

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPIRITUS

Sede Pedagógica La Sierpe

*Tesis en opción al título de Master en Ciencias de
la Educación.*

Mención: Enseñanza Secundaria Básica

*Título: Actividades metodológicas dirigidas a la
preparación de los Instructores de Arte sobre la
Didáctica del Taller de Apreciación.*

Autor: Lic. Ernest Yulienky Hernández Campbert

Tutor: MsC. Julio César Trujillo Domínguez

“AÑO DEL 50 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN”

Síntesis

El presente trabajo titulado: “Actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Instructores de Arte sobre la Didáctica del Taller de Apreciación”, se realiza con el objetivo de validar actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Instructores de Arte de Secundaria Básica con respecto a los componentes didácticos del Taller de Apreciación Artística. Para su realización fueron aplicados métodos empíricos, teóricos y matemáticos de investigación que propiciaron la obtención de la información requerida sobre el tema objeto de estudio. Consta de una introducción donde se abordan los elementos del diseño teórico y metodológico de la investigación. El primer capítulo ofrece una síntesis de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística. El segundo capítulo ofrece las actividades metodológicas que fueron aplicadas, como vía para resolver el problema científico planteado, y su validación a partir de los resultados obtenidos. Además presenta conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Introducción

La revolución educacional en Cuba, cuyos antecedentes se remontan al triunfo revolucionario, se ha convertido en una de las tareas fundamentales que se ha trazado el Estado cubano con el propósito de lograr una cultura general integral. Los programas educacionales son parte medular de la Batalla de Ideas y constituyen una de las tantas obras que la revolución desarrolla por lograr el bienestar social y el mejoramiento humano. Ya suman 70 los programas educacionales apadrinados por el Ministerio de Educación, sino también por otras entidades y organizaciones de masas y políticas.

La Batalla de Ideas surge a partir de la lucha convocada a nombre de la Revolución para lograr el regreso del niño Elián González al seno de su padre y su Patria. No es más que una ofensiva que logra la total participación de los trabajadores y jóvenes en la revolución socialista cubana. Un aspecto central de esta campaña es el esfuerzo por ampliar las oportunidades educacionales para el pueblo cubano y aumentar el acceso a la cultura, con el fin de hacer frente a las presiones de la ideología imperialista, que promueve el capitalismo como única opción para el porvenir de la humanidad.

Como bien dijo Fidel: “La vida nos condujo... a una gran batalla de ideas y a la necesidad de profundizar en la visión crítica y no autocomplaciente de nuestra obra y nuestros objetivos históricos” (Castro, F. 2003:38)

Dentro de estos tantos programas educacionales se encuentra el Programa de creación de las Escuelas de Instructores de Arte cuyo objetivo es preparar una fuerza técnica capaz de llevar adelante el programa de desarrollo de la cultura general integral en las casa de cultura y centros docentes.

Una función artística pedagógica, la promoción de las manifestaciones artísticas, la estimulación de la creación, la educación de la capacidad de apreciación artística y el gusto estético de la población serán las características fundamentales de los egresados de estas escuelas.

Existen 15 escuelas en el país, una en cada provincia y en el municipio especial Isla de la Juventud, donde se forman jóvenes como Instructores de arte para escuelas primarias, secundarias, preuniversitarios, unidades e instituciones culturales; en un curso de 4 años donde no solo se instruyen sino que participan activamente en la vida cultural de sus municipios de residencia.

El Instructor de Arte en tanto creador, educador y promotor, debe poseer las siguientes cualidades:

- Profunda preparación política e ideológica.
- Marcada vocación por el trabajo social.
- Incitación a la acción.
- Impulsar y estimular intereses y aficiones.
- Propiciar el diálogo entre las personas.
- Contribuir al fortalecimiento de los sentimientos de pertenencia por la identidad local y nacional.

Una vez graduados podrán continuar estudios universitarios en carreras afines a su especialidad. Será un eslabón imprescindible en la elevación de la cultura general integral del pueblo cubano, cumpliendo con el principio de tener educación, cultura y desarrollo social para ser el país más culto del mundo.

Las ideas son hoy el instrumento esencial en la lucha de nuestra especie por su propia salvación. Y las ideas nacen de la educación. Los valores fundamentales, entre ellos la ética, se siembran a través de ellas. (Castro, F. 2003: 39)

En las condiciones actuales de recrudescimiento de la lucha ideológica resulta esencial conjugar armónicamente la tarea instructiva con la tarea educativa que se traducen en la elaboración de la calidad de la formación y de la cultura de nuestro pueblo en cualquier rincón del país.

Los diferentes programas de estudio que se imparten en dicho centro, son específicos de cada especialidad y estos a su vez, son los encargados de formar en los estudiantes, -en este caso los estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte-,

herramientas afectivas y cognitivas para influir sobre la personalidad en formación del adolescente hasta llegar a su enfrentamiento como pedagogo del arte.

El éxito de los programas se basa, esencialmente, en la correcta selección de las obras a trabajar durante las clases y en actividades extraclases. De ahí que la motivación, los conocimientos y los modos de actuación son aspectos importantes para lograr la efectividad del proceso enseñanza-aprendizaje, y constituye un subsistema de regulación psíquica integrante de la personalidad.

En las Escuelas de Instructores de arte, el estudiante recibe una serie de asignaturas que lo preparan para enfrentar la tarea de impartir talleres de apreciación, de creación y de apreciación-creación según los diferentes contextos de actuación en los que se desempeñen.

Mediante la aplicación de diferentes instrumentos se detectó que existen dificultades en cuanto a la planificación y desarrollo de los talleres de apreciación. Entre las causas fundamentales que provocan dicha situación se encuentra la insuficiencia de conocimientos metodológicos sobre la didáctica del taller y la relación entre sus componentes, de modo que se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística?

Objeto: La preparación metodológica de los Instructores de Arte.

Campo: Relación entre los componentes didácticos del Taller de Apreciación.

Objetivo: Validar actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Instructores de Arte de Secundaria Básica con respecto a los componentes didácticos del Taller de Apreciación Artística.

Para dar cumplimiento al objetivo se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1-¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la preparación metodológica de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística?

2-¿Cuáles son las limitaciones que se manifiestan en la preparación metodológica de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística?

3-¿Qué actividades aplicar para contribuir a la preparación metodológica de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística?

4-¿Qué resultados se lograron tras la aplicación de las actividades metodológicas elaboradas?

Para la ejecución del presente trabajo se tuvo en cuenta las siguientes **tareas de investigación:**

1. Determinación de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación metodológica de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística.
2. Diagnóstico de las principales insuficiencias que se manifiestan en la preparación metodológica de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística.
3. Aplicación de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística.
4. Validación de la efectividad de las actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística.

Variable independiente: Actividades metodológicas para la preparación de los instructores de arte.

Variable Dependiente: Nivel de la preparación metodológica de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística.

Operacionalización de la variable dependiente:

Para la variable dependiente se formularon las siguientes **dimensiones e indicadores**:

Dimensión cognitiva:

1. Dominan los componentes didácticos del taller de apreciación artística.
2. Formulan adecuadamente el objetivo del taller de apreciación.
3. Dominan los métodos y procedimientos a emplear en el taller de apreciación.

Dimensión afectiva:

4. Se sienten motivados por la preparación metodológica que reciben.

Dimensión procedimental:

5. Planifican sus talleres según las particularidades didácticas que se requieren para el tipo de actividad.
6. Proceden adecuadamente en la ejecución de cada uno de los momentos didácticos del taller.

Metodología empleada

Durante la realización de la investigación se utilizaron diferentes métodos científicos:

Métodos del Nivel Teórico

En método inducción y deducción permitió realizar un análisis de las principales deficiencias en cuanto a las carencias metodológicas de los Instructores de Arte, para elaborar y poner en práctica un conjunto de exigencias psicopedagógicas sobre las cuales se basan las actividades propuestas para elevar su preparación.

El método histórico y lógico permitió realizar un análisis acerca de los principales contenidos y habilidades que han sustentado la preparación metodológica de los Instructores de Arte, así como la actualidad del tema en la literatura de hoy.

El método analítico-sintético se utilizó para el estudio de diferentes bibliografías y la sinterización de los aspectos fundamentales, arribando a conclusiones y generalizaciones en cuanto a las necesidades que presentan los instructores de arte para el desarrollo adecuado de los Talleres de Apreciación.

Métodos del nivel empírico

El análisis de documentos se empleó para el estudio de documentos que rigen el trabajo metodológico con los Instructores de Arte así como las características y particularidades de su desempeño.

La observación pedagógica facilitó constatar el modo en que se manifiestan las motivaciones y necesidades cognitivas de los instructores de arte mediante la propia práctica pedagógica.

La entrevista permitió identificar sus principales necesidades metodológicas según sus propios criterios

El pre-experimento secuencial pedagógico se aplicó sobre la base de las actividades realizadas, para validar el nivel que alcanzan los indicadores en las fases que a continuación se relacionan:

- **Orientación:** Se introduce el objetivo de la actividad y se orientan las acciones a realizar en ella de manera que cada implicado sepa con certeza cuales son los indicadores sobre los que deberán trabajar durante todo el proceso de las diversas acciones que se trazarán.
- **Aplicación:** Se procede a la realización de las acciones teniendo en cuenta las particularidades de los instructores de arte que forman parte de la población tomada en las que se precisen acciones individuales y colectivas en las que se valoren los diversos momentos de aprendizaje relacionados con los componentes didácticos para desarrollar los Talleres de Apreciación Artística eficientes y dinámico-desarrolladores.
- **Control:** Se evalúan las actividades sobre la base del cumplimiento del objetivo elaborado para cada una, y que obedecen a los indicadores y al objetivo general declarado, a partir del accionar de los instructores de arte durante su desarrollo.

Métodos del Nivel Matemático

El método análisis estadístico se utilizó para la interpretación cualitativa y cuantitativa de tablas y gráficos.

El Cálculo porcentual se utilizó para establecer cantidades en por cientos.

Actividades metodológicas: Consisten en actividades desarrolladas con los docentes sobre la base de los problemas detectados en el diagnóstico, guiado por acciones que se consideran representaciones anticipadas de lo que se desea alcanzar, estas representaciones constituyen objetivos o fines conscientes. Deben estar debidamente articuladas y se planificarán en su secuencia lógica teniendo en cuenta las particularidades que las caracterizan, para dar cumplimiento al objetivo propuesto. (Tomado de la tesis en opción al título de Master en Ciencias de la Educación de Juan José Hernández Rodríguez)

Población.

La población seleccionada para la realización del trabajo la conforman los 8 instructores de arte que existen en las dos secundarias básicas del municipio La Sierpe, 4 en cada una, distribuidos por especialidades. De ellos, 4 estudian la carrera de Licenciatura en Instructor de Arte, 1 la carrera de Psicología, los restantes no matricularon en la enseñanza superior los cuales manifiestan dificultades metodológicas con respecto a los componentes didácticos del taller de apreciación.

Taller de Apreciación Artística: Forma dinámica y flexible de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes. (Calzada Lahera, D.1998.)

La **novedad científica** consiste en el logro de una profundización en la preparación alcanzada por los instructores de arte a partir de la aplicación de actividades creativas y novedosas, necesaria para la realización eficiente de los Talleres de Apreciación Artística.

El trabajo presenta una introducción que contiene los elementos del diseño teórico y metodológico de la investigación, en el primer capítulo se sintetizan consideraciones teóricas y metodológicas que sustentan la preparación metodológica de los Instructores de Arte para el desarrollo de los Talleres de Apreciación Artística a impartir en la Enseñanza Secundaria Básica. En el segundo capítulo se manifiestan los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial, se describe la propuesta de solución

y se analizan los resultados que permiten comparar el estado de los indicadores en los momentos antes y después de su aplicación. Además presenta conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo 1: Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación metodológica de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística.

1.1 La preparación metodológica de los Instructores de Arte.

En los documentos normativos del MINED se precisa que el trabajo metodológico tiene como objetivo fundamental lograr que el personal docente aprenda a desarrollar con eficiencia su labor educativa, y en correspondencia con ello, su contenido comprende la preparación de los educadores en el desarrollo de su labor: la enseñanza de las especialidades y asignaturas que atiende, el trabajo en talleres, laboratorios, el estudio de la metodología a emplear en la labor educativa y el conocimiento de las particularidades del desarrollo de los educandos.

En la resolución 119 de 2008, del MINED, en el punto “Precisiones para el Trabajo Metodológico en el Ministerio de Educación”, se define el Trabajo Metodológico como “el conjunto de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de la Educación, con el objetivo de elevar su preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente del proceso docente educativo, y que, en combinación con las diferentes formas de la superación profesional, permitan alcanzar la idoneidad de los docentes”, (r/m 119 de 2008 p.5)

Dentro de la optimización del proceso docente-educativo, el trabajo metodológico constituye la vía principal para la preparación de los docentes con vistas a lograr la concreción del sistema de influencias educativas que permiten dan cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional así como a las prioridades de cada enseñanza.

Debe constituir la vía principal en la preparación de los docentes para lograr que puedan concentrar de forma integral el sistema de influencias que ejercen en la formación de sus alumnos. Está orientado por sus líneas y objetivos cuya definición debe partir de las prioridades, el diagnóstico del nivel inicial en que se encuentra el colectivo pedagógico y las metas precisadas en el convenio colectivo de trabajo y los planes individuales.

El objetivo esencial del trabajo metodológico es la elevación del nivel político-ideológico, científico teórico y pedagógico del personal docente con vistas a la optimización del proceso docente educativo en las diferentes instancias y niveles de enseñanza.

Se fundamenta en una proyección dinámica por cuanto, lo planificado inicialmente, deberá regularse en su desarrollo en función de los resultados de los entrenamientos metodológicos y de las acciones de control sistemático del proceso.

Es necesario tener en cuenta una serie de criterios esenciales para lograr una adecuada concepción del trabajo metodológico:

- Carácter diferenciado y concreto del contenido en función de los problemas y necesidades de cada instancia y grupo de docentes.
- La combinación racional de los elementos filosóficos, científico-teóricos y pedagógicos en el contenido del material.
- Combinación racional de los distintos tipos de actividades metodológicas que garanticen el logro de los objetivos propuestos.
- Establecimiento de prioridades partiendo de las más generales hasta las más específicas.
- Carácter sistémico teniendo en cuenta la función rectora de los objetivos vinculando diferentes niveles organizativos y tipos de actividades.

En el trabajo metodológico es necesario atender a tres direcciones fundamentales partiendo del contenido y los objetivos: el trabajo docente-metodológico, el científico metodológico y la preparación metodológica.

La definición planteada presenta una conceptualización del trabajo metodológico que lo identifica como trabajo didáctico (dimensión didáctica del trabajo metodológico) y destaca al papel del maestro en el mismo.

Las acciones metodológicas realizadas por profesores o grupos de profesores se ejecutan con el fin de lograr la excelencia en la dirección del proceso docente educativo que dirigen en la escuela. Esta finalidad hace en este contexto que el

carácter instructivo y educativo de la acción del maestro no se analicen aisladamente ni paralelamente; debiendo verse en una armonía total, lo que revela la dimensión formativa del trabajo metodológico del proceso docente educativo en las diferentes enseñanzas.

En la tesis en opción al título de Master en Ciencias Pedagógicas del autor Mario Luís Gómez Ivizate, el mismo "...acepta como proceso docente-educativo la acepción de Álvarez, Carlos; 1995, quien lo conceptualiza como aquel, que como resultado de las relaciones sociales que se dan entre los sujetos que en él participan, está dirigido de un modo sistémico y eficiente, a la formación de las nuevas generaciones, tanto en el plano educativo como instructivo (objetivo); con vista a la solución del problema social: encargo social, mediante la apropiación de la cultura que ha acopiado la humanidad en su desarrollo (contenido); a través de la participación activa y consciente de los estudiantes (método); planificada en el tiempo y observando ciertas estructuras organizativas estudiantiles (procedimiento); y con ayuda de ciertos objetos (medios); y cuyo movimiento está determinado por las relaciones causales entre esos componentes y de ellos con la sociedad (leyes) que constituyen su esencia.

La descripción planteada sobre las particularidades del trabajo metodológico y su estrecha relación con la didáctica como vía para contribuir al mejoramiento de la calidad en el proceso docente educativo, constituye punto de partida para su desarrollo tomando como objeto a los instructores de arte que imparten sus talleres en las diferentes enseñanzas. Los talleres de apreciación, creación y de apreciación-creación son actividades correspondientes al proceso docente- educativo, encaminadas a instruir y educar al escolar, a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes manifestaciones del arte.

El tratamiento metodológico en función de la descripción de la didáctica del taller de apreciación debe perseguir los siguientes objetivos:

- ❖ Dirigir actividades del proceso de enseñanza aprendizaje en diferentes contextos de actuación, a través de la puesta en práctica de los componentes básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Caracterizar la preparación metodológica de los talleres de apreciación.

Para el éxito del trabajo metodológico deben tratarse en las diferentes actividades los siguientes contenidos:

- Didáctica de los talleres.
- Particularidades de los procesos de creación y de apreciación.
- El Taller como forma de organización creadora y flexible del proceso docente-educativo. Principios. Características didáctico–metodológicas.
- El taller en su aplicación diferenciada al trabajo con niños y adolescentes; jóvenes y adultos.
- Características y requerimientos metodológicos de los talleres multidisciplinarios, de creación-apreciación, de creación y de apreciación.
- Valoración de los programas de los talleres. La dosificación y planeación de talleres.
- Los juegos y acciones lúdicas creativas en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las tareas del trabajo docente-metodológico consisten en:

- Buscar las mejores vías y modos del trabajo educativo con el fin de alcanzar en los estudiantes los objetivos formativos propuestos.
- Determinar el contenido que le corresponde a las diferentes formas organizativas del proceso docente-educativo.
- Recomendar la lógica del desarrollo de los contenidos por clases, a partir de la cual el docente puede elaborar su plan de clases.
- Estimular la iniciativa y la creatividad de cada docente.
- Propiciar el intercambio de experiencias generalizando las mejores, que deben quedar recogidas en la preparación de la asignatura.
- Establecer las orientaciones metodológicas específicas para el trabajo independiente de los estudiantes, los trabajos investigativos y otros tipos de actividades.

- Analizar, elaborar y determinar el sistema de control y evaluación del aprendizaje.
- Perfeccionar y elaborar los medios de enseñanza y las indicaciones para su utilización.
- Analizar la calidad de las clases y realizar los balances metodológicos para valorar la efectividad del trabajo realizado.

La preparación metodológica de los instructores de arte constituye una vía para el desarrollo de sus conocimientos y habilidades para alcanzar una mayor calidad en la planificación y ejecución de los talleres de apreciación y creación que realizan dentro del proceso docente en la escuela, y extra docente que puede efectuarse en ella o en otra institución socio-cultural de la localidad.

El trabajo metodológico debe orientarse hacia el logro de una integridad en el proceso pedagógico, teniendo en cuenta que el escolar debe recibir, de forma integrada, las influencias positivas que incidan en la formación de su personalidad, lo que antes se refleja en la proyección política e ideológica de todas las actividades.

Corresponde a las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación de los diferentes territorios asegurar que en cada escuela se le garantice la atención debida y todo el apoyo desde el punto de vista pedagógico, metodológico, así como los espacios indicados dentro del horario docente para lograr éxito en su actividad labora. Los talleres de apreciación se imparten en dos frecuencias semanales en 8vo. y 9no. grados, las cuales pueden distribuirse en dos turnos de 45 minutos o uno de 90 minutos.

Corresponde también a las Direcciones Provinciales y Municipales de Cultura en cada lugar, garantizar la atención metodológica a los instructores por parte de las Casas de Cultura, y de aquellas instituciones que sean necesarias en el proceso, además de la responsabilidad que asumen con el salario de estos.

En sus acciones, el instructor de arte tendrá en cuenta la estrategia para la educación estética de la escuela cubana actual, en vigor en el sistema de enseñanza, el

documento Lineamientos Metodológicos para el Trabajo con Niños y Adolescentes, así como los presupuestos teórico-conceptuales de la Educación por el Arte.

Los instructores cuentan para su trabajo con los medios audiovisuales de que dispone cada escuela: televisor, video, banco de películas y documentales, computadora, software y otros medios del Programa Libertad. Estos pueden ser de gran utilidad para la audición y visualización de los elementos artísticos necesarios e imprescindibles para la realización de los talleres de apreciación. Para su empleo se deben tener en cuenta las orientaciones metodológicas que se ofrecen en el IV seminario nacional para educadores, referidas a las acciones que se deben realizar en los momentos antes, durante y después de la visualización o audición mediante el medio empleado.

Los tipos de actividades a realizar para la preparación metodológica de los instructores de arte, así como la frecuencia y características de cada una de ellas, deben corresponderse con las formas fundamentales del trabajo docente-metodológico propuestas en la resolución ministerial 119/2008: "Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación". Entre ellas se encuentran las siguientes:

- a) Reunión metodológica.
- b) Control a clases.
- c) Clase demostrativa.
- d) Clase abierta.
- e) Preparación de la asignatura.
- f) Taller metodológico.
- g) Visita de ayuda metodológica.

La reunión metodológica es una actividad en la que, a partir de uno de los problemas del trabajo metodológico, se valora sus causas y posibles soluciones, fundamentando desde el punto de vista de la teoría y la práctica pedagógica las alternativas de solución a dicho problema: En la reunión metodológica se produce una comunicación directa y promueve el debate para encontrar soluciones colectivas y consensuar su problema. Son efectivas para abordar aspectos del contenido y la metodología de los programas de las diferentes asignaturas y disciplinas, con el propósito de elevar el nivel científico-teórico y práctico-metodológico del personal docente. También para el análisis de las experiencias obtenidas, así como los resultados en el control

del proceso docente educativo. De la misma manera se pueden utilizar para el balance metodológico semestral y anual según se ha planificado.

El control a clases es la actividad mediante la cual se puede evaluar el desempeño del docente en la propia práctica pedagógica. Permite constatar el cumplimiento del objetivo, el empleo de los métodos, procedimientos y técnicas características de cada clase.

La clase demostrativa tiene como objetivo ejemplificar materializar de forma concreta todas las recomendaciones planteadas, teniendo en cuenta la complejidad e importancia de dicha clase.

La clase abierta es un control colectivo de los docentes de un Dpto. a uno de sus miembros durante el horario oficial de los estudiantes está orientado a generalizar las experiencias más significativas, y comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico del Dpto. o ciclo.

La preparación de la asignatura estriba, fundamentalmente, en la preparación del sistema de clases de toda la asignatura o de parte de ella, lo cual conlleva a un trabajo previo de autopreparación, y la valoración colectiva posterior, de la planificación de los elementos esenciales que permitan el cumplimiento de los objetivos del programa, los específicos de unidades, sistema de clase y de cada actividad docente, la determinación de los elementos básicos del contenido a abordar en cada clase, el tipo de clase, los métodos y medios fundamentales a emplear, el sistema de tareas y la orientación del trabajo independiente y la evaluación, determinando la dosificación del tiempo por unidades, con el objetivo de que cada docente elabore su plan de clase por escrito, bien preparado y con la antelación suficiente.

El taller metodológico constituye un tipo de actividad esencial que permite presentar, explicar y valorar el tratamiento metodológico de una unidad del programa, en su totalidad o parcialmente, con vistas a preparar los objetivos, métodos, procedimientos, medios de enseñanza y evaluación del aprendizaje que se utilizará en el desarrollo de los contenidos seleccionados (conocimientos, habilidades, valores y normas de relación con el mundo) que permitan vincular la asignatura o conjunto de ellas a los

principales problemas de la vida social. La tarea esencial consiste en analizar y aplicar con los maestros y profesores en colectivo, las formas más adecuadas que se pueden emplear para lograr una buena calidad en el proceso docente-educativo.

La visita de ayuda metodológica es una actividad en la cual se observa el desempeño del docente y se determinan las principales deficiencias con vistas a su superación, en esta actividad no se evalúa al profesor o maestro que está siendo visitado.

Los tipos de actividades antes descritas son también aplicables a los instructores de arte que se desempeñan en los diferentes niveles de enseñanza, para la realización del trabajo metodológico con ellos deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Particularidades generales y específicas de su desempeño.
- Necesidades metodológicas y cognitivas que presentan.
- Desarrollo de la actividad según los objetivos de su rol.

1.2 El instructor de arte en la nueva Secundaria Básica.

Las transformaciones realizadas en la enseñanza a partir de la tercera revolución educacional, brindan fuertes potencialidades para lograr una adecuada educación en el adolescente cubano. Los medios puestos en manos de los escolares y los educadores, posibilitan el desarrollo del proceso docente educativo y el proceso de enseñanza-aprendizaje en función del cumplimiento del fin de la enseñanza.

La Secundaria Básica actual tiene como finalidad "... la formación integral básica del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de forma consciente la opción del socialismo, que garantice las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, de pensar y de actuar" (Gómez, L G en Modelo de Secundaria Básica; 2003: 11).

En esta etapa el escolar transita por las edades adolescentes. Son muchos los psicólogos que la caracterizan como una etapa de tránsito entre la niñez y la

juventud, donde el comportamiento suele ser, en ocasiones, como el de personas adultas, y en otras, como niños.

En estas edades el escolar está lleno de dudas e inquietudes, lo que le hace muy vulnerable a las influencias externas. Tanto para la formación de su personalidad como para la toma de decisiones en su modo de actuar, se apoya mucho en los que lo rodean. Por estas razones se han tomado medidas para que permanezcan el mayor tiempo posible en la escuela, pues en ella permanecen mayormente rodeados de educadores y no de los factores y agentes sociales que puedan tergiversar o afectar su educación.

En la nueva secundaria básica se plantean los siguientes objetivos formativos generales a alcanzar por los escolares:

1. Demostrar su patriotismo en el rechazo al imperialismo yanqui por su actitud histórica ante Cuba, y hegemónica ante el mundo; en el respeto y fidelidad a los héroes y mártires de la Patria, a los combatientes de la Revolución, al pensamiento y los ejemplos personales de Martí, Che y Fidel, alcanzando la condición de "Pionero listo para la defensa" en el Movimiento de Pioneros Exploradores.
2. Dominar los deberes y derechos del ciudadano cubano, cumplir responsablemente los que corresponden a la OPJM, aspirando a ingresar en la UJC y prepararse para asumir las responsabilidades futuras ante el Sistema Electoral del Poder Popular y legislaciones vigentes, en particular el Código Penal.
3. Decidir sobre su continuidad de estudio, con orientación hacia una profesión necesaria para su comunidad, con voluntad para ingresar en un IPA, IPVCP y EPCC como resultado de su actitud incondicional hacia la Revolución, su formación política-ideológica y laboral.
4. Plantear y resolver problemas que se presentan en la vida práctica, demostrando su concepción científica y responsable respecto al medio ambiente, a partir de calcular, poseer un pensamiento lógico mínimo y

conocimientos geométricos básicos que le aportan las matemáticas y el resto de las ciencias, y el desarrollo de hábitos de lectura y estudio individual, la comunicación con coherencia y corrección, y la utilización de diferentes sistemas de información a su alcance.

5. Demostrar correctos hábitos de convivencia, y salud física y mental que se expresen en su adecuada presencia personal y en un comportamiento responsable, honrado y honesto en sus relaciones de amistad, de pareja y en su vida familiar y social, mostrando rechazo y combatividad ante actitudes contrarias a la moral socialista.

Para lograr la materialización de estos objetivos a alcanzar en la Secundaria Básica, el accionar de los educadores debe caracterizarse por:

1. La ejemplaridad del profesor, que debe estar presente en cada momento de su actuación.
2. La organización escolar, la cual debe propiciar un ambiente educativo donde prime la disciplina, el orden, la belleza, la organización y la tranquilidad.
3. La clase, con intencionalidad y un enfoque ideo-político adecuado.

Los instructores de arte juegan un papel fundamental en el cumplimiento de estos objetivos dado por las posibilidades de extrapolación que brindan los talleres de apreciación que imparten en los horarios docentes y los de creación extra docente. Aunque su accionar no se resume únicamente a estas actividades, también deben realizar actividades de capacitación a los docentes, acciones de promoción cultural, actividades políticas, recreativas y culturales, acciones para el mejoramiento del entorno visual y sonoro de los centros educacionales.

Con la llegada de los instructores de arte a la secundaria básica se fortalece el proceso de Educación Artística, pues ya no solamente se imparte en el 7mo grado por el Profesor General Integral (PGI), sino que tienen entre sus funciones la capacitación de estos y asumen los diferentes programas establecidos para el 8vo y 9no grado.

El trabajo del instructor está estrechamente relacionado con las organizaciones políticas y de masas así como con el Sistema Nacional de Casas de Cultura. Estas instituciones dirigen, supervisan y apoyan su desempeño en las escuelas.

El campo de acción donde los instructores de arte desarrollan su labor en la enseñanza Secundaria Básica, se basa en las siguientes líneas fundamentales:

- El desarrollo de talleres de apreciación artística.
- El trabajo con artistas aficionados.
- El movimiento de pioneros creadores.
- La promoción cultural.

Entre las funciones específicas que deben cumplir los instructores de arte en la enseñanza, se encuentran las siguientes:

- Desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en las diferentes manifestaciones del arte.
- Trabajo con el movimiento de artistas aficionados en la comunidad y la escuela.
- Apoyo al desarrollo de habilidades en los escolares que pertenecen al movimiento de pioneros creadores.
- Contribución al mejoramiento del entorno visual y sonoro de la escuela.
- Preparación y capacitación del resto del personal docente sobre la base de la enseñanza artística, fundamentalmente los PGI de séptimo grado.
- Preparación de actividades políticas, culturales y recreativas.
- Contribuir a la formación de una identidad cultural en los escolares resaltando nuestros valores artísticos populares y tradicionales.
- Desarrollo de valores de identidad nacional a partir del conocimiento de nuestro patrimonio cultural.
- Realización de acciones de promoción y divulgación de actividades diversas.

1.3 El taller de apreciación como forma organizativa del proceso docente educativo en las artes.

El taller de apreciación artística es una actividad docente mediante la cual se materializa el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes manifestaciones del arte. Dadas las características de la Enseñanza Secundaria Básica se orienta en ella la aplicación de la estructura del taller de apreciación que imparten los Instructores de arte en su horario docente, a diferencia de las restantes enseñanzas, que se imparten los de apreciación-creación en primaria y de creación en media superior. A través de ellos se transmiten conocimientos que les permiten a los escolares lograr una adecuada relación con el mundo de las artes, desarrollando conocimientos que les permiten comprender, valorar y disfrutar de ellas.

La metodología de los talleres está íntimamente ligada con la creatividad, al trabajo grupal, con los métodos problémicos, participativos. La organización metodológica varía en correspondencia con los objetivos del mismo, los recursos que se tienen, los métodos que el profesor tiene incorporados a su labor profesional, los procedimientos que apoyen dichos métodos, entre otros requerimientos metodológicos fundamentales.

El taller como espacio de trabajo colectivo requiere de un ritmo activo, de un conjunto de métodos, procedimientos y técnicas de trabajo grupal que posibiliten la producción colectiva, debemos tener siempre presente que este no admite estructuras, tipos y métodos de trabajo que se repitan continuamente, por ello cada taller aunque tiene requisitos básicos que cumplir para lograr su función dentro del sistema de formas de organización debe ser diferente en su organización metodológico.

El instructor de arte debe ser responsable de que el grupo funcione y se centre en la tarea propuesta para su desarrollo. Sus intervenciones deben ser pocas, breves, claras. La tarea educativa es la función fundamental del taller, la actividad debe propiciar las relaciones e integración de tareas profesionales que deben estar en correspondencia con los problemas que se desean solucionar en la reflexión colectiva.

El arte, como vía de interacción y socialización del hombre, cumple diversas funciones, las cuales están estrechamente relacionadas entre ellas: comunicativa, ideológica, cognitiva, educativa y estética. Estas funciones comprenden, a su vez, diferentes objetivos a cumplir que constituyen la dirección a seguir por parte de los artistas, creadores e instructores de arte, para lograr una adecuada comprensión y aceptación por parte de quienes interactúan con el arte.

Mediante la implementación del taller de apreciación se posibilita que los escolares de la secundaria básica reciban una serie de elementos cognitivos y afectivos que les permitan transitar adecuadamente por los diferentes niveles de desempeño o interacción con el arte (Fig. 1), y a su vez, este puede cumplir los objetivos planteados en cada una de sus funciones.

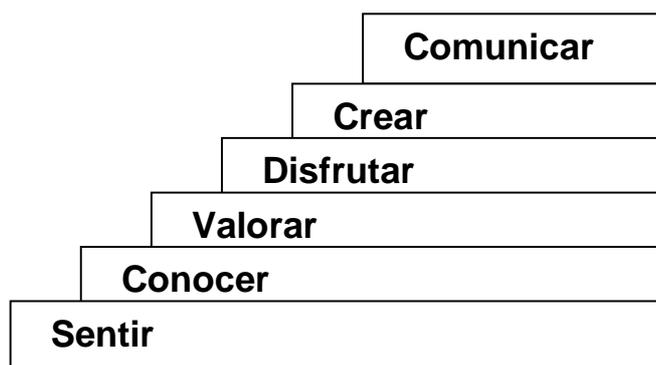


Fig. 1

El tránsito de los escolares (en orden ascendente) por los niveles que se muestran en el anterior esquema, constituye su modo de interacción y acción con las diferentes manifestaciones y obras de arte. El mismo se manifiesta del siguiente modo:

- ✓ Sienten la presencia del arte cuando lo perciben a través de los diferentes sentidos, fundamentalmente el auditivo y el de la visión.
- ✓ Posteriormente identifican los aspectos que conocen acerca de lo percibido.
- ✓ Estableciendo la relación entre las características de lo percibido y los conocimientos con los que cuenta para comprenderlo y aceptarlo, se realiza una valoración que puede ser positiva o negativa, según su modo de

percepción estética. La valoración depende, en gran medida, de la correspondencia entre lo que percibe y lo que desea percibir.

- ✓ El arte se disfruta cuando se valora positivamente, teniendo en cuenta la relación entre lo percibido y lo que se desea percibir. En este nivel se ponen de manifiesto los valores estéticos según los gustos y necesidades de la persona. Es importante para el disfrute pleno del arte, que se aprecie lo que se desea apreciar, lo que se corresponda con sus particularidades del gusto estético.
- ✓ El nivel creativo se materializa mediante la realización de nuevas obras de arte. En este nivel se ponen en práctica las habilidades creadoras de la persona, empleando las técnicas que se dominan.
- ✓ Se alcanza el nivel comunicativo cuando se expresan convicciones, ideales, sentimientos, etc. a través de la creación de diferentes obras de arte.

Se debe tener en cuenta el orden en que se manifiestan los niveles antes determinados para la planificación y posterior ejecución de los talleres, donde los objetivos, métodos, medios y procedimientos estén estrechamente relacionados entre sí. Este constituye el primer requisito para desarrollar una adecuada educación estética donde se determinen necesidades, se desarrollen sentimientos e ideales y se propicie el disfrute estético a partir de la educación del gusto hacia lo que realmente es bello, placentero, instructivo.

En los talleres de apreciación artística específicamente se trabajan los niveles desde el primero (sentir) hasta el cuarto (disfrutar), los restantes dos niveles constituyen características esenciales de los talleres de creación y de apreciación- creación, aunque pueden desarrollarse mediante la complementación del contenido en la orientación del estudio independiente.

1.4 La didáctica del taller de apreciación.

Entre las dimensiones del trabajo metodológico se encuentra la dimensión didáctica, además de la formativa y la administrativa. En su caracterización con relación al

trabajo con los Instructores de Arte se encuentran los siguientes rasgos, que como acciones, concretan su realización:

- ✓ Diagnosticar el estado real de la dirección del Proceso Docente Educativo que ejecuta el Instructor de Arte.
- ✓ Diseñar y ejecutar acciones en función de la materialización del trabajo metodológico.
- ✓ Determinar los objetivos, contenidos y métodos de trabajo metodológico teniendo en cuenta las necesidades de los instructores.
- ✓ Definir las situaciones, los objetos del conocimiento y los problemas que serán abordados por la vía del trabajo metodológico.
- ✓ Preparar a los instructores en la búsqueda, codificación y decodificación de la información que necesitan para impartir una docencia que garantice un aprendizaje vivencial en los esclares.
- ✓ Concebir la preparación de la asignatura como un documento dinámico que responda a las exigencias de una clase contemporánea.

La Didáctica de la apreciación artística se determina por los diferentes componentes que caracterizan y se deben tener en cuenta para la planificación, ejecución y evaluación de los talleres. Está dirigida a satisfacer exigencias fundamentales de formación profesional de los instructores de arte que les permitan desarrollar de forma eficiente la planificación y ejecución de los talleres. Entre sus funciones se encuentran las siguientes:

1.-Ofrecer una visión integral para el desempeño docente-metodológico con el que se debe actuar en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje desde una concepción de la Didáctica como ciencia que tiene como objeto dicho proceso.

2.-Garantizar la preparación para un desempeño profesional temprano a través del desarrollo de conocimientos, habilidades, hábitos, valores para la modelación del proceso de enseñanza-aprendizaje desde su enfoque sistémico y una concepción desarrolladora.

Históricamente se concibe la enseñanza y el aprendizaje de la Didáctica precedida de un sustrato básico de conocimientos, habilidades, valores y experiencias creadoras adquiridas en otras asignaturas relacionadas con el objeto de la profesión, que después se integran y sistematizan a través de relaciones interdisciplinarias con ella, y que se concretan en el desarrollo de un modo de actuación profesional que potencie la actividad de formación en los talleres de creación y apreciación para aficionados.

El enfoque de la Didáctica del Taller de Apreciación Artística no está centrado sólo en la enseñanza y en la estructuración de las actividades de preparación, así como en sus diversas formas de organización, en tanto que es concebida en su sentido más amplio como ciencia que favorece la planificación y organización científico-metodológica del proceso de enseñanza-aprendizaje, para que conozcan los presupuestos generales y particulares de la modelación de la actividad de creación y apreciación que impulsen el desarrollo de la personalidad de los sujetos que participan en el proceso.

Ello permitirá que los instructores puedan establecer las relaciones pertinentes para ampliar y profundizar los conocimientos, habilidades, cualidades y valores de su competencia didáctica.

El estudio de la Didáctica debe hacer hincapié en la atención a la diversidad que se presenta en los conocimientos y motivaciones de los instructores de arte. Estos deben aprender a proyectar sistemas de tareas, ejercicios, situaciones, problemas que favorezcan el protagonismo estudiantil en el aprendizaje.

Lo que implica que cuando se trabaje una categoría didáctica se debe ser explícito en la solución de problemas, en el logro de los objetivos, en la interiorización-exteriorización del contenido, en el despliegue de formas de organización, conformada por el tema, objetivo, métodos, procedimientos, medios, técnicas para aprender y en cómo autoevaluar sus procesos cognitivos.

En los talleres de apreciación de todas las manifestaciones se utilizarán, para la formulación de los objetivos, las habilidades generales que se ajusten a cada contenido, como son: explicar, valorar, argumentar, ejemplificar, observar (que en algunos casos aparece como específica) comparar, definir, caracterizar, identificar

(que en algunos casos es específica). El objetivo del taller se estructura de la siguiente forma: habilidad – conocimiento, capacidades y lo formativo.

Los métodos que podrán ser utilizados en los talleres de apreciación son la elaboración conjunta, el trabajo independiente, los métodos heurísticos, en dependencia del desempeño y las habilidades de cada escolar, y aunque el método explicativo ilustrativo es un método reproductivo también se puede utilizar siempre que los contenidos se trabajen a partir de técnicas participativas que le den la posibilidad de hacer más dinámico el taller.

Los procedimientos se utilizarán en dependencia del tratamiento que se les dé a los contenidos de cada taller, según el método empleado. En el caso específico de música la audición es un procedimiento permanente, los restantes pueden ser explicación, observación, demostración, preguntas y respuestas, entre otros. Forman parte también de las características del procedimiento, los medios y técnicas empleadas en sus acciones, así como las actividades de evaluación.

Se deben precisar que los medios a partir del uso de la tecnología de la informática y los medios audiovisuales, que estos no forman parte de los medios de enseñanza de los talleres en cada uno de los casos que se utilicen, sino que estos últimos solo recogen a: el CD de audio o de DvD, el disco 3 1/2, casete de vídeo o grabadora y la teleclase.

La evaluación en cada caso ya sea el taller de creación o apreciación se realizará sistemáticamente buscando el logro de los objetivos de la etapa en cada uno de los grados.

El taller de apreciación se estructura de la siguiente manera: introducción (motivación y enfoque del objetivo), desarrollo, conclusiones y tarea en el caso que sea preciso colocarla. Se debe tener en cuenta lo importante que resulta la motivación, donde se debe hacer uso siempre que sea posible de un medio audiovisual para darle más vida al taller, partiendo siempre de su guía de observación o audición dado el caso que el medio que se utilice sea una grabación sin vídeo, a partir de su análisis orientar el objetivo del mismo, aspecto de mucha importancia pues los niños deben conocer qué van hacer en cada uno de los talleres.

En el desarrollo del taller se debe tener en cuenta su carácter participativo, novedoso, creativo y dinámico, de no cumplir con estos requisitos no se está en presencia de un taller sino de otro tipo de docencia que no se corresponde con la que debe impartir el instructor de arte, por tanto, requiere del uso de actividades participativas, juegos variados, y diferentes procedimientos que contribuyan al logro del objetivo deseado, sobre todo en los talleres de apreciación donde los contenidos son más teóricos y los resultados de participación son casi los mismos. Se pueden auxiliar de los folletos de juegos estipulados para cada enseñanza y del libro *Banco de juegos creativos* que poseen los instructores.

Capítulo 2: Actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los Instructores de Arte de Secundaria Básica para el desarrollo de los talleres de Apreciación Artística.

2.1 El diagnóstico inicial exploratorio. Su descripción. (pre-test)

Con la intención de constatar el estado inicial en que se encuentran los conocimientos, capacidades, motivaciones, etc. de los Instructores de Arte como parte del diagnóstico inicial; se aplicaron diferentes instrumentos y técnicas que permitieron establecer criterios y valoraciones sobre sus potencialidades y necesidades para el adecuado desarrollo de su rol profesional. Entre ellos se encuentran una entrevista, una encuesta, un cuestionario y una guía de observación al taller.

La población seleccionada para la realización del presente trabajo la conforman los 8 Instructores de Arte que trabajan en las 2 escuelas Secundaria Básica del municipio la sierpe. Los mismos son graduados de la Escuela de Instructores de Arte “Vladislav VolKok” de la provincia de Sancti Spiritus. En la actualidad 4 de ellos estudian la carrera de Licenciatura en Instructor de Arte, 1 la carrera de Psicología, los restantes no matricularon en la enseñanza superior. Profesionalmente, se desempeñan 2 en cada manifestación (danza, música, teatro y artes plásticas).

En una entrevista (anexo 2) aplicada a los instructores de arte, con el objetivo de identificar sus principales necesidades metodológicas según sus propios criterios, solo 1 instructor, que representa el 12,5% manifiesta sentirse preparado para desarrollar sus talleres de apreciación con la calidad requerida, los 7 restantes, que representan el 87,5% manifiestan tener insuficiencias sobre la metodología a tener en cuenta, no así con respecto al dominio de los contenidos a impartir. Sobre la continuidad de su superación, el 50% de ellos (4) manifiesta que han continuado superándose mediante las asignaturas que les imparten en la carrera de Licenciatura en Instructor de Arte, el resto manifiesta que su superación depende de lo poco que reciben por parte de la Casa de Cultura Municipal, pues uno matriculó en la carrera de Psicología, donde se rompe el vínculo con la especialidad, y los tres restantes no matricularon en la Enseñanza Superior.

En la siguiente tabla se aprecia el nivel que alcanza la preparación de los instructores según los resultados obtenidos en la entrevista:

Pregunta	Alto	Medio	Bajo
1	1	7	0

2	1	7	0
3	4	0	4

Fuente: datos del autor.

Mediante la aplicación de un cuestionario (anexo 3) con el objetivo de validar el nivel en que se encuentran los indicadores correspondientes a las dimensiones cognitiva y afectiva, se detectó que en la primera actividad, que se relaciona con el primer indicador, solo 1 instructor, que representa el 12,5%, alcanzó el nivel alto; 5, que representan el 62,5%, alcanzaron el nivel medio y 2, que representan el 25%, quedaron en nivel bajo. En la segunda actividad, que se corresponde con el segundo indicador, solo 1, que representa el 12,5%; alcanzó el nivel alto; 6 instructores, que representan el 75%, alcanzaron el nivel medio y el restante, que representa el 12,5% (1), quedó en el nivel bajo. En la tercera actividad, que se corresponde con el tercer indicador, solo 1 instructor alcanzó el nivel alto, que representa el 12,5%; 5 instructores, que representan el 62,5%, alcanzaron el nivel medio y los 2 restantes, que representan el 25%, quedaron en nivel bajo. En la cuarta actividad, que se corresponde con el cuarto indicador, el 50% de los instructores (4) alcanzaron el nivel alto; el 37,5% (3) alcanzaron el nivel medio y 1, que representa el 12,5% quedó en el nivel bajo.

En la siguiente tabla se aprecia el nivel en que se encuentran los indicadores correspondientes a las dimensiones cognitiva y afectiva, según los resultados obtenidos en el cuestionario descrito anteriormente:

Indicadores	Alto	Medio	Bajo

1	1	5	2
2	1	6	1
3	1	5	2
4	4	3	1

Fuente: Datos del autor.

Mediante la aplicación de una guía de observación (anexo 4) con el objetivo de validar el nivel en que se encuentran los indicadores correspondientes a la dimensión procedimental, se detectó que, respecto al estado en que se comporta el indicador # 5, alcanzó el nivel alto solo 1 instructor, que representa el 12,5%; 5 instructores, que representan el 62,5% alcanzaron en nivel medio y 2 instructores, que representan el 25%, quedaron en el nivel bajo. Con respecto al indicador # 6, solo 1 instructor, que representa el 12,5%, alcanzó el nivel alto; 3 instructores, que representan el 37,5% alcanzaron el nivel medio y los 4 restantes, que representan el 50% quedaron en el nivel bajo.

En la siguiente tabla se aprecia el nivel en que se encuentran los indicadores correspondientes a la dimensión procedimental, según los resultados obtenidos en la guía de observación descritos anteriormente:

Indicadores	Alto	Medio	Bajo
5	1	5	2
6	1	3	4

Fuente: Datos del autor

Los resultados obtenidos demuestran que existen grandes dificultades en el desarrollo de la enseñanza artística en las dos Secundarias Básica donde radican los 8 Instructores de Arte que fueron tomados como población y muestra del presente trabajo. En la tabla (anexo 6) se aprecia claramente la cuantificación del estado en que se encuentran los indicadores, descritos a partir de la interpretación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos antes descritos.

En la siguiente tabla se aprecia el nivel en que se encuentra la población con relación a su preparación para el desarrollo de los Talleres de Apreciación Artística, donde solo 1, que representa el 12,5% alcanza un alto nivel en su preparación, los 7 restantes, que representan el 87,5%, presentan dificultades en este sentido:

Nivel	Alto	Medio	Bajo
Población			
8	1	3	4

Fuente: Datos del autor.

Entre las causas que provocan esta situación se encuentra la falta de preparación metodológica que presentan, evidenciada en la carencia de conocimientos acerca de la didáctica del taller de apreciación. Las dificultades más comunes radican en el desconocimiento de los componentes didácticos del taller así como sus características y funciones, la falta de dinamismo y creatividad de la actividad.

2.2 Actividades metodológicas propuestas como vía de solución al problema planteado.

Las actividades metodológicas que a continuación se describen, constituyen la variable independiente diseñada y aplicada para transformar la variable dependiente referida a las necesidades cognitivas, afectivas y procedimentales que presentan los instructores de arte para la planificación y desarrollo de los talleres de apreciación.

2.2.1 Fundamentación de las actividades metodológicas.

Resulta difícil conceptualizar el término “actividad” debido a la gran variedad de esferas en las que se encuentra. Muchos autores han emitido diferentes definiciones según su empleo en las diversas áreas del conocimiento y la acción.

Teniendo en cuenta las características de la propuesta, se asume como definición del concepto “actividad” el expuesto por Leontiev (1981) quien plantea que consiste en “...el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto”.

Se entiende como actividades metodológicas a las “...actividades desarrolladas con los docentes sobre la base de los problemas detectados en el diagnóstico, guiado por acciones que se consideran representaciones anticipadas de lo que se desea alcanzar, estas representaciones constituyen objetivos o fines conscientes. Deben estar debidamente articuladas y se planificarán en su secuencia lógica teniendo en cuenta las particularidades que las caracterizan, para dar cumplimiento al objetivo propuesto”. (Tomado

de la tesis en opción al título de Master en Ciencias de la Educación de Juan José Hernández Rodríguez)

Las actividades metodológicas realizadas se caracterizan por el nivel de preparación que se les proporciona a los instructores de arte en función de garantizar una adecuada organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes materias que impartes, a partir de los talleres de apreciación artística.

Proporcionan conocimientos fundamentales con relación a la Didáctica como ciencia que estudia el modo de organización de la actividad docente de forma general, y el taller de apreciación artística en particular. En ellas se definen conceptos y términos específicos así como la descripción de los métodos, técnicas y procedimientos que lo caracterizan.

En las actividades se aplican técnicas lúdicas y participativas que contribuyen positivamente a la motivación de los instructores de arte tanto por prepararse y auto prepararse metodológicamente, como por desarrollar su profesión con mayor calidad.

Para la planificación y selección de las acciones a realizar mediante su ejecución, se tuvieron en cuenta las deficiencias detectadas mediante el diagnóstico realizado, además se aprovecharon sus potencialidades como herramientas para el logro de los objetivos de cada una de ellas.

Se concibieron como parte de la formación integral de los instructores de arte en su avance hacia la realización profesional, capacitado para desempeñarse como pedagogos de la enseñanza artística. Sus regularidades se ajustan al tipo de enseñanza secundaria básica que se desarrolla a partir de la tercera Revolución Educativa.

Las actividades metodológicas se fundamentadas desde diferentes posiciones teóricas asumidas por principios psicológicos, pedagógicos y sociológicos:

Psicológico: Se basa fundamentalmente en el análisis de la zona de desarrollo actual, con vistas a la proyección del avance hacia la zona de desarrollo próximo, partiendo del propio principio adoptado por Vigotsky y sus seguidores.

Pedagógico: En la propuesta de actividades metodológicas se tiene en cuenta los

componentes del proceso de enseñanza aprendizaje en las diferentes manifestaciones del arte, así como los componentes didácticos que caracterizan la actividad.

Sociológico: Se tiene en cuenta el carácter socializador de la actividad docente de forma general, y el taller de apreciación en particular, donde cada integrante debe sentirse protagonista en su desempeño.

La planificación de las actividades se sustenta en las orientaciones que se manifiestan en el Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación: Resolución ministerial 119/2008.

Entre las actividades aplicadas se encuentran:

- ❖ 1 reunión metodológica.
- ❖ 1 clase demostrativa
- ❖ 7 talleres metodológicos
- ❖ 1 clase abierta

Las acciones a realizar en cada una de ellas guardan estrecha relación con los indicadores determinados para medir su efectividad durante la puesta en práctica del proceso investigativo. Estos describen las principales necesidades metodológicas de los Instructores de Arte para la planificación y ejecución de los Talleres de Apreciación Artística. Los mismos se manifiestan de la siguiente forma:

Dimensión cognitiva:

1. Dominan los componentes didácticos del taller de apreciación artística.
2. Formulan adecuadamente el objetivo del taller de apreciación.
3. Dominan los métodos y procedimientos a emplear en el taller de apreciación.

Dimensión afectiva:

4. Se sienten motivados por la preparación metodológica que reciben.

Dimensión procedimental:

5. Planifican sus talleres según las particularidades didácticas que se requieren para el tipo de actividad.
6. Proceden adecuadamente en la ejecución de cada uno de los momentos didácticos del taller.

2.2.2 Propuesta de actividades

Actividad # 1

(Reunión Metodológica)

“Nuestro pequeño mundo metodológico”

Objetivo: Debatir sobre las características del trabajo metodológico que se realizará.

Orden temático:

- ✓ Resumen introductorio sobre el trabajo metodológico que se realizará.
 - Se tendrá en cuenta las causas que propiciaron la decisión de realizar el trabajo metodológico a partir de su objetivo, que consiste en desarrollar un conjunto de actividades metodológicas que contribuyan su preparación para mejorar la calidad del Taller de Apreciación Artística.
- ✓ Determinación colectiva de sus principales necesidades metodológicas.
 - Se realizará un debate donde se arrije, de forma colectiva, a las principales necesidades metodológicas y cognitivas que presentan los instructores.
- ✓ Descripción de las formas de trabajo metodológico que se emplearán.
 - Se describirán las diferentes formas del trabajo metodológico a desarrollarse con vistas a lograr la superación de sus necesidades metodológicas y cognitivas.
- ✓ Valoración de la importancia del trabajo metodológico como vía de superación profesional.
 - Se emitirán opiniones y criterios sobre el trabajo metodológico que se desarrollará con vistas a su superación.

✓ Determinación de la bibliografía básica a utilizar.

- Se orientará la búsqueda de la bibliografía a utilizar en cada una de las actividades a realizar.

Evaluación: Se debatió detenidamente sobre la base de las características del trabajo metodológico que se realizará y hubo una comprensión unánime por parte de los instructores que se mostraron interesados por todo lo expuesto y las perspectivas que proporciona la experiencia.

Tiempo de duración: 90 min.

Bibliografía:

- Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación. R/M 119/2008.
- Circular conjunta UJC-MINED-MINCULT (2004). Acerca del trabajo del Instructor de arte en la escuela.
- Carta Circular Conjunta UJC- MINCULT- MINED (2005) Sobre la labor de los Instructores de Arte Graduados.

Actividad 2

(Clase demostrativa)

“¿Demostramos lo que sabemos?”

Objetivo: Apreciar el desempeño de los instructores de arte teniendo en cuenta la metodología del taller a partir de lo que teóricamente conocen.

La actividad se realiza en tres momentos: en un primer momento se analizan las particularidades del taller que se va a observar, en un segundo momento se visualiza su ejecución y en un tercer momento se evalúa la actividad. El taller lo impartirá el integrante de la muestra que haya mostrado mayor preparación y entusiasmo, el cual se selecciona intencionalmente.

Aspectos a tener en cuenta:

Primer momento:

- Análisis de la estructura del taller.
- Análisis de los componentes didácticos del taller y su relación.
- Análisis del procedimiento en los diferentes momentos del taller.

Segundo momento:

- Observar el desempeño en los diferentes momentos del taller.
 - Introducción (motivación y enfoque del objetivo),
 - Desarrollo (Introducción del contenido en función del objetivo).
 - Conclusiones (resumen y evaluación de la actividad)
 - Orientación del estudio independiente (si se requiere)

Tercer momento:

- Análisis sobre los aspectos fundamentales observados.
- Recomendaciones.
- Comparación entre las características del taller observado con los que regularmente imparten.
- Evaluación.

Evaluación: Al finalizar la actividad demostrativa los instructores comentaron y valoraron en la práctica los diversos momentos del taller y se reflexionó sobre la forma en que se relacionan los componentes didácticos del taller y su puesta en práctica. La participación fue generalmente activa y consciente, y se manifestaron a favor de la realización de actividades como esta.

Tiempo de duración: 45 min.

Bibliografía:

- Delci Calzado Lahera y otros: Programa de Teoría y Práctica del trabajo del Instructor de Arte.
- Didáctica. Teoría y práctica, de Addine F. F. y colaboradores.

- Compendio de pedagogía, Colectivo de Autores.
- Pedagogía, Guillermina Labarrere y Gladis E. Valdivia.
- Didáctica de la Escuela Media de Danilov, M. A. y M. N. Skatkin

Actividad 3

(Taller metodológico)

“El taller como forma de organización”

Objetivo: Explicar aspectos importantes del taller de apreciación como forma de organización del proceso docente.

En la actividad se determinarán las características de la didáctica del taller de apreciación como forma de organización del proceso docente.

Acciones:

1. ¿Qué es entonces el Taller de Apreciación Artística?
2. ¿Cuál es la característica fundamental en el taller de apreciación?
3. ¿Por qué resulta tan importante la actividad lúdica o de participación colectiva en este tipo de taller?
4. Explique las particularidades de los Talleres de Apreciación Artística.

Tiempo de duración: 45 minutos

Evaluación: En el proceso de explicación de los aspectos importantes del taller de apreciación como forma de organización del proceso docente, los instructores todavía no expusieron cabalmente los aspectos metodológicos que componen el taller, pero el intercambio sirvió para que los más rezagados comenzaran a adquirir nuevos conocimientos en este sentido.

Bibliografía:

- Indicaciones Metodológicas. Para el Funcionamiento de los Centros Provinciales de Casas de Cultura y las Casas de Cultura.

- Delci Calzado Lahera y otros: Programa de Teoría y Práctica del trabajo del Instructor de Arte.
- Didáctica. Teoría y práctica, de Addine F. F. y colaboradores.
- Didáctica de la Escuela Media de Danilov, M. A. y M. N. Skatkin

Actividad 4

(Taller metodológico)

“Componentes didácticos del taller de apreciación”

Objetivo: Caracterizar los componentes didácticos del taller de apreciación.

La actividad consiste en definir los conceptos: tema, objetivo, método, procedimiento, medios, técnicas y evaluación.

Acciones:

1. A partir de la bibliografía señalada defina, con sus palabras, los conceptos que determinan los componentes didácticos del taller.
2. Explique cuales son sus características fundamentales.
3. ¿Qué relación existe entre ellos?

Evaluación: Durante la realización de la actividad se logró definir los conceptos relacionados con los componentes didácticos del taller. Aunque se lograron adelantos en la explicación de cada uno de ellos, se detectaron deficiencias sobre sus características y explicación de la relación que existe entre ellos.

Tiempo de duración: 60 minutos.

Bibliografía:

- Delci Calzado Lahera y otros: Programa de Teoría y Práctica del trabajo del Instructor de Arte.
- Didáctica. Teoría y práctica, de Addine F. F. y colaboradores.
- Compendio de pedagogía, Colectivo de Autores.

- Pedagogía, Guillermina Labarrere y Gladis E. Valdivia.
- Didáctica de la Escuela Media de Danilov, M. A. y M. N. Skatkin

Actividad 5

(Taller metodológico)

“El objetivo del taller”

Objetivo: Explicar los aspectos a tener en cuenta para la formulación de los objetivos a partir de la estructura didáctica del taller de apreciación artística.

Mediante la actividad se valorará la importancia del objetivo para el proceso docente educativo, se analizará la estructura de formulación, los tipos de habilidades a emplear de forma general, y en particular en los talleres de apreciación artística.

Acciones:

1. ¿En qué consiste el objetivo que persigue el taller de apreciación artística?
2. ¿Qué importancia tiene el objetivo para la realización efectiva del taller de apreciación artística?
3. ¿Cuáles son los aspectos que contempla la estructura de un objetivo?
4. ¿Cuáles son las habilidades generales y específicas que se desarrollan en la enseñanza artística?
5. ¿Cuáles pueden utilizarse en los talleres de apreciación?
6. Elabore un objetivo, teniendo en cuenta un contenido determinado, y explique las particularidades de su estructura.

Evaluación: Durante el desarrollo de la actividad se apreció dominio sobre la importancia del objetivo como componente rector del proceso docente educativo en general, y del taller en particular. Dominan las habilidades a desarrollar mediante los talleres de apreciación. No obstante se aprecian dificultades en cuanto a la estructura para la formulación del objetivo en algunos casos.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Bibliografía

- Pedagogía, Guillermina Labarrere y Gladis E. Valdivia.
- Delci Calzado Lahera y otros: Programa de Teoría y Práctica del trabajo del Instructor de Arte (orientaciones metodológicas).
- Didáctica. Teoría y práctica, de Addine F. F. y colaboradores.
- Didáctica de la Escuela Media de Danilov, M. A. y M. N. Skatkin

Actividad 6

(Taller metodológico)

“Métodos y procedimientos”

Objetivo: Describir los métodos a emplear en los talleres de apreciación así como los procedimientos correspondientes.

En la actividad se describirán los diferentes métodos a emplear en los talleres de apreciación, en dependencia de las habilidades a desarrollar en los escolares, así como los procedimientos necesarios para el cumplimiento del objetivo.

Acciones:

1. ¿Qué entiendes por el término: método?
2. Explique la importancia del método dentro del proceso docente y cuáles son sus funciones dentro del taller.
3. ¿Cuáles son los métodos que se pueden utilizar en los talleres de apreciación?
 - a) En los diferentes casos explique cómo utilizarlos.
4. ¿Qué entiendes por procedimiento?
5. ¿Cuáles son los procedimientos que podemos utilizar en cada uno de los casos?
6. ¿Por qué la audición se considera un procedimiento estable en los talleres de apreciación de la música?

7. ¿Por qué la visualización es un procedimiento necesario en los talleres del resto de las manifestaciones?

Evaluación: Durante la actividad la mayoría de los instructores mostraron un alto nivel de motivación, propiciado por el amplio debate que provocó el tema tratado, donde se arribó a conclusiones lógicas sobre el uso de los diversos métodos y procedimientos apropiados para los talleres de apreciación en las diferentes manifestaciones, no obstante hubo una minoría que no logró dominar a cabalidad los métodos y procedimientos a desarrollar en los talleres.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Bibliografía

- Pedagogía, Guillermina Labarrere y Gladis E. Valdivia.
- Delci Calzado Lahera y otros: Programa de Teoría y Práctica del trabajo del Instructor de Arte (orientaciones metodológicas).
- Didáctica. Teoría y práctica, de Addine F. F. y colaboradores.
- Didáctica de la Escuela Media de Danilov, M. A. y M. N. Skatkin

Actividad 7

(Taller metodológico)

“Medios, técnicas y evaluación”

Objetivo: Determinar los medios y técnicas participativas que pueden emplearse en los talleres de apreciación, así como las vías y formas de evaluación.

En la actividad se expondrán algunos medios y técnicas participativas que pueden emplearse en los talleres de apreciación para facilitar el cumplimiento de sus objetivos, además se describirán las vías y modos de evaluación.

Acciones:

1. ¿Qué es un medio de enseñanza?

2. ¿Qué importancia le concedes a los medios como componente del proceso docente educativo? Ponga ejemplos.
3. ¿Cómo empleas los medios de enseñanza en tus talleres?
4. Cuando se utilizan medios auditivos o audiovisuales ¿qué se hace necesario tener en cuenta antes de proyectarlos?
5. ¿Qué es una técnica participativa?
6. ¿Cómo empleas las técnicas participativas en los talleres de apreciación?
7. ¿Qué importancia tiene la evaluación de la actividad?
8. ¿Cómo la realizas?

Evaluación: Mediante la actividad se apreció dominio sobre el papel que juegan los medios de enseñanza y las técnicas participativas para el cumplimiento del objetivo del taller, no obstante les falta creatividad para el empleo de medios y técnicas participativas que fortalezcan la calidad del taller. Con respecto a la evaluación se apreciaron dificultades por parte de algunos instructores en cuanto a sus formas y características.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Bibliografía

- Pedagogía, Guillermina Labarrere y Gladis E. Valdivia.
- Delci Calzado Lahera y otros: Programa de Teoría y Práctica del trabajo del Instructor de Arte (orientaciones metodológicas).
- Didáctica. Teoría y práctica, de Addine F. F. y colaboradores.
- Didáctica de la Escuela Media de Danilov, M. A. y M. N. Skatkin

Actividad 8

(Taller metodológico)

“...construyendo un taller.”

Objetivo: Diseñar talleres de apreciación aplicando los conocimientos adquiridos en las anteriores actividades.

En la actividad se agruparán los instructores por especialidades y planificarán un taller por cada una de ellas. Para ello escogerán un contenido determinado dentro del programa que imparten.

Acciones:

1. Seleccionar el contenido sobre el cual se realizará el taller.
2. Se procede a la planificación del taller.
3. Una vez finalizados los talleres se distribuirán de la siguiente forma:
 - El taller de música se le entrega a los instructores de plástica.
 - El de plástica se le entregará a los de danza.
 - El de danza se le entregará a los de teatro.
 - El de teatro se le entregará a los de música.
4. Posteriormente cada equipo analizará las características del taller que les toca revisar.
5. A continuación se establecerá un debate donde se analizarán las particularidades metodológicas y didácticas de forma particular (cada uno de los talleres) y general (de todos en común).

Evaluación: La actividad generó gran entusiasmo en el momento de debatir los talleres que fueron planificados por unos y revisados por otros, se arribó a conclusiones y generalizaciones con respecto al dinamismo que debe predominar en la relación que existe entre los componentes didácticos del taller.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Bibliografía

- Para esta actividad se utilizarán solo los programas que cada cual imparte y, de ser

- necesarios, los libros específicos de su especialidad que utilizan.

Actividad 9

(Clase abierta)

“...veamos cómo se hace”

Objetivo: Valorar de forma colectiva la materialización de los conocimientos adquiridos sobre la planificación y desarrollo del taller de apreciación.

Para la realización de la actividad se seleccionará, al azar, un instructor de arte que planificará (de forma individual) e impartirá un taller en su grupo de estudiantes; los demás, en conjunto con el autor del presente trabajo, observarán la ejecución del mismo.

Acciones:

La actividad consta de tres momentos:

Primer momento:

- Se realiza un debate colectivo donde el instructor que impartirá el taller, explica su estructura metodológica, características de sus componentes didácticas, contenidos y formas de trabajo diferenciado.

Segundo momento:

- Se aplica la siguiente guía de observación al taller:
 - Logra motivar a los escolares.
 - Enfoca correctamente el objetivo.
 - Introduce el contenido en función del objetivo.
 - Se corresponde el procedimiento aplicado con el planificado:
 - Orden lógico del procedimiento.
 - Empleo adecuado de medios y técnicas participativas.
 - Dominio del contenido.

- Realiza el resumen a modo de conclusiones.
- Evalúa el cumplimiento del objetivo.
- Orienta el estudio independiente.

Tercer momento:

- Se establece un debate para valorar, de forma colectiva, el rol desempeñado por el instructor de arte que fue objeto de análisis en la actividad.

Evaluación: En la actividad se generó un debate crítico donde los participantes evaluaron el taller visitado y establecieron patrones de comparación constructivos con respecto a los que cada uno planifica e imparte. Mediante este se detectó que dominan los conocimientos necesarios sobre la didáctica y la metodología del taller de apreciación, pero existen algunos que no siempre los aplican como debe ser.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Bibliografía:

- Pedagogía, Guillermina Labarrere y Gladis E. Valdivia.
- Delci Calzado Lahera y otros: Programa de Teoría y Práctica del trabajo del Instructor de Arte (orientaciones metodológicas).
- Didáctica. Teoría y práctica, de Addine F. F. y colaboradores.
- Concejo Nacional de Casas de Cultura: Programas de Talleres de Apreciación-Creación, Apreciación y Creación: Imprenta Alejo Carpentier.
- Didáctica de la Escuela Media de Danilov, M. A. y M. N. Skatkin

Actividad 10

(Taller metodológico)

“...entonces qué aprendimos”

Objetivo: Sintetizar los aspectos relacionados con la metodología y la didáctica del taller de apreciación.

En la actividad se realizará una síntesis acerca de los componentes didácticos del taller donde quedarán relacionados los conceptos, definiciones y características de su metodología.

1. ¿Cuál es la característica fundamental en el taller de apreciación?
2. ¿Cuáles son sus componentes didácticos?
3. Defina cada uno de ellos.
4. ¿Cómo se formula el objetivo?
5. ¿Cuáles son las habilidades a desarrollar en los escolares mediante los Talleres de Apreciación Artística?
6. Diga cuales son los métodos a emplear en los Talleres de Apreciación.
7. ¿Qué procedimientos pueden desarrollarse en ellos?
8. Mencione algunos medios que pueden utilizarse en los talleres.
9. ¿Cuáles son los momentos en los que se realiza el taller?

Evaluación: Dado que es la última actividad que se aplicó, tiene carácter conclusivo. En ella se detectó que los instructores de arte lograron profundizar sus conocimientos teóricos y metodológicos sobre el mundo de la didáctica del taller de apreciación, los cuales son imprescindibles para su desempeño profesional.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Bibliografía:

- Pedagogía, Guillermina Labarrere y Gladis E. Valdivia.
- Delci Calzado Lahera y otros: Programa de Teoría y Práctica del trabajo del Instructor de Arte (orientaciones metodológicas).
- Didáctica. Teoría y práctica, de Addine F. F. y colaboradores.
- Concejo Nacional de Casas de Cultura: Programas de Talleres de Apreciación-Creación, Apreciación y Creación: Imprenta Alejo Carpentier.
- Didáctica de la Escuela Media de Danilov, M. A. y M. N. Skatkin

2.3 Validación de las actividades metodológicas aplicadas, a partir de la comparación del diagnóstico inicial y final. (post-test)

Para el diseño y aplicación de las actividades se tuvieron en cuenta las particularidades del trabajo metodológico sintetizadas, así como los resultados obtenidos en el diagnóstico (pre-test) relacionados con los indicadores que revelan el estado en que se manifiestan las necesidades metodológicas que presentan los instructores de arte.

Durante la puesta en práctica de las actividades se pudieron apreciar las siguientes regularidades, mediante las cuales se valida la efectividad de cada una de ellas.

Actividad # 1

Durante la realización de la actividad se observó unanimidad en cuanto a la existencia de dificultades metodológicas que afectan el desarrollo de los talleres de apreciación, por lo que valoraron positivamente la propuesta de trabajo metodológico que se describió. Aunque todos se manifestaron de acuerdo con la participación en las actividades, se pudo apreciar que solo el 62,5% se sintió realmente motivado y entusiasmado por lo expuesto.

Actividad # 2

En la actividad los instructores detectaron deficiencias cometidas en la planificación y desarrollo del taller y se expusieron propuestas en función de mejorar su calidad. Aunque el debate fue amplio y desarrollador, se apreció mayor dominio por parte del 37,5%, los cuales mostraron una participación más activa, los restantes, aunque también realizaron aportes, se mostraron menos entusiasmados. No obstante se apreció interés por la realización de actividades de este tipo en el 100% de ellos.

Actividad # 3

La realización de la actividad generó un debate polémico donde se discrepó sobre la característica fundamental que presentan los talleres de apreciación, la cual consiste en el carácter participativo y creador que debe caracterizar el procedimiento, a partir de la audición en los talleres de música y la visualización en los demás. Solo se logró

que el 75% de ellos lo aceptara del todo, el resto mostró inseguridad y falta de convencimiento, manifestando que, en ocasiones, impartieron talleres que carecieron de esta característica por no contar con los medios requeridos, no obstante el 100% coincidió en la importancia que representa la realización de actividades lúdicas y de participación para la realización del taller.

Actividad # 4

En esta actividad se logró que el 100% de los instructores definieran correctamente los conceptos que identifican las funciones didácticas del taller. Por otra parte, también el 100% de ellos tuvieron dificultades en cuanto a sus características, fundamentalmente en la formulación de los objetivos, selección de las habilidades a desarrollar, de métodos a emplear, así como la descripción de los procedimientos y su relación con el resto de los componentes didácticos. Estas deficiencias detectadas generaron gran interés por continuar su preparación, dado que comprendieron su importancia para el logro de los mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes manifestaciones del arte a través de los talleres de apreciación.

Actividad # 5

Mediante el desarrollo de la actividad se logró que el 100% de los instructores comprendiera la importancia del objetivo, a partir de su papel como elemento rector de la actividad docente educativa, pues en función de su cumplimiento se desarrollan el resto de las acciones. También se logró el mismo resultado en cuanto a su formulación, a partir de su estructura y empleo de las habilidades que pueden ser desarrolladas en los talleres de apreciación.

Actividad # 6

Mediante la realización de la actividad se logró que el 75% de los instructores de arte dominaran los métodos a emplear en los talleres de apreciación y describieran correctamente los procedimientos. Como aspecto relevante se logró que el 100% comprendiera la importancia que tiene el procedimiento de audición para los talleres

de apreciación de la música y el de visualización para los talleres de apreciación del resto de las manifestaciones.

Actividad # 7

Mediante la actividad se estableció un debate desarrollador sobre la importancia que representa el empleo de diversos medios de enseñanza y la aplicación de técnicas participativas que permitan enriquecer el proceder en cada momento del taller, no obstante, mediante una valoración autocrítica, se detectó que, hasta el momento, el 100% de ellos no les ha dado la importancia que merecen y manifestaron tener en cuenta estos elementos para planificar y ejecutar los talleres. Además el 100% coincidió en el papel de la evaluación como vía de constatar el cumplimiento del objetivo.

Actividad # 8

La técnica aplicada en la actividad generó gran entusiasmo por parte de los instructores, pues mediante esta se realizó un debate, centrado fundamentalmente en las dificultades detectadas en la planificación del taller que le tocó revisar a cada uno de ellos. Durante la misma se pudo apreciar que un 75% de ellos mostraron un mayor dominio sobre los elementos que se tuvieron en cuenta para la revisión de los talleres, el resto tuvo un protagonismo más conservador.

Actividad # 9

El taller observado en la actividad lo desarrolló uno de los instructores que ha mostrado mayores deficiencias a lo largo de la realización de las actividades, en el mismo sus compañeros detectaron algunas deficiencias sobre la relación del método con el procedimiento, no se emplearon técnicas participativas que pudieran favorecer el desarrollo de la actividad, sobre las cuales se pusieron varios ejemplos. No obstante todos coinciden en que se logró motivar a los estudiantes, la planificación del taller estuvo bien estructurada, aunque le faltó riqueza y creatividad, como aspecto esencial se comprobó el cumplimiento del objetivo mediante la aplicación de preguntas orales. Aunque el debate fue amplio y desarrollador, se apreció que dos de

los instructores no lograron una participación profunda, solo lo hacían espontáneamente.

Actividad # 10

Mediante la aplicación de la actividad se pudo constatar que el 100% de los instructores adquirieron conocimientos metodológicos y didácticos necesarios para la planificación y desarrollo de los talleres de apreciación, aunque existe un 25% de ellos que no los lograron alcanzar al máximo, presentando deficiencias en cuanto a la relación que existe entre los métodos, procedimientos y medios, sobre los cuales manifiestan tener algunas dudas para su puesta en práctica.

La validación del nivel alcanzado en los indicadores que se determinaron para medir la evolución de la variable dependiente, tras la aplicación de las actividades que conforman la variable dependiente, se realiza a partir de la información que ofrecen los resultados obtenidos tras la aplicación del cuestionario (anexo 3) y la guía de observación (anexo 4) en los momentos inicial y final del proceso investigativo.

2.3.1 Descripción de los resultados finales obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos descritos.

Tras la aplicación, en la etapa final, del cuestionario que permitió valorar el nivel de los indicadores correspondientes a las dimensiones cognitiva y afectiva, se obtuvo que, en la primera actividad, que se relaciona con el primer indicador, y en la segunda, que se corresponde con el segundo indicador, los 8 instructores alcanzaron el nivel alto, para un 100%. En la tercera actividad, que se corresponde con el tercer indicador, 6 instructores, que representan el 75%, alcanzaron el nivel alto, los 2 restantes, que representan el 25%, quedaron en el nivel medio. En la cuarta actividad, que se corresponde con el cuarto indicador, 5 instructores alcanzaron el nivel alto, los cuales representan el 62,5%; los 3 restantes, que representan el 37,5% quedaron en el nivel medio.

En la siguiente tabla se aprecia el nivel en que se encuentran los indicadores correspondientes a las dimensiones cognitiva y afectiva, según los resultados obtenidos en el cuestionario descrito anteriormente:

Indicadores	Alto	Medio	Bajo
1	8	0	0
2	8	0	0
3	6	2	0
4	5	3	0

Fuente: Datos del autor

Mediante la aplicación de una guía de observación (anexo 4) que permitió validar el nivel en que se encuentran los indicadores correspondientes a la dimensión procedimental, se detectó que, respecto al estado en que se comporta el indicador # 5, 6 instructores, que representa el 75%; alcanzaron el nivel alto y los 2 instructores restantes, que representan el 25% quedaron en el nivel medio. Con respecto al indicador # 6; 5 instructores, que representa el 62,5%, alcanzaron el nivel alto; los 3 instructores, que representan el 37,5% quedaron en el nivel medio.

En la siguiente tabla se aprecia el nivel en que se encuentran los indicadores correspondientes a la dimensión procedimental, según los resultados obtenidos en la guía de observación descritos anteriormente:

Indicadores	Alto	Medio	Bajo
5	6	2	0
6	5	3	0

Fuente: Datos del autor

En la tabla (anexo 7) se aprecia claramente la cuantificación del estado en que se encuentran los indicadores, descritos a partir de la interpretación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos antes descritos, correspondiente a la etapa final del proceso investigativo.

En la siguiente tabla se aprecia el nivel alcanzado por la población, con relación a su preparación para el desarrollo de los Talleres de Apreciación Artística, donde 6 instructores, que representa el 75% alcanzan un alto nivel en cuanto a su preparación, los 2 restantes, que representan el 25%, aún presentan dificultades para su adecuado desempeño, por lo que el objetivo del trabajo se cumple en un 75%.

Nivel	Alto	Medio	Bajo
Población			

8	6	2	0
---	---	---	---

Fuente: Datos del autor.

2.3.2 Comparación del nivel en que se encuentran los indicadores en las etapas inicial y final.

Mediante la información que ofrecen los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados, se puede comparar el nivel en que se encuentran los indicadores en las etapas inicial y final.

Con respecto al indicador # 1, en la etapa inicial solo 1 instructor, que representa el 12,5% se encontraba en el nivel alto, 5 instructores, que representan el 62,5% en el nivel medio y 2 instructores, que representan el 25% en el nivel bajo; en la etapa final, los 8 instructores, que representan el 100% alcanzaron el nivel alto.

Con respecto al indicador # 2, en la etapa inicial, solo 1 instructor, que representa el 12,5% se encontraba en el nivel alto, 6 instructores, que representan el 75% en el nivel medio y 1 alcanzó el nivel bajo; en la etapa final, los 8 instructores, que representan el 100% alcanzaron el nivel alto.

Con respecto al indicador # 3, en la etapa inicial, solo 1 instructor, que representa el 12,5% se encontraba en el nivel alto, 5 instructores, que representan el 62,5% en el nivel medio y los 2 restantes, que representan el 25% en el nivel bajo; en la etapa final, 6 instructores, que representan el 75% alcanzaron el nivel alto, los 2 restantes alcanzaron el nivel medio.

Con respecto al indicador # 4, en la etapa inicial, 4 instructores, que representan el 50% se encontraban en el nivel alto, 3 instructores, que representan el 37,5% en el nivel medio y el restante, que representa el 12,5% en el nivel bajo; en la etapa final, 7

instructores, que representan el 87,5% alcanzaron el nivel alto, el instructor restantes, que representan el 12,5% quedó en el nivel medio.

Con respecto al indicador # 5, en la etapa inicial solo 1 instructor, que representa el 12,5% se encontraba en el nivel alto, 5 instructores, que representan el 62,5% en el nivel medio y los 2 restantes, que representan el 25% en el nivel bajo; en la etapa final, 6 instructores, que representan el 75% alcanzaron el nivel alto, los 2 restantes alcanzaron el nivel medio.

Con respecto al indicador # 6, en la etapa inicial, solo 1 instructor, que representa el 12,5% se encontraba en el nivel alto, 3 instructores, que representan el 37,5% en el nivel medio y los 4 restantes, que representan el 50% en el nivel bajo; en la etapa final, 5 instructores, que representan el 62,5% alcanzaron el nivel alto, los 3 restantes, que representan el 37,5% alcanzaron el nivel medio.

Como se puede apreciar en la tabla comparativa (anexo 8), es evidente el avance alcanzado por parte de los instructores de arte que conforman la población del presente trabajo, en función de la evolución de los indicadores a lo largo del proceso.

En la siguiente tabla se puede apreciar la evolución del nivel alcanzado por los integrantes de la población, donde, en la etapa inicial, solo 1 de ellos, que representa el 12,5% presentaba un alto nivel en cuanto a su preparación para impartir los Talleres de Apreciación Artística, y ya en la etapa final, 6 instructores, que representan el 75%, lograron alcanzar un alto nivel en cuanto a su preparación y desempeño.

Nivel Población	Inicial				Final			
	Alto	Medio	Bajo	% Avance	Alto	Medio	Bajo	% Avance
8	1	3	4	12,5	6	2	0	75

Fuente: Datos del autor

La variación lograda en cuanto al nivel en que se encuentran los indicadores en la etapa final, la cual arroja resultados muy superiores a los obtenidos en la inicial, demuestra la efectividad de las actividades metodológicas aplicadas con vistas a la preparación de los instructores de arte en función de los conocimientos didácticos y procedimentales, que les permiten desarrollar sus talleres de apreciación artística con mayor calidad.

Conclusiones:

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos abordados, constituyen una base para el conocimiento que se requiere alcanzar, en función de la preparación metodológica de los instructores de arte, para el desarrollo de los Talleres de Apreciación de la Secundaria Básica, pues dan la posibilidad de fomentar su quehacer para el logro de una actuación dinámico-desarrolladora en el proceso de aprendizaje, a medida que se cumplan las expectativas de su desarrollo profesional, mayores serán los resultados no solo académicos, sino artísticos y humanos de los escolares.
2. Los resultados empíricos obtenidos tras la aplicación de instrumentos investigativos, demuestran la necesidad que existe de fortalecer la preparación metodológica de los instructores de arte no solo en las instituciones donde se forman, sino, además, en las escuelas donde prestan servicios. Para ello constituye un elemento esencial la preparación metodológica, y que esta se dirija de manera que predomine el carácter colectivista, dinámico y desarrollador del proceso.
3. Las actividades aplicadas constituyen herramientas efectivas para contribuir a la preparación metodológica de los instructores de arte en función de la calidad de los Talleres de Apreciación Artística.

4. Los resultados obtenidos mediante la aplicación del pre-experimento pedagógico, permiten la validación positiva de la vía propuesta para resolver el problema científico, lo que evidencia la necesidad permanente de aplicar actividades creativas que promuevan la exaltación de los sentimientos, conocimientos, valoraciones, disfrute, creación y comunicación para dejar como resultado no artistas, pero sí personas sensibles e instruidas.

Recomendaciones:

Se recomienda:

1. Que se profundice sobre el estudio de los aspectos teóricos, metodológicos y didácticos que sustentan las características y funciones del taller de apreciación artística.
2. Que se desarrollen nuevos procesos investigativos sobre el objeto de la metodología de la enseñanza artística, y este constituya un elemento de generalización y estudio.

Bibliografía

1. Addine Fernández, F., González Soca, A y Recarey Fernández, S. (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
2. _____ y Colaboradores (2004). Didáctica. Teoría y práctica. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
3. Avendaño, R y Minujin, A. (1985). Una escuela diferente. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Álvarez de Zayas, C. (1996) Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia. La Habana.
5. _____. (1999) Didáctica. La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
6. Blanco Pérez, Antonio (2003). Filosofía de la Educación, selección de lecturas: Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
7. Bermúdez, R. y Pérez, L.M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento*

personal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

8. Campo Ramírez, Socorro Martín del (2003). El Arte y la Formación de la Sensibilidad: Anuario Unidad docente del Instituto Superior de Arte en Camagüey y Centro de Estudios Nicolás Guillén.
9. Castro, F. (2003). Discurso de pedagogía.
10. Calzada Lahera Delci y otros (2005): Programa de Teoría y Práctica del trabajo del Instructor de Arte. Soporte digital.
11. _____ (1998): "El taller: una alternativa de forma de organización para los Institutos Superiores Pedagógicos".
12. Cabrera Salort, Ramón (s/a). Apreciación de las Artes Visuales: Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
13. Castellano Simons, Beatriz (2000). Metodología de la investigación: ISP "Enrique José Varona". Soporte digital.
14. _____ (2002). Compendio de pedagogía: Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
15. _____ (2005). Esquema Conceptual, Referencial y Operativo sobre la Investigación Educativa: Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
16. _____ (2001) Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. Colección Proyectos. CEE. ISPEJV.
17. _____ (2003) Enseñar y aprender en la escuela. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
18. Carta Circular Conjunta UJC- MINCULT- MINED (2005) Sobre la labor de los Instructores de Arte Graduados.
19. Circular conjunta UJC-MINED-MINCULT (2004). Acerca del trabajo del Instructor de arte en la escuela.
20. Colectivo de Autores. (2001). Psicología para Educadores. La Habana:

Editorial Pueblo y Educación.

21. _____ (2004). Reflexiones Teórico-Prácticas desde las ciencias de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
22. _____. (2005) Disco Compacto."Maestría en Ciencias de la Educación".IPLAC. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
23. _____ (2005). Enciclopedia Encarta. Soporte Magnético. España.
24. _____ (2005). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Educación. Módulo I. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
25. _____ (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Educación. Módulo II. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
26. _____ (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Educación. Módulo II. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
27. _____ (2006). Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Educación. Módulo II. Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
28. _____ (2002) Compendio de pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
29. _____ (2003). Modelo de Secundaria Básica: Edición Molinos Trade. La Habana.
30. Concejo Nacional de Casas de Cultura (2005). Programas de Talleres de Apreciación-Creación, Apreciación y Creación: Imprenta Alejo Carpentier.
31. _____ (2005). Indicaciones Metodológicas para el Funcionamiento de los Centros Provinciales de Casas de Cultura y Casas de Cultura: Imprenta Alejo Carpentier.

32. _____(s/a). Lineamientos metodológicos para el trabajo con niños y adolescentes: Soporte Digital.
33. _____ (2005). Programas de Talleres de Apreciación-Creación, Apreciación y Creación: Imprenta Alejo Carpentier.
34. Danilov, N. A. y Skatkin, N.N. (1989). Didáctica de la escuela media. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
35. García Batista, G. (2002). Compendio de pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
36. Gómez Gutiérrez, L. I. (2000). "Intervención en el Seminario Nacional para Educadores". s/e, La Habana.
37. González Maura, V. (1997). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
38. Gurrity Mayol, Raúl (1981). Panorama de la Cultura Cubana: Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
39. Hernández Rodríguez, Juan José (2008). Tesis en opción al título de Master en Ciencias de la Educación
40. Horta Carballal, Raúl (1998). Apreciación Artística. Soporte Digital. ISP Enrique José Varona.
41. Leontiev, A. N. (1997). Psicología principios y categorías. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
42. Labarrere, G. (1998). Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
43. Martínez Llantada, Marta (2003). Los métodos de investigación educacional: lo cuantitativo y lo cualitativo: Centro de Estudios Educativos, Universidad Pedagógica Enrique José Varona. La Habana. Soporte digital.
44. Manzano Guzmán, R (2005). El taller educativo. En soporte digital.
45. MINED: Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación. R/M 119/2008.

46. _____: Precisiones para la dirección del proceso docente educativo en secundaria básica: Curso escolar 2002-2003.
47. Microsoft Corporation. Enciclopedia Microsoft ® Encarta ® (2007). Soporte digital.
48. Rumbaut, María del Carmen (2006). Banco de juegos creativos: CNCC. Imprenta Alejo Carpentier.
49. Rúa Batistapau, Manuel de la (s/a). El taller ¿método , técnica o forma?: Soporte digital
50. Sánchez Ortega, Paula y Xiomara Morales Hernández (2001). Educación Musical y Expresión Corporal: Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
51. Silvestre Oramas, M. (2000). *Aprendizaje, Educación y Desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
52. Software “Pedagogía a tu alcance”. Disponible en bibliotecas virtuales. (2008)
53. Valdés Toledo, J. (1999). “Propuesta de programas alternativos de Educación Artística”. Curso 44, Pedagogía 99.
54. Vecino Alegret, F. (1986). *Algunas tendencias en el desarrollo de la educación superior en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
55. Vigostsky, L. S. (1982). Obras completas. Tomo V. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
56. _____ (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
57. Zilberstein, J. (2000). “Aprendizaje, enseñanza y desarrollo” en, *¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?* México: Ediciones CEIDE.

Anexo# 1:

Estudio de documentos.

📌 Revisión de los programas:

Objetivo: Caracterizar los diferentes programas que imparten los instructores.

Aspectos a tener en cuenta:

1. Contenidos que contempla el programa.
2. Sistema de objetivos que pretende cumplir el programa.
3. Sistema de habilidades que propone el programa.
4. Orientaciones metodológicas que se precisan y sugerencias que ofrecen.

Anexo 2

Entrevista con los instructores

Objetivo: Identificar sus principales necesidades metodológicas según sus propios criterios.

Guía de preguntas:

1. ¿Te sientes suficientemente preparado metodológicamente para desarrollar con la calidad requerida los talleres de apreciación artística que impartes?
2. ¿Dónde radican tus mayores dificultades, en los conocimientos técnicos de tu especialidad o en la metodología para impartir los talleres?
3. ¿Has continuado superándote, desde el punto de vista metodológico, después que te graduaste como Instructor de Arte? ¿Por qué?

Índice para evaluar las preguntas de la entrevista:

Pregunta	Alto	Medio	Bajo
1	Si estoy preparado	No lo suficiente.	No estoy preparado
2	En ninguna	En los contenidos	En ambas
3	Si	Algunas veces	Muy pocas veces

Anexo 3

Cuestionario para medir los indicadores de las dimensiones cognitiva y afectiva. (1; 2; 3 y 4)

Objetivo: Validar el nivel en que se encuentran los indicadores correspondientes a las dimensiones cognitiva y afectiva.

Compañero instructor de arte, a continuación se relacionan una serie de actividades las cuales debe responder adecuadamente según sus conocimientos.

Nombre _____.

Especialidad _____

1. Mencione los componentes didácticos que deben tenerse en cuenta para la planificación, ejecución y evaluación del taller de apreciación.
2. Marque con una x la respuesta en cuanto a la estructura del objetivo del taller:
 - a) ___ habilidad - formativo - conocimiento - capacidades
 - b) ___ habilidad - conocimiento - capacidades - formativo
 - c) ___ formativo - habilidad - conocimiento - Capacidades
- 2.1 Diga qué tipo de habilidades se desarrollan en los talleres de apreciación.
Mencione tres ejemplos
3. Mencione los métodos que se pueden emplear en los talleres de apreciación.
 - 3.1 Describa el procedimiento a seguir para uno de ellos.
4. ¿Te gustaría participar en actividades metodológicas para profundizar tus conocimientos metodológicos sobre la didáctica del taller de apreciación?

Anexo 4

Guía de observación al taller para medir los indicadores de las dimensión procedimental. (5 y 6)

Objetivo: Validar el nivel en que se encuentran los indicadores correspondientes a la dimensión procedimental.

Aspectos a observar:

1. Formulación del objetivo según los contenidos.
2. Determinación del método adecuado para el tipo de taller.
3. Relación entre el método, el procedimiento y los medios y técnicas.
4. Formulación de acciones variadas en correspondencia con los momentos del taller.
5. Procede adecuadamente en cada momento del taller.
6. Emplea medios y técnicas diversas que propician el dinamismo que requieren los talleres de apreciación.

Anexo 5

Criterios para validar los indicadores, según los resultados del cuestionario y la guía de observación.

Nivel Indicador	Alto	Medio	Bajo
1	Cuando los mencionan todos	Cuando dejan de mencionar uno	Cuando dejan de mencionar dos o más
2	Cuando marca el b) y responde correctamente el 2.1	Cuando responde bien uno de ellos.	Cuando no responde ninguno de ellos.
3	Cuando menciona tres o más métodos y responde correctamente el 3.1	Cuando menciona dos y responde correctamente el 3.1	Cuando menciona hasta dos y responde incorrectamente el 3.1
4	Cuando su respuesta sea convincente	Cuando exista inseguridad en su respuesta	Cuando su respuesta es negativa o indiferente
5	Cuando exista una relación adecuada entre los componentes didácticos.	Cuando existan dificultades en la descripción o la relación de los componentes didácticos.	Cuando no satisface las regularidades metodológicas y didácticas.
6	Cuando realiza acciones adecuadas en cada momento del taller.	Cuando se cumple el objetivo aunque su accionar sea monótono.	Cuando su accionar no propicie el cumplimiento del objetivo.

Anexo 6

Estado de los indicadores en la etapa inicial.

Indicadores	Alto		Medio		Bajo	
	C	%	C	%	C	%
1	1	12,5	5	62,5	2	25
2	1	12,5	6	75	1	12,5
3	1	12,5	5	62,5	2	25
4	4	50	3	37,5	1	12,5
5	1	12,5	5	62,5	2	25
6	1	12,5	3	37,5	4	50

Anexo 7

Estado de los indicadores en la etapa final.

Indicadores	Alto		Medio		Bajo	
	C	%	C	%	C	%
1	8	100	0	0	0	0
2	8	100	0	0	0	0
3	6	75	2	25	0	0
4	7	87,5	1	12,5	0	0
5	6	75	2	25	0	0
6	5	62,5	3	37,5	0	0

Anexo 8

Tabla comparativa.

Indicador	Alto				Medio				Bajo			
	Inicial		Final		Inicial		Final		Inicial		Final	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
1	1	12,5	8	100	5	62,5	0	0	2	25	0	0
2	1	12,5	8	100	6	75	0	0	1	12,5	0	0
3	1	12,5	6	75	5	62,5	2	25	2	25	0	0
4	4	50	7	87,5	3	37,5	1	12,5	1	12,5	0	0
5	1	12,5	6	75	5	62,5	2	25	2	25	0	0
6	1	12,5	5	62,5	3	37,5	3	37,5	4	50	0	0