

*Instituto Superior Pedagógico  
Capitán Silverio Blanco Núñez.*

*Tesis en Opción al Título Académico de  
Máster en Ciencias de la Educación.  
Mención. Secundaria Básica,*

*Título: La preparación de los Jefes de grado en el  
contenido de la asignatura Educación Artística en  
Secundaria Básica.*

*Autora: Lic. Carmen Delia Cabrera Otero.*

*Profesora: Auxiliar.*

*Tutora. Yamilet Farfán Pina*

## INTRODUCCIÓN

La sociedad cubana se encuentra inmersa en un sinnúmero de tareas incluidas dentro del contexto de La Batalla de Ideas. Uno de sus objetivos supremos, está dirigido a que todo el pueblo eleve, de manera significativa, su preparación general y alcance un nivel cultural tal que le permita satisfacer sus más ambiciosas aspiraciones en el campo del conocimiento humano; y todo ello en el plazo que abarcan los primeros diez años de la actual centuria.

En la Educación Secundaria Básica se realizan profundos cambios y transformaciones en lo concerniente a su modelo educativo, como parte del perfeccionamiento del socialismo cubano y su expresión de la tercera revolución educacional, lo que implica que se tracen nuevas pautas y prioridades, encaminadas a elevar sostenidamente la calidad de la formación de los adolescentes.

El Ministerio de Educación, en su empeño porque los estudiantes alcancen su pleno desarrollo, ha tenido en cuenta la preparación que para ello deben poseer los educadores, jefes de grado, directivos y personal en general.

En tal sentido el trabajo metodológico ha ocupado un lugar cimero, por tratarse de una labor que, apoyada en la Didáctica, permite intervenir en el proceso docente educativo, con el propósito de alcanzar óptimos resultados en el mismo, desde la interacción de los componentes del proceso pedagógico.

El trabajo metodológico ha sido un tema abordado por especialistas del Ministerio de Educación (MINED) y por diferentes investigadores (Vecino, 1986), (ISP "José Martí", 2001) (Addine, F. 2004) (Cubillas [et al], 2005), (Grundmann, G y J. Stahl, 2005), (MES, 2007) los que lo han conceptualizado de diversas formas sin obviar su esencia, pero adecuándolo al momento del desarrollo social y educacional.

La preparación metodológica se realiza a diferentes niveles de dirección y de organización para contribuir al desarrollo y la calidad de la educación.

El sistema educacional cubano, en aras de integrar a todos los individuos a la sociedad como personas preparadas y cultas ha establecido la enseñanza de la Educación Artística en el currículo de la Secundaria Básica. Esta concepción

tienen profundas raíces en el pensamiento de José Martí sobre la educación, quien resumió lo más progresista del ideario pedagógico cubano.

En la actualidad se llevan a cabo transformaciones educativas en la Secundaría Básica que exigen cambios en la preparación de los jefes de grado, en ellos están las mayores fortalezas para dar respuesta a los problemas y contradicciones actuales y promover el desarrollo de la educación cubana. A partir de las transformaciones que se operan actualmente en el sector se reafirma la necesidad de contribuir a la preparación metodológica de los jefes de grado en las escuelas.

La preparación de los jefes de grado para las clases frontales de Educación Artística es necesaria, lo que significa entre otros aspectos: la preparación para el desempeño de sus funciones profesionales, dominio del modelo de escuela secundaria básica, resoluciones, cartas circulares, etc. A lo largo de los últimos años la superación, la investigación y el trabajo metodológico han jugado un papel importante en esta dirección.

En este empeño, la preparación metodológica tiene gran importancia por constituir la vía principal que permite lograr que se concentren de forma integral el sistema de influencias que profesan los mismos, sobre los profesores generales integrales que imparten todas las asignaturas del grado excepto inglés y Educación Física.

En inspecciones municipales realizadas, visitas a clases, reuniones metodológicas, control a planes de clases de la asignatura Educación Artística investigaciones desarrolladas en los últimos años y la propia experiencia de la autora, se ha constatado que existen insuficiencias en el trabajo metodológico que desarrollan los jefes de grado de Secundaría Básica del territorio, centrados fundamentalmente en la preparación de los contenidos para planificar las clases frontales de esta asignatura, los que se manifiestan en:

- Los jefes de grado no ejercen influencia en la preparación de los docentes en el contenido y posibles actividades a realizar en la asignatura porque no poseen suficiente preparación en los contenidos de Educación Artística, para orientar a los profesores generales integrales.

- En el Consejo de grado se orientan de forma superficial los fundamentos teóricos-metodológicos de la asignatura Educación Artística.
- No existe un libro de texto para preparar la asignatura Educación Artística.
- El profesor general integral no identifica dentro de las asignaturas que potencia el logro de una cultura general del pionero la Educación Artística, por lo que destina menos tiempo a su preparación con respecto al resto de las asignaturas.

Dadas las problemáticas anteriores se realizó un diagnóstico a la población que arrojó como resultado que los jefes de grado presentan carencias en su preparación para orientar, ejecutar y controlar el trabajo metodológico en la asignatura Educación Artística que es la vía fundamental para lograr el desarrollo de las clases frontales .

Por lo que al analizar las distintas problemáticas desde los puntos de vista teórico y práctico se formula el siguiente:

**Problema científico:** ¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de los jefes de grado para desarrollar las clases frontales de la asignatura Educación Artística en Secundaria Básica?

El **objeto de investigación** es: el proceso de preparación metodológica de los jefes de grado de Secundaria Básica del municipio de Sancti Spiritus.

El **campo de estudio:** el proceso de preparación metodológica de los jefes de grado en el municipio de Sancti Spiritus para desarrollar las clases frontales de la asignatura Educación Artística.

El **objetivo** es: Aplicar actividades metodológicas para contribuir a la preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica en el municipio de Sancti Spiritus, para desarrollar las clases frontales de la asignatura Educación Artística.

### **Preguntas científicas:**

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan las actividades metodológicas para contribuir a la preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica del municipio de Sancti Spíritus?

2-¿Cuál es el estado real de preparación de los jefes de grado para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística?

3-¿Qué actividades metodológicas pueden contribuir a la preparación de los jefes de grado para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística?

4-¿Qué resultado se obtendrá con la aplicación de actividades metodológicas dirigidas a preparar a los jefes de grado para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística?

**Variable independiente:** actividades metodológicas

**Variable dependiente:** el nivel de preparación de los jefes de grado para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.

Se concibe como

### **Dimensiones e indicadores:**

**Dimensión:** Cognitiva.

#### **Indicadores:**

- Dominio de las funciones del jefe de grado.
- Dominio que posee el jefe de grado sobre los documentos normativos (Modelo de Secundaria Básica, Objetivos priorizados del Ministerio De Educación , Programa de la Asignatura de Educación Artística ,Guía Televisiva, Reglamento del trabajo Metodológico del Ministerio de Ministerio de Educación.)
- Dominio que posee el Jefe de Grado en los contenidos de la asignatura.

**Dimensión:** Motivacional.

- Interés por la actividad que realiza.
- Deseos de intensificar su preparación
- Manifiesta necesidad por la actualización acerca de los contenidos de esta asignatura.

**Dimensión:** Comportamental.

**Indicadores:**

- Resultados en trabajo científico.
- Participación en eventos.
- Resultados profesionales.

## **TAREAS CIENTÍFICAS**

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos, que sustentan las actividades metodológicas para contribuir a la preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica en el municipio de Sancti Spiritus.
2. Diagnóstico del estado real de la preparación de los jefes de grado del municipio Sancti Spiritus para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.
3. Elaboración de actividades metodológicas para contribuir a la preparación de los jefes de grado del municipio Sancti Spiritus para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.
4. Comprobación de la contribución de las actividades metodológicas aplicadas a los jefes de grado del municipio Sancti Spiritus para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.

## **MÉTODOS Y TÉCNICAS.**

**Del nivel teórico**

- **Analítico–sintético:** para estudiar los fundamentos teóricos del trabajo metodológico y la caracterización del sustento teórico sobre el cual se basa las actividades.
- **Histórico–lógico:** al analizar el desarrollo histórico de la concepción del trabajo metodológico y la Educación Artística en diferentes momentos y por diversos autores así como las funciones de los jefes de grado de Secundaria Básica.
- **Inductivo–deductivo:** a partir del análisis de los presupuestos teóricos generales que sustentan las actividades y se deducen cuáles son las acciones que deben conformarla y etapas en que se desarrollan.

#### **Del nivel empírico:**

- **Análisis de documentos:** estudio de documentos que norman el contenido y orientación para el desarrollo de las clases frontales de educación Artística y el trabajo metodológico y cómo lo conciben los jefes de grado en las diferentes actividades
- **Observación científica:** para el análisis de las actividades que realizan los jefes de grado de Secundaria Básica, la preparación para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.
- **Entrevista:** constatar el nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica en el trabajo metodológico para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.
- **Pruebas pedagógicas:** se utiliza para obtener información directa e inmediata del estado real que presentan los jefes de grado para perfeccionar su labor en el trabajo metodológico para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.

#### **Del nivel estadístico y matemático se empleó:**

- **Cálculo porcentual:** para la recopilación y análisis de los datos obtenidos en la etapa de diagnóstico inicial y final de la labor de los jefes de grado en el

trabajo metodológico para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.

### **Población y muestra.**

La población está constituida por 8 jefes de grado de las Secundaria Básica del municipio de Sancti Spiritus y la muestra la constituyó el 100 por ciento de la población, teniendo en cuenta:

- Los objetivos priorizados del Ministerio de Educación.
- Las necesidades de preparación de los jefes de grado según el diagnóstico y los resultados del Balance Metodológico del curso anterior.

**Contribución práctica:** el documento contentivo de las actividades metodológicas para contribuir a la preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica en el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.

La **novedad científica:** radica en que por primera vez se diseñan actividades metodológicas para los jefes de grado de Secundaria Básica que orientan al mismo hacia el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística en correspondencia con las transformaciones actuales. La idea se considera original ya que da respuesta a una de las direcciones fundamentales del proceso de transformación que se opera en el modelo actual de la Secundaria Básica.



## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS.**

### **1.1 Conceptualización del trabajo metodológico.**

El término trabajo metodológico, se tomó de la pedagogía soviética y alemana cuando se inició el proceso de perfeccionamiento de la educación; sin embargo, su contenido se ha ido conformando, a partir de lo mejor del acervo cultural y pedagógico de los antecesores de la pedagogía cubana actual, de la experiencia de la práctica escolar y del desarrollo alcanzado por las Ciencias de la Educación.

Las transformaciones ocurridas en la educación en Cuba a partir de enero de 1959 han contribuido al desarrollo de un enfoque creador en el trabajo metodológico, enriquecido en la práctica e impregnado de iniciativas y aportes encaminados a lograr una mayor calidad en la labor educacional.

Tratando de enmarcar en el tiempo el origen del término trabajo metodológico, se hace referencia a la intervención del Comandante en Jefe Fidel Castro, durante la inauguración del curso Escolar 1973- 1974, donde expresó:

“El éxito del Plan de Perfeccionamiento del Sistema depende de la cuidadosa elaboración de los materiales científicos, según la nueva organización del proceso docente educativo, del control y evaluación sistemático del desarrollo de los nuevos planes, programas, métodos, medios, textos y normas de organización e inspección escolares, del efectivo aseguramiento de la base material de vida y de estudio, pero muy especialmente, de las medidas que tomemos para organizar la idónea superación de los actuales maestros y profesores –que pasan de 150 mil- y del mejoramiento de la red de información del personal docente, de modo que se garantice para el futuro la preparación de los cuadros políticos- metodólogos municipales del país”. (Plan de Perfeccionamiento del SNE, 1974: 15).

Es en este contexto donde se comienza a emplear en Cuba el término trabajo metodológico como actividad encaminada a superar la calificación profesional de los maestros, profesores, dirigentes de los centros y metodólogos de las distintas

instancias, para garantizar el cumplimiento de las tareas planteadas ante el sistema de educación, en una etapa de su desarrollo.

Se retoma este término en 1979 en la resolución ministerial 300 del Ministerio de Educación (MINED), la que define: *“trabajo metodológico en la escuela lo constituyen las actividades encaminadas a perfeccionar la preparación del personal docente, a la elevación de su calificación y maestría en los aspectos político ideológico, científico teórico y pedagógico metodológico; así como las relacionadas con la aplicación práctica de los métodos y procedimientos más efectivos de la enseñanza y la educación que garanticen la calidad de los resultados del proceso docente educativo”*

El tema del trabajo metodológico ha sido tratado por pedagogos e investigadores que lo han conceptualizado de diversas formas. En el Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales. Documentos normativos y metodológicos (1977:279) se define como: *“...la actividad paulatina encaminada a superar la calificación profesional de los maestros, profesores, dirigentes de los centros y metodólogos municipales para alcanzar el objetivo de garantizar el cumplimiento de las tareas planteadas ante el sistema de educación en una etapa dada de su desarrollo.”*

Años más tarde aparece así descrito: *“el trabajo metodológico es, por su propia esencia, un trabajo creador, que exige el perfeccionamiento de dirigentes y técnicos para que puedan con su acción directa elevar el nivel de preparación del personal docente y proporcionarle conocimientos multilaterales profundos que se renueven constantemente y perfeccionen su maestría pedagógica” (...)* lo constituyen todas las actividades intelectuales, teóricas, prácticas, que tienen como objetivo la elevación de la eficiencia de la enseñanza y la educación lo que significa lograr la elevación del nivel político-ideológico, científico-teórico y pedagógico-metodológico del personal docente” ( MINED 1980:74)

Se precisa en el VIII Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales (1984:86) que: *“es la actividad sistemática y permanente de los metodólogos municipales encaminada a*

*mantener y elevar la calidad del proceso docente educativo, a través del incremento de la maestría pedagógica de los cuadros científico pedagógicos (...)*

*Vecino Alegret, expresa que el trabajo metodológico se caracteriza por...” actividades que realizan los metodólogos municipales para mejorar o perfeccionar el desarrollo del proceso docente-educativo. Esto se manifiesta, entre otros aspectos, en el incremento de la maestría pedagógica de los cuadros científico-pedagógico y el desarrollo o confección de los medios de enseñanza y demás aspectos que asegura el proceso docente-educativo” (MINED1986:41)*

*En la R/M 269/1991 se declara que: “... es el que dirige el proceso docente educativo que se desarrolla, con el objetivo de garantizar el cumplimiento de las exigencias y necesidades de nuestra sociedad en la formación profesional. Con el que se concreta la calidad del proceso docente educativo, la preparación de los profesores y la elaboración de los medios de enseñanza.”*

*Como “una vía fundamental para elevar la calidad del proceso docente educativo y ayudar a los metodólogos municipales a su superación en la realización de actividades colectivas y con el apoyo de los niveles superiores de educación” aparece en la R/M 80/93 Trabajo Metodológico Educación Media Superior.*

*En la R/M 95/94 Trabajo Metodológico Educación Media Superior se explicita el trabajo metodológico como “una acción preventiva, una vía decisiva para elevar progresivamente la calidad del proceso docente-educativo y contribuir a la superación de los docentes.”*

*Como resultado de una investigación llevada a cabo por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, se hace énfasis en la realización e importancia del trabajo metodológico como “ el conjunto de actividades que utilizando vías científicas, se diseñan, ejecutan y valoran con el objetivo de propiciar el perfeccionamiento del desempeño profesional del personal pedagógico, en función de optimizar el proceso docente educativo, dentro de las posibilidades concretas de un colectivo pedagógico o metodológico de un centro, de un municipio, provincia o nación”. (I.S.P 2003:22)*

El trabajo metodológico contribuye a elevar la efectividad del proceso pedagógico, en todos los niveles de educación. Para fortalecer y sistematizar el trabajo metodológico en los centros, es necesario establecer las normas que permitan a los cuadros principales de cada nivel de dirección planificar, ejecutar, controlar y evaluar sus resultados, por lo que en Junio del 2008 fue aprobado el Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación.

En este Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación se puntualiza que *“el trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección de los diferentes niveles y tipos de Educación para elevar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones docentes metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso pedagógico.*

Otros autores, del ámbito internacional también se han referido a este tema. Gesa, Grundmann, y Joachim Stahl expresan que *“el trabajo metodológico significa realizar planificaciones participativas a base de diagnósticos e involucrar las diferentes perspectivas de género; lograr una comunicación transparente entre los actores de desarrollo y manejar en el camino los posibles conflictos; adaptar las actividades de capacitación y asesoría a las necesidades y experiencias de los grupos meta; monitorear y sistematizar estos procesos para aprender de ellos; y finalmente, coordinar y gestionar el trabajo en contextos organizacionales”.*

I.S.P(2005:3)

Al analizar todos estos conceptos se puede apreciar que existen elementos comunes. Estos resultan de gran importancia para el conocimiento de los Jefes de grado de Secundaria Básica. Los elementos comunes antes mencionados están relacionados fundamentalmente con los requerimientos que se debe lograr para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística:

- Elevar la calidad del proceso pedagógico.

- Realizar actividades sistemáticas, creadoras, intelectuales para la preparación de los jefes de grado a fin de garantizar la orientación hacia el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.
- Contribuir a la superación de los jefes de grado.
- La utilización de vías científicas y el diagnóstico, lo que le confiere un carácter diferenciado.

Importante resulta destacar la existencia de una nueva resolución para el trabajo metodológico que en este sentido no contradice las expectativas de la investigadora con la aplicación del presente resultado científico.

Sobre esta base es oportuno señalar que entre los criterios esenciales a considerar para lograr una adecuada concepción del trabajo metodológico se tienen:

- Establecimiento de prioridades partiendo de las más generales hasta las más específicas.
- Carácter diferenciado y concreto del contenido en función de los problemas y necesidades de cada Secundaria Básica y de cada jefe de grado. Diagnóstico de los jefes de grado.
- Combinación racional de los elementos filosóficos, políticos, científicos-teóricos y pedagógicos en el contenido del trabajo.
- Interacción del colectivo caracterizada por la demostración que en la medida que se interviene y se transforma la realidad se perfeccionan a sí mismo.
- El carácter sistémico y la vinculación de los diferentes niveles organizativos y tipos de actividades.
- Necesidad del alto nivel cognitivo, político-ideológico en la preparación del personal tanto en lo instructivo como en lo educativo, lo que asegura la eficiencia del trabajo que realiza este personal.
- Control y evaluación del proceso de forma conjunta para determinar los logros que se van alcanzando y las insuficiencias que aún deben trabajarse.

En el trabajo metodológico es necesario atender las direcciones fundamentales partiendo del contenido y los objetivos: política-ideológica, pedagógica-metodológica y científica. En el caso que se analiza corresponde profundizar en la preparación pedagógica–metodológica, la cual garantiza el perfeccionamiento de la actividad docente educativa mediante la utilización de los contenidos más actualizados de las ciencias pedagógicas y las ciencias particulares correspondientes.

Para determinar las líneas y objetivos del trabajo metodológico se debe partir de las prioridades de la enseñanza para el curso escolar, el diagnóstico del nivel inicial en que se encuentra el colectivo para darle cumplimiento y las metas precisadas en el convenio colectivo de trabajo y en los planes individuales. Aún más cuando se trata de la preparación de los Jefes de Grado de Secundaria Básica los cuales son los responsables de la actividad metodológica de las asignaturas del grado.

El contenido del trabajo metodológico en cualquier nivel, se orientará para lograr la integralidad del proceso docente educativo, teniendo en cuenta las prioridades de la educación en cualquiera de sus enseñanzas, a través de la puesta en práctica de actividades docentes y extradocentes, además de las influencias positivas que incidan en la formación de la personalidad, lo que ante todo se reflejará en la proyección política e ideológica de todas las actividades. En correspondencia con lo anterior el trabajo pedagógico - metodológico pueden sintetizarse en:

1. Buscar las mejores vías y modos del trabajo educativo con el fin de alcanzar en los estudiantes los objetivos formativos propuestos.
2. Determinar el contenido de las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
3. Recomendar la lógica del desarrollo de los contenidos por clases, a partir del cual el docente puede elaborar su plan de clase.
4. Estimular la iniciativa y la creatividad de cada docente.

5. Propiciar el intercambio de experiencias generalizando las mejores, que deben quedar recogidas en la preparación de las asignaturas.
6. Establecer las orientaciones metodológicas específicas para el trabajo independiente de los estudiantes, los trabajos investigativos y otros tipos de actividades.
7. Analizar, elaborar y determinar el sistema de control y evaluación del aprendizaje.
8. Perfeccionar y elaborar los medios de enseñanza y las indicaciones para su utilización.
9. Analizar la calidad de las clases y realizar los balances metodológicos para valorar la efectividad del trabajo realizado.

El trabajo científico se refiere a la aplicación creadora de los resultados de las investigaciones pedagógicas, a la solución de problemas del proceso docente-educativo, y a la búsqueda por vía metodológica de las respuestas a los problemas científicos planteados.

Las tareas principales del trabajo científico pueden sintetizarse en:

1. Organizar el trabajo de desarrollo del colectivo con vistas a perfeccionar la acción educativa.
2. Perfeccionar los planes y programas de estudio de manera que se realicen propuestas sustentadas científicamente.
3. Investigar sobre problemas que tienen que ver con la didáctica y elaborar las tareas para la introducción de los resultados en el proceso docente - educativo.
4. Estudiar y recomendar métodos científicamente fundamentados para elevar la efectividad del proceso formativo de los estudiantes.
5. Estudiar las experiencias de organización y realización del proceso docente - educativo, tanto en el territorio como en el país y hacer las recomendaciones correspondientes.

En la práctica pedagógica no existe una barrera rígida entre las dos direcciones esbozadas, no obstante, existen características particulares para identificar cada una de ellas.

El trabajo metodológico no es espontáneo; es una actividad planificada y dinámica y entre sus elementos predominantes se encuentran: el diagnóstico, la demostración, el debate científico, el control y la evaluación.

En relación con el contenido el trabajo metodológico enfatiza en garantizar las diferentes actividades:

- La orientación ideológica y política del contenido de la enseñanza, lo que significa revelar el potencial de ideas e influencias educativas que las asignaturas y otras formas del proceso docente educativo aportan para la formación patriótica, revolucionaria y comunista de los alumnos en el fortalecimiento de los valores y su formación ciudadana, así como en su preparación para la defensa.
- El dominio del contenido de los programas escolares y los métodos y procedimientos que permitan la dirección eficaz del aprendizaje y la formación de los alumnos, a partir del diagnóstico individual integral que posibilite conocer su desarrollo y potencialidades, ejecutar el trabajo preventivo, planificar y organizar el trabajo educativo, planificar y organizar el trabajo independiente para vencer los objetivos de grado, año, ciclo y nivel.
- La salida que, a través del contenido de los programas permita realizar actividades curriculares y extracurriculares para lograr una cultura general integral en los alumnos
- La concepción a través del contenido de la enseñanza de los ejes transversales que han sido declarados como programas principales en la formación integral de los alumnos jerarquizando, los programas directores de las asignaturas priorizadas.



- Los nexos interdisciplinarios entre las asignaturas que integran un área o componen el contenido de un grado y entre ellos, destacando las que contribuyen decisivamente a las vertientes principales del trabajo educacional; es decir, la formación patriótica y ciudadana, la formación laboral y por la eficiencia económica.

### **1. 2.1 Formas de trabajo metodológico. Particularidades.**

Las formas de trabajo docente- metodológico son: **la reunión metodológica, clase metodológica, clase demostrativa, clase abierta, preparación de la asignatura, taller metodológico, visita de ayuda metodológica y control a clases.** En la bibliografía consultada se expresan los rasgos que distinguen a cada una de ellas.

**La reunión metodológica** es una actividad en la que a partir de uno de los problemas del trabajo metodológico, se valora sus causas y posibles soluciones, fundamentando desde el punto de vista de la teoría y la práctica pedagógica las alternativas de solución a dicho problema. En la reunión metodológica se produce una comunicación directa y se promueve el debate para encontrar soluciones colectivas y consensuar su problema.

Las reuniones metodológicas son efectivas para abordar aspectos del contenido y la metodología de los programas de las diferentes asignaturas, con el propósito de elevar el nivel científico-teórico y práctico-metodológico del personal docente. También para el análisis de las experiencias obtenidas, así como los resultados en el control del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las reuniones metodológicas están dirigidas por los jefes de cada nivel de dirección o colectivo metodológico o por profesores de vasta experiencia y elevada maestría pedagógica.

**Las clases metodológicas** permiten presentar, explicar y valorar el tratamiento metodológico de una unidad del programa, en su totalidad o parcialmente, con vistas a preparar los objetivos, métodos, procedimientos, medios de enseñanza y evaluación del aprendizaje que se utilizará en el desarrollo de los contenidos

seleccionados (conocimientos, habilidades, valores y normas de relación con el mundo) que permitan vincular la asignatura o conjunto de ellas a los principales problemas de la vida social.

La tarea esencial consiste en analizar y aplicar con los maestros en colectivo, las formas más adecuadas que se pueden emplear para lograr una buena calidad en el proceso pedagógico.

La finalidad de la clase metodológica es definir la concepción y enfoque científico que debe dársele a una unidad o tema del programa, orientar el sistema de clases, así como los métodos y procedimientos más recomendables para el desarrollo de las clases, establecer los vínculos interdisciplinarios entre diversos contenidos, destacar los contenidos que pueden presentar mayores dificultades para la comprensión de los alumnos en función del diagnóstico elaborado, definir los medios convenientes como soporte material de los métodos a utilizar, orientar las distintas formas de evaluación del aprendizaje a aplicar, siempre teniendo en cuenta el papel protagónico que juega el alumno en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

La clase metodológica puede tratar una unidad completa o una parte de ella, lo esencial es ilustrar con ejemplos los momentos o las partes fundamentales de algunas de las clases del sistema que se está analizando, donde se sugieren los mejores métodos, procedimientos y otros aspectos dentro del tratamiento metodológico correspondiente.

Las líneas fundamentales del tratamiento metodológico se llevan a las clases metodológicas como proposiciones con una fundamentación pedagógica, que son enriquecidas a partir de la discusión colectiva y la toma de posición del que dirige la actividad.

La clase metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo, y responde a los objetivos metodológicos previstos.

**Las clases demostrativas** se seleccionan del sistema de clases analizadas en la clase metodológica donde se pone en práctica el tratamiento metodológico discutido para la unidad en su conjunto y se demuestra cómo se comportan todas

las proposiciones metodológicas hechas ante un grupo de alumnos. Tienen como objetivo ejemplificar de forma concreta todas las recomendaciones planteadas, teniendo en cuenta la complejidad e importancia de dicha clase.

Entre los requisitos a tener en cuenta está el que se desarrolle con suficiente antelación a la realización de esa clase por todos los maestros y en un horario en que puedan participar la mayoría.

Al ser el asunto de la clase uno de los más complejo de la unidad, exige una preparación y análisis cuidadoso de todos los aspectos y acuerdos tomadas en la clase metodológica que le procedió.

En toda la preparación y desarrollo de las clases demostrativas deben evidenciarse habilidades en la planificación de la misma sobre la base de las dimensiones e indicadores para la dirección del proceso pedagógico.

**La clase abierta** es un control colectivo de los metodólogos municipales de grado a uno de sus miembros durante el horario oficial de los estudiantes. Está orientada a generalizar las experiencias más significativas, y comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico del grado.

En el análisis y discusión de la clase abierta se valora el cumplimiento de cada una de las partes fundamentales, las valoraciones en los logros y las insuficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales generalizaciones. Esta es una magnífica oportunidad para que el análisis de las funciones educativas se cumpla en la clase y para la generalización de las experiencias que se aplican en el trabajo político-ideológico y en la formación de valores.

**Preparación de la asignatura:** Es el tipo de trabajo docente –metodológico que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas y los objetivos del grado, se tomaran en consideración la guía de observación a clases, el modelo de escuela y las adecuaciones que se hacen a partir del diagnóstico del grupo.

**Taller metodológico:** Es la actividad que se realiza con los docentes en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias ,alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas.

En el caso de los jefes de grado las formas de trabajo metodológico que se utilizan dentro de su preparación metodológica son: las reuniones metodológicas y los talleres, teniendo en cuenta las funciones que realiza el Metodólogo Integral sobre la estructura de las escuelas Secundaria Básica.

**Visita de ayuda metodológica:** Es la actividad que se realiza a cualquier docente en especial a los que se inician en un área de desarrollo, asignatura, grado o a los de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico en particular a los docentes en formación y se orienta a la preparación de los docentes para su desempeño. Puede efectuarse a partir de la observación de actividades docentes o a través de consultas o despachos.

En esta actividad lo más importante es el análisis de los resultados de los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención, los cuales quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta el docente. Este tipo de actividad puede ser dirigida por el metodólogo integral, el responsable de asignatura, los cuadros de dirección de la institución docente, los tutores y colaboradores.

**Control a clases:** Tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado , el desempeño del docente y la calidad de la clase o actividades que imparte .Para esta actividad se utilizaran las guías de observación a clases y los criterios de calidad que constituyen herramientas para el trabajo metodológico a desarrollar con los docentes, derivado de lo cual se destacan los logros y dificultades que presentan en el tratamiento de los contenidos del programa y el seguimiento al diagnóstico de sus educandos.

En todos los casos del análisis se derivan sugerencias metodológicas para el perfeccionamiento de la preparación de los docentes destacando y estimulando aquellos con resultados relevantes.

El trabajo metodológico contribuye a la preparación de los jefes de grado mediante el empleo de diferentes formas que se encuentran en correspondencia con el contenido; y garantiza la consolidación del nuevo modelo de Secundarias Básicas en las condiciones actuales.

Debe responder a las carencias que presentan los mismos para el desarrollo exitoso de su labor, no se debe olvidar que es una actividad con enfoque diferenciado y concreto lo cual significa ajustar el trabajo a las necesidades individuales y las del colectivo.

Por lo tanto, el trabajo metodológico está dirigido a la preparación científica, pedagógica y metodológica, como se puede apreciar el trabajo metodológico es una actividad cuyo propósito es contribuir a la preparación del personal docente y de los directivos en los aspectos político ideológico, científico, teórico y pedagógico, que tiene un carácter sistemático y permanente.

Se enfatiza, además, en que la preparación recibida por los jefes de grado, a través de esta actividad repercute en la calidad del proceso docente educativo de la asignatura Educación Artística en la Secundaria Básica.

El trabajo metodológico potencia la superación general a partir de interpretar lo establecido por las Resoluciones Ministeriales 220/79, 150/82, 105/83, 88/88, 269/91 y la 119/08 con esta última ganó en planificación y ejecución y se explicitan sus características, tipos, formas, vías de implementación y control, así como los niveles organizativos en que se lleva a efecto.

### **1.2.2 Funciones generales de los jefes de grado en la Secundaria Básica**

Es un profesor general integral, miembro del consejo de dirección que es el encargado de planificar, organizar, ejecutar y controlar el sistema de actividades y relaciones de un grado, y en particular el proceso docente educativo. Se subordina directamente al director de la escuela y participa en los consejos técnicos, e interactúa con la secretaria y las subdirecciones para el trabajo propio del grado. Bajo su dirección se encuentran todos los profesores generales integrales, los de Educación Física e inglés, que atienden el grado y que constituyen el Consejo de grado.

En el modelo de Secundaria Básica se le asignan funciones que debe cumplir

- Dirigir, orientar y controlar el proceso de entrega pedagógica, el diagnóstico integral de los alumnos y el correcto uso del Expediente Acumulativo del Escolar.
- Orientar, dirigir y controlar la estrategia pedagógica para el seguimiento al diagnóstico y el sistema de evaluación del grado.
- Diseñar, orientar y controlar la estrategia del grado derivando el sistema de actividades, en particular las relativas a la marcha del proceso docente educativo, teniendo como guía el fin y los objetivos del nivel.
- Dirigir las actividades a desarrollar en el consejo de grado que contribuyan al logro del fin y los objetivos del nivel.
- Participar en los órganos de dirección y técnicos llevando la estrategia de su grado conformada sobre la base de la discusión colectiva en el Consejo de Grado y considerando el criterio de los pioneros y la familia.
- Caracterizar el colectivo pedagógico que dirige y controlar su desempeño profesional.
- Orientar y controlar el estudio y profundización, por parte de los docentes de los objetivos y contenidos de las diferentes asignaturas que imparte.
- Controlar la preparación de los profesores para desarrollar el proceso docente educativo.
- Planificar, dirigir, ejecutar y controlar el trabajo metodológico, garantizando la preparación de los docentes para el cumplimiento de las estrategias y en particular para la realización del trabajo político ideológico.
- Realizar al menos ocho controles semanales a clases, y al menos dos actividades metodológicas.
- Priorizar el trabajo en función de alcanzar las relaciones interdisciplinarias en términos de (conocimientos, habilidades y valores) a desarrollar en el grado.
- Planificar, orientar y controlar el trabajo de asesoría a los profesores generales integrales.

- Garantizar el óptimo aprovechamiento de los recursos que brinda la escuela (laboratorios, talleres, televisión, vídeos, computación y otros) en función de incrementar la calidad del proceso docente educativo.
- Propiciar un sistema de relaciones entre los pioneros, los profesores del grado, las organizaciones y la familia, que contribuya a formar una cultura del diálogo que le permita asumir posiciones protagónicas.
- Coordinar las acciones y proponer contenidos para las actividades pioneriles del grado.
- Dirigir las actividades de formación laboral, vocacional y orientación profesional mediante las clases, círculos de interés, colectivos científicos y la atención a monitores.
- Orientar, dirigir y controlar el desarrollo de concursos, pruebas de ingreso y continuidad del estudio.
- Velar por el vínculo escuela-familia-comunidad, aprovechando las potencialidades que brindan estas entidades sociales para el mejor desarrollo del proceso docente educativo.
- Solicitar, atención priorizada a posibles casos con la intervención del CAM y CDO que permitan elaborar estrategias de intervención.
- Diseñar, planificar y controlar el desarrollo de investigaciones y el plan de superación de los docentes a partir de los resultados alcanzados.
- Diseñar, ejecutar y controlar el proceso de evaluación periódica de los docentes.

Velar por la planificación y organización de las diferentes actividades y el aprovechamiento eficiente de la jornada laboral de los profesores.

- Valorar el cumplimiento de los objetivos del grado y adoptar medidas que permitan el cumplimiento de ellas con respecto a las aspiraciones a alcanzar en el grado.
- Mantener informado al Consejo de Dirección y Técnico, colectivo pioneril y a la familia de los avances y dificultades que se aprecian en el grado, así como los acuerdos adoptados para el mejoramiento del desarrollo del proceso docente educativo.

Como se puede apreciar es el responsable máximo del cumplimiento y materialización de la política educacional en el grado que para lograrla debe tener una correcta preparación política para comprender los cambios aplicándolos después con creatividad y agilidad, dominar los contenidos del nivel y grado, el modelo de Secundaria Básica, dominio de Didáctica, además de ser un excelente comunicador. Para que pueda determinar las necesidades reales del grado y en particular, de los docentes, a partir de los resultados de los alumnos como núcleo fundamental del proceso docente educativo sin descuidar las exigencias del fin y los objetivos del nivel, lo que le permitirá planificar el trabajo científico metodológico, o sea determinar las diferentes vías para dar solución a los problemas –autosuperación –preparación–metodológica –superación.

### **1.3 La educación artística y sus componentes.**

La educación artística es una de las facetas de la educación. Esta, a su vez, debe tener expresión en todo el proceso docente educativo, tanto en tiempo lectivo, como no lectivo, en el primero, puede tomar forma independiente conformando disciplinas específicas, o puede ser incluida en otras asignaturas empleando las potencialidades del arte como vía universal de educación,

En el segundo no debe reducirse al aseguramiento de las disciplinas del plan de estudio, sino a su diversificación y búsqueda de espacios no presentes de forma directa en él. En todas estas direcciones tanto del MINED, como el MINCULT están dando pasos para continuar perfeccionando el proceso docente educativo, inmerso en toda una revolución cultural y educacional, donde la educación artística ocupa un lugar especialmente significativo.

“ La misión histórica de la educación es que todos los niños y jóvenes del país adquieran una cultura artística, aprendan a apreciar el arte, tengan la posibilidad de despertar el genio artístico o las facultades artísticas, que tengan dentro. Es enseñarles a pintar a unos, a trabajar el barro o plastilina a otros, es enseñarles a disfrutar lo que la humanidad ha creado durante miles de años, a aportarles esa



riqueza espiritual que no tiene límites y que la sociedad humana sí podrá crear para el hombre.” Bermúdez,R(2004:43)

Lo anterior ratifica la importancia de la Educación Artística en la formación de los jóvenes, ya que no sólo les propicia la adquisición de nuevos conocimientos y valores de las diferentes artes, sino que les enseña a apreciar, comprender, disfrutar el arte, así como ayuda al individuo a elaborar sus propias valoraciones y puede contribuir a estimularlo para la creación artística, aspectos todos que propician su desarrollo integral.

Para el despliegue del contenido de la educación artística nos detendremos en tres direcciones: las relaciones artísticas, la conciencia artística y la actividad artística.

Estas direcciones para las que se manifiesta lo artístico deben tenerse muy en cuenta, ya que las tres ocupan espacios específicos en la formación y desarrollo artístico del individuo. Los términos relación artística, conciencia artística y actividad artística están estrechamente relacionados.

Cuando se emplea el término de relación artística se hace hincapié en los elementos que participan en esa relación, en la cual está de una parte el sujeto y de la otra el arte en su conjunto o uno de sus componentes.

Por lo que en la formación y desarrollo artístico de los educandos una dirección de atención debe ser, el desarrollo de sus relaciones artísticas. El conjunto de tareas que se planifiquen deben estar dirigidas a elevar gradualmente la frecuencia de contacto con el arte de cada educando.

El educador debe propiciar la adecuada motivación e interés en sus educandos, en el establecimiento de cada relación artística. Aspecto que es decisivo. En la relación artística, a diferencia de otros tipos de relaciones, el plano emocional, es distintivo.

Es en la relación artística donde surge la conciencia artística. Un acercamiento a la conciencia artística nos la presenta como el proceso de reflejo estético que se realiza del arte. La conciencia artística puede aparecer en forma de: idea inicial de la obra de arte, de imagen artística cosificada en la obra de arte, y de imagen secundaria de la obra de arte.

En relación con la idea inicial de la obra de arte, la asumimos como una formación espiritual que nace y vive en la conciencia del artista, lleva en sí la representación de esa futura materialidad, de la obra de arte que fluye en la conciencia de su creador.

La idea inicial puede aparecer en dos formas, la primera idea inicial se debe a alguna impresión real que despierta el sentimiento y pensamiento del artista, y la segunda puede surgir espontáneamente, de una necesidad del artista, concientizada, súbitamente y como vía a través de la cual se expresa un estado de ánimo, etc.

La imagen artística cosificada en la obra de arte constituye un aspecto importante del arte. El artista refleja la realidad tal cual es o puede también reflejar una deliberada distorsión de la realidad. En el primer caso pretende reflejar la realidad lo más apegada a ella y en el segundo caso el artista puede escoger aspectos significativos de esa realidad para crear situaciones nuevas no habituales o simplemente distorsionada para señalarnos otros aspectos de esa misma realidad, o de otra creada por él. Bernal,A(1992:142).

Con relación a la definición de la imagen artística, se observan diferentes posiciones. Por ejemplo el esteta búlgaro T. Paulov la define como:

"La imagen artística es la inquebrantable unidad de la realidad estética, el carácter ideológico- espiritual y la medida artística." T. Paulov(1985:38)

Este autor considera que la **realidad estética** abarca: aspectos de la realidad que constituyen fuente objetiva, (el objeto del arte), el carácter directo sensible-emocional de la obra, su realidad y objetividad específica, combinación especial de elementos sensoriales y racionales, así como los modos particulares de percepción.

El **carácter ideológico espiritual** según él está dado por el carácter clasista y partidario del arte que, además, incluye la actitud personal del artista y al mismo tiempo el carácter espiritual de una época dada.

La **medida artística** abarca la medida de la clase y la época, aportada por la historia al tesoro de valores artísticos, la originalidad específica de un verdadero creador y la medida de una obra concreta.

En la posición de este autor la imagen artística, se reconoce como una unidad de lo subjetivo y lo objetivo, donde lo objetivo es determinado por la esencia del objeto, y su existencia queda en la esfera de la conciencia, mientras que lo subjetivo está determinado por el sujeto y se objetiviza como consecuencia de la actividad.

Otra posición en torno a la imagen artística nos la presenta como sinónimo de la obra de arte. Se utilizan indistintamente y la define como:

“Una estructura de medios representativos y expresivos artísticos, objetivos en relación con el artista y el espectador, lector u oyente” Bisquerra,R(1991:158).

Estamos de acuerdo con V. S. Sokolov cuando plantea que la obra de arte es un medio para fijar la imagen artística en la estructura material - objetiva de los medios representativos de un determinado arte. Consideramos impreciso identificar ambos conceptos. La imagen artística y la obra de arte están íntimamente unidos pero no son idénticas.

Este acercamiento es limitado, ya que la imagen artística es más amplia, en ella se encierran las contradicciones, los misterios y las riquezas del arte, e incluso, además, la experiencia, las preferencias, del artista.

Otra forma de penetrar en la esencia de la imagen artística es descubriendo algunas de sus cualidades entre ellas están su carácter:

- Polisémico; Vinculado con el papel y el carácter peculiar que en el arte tienen las relaciones sistemáticas y sintácticas y los significados complementarios que surgen sobre la base de ellos.
- Comunicativo; Dado por su función como sistema de signos accesibles a la percepción del espectador, lector u oyente, capaz de transmitirle la información contenida en la obra.
- El equilibrio de los intereses de la auto expresión con los intereses de la comunicación; Permite que se haga posible hallar la solución figurativa más exacta, transparente para la percepción y se crean las condiciones para adquirir una existencia real.
- Largo y minucioso trabajo en la construcción real de la obra de arte; este aspecto propicia vencer la contradicción inicial entre el contenido y la forma

y convertir así la imagen artística cosificada en un grado superior de concordancia hacia la unión armónica entre la forma y el contenido como algo inseparable, o sea, toma carácter artístico.

- Original, único e irreplicable; No puede ser sustituido por ninguna otra sin dejar de ser ella misma, y sin convertirse en otra obra.
- Convencional; Está en dependencia de la correlación de sus principales componentes: la esfera de la realidad que se refleja, la personalidad del artista y de las necesidades del público para quién se crea la obra.

Estas cualidades nos permiten afirmar que la imagen artística cosificada en la obra de arte no es una idea abstracta, sino concreta y esta en correspondencia con las posibilidades del artista, del material empleado, así, como del tipo de arte dado.

La imagen secundaria de la obra de arte es la que se forma en el nivel de conciencia del espectador, lector u oyente en el proceso de percepción de la obra de arte.

Todo lo anterior nos indica hacia dónde educar, desarrollar y dirigir la Educación Artística de los educandos, sus gustos, necesidades ya que la determinación de su contenido nos puede conducir a un efectivo aprovechamiento del arte.

Por lo que, si se quiere formar y desarrollar una personalidad artísticamente desarrollada, no es suficiente el querer consumir cómodamente sólo el resultado de la creación artística. Para lo que es necesario darle participación a los educandos de la creación misma, comparando, contraponiendo sus propias experiencias a la del artista, actividad que se puede lograr entre otras cosas en la educación artística.

La Educación Artística puede contribuir a que los educandos se apropien de una cierta suma de conocimientos estéticos - artísticos. Todo lo cual presupone un sistema complejo de cualidades y de procesos emocionales, cognoscitivos, valorativos y volitivos de manera que propicien el desarrollo del potencial artístico de la personalidad, aspecto que es importante tanto para el individuo como para la sociedad, donde para su desarrollo se pueden utilizar efectivamente los medios artísticos.

La Educación Artística debe abarcar el conjunto de todos los tipos de educación que emplea todos los tipos de arte, por lo que abarca, educación plástica; danzaria, teatral, de las artes escénicas, de las artes aplicadas, cinematográfica, musical. etc.

### **1.3.1 Exigencias y estructuras del programa de Educación Artística para la Secundaria Básica.**

A grandes rasgos se pueden caracterizar las exigencias del programa de Educación Artística para la escuela Secundaria Básica de la siguiente manera (MINED, 2003).

Las transformaciones a realizar pueden agruparse en dos dimensiones fundamentales:

1. El enfoque metodológico general de la asignatura, y los métodos y procedimientos para la dirección del proceso docente – educativo, constituyen transformaciones en este aspecto las siguientes:
  - La presentación y tratamiento de los nuevos contenidos a partir del planteamiento y solución de problemas prácticos de carácter político – ideológico, económico – laboral y científico – ambiental, y no solo desde la propia asignatura, esto significa que los contenidos se tratarán como una situación del medio natural o social en que se desenvuelve el alumno del que conoce cierta información y descubre interrogantes no resueltas, que necesita explicar o responder, para lo cual requiere de un pensamiento heurístico y ampliar sus conocimientos y habilidades.
  - El tratamiento del contenido logra la sistematización de estos dentro de cada unidad y la integración de las diferentes manifestaciones Artísticas (Plástica, Música, Teatro y Danza), como el sistema de recursos que le sirve al alumno para su formación estética, preparándolos para que comprendan, aprecien, sientan y hagan arte.
  - La asignatura tiene que asegurar la comprensión y la utilización sistemática de los contenidos en el reconocimiento de los medios expresivos de los

diferentes lenguajes artísticos. .Estos guiarán la apreciación de las distintas manifestaciones del arte cubano, con un enfoque cronológico, sobre la base de los aportes de la cultura artística universal.

- La integración de la Educación Artística en el uso de la expresión oral y escrita con la utilización de poesías, rimas, narraciones, textos .criticas, informes orales y escritos .así como el contenido de otras asignaturas que contribuyan al desarrollo de pequeñas investigaciones sobre manifestaciones de la cultura popular tradicional, expresiones artísticas de la comunidad, de la vida y obra de artistas como vía de su ampliación cultural.
- La necesidad de analizar y extraer conclusiones, sobre todo de carácter ideológico y político, de la información sistemática acerca de la situación actual de Cuba y del mundo.
- La necesidad de transferir los conceptos y las manifestaciones Artísticas al modo común de interpretar y orientarse ante los problemas prácticos a solucionar, exige no limitarse al trabajo con procedimientos exactos, sino desarrollar también el modo de pensar y crear.
- La integración de contenidos de otras asignaturas del currículo a los contenidos específicos de la Educación Artística de forma tal que a través de las clases de la asignatura se ponga de manifiesto el carácter interdisciplinario.

2.En los métodos y procedimientos para la dirección del proceso docente – educativo, las transformaciones se refieren a:

- La necesidad de asegurar la comprensión del significado de los contenidos por todos los alumnos antes de proceder a la ejercitación para su fijación, y no sobredimensionar el trabajo con ejercicios como vía metodológica para el tratamiento de los contenidos.
- El empleo predominante del método de elaboración conjunta, mediante el procedimiento de preguntas heurísticas.

- La planificación, orientación y control del trabajo independiente extra-clase de los alumnos.
- La planificación de la evaluación en correspondencia con los objetivos del grado y unidades y como proceso continuo que promueva la discusión de alternativas y procedimientos para la solución de tareas docentes.

Constituyen enfoques principales:

1. Los problemas prácticos.
2. La integración y sistematización de los contenidos.
3. La ampliación de conocimientos para apreciar y sentir satisfacción ante la belleza del arte por lo que ellos mismos sean capaces de crear como resultado de su imaginación y creatividad.
- 4-La Educación de generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, que sepan discernir entre cultura y seudocultura para que no se dejen manipular.

El eje central de trabajo con los contenidos lo constituyen el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas vinculados con la vida, relacionada con el desarrollo político, económico y social del país y del mundo, así como con procesos científicos ambientales a partir de la recopilación y creación de materiales relacionados con el arte.

La Educación Artística no puede reducirse solamente al plano curricular, ella tiene que contar necesariamente con la planeación del componente extracurricular a partir de un diseño coherente e integrador desde las perspectivas de todas las materias y del diagnóstico previo de las características del entorno que rodea a la escuela.

### **1.3.2 Aspectos a tener en cuenta en la preparación metodológica de la asignatura Educación Artística para las clases frontales.**

El eslabón fundamental y decisivo del complejo sistema que constituye el trabajo metodológico en la enseñanza de la Educación Artística es la labor que realiza el Profesor General Integral con sus 15 alumnos en la clase.

Si no existe un trabajo metodológico consecuente y el profesor no posee sólidos conocimientos sobre las manifestaciones artísticas, es imposible el aprovechamiento óptimo de las potencialidades del contenido de la asignatura para el proceso instructivo y educativo y, por consiguiente, tampoco es posible desarrollar un saber seguro, exacto, estructurado sistemáticamente y aplicable, cuestión de extrema importancia, ya que esta base es la única sobre la que puede desarrollarse un poder con iguales atributos.

Solo con un trabajo metodológico, sistemático y consecuente, que permita alcanzar los objetivos de la enseñanza de esta asignatura, podemos lograr que los alumnos obtengan una cultura general integral adecuada y estén preparados para la vida.

Estas ideas se corresponden plenamente con las planteadas por el Comandante en Jefe Fidel Castro en la graduación del Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Doménech”, el 7 de julio de 1981, cuando expresó: *En la medida en que un educador esté mejor preparado, en la medida en que demuestre su saber, su dominio de la materia, la solidez de los conocimientos, así será respetado por sus alumnos y despertará en ellos el interés por el estudio, por la profundización en los conocimientos. Un maestro que imparta clases buenas, siempre promoverá el interés por el estudio de sus alumnos.*

Dentro de las principales formas que reviste el trabajo docente metodológico está la preparación de la asignatura, que debe orientarse hacia los siguientes aspectos:

- Conocimiento profundo de los docentes de los objetivos por grados.
- El conocimiento de los métodos de enseñanza.
- La elaboración uso y conservación de los medios de enseñanza.
- La consulta y estudio individual de la bibliografía pedagógica, científica, técnico y político ideológica recomendada.

Las exigencias para la preparación metodológica del docente en la dirección del aprendizaje de la Educación Artística, en las nuevas condiciones de la Secundaria Básica se han elaborado por el departamento correspondiente del Instituto



Superior Pedagógico Capitán Silverio Blanco Núñez, se expresan de manera explícita en cada uno de los siguientes aspectos: Pérez González, A (et al, 2007)

1. Tema o unidad temática que va a abordar.
2. Tele-clases que abarcan el sistema.
3. Descripción y ubicación del contenido
4. Objetivos a lograr en cada una de las clases del sistema.
5. El tratamiento del contenido según el diagnóstico de los docentes.
6. Propuestas de tareas.
7. Orientaciones a tener en cuenta en la observación de la tele-clase y en la preparación e impartición de los contenidos en las clases frontales.
8. Propuesta de tareas en aquellas tele-clases que no se orientan.
9. Orientar a los profesores cómo insertar las clases frontales partiendo de la tele-clase, logrando la integración de cada una de ellas.
10. Proponer los contenidos a fijar en cada clase frontal.
11. Proponer ejercicios que en función de las potencialidades del contenido permitan dar seguimiento al diagnóstico.
12. Propuesta de ejercicios del software educativo Educarte, para clases frontales y el estudio independiente.
13. Propuesta de evaluación para la etapa.

Los aspectos enunciados anteriormente se explican de la siguiente forma:

1. Definir los objetivos que deben vencer los estudiantes en cada asignatura.
  - Analizar los objetivos del grado y la unidad que se trabajan en el sistema de clases que se analiza y ver la posibilidad que brinda el contenido para el cumplimiento de los objetivos formativos.
  - Antes de definir el tema de la preparación metodológica, es importante que se realice un análisis del comportamiento de los elementos del conocimiento que presentan dificultades (alumnos, profesores en formación

y demás docentes) a partir de los análisis de las diferentes acciones realizadas al seguimiento del aprendizaje en el grado y las asignaturas, donde se definirán las habilidades y contenidos a sistematizar. Posteriormente se debe pasar al análisis del programa de la asignatura, teniendo en cuenta la dosificación de las tele-clases y de las clases frontales correspondientes a la etapa (semana–quincena).

#### 2-Presentar los contenidos fundamentales.

- A partir del análisis de los contenidos a trabajar en la sesión de preparación metodológica de la asignatura y del sistema de clase, definir cuáles son los conceptos, procedimientos y habilidades que deben dominar los alumnos, profesores y profesores en formación.

#### 3-Tratamiento del contenido.

- A través del análisis de ejemplos o situaciones de la vida práctica, presentar los procedimientos y conceptos fundamentales que se abordan durante el desarrollo del sistema de clases, hacer énfasis en las posibilidades del contenido para vincularlo con el resto de las asignaturas que el estudiante recibe y en las potencialidades para el trabajo político ideológico. Es importante que se logre un trabajo de atención diferenciada a los docentes teniendo en cuenta las insuficiencias que los mismos puedan tener, por lo que la misma debe darle las herramienta para que al trabajar los contenidos tengan en consideración los procedimientos heurísticos, los niveles de desempeño con los cuales debe trabajar con sus 15 alumnos en las actividades docentes y a su vez la atención sistemática a la evaluación cualitativa de los pioneros.

#### 4-Propuestas de Ejercicios.

- Ofrecer a los docentes qué ejercicios pueden resolver como parte de su auto preparación y cuáles pueden seleccionar para orientarles a los estudiantes en las clases frontales, tareas o evaluaciones. Se deben proponer ejercicios desde las diferentes fuentes bibliográficas.

#### 5-Análisis de las tele-clases.

- Debatir con los docentes el objetivo de cada tele-clase del sistema que se analiza. Analizar ejercicios u otras tareas docentes que pueden tener dificultades por su grado de dificultad. Proponer posibles notas que no queden clara en las tele-clases. Proponer tareas en aquella tele-clase que no se hacen o completar las tareas propuestas teniendo en cuenta el diagnóstico.

#### 6-Propuestas para las clases frontales.

- Orientar a los profesores cómo insertar las clases frontales en el sistema de tele-clases, logrando la integración de cada una de ellas.
- Proponer los contenidos a fijar en cada una de las clases frontales.
- Incluir ejercicios que en función de las posibilidades del contenido, permitan dar seguimiento al diagnóstico

#### 7-Propuesta de evaluación.

Se planifica a partir del contenido recibido por los estudiantes a través de la tele-clase y la clase frontal.

### **1.4 Algunos antecedentes históricos sobre la enseñanza de la Educación Artística.**

Los primeros intentos en Cuba de la enseñanza Educación Artística comenzaron en el siglo XIX con la plástica y la música en la escuela primaria, pero se vieron afectadas por la insuficiente preparación de los maestros y porque su aplicación no constituía una obligación en los planes de estudio.

En 1914 apareció un programa más acabado que incorporó el aprendizaje del dibujo y de la música para las escuelas públicas, tuvo como principio que la “educación supone la capacidad para estimular la belleza”. Este programa se mantuvo vigente hasta 1944 que fue sustituido por otro que resultó una verdadera revolución en la educación de la época por su estructura, organización y graduación de las dificultades, además porque estuvo encaminado a “darle tanto al maestro como al niño absoluta libertad y soltura”, su vigencia trasciende hasta primeros años de la década del 60.

El triunfo de la Revolución, ha situado a la educación en el primer plano de sus históricas tareas como uno de sus objetivos de integrar a todos los individuos a la sociedad como personas preparadas y cultas, a partir de esta nueva etapa pasaron a formar parte del pueblo todas las riquezas materiales y espirituales de la sociedad. La Revolución libró desde los primeros años una batalla cultural tremenda, fundamentalmente en el campo de las ideas, para enfrentar y cambiar una cultura que nos habían impuesto. El país tuvo que crear una nueva cultura, empezando por la cultura política.

Señalando el comandante Fidel.

“Nuestra educación tiene un carácter universal, se ha creado, se ha constituido y se ha desarrollado en beneficio de todos los niños del país, tenemos que ha todos atenderlos, tenemos que ha todos educarlos, tenemos que enseñarles a todos lo que se les pueda enseñar, ¡A todos y a cada uno de ellos! Ese es el principio...”Castro R, Fidel

Ya en los años sesenta se comenzó a desarrollar un trabajo organizado y dirigido por la profesora Cuca Rivero, con el objetivo esencial del canto coral masivo en la enseñanza primaria, que precedido por un período de experimentación donde no se permitían criterios rígidos, tanto los maestros como los instructores de arte aprendían sobre la marcha.

A finales de esta década se puso en práctica una experiencia conjunta del Consejo Nacional de Cultura y Ministerio de Educación para llevar la Educación Artística a las escuelas primarias con el objetivo principal de la formación integral de la personalidad, al desarrollo de la imaginación, el poder creativo e interpretativo y a la sensibilidad estética. Además se inició un programa radial titulado “Llegó la hora de cantar”, con el fin de facilitar al maestro orientaciones y precisiones para conducir las clases de música con el apoyo de la radio.

Tomando las experiencias positivas y limitaciones del plan experimental, el Ministerio de Educación comenzó en el año 1975 un perfeccionamiento masivo en la enseñanza y como resultado del mismo se introdujo en el plan de estudio la asignatura de Educación Plástica de primero a sexto grado, y la Educación Musical y Danzaría para el primer ciclo, esto constituyó un paso de avance para

nuestra educación, pues consideró a estas asignaturas independientes en el currículum escolar.

La investigación ramal realizada en los años ochenta dio lugar a un nuevo plan de estudio que se implantó en 1985, en esta propuesta se extendió la Educación Musical a quinto, sexto y el séptimo grado incluyendo la apreciación de las artes visuales en este último grado con el nombre de Artes Plásticas, donde el maestro tenía un papel rector y los medios masivos servían de apoyo.

En este período comenzó la preparación y orientación del personal docente con aptitudes para impartir las asignaturas de Educación Musical y Artes Plásticas para lograr una armónica integración de la apreciación y de la creación en la enseñanza Secundaria Básica.

En este nivel de enseñanza la asignatura de Educación Artística forma parte de la Educación Estética en la escuela y aspira a profundizar en los elementos de Educación Plástica y Educación Musical, esta última con la inclusión de la expresión rítmico bailadoras recibidas en la primaria y se amplía con el estudio de tres manifestaciones más: Danza, Teatro y Cine, sin olvidar la radio y la televisión como medios de difusión masiva, siendo impartida por profesores especialistas de la materia .

En la búsqueda de vías novedosas en el curso (1990-1991) se propusieron talleres con materiales no convencionales que podían ser transformados creadoramente por el hombre, fortaleciendo el trabajo en grupo y estimulando la auto estima del alumno.

En el curso (1994-1995) los Ministerio de Educación y Cultura emitieron un documento con indicaciones conjuntas para poner en práctica el programa de trabajo de “La Educación Artística en la Escuela Cubana Actual” que proponía las siguientes líneas:

- Conocimiento, valoración y protección del patrimonio cultural y natural.
- Apreciación del entorno.,
- Valoración y expresión literaria, fomentando los hábitos de lectura.
- Desarrollo del conocimiento, motivaciones e intereses a través de la aplicación de los Programas de Educación Musical y Educación Plástica.

- Participación y disfrute del arte como espectador, promotor y creador.

Estas indicaciones mantienen su vigencia a través del convenio Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura (MINED – MINCULT), la Secundaria Básica inmersa en un proceso de transformación encaminado a experimentar un avance en la parte cognitiva y educativa de los alumnos con un profesor general integral, que es el guía, preceptor y orientador de la educación de sus 15 alumnos imparte la asignatura de Educación Artística con el objetivo de formar un hombre nuevo, capaz de apreciar las manifestaciones artísticas y literarias para lograr una cultura general

La asignatura debe contribuir al establecimiento de estados emocionales satisfactorios y positivos en los educandos, lo que facilitará el aprendizaje óptimo para las mismas. La concepción didáctica de la asignatura se basa en un aprendizaje activo y participativo que propicie la vivencia de imágenes visuales y sonoras de las principales manifestaciones artísticas cubanas.

Este enfoque integrador facilitará la relación de la asignatura con los contenidos de Historia de Cuba y Universal como vía para demostrar la conexión entre las ideas socio –políticas de cada época y las expresiones del arte que deben destacarse en la asignatura.

## **CAPÍTULO II. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES METODOLÓGICAS.**

### **2.1 Descripción del diseño experimental.**

Como se expresó anteriormente la preparación del jefe de grado de Secundaria Básica constituye una necesidad que contribuye a potenciar el nivel político-ideológico, científico-técnico y metodológico-pedagógico de los docentes a fin de que se revierta en la calidad de la clase de Educación Artística.

Para realizar el estudio inicial y determinar el estado en que se encuentra la preparación metodológica de la asignatura Educación Artística en el desarrollo de las clases frontales se seleccionó, como se explicó en el capítulo anterior a ocho jefes de grado del municipio de Sancti Spiritus. Se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

La etapa de evaluación de los resultados en la experimentación de las actividades metodológicas está dirigida al análisis de las transformaciones producidas en el nivel de preparación de los jefes de grado para desarrollar las clases frontales de la asignatura Educación Artística.

El diseño experimental que se empleó en la investigación para la implementación de las mismas, en la práctica educativa, fue el pre-experimento pedagógico, durante el curso 2007-2008, en el municipio de Sancti Spiritus.

El pre-experimento está orientado a comprobar la contribución de las actividades metodológicas, al cumplimiento del objetivo propuesto, a partir de la comparación de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados inicial y finalmente. El desarrollo del pre-experimento pedagógico incluyó tres momentos fundamentales: preparación, ejecución y comprobación de los resultados.

La validez de los resultados y evaluación de los criterios acerca ***del nivel de preparación de los jefes de grado del municipio Sancti Spiritus para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística***, se

combinan el control inicial, sistemático y final de las dimensiones de la variable dependiente.

Es importante caracterizar la variable antes mencionada teniendo en cuenta que se va a medir, por lo que se entiende como: ***preparación que alcanzan los jefes de grado de Secundaria Básica desde el punto de vista cognitivo, motivacional y comportamental para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.***

Se desarrolló atendiendo a los tres momentos anteriormente mencionados, lo cual posibilitó la evaluación del estado inicial del ***nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística*** (variable dependiente), posteriormente se aplicaron las actividades metodológicas (variable independiente), que se concreta durante el curso y finalmente se vuelve a medir, de modo que puedan realizarse determinadas inferencias acerca de la contribución de las mismas.

### **Preparación**

La preparación del pre-experimento se efectuó en septiembre del 2007, para realizar esta primera predicción se elaboraron, validaron y procesaron varios instrumentos que conforman el pre-test, guía de entrevista a los jefes de grado (anexo 1), Cuestionario de auto-evaluación (anexo 2), y prueba pedagógica (anexos 3 y 4), con la finalidad de determinar las características de la preparación metodológica y específicamente el nivel alcanzado por los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.

El diseño del pre-experimento seleccionado presenta determinados inconvenientes que no se deben obviar en su planificación, teniendo en cuenta las características del mismo, por lo que se analizó que debían tomarse un grupo de medidas para minimizar la influencia de las variables ajenas descritas en el capítulo anterior.

- Tener en cuenta las vías para la aplicación de las actividades metodológicas.



- Las calificaciones tanto del pre-test como del post-test debían ser realizadas por las mismas personas.
- Se revisaron las estrategias de superación de los jefes de grado para valorar la preparación que estos reciben.

Para medir el *nivel* alcanzado **en la preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística**, a partir de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados, teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores establecidos, se utilizó el procedimiento propuesto por Celia Rizo y Luis Campistrous (1999), sobre la evaluación de los indicadores multidimensionales de la investigación pedagógica, se consultaron además el procesamiento estadístico utilizado por Arnaiz (2003), Yera (2003), Soto (2004), Torres (2004), González (2006), y Calderón (2007).

La variable **nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística** es un indicador multidimensional, posee tres dimensiones (cognitiva, motivacional, y comportamental) con sus respectivos indicadores, para la medición de la variable se empleó una escala ordinal de cinco valores: (5) muy alto, (4) alto, (3) medio, (2) bajo, (1) muy bajo, cuya significación cualitativa varía según el contenido del indicador.

Es criterio de la autora que si después de aplicar las actividades metodológicas, en la práctica educativa, al comprobar los resultados, se **ascienden** dos valores en la escala ordinal, ocurre un cambio **muy significativo** y si se **asciende** un valor en la escala ordinal, se produce un cambio **significativo**.

Se hicieron corresponder los ítems de cada uno de los instrumentos con los indicadores y las dimensiones de la variable **nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística** lo que permitió que fuera evaluada utilizando la mencionada escala.

Según lo planteado al analizar los valores de la variable, teniendo en cuenta que posee tres dimensiones, son tríos ordenados, el primer componente es el valor asignado a la dimensión uno, el segundo es el valor asignado a la dimensión dos; y el tercero es el valor asignado a la dimensión tres, entre los cuales no existe un orden natural.

La suma de los componentes de estos tríos ordenados puede tomar valores extremos 3 (todas las dimensiones evaluadas de uno) y 15 (todas las dimensiones evaluadas de cinco), de esta manera la suma de los componentes de los tríos pertenecen al intervalo (3; 15), para establecer un orden natural entre los tríos, según la escala ordinal de cinco valores (5,4,3,2,1) se realizó una partición del intervalo (3;15) en cinco sub-intervalos y se estableció una correspondencia entre estos y los valores de la escala ordinal como se muestra en la siguiente tabla.

ESCALA ORDINAL	Rango(subintervalos)	VALOR
MUY ALTO (MA)	14-15	5
ALTO (A)	12-13	4
MEDIO (M)	9-11	3
BAJO	6-8	2
MUY BAJO	3-5	1

Lo que permite que en la medición de la variable ***nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística*** no se tenga en cuenta el orden de los valores, por ejemplo, (2, 1,3,), (1, 2,3,) son tríos ordenados diferentes, sin embargo, corresponden al mismo valor en el intervalo y en la escala ordinal, por lo tanto el procesamiento de la información se realizó de la forma en que se ejemplifica a continuación:

NO DE SUJETOS	DIMENSIONES INICIO			TOTAL	VALOR	ESCALA
	I	II	III			
1	2	1	2	5	1	muy bajo
2	2	1	1	4	1	muy bajo
3	1	2	2	5	1	muy bajo

NO DE SUJETOS	DIMENSIONES FINAL			TOTAL	VALOR	ESCALA
	I	II	III			
1	4	4	4	12	4	alto
2	5	4	5	14	5	muy alto
3	5	4	4	13	4	alto

Como parte del pre-experimento en la constatación inicial y final se aplicaron el pre-test y el post-test, para determinar el ***nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la***

**asignatura Educación Artística.** Se aplicó una guía de entrevista (anexo 1), Cuestionario de auto-evaluación (anexo 2), las pruebas pedagógicas (anexos 3 y 4), con el objetivo de analizar el estado de las dimensiones e indicadores de la variable, descritos anteriormente, lo que permitió comprobar el nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística, antes y después de realizado el pre experimento.

En este sentido se precisó la realización de un diagnóstico para evaluar los estados inicial y final de la variable dependiente ***nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.***

- Análisis de las dimensiones e indicadores establecidos y su correspondencia con las actividades metodológicas propuestas.
- Análisis de las posibles soluciones a los problemas metodológicos de los ***jefes de grado.***
- Análisis de las funciones del jefe de grado.
- Se tienen en cuenta las nuevas transformaciones y resoluciones establecidas por el Ministerio de Educación.
- Se prioriza alcanzar el fin de la educación en Cuba sustentado en la aplicación del modelo de Secundaria Básica.

### **2.1.1 Pre Experimento pedagógico.**

#### **Análisis de los Pre Test.**

##### **Diagnóstico inicial**

Con el objetivo de determinar el estado inicial del nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística se procedió a la realización del diagnóstico, se aplicaron: guía de entrevista (anexo 1), Cuestionario de auto-evaluación (anexo 2), y se realizó una prueba pedagógica (anexo 3) que permitió evaluar la misma y

proyectar las actividades metodológicas en función del desarrollo posterior del estudiante.

Este fue aplicado en dos momentos fundamentales, para de esta forma medir las transformaciones que se producían, así como la contribución de las actividades metodológicas.

### **CONSTATACIÓN INICIAL**

Al aplicar los instrumentos descritos a los jefes de grado de Secundaria Básica seleccionados se tuvo en cuenta que los indicadores del mismo representaran la esencia de la variable dependiente. Para la evaluación de los resultados obtenidos se aplicó la escala según correspondió en cada caso, teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, así como el análisis de los elementos cualitativos que aparecen en la operacionalización de la variable.

#### **Guía de Entrevista. Anexo 1.**

##### **Análisis por dimensiones.**

##### **Cognitiva.**

Se aplicó la guía de entrevista (anexo 1) a los 8 jefes de grado seleccionados, al efectuar el análisis se aprecia que 6 poseen un nivel muy bajo, para un 75 % de la muestra y 2 poseen un nivel bajo, para un 25 % (anexo 5), lo que evidencia según lo establecido que no dominan las funciones del jefes de grado de Secundaria Básica, así como falta de dominio sobre los documentos normativos (Resolución Conjunta MINED-MINCULT, Resolución Ministerial 226, Resolución Ministerial 119/08) y de contenidos de la asignatura.

##### **Motivacional.**

Al analizar esta dimensión se aprecia que inicialmente 6 jefes de grado poseen un nivel muy bajo, para un 75 % y 2 poseen un nivel bajo para un 25 % lo que significa que no presentan interés por la actividad que realizan, no poseen

deseos de intensificar su preparación, manifiestan carencias en la actualización acerca del contenido de la asignatura (anexo 5).

### **Comportamental.**

En el análisis realizado se pudo apreciar que de la muestra seleccionada los 8 jefes de grado poseen un nivel bajo para un 100% lo que significa que presentan dificultades en trabajo científico, no participan en eventos, muy bajos resultados profesionales (anexo 5).

### **Análisis del cuestionario de autoevaluación. Anexo 2.**

#### **Cognitiva.**

Se aplicó el cuestionario de autoevaluación (anexo2) a los 8 jefes de grado seleccionados, al efectuar el análisis se aprecia que 6 poseen un nivel muy bajo, para un 75 % de la muestra y 2 poseen un nivel bajo, para un 25 % (anexo 6), lo que evidencia según lo establecido que no dominan las funciones del Jefes de Grado , así como falta de dominio sobre los documentos normativos(Resolución Conjunta MINED-MINCULT , Resolución Ministerial 226,Resolución Ministerial 119/08) y de contenidos de la asignatura.

#### **Motivacional.**

Al analizar esta dimensión se aprecia que inicialmente 6 jefes de grado poseen un nivel muy bajo, para un 75 % y 2 poseen un nivel bajo para un 25 % lo que significa que no presentan interés por la actividad que realizan, no poseen deseos de intensificar su preparación, manifiestan carencias en la actualización de los contenidos de la asignatura (anexo 6).

#### **Comportamental.**

En el análisis realizado se pudo apreciar que de la muestra seleccionada los 8 poseen un nivel muy bajo para un 100% lo que significa que presentan dificultades en trabajo científico, no participan en eventos, muy bajos resultados profesionales (anexo 6).

### **Análisis de la prueba pedagógica inicial. Anexo 3.**

### **Cognitiva.**

Se aplicó la prueba pedagógica inicial (anexo3) a los 8 seleccionados, al efectuar el análisis se aprecia que 6 poseen un nivel muy bajo, para un 75 % de la muestra y 1 posee un nivel bajo, para un 12,5 % y 1 posee un nivel medio para un 12,5 % (anexo 7), lo que evidencia según lo establecido que no dominan las funciones del jefe de grado , así como falta de dominio sobre los documentos normativos (Resolución Conjunta MINED-MINCULT , Resolución Ministerial 226,Resolución Ministerial 119/08) y de contenidos de la asignatura.

### **Motivacional.**

Al analizar esta dimensión se aprecia que inicialmente 6 poseen un nivel muy bajo, para un 75 % y 2 poseen un nivel bajo para un 25 % lo que significa que no presentan interés por la actividad que realizan, no poseen deseos de intensificar su preparación, manifiestan carencias en la actualización de los contenidos de la asignatura (anexo7).

### **Comportamental.**

En el análisis realizado se pudo apreciar que de la muestra seleccionada los 8 poseen un nivel bajo para un 100% lo que significa que presentan dificultades en trabajo científico, no participan en eventos, muy bajos resultados profesionales (anexo 7).

### **Análisis de la triangulación de los instrumentos, por dimensiones, al inicio.**

Al analizar, en los instrumentos aplicados, los resultados obtenidos por dimensiones, en la medición del ***nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística*** y triangularlos, se apreció que los 8 poseían un nivel muy bajo, para un 100% de la muestra, lo que significa, como se ha explicado en los análisis anteriores que de manera general no dominan las funciones del jefe de grado , así como falta de dominio sobre los documentos normativos (Resolución Conjunta MINED-MINCULT , Resolución Ministerial 226,Resolución Ministerial 119/08) no tienen deseos de intensificar su

preparación, manifiestan carencias en la actualización acerca de los contenidos de la asignatura, presentan dificultades en el trabajo científico, no participan en eventos y presentan muy bajos resultados profesionales (anexo 8).

Siguiendo el algoritmo lógico de la investigación se introdujeron en la práctica las actividades metodológicas propuestas según lo previsto anteriormente como segunda etapa del pre-experimento pedagógico.

## **2.2 Propuesta de actividades metodológicas.**

### **Actividad 1**

#### **Reunión metodológica.**

**Tema:** Funciones de los jefes de grado.

**Objetivo.** Precisar las funciones de los jefes de grado desde el punto de vista metodológico en la preparación de la asignatura de Educación Artística.

#### **Acciones:**

- Análisis del diagnóstico acerca de la preparación de los jefes de grado, en la asignatura de Educación Artística.
- Tratamiento teórico a las funciones de los jefes de grado .
- Orientar teóricamente el trabajo a los jefes de grado en la preparación de los contenidos de la asignatura de Educación Artística.

Posteriormente se propicia el análisis reflexivo en cuanto a la consideración de los siguientes aspectos:

- Resultados alcanzados en el curso que culminó. Logros y deficiencias.
- Regularidades que se manifestaron en la preparación metodológica de la asignatura de Educación Artística.



- Resultados de la evaluación profesoral.
- Resultados en la superación de cada jefe de grado .
- Resultados obtenidos en la evaluación de la calidad para la preparación de los contenidos de la asignatura de Educación Artística. Causas de los logros y deficiencias.
- Análisis de los informes de inspección.
- Presentación, por parte de los jefes de grado, de las insuficiencias para la preparación metodológica de los contenidos de la asignatura de Educación Artística.
- Presentación por parte de los jefes de grado de la situación de su Secundaria .

**Fecha de cumplimiento:** Septiembre

## **Actividad 2**

### **Ayuda metodológica**

**Tema:** La Educación Artística en la Secundaria Básica.

**Objetivo:** Demostrar a los jefes de grado cómo a partir del dominio del contenido de la asignatura de Educación Artística se logra el fin de la Secundaria Básica.

Aspectos organizativos.

### **Participantes:**

1- Jefes de grado.

2-Instructor de Arte.

3-P G I

4-Asesor coordinador.

**Acciones:**

- Seleccionar un centro docente para interactuar con los jefes de grado.

Vías para desarrollar el trabajo en la escuela.

a-Intercambio con el director y los jefes de grado

b- Intercambio con grupos de alumnos.

- Entrevista con profesores del séptimo grado.
- Observación de la preparación metodológica de la asignatura.
- Observación de la tele-clase de educación Artística en el grado séptimo.
- Desarrollo de una sesión de trabajo para llegar a la conclusión de los principales problemas, causas y las acciones a realizar para cumplir los objetivos de la asignatura Educación Artística

A partir del diagnóstico a los jefes de grado y director se determinaron las causas de las insuficiencias que presentan en la preparación de la asignatura:

Se demostró como diseñar actividades dirigidas a la preparación de los jefes de grado en cada escuela, a partir de las clases frontales de la asignatura Educación Artística y uso del software educativo haciendo énfasis en el software Educarte, utilizando la escuela como principal centro promotor cultural de la comunidad.

**Fecha de cumplimiento:** Octubre.

**Actividad 3****Reunión metodológica.**

**Tema:** Aspectos teóricos metodológicos que sustentan la dirección del aprendizaje en la asignatura Educación Artística en Secundaria Básica.

**Objetivo.** Precisar en el colectivo los documentos normativos que orientan el trabajo de la asignatura, así como las dificultades que se presentan para las clases frontales de Educación Artística.

**Acciones:**

- Fundamentación teórica de los documentos que norman la dirección del aprendizaje en la asignatura Educación Artística en la Secundaria Básica, entre ellos aparecen:

**Modelo de la Secundaria Básica**

Realizaran análisis de los objetivos generales de la asignatura y su correspondencia con el objetivo formativo general N° 8, de Secundaria Básica.

**Programa de Educación Artística y guía de TV Educativa para el maestro.**

Analizar el programa de Educación Artística en el grado séptimo y valorar las posibles actividades a realizar para las clases frontales de Educación Artística.

**Aspectos sobre una buena clase y software -EducArte.**

Se presentan muestras de planes de clases de los docentes y se realizan valoraciones de cómo se manifiesta el seguimiento al diagnóstico aprovechando las potencialidades que brinda el contenido para la planificación y orientación de actividades y la utilización del software en función de la Educación Artística.

- se enumeran las causas que determinan las dificultades en la asignatura.
- se toman acuerdos, a los que se les dará cumplimiento en el desarrollo de las próximas actividades.

**Fecha de cumplimiento:** Noviembre.

**Actividad 4**

**Reunión metodológica.**

**Tema:** El sistema de clases en la asignatura de Educación Artística.

**Objetivo.** Determinar con los jefes de grado como proceder en el tratamiento metodológico de un sistema de clases de la asignatura Educación Artística en la Unidad N° .I .Un acercamiento a la Educación Artística .

**Acciones.**

- Determinar los contenidos de la unidad.
  1. Expresión resumida a manera de sistematización de los conocimientos recibidos en la Educación Musical y Educación Plástica en la enseñanza Primaria.
  2. Algunos elementos del surgimiento del arte como necesidad humana.
    3. Demostración mediante imágenes sonoras y visuales, grabadas en vivo del papel de la Educación Artística como parte de la formación estética del ciudadano.
  4. Identificación de los conceptos de cultura, cultura popular tradicional, folclor, cubanía, patrimonio, idiosincrasia por medio del análisis del comportamiento ciudadano, sus costumbres, expresiones ,orales, obras artísticas de las diferentes manifestaciones y aquellas áreas del conocimiento que formen parte de la cultura cubana y universal.
  5. Reconocimiento de las distintas manifestaciones artísticas, la música, la danza, el teatro, la literatura, las artes plásticas y el cine. La radio y la televisión como medios de comunicación en su relación con el arte.
  
- Determinar los objetivos generales para el sistema de clase de la unidad.
  1. Valorar el papel de la Educación Artística teniendo en cuenta las diferentes manifestaciones artísticas como una de las vías para la adquisición de una cultura general integral.
  2. Reconocer las diferentes manifestaciones artísticas considerando su función social en relación con los elementos de la cadena comunicativa

como uno de los precedentes para la apreciación de los lenguajes artísticos.

3. Identificar la importancia del entorno sonoro, visual y cinético como parte del comportamiento ciudadano encaminado a una educación medio ambiental.

- Desarrollo de la actividad.

1-¿Qué bibliografía se orientó para la auto-preparación?

2- En el programa de séptimo grado:

¿Cuál es el método que debe prevalecer para las clases frontales?

3-¿Qué medios de enseñanza tenemos en la escuela para desarrollar esta actividad?

4-¿Qué importancia se le atribuye al estudio de la Educación Artística?

5-¿Cómo contribuye esta asignatura en el logro del objetivo formativo N° 8, de Secundaria Básica?

Después de escuchar opiniones del auditorio, el asesor coordinador de la asignatura realizará breve explicación de la importancia del estudio del contenido de la asignatura para el logro de una cultura general integral en los educandos.

6-¿Qué puntos de contacto tendrá el estudio de esta asignatura con otras en el grado?

7-¿Qué nexos interdisciplinarios se podrán establecer? Ejemplifique.

8-¿Cómo puede contribuir el tratamiento de la asignatura Educación Artística a la educación en valores de los alumnos?

Se realiza el debate y reflexión de los jefes de grado con las respuestas a cada una de las preguntas.

El asesor coordinador de la asignatura explica que cuando se realiza el trabajo en equipos de profesores con los demás asesores correspondientes a fin de garantizar la unidad y el enfoque metodológico de la asignatura los estudiantes adquirirán una visión individual e integradora del desarrollo de las artes universales y nacionales, con un sentido ética y estética acorde con las aspiraciones de formar ciudadanos poseedores de una cultura general integral.

Se realiza en elaboración conjunta ,la propuesta de actividades a realizar para las clases frontales de Educación Artística en la Unidad N° 1, derivada de las tele-clases.

**Clase N° 1 La Educación Artística.**

A través de la tele –clase relacionada con el recordatorio de los contenidos de Educación Musical y Educación Plástica recibidos en primaria el profesor general integral en el turno de clases frontal o consolidación podrá realizar el estudio de la letra y significado del Himno de Bayamo, sus portamentos y entonación, otras de las actividades que puede realizar es el diagnóstico de sus alumnos en las diferentes manifestaciones del arte ,para ello tendrá que asesorarse con el equipo de maestros y asesores del centro con el asesor principal de la asignatura.

**Clase N° 2.Las manifestaciones artísticas.**

Teniendo en cuenta el objetivo de la asignatura y los conocimientos adquirido por los alumnos en la enseñanza primaria, así como los del contenido de la tele- clase el profesor podrá planificar actividades como visitas a los museos, recorrido a la comunidad, actividades de juegos en el software Educarte entre otras.

**Clase N° 3 Las artes escénicas. Teatro, danza y cine, los medios de difusión masiva radio y televisión.**

En el turno de clase frontal el profesor orientará un seminario con quince días de antelación relacionado con la importancia de los medios masivos de difusión, también podrán realizar visitas coordinadas a instituciones culturales, trabajo con el software Educarte en el módulo Contenido, actividades de consolidación sobre diferentes manifestaciones artísticas y utilización de fragmentos de videos existentes en la escuela.

**Fecha de cumplimiento:** Diciembre.

#### **Actividad 4**

#### **Taller Metodológico.**

**Tema: La investigación científica en la Educación Artística.**

**Objetivo:** Intercambiar acerca de temas investigativos relacionados con la Educación Artística en la localidad.

**Acciones:**

- Cada participante expondrá los trabajos acerca **de las investigaciones realizadas con temas relacionados** sobre los contenidos de la asignatura Educación Artística en cada escuela.
- Se realizará valoraciones de la calidad de los trabajos presentados y su correspondencia con el banco de problemas del centro.
- Se realiza el análisis de los trabajos que por su importancia meditan ser generalizados en el resto del territorio.

**Conclusiones**

Los jefes de grado guiados por el Metodólogo Integral expusieron sus criterios y reflexiones a partir de su práctica pedagógica, lo cual favoreció la toma de acuerdos como:

- Incrementar su participación en eventos científicos y forum de ciencia y técnica así como la incorporación a maestrías y doctorados.

**Fecha de cumplimiento:** Enero

**Actividad 5**

**Taller Metodológico.**

**Tema:** Reflexión metodológica de los jefes de grado.

**Objetivo:** Valorar la preparación metodológica de los contenidos de la asignatura de Educación Artística.

### **Acciones.**

- Intercambio para escuchar los criterios de los jefes de grado con relación a lo orientado anteriormente.
- Socialización por temáticas, de cada uno de los jefes de grado, para fortalecer el trabajo en grupo.
- Se diseñan de forma conjunta las acciones a desarrollar en las diferentes formas del trabajo metodológico en función de la preparación de los contenidos de la asignatura de Educación Artística para desarrollar las clases frontales.

### **Conclusiones**

Se valora la actividad desarrollada, se comparan las concepciones y resultados que proponen los jefes de grado, de forma conjunta.

**Fecha de cumplimiento:** Febrero

### **Actividad 7**

#### **Taller metodológico.**

**Tema** .Las artes escénicas.

**Objetivo.** Valorar con los jefes de grado como realizar el tratamiento metodológico para dirigir el aprendizaje para las clases frontales de Educación Artística.

#### **Acciones:**

- Debatir sobre la utilidad del cine como un recurso didáctico que puede utilizarse en las clases frontales de la asignatura.
- Análisis de cada una de las guías de observación que conducirá el debate del filme, realizadas por los jefes de grado.



- Debate y conformación de las propuestas de guías de observación.

### **Conclusiones.**

Finalmente se termina el desarrollo del taller pidiendo a los participantes que califiquen la actividad desarrollada con una palabra: (productiva, participativa, reflexiva, activa, laboriosa, desarrolladora, etc.).

**Fecha de cumplimiento:** Marzo.

## **Actividad 8**

### **Reunión Metodológica.**

**Tema:** La motivación de los jefes de grado.

**Objetivo:** Determinar psicológicamente la preparación metodológica de los jefes de grado.

### **Acciones:**

- Aplicación de test de motivación.
- Creación de grupos de trabajo.
- Tratamiento teórico a la motivación profesional.

**Fecha de cumplimiento:** Abril.

## **Actividad 9**

### **Reunión Metodológica.**

**Tema.** Balance de la preparación metodológica de los jefes de grado en la asignatura de Educación Artística.

**Objetivo:** Precisar metodológicamente el cumplimiento de cada uno de los aspectos contentivos en la preparación metodológica.

### **Acciones.**

- Análisis de cada uno de los planteamientos realizados por los jefes de grado.
- Balance del trabajo metodológico realizado en el curso.
- Análisis del plan de trabajo metodológico que se propone para el próximo curso.

### **Conclusiones.**

Los jefes de grado interiorizaron cada una de las orientaciones que fueron emitidas y se acordó aprobar el plan metodológico de la asignatura para el próximo curso escolar.

**Fecha de cumplimiento:** Mayo.

### **2.2.1 Ejecución.**

En esta etapa se presentan las actividades metodológicas las cuales se introducen según se describe seguidamente.

- De acuerdo a lo planificado por el sistema de trabajo del municipio y en correspondencia con las insuficiencias que existen, las actividades se darán mensualmente, con una duración de ocho horas y la participación del 100% de los jefes de grado seleccionados.
- El control de la participación se efectuará mensualmente y se informará al sub director municipal de Secundaría Básica

- La evaluación de sus resultados en la preparación se informará como contribución a su evaluación integral.

### **2.2.2 Comprobación de los resultados.**

Al arribar a la constatación final se aplican nuevamente los instrumentos del diagnóstico descritos anteriormente, a los miembros de la muestra seleccionada, y se pueden apreciar cambios significativos favorables en lo relacionado con el ***nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística.*** Sus resultados aparecen reflejados en el anexo 8.

Al aplicar los mismos se tuvo en cuenta que los indicadores representaran la esencia de la variable dependiente.

Para la evaluación de los resultados obtenidos se aplicó la escala según correspondió en cada caso, teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, así como el análisis de los elementos cualitativos que aparecen en la operacionalización de la variable.

### **Guía de Entrevista. Anexo 1.**

#### **Análisis por dimensiones final.**

##### **Cognitiva.**

Se aplicó la guía de entrevista (anexo 1) después de introducida en la práctica las actividades, a los 8 jefes de grado seleccionados, al efectuar el análisis se aprecia que 6 poseen un nivel muy alto, para un 75 % de la muestra y 2 poseen un nivel alto, para un 25 % (anexo 9), lo que evidencia según lo establecido que dominan las funciones del jefe de grado de Secundaria Básica, así como los documentos normativos (Resolución Conjunta MINED-MINCULT, Resolución Ministerial 226, Resolución Ministerial 119/08) y contenidos de la asignatura.

##### **Motivacional.**

En el análisis se aprecia que finalmente los 8 jefes de grado poseen un nivel muy alto, para un 100 % lo que significa que presentan gran interés por la actividad que

realizan, manifiestan deseos de intensificar su preparación, erradican sus carencias en esta materia por lo que poseen un alto grado de actualización acerca de cómo preparar metodológicamente en los contenidos de la asignatura de Educación Artística (anexo 9).

### **Comportamental.**

En el análisis realizado se pudo apreciar que de la muestra seleccionada los 8 jefes de grado poseen un nivel muy alto para un 100% lo que significa que no presentan dificultades en trabajo científico, participan en eventos, muy altos resultados profesionales (anexo 9).

### **Análisis del cuestionario de autoevaluación. Anexo 2.**

#### **Cognitiva.**

Se aplicó el cuestionario de autoevaluación (anexo 2) a los 8 jefes de grado seleccionados, al efectuar el análisis se aprecia que 6 poseen un nivel muy alto, para un 75 % de la muestra y 2 poseen un nivel alto, para un 25 % (anexo 10), lo que evidencia según lo establecido que dominan las funciones del jefe de grado de Secundaria Básica , así como los documentos normativos (Resolución Conjunta MINED-MINCULT , Resolución Ministerial 226, Resolución Ministerial 119/08) y contenidos de la asignatura.

#### **Motivacional.**

Al analizar esta dimensión se aprecia que inicialmente 4 jefes de grado poseen un nivel muy alto, para un 50 % y 4 poseen un nivel medio para un 50 % lo que significa que presentan interés por la actividad que realizan, poseen deseos de intensificar su preparación, manifiestan no tener carencias en la actualización acerca de cómo preparar metodológicamente en los contenidos de la asignatura de Educación Artística (anexo 10), aunque sería necesario contribuir aún más a su motivación.

#### **Comportamental.**

En el análisis realizado se pudo apreciar que de la muestra seleccionada los 8 jefes de grado poseen un nivel muy alto para un 100% lo que significa que

realizan un adecuado trabajo científico, participan en eventos, sus resultados profesionales son buenos (anexo 10).

#### **Análisis de la prueba pedagógica final. Anexo 4**

##### **Cognitiva.**

Se aplicó la prueba pedagógica final (anexo 4) a los 8 jefes de grado seleccionados, al efectuar el análisis se aprecia que 4 poseen un nivel muy alto, para un 50 % de la muestra y 4 poseen un nivel alto, para un 50 % (anexo 11), lo que evidencia según lo establecido que dominan las funciones del jefe de grado de Secundaria Básica , así como los documentos normativos (Resolución Conjunta MINED-MINCULT , Resolución Ministerial 226, Resolución Ministerial 119/08) y contenidos de la asignatura.

##### **Motivacional.**

Al analizar esta dimensión se aprecia que finalmente 6 jefes de grado poseen un nivel muy alto, para un 75 % y 1 poseen un nivel alto para un 12,5 % y 1 posee un nivel medio para un 12,5 %, lo que significa que presentan interés por la actividad que realizan, poseen deseos de intensificar su preparación, no manifiestan carencias en los contenidos de la asignatura de Educación (anexo 11).

##### **Comportamental.**

En el análisis realizado se pudo apreciar que de la muestra seleccionada los 8 jefes de grado poseen un nivel alto para un 100% lo que significa que realizan trabajo científico, participan en eventos, poseen buenos resultados profesionales (anexo 11).

#### **Análisis de la triangulación de los instrumentos, por dimensiones, al final. Anexo 8.**

Al analizar, en los instrumentos aplicados, los resultados obtenidos por dimensiones, en la medición del ***nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la***

**asignatura Educación Artística** y triangularlos, se apreció que 5 jefes de grado poseían un nivel muy alto para un 62,5% y 3 tienen un nivel alto para un 37,5 % de la muestra lo que significa, como se ha explicado en los análisis anteriores de manera general dominan las funciones del jefe de grado de Secundaria Básica , así como los documentos normativos (Resolución Conjunta MINED-MINCULT , Resolución Ministerial 226, Resolución Ministerial 119/08) y contenidos de la asignatura, presentan interés por la actividad que realizan, desean intensificar su preparación, manifiestan no tener carencias en la actualización sobre el trabajo metodológico de la asignatura , realizan un adecuado trabajo científico, participan en eventos en que socializan sus investigaciones y sus resultados profesionales son buenos (anexo 8).

Al efectuar un análisis final acerca del **nivel de preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística** en la muestra, en que se aplicó la propuesta, se pudo constatar que con relación al período inicial los jefes de grado en sentido general tuvieron un cambio positivo y altamente significativo (anexo 8), si tenemos en cuenta los parámetros establecido anteriormente, pues tres jefes de grado ascendieron en tres valores, para un 37,5 %, mientras 5 ascendieron en 4 valores para 62,5%, lo que permite atender las diferencias individuales y facilita orientarse mejor y obtener un diagnóstico más certero de estos jefes de grado.

## CONCLUSIONES

- Todo el proceso de sistematización realizado permite precisar y determinar los conocimientos relacionados con la Educación Artística, desde diferentes ciencias y disciplinas afines a la Pedagogía, a propósito de conformar el marco teórico y metodológico que permite sustentar las actividades para la preparación metodológica de los jefes de grado para desarrollar las clases frontales de la asignatura Educación Artística en Secundaria Básica ya que la misma constituye una de las dimensiones de la formación general e integral del nuevo individuo.
- El diagnóstico realizado permite identificar que la muestra, en su mayoría, presenta serias insuficiencias para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura de Educación Artística en Secundaria Básica, las cuales se reflejan en el desconocimiento de los principales documentos normativos y de contenidos de la asignatura, así como la falta de un compromiso que impulse a una autorresponsabilidad con la dirección del grado.
- Las actividades metodológicas propuestas para la preparación de los jefes de grado de Secundaria Básica puedan orientar de forma adecuada el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística, se proyectan desde una perspectiva multidisciplinaria y se caracterizan por un estilo abierto y participativo para propiciar el intercambio de ideas desde un ambiente agradable y estimulante para el aprendizaje.
- La factibilidad de las actividades metodológicas elaboradas se corrobora por los análisis cualitativos y cuantitativos que se realizan

derivados del diagnóstico inicial y final; se considera que las mismas son funcionales para los sujetos y el contexto a que se dirigen; se reconoce como un producto científico valioso y original con amplias posibilidades para favorecer la preparación de la asignatura de Educación Artística en la Secundaria e impulsar un proceso de cambio en aras de elevar de forma permanente la calidad de la educación y la formación del profesional.



## **RECOMENDACIONES.**

Derivado de las conclusiones anteriores se recomienda que:

- En coordinación con las estructuras de dirección pertinente se creen las condiciones para la aplicación de estas actividades en la práctica pedagógica correspondiente a las secundarias básicas.
- Se valore por las estructuras científicas y metodológicas autorizadas del municipio de Sancti-Spíritus, la posibilidad de divulgar por diferentes vías los resultados de esta investigación en el resto de las secundarias básicas territorio.
- Se analice por la Dirección de la Facultad de Secundaria Básica si puede incluirse como parte del contenido de la Preparación Metodológica que se desarrolla con los estudiantes en formación.

## BIBLIOGRAFIA

Addine Fernández, Fátima. Didáctica teoría y práctica. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2004.

Bermúdez Morris, R. y Pérez Martín Lorenzo, M. (2004). Aprendizaje formativo y Crecimiento personal. La Habana: Editorial pueblo y Educación.

Bernal, Arquelio. (2006). Perfeccionamiento del sistema de educación estética en la esfera de la enseñanza en la República de Cuba. Tesis en opción al grado científico de Dtr en Ciencias Pedagógicas, La Habana.

Bisquerra, R. (1991). Orientación Psicopedagógica para la prevención y el desarrollo. Barcelona. Boixerev

Castellanos, Doris [et. al.] (2001): Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. La Habana: Colección Proyectos, ISPEJV.

Castro, R. F. (1978). V Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación.

Castro Ruz, F. (1992). Discurso pronunciado en la clausura del encuentro "20 años después" de la creación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech, el 30 de mayo de 1992. Periódico Granma, 2 de junio de 1992.

Colectivo de autores, (2005). Enciclopedia Encarta. Soporte Magnético. España.

Colectivo de autores, (2005). Psicología. Selección de textos. La Habana: Editorial Félix Varela.

Colectivo de autores (2003). Proyecto de Escuela Secundaria Básica. Versión 7. Soporte magnético. La Habana.

Colectivo de autores, (2005). El trabajo científico como componente de la formación inicial de los profesionales de la Educación. La Habana: Editorial Educación Cubana.

Colectivo de autores, (2006). Zona de desarrollo próximo y su proceso de diagnóstico. La Habana: Editorial Academia.

Colectivo de autores. Ética y Sociedad. Editada por Juventud Rebelde.

Colectivo de autores, (2006). Acercamiento a la pedagogía general. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores, (2001). Metodología de la Investigación Educativa (segunda parte). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Colectivo de autores ISP. José Martí, (1999). *El trabajo metodológico, la preparación de la asignatura y el tratamiento metodológico general del contenido de la asignatura*. Camaguey.

Colectivo de autores ISP. José Martí, (1999). *El trabajo metodológico, la preparación de la asignatura y el tratamiento metodológico general del contenido de la asignatura*. Camaguey.

Constitución de la República de Cuba. (1992). La Habana: Editora Política.

Cubillas, Fidel [et al.] (2006): *El trabajo metodológico diferenciado desde el colectivo de ciclo. Retos y desafíos*. Curso impartido en el Evento Provincial "Pedagogía 2007" ISP "Cap. Silverio Blanco Núñez" Sancti Spiritus.

Díaz, Josefa (2005). *Estrategia para la capacitación metodológica de los equipos técnico-docentes municipales del MINED*. Tesis de maestría. ISP "Cap. Silverio Blanco Núñez".

García Batista, G. Y Caballero Delgado, E. Profesionalidad y Práctica Pedagógica. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2003.

García Ojeda, Magaly (1999). *Propuesta para perfeccionar el funcionamiento de la estructura de dirección de la escuela primaria*, Pedagogía' 99. MINED, La Habana.

Labarrere Reyes, G. Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1988

Martínez Llantada, M. (2005). Metodología de la investigación educacional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Rico, Pilar (2003). La Zona de Desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje: Editorial Pueblo y Educación. . La Habana

Rico, Pilar [et al.] (2004). Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica: Editorial Pueblo y Educación. La Habana

MINED (2003). *Modelo de la escuela primaria*.

MINED (2003). *Modelo de la escuela Secundaria Básica*.

MINED: V Seminario Nacional para Educadores. Material impreso, 2004

MINED (2008). "Reglamento del Trabajo Metodológico del MINED" Resolución Ministerial 119/08, La Habana,

Silvestre, Margarita (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Silvestre Oramas, M. Y Toruncha Zilberstein, J. Hacia una didáctica desarrolladora. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2004.

Vigotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pueblo Y Educación. La Habana.

### Anexo # 1.

#### Guía de entrevista aplicada a los Jefes de Grado de Secundaria Básica.

Saludos.

Compañeros: con el objetivo de contribuir a su preparación metodológica para desarrollar las clases frontales de la asignatura de Educación Artística en Secundaria Básica y ayudar a resolver los problemas que aún existen, necesitamos que nos responda con la mayor sinceridad las siguientes preguntas. Por adelantado le agradecemos su cooperación, pues sin ella sería muy difícil culminar con éxito esta tarea.

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Que funciones usted conoce que debe realizar el Jefe de Grado de Secundaria Básica?

2- Para desarrollar el trabajo metodológico en la escuela se utiliza distintas vías, marque con una X en la que la Educación Artística ha sido objeto de análisis durante este curso.

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Reuniones metodológicas    | <input type="checkbox"/> Clases metodológicas         |
| <input type="checkbox"/> Clases demostrativas       | <input type="checkbox"/> Clases abiertas              |
| <input type="checkbox"/> Preparación de asignaturas | <input type="checkbox"/> Visita de ayuda metodológica |

De las que usted marco fundamente su selección.

3- Siente agrado por la actividad que realiza

4- De las distintas formas en que usted puede superarse para estar actualizado acerca del contenido de la asignatura de Educación Artística, diga en cual ha participado marcándola con una **X**.

- Curso    Diplomado    Conferencia especializada    Taller    Autopreparación    Postgrado    Maestría    Doctorado.

5- Marque con una X las actividades científicas en la que usted ha participado relacionadas con la preparación que debe tener un jefe de grado para orientar

el desarrollo de las clases frontales de la asignatura de Educación Artística en Secundaria Básica.

Elaborar ponencias  Redactar artículos  Participar en experiencias pedagógicas de avanzada.  Participar en proyecto de investigación.

Cursar la maestría de educación de amplio acceso

6- La preparación metodológica para desarrollar las clases frontales de la asignatura de Educación Artística en Secundaria Básica en su opinión es:

Necesaria

Algo más que se incorpora al trabajo del maestro.

Algo sin importancia.

7- ¿Cuál es su apreciación sobre su preparación metodológica para desarrollar las clases frontales de la asignatura de Educación Artística en Secundaria Básica?

Excelente.  Buena.  Regular.  Malo.

## ANEXO 2.

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACION

Estimado compañero, en el municipio de Sancti Spíritus se está realizando una investigación para la cual pretendemos contar con su colaboración, por lo que al responder debe hacerlo con la mayor certeza posible.

MUCHAS GRACIAS.

Objetivo: Precisar el nivel alcanzado en la preparación metodológica de los jefes de grado de Secundaria Básica para orientar el desarrollo de las clases frontales de la asignatura Educación Artística. Lee con detenimiento cada uno de los ítems que le ofrecemos a continuación y ubíquese en la escala que realmente se encuentre: muy alto (MA), alto (A), medio (M), bajo (B) muy bajo.

MA A M B MB

- Dominio de las funciones del jefe de grado de Secundaria Básica.
- Dominio que posee el jefe de grado de Secundaria Básica sobre los documentos normativos (Resolución Conjunta MINED-MINCULT, Resolución Ministerial 226, Resolución Ministerial 119/08).
- Dominio que posee el jefe de grado de Secundaria Básica acerca de los contenidos de la asignatura de Educación Artística.
- Interés por la actividad que realiza.
- Deseos de intensificar su preparación
- Manifiesta necesidad por la actualización acerca de la Educación Artística.
- Resultados en trabajo científico.
- Participación en eventos.
- Resultados profesionales.



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**Muy alto:** Dominar los conceptos básicos de la asignatura, así como el Modelo Escuela de Secundaria Básica la Resolución Ministerial 119/08 tendencias más actuales de la dirección educacional, dominar las tendencias más actuales de la dirección educacional, las cartas circulares, leyes y decretos, saber informática y utilizarla en la búsqueda de información y en las comunicaciones, ser flexible ante los cambios y tener creatividad para enfrentar las contingencias.

Saber organizar, planificar y aplicar sus conocimientos en la labor de la dirección que realiza; saber aplicar el Modelo de Escuela Secundaria básica en la práctica pedagógica y obtener éxitos en la actividad. Mantener constante la motivación por la dirección, satisfacer sus expectativas como jefe de grado y las de sus subordinados, establecer relaciones interpersonales efusivas, con empatía y responsabilidad. Actuar con tolerancia ante las tareas, poseer un control eficiente en el cumplimiento de las acciones y saber evaluar y utilizar la misma como estímulo ante el colectivo.

**Alto:** Dominar el 90% de los conceptos básicos de la asignatura, así como el Modelo de Escuela Secundaria Básica, la Resolución Ministerial 119/08, dominar las tendencias más actuales de la dirección educacional, saber informática, ser flexible ante los cambios. Saber organizar, planificar y aplicar sus conocimientos de dirección siempre que le sea posible. Mantenerse motivación por la labor que realiza, satisfacer sus expectativas como jefe de grado, establecer relaciones interpersonales efusivas. Actuar con tolerancia ante las tareas, poseer control en el cumplimiento de las acciones y saber evaluar.

**Medio:** Dominar algunos conceptos básicos de la asignatura, así como el Modelo de Escuela Secundaria Básica, la Resolución Ministerial 119/08, las tendencias más actuales de la dirección educacional, tener elementos de computación, ser flexible ante los cambios. Saber organizar, planificar y aplicar sus conocimientos de dirección siempre que le sea posible, mantener su motivación por la labor que realiza, satisfacer sus expectativas como jefe de grado, establecer relaciones

interpersonales efusivas, actuar con tolerancia ante las tareas, poseer control de las acciones y evaluarlas.

**Bajo:** Poco dominio de los conceptos básicos de la asignatura, así como del Modelo de Escuela Secundaria Básica, la Resolución Ministerial 119/08, las tendencias más actuales de la dirección educacional, desconocimiento de las circulares y leyes más actuales, poco dominio de la computación, falta de flexibilidad ante los cambios. Necesidad de saber organizar, planificar y aplicar sus conocimientos de dirección siempre que le sea posible. Falta de motivación por la labor que realiza, e insatisfacción de sus expectativas como jefe de grado, presencia de conflictos para establecer relaciones interpersonales, actuar con falta de tolerancia ante las tareas, poseer poco control de las acciones y de sus evaluaciones.

**Muy Bajo:** Dominio muy pobre o nulo de los elementos que se analizan.

### Anexo 3.

#### PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.

Escuela: \_\_\_\_\_

Nombre del jefe de Grado: \_\_\_\_\_

Categoría Docente: \_\_\_\_\_

Grado Académico: \_\_\_\_\_

- 1-Mencione las funciones del jefe de grado de Secundaria Básica.
- 2.- ¿Cuáles son los documentos que norman la actividad que usted realiza?
- 3.- Fundamente la importancia de la preparación metodológica para desarrollar las clases frontales de Educación Artística.
- 4.- ¿Está motivado por la actividad que realiza?. Explique.
- 5.- ¿Ha obtenido algún resultado científico durante el ejercicio de sus funciones?.

## Anexo 4.

### PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.

Escuela: \_\_\_\_\_

Nombre del jefe de grado: \_\_\_\_\_

Categoría Docente: \_\_\_\_\_

Grado Académico : \_\_\_\_\_

1-Argumente desde su desempeño profesional como usted desarrolla en la práctica sus funciones.

2- Fundamente el por qué de sus necesidades de superación a partir de la labor que realiza.

3 Escriba no menos de tres ejemplos de debilidades que todavía subsisten para cumplir sus funciones.

4.- Valore la incidencia de la preparación metodológica recibida en su formación profesional.

5.- ¿Ha influido su formación académica en el ejercicio de sus funciones? Explique.

## Anexo 5

### Entrevista inicial

Cognitiva	Motivacional	Comportam	TOTAL	VALOR	ESCALA
1	2	2	5	1	Muy Bajo
1	1	2	4	1	Muy Bajo
1	1	2	4	1	Muy Bajo
2	1	2	5	1	Muy Bajo
1	1	2	4	1	Muy Bajo
1	1	2	4	1	Muy Bajo
1	1	2	4	1	Muy Bajo
2	2	2	6	2	Bajo

## Anexo 6

### Cuestionario de Autoevaluación Inicial

Cognitiva	Motivacional	Comportam	TOTAL	VALOR	ESCALA
1	2	1	4	1	Muy Bajo
1	1	1	3	1	Muy Bajo
1	1	1	3	1	Muy Bajo
1	1	1	3	1	Muy Bajo
1	1	1	3	1	Muy Bajo
2	1	1	4	1	Muy Bajo
2	2	1	5	1	Muy Bajo
1	1	1	3	1	Muy Bajo

## Anexo 7

### Prueba pedagógica Inicial.

Cognitiva	Motivacional	Comportam	TOTAL	VALOR	ESCALA
1	1	2	4	1	Muy Bajo
1	1	2	4	1	Muy Bajo
1	1	2	4	1	Muy Bajo
1	1	2	4	1	Muy Bajo
1	1	2	4	1	Muy Bajo
3	2	2	7	2	Bajo
2	2	2	6	2	Bajo
1	1	2	4	1	Muy Bajo

## Anexo 8

### Entrevista final.

<b>Cognitiva</b>	<b>Motivacional</b>	<b>Comportam</b>	<b>TOTAL</b>	<b>VALOR</b>	<b>ESCALA</b>
5	5	5	15	5	Muy Alto
5	5	5	15	5	Muy Alto
5	5	5	15	5	Muy Alto
4	5	5	14	5	Muy Alto
5	5	5	15	5	Muy Alto
5	5	5	15	5	Muy Alto
4	5	5	14	5	Muy Alto
5	5	5	15	5	Muy Alto



## Anexo 9

### Cuestionario de Autoevaluación.

<b>Cognitiva</b>	<b>Motivacional</b>	<b>Comportam</b>	<b>TOTAL</b>	<b>VALOR</b>	<b>ESCALA</b>
5	5	5	15	5	Muy Alto
4	5	5	14	5	Muy Alto
5	3	5	13	4	Alto
4	3	5	12	4	Alto
5	3	5	13	4	Alto
5	5	5	15	5	Muy Alto
5	5	5	15	5	Muy Alto
5	3	5	13	4	Alto

## Anexo 10

### Prueba Pedagógica Final.

<b>Cognitiva</b>	<b>Motivacional</b>	<b>Comportam</b>	<b>TOTAL</b>	<b>VALOR</b>	<b>ESCALA</b>
4	3	4	11	3	Medio
4	5	4	13	4	Alto
4	4	4	12	4	Alto
5	5	4	14	5	Muy Alto
4	5	4	13	4	Alto
5	5	4	14	5	Muy Alto
5	5	4	14	5	Muy Alto
5	5	4	14	5	Muy Alto