su actividad académica, se indague sobre su rendimiento y se propicien formas de ayuda para solucionar cualquier dificultad que se presente, lo que debe ser analizado pertinentemente con la sede municipal. En particular, en la relación tutor-estudiante, esta constituye una acción permanente a desarrollar entre ambos.

### **3) En el componente extensionista.**

La incorporación masiva de los estudiantes de los ISP a las escuelas ha traído consigo una nueva dinámica al trabajo de la FEU, que desde hace varios cursos reorganizó su estructura en estos centros de educación superior, constituyendo sus Destacamentos Municipales. Pero la mayor particularidad la adquiere el papel que ahora ocupa esta organización en el propio trabajo de la escuela, donde se constituyen las brigadas pedagógicas de la FEU, cuyos máximos dirigentes forman parte del Consejo de Dirección del centro docente.

Esto constituye un fortalecimiento del trabajo político, por cuanto se cuenta ahora con la presencia directa de la organización estudiantil universitaria en el análisis y toma de decisiones de los principales problemas que atañen a la institución, se introducen nuevos métodos y estilos en la solución de los mismos y se incorporan actividades que corresponden a la masa estudiantil del Pedagógico pero también la vinculan directamente con las restantes organizaciones estudiantiles –Pioneros y FEEM- según correspondan, constituyendo así una alianza de gran valor movilizador.

Es por ello fundamental que la dirección de las microuniversidades tenga entre sus prioridades la atención directa a la FEU de su centro y el vínculo con la organización a nivel municipal. De ahí la importancia de la adecuada planificación de los consejos de dirección para garantizar siempre la presencia del jefe de brigada FEU, la definición con tiempo de los temas a tratar para que tengan

adecuada preparación, la solicitud de aquellos que sean de interés de la organización para someterlos a análisis.

Las direcciones de las microuniversidades deben incorporar en la planificación del tiempo de atención a las organizaciones estudiantiles de su centro a la FEU, tener encuentros sistemáticos con su dirigencia y también con el grupo de estudiantes en general, para conocer sus opiniones, analizar diversas problemáticas del trabajo, escuchar sus sugerencias para mejorarlo y esclarecer la política cuando fuera necesario.

Deben contribuir, además, a que los Activos que se celebran mensualmente en cada municipio se conviertan en momentos de intercambio fructífero para analizar las mejores iniciativas y resultados del trabajo, así como estimular estos, por lo que cada microuniversidad debe velar porque su desarrollo sea satisfactorio y se garantice la participación de los estudiantes que en ella se forman, así como la representación de otros factores cuando sea necesario.

Por otra parte, uno de los principales objetivos de la universalización de los ISP, es elevar el trabajo de Extensión Universitaria que tiene a los estudiantes de la FEU como sus principales protagonistas, por lo que deben crearse todas las condiciones que garanticen que todo el trabajo extensionista, en particular el trabajo cultural -incluido el movimiento de artistas aficionados-, el deporte universitario y la labor comunitaria se fortalezcan en todas las direcciones, potenciando su desarrollo desde la propia escuela.

Todo ello contribuirá también al desarrollo de la escuela, a incrementar sus actividades no solo en frecuencia sino sobre todo en calidad, potenciando los valores que nos hemos propuesto desarrollar en la formación de una cultura general integral para todo nuestro pueblo.

#### **En primer año de la carrera:**

-Demostrar una sólida preparación ideopolítica basada en el dominio de los principales hechos y figuras de la historia de Cuba, el diferendo EE.UU. Cuba, los textos martianos, el marxismo leninismo, las ideas de Fidel y del Che y los



principales acontecimientos nacionales e internacionales, mediante el análisis de la prensa, las Mesas Redondas y otros programas informativos.

-Demostrar hábitos de lectura, como medio de enriquecimiento espiritual y ampliación cultural, adquiridos a través del estudio y disfrute del Cuaderno Martiano I, La Edad de Oro, el Ideario Pedagógico de Martí y otros textos de la literatura infantil y juvenil, que puedan ser utilizados en la dirección del proceso docente educativo en la escuela primaria.

### **Asignaturas:**

1 módulo: Ética e ideario Martiano que cuenta con 4 h/c en cada encuentro.

Esta asignatura de forma general analiza diferentes obras del Cuaderno Martiano I y III, donde no se realiza específicamente un estudio detallado, o la utilización de un método que dirija el análisis del contexto histórico y biográfico de cada obra.

### **E n segundo año:**

-Demostrar hábitos de lectura, como medio de enriquecimiento espiritual y ampliación cultural, adquiridos a través del estudio y disfrute de diferentes obras de la literatura infantil y juvenil, que le permitan profundizar en el estudio del Cuaderno Martiano IV para la Universidad.

Asignatura: La Enseñanza de la Historia de Cuba en 5. y 6. grado 2h/c.

Aquí se estudian las figuras y hechos más relevantes de cada etapa de la historia donde se analiza a José Martí hasta 1895, y la vinculación de su obra con los diferentes hechos históricos que responden al trabajo con el Cuaderno Martiano IV para los universitarios.

### **E n tercer año:**

-Valorar la importancia y trascendencia de los principales hechos y las figuras más relevantes de la historia de Cuba, como elementos del conocimiento que debe utilizar para influir en la formación patriótica de los escolares.

-Desarrollar hábitos de lectura que le permitan ampliar el estudio de la obra martiana y de otros textos de diversa índole, en función de las necesidades de la profesión y de su disfrute personal.

Asignatura: 1 módulo Lengua Española y su enseñanza en la escuela primaria 2h/c.

Esta asignatura realiza la vinculación de la obra martiana en las unidades de Lengua Española donde los maestros insertan pensamientos de las obras martianas correspondientes a la primaria en las dosificaciones y en las actividades a desarrollar en el sistema de clases.

#### **E n cuarto año:**

-Continuar desarrollando hábitos de lectura que le permitan apreciar los valores éticos y estéticos de diferentes obras literarias, especialmente de la literatura infantil.

-Utilizar con alto nivel de independencia para su autopreparación, las guías de estudio, los documentos normativos y metodológicos de la escuela primaria, la bibliografía de consulta y las clases en vídeo sobre temas estudiados.

1) Asignatura: Apreciación Literaria 2h/c.

Se realiza el análisis literario de diferentes obras donde se incluyen algunas de las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I con el objetivo de formar en los estudiantes valores éticos y estéticos de diferentes obras literarias, especialmente de la literatura infantil.

2) Asignatura: Historia de la Educación 2h/c.

En esta asignatura se trabajan las ideas pedagógicas de los principales pedagogos cubanos incluyendo a Martí como pedagogo.

#### **E n el quinto año se trabajan los objetivos y asignaturas siguientes:**

-Utilizar con alto nivel de independencia para su autopreparación, diversos textos, libros de consulta, publicaciones periódicas y materiales audiovisuales.

-Dominar la vida y obra de José Martí y utilizar sus conocimientos en la labor formativa con los escolares.

Asignaturas: No existe específicamente una asignatura que se relacione con las obras del Cuaderno Martiano I.

Después de realizar el estudio al “Diseño de actividades académicas, laborales e investigativas que se desarrolla en los maestros en formación de 1.a a 5.años en las microuniversidades” relacionadas con el estudio de la obra martiana se pudo comprobar la necesidad de preparar a los maestros en formación para el análisis de las obras de los Cuadernos Martianos I como condición esencial de la escuela actual, que además reclama la utilización de las técnicas de información científicas como medio esencial para intentar una actualización científica en aras de desarrollar su desempeño profesional.

Al realizar este estudio sobre la preparación en el desempeño profesional, se llega a la conclusión de que existen objetivos por años que responden a la preparación que debe tener un maestro en formación en el ideario martiano, pero no es suficiente la cantidad de asignaturas y momentos para trabajar la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, los cuales deben destacar en sus obras la importancia de la formación ética y política del maestro para poder ejercer con efectividad su labor educativa, proponiendo desarrollar acciones metodológicas para su óptima preparación con la aplicación de un método que los guíe y así puedan ser fieles exponentes de las ideas de Martí, que facilite el estudio del pensamiento martiano, por lo que se requiere enriquecer el conocimiento que deben poseer al concluir el quinto año de la licenciatura donde se ponga de manifiesto el siguiente pensamiento martiano exigiendo al maestro que comprenda que: “Hombre es algo más que ser torpemente vivo: es entender una misión, ennoblecerla y cumplirla.” Martí José, (1975), p: 332.

Para realizar la preparación del maestro en formación del primer ciclo se toma el trabajo metodológico por considerarlo una vía decisiva para elevar la calidad del proceso docente educativo y contribuir en la formación de maestros a través de la concepción educacional martiana con el análisis de cada una de las obras que

contiene el estudio de la naturaleza, la esencia del proceso educacional, sus finalidades, objetivos, valoraciones acerca de las vías por las cuáles se realiza este proceso, así como los principios metodológicos generales, e incluso referencias a elementos didácticos que guiaron la actividad educacional de José Martí en calidad de “Maestro”, a través del Cuaderno Martiano I.

## **1.2 La preparación política- ideológica y metodológica del maestro primario en formación del primer ciclo.**

El sistema de preparación político-ideológica de los dirigentes estudiantiles y estudiantes, constituye una de las tareas fundamentales que se desarrolla en cada centro docente de todas las enseñanzas dentro del sistema del trabajo político-ideológico del Ministerio de Educación.

De especial significación resulta la continuidad de la preparación que en este sentido logremos en los estudiantes que se encuentran en formación en las microuniversidades, ya que es en estas donde se organiza y ejecuta este proceso, dirigido no solo a formar en ellos las convicciones y valores que los identifiquen como revolucionarios, sino también a prepararlos para dirigir la formación de sus alumnos.

En este sentido cabe destacar el papel que corresponde a las direcciones de las microuniversidades en la preparación de los dirigentes estudiantiles en la ejecución de las sesiones de preparación política de sus colectivos en los cuales están insertados los estudiantes.

En dichas sesiones se incluirán también elementos metodológicos que les permitan apropiarse de los métodos para la dirección de los 10 minutos previos a las sesiones docentes, de los turnos de reflexión y debate en sus grupos docentes, el análisis de la prensa, la organización de matutinos, entre otras vías del trabajo político-ideológico que se desarrollan en la escuela.

Una de las vías con que cuenta la escuela para fortalecer la preparación del maestro en formación es la preparación metodológica. Desde el triunfo de la Revolución el 1. de enero de 1959, la educación en Cuba comenzó un proceso ininterrumpido de transformaciones iniciado con la Campaña de Alfabetización

hasta la Tercera Revolución Educacional. En la década de 1970 se pone en marcha el Plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación que trae consigo la necesidad de preparar a los docentes para enfrentar los nuevos programas con nuevos métodos de trabajo. Surge entonces, como vía la preparación metodológica.

A partir de la definición de trabajo metodológico se considera pertinente hacer un breve recorrido por los distintos momentos de esta actividad en Cuba.

Entre los años 1982 y 1992 el objetivo fundamental del trabajo metodológico fue lograr que el personal docente aprendiera a desarrollar con eficiencia su labor profesional y consecuentemente valorar la efectividad de esta tarea por los resultados obtenidos en los alumnos en el desarrollo de capacidades, habilidades y hábitos y para aprender de forma independiente y creadora y aplicarlo a la solución de problemas que enfrentan en su vida social.

Se establece para este y otros propósitos un sistema de visitas, entre la que se destaca la visita de ayuda metodológica, que como parte esencial de la preparación de los docentes, se realizarían con un carácter práctico y demostrativo: enseñando, demostrando y orientando al personal procedimientos de trabajo docente y educativo.

En relación con las visitas en general, se precisó que en cada una de ellas se debería dejar en el personal que la recibiera un saldo positivo reflejado en la ayuda práctica y la búsqueda de solución de los problemas. MINED., (1977). También, en esta etapa se logró, por la vía de la superación, llevar a más del 80% de los maestros, directivos y metodólogos a la obtención del título de Licenciado en Educación, lo que propició aumentar las posibilidades de trabajo metodológico en las estructuras municipales y centros de cada enseñanza.

Se hace evidente en este período, no sólo por lo que se establece en los documentos, sino por el carácter con que se precisa su dirección, el de aplicar el trabajo metodológico con un doble propósito: por una parte, enseñar y demostrar cómo debe trabajarse para desarrollar de forma creadora lo normado; y por otra, incorporar los elementos de la práctica pedagógica de los docentes de más

experiencia o mejores resultados, es decir, analizar su labor en busca de los logros, de los éxitos que se obtienen en la aplicación de nuevas formas para determinar por qué vías y cuándo deben éstas generalizarse. Esto permitiría enriquecer los conocimientos de los directores, al mismo tiempo que les crearía condiciones favorables para proyectar la propia actividad metodológica.

De esta manera, va tomando forma un nuevo estilo de dirección del trabajo metodológico basado en la transformación de viejas conductas y en la asimilación de modos de actuación con un efecto multiplicador, como elementos claves. Este proceso se caracterizó además por la unidad de acción y de compromiso individual y colectivo.

Hacer trabajo metodológico basado en esta concepción exige diagnosticar a cada maestro en formación, como docente y como individuo para determinar sus necesidades en el plano teórico- metodológico, científico- pedagógico y de cultura general integral, fundamentalmente en la esfera ideo- política. En segundo lugar exige mantener una interacción profesional constante, para incorporarlo al proceso de diagnóstico e intervención de la realidad educativa, proceso en el que se le debe demostrar cómo, en la medida que se transforma creativamente esa realidad, se perfecciona a sí mismo, tanto en lo personal como en lo profesional. En tercer lugar exige controlar y evaluar conjuntamente con él la marcha de su propio proceso de formación pedagógica integral, los logros que va alcanzando y las deficiencias que aún debe erradicar.

Como resultado del estudio de estos documentos se ha llegado a la conclusión de que el trabajo metodológico se ha venido atemperando a las diferentes circunstancias y condiciones objetivas en que se prepara y desarrolla el personal que labora en la educación, en un contexto que exige un proceso educativo cada vez más complejo.

El 19 de junio de 2008 entra en vigor un nuevo reglamento de trabajo metodológico en el Ministerio de Educación, la Resolución No. 119 del 2008 donde se manifiesta en el **Artículo 1:** Que el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los

cuadros de dirección de los diferentes niveles y tipos de Educación, para elevar la Educación ideológica, pedagógico – metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docente metodológica y científica metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico. (R M 119/ 2008:2)

**Artículo 2:** La realización de toda actividad metodológica está encaminada a que el personal docente, graduado y en formación, se prepare política e ideológicamente y domine los contenidos y la didáctica de las asignaturas, especialidades o áreas de desarrollo que imparten con un enfoque científico y sobre la base de satisfacer las exigencias siguientes:

1. Elevar la calidad del trabajo educativo y del proceso pedagógico mediante el perfeccionamiento constante de su labor profesional para que todos los educandos se formen integralmente.
2. Lograr la preparación en la práctica de manera sistémica y sistemática de todos los dirigentes, metodólogos integrales, docentes graduados y en formación así como los técnicos.
3. Perfeccionar el desempeño profesional, creativo, sobre la base de actuaciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica cubana y la cultura universal.

**Artículo 19:** El trabajo metodológico, en cualquier nivel, se orientará a lograr la integralidad del proceso pedagógico, teniendo en cuenta que el educando debe recibir de forma integrada, a través de actividades docentes, extradocentes, programadas, independientes y los procesos, las influencias positivas que incidan en la formación de su personalidad lo que ante todo se reflejará en la proyección política e ideológica de todas las actividades. En correspondencia con lo anterior el trabajo metodológico abarcará fundamentalmente:

1. La orientación cultural e ideológica del contenido lo que significa revelar el potencial de ideas e influencias educativas basadas en la tradición de la pedagogía cubana y cultura universal que las asignaturas, áreas de desarrollo y otras formas del proceso educativo, aportan para la formación

integral en los educandos, así como en su preparación para la defensa. La planificación de las actividades metodológicas dirigidas a este fin y el debate político en el seno de los departamentos, grados ciclos y grupos tendrán la mayor prioridad. En los institutos superiores pedagógicos y en las sedes esto será considerado, además, como un elemento esencial del carácter profesional.

2. El dominio del contenido de los programas, los métodos y procedimientos que permitan la dirección eficaz del aprendizaje, el desarrollo de habilidades, la educación para la salud y su contribución a la calidad de vida y a la formación de los educandos, a partir del sistema de medios de enseñanza, con énfasis en los libros de texto, los cuadernos de trabajo, los textos martianos, las video clases, teleclases y el software educativo para vencer los objetivos del programa, el grado o año, ciclo y nivel.
3. El vínculo del estudio con el trabajo a través de los contenidos de los programas y su contribución directa a la formación laboral y la conciencia económica de los educandos.
4. La concreción de los programas directores a través del contenido de las diferentes asignaturas o área del desarrollo para determinar la contribución que cada una realiza en la apropiación o consolidación de determinados conocimientos, habilidades y procedimientos, desarrollo de la creatividad, con jerarquía en el programa director para el reforzamiento de la educación en valores.
5. Los nexos interdisciplinarios entre las asignaturas, así como entre las áreas de desarrollo que se integran en un departamento o que componen un año de vida, grado o ciclo, destacando los que contribuyen decisivamente a las vertientes principales del trabajo educativo, es decir, la formación patriótica y ciudadana, la formación laboral y por la cultura económica.
6. La concreción de la orientación profesional pedagógica y hacia diferentes profesiones, en el proceso educativo y de enseñanza aprendizaje, de acuerdo con las necesidades de cada territorio.



7. La preparación para la ejecución del trabajo preventivo a partir del dominio del diagnóstico integral del educando y su familia, de un adecuado funcionamiento del Consejo de Círculo y de Escuela que permita el trabajo diferenciado y un desarrollo integral de la personalidad del educando.
8. La preparación para la realización de la actividad conjunta con las familias en la Educación Preescolar.
9. La preparación para la realización de los procesos fuera del contexto del aula y la atención a niños con necesidades educativas especiales en la Educación Primaria.

**La realización del trabajo metodológico:** el plan de trabajo metodológico de cada uno de los colectivos de dirección forma parte del plan de trabajo del nivel que se ejecuta, actualiza y controla en la dinámica del sistema de trabajo, se elabora al inicio de cada curso académico y se aprueba en el consejo de dirección. En la escuela se elabora con activa participación de todos los docentes y se adecua para cada etapa del curso en correspondencia con el diagnóstico y los resultados que se vayan alcanzando. Incluye objetivos, el tipo de actividad, participante y responsable de su ejecución. (Artículo 21)

Artículo 23: el trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, tiene como rasgo esencial el enfoque en sistema y se lleva a cabo en cada uno de los niveles de dirección y organizativas del proceso pedagógico. Se desarrolla a nivel nacional, provincial, municipal y en instituciones educativas, encaminadas al logro de la elevación científica de los docentes y desarrollo de buenas clases y actividades.

Artículo 43: la entrega pedagógica se produce a partir de a caracterización integral realizada de cada integrante, donde se precisan las potencialidades y necesidades para continuar su atención desde el trabajo metodológico y colectivos pedagógicos de las microuniversidades y sirva de base para la ubicación en esta de los estudiantes, en correspondencia con sus características personales y preparación profesional y el año que cursa.

El trabajo metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio de los objetivos del grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta así como del análisis crítico y la experiencia acumulada.

Las formas fundamentales de trabajo docente metodológico son:

- Reunión metodológica.
- Clase metodológica.
- Clase demostrativa.
- Clase abierta.
- Preparación de la asignatura.
- Taller metodológico.
- Visitas de ayuda metodológica.
- Control a clases.

¿Qué características tienen estas formas fundamentales del trabajo docente metodológico? En la Resolución No. 119/08 se precisa:

**La reunión metodológica** es la forma de trabajo docente metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso pedagógico para su mejor desarrollo.

Los acuerdos de las reuniones metodológicas pueden constituir líneas para otras formas de trabajo metodológicos que lleve implícito la demostración de lo realizado en la reunión. Con el claustro docente se realizan, al menos dos reuniones metodológicas en el curso.

Las reuniones metodológicas están dirigidas por los jefes de cada nivel de dirección colectivo metodológico o por profesores de vasta experiencia y elevada maestría pedagógica.

**El taller metodológico** es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperadora se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas.

En esta actividad dirigida por el jefe de ciclo lo más importante es el análisis de los resultados de los aspectos mejor logrados, y los que requieren de una mayor atención los cuales quedan registrado y sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta el docente.

Para lograr esto es imprescindible partir del diseño metodológico, objetivos por años de la carrera pedagógica, así como las potencialidades y carencias que aún poseen los maestros en formación, y así realizar estrategias de trabajo que den solución a las dificultades encontradas desde el trabajo metodológico, por lo que se considera para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I la Reunión Metodológica que es donde se analizan y debaten los problemas adoptando después decisiones para mejorar el desarrollo de la actividad y trazar nuevas líneas de trabajo, y el Taller Metodológico, ya que a través de él la actividad que se realiza con los maestros es de manera cooperadora, se elaboran estrategias, alternativas didácticas y se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos arribando a conclusiones.

En la Resolución Ministerial 118/2008 que hace referencia a los objetivos priorizados se aprecia que uno de los objetivos es garantizar que cada escuela primaria se convierta en una institución martiana, por el ejemplo personal del maestro y su colectivo, evidenciado en los modos de actuación de sus alumnos y la no ocurrencia de incidencias que afecten la integridad física y mental de los niños y niñas.

Para lograr este objetivo el maestro en formación del primer ciclo tiene la posibilidad de trabajar la obra martiana en los diferentes momentos del proceso docente- educativo. Existen además asignaturas como “Lengua Española” en los cuatro grados del ciclo que tiene como objetivo desarrollar la expresión oral y escrita en los alumnos, así como hábitos y habilidades lectoras. En este sentido se

puede trabajar con el Cuaderno Martiano I que propician conocimientos, sentimientos y valores. “El mundo en que vivimos” que propicia contacto directo con la naturaleza que es el vínculo con el universo y a la vez la base de la patria expresándose en cada uno de los contenidos las ideas del apóstol, en general en todos los momentos, actividades como té martiano, mesa redonda con temas de Martí según la necesidad de los maestros en formación, galas martianas, matutinos, actos revolucionarios entre otros que convierten a la escuela en una verdadera institución martiana.

Se debe tener presente que en la escuela, es el maestro quien concreta los lineamientos trazados por el Estado en la medida que sepa dar cumplimiento a los planes de estudio, programas, indicaciones metodológicas y documentos normativos. Es necesario poner ante sus ojos el cuadro de las buenas acciones para que puedan dar buen ejemplo como refería José de la Luz y Caballero; “En una palabra; el maestro debe más bien decir a sus discípulos haced lo que hago; que oíd lo que digo”. Tomado de Chacón Arteaga, N y otros, 2008. p 72.

### **1.3 La dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.**

La escuela crea condiciones para que existan las organizaciones con objetivos definidos y con una regulación de su funcionamiento. Esta institución educacional surge con un encargo social y cumple una serie de funciones que determina en buena medida el sentido de la actividad que en ella se crean, la preparación del claustro con un conocimiento más especializado y para ello se necesita de la dirección para garantizar el carácter científico que debe tener la labor en sus centros.

Actualmente existen diferentes puntos de vista en cuanto a la dirección como Castro Alegret (1996), es lo que nos permite entender el funcionamiento y la estructura de la organización, así como los efectos en sus integrantes es la actividad grupal en su desarrollo temporal, ya que ella mediatiza las relaciones de comunicación entre los miembros y los estados emocionales grupales. Stoner (1989) plantea que es el proceso de planear, organizar, dirigir y controlar los esfuerzos de los miembros de la organización y de aplicar los demás recursos de

ella para alcanzar las metas establecidas. Por su parte Luna (1996) considera que la dirección es la coordinación de la organización en su sentido más amplio. Pero la autora considera asumir el criterio que corresponde a una definición más generalizada y que plantea Valle Lima, A. (2007) p. 22 “La dirección la define como el proceso de planificación, organización, desarrollo, control y evaluación del proceso pedagógico en la institución, que tiene en cuenta el resultado del trabajo y los recursos que se dispone, todo ello para lograr los objetivos propuestos.

Para dirigir a los maestros en formación mediante tareas que propicie el adiestramiento en el proceso de preparación haciéndolos pensar y crear, sentir sus propias impresiones y entrenarlos para que reaccionen ante lo que leen, es necesario la aplicación del análisis literario.

Según Mañalich Suárez, R.(2007) p. 36 concebir el análisis literario desde la interdisciplinariedad y la intertextualidad, permite concebir una secuencia metodológica que se mueve en dos direcciones: una con el propósito específico de la comprensión del texto literario a partir del análisis de la propia estructura de la obra literaria y de los elementos paraliterarios; la otra como posibilidad de la ampliación cultural del sujeto lector, a partir de las asociaciones formales y conceptuales con manifestaciones artísticas diversas.

Se consultaron los libros “La Enseñanza del Análisis Literario: una mirada plural” de Rosario Mañalich Suárez quien refiere la importancia de la utilización y aplicación de diferentes métodos literarios que facilitan al lector llegar con mayor facilidad al mensaje expresado por el autor, se analizó también el libro “La Literatura y en desde para La Escuela” de Juan Ramón Montaña Calcines quien propone la aplicación de diferentes métodos de análisis literario como método de de análisis psicológico, método de de análisis semiológico, método de de análisis dimensional, método de de análisis estilístico, método de de análisis actancial, método de de análisis lingüístico, y método de de análisis sociológico que ayudan a entender con mayor facilidad el mensaje de la obra que se desea analizar. El resultado de la aplicación de un método que nunca debe considerarse como un fin en sí mismo, sino como el instrumento por medio del cual nos aproximamos al

hecho literario y que nos permita explicar, comprenderlo e interpretarlo. No existe por lo tanto un método único, ideal, perfecto, universal, absoluto, antes bien, el estudio de la literatura debe verse desde una perspectiva plural en la que los diversos acercamientos nos permiten la mejor comprensión. De ahí que la pluralidad de métodos posibles se le ofrece al crítico, al lector, al maestro que sea él quien de acuerdo a la naturaleza de la obra las circunstancias en que fue producida y los objetivos que se persigan, con lo que se asume el **método de análisis sociológicos** de Juan Ramón Montaña Calcines Montaña R. (2006) p. 209-203.

El método de análisis sociológico para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I recoge los siguientes aportes:

- ❖ Aspecto biográfico (datos sobre la vida del autor).
- ❖ Datos sobre la obra (lo que la obra representa: tema y reflejo social, revisión del mundo del autor reflejado en la obra).
- ❖ Influencia de la obra dentro de la sociedad (explicación sobre si la obra ha influido sobre los hechos, o si han sido estas los que han influido sobre la obra)
- ❖ Pertenencia de la obra a una obra, movimiento o estilo literario propio de la época (características más sobresalientes que la definen como exponente de esa escuela, movimiento o estilo).
- ❖ Marco histórico-social y político del autor (explicación de las principales ideas sociales y políticas que prevalecen en el movimiento histórico-social en que vive el autor, acontecimientos históricos, sociales, políticos, más relevantes que influyen en su vida y obra).
- ❖ Visión del mundo del autor (explicación de las principales ideas del autor y de su reflejo en la obra).
- ❖ Actualización de la obra (vigencia).
- ❖ Códigos sociales reflejados en la obra.

- ❖ Conclusiones: Los juicios de valor sobre la obra: en su momento y en la posteridad.

Se hizo la selección de este método como una propuesta para facilitar la dirección del análisis de las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I para que los maestros muestren el interés general de cada obra, abonado por la necesidad de mejorar el mundo que nos ha tocado vivir, de aquí nace la intuición de buscar las respuestas a nuestros enigmas por los caminos de La Edad de Oro, para lograr este interés fue necesario pensar con urgencia la elaboración de Cuadernos Martianos que propone la formación de las nuevas generaciones. Este proyecto surge: El Ministerio de Educación se ha dado la tarea de realizar un profundo trabajo en cada nivel de enseñanza para rescatar los elementos perdidos y se consideró que la obra martiana premiada de tantos valores morales: la honradez, solidaridad, el patriotismo, el independentismo, la incondicionalidad, etc., y de tan basta sabiduría sobre la historia universal la de América y la Nuestra, es una de las rectora en el trabajo político e ideológico.

En la Asamblea Nacional el 21 de diciembre de 1994 en plenaria, hizo Cintio Vitier una intervención titulada “Consideraciones ante el centenario 95 y llamamiento a los parlamentos del mundo”, en el cual especificaba los perfiles y objetivos de la Campaña de espiritualidad y conciencia, cuya primera manifestación editorial, fue el Cuaderno Martiano I, destinado a la enseñanza primaria, el cual apareció el 28 de enero de 1995, acompañado de la guía para los maestros de las aulas martianas.... Continuó en otra ocasión. Lo decisivo- dijo entonces, al pie del monumento a Martí en la Plaza de la Revolución será el uso vivo, fresco, conversacional y original que los maestros sepan dar a los textos entornos a los cuales organicen sus convivios.

Los Cuadernos Martianos surgen a raíz de la llamada crisis de los Balseros el 9 de septiembre de 1994 con el título “Martí en la hora actual de Cuba “, con una selección y prólogo del Dr. Cintio Vitier. Estos se elaboraron con el aporte de todas las instituciones cubanas y algunos países amigos.

El Cuaderno Martiano I: corresponde al nivel primario, su centro se dirige a la

fantasía, a la imaginación de los niños con cuentos, poesías y el contexto biográfico e histórico de José Martí. Vitier, C. 1990. Cuadernos Mariano I.

Cuaderno Martiano II: corresponde a los tres grados de Secundaria Básica, su centro se dirige a un complemento de La Edad de Oro que ahí debe leerse ya completa, en la historia de la Patria, los cuentos, la historia de Martí, la Guerra de los Diez Años, las memorias de estas guerras, la semblanza de estos héroes, la semblanza de los grandes maestros. Vitier, C. 1990. Cuadernos Mariano II.

Cuaderno III: que es para la enseñanza Pre – Universitario, su centro está en la ideología política martiana que es un verdadero volumen donde encontramos los textos ideológicos fundamentales reunidos, es un terreno válido para todas las edades. Vitier, C. 1990. Cuadernos Mariano III.

Cuaderno Martiano IV: corresponde a la enseñanza Universitaria y está dedicado a la presencia de Martí en la Universidad donde se despliega la integralidad de la cultura a que deben aspirar estos estudiantes. Vitier, C. 1990. Cuadernos Mariano IV.

Estos cuadernos se realizaron para la batalla contra la Ley de Ajuste Cubano, en la Campaña de espiritualidad y de consciencia, simultáneamente con la batalla desde la escuela, las casas y todos los frentes de nuestra sociedad.

Al constituirse la Comisión del Centenario- presidida por el Comandante Juan Almeida Bosque, en el Comité Gestor para los Cuadernos Martianos (1995), Cintio Vitier hace mención a la Guía de aulas martianas, añadiendo las siguientes líneas del proyecto: "Cada texto de Martí, en cualquier nivel que sea- y ninguno más importante que el de los niños y niñas, para los que escribió insuperablemente-, nos lleva a la bibliografía y a la historia, nos lleva a la ética y a la política de su tiempo y el nuestro, nos lleva a los recursos de una elocuencia –poemática, oratoria, periodística, epistolar, pública e íntima cuyo secreto es como él mismo dijo, en "la abundancia del corazón".

Es una tarea fundamental para cada educador, desarrollar con éxito la defensa ideológica de la Revolución a través de la preparación de un hombre libre y culto, con una sólida formación política e ideológica con valores suficientes para la



defensa de nuestras conquistas revolucionarias. Desarrollar valores y cualidades morales, éticas desde pequeños es la labor fundamental en la creación del hombre nuevo, donde debe primar la honradez, sencillez, bondad, colectivismo, responsabilidad, internacionalismo entre otros. Nuestra sociedad está enfrascada en lograr el tipo de hombre con el progreso científico técnico, que pulse, sienta y actúa en correspondencia con lo que la sociedad demanda y exige de él. Esta labor depende fundamentalmente de la escuela como institución. Como parte de este trabajo en encuentro con investigadores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación, se presentó con la mayor urgencia el proyecto dirigido a componer una serie de cuadernos que aseguraran, mediante un manejo contextualizado, vivaz y dialogante de los mismos, la presencia coherente de Martí en todo el Sistema Educativo Cubano.

## **CAPÍTULO 2: ESTUDIO DE DIAGNÓSTICO Y DESCRIPCIÓN DE ACCIONES METODOLÓGICAS. VALORACIÓN Y CONSTATAción DE LOS RESULTADOS.**

En este capítulo se pretende describir todo el proceso realizado para obtener el diagnóstico del nivel de preparación de los maestros en formación del primer ciclo en la Educación Primaria del seminternado Camilo Cienfuegos Gorriarán del municipio Jatibonico, para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano y los resultados después de aplicadas las acciones metodológicas, comparación de los resultados del diagnóstico inicial y final de la aplicación de las acciones metodológicas.

A través de la observación diaria, visitas a clases, actividades y a las diferentes formas de trabajo docente metodológico se pudo constatar que los maestros en formación presentan las siguientes potencialidades.

- Tienen preparación cultural debido a su formación.
- Son creativos y entusiastas.
- Están cubriendo el déficit de la carencia de los maestros de la escuela lo que permitió la implementación de las aulas de 20 alumnos.
- Son receptivos ante los señalamientos.

Teniendo en cuenta su corta experiencia pedagógica presentan carencias que a continuación relacionamos:

1. En el conocimiento del tema relacionado con la educación martiana, de formas y métodos para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.
2. En su autopreparación para impartir clases de calidad y desarrolladoras donde propicien situaciones relacionadas con la educación martiana.
3. El tratamiento a las dificultades que presentan los alumnos en sus modos de actuación por los problemas educativos existentes.

4. El desarrollo de actividades que propicien la estimulación y motivación por la obra martiana.

Analizando las causas que pudieron dar lugar a las deficiencias planteadas anteriormente y otras para darle cumplimiento a la tarea científica número 2, declarada en esta tesis, con la intención de conocer el estado actual de la preparación que poseen los maestros en formación del primer ciclo para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, se tuvo en cuenta la aplicación de diferentes métodos e instrumentos: como prueba pedagógica, guía de observación, análisis de documentos.

En aras de verificar la efectividad de las acciones metodológicas para preparar a los maestros en formación del primer ciclo de Educación Primaria para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, se aplicó un pre- experimento pedagógico, sustentado en la lógica del proceso investigativo.

Para la intervención en la práctica se determinó que los maestros en formación del primer ciclo de la escuela Camilo Cienfuegos del municipio Jatibonico no tenían la suficiente preparación para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

Para la ejecución del pre- experimento se tuvo presente la planificación de tres momentos fundamentales como:

- Constatación inicial: dirigido a la aplicación de métodos e instrumentos de la investigación educativa para el diagnóstico de la preparación de los maestros en formación del primer ciclo de Educación Primaria en la escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” en la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.
- Experimental: dado a la aplicación de las acciones metodológicas.
- Constatación final: consiste en la aplicación de métodos e instrumentos para comprobar la efectividad de las acciones metodológicas dirigidas a la preparación de los maestros en formación del primer ciclo de Educación

Primaria en la escuela “Camilo Cienfuegos Gorriarán” para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

Para la evaluación de las dimensiones e indicadores de la variable dependiente se aplicó una escala valorativa donde los resultados se corresponden con la siguiente puntuación que comprenden los niveles bajo (3), medio (2) y alto (1).

**Escala valorativa** por niveles de los indicadores establecidos en las dimensiones que evalúan la preparación de los maestros en formación del primer ciclo para la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

### **Dimensión 1: Conocimiento de las obras de Cuaderno Martiano I.**

#### **Indicadores:**

**1.1)** Reconocer el marco histórico –social y biográfico en que se ha escrito la obra.

**Nivel alto: 1** Reconoce el marco histórico –social y biográfico en que se ha escrito la obra.

**Nivel medio: 2** Reconoce marco histórico –social en que se ha escrito la obra.

**Nivel bajo: 3** Reconoce solo lo biográfico en que se ha escrito la obra.

**1.2)** analizar el mensaje de las obras del Cuaderno Martiano I.

**Nivel alto: 1** analiza y expresa el mensaje de la obra.

**Nivel medio: 2** analiza y expresa algunos elementos del mensaje de la obra.

**Nivel bajo: 3** analiza y expresa al menos dos elementos del mensaje de la obra.

**1.3** Elaborar juicios de valor sobre las obras del Cuaderno Martiano I.

**Nivel alto: 1** Elabora juicios de valor sobre la obra.

**Nivel medio: 2** Elabora juicios de valor sobre la obra con algunos argumentos.

**Nivel bajo: 3** Los argumentos no son suficientes en la elaboración de juicios de valor sobre la obra.

### **Dimensión 2: Dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.**

#### **Indicadores:**

**2.1)** Planificar alternativas para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

**Nivel alto: 1** Planifica más de tres alternativas para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

**Nivel medio: 2** Planifica tres alternativas para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

**Nivel bajo: 3** Planifica menos de tres alternativas para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

**2.2)** Ejecutar en clases las alternativas planificadas.

**Nivel alto: 1** Ejecutan en clases las alternativas planificadas.

**Nivel medio: 2** En ocasiones ejecutan en clases las alternativas planificadas.

**Nivel bajo: 3** No se ejecutan en clases las alternativas planificadas.

### **2.1: Análisis de la constatación inicial.**

Como se ha expresado en el capítulo anterior la preparación de los maestros en la rica y extensa obra de José Martí contenida en el Cuaderno Martiano I con una profunda y sistemática concepción educacional que brota coherentemente de su concepción del mundo, humanista y revolucionaria, constituye un elemento fundamental para la dirección del análisis de los textos martianos en la escuela primaria cubana.

Se realizó una prueba pedagógica (anexo 1) a la muestra intencional seleccionada con el objetivo de comprobar la preparación que poseen los maestros en formación del 1. ciclo para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, la misma arrojó (anexo 2), que el 62,5 % muestran bajo nivel de conocimiento al determinar cual es el marco histórico social y biográfico en que se escribe la obra, pues no buscan suficientes datos del autor, lo que representa la obra según el tema y lo que refleja, la influencia que ha tenido en la sociedad, no explican las principales ideas o acontecimientos sociales y políticos que prevalecen en el marco histórico – social en que vive el autor, el 87,5 % de la muestra presentan un bajo nivel ya que al no determinar los elementos anteriormente señalados no

expresan con ideas y juicios de valor el mensaje de la obra analizada, expresan muy pocos elementos centrados en las ideas fundamentales que rebela las principales ideas del autor, el 87,5 % muestran bajo conocimiento en expresar según la obra el valor que le atribuyen al estudio de la misma pues le falta apreciación del mensaje para su aplicación en la actualidad, no determinan con claridad la vigencia.

Se aplicó también una guía de observación (anexo 3) con el objetivo de comprobar el tratamiento dado por los maestros en formación de primer ciclo en el análisis de la obra del Cuaderno Martiano I, esta se aplicaron a través de la observación a 15 clases, 3 en primer grado, 3 en segundo grado, 4 en tercer grado, y 5 en cuarto grado, donde se comprobó (anexo 4), que el 87,5 % de los maestros alcanzaron bajo nivel ya que no planifican actividades para el análisis de la obra con la utilización de una guía, una vía o un método que les permita llegar al mensaje a través de una coherente dirección del análisis, además no son suficientes las actividades y no utilizan sistemáticamente la obra del Cuaderno Martiano I aún propiciándolo el contenido, el 75% de la muestra no planifica y ejecuta en clases alternativas por no sentir la preparación que se necesita en el tema.

Se realizó una revisión al plan metodológico de la escuela (anexo 3) con el objetivo de determinar si la escuela proyecta acciones en el plan metodológico donde se trabajan las obras del Cuaderno Martiano I y se pudo observar que no aparece ninguna actividad diferenciada para los maestros en formación del primer ciclo, en las clases demostrativas o abiertas que se proyectan no se aprovechan los contenidos para dar salida a las obras que aparecen el Cuaderno Martiano I aún propiciándose, no se planifican acciones donde el maestro en formación según sus potencialidades trabajen una clase donde demuestren el análisis de la obra contenida en el Cuaderno Martiano I, utilizando este directamente en la clase.

También se hizo una revisión al sistema de clases donde se pudo observar pobre uso de las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I, no se insertan en las dosificaciones de Lengua Española ejemplo: para trabar un tema de redacción, o para trabajar los diferentes tipos de textos que trabaja el primer ciclo, pero en El

mundo en que vivimos con la riqueza de la obra martiana sobre la naturaleza no se vincula al contenido, es decir el maestro evita trabajar estos textos por bajos conocimientos a la hora de hacer una correcta interpretación de las ideas, determinar el legado de cada obra y asumir luego y cultivar las enseñanzas que de él se derivan.

Se realizó una revisión a los programas (anexo 5) por grados arrojando que existen lecturas que se corresponden con la compilación del Cuaderno Martiano I donde fácilmente se le puede dar salida a los restantes textos que allí aparecen de diferentes formas.

## **2.2 Caracterización de las Acciones Metodológicas.**

Para conformar las acciones metodológicas fue necesario tener presente un grupo de características que la particularizan:

- Tienen un enfoque sistémico en su elaboración.
- Van de lo general a lo particular.
- Se elaboraron sobre la base de una caracterización del estado inicial que presentan los maestros en formación del primer ciclo de la escuela primaria en la dirección del análisis de la obra martiana.
- Ofrecen un método para el estudio de las obras contenidas en el Cuaderno Martiano I.
- Se centran en la autopreparación de los maestros en formación del primer ciclo a través de la realización de talleres metodológicos.
- Pretenden garantizar la preparación de los maestros en formación del primer ciclo en la escuela primaria para la dirección del análisis las obras del Cuaderno Martiano I.
- Tienen en cuenta las exigencias de los programas de las diferentes asignaturas para determinar el momento donde se analizará la obra.

- En ellas se concibe el momento de la preparación metodológica en que se ejecutarán.
- Se basan en un estudio que facilitó la selección de textos teniendo en cuenta las características de los niños del primer ciclo.
- Se seleccionaron los textos:
  - A los niños que lean La Edad de Oro.
  - A la madre.
  - Meñique.
  - Los dos príncipes.
  - La perla de la mora.
  - Los zapaticos de rosa.
  - La muñeca negra.
  - Bebé y el señor Don Pomposo.
  - Versos sencillos V, XXV, XXIII, XXXIX.
  - Dos milagros.
  - Mi caballero

### **2.3- Acciones metodológicas para dirigir el análisis de los textos martianos:**

#### **Acción 1**

##### **Reunión Metodológica:**

**Tema:** Los documentos normativos y otra bibliografía activa y pasiva para el análisis de las obras martianas contenidas en el Cuaderno Martiano I en la escuela primaria.

**Objetivo:** Analizar y debatir los documentos normativos y otra bibliografía activa y pasiva para el desarrollo de las obras contenidas en el Cuaderno Martiano I en la escuela primaria.



**Desarrollo:** Se trabajará con los documentos normativos y metodológicos que sustentan el desarrollo del conocimiento de la obra martiana de la escuela primaria y otra bibliografía. Se utiliza el método sociológico de análisis literario para llegar al mensaje de las obras contenidas en el Cuaderno Martiano I. Se orienta cómo surgieron los Cuadernos Martianos y la selección de los textos que realizó Cintio Vitier.

Se analizan los documentos, la bibliografía activa y pasiva en el Ministerio de Educación que rigen el tratamiento del trabajo con las obras martianas en la escuela primaria tales como:

**Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje.**

**2008.** En este documento aparecen los objetivos por grados que comprende la escuela primaria incluyendo los relacionados con las obras contenidas en el Cuaderno Martiano I. A continuación se presentarán los objetivos de la primaria de 1. a 4. grado afines con la obra martiana.

| Grado | Objetivo   |
|-------|--|
| 1     | <ul style="list-style-type: none"><li>•1 Ampliar los conocimientos acerca de los líderes y figuras relevantes de nuestras luchas por la libertad, como Martí, entre otros.</li><li>•2 Leer correctamente oraciones y textos breves a partir de la correspondencia sonido – letra. Familiarizarse con sencillos textos del Cuadernos Martianos I.</li></ul> |
| 2     | <ul style="list-style-type: none"><li>•1 Leer textos sencillos (cuentos, adivinanzas, poesías, pensamientos) con una pronunciación y entonación adecuada, manifestando comprensión de lo leído. Familiarizarse con las obras de la literatura</li></ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | infantil, en especial la obra martiana.   |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>•2 Mostrar sentimientos de amor y respeto la patria, a los líderes, a héroes y mártires estudiados en grados anteriores (incluyendo a José Martí).</li> <li>•3 Ampliar sus conocimientos con la utilización de los Cuadernos Martianos I, textos de la literatura infantil y software educativos.</li> </ul> |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>•1 Reconocer cualidades positivas en los héroes, mártires y líderes de la patria que conocieron en grados anteriores.</li> <li>•2 Utilizar de forma correcta los libros de textos y otros materiales incluyendo los Cuadernos Martianos I.</li> </ul>  |

**Guía para los maestros de las aulas martianas. 1995.** Este material sirve de guía a los maestros para enseñar a Martí con métodos martianos a través de los textos recopilados en el Cuaderno Martiano I, destinados a la educación primaria haciendo énfasis principal al amor a su persona desde los primeros grados, para lograr objetivos como cultivar sentimientos íntimos, patrióticos y sociales, entre otros.

**Cuaderno Martiano I.** En este libro se presenta una selección de obras escritas por José Martí dirigidos a los escolares de la educación primaria. Se les explicará a los maestros cómo surgen los Cuadernos Martianos I teniendo en cuenta lo que se explica en el epígrafe 1.3 de este informe.

Propuesta de textos a trabajar en el primer ciclo del Cuaderno Martiano I:

- ❖ A los niños que lean La Edad de Oro.
- ❖ A la madre.
- ❖ Meñique.
- ❖ Los dos príncipes.
- ❖ La perla de la mora.

- ❖ Los zapaticos de rosa.
- ❖ La muñeca negra.
- ❖ Bebé y el señor Don Pomposo.
- ❖ Versos sencillos V, XXV, XXIII, XXXIX.
- ❖ Dos milagros.
- ❖ Mi caballero.

**Reseñas de los textos de la bibliografía activa y pasiva para el análisis de las obras contenidas en el Cuaderno Martiano I.**

- *Cuaderno Martiano I*: Este Cuaderno contiene páginas escritas por José Martí, de acuerdo con la edad de los niños y gustos, con una selección de 27 obras, dirigidos a la enseñanza primaria.
- *Lectura para niños* de Hortensia Pichardo: en este libro la autora realiza una interpretación de algunas obras escritas por nuestro apóstol, donde se analizan frases, palabras de difíciles significados y el texto en general.
- *Anuario del Centro de Estudios Martianos 22*: aquí se realiza una recopilación de datos de los momentos en que vivió el autor cuando se inspiró para escribir sus obras, el momento histórico-social en que vivía.
- *Atlas Histórico – Geográfico de José Martí*: este Atlas contempla el mundo en que nació Martí, en el que vivió a servicios de las mejores causas de su tiempo posee un total de 48 mapas en color, más de 100 reproducciones familiares de documentos históricos , un buen número de gráficas y tablas informativas organizados todo lo anterior en secciones temáticas. En la primera se ofrecen datos generales referentes a la obra en su conjunto. La segunda, mapifica un resumen de ideas y luchas políticas en el planeta. La tercera apunta a las raíces del esencial latino americanismo martiano incluyendo mapas relativos a su vida. La cuarta remite en particular a nuestras guerras independentistas.

- Software *El más puro de nuestra raza*, La Edad de Oro: Comienza con un índice que orienta al lector buscar según su interés aspectos de la vida de José Martí, su niñez, juventud, árbol genealógico de su familia, epistolario martiano, sus amigos, la labor que desempeñó como periodista, escritor, vigencia entre otros contenidos. Además aparece la galería de videos donde se muestran imágenes valiosas.
- *Nuestro Martí* :Este libro recoge de manera sencilla y amena los principales aspectos de la vida y obra de Martí, donde los maestros podrán prepararse para cada taller según el método para analizar las obras orientadas
- *Páginas Escogidas I y II*: Aquí aparece una recopilación auténtica de las obras de La Edad de Oro y algunos datos del momento en que fueron escritas.
- *El Martí que yo conocí* : Recoge testimonios de algunas personas que conocieron personalmente a José Martí en colaboración con el Centro de Estudios Martianos, que propicia la familiarización de los maestros en formación con las cualidades que supieron apreciar y que hoy se encuentran vigentes.

Se hará la presentación de la bibliografía antes expuesta y explicada, y se informará que está ubicada en la biblioteca de la escuela. Se reflexiona sobre los objetivos de la autopreparación que deben realizar para dirigir acertadamente el análisis de las obras martianas y cómo utilizar estas fuentes documentales en función del método que se ha seleccionado

### **Método de análisis literario sociológico para interpretar las obras del Cuaderno Martiano I.**

Se explica la metodología a seguir para poder utilizar el método de análisis literario sociológico

- 1 Aspecto biográfico: (datos sobre la vida del autor)
- 2 Datos sobre la obra: (Lo que la obra representa: tema y reflejo social, revisión del mundo del autor reflejado en la obra.)

- 3 Influencia de la obra dentro de la sociedad: (Explicación sobre si la obra ha influido sobre los hechos, o si han sido estos los que han influido sobre la obra).
- 4 Pertenencia de la obra a una obra, movimiento o estilo literario propio de esta época: (características más sobresalientes que la definen como exponente de esa escuela, movimiento o estilo).
- 5 Marco histórico – social y político del autor. (explicación de las principales ideas sociales y políticas que prevalecen en el movimiento histórico social en que vive el autor, acontecimientos históricos, sociales, políticos, más relevantes que influyen en su vida y obra).
- 6 Visión del mundo del autor (explicación de las principales ideas del autor y de sus reflejos en la obra)
- 7 Actualización de la obra: (vigencia).
- 8 Conclusiones: (Los juicios de valor sobre la obra en su momento y la posteridad)

### **Demostración de la utilización del método en el análisis de la obra:**

- Se comenzará con la lectura expresiva del poema versos sencillos XXIII” Yo quiero salir del mundo”

- el análisis de los versos a través del método conversando sobre los datos del autor en el momento en que escribe estos versos sencillos.

Cuando José Martí escribe los versos sencillos se encontraba en Nueva York, estaba enfermo y el médico lo manda a recuperar al campo, donde escribe una carta a sus amigos Manuel Mercado y Enrique Estrásulas contándoles que su inspiración parte primeramente de la angustia o miedo que sentía de una reunión donde participarían los pueblos hispano-americanos “bajo el águila temible.”

¿Qué visión del mundo refleja el autor en estos versos?

Reflejaba la agonía y horror en que vivían los pueblos hispano-americanos, del brío que nuestros pueblos necesitaban para emprender la lucha, además sentimientos de afecto, los que ponía en formas llanas y sinceras.

¿Por qué hablaba de la muerte con tanta naturalidad?

- Explica cómo estos hechos se reflejan en la obra.

¿Cómo veía Martí la muerte?

¿Cuáles son las principales ideas sociales y políticas de la época que refleja el autor en esta obra?

¿Por qué creen que Martí veía la necesidad de dar la vida si fuera preciso por su Patria?

- Explica la vigencia de estas ideas martianas.

-Si fuera preciso morir por mantener esta independencia por la que luchó Martí ¿Qué hicieras tú? ¿Por qué?

Para concluir la actividad se pedirá que emitan juicios de valor sobre la obra en cuanto al mensaje, a la forma en que ha sido escrita, a la complejidad que presenta el vocabulario empleado para su inclusión en el Cuaderno I.

- Conocen ustedes lo que sucedió con el cadáver de José Martí.

### **Demostración de alternativas**

Alternativa para la planificación de una clase:

Se les explica a los maestros que para preparar una clase se debe realizar un estudio a los Programas, Orientaciones Metodológicas, Libros de textos, Medios audiovisuales, el libro Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje páginas de la 23-31 y otra bibliografía que necesite utilizar. Una vez seleccionado el tema y unidad debe cumplir con los requerimientos esenciales para la preparación de una clase:

❖ La determinación y formulación del objetivo :

- ❖ La selección del contenido:
- ❖ La selección de los métodos y procedimientos metodológicos.
- ❖ La selección de los medios de enseñanza .La determinación de las formas en que se organizaran el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- ❖ Determinación de las formas de evaluación.

El diagnóstico es otro elemento imprescindible constituido por una exigencia obligada para que el maestro pueda concebir y dirigir el proceso con el nivel de exigencia requerido para alcanzar los objetivos propuestos, teniendo en cuenta los aspectos cognitivos, referidos al área afectiva motivacional del escolar, denominado diagnóstico integral del alumno. Rico Montero, P. y otros. 2004, p. 88-98.

Se le demostrará a través del siguiente plan cómo procederán en los talleres que se desarrollarán posteriormente. Se selecciona la unidad 3 de la asignatura Lengua Española y El mundo en que vivimos.

**Asunto:** Versos Sencillos XXIII “ Yo quiero salir del mundo ”.

**Objetivo:** Comprender el texto leído de manera que reconozcan cualidades positivas en mártires y líderes de la patria.

**Métodos:** Conversación heurística.

**Procedimientos:** lectura en silencio, lectura selectiva, análisis, localizar.

**Medios de enseñanza:** mapas, gráfica, Cuaderno Martiano I, Software “El más puro de nuestra raza”.

Actividades:

Para comenzar con el análisis del texto se comienza trabajando con el autor y el título de la obra.

Presentar el siguiente pensamiento:

***“ (...) al hombre honrado no le asusta morir esperando en la oscuridad en el servicio de la patria (...) José Martí.***

Se orienta leer el pensamiento y responder:

¿De quién se habla?

¿Qué quiso decir el autor cuando se refiere al hombre y a la patria? Escuchar opiniones.

¿Quién es el autor de este pensamiento?

¿Qué conocen de él?

También se puede orientar a que busquen el Software “El más puro de nuestra raza” en el índice Una pérdida irreparable y observa la imagen para que digas qué hecho representa y qué sabes de él.

Según lo que hemos hablado hasta el momento, ¿conoces otro texto del mismo autor que se relacione con este tema?

¿De qué texto creen que se trate? (pueden anticipar su contenido.)

De esta forma los estudiantes expresan oralmente la predicción que luego será confrontada con la realidad.

Enunciar tema y objetivo

Orientar que busquen en el Cuaderno Martiano la página 126.

¿Quién se acercó más a la respuesta real?

**Realizar la lectura modelo** (donde se realiza la entonación y ritmo que resulta imprescindible sea preparada cuidadosamente).

¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo reconociste?

¿Qué conocen del momento histórico en que el autor escribe estos versos?

¿En qué se inspira? ¿Por qué?

Se orienta una lectura en silencio por parte de los estudiantes donde realizará una búsqueda de palabras incógnitas por el significado que les ayudará al análisis del mensaje de la obra.



Durante esta lectura se dará el tiempo necesario y luego contribuir junto a estudiantes que lo necesiten según el diagnóstico a hallar palabras o frases que no entiendan.

Ejemplo de palabras o frases analizar:

...Salir del mundo...puerta natural: (La imagen de la muerte era familiar a Martí. El sabía que el camino escogido no era fácil y que estaba lleno de peligros, veía como si pudiera suceder en cualquier momento; por eso habla de ello con tanta naturalidad.)

**Oscuro**, -ra: Adj., obscuro.

Obscuro, - ra (Lat. -ru) 1adj, falta de luz o claridad.

**Traidor**: Adj.;-S, que comete traición.

2. Que implica y denota traición.

4. Fig.; Fam. (Cosa) Que delata algo que se quería mantener secreto.

**Sol**, la estrella que, por el efecto gravitacional de su masa, domina el sistema planetario que incluye a la Tierra. Mediante la radiación de su energía electromagnética, aporta directa o indirectamente toda la energía que mantiene la vida en la Tierra, porque todo el alimento y el combustible proceden en última instancia de las plantas que utilizan la energía de la luz del Sol. Véase Fotosíntesis; Energía solar.

Lee la primera estrofa. Relee los dos primeros versos y repítelos ¿Qué quiere decir la expresión “salir del mundo “?

En el texto dice que quiere “salir por la puerta natural”. ¿Qué significado tiene esta expresión? Relaciona con lo que dice en los versos 3 y 4 de esa misma estrofa.

Lee la última estrofa ¿Cómo afirma que morirá?

¿Qué relación puedes establecer entre las siguientes parejas de palabras teniendo en cuenta la estrofa leída y su significado: oscuro- traidor y bueno- sol?

¿Creen que Martí murió como quería o como veía la muerte en un hombre honrado? ¿Era ese el deseo que expresaba José Martí en sus versos antes de morir?

¿Conocen cómo murió y se realizó realmente su funeral?

¿Dónde muere? Localizar en el mapa el lugar donde cayó. (Anexo 11)

¿Qué sucedió con su cadáver al morir?

Se realiza una explicación del lugar y la fecha en que muere así como la breve exposición de la ruta de los restos de José Martí, quedando de tarea profundizar a través del estudio independiente. (Anexo 12 y 13)

Concluir realizando una valoración del texto analizado.

Estudio independiente

Consulta el **Atlas Histórico Biográfico de José Martí** en las páginas 72-75 y profundiza tus conocimientos. Elabora una tabla cronológica con la ruta de los restos de José Martí.

Confecciona una gráfica de tiempo donde ubiques las fechas de las exhumaciones y entierros que fueron hechos al cadáver de nuestro apóstol e identifica a qué etapas de la historia pertenecen.

### **Bibliografía utilizada para la realización de la reunión metodológica:**

Pichardo H. 1990. Lectura para niños.

Martí J. OC.

Cuaderno Martiano I.

Montaño JR. La literatura en, desde y para la escuela. Orientación para el próximo taller:

### **Orientación para el primer taller.**

Realizar un estudio a través del método de análisis literario sociológico del poema los "Dos príncipes".

Leer el poema los "Dos príncipes" teniendo en cuenta el método de análisis literario

### **Bibliografía:**

Cuaderno Martiano I Pág. 78.

Anuario del Centro de Estudios Martianos Pág. 74

Un proyecto martiano esencial La Edad de Oro Pág. 133

## **Acción # 2:**

### **Taller Metodológico.**

**Tema:** “Los dos príncipes”.

**Objetivo:** Exponer y debatir alternativas para dirigir el análisis del poema “Los dos príncipes” de José Martí.

### **Desarrollo:**

Se comienza el taller preguntando a los maestros en formación del primer ciclo:

¿Cómo realizaron el estudio orientado?

¿Encontraron toda la bibliografía orientada?

¿Qué dificultades tuvieron al realizar el estudio o preparación atendiendo al método?

Análisis de palabras de palabras incógnitas del texto a analizar: holán, arnés, laurel, álamos, cabizbajas.

Se realiza el debate del poema a través de preguntas, esquemas, opiniones, reflexiones entre los maestros según la preparación y estudio realizado por cada uno.

¿Quién es el autor de este poema?

¿Qué inspiró a Martí para la traducción y arreglos de este poema según el momento en que estaba viviendo?

¿Cuándo fue creado este número?

¿Qué reflejo social pone de manifiesto la contraposición de estas estrofas?

¿Qué influencia tuvieron y tienen los hechos de esta obra dentro de aquella y esta sociedad?

¿Qué características más sobresalientes tiene el movimiento o estilo literario de esta obra?

¿Cuáles son las principales ideas político – social del autor al expresar en el poema la contraposición de dos clases sociales? Aquí se aprovechará para realizar la siguiente actividad para facilitar mayor análisis:

- 1 Realiza un esquema o tabla donde compares a través de elementos como: ***lugar donde viven, los padres, los que le rodean, resonancia en los animales, el entierro, árboles, y otros*** que intervienen en la obra y te ayudará a diferenciar las clases sociales en la **primera y segunda parte** del poema.
- 2 Explica las principales ideas del autor y su reflejo en la obra apoyándote en el esquema o tabla anterior.
- 3 Diga cuáles son los códigos sociales que aparecen en el poema.
- 4 Expresa cómo ves en la actualidad el mensaje de esta obra en Cuba y el mundo.
- 5 Expresa con juicios de valor tu opinión sobre la obra en el momento que fue escrita y la posteridad.

#### **Alternativas:**

Se agrupan los maestros por los diferentes grados del ciclo formando cuatro equipos y se les indica que planifiquen alternativas teniendo en cuenta los aspectos para planificar una clase.

Buscar Programas, Orientaciones Metodológicas y Libros de textos de las diferentes asignaturas y el libro Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. 2008. para ver qué unidad y temáticas se relacionan con la obra analizada anteriormente “Los dos príncipes.”

#### **Aspectos para la planificación de las actividades:**

Primeramente tener en cuenta el diagnóstico integral de los alumnos como exigencia obligada para concebir y dirigir el proceso, teniendo en cuenta los aspectos cognitivos y los referidos al área afectiva y motivacional del escolar.

- Determinación y formulación de los objetivos.
- Selección del contenido.
- Selección de métodos y procedimientos metodológicos.
- Selección de los medios de enseñanza.
- Determinación de las formas que organizará el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Determinación de las formas de evaluación.

Para concluir la actividad cada equipo por grados realiza la exposición de alternativas y se otorgará la calificación.

Valoración: Al concluir el primer taller se pudo comprobar que cuatro de los maestros tuvieron mayor dificultad en el trabajo a realizar con la bibliografía para determinar datos sobre la obra en cuanto a: Lo que la obra representa: tema y reflejo social, visión del mundo del autor reflejado en la obra, marco histórico – social y político del autor, la explicación del mensaje de las principales ideas que prevalecen, falta calidad en los juicios de valor sobre la obra en su momento y la posteridad, además la elaboración y aplicación de alternativas fue pobre, necesitan ayuda para realizar alternativas.

### **Orientación para el próximo taller.**

Realizar un estudio a través del método de análisis literario sociológico de la obra “Meñique”.

### **Bibliografía.**

Cuaderno Martiano I, página 40.

Anuario del Centro de Estudios Martianos 22, página 91, 97, 151 – 155.

Libro de Texto Español 4to grado, página 111.

Software La Edad de Oro, Revista # 2.

**Acción # 3:**

**Taller Metodológico.**

**Tema**” Meñique”.

**Objetivo:** Exponer y debatir alternativas para dirigir el análisis del cuento “Meñique” de José Martí a través del análisis sociológico, así como crear alternativas.

**Desarrollo:**

Realizar el intercambio a través del método sociológico donde se realizará el debate y la reflexión del mensaje que trasmite este cuento.

Se preguntará a los maestros si fue efectiva la bibliografía y si existió algún problema para realizar la preparación en el estudio del cuento.

Análisis de palabras de palabras incógnitas del texto a analizar:

Estrado, hominico, hechicero, reverencia, bicoca, enigma.

**Preguntas que facilitarán el debate y análisis para llegar al mensaje del cuento.**

¿En qué circunstancias de la vida del autor escribe este cuento?

¿Qué datos de la obra encontraron sobre el tema y reflejo social?

¿Qué influencia ha tenido esta obra dentro de la sociedad?

Explica las principales ideas sociales y políticas que prevalecen en el movimiento histórico – social en que vive el autor y que influyen en su vida y obra.

¿Cuáles son las principales ideas del autor en la obra y su reflejo?

¿Qué mensaje prevalece durante todo el cuento?

Entonces, según el mensaje “La inteligencia vale más que la fuerza”:

¿Cómo se pone de manifiesto en la actualidad en Cuba y el mundo esta afirmación?

¿Con quién podemos comparar la astucia de Meñique?

¿Qué códigos sociales se reflejan en la obra?

Para concluir emitirán juicios de valor donde expresen cómo valoran la actuación de los personajes en especial “Meñique” y el mensaje que transmite el cuento.

### **Elaboración de alternativas.**

Se agrupan los maestros por los diferentes grados del ciclo formando cuatro equipos y se les indica que planifiquen alternativas teniendo en cuenta los aspectos para planificar una clase:

Buscar Programas, Orientaciones Metodológicas y Libros de textos de las diferentes asignaturas y el libro Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. 2008. para ver que unidad y temáticas se relacionan con la obra analizada anteriormente “Los dos príncipes”

Tercero y cuarto grados buscarán en la asignatura Lengua Española para ver qué unidad y temática se relacionan con la obra analizada anteriormente “Meñique”. Elaborar el sistema de redacción para las etapas de la pre -escritura, escritura y reescritura del cuento con su tema y consigna. Primero y segundo grados elaborarán preguntas para el desarrollo de la expresión oral apoyados en láminas, software “La Edad de Oro” donde aparece el texto.

### **Aspectos para la planificación de las actividades:**

Primeramente tener en cuenta el diagnóstico integral de los alumnos como exigencia obligada para concebir y dirigir el proceso, teniendo en cuenta los aspectos cognitivos y los referidos al área afectiva y motivacional del escolar.

- Determinación y formulación de los objetivos.
- Selección del contenido.
- Selección de métodos y procedimientos metodológicos.
- Selección de los medios de enseñanza.

- Determinación de las formas que organizará el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Determinación de las formas de evaluación.

Para concluir la actividad cada equipo por grados realizará la exposición de alternativas a llevar al aula y se otorgará la calificación.

Valoración: Al concluir el segundo taller se pudo comprobar que aún cuatro de los maestros tuvieron dificultades en el trabajo a realizar con la bibliografía para determinar datos sobre la obra en cuanto a: visión del mundo del autor reflejado en la obra, marco histórico – social y político del autor, también en la explicación del mensaje de las principales ideas sociales y políticas que prevalecen, faltando entonces calidad en los juicios de valor sobre la obra en su momento y la posteridad, además la elaboración y aplicación de alternativas fue pobre, necesitaron de la ayuda del jefe de ciclo para realizar las alternativas.

#### **Orientaciones para el próximo taller.**

Lectura de la obra “A los niños que lean La Edad de Oro” y análisis según el método sociológico.

#### **Bibliografía.**

José Martí. “A los niños que lean La Edad de Oro”. Obras Completas tomo 18, página 301.

Cuaderno Martiano I, página 27.

Lectura para niños de Hortensia Pichardo, página 46 – 49.

Anuario del Centro de Estudios Martianos 22, página 84 – 85.

Software La Edad de Oro, Revista # 1.

#### **Acción # 4:**

#### **Taller Metodológico.**

**Tema:**” A los niños que lean La Edad de Oro”



**Objetivo:** Exponer y debatir alternativas para dirigir el análisis del texto “A los niños que lean La Edad de Oro” de José Martí a través del análisis sociológico, así como crear alternativas.

**Desarrollo:**

Realizar el intercambio a través del método sociológico donde se realizará el debate y la reflexión del mensaje que trasmite este texto.

Se preguntará a los maestros si fue efectiva la bibliografía y si existió algún problema para realizar la preparación en el estudio del texto.

¿Cuándo el autor escribe este texto y en qué circunstancias?

¿Qué datos encontraron sobre el tema y reflejo social?

¿Qué influencia ha tenido este escrito dentro de la sociedad?

Explica principales ideas sociales y políticas que prevalecen en el desarrollo histórico social en que vive el autor y cómo influyan en su vida y obra.

¿Cuáles son las principales ideas del autor al escribir este texto?

Martí en este texto expresa:...”Así queremos que los niños de América sean: hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros.” Argumenta esta afirmación desde tu rol como maestro.

¿Qué haces tú, para dar cumplimiento a este pensamiento?

¿Cómo está vigente el mensaje que trasmite Martí a los niños que lean La Edad de Oro?

Expresa a través de juicios valorativos el valor que le concedes a este texto en su momento y en la posteridad.

**Elaboración de alternativas por los maestros con el texto A los niños que lean La Edad de Oro.**

Se reunirá por equipos a los maestros para que planifiquen alternativas teniendo en cuenta los aspectos para planificar una clase:

Buscar Programas, Orientaciones Metodológicas y Libros de textos de las diferentes asignaturas Lengua Española, el libro Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. 2008, para ver qué unidad y temática se relacionan con el texto analizado anteriormente “A los niños que lean La Edad de Oro”.

### **Aspectos para la planificación de las actividades:**

Primeramente tener en cuenta el diagnóstico integral de los alumnos como exigencia obligada para concebir y dirigir el proceso, teniendo en cuenta los aspectos cognitivos y los referidos al área afectiva y motivacional del escolar.

- Determinación y formulación de los objetivos.
- Selección del contenido.
- Selección de métodos y procedimientos metodológicos.
- Selección de los medios de enseñanza.
- Determinación de las formas que organizará el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Determinación de las formas de evaluación.

Valoración: Al concluir el taller se observó un análisis con mayor profundidad, lo que facilitó elevar la preparación, participación y motivación por aprender a analizar los textos y a la vez elaboración de alternativas que facilitan la calidad de su labor. Además se pudo comprobar su salida a través del plan metodológico de la escuela con acciones que facilitan el trabajo con el análisis de las obras martianas, así como en el sistema de clases con una adecuada dosificación y planificación. Quedando aún dos maestros que necesitan del apoyo y ayuda metodológica para alcanzar resultados.

### **Orientaciones para el próximo taller.**

Estudiar carta “A la madre” teniendo en cuenta el método sociológico.

### **Bibliografía.**

Cuaderno Martiano I, página 5.

Lectura para niños de Hortensia Pichardo, página 13.

Anuario del Centro de Estudios Martianos 22, página 253.

Software La Edad de Oro, Revista # 1.

### **Acción # 5:**

#### **Taller Metodológico.**

**Tema:** “A la madre”

**Objetivo:** Exponer y debatir alternativas para dirigir el análisis del texto “A los niños que lean La Edad de Oro” de José Martí a través del análisis sociológico, así como crear alternativas.

#### **Orientaciones:**

Realizar el intercambio a través del método sociológico donde se realizará el debate y la reflexión del mensaje que trasmite esta carta que escribe José Martí con solo 9 años de edad desde Hanábana.

Se preguntará a los maestros si fue efectiva la bibliografía y si existió algún problema para realizar la preparación en el estudio del texto.

¿Cuándo escribe el autor esta carta y en qué circunstancias?

¿Qué datos encontraron de la carta sobre el tema y reflejo social?

¿Qué influencia ha tenido esta obra dentro de la sociedad?

Explica los principales problemas sociales y políticas que prevalecen en el desarrollo histórico social en que vive el autor y que influyen en su vida y obra.

¿Cuáles son las principales ideas del autor en la carta y qué refleja?

¿Qué mensaje o idea prevalecen durante el texto?

Expresa a través de ideas el valor de la carta en el momento que fue escrita y en su posteridad.

**Alternativas a utilizar por los maestros con la carta “A la madre”.**

Se orienta a los maestros que planifiquen alternativas teniendo en cuenta los aspectos para planificar una clase.

Buscar Programas, Orientaciones Metodológicas y Libros de textos de las diferentes asignaturas, el libro Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. 2008, para ver que unidad y temáticas se relacionan con la obra analizada anteriormente "A la madre"

### **Aspectos para la planificación de las actividades:**

Primeramente tener en cuenta el diagnóstico integral de los alumnos como exigencia obligada para concebir y dirigir el proceso, teniendo en cuenta los aspectos cognitivos y los referidos al área afectiva y motivacional del escolar.

- Determinación y formulación de los objetivos.
- Selección del contenido.
- Selección de métodos y procedimientos metodológicos.
- Selección de los medios de enseñanza.
- Determinación de las formas que organizará el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Determinación de las formas de evaluación.

Para concluir la actividad cada equipo por grados realiza la exposición de alternativas a llevar al aula y se otorgará la calificación.

Valoración: Al concluir el taller se observó un análisis con mayor profundidad, lo que facilitó elevar la preparación, participación y motivación por aprender a analizar los textos y a la vez elaboración de alternativas que facilitan la calidad de su labor. Además se pudo comprobar su salida a través del plan metodológico de la escuela con acciones que facilitan el trabajo con el análisis de las obras martianas, así como en el sistema de clases con una adecuada dosificación y planificación. Quedando aún dos maestros que necesitan del apoyo y ayuda

metodológica para alcanzar resultados en cuanto a emitir juicios de valor y la planificación de alternativas.

### **Orientación para el próximo taller.**

Análisis de la obra Los zapaticos de rosa a través del método de análisis sociológico.

### **Bibliografía.**

Cuaderno Martiano I, página 94.

Lecturas para niños de Hortensia Pichardo, página 64 – 68.

Anuario del Centro de Estudios Martianos 22, página 101 – 105, 111, 112, 141 - 145.

Software La Edad de Oro, Revista # 3.

### **Acción # 6:**

#### **Taller Metodológico.**

**Tema:**” Los zapaticos de rosa”.

**Objetivo:** Exponer y debatir alternativas para dirigir el análisis del poema “Los zapaticos de rosa” de José Martí a través del análisis sociológico, así como crear alternativas.

#### **Orientaciones:**

Realizar el intercambio a través del método sociológico donde se realizará el debate y la reflexión del mensaje que trasmite este poema que escribe José Martí.

Se preguntará a los maestros si fue efectiva la bibliografía y si existió algún problema para realizar la preparación en el estudio del poema.

Preguntas de apoyo para el análisis del poema:

¿En qué playa de Cuba se inspira José Martí para escribir este poema?

¿Qué tema y reflejo social representa el autor en la obra?

Este poema va dirigido al lector infantil, prima el elemento narrativo que cobija sabiamente el elemento reflexivo.

Menciona las metáforas que utiliza el autor que van dando paso a elementos caracterizadores creando un contraste para su interpretación. (Elementos de la naturaleza, creados por el hombre, señales de afecto o sensaciones, cualidades).

¿Qué visión del mundo irradia el autor en la obra? Extrae expresiones fundamentales. Ej. ¡No quiere saber que llora / de pobreza una mujer!

¿Cuáles son las principales ideas sociales y políticas que prevalecen en el marco histórico social en que vive el autor?

Según el poema explica las principales ideas del autor en cuanto a reflejo y vigencia.

Expresa a través de juicios de valor el mensaje del poema en su momento y la posteridad.

### **Elaboración de alternativas con el poema “Los zapaticos de rosa”.**

Se divide a los maestros por equipos según el grado que imparten para que planifiquen alternativas teniendo en cuenta los aspectos para planificar una clase.

Buscar Programas, Orientaciones Metodológicas y Libros de textos de las diferentes asignaturas, el libro Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. 2008, para ver que unidad y temáticas se relacionan con la obra analizada anteriormente “Los zapaticos de rosa”.

Primero y segundo grados planificarán actividades para la memorización, recitación y dramatización del poema.

#### **Aspectos para la planificación de las actividades:**

Primeramente tener en cuenta el diagnóstico integral de los alumnos como exigencia obligada para concebir y dirigir el proceso, teniendo en cuenta los aspectos cognitivos y los referidos al área afectiva y motivacional del escolar.

- Determinación y formulación de los objetivos.

- Selección del contenido.
- Selección de métodos y procedimientos metodológicos.
- Selección de los medios de enseñanza.
- Determinación de las formas que organizará el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Determinación de las formas de evaluación.

Para concluir la actividad cada equipo por grados realiza la exposición de alternativas a llevar al aula y se otorgará la calificación.

Valoración: Al concluir el taller se observó un análisis con mayor profundidad, lo que facilitó elevar la preparación, participación y motivación por aprender a analizar los textos y a la vez elaboración de alternativas que facilitan la calidad de su labor. Quedando aún dos maestros que necesitan del apoyo y ayuda metodológica para alcanzar resultados.

### **Orientación para el próximo taller.**

Analizar los versos sencillos, XXIII, XXV.

### **Bibliografía.**

Obras escogidas Tomo 11, página 564 – 594.

Lectura para niños de Hortensia Pichardo, página 97, 99, 110.

Anuario del Centro de Estudios Martianos 22, página 177, 178, 194 – 195.

### **Acción # 7**

#### **Taller Metodológico.**

**Tema:** Versos XXV "Yo pienso, cuando me alegro".

**Objetivo:** Exponer y debatir alternativas para dirigir el análisis de los versos sencillos XXV de José Martí a través del análisis sociológico, así como crear alternativas.

**Desarrollo:** Comienza el taller conversando con los maestros y realizando un intercambio de opiniones acerca de la preparación y análisis de los versos sencillos XXV.

Se realiza el análisis de estos versos guiados por un sistema de preguntas de apoyo según el método que darán dinamismo a la actividad:

¿Cuándo el autor escribe estos versos y en qué circunstancias de su vida se encontraba?

Análisis de las palabras incógnitas y frases que se necesitan para llegar al mensaje de la obra.

Sencillo, canario amarillo, amo, paria, losa.

¿Qué datos encontraron sobre el tema de estos versos y qué reflejo social tuvieron?

¿Qué influencia han tenido estos versos sencillos dentro de la sociedad y cómo influyó sobre los hechos?

¿Cómo quería morir Martí?

¿Por qué Martí pide que pongan en su losa un ramo de flores y una bandera?

¿Qué relación existe entre estos versos?

¿Explica las principales ideas sociales y políticas que prevalecen en el desarrollo histórico social que influyen en la vida y obra del autor?

¿Qué ideas prevalecen en estos versos?

¿Qué vigencia tienen en aquella y esta época?

Expresa con juicios de valor tu opinión sobre la obra en el momento que fue escrita y en la posteridad.

**Elaboración de alternativas con el poema “XXV Yo pienso, cuando me alegre”.**

Se divide a los maestros por equipos según el grado que imparten para que planifiquen alternativas teniendo en cuenta los aspectos para planificar una clase.



Buscar Programas, Orientaciones Metodológicas y Libros de textos de las diferentes asignaturas, el libro Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. 2008, para ver que unidad y temáticas se relacionan con la obra analizada anteriormente.

Primero y segundo grados planificarán actividades para la memorización, recitación y dramatización del poema.

### **Aspectos para la planificación de las actividades:**

Primeramente tener en cuenta el diagnóstico integral de los alumnos como exigencia obligada para concebir y dirigir el proceso, teniendo en cuenta los aspectos cognitivos y los referidos al área afectiva y motivacional del escolar.

- Determinación y formulación de los objetivos.
- Selección del contenido.
- Selección de métodos y procedimientos metodológicos.
- Selección de los medios de enseñanza.
- Determinación de las formas que organizará el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Determinación de las formas de evaluación.

Para concluir la actividad cada equipo por grados realiza la exposición de alternativas a llevar al aula y se otorgará la calificación, destacar que a pesar de haber dos maestros con algunas dificultades para dirigir el análisis de las obras se han preparado con calidad, demostrado en diferentes alternativas y preparación personal.

Orientar para el próximo taller una gala cultural donde los maestros por grados preparen números culturales aplicando conocimientos adquiridos durante los talleres impartidos

### **Bibliografía.**

Cuaderno Martiano I

## **Acción 8**

### **Taller metodológico Práctico.**

**Tema:** Gala cultural martiana

**Objetivo:** Demostrar a través de una gala cultural la apropiación de conocimientos así como sentimientos al dramatizar cada obra.

**Orientaciones:** Como que todos los maestros en formación se encuentran en diferentes manifestaciones de arte realizarán el montaje de las siguientes obras para su exposición en “La gala cultural martiana” el 28 de enero en homenaje a su nacimiento.

Obras a dramatizar:

-Canción con versos sencillos “Cultivo una rosa blanca”.

-Dramatización de “Los dos príncipes”, y algunas estrofas de “Los zapaticos de rosa”.

### **Conclusiones:**

Realización de la actividad.

## **2. 4- Valoración de la aplicación de las acciones metodológicas dirigidas a preparar a los maestros en formación del primer ciclo en la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.**

Para la comprobación de los resultados de los maestros en formación del primer ciclo en su preparación para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, al final del pre-experimento se emplearon los instrumentos utilizados en la constatación inicial, así como la escala valorativa para evaluar el comportamiento de los indicadores declarados en cada dimensión de la variable dependiente. Al retomar la prueba pedagógica (anexo 1) se obtuvo el siguiente resultado:

Este análisis se realizó con el objetivo de comprobar si los maestros en formación adquirieron la preparación esperada después de aplicada la propuesta y se constató (anexo 2 ) que el indicador 1.1, 8 de los maestros en formación del primer ciclo alcanzaron un nivel alto que representa el 100% de la muestra ya que

dominan y expresan varios argumentos del marco-histórico – social y biográfico en que se ha escrito la obra , en el indicador 1.2, 6 de los maestros en formación del primer ciclo dominan el análisis de los mensajes de las obras a través del análisis del texto para un 75% y 1 alcanzó un nivel medio ya que expresan con imprecisiones el mensaje de la obra para un 12,5%, y 1 un nivel bajo por presentar dificultades, en el indicador 1.3, 6 de los maestros exponen juicios de valor sobre el texto analizado para un 75% , 1 alcanzaron el nivel medio para un 12,5% porque elabora juicios de valor sobre la obra con algunos argumentos, y uno en el nivel bajo para un 12,5 %.

### **Resultados de la guía de observación:**

Con la aplicación de la guía de observación (anexo 3) a clases se evaluó el comportamiento de los indicadores establecidos en el indicador 2 referido a la planificación y ejecución de alternativas para la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I. Se observaron las siguientes clases: 2 en primer grado, 3 en segundo grado, 4 en tercer grado, 6 en cuarto grado, donde se obtuvieron los siguientes resultados: se comprobó (anexo 4 ) que la pregunta que mide el indicador 2.1, 6 de los maestros en formación alcanzaron un nivel alto ya que planifican más de tres alternativas para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I para un 75%, 1 alcanzó un nivel medio, ya que planifica al menos tres alternativas de forma sistemática para un 12,5%, y 1 alcanzó un nivel bajo porque no planifica alternativas para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, en el indicador 2.2, 6 maestros alcanzaron un nivel alto, ejecutan alternativas que permitan el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I para un 75%, 1 alcanzó el nivel medio para un 12,5%, ya que en ocasiones ejecutan alternativas que permitan el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, y 1 alcanzó un nivel bajo porque no se ejecutan en clases las alternativas planificadas para un 12,5 %.

A continuación se realiza un análisis de los instrumentos aplicados en la constatación inicial y final que permite valorar los resultado obtenidos en los indicadores a partir de la aplicación de los diferentes instrumentos en la etapa de

diagnóstico y su efectividad después de aplicada la propuesta a los maestros en formación del primer ciclo de la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán. (Anexo 5)

Como puede apreciarse en el indicador 1.1 en la etapa de diagnóstico, solo 4 maestros en formación del primer ciclo de los muestreados sabían reconocer el marco histórico- social y biográfico en que se escribe la obra que representa el 50%, al final se pudo constatar que hubo un crecimiento de un 50% debido a que los 8 se ubicaron en el nivel alto para un 100%, en este indicador se puede destacar que después de aplicada la propuesta ningún maestro quedó en el nivel bajo.

En el indicador 1.2 en la etapa inicial solo un maestro en formación analizaba con al menos tres razones los mensajes de las obras del Cuaderno Martiano I ubicado en un nivel medio lo que representa el 12,5%, al final se pudo constatar un incremento de un 75% debido a que 6 maestros se ubicaron en el nivel alto, uno en un nivel medio para un 12,5%, después de aplicada la propuesta uno quedó en nivel bajo para un 12,5%.

En el 1.3 al medir los juicios de valor que exponían sobre el texto se comprobó que al inicio ninguno se ubicó en el nivel alto, uno en el nivel medio, quedando el 87,5% en el nivel bajo, se pudo comprobar en el diagnóstico final que en este aspecto se incrementó a un 75% ya que 6 maestros en formación del primer ciclo terminaron en el nivel alto.

La segunda dimensión referida a la dirección del análisis de las obras se divide en 2 indicadores que al compararlos en un antes y un después de aplicada la propuesta se comportaron de la siguiente forma.

El indicador 2.1 mide cómo los maestros en formación del 1 ciclo planifican alternativas para el análisis de las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I, en el diagnóstico aplicado inicialmente se pudo comprobar que de los 8 maestros muestreados solamente 1 (12,5%) quedó en el nivel medio. Al final 6 maestros terminaron ubicados en el nivel alto para un 75%, demostrando que planifican alternativas para el análisis de las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I.

Este indicador creció a un 75%, quedando un maestro en nivel medio y otro en nivel bajo ya que aún no son suficientes las alternativas planificadas.

El indicador 2.2 se refería a la ejecución de alternativas que permitían el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, 2 maestro se ubicaron en el nivel medio en la etapa de diagnóstico quedando un 75% de maestros con dificultades en este aspecto. Se comprobó la efectividad de la propuesta a partir del incremento de 6 maestros ubicados en el nivel alto para un 75%. De forma general en esta dimensión solo un maestro en formación quedó ubicado en el nivel bajo, en el indicador 2.2 por no ejecutar las alternativas planificadas.

Todos estos resultados comparativos de los indicadores en la constatación inicial y final de la aplicación de las Acciones Metodológicas se ilustran gráficamente con el (anexo 6). al realizar la comparaciones correspondientes a cada uno de los indicadores según la escala valorativa se apreció que con la aplicación de las acciones metodológicas propuestas se alcanzaron avances en la preparación de los maestros en formación del primer ciclo del seminternado Camilo Cienfuegos Gorriarán, ya que desde las diferentes formas de trabajo metodológico como reunión metodológica, preparación por asignatura, taller metodológico y otras actividades se preparó a los maestros en formación del primer ciclo para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, los cuales poseen en sus manos la transformación de la Enseñanza Infantil de triplicar el aprendizaje y educar a los estudiantes de los principios de la ideología de la Revolución Cubana.

Por todo lo antes expuesto en este capítulo se puede referir que fue efectiva la aplicación de estas Acciones Metodológicas ya que se incidió directamente en la preparación de los maestros en formación del primer ciclo para la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I. Destacando a continuación logros significativos en la escuela Camilo Cienfuegos Gorriarán a partir de esta investigación:

- Muy buena participación en los eventos realizados tanto a nivel de escuela como a diferentes instancias.

1. Clases demostrativas en escuela abierta relacionada con la temática martiana.
  2. Participación en talleres de base municipal y provincial en los eventos martianos.
  3. En los eventos de Forum y Pedagogía casi todos estos maestros han participado utilizando la temática martiana.
- La escuela cuenta con dos maestros en formación realizando su trabajo de curso en Elaboración de preguntas de los tres niveles de comprensión lectora de los textos del Cuaderno Martiano I.
  - Montaje de números culturales martianos donde se presentan en los matutinos, galas, festivales y otros eventos.

**Valoración cualitativa de la aplicación de las acciones metodológicas a través del taller:**

A medida que se fueron desarrollando los talleres metodológicos con el objetivo de preparar a los maestros en formación del primer ciclo en la dirección del análisis de las obras del Cuaderno Martiano I, y con la aplicación del método literario sociológico de Juan R. Montaña Calcines, se fue dando una evaluación a los participantes (anexo 8 ) donde se pudo comprobar que al comienzo de los talleres (1 y 2) cuatro de los maestros tuvieron mayor dificultad en el trabajo a realizar con la bibliografía para determinar datos sobre la obra en cuanto a: Lo que la obra representa: tema y reflejo social, revisión del mundo del autor reflejado en la obra, marco histórico – social y político del autor, en la explicación del mensaje de las principales ideas sociales y políticas que prevalecen en el movimiento histórico social en que vive el autor, y en los juicios de valor sobre la obra en su momento y la posteridad, además la elaboración y aplicación de alternativas. Observándose a partir del tercer taller un análisis con mayor profundidad por la evaluación alcanzada, lo que facilitó elevar la preparación, participación y motivación por aprender a analizar los textos y a la vez elaboración de alternativas que facilitan la calidad de su labor. Además se pudo comprobar su salida a través del plan

metodológico de la escuela con acciones que facilitan el trabajo con el análisis de las obras martianas, así como en el sistema de clases con una adecuada dosificación y planificación.

### *Conclusiones*

El estudio de la bibliografía permitió profundizar los referentes teórico-metodológico de la formación inicial de maestros en la Educación Primaria para la dirección y análisis de las obras del Cuaderno Martiano I a través de la utilización del método sociológico de análisis literario que se sustenta en la preparación

política- ideológica y metodológica, de este modo probó la importancia del taller metodológico como vía esencial para la preparación de los maestros del primer ciclo de la escuela "Camilo Cienfuegos".

El diagnóstico del estado real de la preparación de los maestros en formación del primer ciclo evidenció que existen dificultades en la no utilización de métodos y documentos que sirven para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I,

- La aplicación de las acciones metodológicas incidió positivamente en la preparación de los maestros en formación del primer ciclo para el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I. Estas se diseñaron a partir de la conceptualización de la misma, van de lo general a lo particular, se utiliza un método para el análisis de las obras martianas, en ellas define los momentos que comprende su diseño y aplicación, objetivos, contenidos, utilización del método y la planificación de alternativas a través del taller metodológico.

- La validación de los resultados de la aplicación de las acciones metodológicas probó la efectividad de la aplicación de un método para la preparación de los maestros en formación del primer ciclo en el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.



## *Recomendaciones*

-Proponer a la Dirección Municipal de Educación que se tenga en cuenta los resultados de este trabajo para incluirla en la Preparación Metodológica de los maestros en formación del municipio o consejo popular.

## *Bibliografía.*

Achiong Caballero, G. [et al]. (2003). *Sistematización de las ideas acerca de la Universalización de la Educación Superior. Resultado del Proyecto Territorial de Investigación: Estudio del proceso de universalización de la Formación Docente (No. 1)*. Sancti Spíritus: Instituto Superior Pedagógico "Capitán Silverio Blanco".

Achiong Caballero, G. (2005). *Evaluación de los impactos del Programa de Universalización de la Formación Docente Superior*. Resultado Final del Proyecto Territorial de Investigación: Estudio del proceso de universalización de la Formación Docente. Sancti Spíritus: Instituto Superior Pedagógico "Cap. Silverio Blanco".

Addine Fernández, F. [et al]. (1997). *Estrategias y alternativas para la estructura óptima del proceso de enseñanza – aprendizaje*. En material Básico del Curso de Didáctica y Optimización del proceso de enseñanza aprendizaje, Cuba.

Álvarez de Z. C. (1999). *“La escuela en la vida”*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Almendros, H. (1972). *Nuestro Martí*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Arias, S. (2001). *Un proyecto martiano esencial La Edad de Oro*. La Habana. Centro de Estudios Martianos.

Martí, J. (1996: 55 – 97). *Atlas Histórico Biográfico*. La Habana:

Blanco Pérez, A. y Recarey Fernández, S. (1999). *Acerca del rol profesional del maestro*. Material impreso. ISPEJV. La Habana.

Blanco Pérez, A. (2003). *Filosofía de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez, R. Pérez, L.M. (2004). *Aprendizaje Formativo y Crecimiento Personal*. La Habana: Editorial pueblo y educación.

Brito Fernández, H. (1987). *Psicología General para I.S.P. t.2*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castellanos Simons, D. (2001). *Hacia una concepción de aprendizaje desarrollador*. Colección Proyectos, ISPEJV. La Habana.

Castro Ruz, F. (1981). *Discurso pronunciado en la graduación del Destacamento Pedagógico Universitario "Manuel Ascunce Domenech"*: La Habana.

Castro Ruz, F. (2001). Discurso en la graduación del Primer Curso de la Formación Emergente de Maestros Primarios, Periódico Granma.

Centro de Estudios Martianos, # 14. (1991). La Habana.

Chacón Arteaga, N. [et. al]. (2008). *Dimensión ética de la educación cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez, J. (1992) Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Chávez, J. (1997) *Problemas contemporáneos de la pedagogía I y II* (mimeografiado). La Habana.

Chávez, J. (2006). *Un ideal histórico de la teoría educativa cubana: la formación integral de la personalidad y la educación en valores*. En VII Seminario Nacional para educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Centro de Estudios Martianos. (1990). *Ideario Pedagógico José Martí*. Editorial Pueblo y Educación.

Curvelo Vidal, M: (1985) *Las ideas pedagógicas de Félix Varela. Sus métodos*. En Revista Educación. No. 57. Diccionario Enciclopédico Color: T – 1. Editorial Grijalbo. Barcelona, 1995.

Diccionario Enciclopédico Grijalbo. (1997). Barcelona. España: Grijalbo Mondadori.

Editado por el movimiento juvenil martiano. (1994). *Martí, en la hora actual de Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Galperin, P. Ya. (1979). "Sobre la formación de los conceptos de las acciones mentales" en *Tema de Psicología*. La Habana: Editorial Orbe.

García Alzota, E. (1972). *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Pers, D. (1976). *Didáctica del idioma español 1*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Ramis, L. (1996) Los retos del cambio educativo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gayoso, N. (2005). Español 2. *Carta al maestro*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gómez Álvarez, L. (1996). *Estrategias y alternativas pedagógicas*. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana.

González Maura, V. (1995). *Psicología para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo Educación.

González Maura, V. *Psicología General para los ISP*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

Hart Dávalos, A., (2006). *Mensaje de la sociedad cultural José Martí a los maestros*. En VII Seminario Nacional para educadores. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hart Dávalos, A. [et al]. (2008). *Educación, ciencia y conciencia*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Hidalgo, I. (1992). *Editorial Ciencias sociales*. Cronología. (1853 – 1895).

Leontiev, A. (1990). *Actividad Conciencia. Personalidad*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.

Leontiev, A. (1981). *La actividad en la psicología*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.

Luna, M. [et al]. (1996) *Administración*. Serie de Guía de Estudio.

Mañalich, Rosario y otros. (1989). *Metodología de la enseñanza de la literatura*.

Mañalich, R y otros. (1989). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. La

Habana. Editorial Pueblo y Educación

Mañalich, R. (2007). *La enseñanza del análisis literario una mirada plural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Marinillo, J. (1980). *Caminos en la lengua de Martí*. En 18 Ensayos martianos. La Habana: Centro de Estudios Martianos.

Martí Pérez, J. (1961). *Ideario Pedagógico*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí, J.(1979). *Obras Escogidas*. Tomo 2. La Habana. Editorial Política.

Martí, J. (1991). *Obras Completas*.Tomo 4. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Microsoft Corporation. (2006). *Enciclopedia Microsoft Encarta 2006*. Diccionario de la R.A.E.

Ministerio de Educación. (2000). *Seminario Nacional para educadores*. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2001). *Dirección del aprendizaje*. Folleto impreso. Reunión preparatoria nacional del curso 2001-2002. La Habana.

Ministerio de Educación. (2001). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana.

Ministerio de Educación. (2003). *La escuela como microuniversidad en la formación integral de los estudiantes de Carreras Pedagógicas*.

Ministerio de Educación. (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2005). *VI Seminario Nacional para Educadores*. Folleto impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (2008). *Objetivos Priorizados del Ministerio de Educación para el curso (2008 – 2009)*. Resolución Ministerial 118/08. La Habana.

Ministerio de Educación. (2008). *Resolución Ministerial. No 119/08. Reglamento*

*del Trabajo Metodológico*: Ministerio de Educación.

Modelo del profesional de la Licenciatura en Educación Primaria. Material Impreso. S/B.

Montaño, JR. 210. (2006). *La literatura en desde y para La escuela*. . La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Obras.E. II. 1991. 8 – 9. La Habana: Editorial de ciencias sociales

Obras.E. II. 1991. 8 – 9. La Habana: Editorial de ciencias sociales.

Panosa Ferrer, M (1993). *La comprensión lectora: un proceso interactivo en apuntes de educación*. Madrid.

Parra, M. (1996). *La aplicación de la lingüística textual a la producción del texto escrito*. En *Lengua Española*, Universidad Amazónica de Pando, Bolivia.

Petrovski, A. (1980) *Psicología Evolutiva y Pedagógica*. Moscú: Editorial Progreso.

Pérez Martín L, [et al]. (2004). *La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Pichardo, H. (1990). José Martí. *Lectura para niños*. La Habana: Centro de Estudios martianos.

Porlan, R. (1997). *El curriculum para la formación permanente del profesorado*. Proyecto Curricular: Investigación y Renovación Escolar (IRES). Sevilla: España.

Pupo, R. (1990). *La actividad como categoría filosófica*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.

Ramírez, D. (1996) *Sistema de actividades para promover la lectura de textos martianos*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Retomar Fernández, R. (1978). *Introducción a José Martí*. Centro de Estudios martianos.

Rico Montero, P. [et al]. (2001). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo*. Procedimientos y tareas

de aprendizaje. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. [et al]. (2004). *Proceso de Enseñanza-Aprendizaje Desarrollador en la Escuela Primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. [et al]. (2008) *El Modelo de escuela primaria: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. [et al]. (2008) *Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

Romeú Escobar, A. (1966). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Romeú Escobar, A. (1987) *Metodología de la enseñanza del Español* Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Romeú Escobar, A. (1999) *Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza de la Lengua Materna*. . La Habana: Ed. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, *Curso de Superación Pedagógico*. La Habana.

Sales Garrido, L M. (2007). *Comprensión, análisis y construcción de textos*.

Silvestre, M. [et al]. (2004). *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. Teoría y Práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

SNTECD, No. 1. (1997). *Con Luz Propia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Stoner, J. [et al]. (1999) *Administración*. Prentice Hall, México.

*Proceso de enseñanza aprendizaje*. En material impreso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vargas Marrero, A y M L. Marrero. (1995). *Vías para perfeccionar la comprensión lectora y su manifestación en la expresión escrita de los escolares*. Pedagogía V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Valle Lima, A. [et al]. (2003). *La transformación educativa*. Consideraciones:

Editorial Pueblo y Educación.

Vigotski, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vitier, C. (1990). *Cuaderno Martiano I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Anexo 1*



### **Prueba pedagógica:**

**Objetivo:** Comprobar la preparación que poseen los maestros en formación para dirigir el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

Compañeros maestros, es necesario que a modo de diagnóstico conteste la siguiente prueba, lo que permitirá valorar los resultados para propiciar su preparación.

1. Lea la obra “Los dos príncipes”.
  - a) Diga cuál es el marco histórico- social y biográfico en que fue escrita la obra.
2. Escribe el mensaje que transmite la obra.
  
3. Elabora juicios de valor que le atribuyes al estudio de esta obra.

### Resultados de la Prueba Pedagógica:

|         | Niveles | Indicadores |      |     |      |     |      |
|---------|---------|-------------|------|-----|------|-----|------|
|         |         | 1.1         | %    | 1.2 | %    | 1.3 | %    |
| inicial | 1       | 1           | 12,5 | -   | -    | -   | -    |
|         | 2       | 3           | 37,5 | 1   | 12,5 | 1   | 25   |
|         | 3       | 5           | 62,5 | 7   | 87,5 | 7   | 87,5 |
| final   | 1       | 8           | 100  | 6   | 75   | 6   | 75   |
|         | 2       | -           | -    | 1   | 12,5 | 1   | 12,5 |
|         | 3       | -           | -    | 1   | 12,5 | 1   | 12,5 |

## *Anexo 3*

Guía de observación a clases:

**Objetivo:** Comprobar el tratamiento dado por los maestros en formación del 1º ciclo en el análisis de las obras del Cuaderno Martiano I.

**Condiciones de observación:** Directa.

**Maestro observado:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Indicadores a observar:**

1. El maestro utiliza en sus clases las obras del Cuaderno Martiano I.

Sí \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

a) En cuáles: \_\_\_\_\_.

2. El maestro planifica actividades para dirigir el análisis de la obra a través de una vía o método que le permite llegar claramente al mensaje de la obra.

Sí \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_.

3. El maestro utiliza y ejecuta alternativas que contribuyen al análisis de la obra a trabajar.

Sí \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_

## *Anexo 4*

Resultados de la Guía de Observación.

| Niveles. |   | Indicadores. |      |     |      |
|----------|---|--------------|------|-----|------|
|          |   | 2.1          | %    | 2.2 | %    |
| inicial  | 1 | -            | -    | -   | -    |
|          | 2 | 1            | 12,5 | 2   | 25   |
|          | 3 | 7            | 87,5 | 6   | 75   |
| final    | 1 | 6            | 75   | 7   | 87,5 |
|          | 2 | 1            | 12,5 | 1   | 12,5 |
|          | 3 | 1            | 12,5 | 1   | 12,5 |

## *Anexo 5*

**Resultados obtenidos al medir los indicadores en la constatación inicial y**

**final.**

|                           | <b>Niveles</b> | <b>1.1</b> | <b>%</b> | <b>1.2</b> | <b>%</b> | <b>1.3</b> | <b>%</b> | <b>2.1</b> | <b>%</b> | <b>2.2</b> | <b>%</b> |
|---------------------------|----------------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|
| <b>const.<br/>inicial</b> | <b>1</b>       | 1          | 12,5     | —          | —        | —          | —        | —          | —        | —          | —        |
|                           | <b>2</b>       | 3          | 37       | 1          | 12,5     | 1          | 12,5     | 1          | 12,5     | 2          | 25       |
|                           | <b>3</b>       | 4          | 50       | 7          | 87,5     | 7          | 87,5     | 7          | 87,5     | 6          | 75       |
| <b>const.<br/>final</b>   | <b>1</b>       | 8          | 100      | 6          | 75       | 6          | 75       | 6          | 75       | 6          | 75       |
|                           | <b>2</b>       | —          | —        | 1          | 12,5     | 1          | 12,5     | 1          | 12,5     | 1          | 12,5     |
|                           | <b>3</b>       | —          | —        | 1          | 12,5     | 1          | 12,5     | 1          | 12,5     | 1          | 12,5     |

*Anexo 6*

Guía para la revisión de los programas de primero a cuarto grados.

Objetivo: Determinar los contenidos y asignaturas que propone el programa para el trabajo con las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I.

Aspectos a revisar:

- Lecturas que propone el programa correspondiente a las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I.
- Lecturas que propone el programa donde se puede vincular las obras contenidas en el Cuaderno Martiano I.
- En qué asignaturas se puede trabajar el mensaje o textos de las obras martianas que aparecen en el Cuaderno Martiano I.

*Anexo 7*

Guía para la revisión del plan metodológico de la escuela.

Objetivo: Determinar si la escuela proyecta acciones en el plan metodológico donde se trabajan las obras del Cuaderno Martiano I.

Aspectos a revisar:

- Se planifican actividades metodológicas donde se trabajan las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I.

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_.

- Se utiliza en las actividades metodológicas la vinculación de los contenidos con la obra martiana que aparece en el Cuaderno martiano I.
- En las clases demostrativas y abiertas se usan los textos que aparecen en el Cuaderno Martiano I vinculándolos al trabajo con los diferentes elementos del conocimiento de la asignatura.

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Cómo? \_\_\_\_\_.

## Guía para la revisión del sistema de clases

Objetivo: Determinar si se dosifican y planifican las clases en función del desarrollo de la obra martiana y la determinación del mensaje.

### Aspectos a revisar:

- Dosifica los contenidos de las asignaturas vinculando las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I.
- Planifica las clases utilizando vías y métodos para el análisis de las obras contenidas en el Cuaderno Martiano I.
- Es sistemática la dosificación y planificación de las obras que aparecen en el Cuaderno Martiano I.

## *Anexo 9*

Guía para la evaluación de los talleres metodológicos:



- Investigar aspecto biográfico sobre la vida del autor.
- Determinar el marco histórico – social y político más relevante que influyen el la vida y obra del autor.
- Explicar el reflejo social de la obra.
- Expresar el mensaje y vigencia de la obra.
- Valorar la obra en su momento histórico y la posteridad.

Se otorgará la evaluación con las categorías 1, 2, 3, según la descripción que aparece a continuación:

Alto 1 – Cuando desarrolla con calidad los cinco aspectos del análisis de la obra.

- Medio 2 – Cuando desarrolla al menos tres de los aspectos para el análisis de la obra refiriéndose al marco histórico- social, mensaje, vigencia y juicios de valor de la obra en su momento histórico y la posteridad.

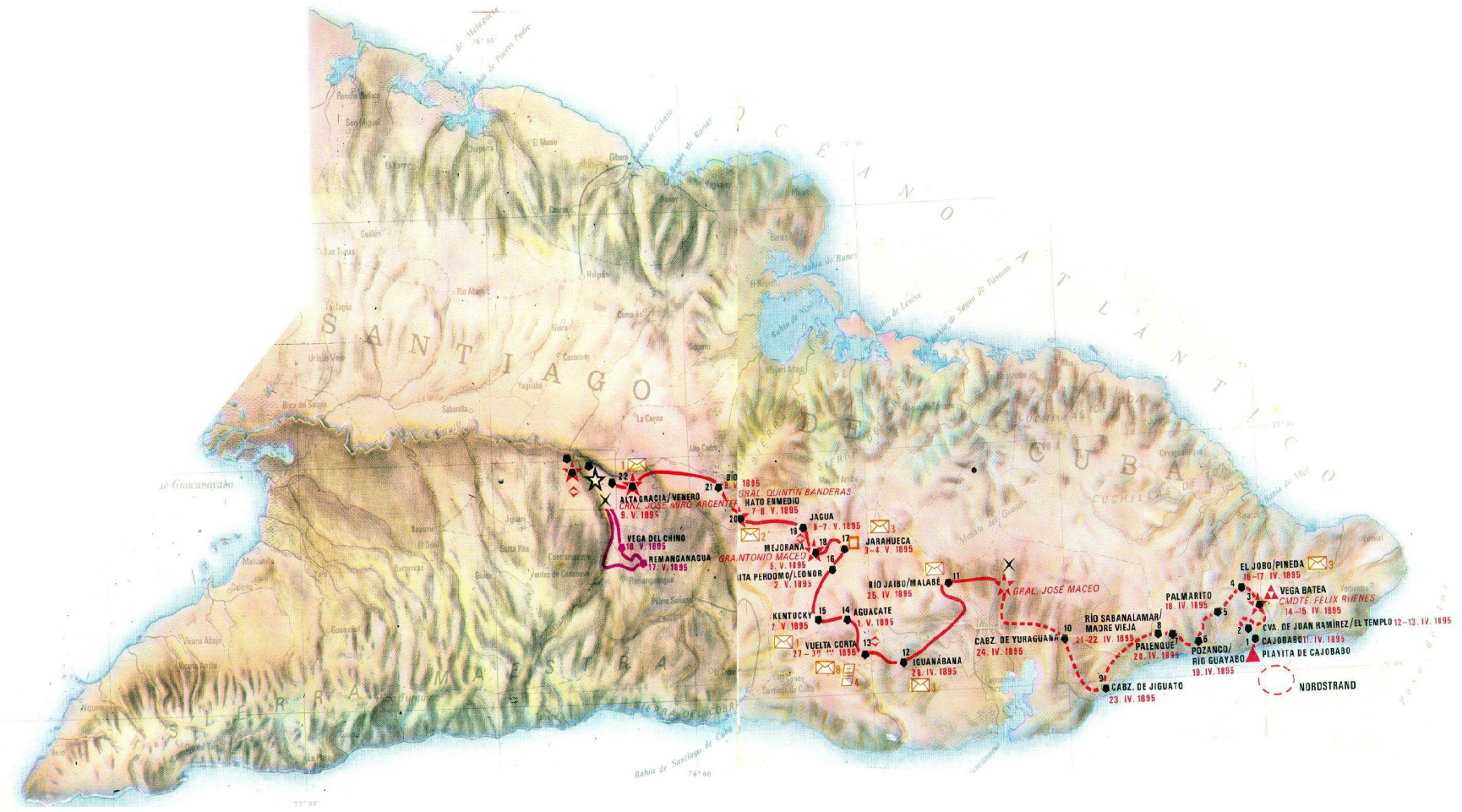
R – Cuando solo desarrollan uno o dos aspectos en el análisis de la obra y uno de ellos es la determinación del marco histórico- social y biográfico.

## *Anexo 10*

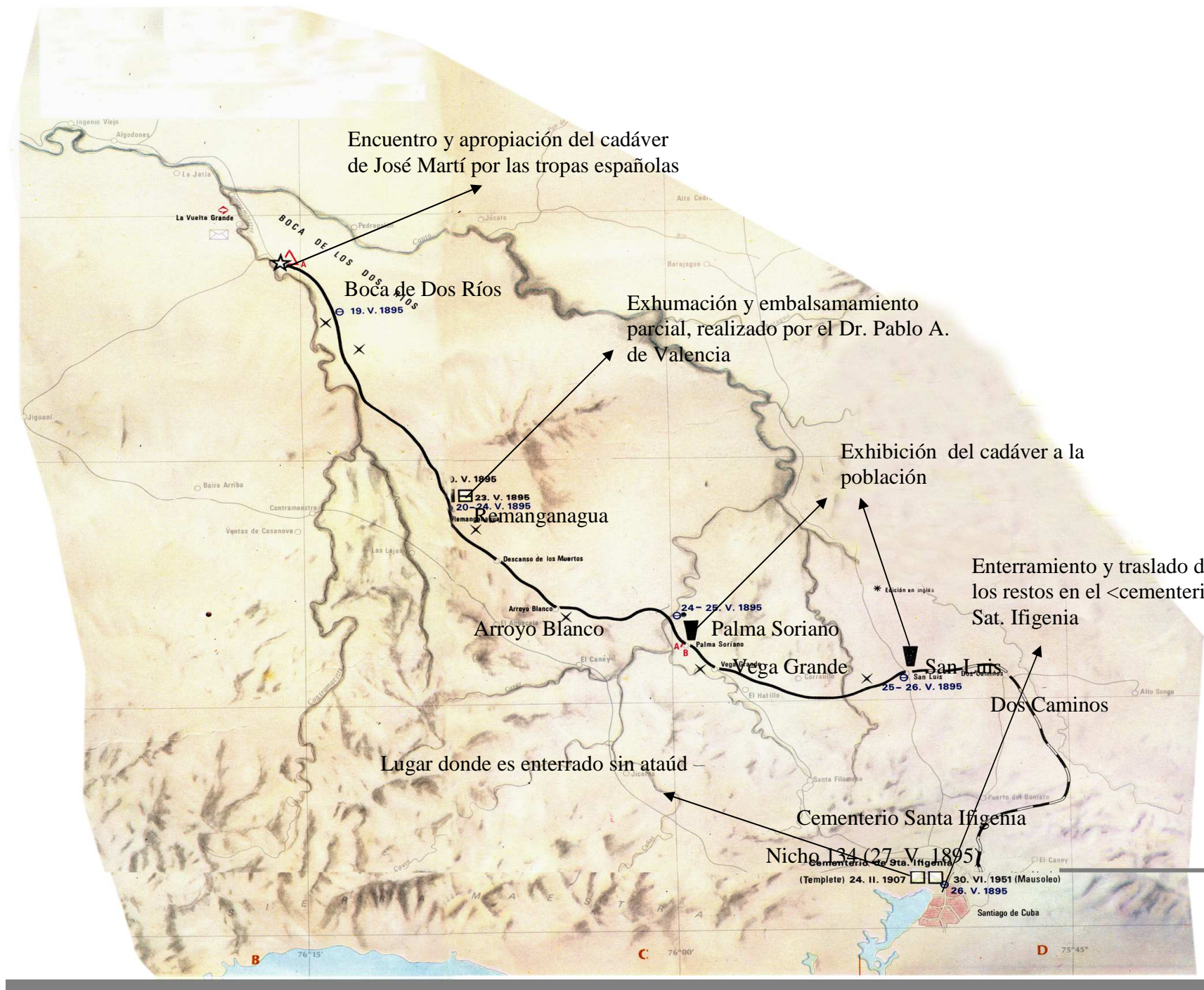
Registro de Evaluación de cada taller.

| # Alumno | T 1 | T 2 | T 3 | T 4 | T 5 | T 6 |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1        | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| 2        | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| 3        | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   |
| 4        | 3   | 3   | 2   | 2   | 1   | 1   |
| 5        | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| 6        | 3   | 3   | 2   | 2   | 1   | 1   |
| 7        | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   |
| 8        | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 1   |

# Anexo 11



★ Lugar de la muerte en combate de José Martí (19.V.1895)





## *Anexo 12*

José Martí Pérez cae en combate en Dos Ríos el **19 de mayo de 1895** cuando realiza un movimiento que lo acerca a una sección española de las tropas colonialistas que estaba oculta en la maleza, desde donde le hace fuego, y tres disparos alcanzan su cuerpo. Ese mismo día un grupo de soldados españoles haya el cadáver y por los planos, documentos que porta, y la cantidad de dinero que lleva consigo, se percatan que se trata de un jefe insurrecto, lo identifican y lo trasladan al poblado de Remanganagua. El **20 de mayo** llegan a ese poblado y sin levantar acta de identificación hacen enterrar el cadáver si ataúd en una fosa común. **El 27 de mayo de 1895** después de exhumado el cadáver se procede al entierro de José Martí en el nicho número 134 de la galería sur del cementerio de Santa Ifigenia. **El 24 de febrero de 1907** sus restos son trasladados a un templete erigido en dicha necrópolis. **Septiembre de 1947** son exhumados nuevamente y llevados al Retablo de los Héroe. **El 30 de junio de 1951** son nuevamente depositados en el Mausoleo construido para él y donde aún reposan.