

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO**  
**“Capitán: Silverio Blanco Núñez”**  
**Sancti Spíritus.**

**MENCIÓN EN EDUCACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE**  
**MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TÍTULO: TÉCNICAS PARTICIPATIVAS DIRIGIDAS A LA**  
**MOTIVACIÓN POR LA LECTURA DESDE LA ASIGNATURA**  
**PROMOCIÓN CULTURAL.**

Autora: Lic. María Luisa Melián López

**2010**

**Año 52 de la Revolución**

## **DEDICATORIA**

A todas las personas que de una forma u otra me han dado aliento para seguir adelante.

A la Revolución por darme esta oportunidad.

A mis padres por su esfuerzo y dedicación en mi formación integral.

A mis hijos y nieta por ser mi mayor fuente de inspiración.

A mi esposo por su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Maibis Fernández que incondicionalmente me brindó su ayuda para la confección de esta investigación.

A Mirian Pérez Carvajal que fue mi médico del alma y de conocimientos.

Un agradecimiento especial a mi tutora y al colectivo de trabajadores del IPS “José Ramón Fuerte” y ENU “26 de Julio” por su apoyo, tiempo y dedicación.

A todas las personas que de una forma u otra contribuyeron y no menciono.

A todos Gracias.

*“ Para saborear los libros es preciso leerlos, no con la imaginación, sino con la experiencia.¡ Cuántas bellezas se descubren entonces que de otro modo pasan desapercibidas!”*

*José Martí*

## **SINTESIS.**

El presente trabajo aborda técnicas participativas dirigidas a la motivación por la lectura en los alumnos de tercer año de Bibliotecología del IPS José Ramón Fuerte Cano desde la asignatura técnica Promoción Cultural en una muestra de veinticinco escolares. Se sistematizan los conocimientos adquiridos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la actividad y el nivel alcanzado por los alumnos a partir de las diferentes operaciones del pensamiento; contiene además el diagnóstico realizado a los alumnos del grado. Para su realización se emplearon métodos del nivel teórico, empírico y matemático, así como los instrumentos asociados a ellos. El trabajo está estructurado en dos capítulos, el primero aborda las concepciones teóricas sobre la lectura y su motivación desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Promoción Cultural de la enseñanza politécnica, y el segundo caracteriza las técnicas participativas como el resultado científico que resuelve el problema a corto o mediano plazo en la práctica. Como resultado de la aplicación se logró una evaluación positiva de la variable dependiente, pues se elevó el nivel motivacional de los educandos hacia la lectura, no sólo como una vía para llegar al conocimiento, sino como una fuente de enriquecimiento espiritual para la formación del hombre nuevo que exige la sociedad cubana actual.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>SÍNTESIS.</b>	
<b>INTRODUCCIÓN.</b>	1
<b>CAPÍTULO 1: Consideraciones sobre la lectura y su motivación desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Promoción Cultural en la enseñanza politécnica.</b>	10
1.1- La enseñanza politécnica, Características generales.	10
1.2- Fundamentos teóricos sobre la lectura y su motivación.	15
1.3- Consideraciones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Promoción Cultural para la motivación de la lectura.	23
1.4- Fundamentación teórica sobre técnicas participativas.	27
<b>CAPÍTULO 2: Técnicas participativas dirigidas a la motivación por la lectura desde la asignatura Promoción Cultural.</b>	32
2.1. Análisis y resultados del diagnóstico inicial.	32
2.2. Fundamento y descripción metodológica de la propuesta de técnicas participativas.	36
2.3 Resultados obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas participativas.	49
<b>CONCLUSIONES.</b>	55
<b>RECOMENDACIONES.</b>	56
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	57
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

Recibir educación es uno de los más elementales derechos de todo ser humano en cualquier sociedad; sin embargo, antes del triunfo revolucionario al pueblo se le privaba de ello, mientras una minoría privilegiada disfrutaba de todo, la gran mayoría tenía abundante miseria, desatención, insalubridad, frustraciones y desesperanza.

Al triunfar la Revolución este panorama cambió considerablemente, por lo que fue necesario en sus inicios destruir las causas que limitaban el acceso de las masas a la cultura y a la educación, lo que permitió situar la educación en el lugar que le corresponde y utilizarla en sus infinitas posibilidades como el arma más poderosa del hombre. Se constituye así el Contingente de Maestros Voluntarios Manuel Ascunce que marchó a los lugares más intrincados del país llevando consigo la luz de la verdad y en poco tiempo fue declarada Cuba territorio libre de analfabetismo.

La Revolución continúa la gran batalla organizando planes de estudios dirigidos a preparar jóvenes bibliotecarios para incentivar el amor por la lectura como vía para elevar el nivel cultural de la sociedad en politécnicos y cursos emergentes que permitieron llevar a cabo un movimiento a favor de la cultura. Fue así que se crearon las bibliotecas ambulantes como un medio eficaz para hacer llegar el libro a todos sin distinción de razas ni origen social, haciéndoles saber que solo la cultura y su elevación les haría cada día más libres.

En tal sentido se fortalece el pueblo en el campo de las ideas y se pone al alcance de todos la mayor cantidad posible de argumentos que propician un análisis certero de los fenómenos nacionales y mundiales, a partir de una profunda formación ética, humanitaria, solidaria e internacionalista, que permitió con ideas verdaderamente justas y una sólida cultura general y política defender su identidad.

La cultura como parte de la educación ha seguido transformándose y enriqueciéndose, se ha hecho más masiva. El estado y el gobierno no descansan ni un día en aras de lograr esto. Los esfuerzos se encaminan en la preparación del personal docente, el cual debe transmitir a las nuevas generaciones la verdad de las ideas a través de diferentes programas.

Los programas que se llevan a cabo son una obra de infinito amor, los cuales se desarrollan, se multiplican, y en su esencia está la respuesta al por qué el pueblo sigue y seguirá llenando calles y plazas alzando su voz en defensa de sus

conquistas. La cultura general integral masiva, es hoy una posibilidad real al alcance de todos los cubanos.

La enseñanza politécnica no ha sido ajena a estas grandes transformaciones, por lo que ha convocado y priorizado la formación de aquellos estudiantes que sientan placer por la lectura y les guste informar insertándose en la vida laboral como futuros bibliotecarios.

La lectura debe jugar un papel fundamental en la formación del hombre nuevo, considerarse el peldaño de acceso a gran parte de la cultura y al conocimiento. Como pilar esencial de la formación cultural, puede contribuir a la batalla por preservar los valores. Cuanto mayor sea la preparación del individuo, mayor será el progreso del medio donde se desarrolle. Le corresponde a la escuela incentivar y guiar el camino hacia el conocimiento, lo cual permitirá a los educandos enfrentar el futuro con confianza, sabiduría y placer.

En los momentos actuales en que la sociedad experimenta sustanciales cambios en el desarrollo electrónico, debe analizarse la necesidad de hombres integrales, con amplio desarrollo y mentalidad abierta, por lo que se debe convertir la lectura en una vía de crecimiento social. El libro no debe ser sustituido por ningún medio, por sofisticado que este sea.

El hombre a nivel universal debe tomar conciencia de la importancia de la lectura y que esta se convierta en energía vital. A la escuela le corresponde el papel esencial de incentivar y desarrollar la necesidad de lectura desde la enseñanza primaria hasta los niveles más elevados, tarea que continúa siendo una preocupante en el sistema educacional cubano.

Es importante señalar que a pesar de la amplia y variada bibliografía sobre el tema de la lectura tanto de carácter nacional como internacional de reconocidas figuras (J. Martí, C. Henríquez, Ureña, V. Fowler, E. García Alzola, R. Bamberger, E. Ferreiro, P. Freire González, A.), se corrobora poca voluntad de acercarse a las mismas en los educadores, que ha limitado en cierta medida la preparación de los profesores y bibliotecarias para la búsqueda de soluciones.

**Por otra parte, las investigaciones y las experiencias pedagógicas acerca del tema en la enseñanza politécnica del territorio son poco conocidas,**



sobre todo en el Municipio de Cabaiguán. En la provincia los más conocidos son los trabajos realizados por el Dr. Ramón L. Herrera acerca de la promoción de la lectura, los artículos del escritor J. LLanes, la investigación de la Dra. A. Massip en el campo de la lectura creadora y de las MsC I. Espinosa y M. Velázquez en el área de la comprensión de textos, entre otros.

Se comprobó mediante diferentes vías que el desempeño en las clases de Promoción Cultural, asistencia a actividades de la biblioteca escolar y pública, Casa de Cultura, talleres de creación, datos que reportan los controles de usuarios y las comprobaciones de conocimientos en esta área, es insuficiente, así como el tiempo dedicado a la lectura y a la participación en actividades relacionadas con este tema, lo cual denota falta de esfuerzo y responsabilidad al realizar tareas asociadas a la misma.

Por todo lo antes expuesto se pudo determinar que es insuficiente la motivación hacia la lectura en los estudiantes de tercer año de Bibliotecología y Técnicas Documentarias de la enseñanza politécnica, los cuales manifiestan poco placer por leer, se mantienen pasivos ante esta actividad, la estiman en su significación más estrecha como vía para llegar al conocimiento y no como enriquecimiento espiritual. A pesar de que el programa de Promoción Cultural está concebido de manera correcta con sus objetivos generales y específicos acordes a la necesidad de preparación de bibliotecarios capaces de promocionar la lectura y el libro, y que el mismo contiene orientaciones para el desarrollo de la asignatura en las diferentes unidades haciendo alusión a los métodos y sus formas de promoción, se carece de Orientaciones Metodológicas precisas para el desarrollo de dichos métodos que incidan de manera directa en la motivación de los estudiantes hacia la lectura, por lo que se hizo necesario formular el siguiente problema científico:

**Problema científico:** ¿Cómo contribuir a la motivación por la lectura en los estudiantes de la enseñanza politécnica del IPS José Ramón Fuerte Cano desde la asignatura Promoción Cultural?

Definiéndose como **objeto de estudio** el proceso de enseñanza aprendizaje.

Y el **campo de acción** la motivación de los estudiantes por la lectura.

Para guiar esta investigación se formuló el siguiente **objetivo**: Aplicar técnicas participativas dirigidas a la motivación por la lectura en los estudiantes de Bibliotecología del IPS José Ramón Fuerte Cano desde la asignatura Promoción Cultural.

En este empeño investigativo se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la motivación por la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Promoción Cultural ?
2. ¿Cuál es el estado real en que se manifiesta el desarrollo de la motivación por la lectura en los estudiantes de bibliotecología del IPS José Ramón Fuerte Cano?.
3. ¿Qué características deben tener las técnicas participativas diseñadas para la motivación por la lectura desde la asignatura Promoción Cultural en los estudiantes de Bibliotecología del IPS José Ramón Fuerte Cano?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de las técnicas participativas diseñadas para la motivación por la lectura desde la asignatura Promoción Cultural en los estudiantes de bibliotecología del IPS José Ramón Fuerte Cano?

Para dar respuesta a estas y otras interrogantes fueron líneas conductoras la realización de las siguientes **tareas**.

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la motivación por la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Promoción Cultural.
2. Diagnóstico del estado actual en que se manifiesta la motivación por la lectura en los estudiantes de Bibliotecología del IPS José Ramón Fuerte Cano.
3. Elaboración y aplicación de técnicas participativas dirigidas a la motivación por la lectura desde la asignatura Promoción Cultural en estudiantes de bibliotecología del IPS José Ramón Fuerte Cano.
4. Validación de las técnicas participativas dirigidas a la motivación por la lectura desde la asignatura Promoción Cultural en los estudiantes de Bibliotecología del IPS José Ramón Fuerte Cano.

Se emplearon diferentes métodos para el desarrollo de la investigación.

### **Del nivel teórico**

El **análisis y síntesis**: el mismo permitió descomponer el objeto de estudio en sus componentes esenciales y determinar en cuál de ellos se incidiría, en este caso el componente particular: motivación por la lectura y sus manifestaciones. Posibilitó concretar en el marco teórico este elemento con el resto de los componentes y evaluarlo como un todo que se evidencia en el proceso de formación de lectores.

**Inducción y deducción**: permitió verificar a partir de un diagnóstico las principales insuficiencias que presentan los estudiantes en cuanto a la motivación por la lectura y sobre esa base se proyecta la generalización de los principales elementos que la caracterizan, posibilitando el establecimiento de regularidades en relación con formas, variantes e indicaciones para realizar las actividades motivadoras.

El **histórico y lógico**: posibilitó el estudio de la manifestación concreta de la problemática relacionada con la motivación por la lectura e indicó la búsqueda de vías que propicien la solución de esta problemática en el contexto de la enseñanza politécnica.

Para recolectar información de la realidad se seleccionaron y elaboraron los **métodos del nivel empírico** los siguientes:

El **análisis de documentos** permitió el estudio de programas, orientaciones metodológicas, folletos de promoción cultural para apreciar los objetivos fundamentales del grado y potencialidades de la asignatura, así como localizar y analizar las fuentes bibliográficas existentes sobre el tema, para obtener la información y el criterio de diferentes autores en los cuales se sustentó el análisis.

La **observación científica** se empleó para obtener de forma planificada la información acerca de la motivación que poseen los estudiantes por la lectura y en particular el nivel de desarrollo alcanzado por los mismos.

La **encuesta a estudiantes** de tercer año se realizó con el propósito de comprobar los hábitos de lectura, sus motivaciones, la relación que establecen con la biblioteca así como las metas y proyectos en su futuro como bibliotecarios.

El **pre- experimento**: permitió introducir la variable propuesta en el grupo experimental seleccionado, fue organizado de forma secuencial donde los estudiantes que conforman la muestra constituyen su propio control. Para ello se utilizaron como instrumentos: la observación, encuesta, etc., lo que permitió determinar las limitaciones que existen en el desarrollo de los intereses lectores, a partir de estas limitaciones se diseñó y aplicó la propuesta que permitió medir los resultados finales con la aplicación de las técnicas participativas. Facilitó constatar el resultado contable y porcentual de la variable propuesta. Este método se creó y aplicó para dar solución a los problemas constatados en sus tres fases: fase diagnóstico, fase formativa y fase de control.

**Fase de diagnóstico**: Se realizó una revisión minuciosa y detallada de toda la bibliografía, además se elaboró y aplicó una encuesta a los 25 estudiantes de la muestra. Se constató la guía de observación.

- Fase formativa: Se aplicó la propuesta de técnicas participativas con el objetivo de motivar a los estudiantes a leer.
- Fase de control: Para constatar la efectividad del trabajo, se aplicó un análisis comparativo de los resultados iniciales y finales.

Del **nivel matemático** se utilizó el cálculo porcentual para constatar los resultados de los instrumentos y técnicas aplicadas, y de esta forma organizar, clasificar e interpretar los indicadores cuantitativos obtenidos en la investigación empírica, que se presentaron en forma de tablas y análisis porcentual.

**Población y Muestra.**

**El universo de estudio lo constituyen 50 estudiantes de tercer año de Bibliotecología y Técnicas**

**Documentarias de la enseñanza politécnica del IPS**

**José Ramón Fuentes Cano, ubicado en el Consejo**

**Popular Urbano II, Municipio Cabaiguán. La muestra**

**seleccionada es homogénea y representativa, está**

**constituida por 25 estudiantes que representan el 50% de la población, de ellos 23 hembras y 2 varones, Se pudo constatar que los estudiantes solo leen para obtener conocimientos y en muchos casos para aprobar los exámenes. Se manifiesta en algunos de ellos el desinterés por la carrera elegida, y se detecta que los libros a su alcance no les gustan y en ocasiones no tienen tiempo para dedicarle a la lectura. Sus intereses se concretan, en su mayoría, por asistir a actividades festivas donde predomina la música del reggae, por lo que no se sienten motivados por los estudios que cursan, y en su mayoría tampoco por la lectura.**

Se define como **variable propuesta** : técnicas participativas para la asignatura Promoción Cultural

Se conceptualiza como los recursos y procedimientos que dentro de una metodología dialéctica permiten repensar las prácticas de los participantes, para extraer de ellas y del acumulado teórico de la humanidad, todo el conocimiento necesario e indispensable para transformar y recrear nuevas prácticas (Bustillos, G 2005:4)

Se define como **variable operacional**: Nivel de desarrollo de la motivación por la lectura de los estudiantes de la enseñanza politécnica.

La motivación es un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad. (Cabrera, R. 2000: 181)

Un estudiante ha desarrollado la motivación por la lectura cuando ha despertado sus intereses y necesidades en relación con sus metas, planes y proyectos, confiriéndole dirección a su actuación ante la lectura, al mostrar satisfacción, lo que constituyen las vivencias afectivas que experimenta el

lector en función de la actitud valorativa ante lo leído y aplicación del conocimiento adquirido a la actividad práctica.

A continuación se presentan las **dimensiones** declaradas con sus indicadores:

### **Dimensión 1.** Orientación Motivacional

#### **Indicadores:**

1.1 Intereses lectores

1.2 Necesidades lectorales

### **Dimensión 2** Expectativa motivacional

#### **Indicadores:**

2.1 Tiempo que dedica a la lectura.

2.2 Frecuencia con que ejerce la lectura

2.3 Proyectos futuros.

### **Dimensión 3** Satisfacción motivacional

#### **Indicadores:**

3.1 Actitud valorativa ante lo leído.

3.2 Aplicación del conocimiento adquirido a la actividad práctica laboral.

El **aporte práctico** del trabajo radica en la manera en que se aplican las técnicas participativas dirigidas a motivar por la lectura a un grupo de la enseñanza politécnica con las características personalógicas que lo tipifican. Las mismas tienen enfoque instructivo afectivo, se caracterizan por su dinamismo pues hacen vivir a los sujetos distintos fenómenos y tienen gran poder movilizador, además, son herramientas para tratar temas mediante la participación, el análisis y la reflexión activa de los sujetos implicados.

Con la aplicación de las mismas se contribuye a mejorar la motivación por la lectura, las que parten del análisis de datos de diferentes esferas de la vida, y se contribuye así con los objetivos de la asignatura Promoción Cultural como asignatura priorizada en todos los estudios de Bibliotecología para lograr una competencia comunicativa, de forma particular, y de forma general, con la formación del hombre nuevo. Radica en poder contar con técnicas participativas que de manera instrumental que puedan ser utilizadas para motivar por la lectura a los estudiantes de la enseñanza politécnica.

El trabajo se estructura en introducción y dos capítulos. En el primero se aborda el resultado de la sistematización bibliográfica relacionado con el tema

objeto de estudio. Se incluyen, además, algunas consideraciones acerca del proceso enseñanza y aprendizaje y la caracterización de los estudiantes de la enseñanza politécnica. En el segundo capítulo se expone el resultado del diagnóstico en los estudiantes, se fundamenta la propuesta de técnicas participativas y se plantea el resultado.

# **CAPÍTULO 1.. CONSIDERACIONES TEÓRICAS SOBRE LA LECTURA Y SU MOTIVACIÓN DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA PROMOCIÓN CULTURAL EN LA ENSEÑANZA POLITÉCNICA.**

## **1.1 La Enseñanza Politécnica. Características generales.**

El Subsistema de la Educación Técnica y Profesional, encargado de la formación de los técnicos del nivel medio y obreros calificados, está en constante perfeccionamiento; de ahí que presta especial atención en garantizar una formación más sólida e integral de sus egresados, de tal manera que puedan asimilar los cambios tecnológicos que se producen en las diferentes ramas de la producción y los servicios, y dar respuesta a las exigencias socioeconómicas y laborales del mundo contemporáneo.

Los actos de enseñanza y aprendizaje de oficios y profesiones han acompañado al hombre a lo largo de su historia, teniendo como principal elemento intrínseco a la actividad laboral del hombre; siendo condición esencial, primero para lograr la subsistencia y luego, para la creación de determinados bienes y utilidades propias de la vida económica de la sociedad.

En la década del 40 del siglo XIX, que surge el marxismo o materialismo dialéctico, como teoría y filosofía del proletariado o de la clase obrera, por medio de sus fundadores Carlos Marx (1818-1883) y Federico Engels(1820-1895), apoyándose en la experiencia histórica de la humanidad, ofrecieron una base y concepción científica del mundo que posibilita resolver los complicados problemas, en particular de la educación. Los expositores del materialismo dialéctico, hicieron pronunciamientos acerca de la educación politécnica, siendo ellos los que por primera vez, plantearon y fundamentaron una teoría científica sobre este tipo de educación, tan necesaria en el proyecto social que proponían.

La teoría marxista acerca de la enseñanza politécnica tuvo como premisa la concepción teórica sobre el desarrollo multifacético de la personalidad del individuo, además de las demandas de la revolución tecnológica industrial de la época. Marx apuntó: "... Un momento de este proceso revolucionario, que se desarrolla espontáneamente sobre la base de la gran industria, lo conforman las escuelas politécnicas y agronómicas; otro, las écoles enseignement



professionnel (escuelas de educación profesional), en que los hijos de los obreros reciben cierta instrucción en tecnología y en el manejo práctico de las distintas herramientas de producción...” (Marx, 1990: 449).

Engels al estudiar las relaciones de la sociedad socialista, escribió “... en la sociedad socialista el trabajo y la educación deben ir unidos, con lo cual se asegurará una formación técnica múltiple y una base práctica para la educación científica (...) (Engels, 1970: 391-392). Luego profetizó “La educación permitirá a los jóvenes participar rápidamente en todo el sistema de producción, pondrá las necesarias premisas para que puedan trasladarse de una rama industrial a otra, cada uno según las necesidades de la sociedad o según sus propias aptitudes.” (Engels, 1970: 405).

Un fiel seguidor de las ideas de Marx y Engels, fue Vladimir Ilich Lenin (1870-1924), quien criticó todo intento de sustituir la enseñanza politécnica por la profesional o monotécnica, concibiendo la instrucción general y politécnica como premisa imprescindible, fundamento de la enseñanza profesional. Además, le confiere una importancia suprema a las influencias educativas de las industrias en la formación de la fuerza laboral señalando que “... a través de estos sindicatos de industria, se pasará a suprimir la división del trabajo entre los hombres; a educar, instruir y formar hombres universalmente desarrollados y preparados, hombres que lo sabrán hacer todo”. (Lenin, 1986: T 41, 34).

En Cuba, la educación técnica y profesional fue evolucionando de manera muy lenta y poco coherente, debido a las condiciones socioeconómicas existentes en el país; aunque se destacaron ilustres personalidades patrióticas {Luz y Caballero (1800-1862), Varona (1849- 1933), Martí (1853- 1895) y otros} que se pronunciaron a favor de la necesidad de educar e instruir al obrero durante la enseñanza de los oficios y profesiones, así como presentaron vías y métodos para su mejor aprendizaje. Defendieron la idea de la vinculación de la teoría con la práctica y del estudio con el trabajo, puesto de manifiesto en la ejecución de actividades experimentales y prácticas en los talleres y las áreas de las escuelas, aunque se realizaba una incipiente integración de los conocimientos recibidos en las instituciones escolares, en los centros de trabajo; y además expone la necesidad de crear muchas escuelas para cada una de las profesiones, donde se diferenciaron las clases de instrucción, y

fueran según (Martí, 1975) “escuelas buenas donde se pueda ir a aprender ciencia”.

Estas ideas ejercieron gran importancia en nuestro país, y a partir del 1. de enero de 1959, al asumir el poder político, el Gobierno Revolucionario Cubano convirtió la enseñanza politécnica en una cuestión práctica de la construcción del socialismo y de la creación de la nueva escuela, al darle el carácter y la importancia que requería el desarrollo socioeconómico del país. Desde entonces, se llevan a la práctica las ideas socioeconómicas y científico técnicas de la teoría marxista leninista acerca de la educación politécnica, como son: el cumplimiento de la ley del cambio del trabajo, acondicionada por la naturaleza de la base técnica de la industria; la necesidad de superar la unilateralidad profesional con el fin de obtener un desarrollo integral del individuo; y la existencia de principios científicos técnicos invariables de cada una de las ramas, especialidades y procesos de producción.

En estos momento es importante, que la enseñanza conduzca al estudiante en el dominio de los métodos de trabajo tecnológico, sistematizando sus complejos de acciones y operaciones en diferentes situaciones prácticas, apoyado en las invariantes de las ciencias, preparando al futuro profesional para la adaptabilidad ante el incesante perfeccionamiento de los procesos profesionales.

La sociedad cubana se ha planteado el reto de formar a todos los hombres, sin distinción, reflejo de su época histórica. Corresponde entonces al docente la altísima responsabilidad de formar ese modelo de hombre que se necesita y tiene el deber de desarrollar la personalidad de los hombres y mujeres de la época con los rasgos distintivos de la cultura a la cual pertenecen.

La Educación politécnica se concibe como formación permanente, concurren a estos procesos educandos de las mismas edades. En este nivel educativo se desarrolla una actitud reflexiva, creativa y se eleva la autoestima.

En el caso de los estudiantes que asisten a este proceso ello le permite acometer el perfeccionamiento de la actividad profesional, mayor efectividad en el trabajo cotidiano y su auto perfeccionamiento profesional y personal, generando experiencias y aportes de diversos niveles de novedad y originalidad, como resultado de la actividad educativa a la que concurren. Todos estos análisis deben pasar a formar parte de la actividad profesional

pedagógica del docente, de ahí la importancia de repensar los modelos de desempeño de los docentes que desarrollan la educación politécnica.

A partir del triunfo de la revolución estos estudios tomaron mayor intensidad y el gobierno se involucra directamente en ellas. Desde la necesidad de preparar jóvenes para desarrollar técnicos de servicios que respondan a la solución de problemas y a las expectativas de la política de elevar el nivel cultural de la población, y en específico de sus profesionales. La campaña cubana le otorga una verdadera dimensión política a la enseñanza politécnica, e incluso surgen novedades pedagógicas que hoy no se deben olvidar en las prácticas profesionales. Fue considerada como un componente del desarrollo socioeconómico, que abarcó, más allá del aprendizaje de la lectoescritura, la continuidad de estudio en el contexto social revolucionario.

La concepción social de una escuela productiva y formadora alcanza su plena realización, en el proceso docente-educativo cuando bajo la dirección del profesor se desarrollan los métodos, medios y formas de enseñanza - aprendizaje que motiven e interesen, que posibiliten en la acción volitiva consciente del estudiante su participación activa, planificada y creadora, en la práctica social, en la vida, en el trabajo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar en la clase, se debe estimular el desarrollo de estrategias que les permitan a los alumnos el logro de un proceso de aprendizaje que estimule su desarrollo y asegure la solidez necesaria en la adquisición de los conocimientos. José Martí al referirse a como debía ser la educación afirmó: “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”. (Martí, 1975)

Esta definición posibilita caracterizar lo esencial del proceso docente educativo: preparar al hombre para la vida, para el trabajo, para la práctica social; para una asimilación y una transformación creadora de la sociedad. Un proceso de enseñanza - aprendizaje que instruya, eduque y desarrolle a los que intervienen en él.

Por tanto , hay que tener presente que la necesidad de estudiar del joven se relacione estrechamente con la solución de los problemas que su vida y el proceso

laboral y social generan, pues el joven valora las enseñanzas recibidas según su situación concreta, necesidades y aspiraciones personales. Por eso, para el joven adquiere una significación especial la actividad del estudio sobre la base de motivos y valoraciones.

El joven no asimila de un todo las diferentes asignaturas necesarias para su preparación, de aquí el grado diferente de seriedad y de responsabilidad del comportamiento en situaciones distintas en su papel laboral y social. El joven trata por todos los medios de destacar su independencia en la elección y adopción de decisiones, sin embargo, con frecuencia realza esta elección de manera impulsiva, bajo la influencia de las circunstancias y a menudo sustituye las decisiones tomadas.

Los estudiantes de esta enseñanza deben valorar la importancia que tiene la lectura en su desarrollo, en la concepción científica del mundo que les rodea, en su educación moral y estética y de forma general en su educación profesional.

El estudio y la lectura solo se convierten en una necesidad vital, y al mismo tiempo es un placer, cuando el joven desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente.

En tal sentido la lectura como fuente de obtención del conocimiento y la vez de placer, juega un papel fundamental para que los educadores (familiares y profesores) puedan ejercer una influencia positiva sobre los jóvenes, así como el hecho de que mantengan un buen nivel de comunicación con ellos, que los escuchen, los atiendan y no les impongan criterios o den solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar con ellos ideas y opiniones. Resulta importante, para que el educador tenga una representación más objetiva de cómo son sus alumnos, para que pueda aumentar el nivel de interacción con ellos y, al mismo tiempo, ejercer la mejor influencia formadora en las diferentes vertientes que los requieran, que siempre esté consciente del contexto histórico en el que viven sus alumnos.

## **1.2 Fundamentos teóricos sobre la lectura y su motivación.**

La enseñanza de la lectura y de la literatura ha recorrido un camino más asociado a la obligación y a la imposición que vinculado al placer y al disfrute y al deleite del encuentro con el libro en soledad. La práctica profesional después

de tantos años de ejercicio ininterrumpido nos dice que es necesario desde la actividad docente más que imponer la lectura, contagiarla, para que ella sea alegría, goce del descubrimiento, encuentro fascinante con la palabra, con otros seres y otras tierras lejanas o próximas en el tiempo y en el espacio, viaje en el que compartimos, mediados por la palabra, por el texto, ideas, aspiraciones, creencias, valores, cosmovisiones del mundo; y desde donde, cada acto de lectura sea, invitación a la reflexión y al conocimiento del otro, de los otros y de uno mismo.

Es muy difícil enseñar a leer; pero es mucho más fácil mostrar y compartir con los demás cómo uno lee. Y es que leer bien será siempre uno de los mayores placeres que podemos experimentar los seres humanos, por que la lectura nos vuelve y nos envuelve sobre nosotros mismos y sobre la otredad del universo, nos permite comprender mucho mejor al hombre que nos rodea y al que somos; bucear en los límites, en las complejidades de la vida misma. La buena lectura sirve para prepararnos para los continuos cambios que debemos asumir y para comprender la causa de la transgresión de los límites, nos aguzan los odios y nos afincan la visión y nos hacen, cada vez más sensibles a los diversos problemas humanos.

Considerar la lectura como un proceso constructivo significa utilizar enfoques nuevos y diferentes a los que hemos venido empleando, porque leer no es solamente descodificar palabras aisladas de un texto, ni contestar preguntas literales; leer es un proceso complejo, interactivo entre los sujetos que leen y el propio texto que culmina con la construcción, elaboración y recreación de un significado.

Cuando en los años iniciales de la Revolución, con el esfuerzo y el sacrificio épico de miles de jóvenes cubanos, se declaró a nuestro país "Territorio Libre de Analfabetismo", dábamos comienzo a otra Revolución no menos heroica, justiciera y memorable que aquella que había bajado triunfante de la Sierra Maestra: la Revolución de la cultura, del saber, del libro, la lectura y el pensamiento.

Fidel lo resumió en frase magistral: "No le íbamos a decir al pueblo ¡cree! sino ¡lee!". Y eso fue lo que hizo el pueblo cubano, con la ansiedad y el placer que solo pueden desplegar quienes se descubren a sí mismo en el acto de entender las esencias del mundo exterior. (Castros Ruz, Fidel. 1961)

El Gobierno, el Estado y la Dirección de la Revolución dan hoy, dentro de la batalla de ideas que libra el pueblo cubano, un importante lugar al desarrollo de una cultura general integral de la población. La lectura desempeña un gran papel en este sentido. La lectura, como pilar esencial de la formación cultural, puede contribuir a la batalla por preservar nuestros valores. "... títulos dan los reyes (nos recordó Martí), pero de ennoblecimiento de alma ninguno mayor que el que se saca de los libros"

La lectura influye notablemente en el desarrollo de procesos psíquicos como la atención, la memoria y la imaginación. Contribuye además al desarrollo del lenguaje, la creatividad y la fantasía, además de favorecer el crecimiento intelectual, estético, ideológico y ético del individuo como expresa la Dra. María Dolores Ortiz, presidenta de la Sociedad Cubana de Amigos del Libro:

"Es muy importante que los niños y adolescentes desarrollen su imaginación y su fantasía en contacto con los libros. Sin esas dotes no podrían siquiera ser revolucionarios. El revolucionario debe poseer una gran capacidad para soñar y tornar reales sus fantasías, despertar esas facultades del alma y el espíritu, es imprescindible sobre todo en la infancia. La lectura nos hace mejores". (Dolores Ortiz .1998 :6)

En esas palabras de la ilustre profesora se evidencia la importancia de la lectura para el cubano de hoy pues el acto de leer es un medio poderoso para la salvaguarda de la identidad para la lucha ideológica y por tanto para la batalla por la educación y la cultura, una de las acciones medulares de la batalla de ideas.

La lectura "es un espacio para el vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para una jubilosa libertad tanto por la elevación de textos como por la recreación que en la mente de cada ser humano las realiza y completa, las haga nacer de la vida y renovarse sin cesar".( Herrera, R.L: 2000)

"Lectura es la actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona". (Enciclopedia Encarta)

Los psicólogos, filósofos, lingüistas y educadores establecen que leer es un proceso interactivo entre el texto y el lector, cuya verdadera finalidad es la decodificación textual, o sea la reconstrucción del sentido global del texto y su interpretación. El sentido o mensaje se da a nivel de la totalidad como un

resultado valorativo – semántico que se desprende de lo leído. Algunos teóricos señalan que el mensaje es una integración del contenido y de la intencionalidad textual. Dra. Ortiz, M. D. (1998:6)

Leer es abolir fronteras de nuestras circunstancias, humillar el tiempo, derogar las distancias, tomar parte, incluirse en el porvenir. Es adquirir poder y prestarse a ser útil. (Díaz Martínez, M., 1985:5).

Leer es una coraza contra todo tipo de manipulación. Moviliza las conciencias, nuestro principal instrumento de lucha frente al poder devastador de las armas modernas que posee el imperio, desarrolla la mente y fortalece la inteligencia, del mismo modo que caminar fortalece los músculos de las piernas, estimula el sentido crítico y es un antídoto contra los instintos egoístas del ser humano. (Castro, F. 2001: 3)

Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases: leer no es únicamente “vocalizar” esas letras.

- Leer es mucho más.
- Leer es comprender.
- Leer es interpretar.
- Leer es descubrir.
- Es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo. Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje. Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones. Es una invitación a pensar. De ahí que, se impone como concepción que leer es participar en un proceso activo de recepción y que saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, finalmente, elaborar una interpretación.
- Leer es percibir esa señal luminosa que lanza el autor y que, una vez recepcionada, enriquecemos con nuestros puntos de vista personales; ampliamos, completamos, con nuestra sensibilidad y criterios

individuales. Es un diálogo, un contrapunteo entre el escritor (creador) y el lector (recreador); es una confrontación para refutar o suscribir.

- Leer es una aventura, un reto estimulante. Es una vivencia personal, única. Cien personas pueden leer al unísono el mismo texto, pero cada una de ellas reaccionará de distinto modo ante él, porque lo matizarán y tamizarán con sus experiencias vitales, lo enriquecerán o simplificarán en correspondencia con su grado de madurez intelectual y emocional, con sus personalidades y temperamentos, con sus cualidades y carencias, porque cada quien se habrá acercado al texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas.
- Leer es un proceso creativo.
- Leer es un detonante para la aparición de un sinfín de imágenes.
- Leer es un acto de comunicación.

Nuestro Héroe Nacional planteó:

“¿A qué leer, sino se les infiltra la afición a la lectura, la convicción de que es sabrosa y útil, el goce de ir levantando el alma con la armonía y grandeza del conocimiento?

¿A qué escribir, sino se nutre la mente de ideas, ni se avisa el gusto de ellas?”

Si queremos lograr que nuestros alumnos, sean buenos lectores, la lectura les debe ser sugerida lo más pronto posible en su proceso de formación; debemos tener presente, además, que solo se puede enseñar aquello que bien se conoce, pero lo que es preciso estudiar la literatura a los niños y adolescentes y acerca de cómo hacérsela llegar, para que al tiempo que contribuya a su educación intelectual, moral y estética, los entretengan y regocije, pues es evidente que no puede ser un lector asiduo aquel para el cual la lectura sea una operación lenta y penosa, ya que difícilmente podrá tener sentido del texto que lee; a tal efecto ha dicho la conocida escritora Mirtha Aguirre:

“... leer es informarse y formarse, es desarrollar el lenguaje y con él las perspectivas del horizonte del pensamiento, es ampliar la capacidad de la razón y del juicio, del conocimiento teórico y el aumento de posibilidades de la aplicación de esto a la práctica.”

Después de haber analizado todos estos conceptos sobre lectura y lo qué es leer se puede inferir cuán importante es para el individuo el arte de leer y la influencia que ejerce en su formación y transformación continua.



Al leer, el alumno enriquece su vocabulario, su lenguaje, al adquirir una nueva palabra, adquiere un nuevo concepto que lo hace reflexionar y crear. El alumno debe sentir que la lectura es una de las formas de aprendizaje humano; pero los bibliotecarios no deben olvidar que si no existe motivación, el estudiante no optará por la lectura, sino por una de las muchas posibilidades que le ofrece el espacio en que se desenvuelve, las que serán más dinámicas y atractivas a simple vista y exige menos del intelecto.

Al respecto:

A. V. Petrvski afirma: "...los motivos, son impulsos para la acción, vinculados a la satisfacción de determinadas necesidades"

Según el diccionario Enciclopédico Grijalbo: "motivación es la acción de motivar, causa que justifica, conjunto de motivos de un acto voluntario o mecanismo de funcionamiento de tales motivos... motivar es dar motivo u ocasión"

La Doctora Viviana Glez Maura, precisa: "Los puntos de partida en el estudio de la motivación los encontramos en las necesidades y motivos", a criterio personal, en la motivación, está presente la iniciativa asumida, como elemento esencial para crear un producto original, y la persistencia estrechamente vinculada con la independencia.

La motivación juega un papel fundamental para desarrollar el interés por la lectura; pues cuando esta tiene significación para el niño, el joven o el adulto se realiza la actividad de leer con mayor eficiencia, por ello se hace necesario para un promotor de lectura conocer y profundizar acerca de la motivación.

Fernando Glez Rey define: "La motivación, es un conjunto de motivos que actúan aisladamente sobre la conciencia, fuera de la capacidad reguladora de la autoconciencia"

Según el Software "Pedagogía a tu alcance", "La Motivación es la Regulación inductora del comportamiento. Es la compleja integración de procesos psíquicos que en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa de sus objetos y estímulos va dirigida a satisfacer las necesidades del hombre y en consecuencia regula la dirección y la intensidad o activación del comportamiento."

Según Antonio Cuellar "la motivación es la integración de los procesos que intervienen en la inducción de la actividad. Impulsa y orienta la acción del

hombre. Esto significa contribuir a determinar el origen, la dinámica y la orientación de la personalidad". (1977: 51)

Cabrera C., R. et al (2000:181-183) teniendo en cuenta la psicología- Marxista-Leninista definen la categoría motivación como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio.

Según los autores citados los motivos, además de incluir el aspecto del objetivo que interesa al sujeto y sus propiedades estimulantes, contienen también el aspecto dinámico, de impulso para lograrlo, por consiguiente la motivación constituye un estímulo que mueve a los escolares hacia la búsqueda y obtención de los conocimientos que requieren para satisfacer las necesidades derivadas de los niveles de motivación alcanzados.

La motivación por la lectura, como aspecto o dimensión de una concepción desarrolladora, implica estimular, sostener y dar una dirección al aprendizaje que desarrollan los escolares, en el contexto de una enseñanza concebida a estos efectos, y que determina su expresión como actividad permanente de autoperfeccionamiento.

La lectura más que una obligación académica es un placer, es una forma de ubicarnos en el mundo en que vivimos, amplía esquemas, desarrolla el vocabulario, aumenta la autoestima y proporciona seguridad, por lo que la motivación hacia la lectura debe constituir un estímulo hacia la búsqueda y adquisición de los conocimientos de la vida y la naturaleza y saciar la curiosidad propia que le pueden brindar los libros a los alumnos.

La motivación será efectiva si está conjugada con el deseo de aprender del estudiante y esto se logra cuando el estudiante toma conciencia del motivo y la necesidad. ..."Pero ¿qué hará el individuo que, ya adulto, desee habituarse a la lectura? (...) Puede ser que el que no haya formado temprano el hábito de leer no pueda sentir desde el principio arder su espíritu la llama del entusiasmo. No importa: hay que ponerse en contacto con nuevas obras notables, y esperar (...) Debe leer los grandes libros clásicos, que por serlo, son de todas las épocas y que deben leerse temprano y luego releerse con frecuencia, porque siempre parecen nuevos. No importa que no se pueda comprender todo en esos libros; cada vez que se leen se encontrará en ellos una nueva luz, y nadie, ni el más sabio de los hombres podrá agotarlos nunca". (Henríquez, C.1995:169).

Efectivamente dice un viejo refrán que “nunca es tarde si la dicha es buena”. Si la persona adulta ha llegado a esta etapa sin desarrollar las necesidades lectoras, nunca será tarde para ponerse en contacto con este maravilloso mundo del saber. Lo importante es comenzar, no desaprovechar el tiempo, pero para esto el adulto tiene que sentirse motivado.

El nivel motivacional por la lectura está determinado por el estado o fase del desarrollo del subsistema de relaciones psíquicas que constituye la motivación por la lectura dentro del proceso de formación de los lectores, teniendo en cuenta sus unidades constituyentes que son:

- ✓ La orientación motivacional que abarca las necesidades e intereses de lectura.
- ✓ La expectativa emocional del lector en relación con sus metas, planes y proyectos, confiriéndole dirección a su actuación ante la lectura.
- ✓ El estado de satisfacción, que constituye las vivencias afectivas que experimenta el lector en función de la satisfacción de sus necesidades e intereses de lectura y constituye la manifestación valorativa acerca de las lecturas realizadas.

Una de las vías es despertar en los educandos el deseo de leer, a través de la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas todas a fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana. Hay que ser creativo, original y competente. Una de las formas de hacerlo es leer en voz alta, porque es agradable para presentar los textos literarios a cualquier auditorio.

Para que los alumnos se acostumbren a leer, es necesario que se les ofrezcan posibilidades de lectura desde los primeros grados. No se debe limitar la lectura al solo uso de los libros de textos, porque como expresara Herminio Almendro “A una lección de escuela no ha de parecerse una lectura de libros para el gozo de leer”. Necesariamente, hay que proporcionarles otras lecturas que se correspondan con su nivel de comprensión e intereses en los cuales, además de ampliar sus conocimientos pueden encontrar placer y distracción.

Para lograr que los alumnos se interesen por la lectura es necesario distinguir esta como medio y como fin. Los estudiantes deben saber que como medio sirve para obtener información, para aprender y como fin termina en su comprensión, interpretación y en su disfrute.

De esta manera, se obtienen mejores resultados en el proceso pedagógico y se forman en el educando las capacidades, hábitos y habilidades necesarias al buen lector y al futuro usuario de la información científica para que sea capaz de disfrutar la belleza de la literatura y encontrar por sí mismo los conocimientos.

Por lo que se hace necesario que los jóvenes desarrollen la convicción de que: “La vida en el mundo de los libros es conocer la belleza del pensamiento, es gozar de las riquezas culturales, es elevarse uno mismo”. ( : 247)

### **1.3 Consideraciones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Promoción Cultural para la motivación de la lectura.**

La enseñanza de la promoción cultural desempeña un relevante papel en la formación integral del educando, debido a que no se puede concebir un hombre integralmente formado si no es conocedor del desarrollo acumulado por la humanidad. En este ámbito se pueden relacionar destacados cubanos que desarrollaron su obra desde fines del siglo XVIII, dentro de los que se destacan: Félix Varela (1788 – 1853), José de la Luz y Caballero (1800 – 1862), Enrique José Varona (1849 – 1933) y José Martí (1853 – 1895).

En el pensamiento académico de José Martí se aprecian las ideas que expresan la necesidad de instruir cada vez más a los hombres y corroboran los objetivos del sistema educativo cubano(...) “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no para dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”. (Martí, J. 1975: 285)

José Martí considera el aprendizaje necesariamente activo, crítico, reflexivo, basado en las contradicciones que emanan de la misma naturaleza y sobre todo creativo. Su objetivo era poner en un primer plano del proceso del aprendizaje el interés por elevar en el niño la cultura de las emociones, para enriquecer así el mundo interior del hombre, para que pueda identificarse con los grandes problemas sociales y políticos a los cuales debía enfrentarse.

El aprendizaje es una acción del alumno, una sucesión de acciones con un objetivo determinado y orientada hacia el mismo, para la asimilación de las materias de enseñanza, fijadas en el plan de estudio. (Klingber, L.1972:16)

Aprendizaje: “Es un proceso activo, que su éxito depende de lo que el alumno haga, de su actividad, de las diferentes acciones que desarrolle como parte de la adquisición de los nuevos conocimientos” (Rico Montero, P. 1996: 4).

Teniendo en cuenta las diferentes definiciones se puede apreciar que el aprendizaje está caracterizado por:

- Un enfrentamiento del estudiante al objeto de aprendizaje.
- La adaptación del estudiante al objeto del aprendizaje.
- La tensión de las fuerzas del estudiante.
- La actividad y la auto actividad.

Es decir, los estudiantes no aprenden de golpe, sino que necesitan una cadena de acciones hasta que se haya adquirido un conocimiento, se haya formado una capacidad o se haya desarrollado una habilidad.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Promoción Cultural uno de los objetivos fundamentales es el desarrollo de la lectura como una macro habilidad, para ello se deben tener presentes los presupuestos teóricos metodológicos que permiten desarrollar el trabajo sobre bases verdaderamente sólidas.

En específico el programa de Promoción Cultural se propone contribuir, con mayor efectividad, al cumplimiento de los objetivos esenciales de la Educación Politécnica. Además se pretende desarrollar actitudes y habilidades comunicativas, partiendo de la promoción cultural como eje fundamental, que se complemente con los restantes ejes, con un número de horas muy superior al que se tenía anteriormente. Se precisan los elementos de comunicación y promoción de lectura.

El fin fundamental de la asignatura Promoción Cultural en la enseñanza politécnica es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes a partir de propiciar el conocimiento y valoración de la importancia de leer para enseñar y tomar cultura y el desarrollo de habilidades comunicativas para la lectura, la pronunciación, la audición y la escritura. Dicho propósito se concreta en objetivos formativos, orientados a lograr que sean capaces de:

- 1 Continuar formándose una concepción científica del mundo, mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación con la lectura y el arte como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana.

- 2 Continuar desarrollando la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen, así como la capacidad para la crítica y la creación de textos con intención artística.
- 3 Establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e ínter textuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal.

Dentro de los objetivos generales de la asignatura Promoción Cultural se pueden mencionar:

1. Caracterizar las obras para motivar el interés por la lectura de las diferentes literaturas en especial la dramatización de cuentos infantiles para desarrollar la imaginación.
2. Valorar críticamente, con independencia gradual, la belleza de las obras estudiadas teniendo en cuenta la unidad de contenido y forma.
3. Expresarse de forma creadora mediante la construcción de textos de diferente tipología.
4. Explicar el papel de la lengua como instrumento de identidad nacional cultural, medio de cognición y comunicación, vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de interacción socio-cultural.
5. Desarrollar las habilidades comunicativas mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos, teniendo en cuenta su significado, forma y función, y el contexto en el que se significa.

Se insistirá en la enseñanza, dominio y uso correcto de la lengua materna que constituye vehículo idóneo para la más efectiva comunicación con otros pueblos y para la asimilación y profundización de los adelantos y exigencias de la ciencia y la técnica.

La promoción cultural, por su parte, es un componente importante de la educación estética y de su cultura en general, y es un medio valiosísimo del desarrollo de la personalidad comunista. La literatura es el arte de la palabra y, como manifestación del arte que es, refleja los objetos y fenómenos de la realidad bajo la forma de imágenes artísticas, que se perciben por medio de

los sentidos y actúan de inmediato sobre el mundo espiritual del ser humano, sobre sus sentimientos y modos de pensar. En ello radica su fuerza educativa. La relación entre lengua y literatura se pone de relieve, no solo porque esta última, como arte, se sirve de la palabra, sino por las diversas tareas en que ambas tienen que unir sus esfuerzos para lograr que los alumnos sean capaces de expresarse correctamente.

La asignatura Promoción Cultural se presenta en el actual plan de estudios con carácter integrador, es decir, los contenidos de la lengua y de la literatura se impartirán en estrecha vinculación, aunque cada materia conserve sus propias especificidades. En la enseñanza politécnica se le adjudica mayor énfasis al nivel de profundización de los estudios literarios que asumen el papel esencial mediante el desarrollo, en los tres grados, del curso de Literatura Universal, con predominio de la del siglo XX, en especial, de la de Lengua Española.

En relación con los restantes componentes del idioma, se continúa el desarrollo de las capacidades expresivas con temas de mayor complejidad y exigencia creadora, relacionadas con las obras literarias objeto de estudio o con los aspectos de la vida y de la actualidad en que se pueden manifestar las experiencias y vivencias de los estudiantes.

La asignatura "Promoción Cultural" tiene como propósito central el estudio de la literatura como proceso históricamente condicionado, lo que presupone la lectura de obras representativas de literatura que pertenecen a períodos de la historia, y la caracterización de estas y de sus autores.

Se orienta igualmente al desarrollo de la comprensión y la construcción de textos y al perfeccionamiento de las cuatro macro habilidades lingüísticas (audición, habla, lectura y escritura), para lo cual se entrena a los alumnos en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos.

Se debe analizar entonces la lectura como una macro habilidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la "Promoción Cultural".

Actualmente existe a escala mundial un decrecimiento del interés por la lectura, situación que repercute desfavorablemente en el hombre evitando su crecimiento potencial y que revierta ese crecimiento en una práctica constructiva, ya que al desarrollo pleno de la humanidad va aparejada fundamentalmente a la satisfacción de las nuevas necesidades de aprendizaje, al fortalecimiento y dominio de conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes que permitan el

procesamiento de la información de manera inteligente e informativa.

En el mundo en que se vive habituados a comprarlo y venderlo todo, la lectura y el libro se han convertido muchas veces en rehenes de las prácticas consumistas generadas por el mercado. Al propio tiempo, ha irrumpido una industria cultural que promueve una amplia gama de producciones editoriales, audiovisuales y electrónicas alienantes y mediocres. En medio de la globalización hegemónica y con la inevitable presencia de un mercado subcultural, hay que conservar y desarrollar el diálogo intelectual que propicia un buen libro.

La realidad de hoy obliga a ser creativos. Se dispone en todo el país de un recurso que bien aprovechado es fundamental: en primer lugar, los maestros, factores claves en este esfuerzo, y junto a ellos los bibliotecarios. Se cuenta además con una valiosa infraestructura: escuelas, bibliotecas, universidades, institutos pedagógicos, centros culturales, librerías y editoriales.

#### **1.4 Fundamentación teórica acerca de las técnicas participativas.**

Para lograr la participación del grupo durante la conversación o elaboración conjunta se han desarrollado en los últimos años un conjunto de técnicas, que se han denominado técnicas participativas o técnicas de dinámica de grupo, entre las cuales se pueden mencionar las siguientes: (Pedagogía a tu Alcance) El foro, La mesa redonda, El panel, Phillips 66, El cuchicheo, Torbellino de ideas, Dibujo colectivo, Clínica del rumor, En parejas y entre parejas, Los seis sombreros del pensar, entre otras muchas.

Estas técnicas van dirigidas fundamentalmente a:

1. La cohesión del grupo de trabajo,
2. Relajarlo cuando existen momentos de excesiva tensión,
3. Ajustar sus mecanismos de comunicación,
4. Corregir los posibles estereotipos o hábitos negativos de interrelación,
5. Hacer más entretenida y divertida la reflexión sobre un problema,
6. Que el grupo viva, es decir, que experimente por sí mismo, de manera colectiva, los diferentes pasos o etapas de construcción de un conocimiento, partiendo de su práctica más inmediata.

Estas técnicas no deben constituir un fin en sí mismo, sino que deben ser utilizadas como herramientas de trabajo, en función de las metas y objetivos específicos del grupo. El profesor debe preocuparse porque la técnica



seleccionada no solo tenga relevancia para los estudiantes del grupo y que se avenga con sus intereses y motivaciones, sino que también sea compatible con el trabajo creativo y encaje en el momento o etapa de trabajo en que se encuentra el grupo.

Las técnicas participativas son recursos y procedimientos que dentro de una metodología dialéctica permiten repensar las prácticas de los participantes para extraer de ellas y del acumulado teórico de la humanidad, todo el conocimiento necesario e indispensable para transformar y recrear nuevas prácticas. (Bustillos, G., 2005:6)

La dinámica de grupo se refiere a lo que pasa en el interior del grupo a lo largo del interactuar de las personas que forman parte de él. Es el proceso y el resultado de la interacción de todos los factores que constituyen la situación del grupo.

Cómo se enfrenta el grupo al tema seleccionado, para el logro de la actividad ese elemento es la técnica, está referida a cómo se organiza el tema para trabajarlo, qué procedimientos, medios, qué maneras sistematizadas o estrategias utiliza el profesor o facilitador para lograr eficazmente las metas propuestas.

No es suficiente hacer atractivo el proceso educativo, sino que lo más importante es que estas técnicas se inserten en una metodología que desarrolle a los participantes como sujetos activos, democráticos, capaces de buscar y construir nuevos conocimientos y que ellos lo hagan con el objetivo de influir positivamente en la transformación del entorno y en el fortalecimiento de una conducta y ética revolucionaria.

Las técnicas se usan para que la gente participe, para animar, desinhibir, integrar a los participantes o para ser más sencillo y comprensivo el tema o contenido que se quiere tratar, etc., pero sobre todo debe de usarse como herramienta dentro de un proceso que ayude a fortalecer la organización y la concientización popular. (Bustillos, G., 2005:4)

Las técnicas participativas facilitan todo ello, a partir de la participación consciente y el comprometimiento de los estudiantes, la democratización y activación del proceso, la estimulación de la interrelación social y todo ello en un clima de verdadero placer creativo.

La principal ventaja que ofrece el uso de las técnicas de dinámica grupal es que hacen vivir al sujeto distintos fenómenos propios de las condiciones de trabajo en grupo y logran que se percate de lo que le sucede a él o al grupo a partir de la experiencia del individuo, por ello estas tienen un gran poder movilizador, motivan la discusión y enriquecen la producción de ideas nuevas.

En las técnicas grupales los sujetos vivencian hechos o situaciones reales o imaginarias, que se actualizan en la dinámica, lo que hace que se facilite considerablemente la discusión y el análisis de los hechos y situaciones, tornándose más profundos y objetivos. Permiten explorar el mundo interno de los participantes. Generan nuevas experiencias, comunicación, circulación de la información, vivencias afectivas y situaciones organizativas.

Las técnicas participativas propician la reflexión, el debate sobre los factores que influyen en la comunicación, en las barreras, en las distorsiones en los canales, funciones y tipos. También permiten vivenciar la comunicación negativa y positiva y discutir sus efectos y modos de expresión facilitan la expresión y el conocimiento de sí mismo, la autovaloración y la autoestima del sujeto.

Las técnicas según su finalidad se clasifican en:

- Dinámica de presentación y animación: aquellas que se utilizan al inicio de la jornada para permitir la integración de los participantes, y después de momentos intensos de trabajo propiciando un descanso y la reintegración a la tarea.
- Técnicas de análisis general: son aquellas que permiten resumir y agrupar ideas, relacionando observaciones o interpretaciones. Permiten promover una discusión amplia sobre diversos temas.
- Técnicas o ejercicios de abstracción: ejercitan la capacidad de abstracción, análisis y síntesis en condiciones de grupo.
- Ejercicios de comunicación: ofrecen elementos sobre la necesidad e importancia de la comunicación para llevar a feliz término una tarea.
- Dinámica de organización y planificación: estas técnicas van dirigidas a que las personas trabajen de forma cooperada o interdependiente; es decir, coordinados los unos con los otros.

Desde el punto de vista de la Psicología de la Personalidad con enfoque materialista, las técnicas participativas consideran además:

- Necesidad de la interiorización por parte del sujeto del valor de la influencia social y especialmente de los grupos.
- La formación de la personalidad como principio activo de la propia actividad consciente y organizada.
- La posición activa del sujeto ante la vida, sus experiencias, vivencias y la concientización que realice de los roles que debe jugar en determinada actividad.
- El desarrollo de una personalidad autodeterminada, flexible y que adopte una postura abierta y crítica ante lo que le rodea.

Para elaborar las técnicas participativas existen una serie de principios concebidos por Fátima Addine Fernández, Ana María González Soca y Silvia C. Recarey Fernández (2002:80-97), entre los cuales se encuentran:

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico. En estas técnicas participativas se considera al estudiante como elemento activo y transformador de sus recursos cognoscitivos y modos de actuación para estimular la motivación.
- Principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo. El tema de las técnicas participativas es de interés para los estudiantes y se corresponden con sus necesidades para el desempeño futuro, son específicamente aquellos que contribuyen al desarrollo de su cultura general.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta. Las técnicas participativas se conciben tomando en consideración las características individuales de cada miembro en particular y del grupo en general.
- Principio de la unidad entre lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador.
- Principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

Mediante las técnicas participativas los estudiantes vivencian hechos o situaciones reales o imaginarias, que se actualizan en la dinámica, lo que hace que se facilite considerablemente la discusión y el análisis de los hechos y situaciones, tornándose más profundos y objetivos. Permiten explorar el mundo interno de los participantes. Generan nuevas experiencias, comunicación, circulación de la información, vivencias afectivas y situaciones organizativas.

Las técnicas participativas son una vía efectiva para motivar a los estudiantes de la enseñanza de bibliotecología en la motivación por la lectura a través de sus propias reflexiones y análisis, es el uso de las técnicas participativas las que promueven dinámicas grupales dirigidas a objetivos específicos de la misma. Estas propician un estado de dirección propio que implica la participación de forma fluida, constante y sistemática en la actividad de leer, resultando de gran utilidad en el desarrollo de la motivación. Constituyen un recurso atractivo para los participantes, los cuales se sienten comprometidos y expresan con más libertad sus valoraciones, actitudes, conductas.

## **CAPITULO 2.. PROPUESTA DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS DIRIGIDAS AL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ENSEÑANZA POLITÉCNICA.**

### **2.1. Análisis y resultados del diagnóstico inicial.**

A partir de las consideraciones teóricas abordadas se interpretan los resultados obtenidos en los diferentes diagnósticos aplicados. Este estudio ha hecho posible detectar las deficiencias actuales en cuanto a la motivación hacia la lectura que presentan los estudiantes del IPS José Ramón Fuertes Cano.

El estudio se centró esencialmente en el comportamiento de la motivación hacia la lectura en los estudiantes, pero fue necesario aplicar otros métodos que permitieran contrastar la información y penetrar en las causas del problema para llegar a conclusiones. Para diagnosticar la muestra seleccionada se utilizaron métodos e instrumentos propios de la investigación pedagógica. Para evaluar las dimensiones y los indicadores fueron utilizadas técnicas e instrumentos como análisis de documentos, (anexo1). la observación científica (anexo 2), y la encuesta (anexo 3), La evaluación de estos indicadores se realizó según los niveles establecidos en la escala de valoración (anexo 4 ).

Para conocer el estado inicial que presenta la asignatura Promoción Cultural en la especialidad de Bibliotecología, se aplicó el análisis de documentos (anexo 1), donde se realizó un estudio minucioso sobre el programa de la asignatura, verificándose que la misma cuenta con 9 unidades con 126 horas / clase, dentro de ellas 85 son de actividades prácticas donde los estudiantes deben aplicar los conocimientos teóricos acerca de los diferentes métodos de promoción y sus formas así como elaboran diseños de actividades de promoción de lectura en las que deben demostrar habilidades en la motivación, creatividad y amor hacia la lectura, desarrollando de esta forma la correcta formación de técnicos, capaces de desempeñar sus funciones en su condición de promotores de la cultura, preparándolos teórica y metodológicamente para promover cultura en general y lectura en particular, así como reforzar el objetivo cultural: promoción del libro y la lectura.

Sin embargo las Orientaciones Metodológicas no ofrecen guías para el trabajo motivacional de calidad cognitiva tan necesarios para que se cumplan los objetivos de la asignatura tanto generales como específicos.

Con el propósito de conocer la frecuencia con que se leen libros de diferentes géneros para comprobar el nivel de motivación que poseen los estudiantes, se aplicó la **observación científica** (anexo2) en la que fueron observadas clases, actividades de biblioteca y el receso. Comprobándose que es mínimo el número de estudiantes que poseen interés por la lectura, ya que de 25 estudiantes 10 sienten interés por esta, para un 40% por lo que se ubican en un nivel alto(A), se manifiestan interesados por la lectura, pero de forma ocasional 5 alumnos, lo que representa el 20%, que se ubican en el nivel medio(M) y se muestran indiferentes 10, para un 40 % ubicándose en un nivel bajo(B)

En cuanto a los motivos por los cuales leen se pudo constatar que 10 alumnos leen por necesidad en su formación presente y futura, lo que representa un 40% para situarse en un nivel alto(A), 5 sólo lo hacen como entretenimiento, para un 20%, situándose en un nivel medio (M) y el resto, 10 alumnos leen por obligación cuando se les orienta una tarea docente, para un 40 %, ubicándose en un nivel bajo (B).

Se puso de manifiesto que visitan la biblioteca de cuatro a cinco veces en la quincena 10 alumnos lo que representa el 40%, nivel alto (A), de dos a tres veces 5 alumnos, para un 20% nivel medio (M), de forma ocasional 10 alumnos, lo que representa un 40 % nivel bajo (B).

Al analizar la actitud valorativa ante lo leído se pudo comprobar que 10 alumnos participan de forma activa y crítica, lo que representa el 40% para un **nivel alto** (A), participan, pero no de forma creadora 5 estudiantes para un 20% ubicándose en un **nivel medio** (M), 10 estudiantes participan, pero de forma pasiva lo que equivale a un 40% para un **nivel bajo** (B).

Al observar las actividades prácticas solo 10 alumnos aplican los conocimientos adquiridos mediante la lectura para un 40%, registrándose en un **nivel alto** (A), 5 lo aplican en pocas ocasiones, pues no ven con claridad esta relación, lo que representa el 20%, para un **nivel medio** (M), y el resto no aplica el conocimiento adquirido a la actividad práctica, para un 20%,

ubicándose en un **nivel bajo** (B).

La **encuesta a los estudiantes** se realizó respetando el criterio personal de cada uno de los encuestados, con el objetivo de obtener información acerca de los hábitos de lectura en los estudiantes de tercer año de bibliotecología de la enseñanza politécnica. El instrumento utilizado aparece en el (anexo 3)

La primera interrogante estuvo dirigida a obtener información en relación con el tipo de texto que les gusta leer, ocupando el primer lugar el género lírico, con un 70%, el segundo lugar el dramático, con un 12% y en tercer lugar la novela con un 10%, seguido del cuento con un con un 8%. En cuanto a los temas que prefieren leer continúa el amor, con un 70%, seguido de la música y el deporte, con un 30%.

Al constatar los resultados de las respuestas emitidas acerca de por qué leen, se obtuvo que el 20% lo hace sólo para alcanzar mejores resultados en las diferentes asignaturas, el 40% para ser mejores profesionales y el 40% no saben expresar por qué lo hacen.

Al investigar la frecuencia con que leen el 40% respondió que lo hacían entre 4 ó 5 veces a la semana, el 20% de dos a tres veces a la semana, y el 40% lo hacen de forma ocasional y respecto al tiempo que dedican a la lectura se pudo inferir que el 60% dedica a la lectura más de media hora cada vez, mientras el 40 % lo hace menos de quince minutos por cada vez.

Se pudo apreciar que el 70% de los estudiantes le conceden gran importancia a la lectura, principalmente para su futuro como profesional, sin embargo mencionan que no les gusta leer.

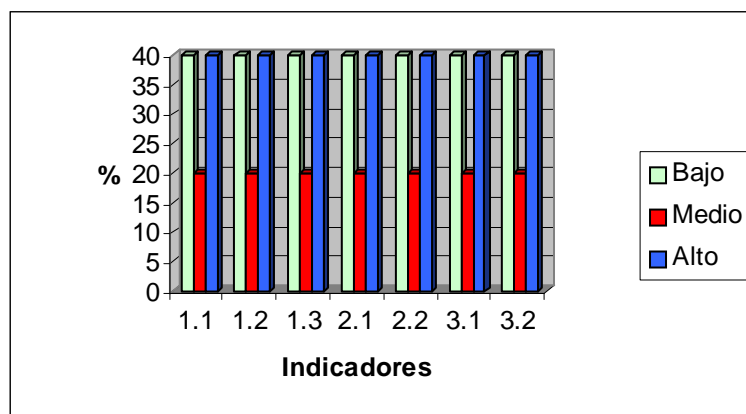
Al concluir el diagnóstico se pudo comprobar que los estudiantes no sienten interés por leer, sólo recurren a aquellos que más fácil le resulta, no tratan de esforzarse en la actividad de leer, solo visitan la biblioteca al necesitar alguna información o solución de alguna tarea, aunque existen estudiantes que si lo hacen de forma espontánea, aunque estos son los menos. Otros no se trazan metas y proyectos respecto a la lectura por lo que tampoco aplican la experiencia vivida mediante la lectura a su vida práctica. Incidiendo estas

deficiencias en el desarrollo de los objetivos de la asignatura Promoción Cultural. Estos resultados se aprecian en la siguiente tabla:

**Tabla 1 Resultados obtenidos en el diagnóstico inicial**

Dimensiones	Indicadores	Muestra	Diagnóstico Inicial					
			B	%	M	%	A	%
1	1.1	25	10	40	5	20	10	40
	1.2	25	10	40	5	20	10	40
	1.3	25	10	40	5	20	10	40
2	2.1	25	10	40	5	20	10	40
	2.2	25	10	40	5	20	10	40
3	3.1	25	10	40	5	20	10	40
	3.2	25	10	40	5	20	10	40

**Gráfica 1 Resultados obtenidos en el diagnóstico inicial**



## 2.2 Características y descripción metodológica de la propuesta de técnicas participativas.

La investigación asume el criterio de Bustillos, ya que se parte de las características propias de los estudiantes a quien van dirigidas estas técnicas,



por lo que se infiere en la necesidad de buscar vías para hallar solución al bajo nivel motivacional respecto a la lectura.

No obstante, para la elaboración de estas técnicas se tomó en consideración los criterios dados por E. Hernández (Hernández Follaza, E., 2001: 46)

- Se atribuyen tres funciones a las técnicas de trabajo grupal: como herramientas para tratar temas mediante la participación, el análisis y la reflexión; la integración de lo objetivo y lo subjetivo; la animación, desinhibición e integración de los miembros del grupo.
- Existen varias clasificaciones de técnicas para la conducción del trabajo grupal, por lo que se requiere establecer una relación lógica entre el objetivo de la actividad conjunta y el criterio de clasificación que se sigue en la serie de técnicas a seleccionar.
- Tener presente que el uso de la técnica debe estar concebido en el marco de la relación objetivo – contenido – método – medios – evaluación, lo que significa que no debe utilizarse la técnica solo como un objetivo en sí misma.
- El empleo de toda técnica requiere contextualización, según las características de los alumnos, del grupo escolar y del ambiente institucional, siguiendo las premisas de: partir de la práctica, dar el salto hacia la teorización y volver a la práctica para interpretarla. Pero lo principal es que el grupo no se quede en el momento de lo vivencial, sino que llegue al momento de la elaboración personalizada de la experiencia mediante la comunicación y la actividad conjunta para solucionar la tarea de aprendizaje.
- Exigen nuevas cualidades personales como son: creatividad, competencia comunicativa y una actitud favorable para adoptar un estilo de dirección democrático, con autenticidad y por eso el profesor debe guiarse en su selección, por aquellas técnicas con las cuales se sienta seguro e identificado, buscando la correspondencia entre lo que se dice y lo que se hace.

Las técnicas participativas propuestas consideran al estudiante como elemento activo y transformador de sus recursos cognoscitivos y modos de actuación,

estimulan la motivación, teniendo en cuenta sus características y potencialidades.

Las mismas están estructuradas sobre las concepciones actuales para el desarrollo de una cultura general integral de los estudiantes de la enseñanza politécnica.

Los temas seleccionados son de interés para los estudiantes y se corresponden con sus necesidades para el desempeño futuro. Las técnicas participativas se conciben tomando en consideración las características individuales de cada miembro en particular y del grupo en general: necesidades, motivaciones, nivel de independencia, dificultades y potencialidades para desarrollar su cultura general e integral.

Las Técnicas participativas propuestas permiten el auto conocimiento por parte de los estudiantes de sus potencialidades y dificultades en el desarrollo de la motivación por la lectura y así lograr una orientación positiva manifestando a corto, mediano o largo plazo cambios en el interés para leer textos variados, obteniendo conocimientos significativos y el desarrollo de habilidades relacionadas con el desempeño educativo. Se les enseña aquellos contenidos que resultan significativos para ellos, propiciando la participación, la comunicación, la reflexión grupal, el intercambio y la independencia.

Las mismas estimulan a los alumnos hacia la lectura, donde estos son protagonistas, se consideran elemento dinámico dentro del proceso, propiciando que sean sujetos activos de la propia transformación, se caracterizan por ser amenas, interesantes y motivadoras. Algunas fueron elaboradas por la autora de este trabajo, otras se retomaron de diferentes programas educativos, las cuales se reestructuraron y ajustaron al objetivo del mismo.

Entre las técnicas participativas que se proponen se encuentran las siguientes:

- Festival de la lectura.
- Cuando leo, disfruto.
- Seré un buen poeta.
- Dramatización de escenas de Abdala de José Martí.
- Mi aporte a la mini biblioteca.
- Hoy recuerdo a un héroe.

- Lo que aprendí de esta carta.
- Estudiando al gran maestro.
- La medicina del amor.
- Tengo el libro más ...

A continuación se presentan las técnicas participativas:

**Técnica: 1** Festival de la lectura.

**Objetivo:** Leer expresivamente textos pertenecientes a diferentes géneros para motivar hacia la lectura de los mismos.

**Materiales:** libros.

**Acciones:**

Se les propondrán los siguientes textos:

- ✓ El presidio político en Cuba. José Martí.
- ✓ Papá Goriot. Honorato de Balzac.
- ✓ Escenas de Romeo y Julieta. William Shakespeare
- ✓ Un fragmento de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes y Saavedra.
- ✓ Pasajes de la guerra revolucionaria. Ernesto Che Guevara.
- ✓ Diario de Martí en campaña.
- ✓ Cuentos de los textos de La Edad de Oro.
- ✓ Versos Libres. José Martí
- ✓ Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Pablo Neruda.

**Operaciones:**

Antes de comenzar a leer el fragmento seleccionado deben comentar brevemente datos significativos del autor, así como qué los motivó a escoger ese texto y no otro.

A medida que vayan leyendo irán comentando las ideas esenciales en cada caso.

Serán ganadores los tres que mejor logren hacerlo.

Se aceptarán todas las iniciativas que los alumnos acometan.

**Conclusiones:**

Cerrar la actividad con una exhortación para que el resto de los estudiantes lean estas obras, las cuales se encuentran en los fondos bibliográficos de la escuela.

Se destacarán logros y deficiencias.

### **Análisis de la técnica:**

Una vez aplicada esta técnica se pudo observar una mayor motivación e independencia por parte de los alumnos, los cuales actúan de forma más creativa y espontánea, ya que 14 se valoran en el **nivel alto(A)** , 6 en el nivel **medio (M)**, y se mantienen con escaso nivel de motivación, lo que lo sitúa en un **nivel bajo (B)** 5 estudiantes.

### **Técnica 2. Cuando leo, disfruto.**

**Objetivo:** Desarrollar un debate sobre la lectura y su significación para motivar a los alumnos hacia esta al analizar las potencialidades que ella encierra.

**Materiales:** cartulina, libros.

#### **Acciones:**

El profesor llevará en tiras de cartulina ideas de prestigiosos escritores relacionadas con la importancia que estos le conceden a la lectura.

Estas serán tomadas por los mismos, según su deseo a la hora de participar.

#### **Operaciones:**

El que se decida a participar y tome la idea expresada debe comentar la misma e interactuar con el resto del grupo.

Las ideas son las siguientes:

Según Martí:

La lectura estimula, enciende, aviva y es como un soplo en la hoguera resguardada que se lleva las cenizas y deja al aire el fuego.

Balzac expresó: " Un libro hermoso es una victoria ganada en todos los campos de batalla del pensamiento humano."

Referir en este punto al siguiente criterio de un colega de trabajo.

Martí era pequeño de estatura, rostro ovalado, cabello castaño, labios delgados, dientes fuertes y separados. Sus manos impresionaban: eran finas, nerviosas, crispadas, manos reveladoras de su carácter. Su paso era corto, rápido y nervioso, levaba siempre debajo del brazo un lío de diarios, manuscritos y miraba al suelo como preocupado y abstraído. Además: como escribía hablaba: era un mago que subyugaba al auditorio. Hombre de gustos y aficciones delicadas, apreciador de todos los refinamientos.

Carlos A. Aldao,( 1860 \_?) periodista argentino. Martí lo llamó : " Compañero

querido e inolvidable de trabajo ”.

Hacer reflexionar a los alumnos sobre la idea que transmite el criterio anterior.

Pedir que expresen sus opiniones sobre la vida y obra de Martí.

Invitarlos a ir a la biblioteca donde se encuentran obras de este autor.

Continuar con otros criterios.

Cervantes señaló: " que no hay libro tan malo que no contenga algo bueno."

Cicerón dijo: " un hogar sin libros es como un cuerpo sin alas."

¿Cuántos cuerpos andarán sin alas?

Tagore manifestó: " leer es entender algo; leer y sentir es mucho; leer y pensar es cuanto puede desearse."

Comentar cada una de estas ideas partiendo de lo que cada una de ellas expresan vinculándolas con sus propias experiencias.

Mostrar libros que contengan obras de estos escritores y que estén a su alcance en la biblioteca del centro.

Finalmente se les pedirá que expresen sus propios criterios acerca de la lectura y los libros, así como la importancia que a esta le conceden para la vida práctica.

Cerrar la actividad con el siguiente proverbio Hindú.

"Un libro abierto.... es un cerebro que habla; cerrado.... un amigo que espera; olvidado.... un alma que perdona; destruido.... un corazón que llora."

Un asiduo lector lanzará a continuación la siguiente idea:

¡Abre el tuyo y no lo abandones!

### **Conclusiones:**

Los alumnos logran sensibilizarse con ese mundo mágico que es la letra impresa, lo cual les motivará en cierto grado hacia la lectura de las obras mostradas u otras de su preferencia.

### **Análisis de la técnica participativa:**

Después de haber aplicado esta técnica se pudo determinar que 12 alumnos se mantuvieron motivados para la actividad por lo que se ubicaron en el **nivel alto** (A), 5 en el **medio** (M), mientras que el resto de 7 estudiantes se mantuvieron en el **nivel bajo** (B). (Anexo 7).

**Técnica 3:** Seré un buen poeta.

**Objetivo:** Leer los Versos Sencillos, de José Martí.

**Materiales:** cartulina, libros.

**Acciones:**

Se dividirá el aula en tres equipos y se les ofrecerá en tirilla de papel los versos desordenados.

**Operaciones:**

Ellos los ordenarán en estrofas y a estas estrofas a su vez le darán el orden que le corresponde, según la secuencia lógica de lo expresado.

El equipo que termine primero será el ganador, el cual leerá al auditorio dichos versos.

Comentarán los versos destacando el tema abordado por su autor, así como la relación que tienen con su vida. En este punto serán auxiliados por la profesora de ser necesario.

**Conclusiones:**

Finalmente se les orientará la búsqueda de otros versos pertenecientes a esta colección donde se aborde otro tema que no sea el que les tocó y que no se ha trabajado en la actividad.

Por último se elogiará la participación del equipo que mejor lo hizo.

**Análisis de la técnica:**

Se pudo inferir que los alumnos poseen un mayor grado motivacional, ya que se mantuvieron motivados 18 alumnos para situarse en los **niveles alto** (A) y **medio** (M), mientras 7 se mostraron ocasionalmente motivados para situarse en un **nivel bajo** (B). (Anexo 7)

**Técnica 4: Dramatización de escenas de Abdala de José Martí.**

**Objetivo:** Dramatizar una escena de una obra seleccionada para incitarlos a leer.

**Materiales:** libro.

**Acciones:**

Con anterioridad se les ofrece a los alumnos tópicos para su auto preparación para el debate relacionado con la obra y el autor, los cuales podrían ser:

- Investigar datos biográficos del autor.
- ¿Cuál es la problemática planteada por el autor? ¿La consideras actual?  
Explica tu respuesta
- ¿Qué personajes consideras positivos y cuáles negativos? ¿Por qué?

- ¿Te gustó el final? Si tuvieras que buscar otro, ¿cuál elegirías?

### **Operaciones:**

- Se orientará a los estudiantes sobre la actividad a realizar, para lo cual se les preguntará cuántos han leído o visto la obra Abdala.
- Partir de los conocimientos que poseen los alumnos para proponer:
- Abdala es una obra donde se demuestra el amor a la Patria. ¿Crees que en nuestros días existen hombres que actúen de la misma forma?
- Se les orienta la lectura de la escena 5, donde predomina el diálogo entre Espirita – Madre y Abdala – hijo.
- Se le dan los textos a los estudiantes que van a representar por su voluntad propia, representativo de cada sexo cada uno de los personajes.
- Se dramatiza la escena.
- Mencionar los valores que aprecian en la escena. ¿Compartes la misma decisión de Marti? ¿Por qué?
- ¿Crees que los personajes interiorizaron el contenido de lo planteado en el drama, como para motivar tus sentimientos?
- En nuestros días ¿Se pueden repetir escenas como estas? Justifica tu respuesta.

### **Conclusiones:**

Esta actividad provoca la necesidad de manifestarse espontáneamente sobre el tema y por supuesto de leer la obra en aquellos alumnos que todavía no lo han hecho e interpretar la misma.

### **Análisis de la técnica:**

Se pudo comprobar que 19 alumnos se mantuvieron motivados, los cuales se ubicaron en los **niveles alto(A)** Y medio (M), mientras que 6 alumno ocasionalmente mostró algún interés para colocarse en un **nivel bajo (B)**.(anexo 7)

### **Técnica 5: Mi aporte a la mini biblioteca.**

**Objetivo:** Crear un ambiente favorable en el aula para motivar a los estudiantes hacia la lectura.

**Materiales:** libros.

**Acciones:**

Incitarlos a que participen en la Feria del Libro que se lleva a cabo en el municipio, donde cada participante debe traer como mínimo un libro, según el género que le tocó en una rifa que se hizo. En esta actividad participó la profesora para medir su comportamiento y su estado motivacional, además para orientarlos y ayudarlos en la selección de los títulos.

**Operaciones:**

Antes de hacer la donación leerán dicho libro y harán una bibliografía comentada, pero sin llegar a la solución del problema planteado por el autor, lo cual los motivará a leer e indagar qué sucedió finalmente.

Esta actividad se hará de forma paulatina, o sea a medida que los alumnos vayan leyendo.

**Conclusiones:**

Con esta actividad se logra sensibilizar a los estudiantes con ese amigo inseparable que es el libro y al mismo tiempo se les motiva a leer obras relacionadas con diversas temáticas.

**Análisis de la técnica:**

Al concluir la aplicación de esta técnica se pudo verificar el grado de motivación que poseían los alumnos implicados en la misma, pues 18 alumnos mostraron interés, situándose estos en los **niveles alto** (A) y **medio** (M), en tanto 6 alumnos se manifestaron poco interesados para un **nivel bajo** (B).(anexo 7)

**Técnica 6: Hoy recuerdo a un héroe.**

**Objetivo:** Conversar sobre diferentes héroes para motivarlos hacia la lectura de sus obras.

**Materiales:** libros, láminas y tirillas de papel.

**Acciones:**

Se les preguntarán que héroes conocen que en sus escritos está manifestado su actuar y pensamiento.

**Operaciones:**

Previamente se prepara una cajita con las tirillas de papel con el nombre de estos autores, encima de una mesa, también se colocarán láminas y textos relacionados con la vida y obra de estos héroes.

Después de escuchar sus respuestas se les orientarán que vengán a este lugar y escojan una tirilla.



Según el héroe que les corresponda, establecerán una conversación sobre los datos más significativos de su vida y obra y mostrarán la lámina y el texto que se corresponda con el héroe seleccionado.

Invitarlos a profundizar sobre la vida y obra de estos héroes a través de la lectura de estas obras.

### **Conclusiones:**

Con la realización de esta actividad los educandos se pondrán en contacto con diferentes textos en los que puedan profundizar en la vida y obra de estos héroes.

### **Análisis de la técnica:**

Una vez aplicada esta técnica se pudo comprobar el nivel alcanzado por los alumnos en la motivación hacia la lectura, ya que 20 alumnos se mostraron motivados, por lo que se ubicaron estos en el **nivel alto** (A) y **medio** (M), sólo 5 alumnos mostraron poca motivación, ubicándose estos en el **nivel bajo** (B).  
(Anexo 7)

### **Técnica 7: Lo que aprendí en esta carta.**

**Objetivo:** Interiorizar los consejos que José Martí le da a María Mantilla en sus cartas para su integralidad futura.

**Materiales:** libros.

### **Acciones:**

Se les dará ha conocer por parte de la profesora, basado en sus conocimientos anteriores las características especiales de este género y su importancia.

Se les orientará la lectura de la carta de Cabo Haitiano, 9 de abril, 1895 escrita por Martí a Maria Mantilla, la cual considera una hija.

### **Operaciones:**

Después de leída la misma, se escogerán algunos consejos para debatir y apreciar la importancia que tienen ciertos patrones de conducta para mantener la integralidad moral de un joven.

Ejemplos de consejos:

\_\_\_ ¿Piensa en el trabajo libre y virtuoso, para que la deseen los hombres buenos, para que la respeten los malos y para no tener que vender la libertad de su corazón y su hermosura por la mesa y por el vestido?

Al finalizar se les invita a escribirle una carta a Martí de respuesta a estos

consejos.

**Conclusiones:**

Con esta actividad se logra hacer reflexionar a los estudiantes sobre su conducta y ejemplo en la sociedad como futuros trabajadores de la información.

**Análisis de la técnica:**

Al concluir la aplicación de esta técnica se pudo verificar el grado de motivación que poseían los alumnos implicados en la misma, pues 23 alumnos mostraron interés, situándose estos en los **niveles alto** (A) y **medio** (M), en tanto 2 alumnos se manifestaron poco interesados para un **nivel bajo** (B).(anexo 7)

**Técnica 8: Estudiando al gran maestro.**

**Objetivo:** Promover la divulgación de la obra martiana a través de la elaboración de preguntas sobre su vida y obra.

**Materiales:** Un sombrero de ser posible parecido a el de un mago, y libros.

**Desarrollo:**

1. El maestro explicará que durante su estancia en los Estados Unidos, además de su incansable labor patriótica y revolucionaria, Martí previo la necesidad de elevar el nivel cultural de los emigrados cubanos, puertorriqueños, mexicanos. Para ello cada lunes se reunía en la Liga de Tabaqueros con estos hombres y mujeres humildes para a través de preguntas y respuestas tratar diversos temas solicitados por estos o sugeridos por él.
2. Con su poderoso sentido de la observación, pronto se percató que había personas que por su timidez y humildad, no se atrevían a hacer ninguna pregunta. Para resolver tal problema ideó colocar un sombrero sobre la mesa sobre la cual impartía sus singulares clases y orientó que, desde ese instante, todas las preguntas e inquietudes que tuvieran debía escribirlas y echarlas dentro de éste.

Posteriormente el Maestro, extraía una de las preguntas e inquietudes, sin decir el nombre de sus autores, corregía los errores de corrección y ortografía, explicando como hacerlo correctamente, de esta manera sólo el interesado sabía que había cometido determinados errores, sin sentirse apenado ante el resto.

Luego daba respuesta a la interrogante.

**Acciones:**

El profesor mostrará el sombrero, que por ser parecido a el de los magos llamará la atención, les explicará que como ellos saben de este sombrero no saldrá ningún conejo ni ninguna fantasía, sino que el mismo servirá para recoger las preguntas que quieran hacer sobre algún aspecto de la vida y obra de José Martí. El profesor les explicará que en este caso se seguirá la metodología del gran maestro, y que en caso de que la pregunta no pueda ser respondida ni consultando la bibliografía presente, la investigará e invitará a los estudiantes a hacerlo y en próximo encuentro se responderá.

**Conclusiones**

El sombrero puede convertirse en el lugar que siempre esté abierto para las interrogantes de los educandos y puede tener otros usos según la creatividad del profesor y sus estudiantes.

**Análisis de la técnica:**

Al aplicarse esta técnica se constató que 22 estudiantes se mantuvieron motivados en la actividad situándose en los **niveles alto (A)** y **medio (M)**, en tanto 3 se mantuvieron poco motivados, para un **nivel bajo (B)**. (Anexo 8)

**Técnica 9:** La medicina del amor.

**Objetivo:** Comentar pensamientos martianos relacionados con sentimientos negativos y positivos. Desarrollar la imaginación creadora.

**Materiales:** Frascos con etiquetas tales como amor, fraternidad, odio.

**Desarrollo:**

Se llevará una pancarta con el verso sencillo:

Yo que vivo

aunque me he muerto

Soy un gran descubridor

Porque anoche he descubierto

La medicina de amor.

Se inicia la actividad con la lectura de los versos anteriores y se les preguntará a los estudiantes ¿Qué les sugiere el último verso?

Después de escuchar las reflexiones de los alumnos el profesor resumirá y enfatizará la "importancia del amor".

Mostrará a los estudiantes un estante con frasco donde hoy sentimientos positivos y negativos y explicará que en el interior de cada uno de ellos hay un pensamiento martiano relacionado con ello.

**Acciones:**

Cada estudiante tomará uno de los frascos y extraerá de su interior el pensamiento, al que dará lectura e interpretará con la ayuda del resto de los participantes si es necesario lo que en él se plantea.

Se escribirá en una pancarta todos los ingredientes de los frascos, para que cada equipo elabore con ellos la receta del amor.

Receta

Ingredientes:

---

Modo de preparación:

---

Indicadores para su empleo:

---

Advertencias y / o contradicciones.

**Conclusiones:**

Al finalizar se dará lectura a las recetas. Se estimulará las más originales.

**Análisis de la técnica:**

Una vez aplicada esta técnica se comprobó que 23 alumnos se mantuvieron motivados durante la misma lo cual los incitó en buena medida a solicitar las obras donde aparecían estos personajes situándose en los **niveles alto (A)** y **medio (M)**, en tanto 2 alumnos se mostraron poco motivados para situarse en un **nivel bajo (B)**. (Anexo 7)

**Técnica 10:** Tengo el libro más...

**Objetivo:** Valorar la importancia de la lectura a través de las categorías estéticas fundamentales.

**Materiales:** libros, estantes y pancartas.

**Acciones:**

Seleccionar tres equipos A—B--- C.

El A y B serán los equipos librería y el C serán los lectores.

El profesor coordinará las principales reglas del juego.

- ❖ Cantidad de libros a exponer.
- ❖ Tipo de lenguaje a emplear para presentar el libro a los lectores.
- ❖ Aspectos a tener en cuenta del libro: Título, autor y materia.
- ❖ La categoría estética que se tomará como criterio valorativo en la selección. ( el más bello, cómico)

El juego consiste en que cada equipo – biblioteca tratará que su libro sea el más bello, cómico según la regla, para que el equipo – lector lo seleccione.

### **Conclusiones:**

El que logre mayor aceptación será el ganador.

Se les coloca un distintivo con la letra del equipo al que pertenecen.

### **Análisis de la técnica:**

Se pudo inferir que los alumnos poseen un mayor grado motivacional, ya que se mantuvieron motivados todos los alumnos seleccionados como muestra. (Anexo 8)

### **Análisis de forma general de la técnica participativa:**

Con la aplicación de las técnicas participativas, después de realizadas, analizadas y valoradas las acciones y operaciones se obtiene como resultado final de su aplicación, que 15 estudiantes manifiestan sentirse motivados por la lectura, por lo que se ubican en el **nivel alto** (A) y **medio** (M), solo 2 estudiantes se manifiestan indiferentes, por lo que se ubican en el **nivel bajo** (B). (Anexo 7)

## **2.3 Resultados obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas participativas.**

Para dar respuesta a la pregunta: ¿Qué resultados se obtendrán al aplicar la propuesta de actividades en el tercer año de bibliotecología del IPS José Ramón Fuentes Cano? Se utilizaron las mismas técnicas e instrumentos como la observación científica (anexo1), y la encuesta (anexo2), utilizados para el diagnóstico inicial y comparar los resultados obtenidos.

La observación a estudiantes: se realizó en clases, asistencia a la biblioteca y en el receso, tuvo como objetivo observar el interés mostrado por la lectura, motivos que tienen los estudiantes a la hora de leer, relación con la biblioteca, actitud valorativa ante lo leído y aplicación del conocimiento a la actividad

práctica, luego de haber aplicado las técnicas participativas.

Constatándose que una vez aplicadas las técnicas participativas se pudo observar que mejoró considerablemente la motivación por la lectura, ya que los estudiantes se muestran interesados por esta, visitan la biblioteca con mayor frecuencia y leen para ser mejores profesionales aplicando los conocimientos adquiridos a la práctica.

La encuesta a los estudiantes se realizó con el objetivo de obtener información acerca de los hábitos de lectura de los estudiantes de tercer año de la educación politécnica y de las actividades que realizan con este fin. Comprobándose que dedican más tiempo a la lectura, ocupando en primer lugar el género poético, con un 58,3 %, el segundo lugar la novela, con un 30 % y en tercer lugar el drama con un 17%, y otras literaturas el 4,7 %.

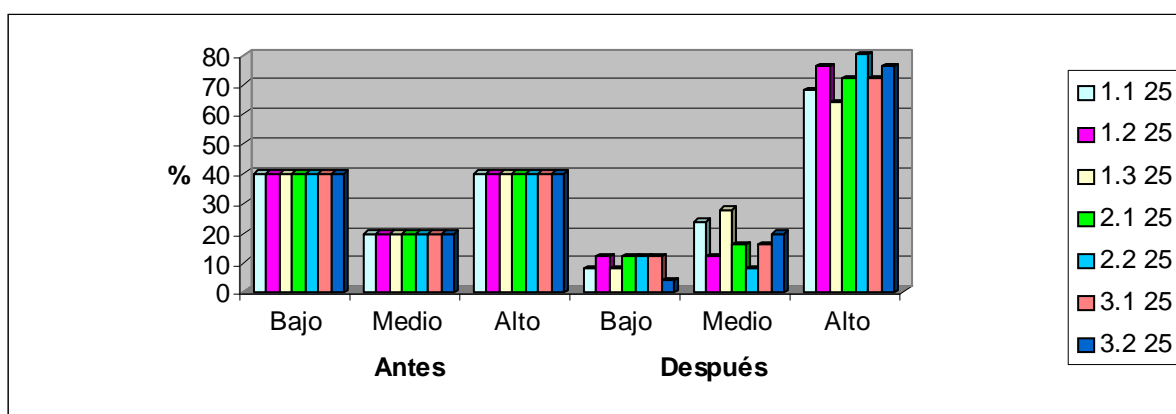
En el aula se creó una mini-biblioteca, donde se recopilaron libros de diferentes materias y géneros literarios, en ellas se insertaron publicaciones periódicas que además de servir de objeto de trabajo en las diferentes asignaturas constituyeron fuentes de obtención del conocimiento y ampliación cultural al ser leídas y debatidas por ellos.

Luego de aplicar las técnicas participativas se obtuvo un aumento de la asistencia de lectores espontáneos a la biblioteca y aumentó considerablemente con relación al diagnóstico inicial, los resultados teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores se muestran a continuación:

**Tabla 2 de comparación del diagnóstico inicial y final.**

Dimensiones	Indicadores	Muestra	Diagnóstico Inicial						Evaluación Final					
			B	%	M	%	A	%	B	%	M	%	A	%
1	1.1	25	10	40	5	20	10	40	2	8	6	24	17	68
	1.2	25	10	40	5	20	10	40	3	12	3	12	19	76
	1.3	25	10	40	5	20	10	40	2	8	7	28	16	64
2	2.1	25	10	40	5	20	10	40	3	12	4	16	18	72
	2.2	25	10	40	5	20	10	40	3	12	2	8	20	80
3	3.1	25	10	40	5	20	10	40	3	12	4	16	18	72
	3.2	25	10	40	5	20	10	40	1	4	5	20	19	76

**Gráfico 2 comparación del diagnóstico inicial y final.**



En la dimensión 1, orientación motivacional el indicador 1.1 relacionada con los intereses lectores, un 68% de los alumnos obtuvo nivel alto, lo que comparado con la prueba de entrada se elevó en 28

puntos porcentuales. El número de alumnos evaluados en el nivel medio aumentó en un 4 punto porcentual. Alcanzó la categoría de baja un 8% lo cual expresa una disminución de 32 puntos porcentuales.

**El indicador 1.2 de la primera dimensión referida a las necesidades lectorales mostró que el 76% se encuentra en el nivel alto lo que relacionado con el 40% alcanzado en la prueba de entrada muestra un aumento de 36 puntos porcentuales. En el caso de los alumnos evaluados de medio se evidenció en una disminución de 8 puntos porcentuales. Los evaluados de bajo disminuyeron en 28 puntos porcentuales.**

**En la dimensión 2, relacionada con la expectativa emocional de los estudiantes se constata que en el indicador 2.1 que evalúa el tiempo que dedica a la lectura los resultados se mostraron en un nivel alto, ya que se elevó a un 64 % que, relacionado con el 40% alcanzado en la prueba de entrada muestra un aumento de 24 puntos porcentuales después de la implementación de las técnicas. Se denota un aumento a 28% en el nivel medio que relacionado con los resultados iniciales muestran una diferencia de 8 puntos porcentuales. Los alumnos del nivel bajo disminuyeron en 32 puntos porcentuales.**

El indicador 2.2, que valora la frecuencia con que ejercen la lectura muestra altos resultados al final lo cual se expresan en una diferencia de 32 puntos porcentuales. También disminuyen los alumnos evaluados del nivel medio que representan un descenso de 4 puntos porcentuales posteriormente. Se disminuye también lo alumnos evaluados del nivel bajo, los que de un 40 % evaluados con esa categoría al inicio se disminuye en 32 puntos porcentuales con relación a la final.



El indicador 2.3 proyectos futuros experimenta un cambio positivo con relación al inicial, lo cual expresa un aumento de los estudiantes evaluados en el nivel alto de 40 puntos porcentual para un 80%, de igual forma se evalúan los del nivel medio que de un 20% al inicio disminuyó en 12 puntos porcentual con relación a la final, quedando solamente 3 estudiantes evaluados en el nivel bajo.

La Dimensión 3 relacionada con la satisfacción emocional se evalúa de positiva pues el indicador 3.1 actitud valorativa ante lo leído muestra, que de un 40% de alumnos evaluados en el nivel alto inicialmente se alcanza en el diagnóstico final un 72%, mostrando un aumento de 32 puntos porcentuales. Aunque en los alumnos evaluados del nivel medio no se evidenció ninguna mucha diferencia, si se disminuye en los alumnos evaluados en el nivel medio, los que de un 40% evaluados con esa categoría al inicio se disminuye en 28 puntos porcentuales en el diagnóstico de salida.

El indicador 3.2, que valora la aplicación del conocimiento adquirido a la actividad práctica laboral, muestra buenos resultados lo cual se expresa en una diferencia positiva de 36 puntos porcentuales de los evaluados en el nivel alto. Aunque en los alumnos evaluados en el nivel medio no se evidenció ninguna diferencia, si se disminuye en 36 puntos porcentual los alumnos evaluados del nivel bajo.

Como puede apreciarse a partir de los datos numéricos y el análisis realizado, las técnicas participativas fueron efectivas en el desarrollo de la motivación por la lectura en los estudiantes de la muestra, aunque no se logró el 100% en los resultados de todos los indicadores medidos, sí se aprecia en términos cuantitativos y cualitativos avances significativos en la modificación del nivel motivacional por la lectura lo que se expresa en los modos de actuación de los estudiantes que fueron objeto de la investigación, al respecto se puede destacar que:

- ✓ Lograron reconocer la significación intelectual y social de la lectura, como aspectos esenciales para elevar la cultura general integral.
- ✓ Manifestaron nuevos intereses ante las actividades de aprendizaje y por la aplicación del conocimiento adquirido en la actividad práctica.
- ✓ Se mostraron motivados por su profesión.
- ✓ Ampliaron sus conocimientos en cuanto a su actividad profesional.
- ✓ Se mostraron interesados por leer diferentes temas y saber cómo motivar a otras personas hacia la lectura.

- ✓ Demostraron conocimientos sobre su labor como futuros promotores de cultura mediante la lectura.

Se pudo apreciar que las técnicas que más motivaron a los estudiantes fueron:

- ✓ Festival de la lectura.
- ✓ Lo que aprendí de esta carta.
- ✓ Estudiando al gran Maestro.

La motivación de los estudiantes hacia la lectura se mostró en ascenso a medida que participaban en la aplicación de las técnicas, Aspecto que puede observarse en los resultados de los análisis porcentuales de cada una de ellas y en los gráficos.

## CONCLUSIONES:

- La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos sobre la motivación como subsistema del sistema integral que es la personalidad permitió profundizar en los criterios de diferentes especialistas que han investigado sobre el tema y asumir los criterios de autores cubanos que en los últimos años han ofrecido importantes concepciones sobre las dimensiones de la motivación humana y algunas recomendaciones de cómo estimular su desarrollo.
- Como resultado del diagnóstico inicial aplicado al grupo seleccionado se detectaron insuficiencias respecto a la motivación por la lectura y concretamente en el comportamiento de la orientación motivacional, la expectativa motivacional y el estado de satisfacción declarado como dimensiones y sus indicadores correspondientes.
- Partiendo de las dificultades detectadas en el diagnóstico inicial se diseñaron técnicas participativas con enfoque instructivo afectivo dirigidas al desarrollo de la motivación por la lectura en los escolares implicados.
- Al aplicar las técnicas participativas se logró mejorar la motivación de los estudiantes, ya que se evidencian cambios en el comportamiento de las dimensiones y los indicadores, el conocimiento sobre las técnicas para una correcta motivación por la lectura, se elevó el interés lectural, cambiaron sus proyectos de vida, en la práctica laboral se pudo comprobar que respecto a otros años los estudiantes que formaron parte del estudio realizado se graduaron con mejores resultados y su nivel de motivación por la lectura fue demostrado en su labor profesional ya que hoy día muchos de ellos se destacan como verdaderos promotores de la lectura por lo que se infiere que las mismas fueron efectivas en la solución del problema científico planteado.

## **RECOMENDACIONES:**

- La aplicación de las técnicas participativas para desarrollar la motivación por la lectura ofrecidas en esta tesis pueden servir de referencia a maestros, profesores de la educación politécnica y otros que se interesen por el tema.

## BIBLIOGRAFIA

Alfonso, M, T. Alejo (Comp.).(2000). *La lectura y su promoción*, en Series Temáticas. La información a su alcance, no.2, MINED, La Habana.

Almendros, H. (1975). *Algunas consideraciones acerca de la enseñanza del español*. MINED, La Habana.

Álvarez, L. (1996): *La lectura ¿pasividad o dinamismo?*, en revista Educación. Segunda Época, no.89, La Habana, sep.-dic.

Alvero, F. (1976). *Cervantes. Diccionario de la Lengua Española*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Ambuster, R.(1988). "*Félix Varela y Morales. Su actividad educativa*", en revista Educación. no.70, año XVIII, La Habana, jul.-sep., Arés, Patricia y otros. El trabajo grupal. Colección Educación Popular de Cuba (3). Ed. Caminos, La Habana, 1997.

Arias Leyva, G.(2004) *Hacia un encuentro con el libro*". En Leticia Rodríguez Pérez (compil.). Español para todos (pp. 76-84). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Armas, N, J. Lorences y M. Perdomo. (2003) *Conceptualización y caracterización de los aportes teórico-metodológicos como resultado científicos de la investigación*. Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas, ISP "Félix Varela", Villa Clara.

Asociación de Pedagogos de Cuba. (2005). *Técnicas participativas y juegos didácticos de educadores cubanos*.

Bamberger, R.(1989). *La lectura en el mundo: vías y medios para su fomento*, en revista Tecnología Educativa. México.

\_\_\_\_\_.(1975). *La promoción de la lectura*. Ed. de la UNESCO, Barcelona.

Bermúdez Morris, R. (2002). *Dinámica de grupo en Educación su facilitación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez Morris, R. et al. (2004). *Aprendizaje formativo y Crecimiento personal*.

La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Brito, H. et al. (1987) *Psicología general para los Institutos Superiores Pedagógicos*, t. I, II, III. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Bustillos, G y Vargas, L. (1992). *Técnicas Participativas para la Educación Popular, Tomo I y II*, INDEC: México.

Cabrera, J. (1988). *Higiene de la lectura*, en revista Educación. no.72, año 19, La Habana.

Calviño Valdés – Fadey, M. A (2002). *Orientación psicológica. Esquema referencial de alternativa múltiple*. Editorial Científico Técnica. Ciudad de La Habana.

Canfux, V. (1996). et al. *Tendencias Pedagógicas Contemporáneas*. S.A. Colombia: Editores e impresores. Pág. 155.

Castellanos Simons, D. y otros (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*: La Habana: Editorial pueblo y educación.

Castellanos, D. Castellanos, B. y Llivina, M. (2001). *Hacia una Concepción del Aprendizaje Desarrollador*. En formato digital. ISP “Enrique José Varona”, La Habana. Pág. 42-57.

Castro P. L. y S. Castillo.(1999). *Para conocer mejor a la familia*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Castro Ruz, Fidel. (1997). *Discurso en el acto de inauguración del curso escolar 1997-1998*". Ciudad Escolar Libertad, 1 de sep., 1997, en periódico Granma, 4 de sep.

\_\_\_\_\_ (1991): "*Discurso en la Clausura del Primer Congreso de los pioneros*". Palacio de las Convenciones, 1 de nov. de 1991, en periódico Granma, La Habana, 5 de nov.

\_\_\_\_\_. (1996) *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

\_\_\_\_\_. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800-1862)*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Chirino, Ma. V. (2005) (*Ejercicios: El diseño teórico-metodológico de la investigación. Fundamentando la investigación y mirada crítica*. En el CD de la Maestría.

Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos". (1998). *Selección de lecturas sobre Educación Popular*. Asociación de Pedagogos de Cuba, La Habana.

\_\_\_\_\_ (1998). *Técnicas participativas de educadores cubanos*. t. III. Impresión IMDEC, A. C. L., La Habana.

Colectivo de autores (1980). *Pedagogía*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Colectivo de autores (2000). "*Curso de Español*", en tabloide Universidad para todos. Ed. Juventud Rebelde, La Habana.

Colectivo de autores (1992). *El enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción pedagógica*. CEPES, La Habana.

- Colectivo de autores (2000). *“Seminario de técnicas narrativas”*, en tabloide
- Fernández, O (2002) *Metodología para la enseñanza-aprendizaje de los textos dramáticos en el nivel superior. Tesis en opción al grado científico en Doctor en Ciencias Pedagógicas*. Sancti-Spíritus.
- Fowler, Víctor (2000) *La lectura, ese poliedro*. Ed. Biblioteca Nacional José Martí, La Habana.
- García, A. E. (197!). *Lengua y literatura*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- García, A. E. et al. (1978) *Metodología de la enseñanza de la lengua*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- González, A. y Reinoso, C. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González C, V. (1995). *Profesión: comunicador*. La Habana Editorial Pablo de la Torriente..
- González, F. (1995). *Educación de la personalidad*. La Habana: Editorial, Pueblo y Educación.
- González M., V., (1995). *Psicología para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González S., D., (1995). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Henríquez, C. (1975). *Invitación a la lectura*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Herrera, J. (2001). *Teorías actuales del aprendizaje (material básico)*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana.



Herrera, R.L.(2001) *“El libro: pasión inacabable,* en periódico Escambray, Sancti-Spíritus, 15 de sep.

\_\_\_\_\_. *Magia de la letra viva.* En Biblioteca Digital. Manual de promoción. CDIP.

Hernández Follaca, E., (2001). *La didáctica grupal: Una vía efectiva para elevar el nivel interactivo del proceso de enseñanza-aprendizaje.* La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Pedagogía 2001.

Klingberg, L. (1972). *Introducción a la didáctica.* La Habana: Edición Pueblo y Educación (Edición Alemana Volk Und Wissen Volssinger Verlang). Pág. 16.

Killingberg, L. (1978). *Introducción a la Didáctica General.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Labarrere, A. F (1996). *Pensamiento, análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos.* Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Leiva, L. *¡A leer!,* (1998). en periódico Granma, La Habana, 2 de abr.

Leontiev, A. N. (1981). *Actividad, conciencia, personalidad.* Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

\_\_\_\_\_.s.f. Vigencia de las ideas de L. S. Vigotski Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, MINED, La Habana, s/f.

Mañalich, R. (1999). *Taller de la palabra.* Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Martí, José. *Ideario Pedagógico.* Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Martínez, M., Miranda, T. y Egea, M. (2005). *La filosofía Marxista – Leninista:*

*Fundamento de nuestra obra pedagógica.* En Ministerio de Educación, Cuba.

VI Seminario Nacional para educadores (p.5-8). La Habana.

\_\_\_\_\_. (1995). *Cuadernos Martianos III*. Pre-Universitario. Selección de Cintio Vitier. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

MINED. Cuba. (2006). *Objetivos Priorizados del Ministerio de la Educación para el curso 2007 – 2008*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (1989). *Programas de 12mo grado*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2002). *Indicadores para el trabajo de los preuniversitarios en el curso 2002 – 2003*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *I Seminario Nacional para Educadores*.

\_\_\_\_\_. (2001). *II Seminario Nacional para Educadores*.

\_\_\_\_\_. (2002). *III Seminario Nacional para Educadores*.

\_\_\_\_\_. (2003). *IV Seminario Nacional para Educadores*.

\_\_\_\_\_. (2004). *V Seminario Nacional para Educadores*.

\_\_\_\_\_. (2006). *VI Seminario Nacional para Educadores*.

Ministerio de Educación, Cuba. (2000). *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética*. La Habana: Editora Política.

- Montaño, J. R. y R. Mañalich.(2003). *Claves para la enseñanza de la literatura en la escuela*. Curso 25, Congreso Pedagogía, La Habana.
- Muñoz C. M.(2001). *La animación: un camino para descubrir la lectura*. (pp. 23-31). En *La lectura y su promoción*, MINED. CDIP. No.2.
- Pérez García, A y Rodríguez Travieso, R. (2006). *Pedagogía, andragogía, Educación de jóvenes y Adultos*. En Ministerio de Educación, Cuba. *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en educación de adultos*. Módulo III. Primera parte. (pp.39-48). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez García, A. (2007). *Comunicación educativa. Mediadores sociales*. En Ministerio de Educación, Cuba. *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en educación de adultos*. Módulo III. Segunda parte. (pp.37-50). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez, N.(2001). *Lectura, lectoescritura y promoción de lectura*. En *La lectura y su promoción*. (pp. 33-47). MINED. CDIP. No.2.
- Pérez, O. M. (1998). *La lectura: ¿Tarea de quién?*, en *Revista del Libro Cubano*, Instituto Cubano del Libro, no.2, año II, La Habana.
- Pérez R, G. et al.(2002). *Metodología de la investigación educacional. Primera parte*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Petrovsky, A. V. (1978). *Psicología evolutiva y pedagógica*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Porro, M. y M. Báez. (1984) *Práctica del Idioma Español*. t. I, II. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Pupo, Rigoberto.(1985). *La actividad como categoría filosófica*. Ed. Ciencias Sociales, La Habana.

Rodríguez, L. (2001). *La enseñanza de la lengua materna. Retos y perspectivas*. Curso 20. Pedagogía 2001, La Habana.

Rodríguez S., G.(1992). *La promoción de la lectura desde la biblioteca pública*. (Intervención en la II Reunión Regional sobre el estado actual y estrategias de desarrollo de las bibliotecas públicas de Américas Latina y el Caribe), Caracas.

Roméu, A.(1994). *Comunicación y enseñanza de la lengua*, en revista Educación, no.83, La Habana, sep.-dic.

Rubinstein, S. L.(1997) *Principios de Psicología General*. Instituto Cubano del libro, Habana.

Silvestre, M. y J. Zilberstein. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*: Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

Vigotski, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico técnica.

Vigotski, L. S. (1989). *Obras completas*. (t.5). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Castros Ruz, Fidel “*Conferencia en el ciclo de la Universidad Popular Educación y Revolución*”, 9 de abril de 1961.

## **ANEXO 1:**

### **Análisis de documentos.**

**Objetivo:** Determinar qué contenidos y habilidades se proponen para el tercer año de Bibliotecología en la asignatura Promoción Cultural

### **Aspectos a tener en cuenta:**

1. Contenidos que contempla el programa.
  1. Unidades de estudio.
  2. Objetivos generales.
  3. Contenidos
  4. Sistema de habilidades
2. Orientaciones metodológicas.
  - Exigencias de las unidades.
  - Estructura interna de las unidades.
  - Ideas rectoras de las unidades.
  - Sugerencias.
3. Libros de texto.
  - Ejercicios integradores.
4. Artículos en soporte digital.
  1. Ejercicios.

## ANEXO 2

### **Guía de observación a los estudiantes de tercer año de Bibliotecología del IPS José Ramón Fuerte Cano.**

**Objetivo:** Conocer la frecuencia con que se leen libros de diferentes géneros para comprobar el nivel de motivación que estos poseen.

La observación se realiza de forma intencional en la biblioteca escolar, en el aula y en el receso. El registro de lo observado se elabora alumno por alumno, pues la interacción directa del profesor con el grupo ofrece esta posibilidad.

#### **Aspectos a observar.**

1. Interés por la lectura.
2. Motivos para leer.
3. Relación con la biblioteca escolar.
4. Proyectos futuros.
5. Metas que se proponen como lectores.
6. Actitud valorativa sobre lo leído.
7. Aplicación del conocimiento adquirido a la actividad práctica.

### ANEXO 3

#### Encuesta a estudiantes.

**Objetivo:** Obtener información acerca de los hábitos de lectura en los estudiantes de tercer año de Bibliotecología del IPS José Ramón Fuentes Cano para comprobar el nivel de motivación que estos poseen.

**Demanda:** En el IPS José Ramón Fuerte Cano se está realizando una investigación acerca de los hábitos de lectura de los estudiantes de Bibliotecología, por tal razón le rogamos que nos responda lo más fielmente las siguientes preguntas. Esta encuesta tiene carácter anónimo, por lo que sus respuestas no lo comprometerán.

1- ¿Qué te gusta leer o te interesa? (Puedes elegir más de uno)

- a) \_\_\_\_ Poesía.
- b)\_\_\_\_ Teatro.
- c)\_\_\_\_ Novela.
- d)\_\_\_\_ Cuento.
- e)\_\_\_\_ Ensayo.
- f)\_\_\_\_ Epístola.
- g)\_\_\_\_ Otras.

2- ¿Qué temas prefieres leer o conocer? (Puedes elegir varios temas)

- a) \_\_\_\_ Ciencia.
- b)\_\_\_\_ Deporte.
- c)\_\_\_\_ Amor.
- d)\_\_\_\_ Política.
- e)\_\_\_\_ Historia.
- f)\_\_\_\_ Música.
- g)\_\_\_\_ Otros. ¿Cuáles?

3- Cuando lees ¿Por qué lo haces?

- a) \_\_\_\_ Por necesidad en tu formación.
- b)\_\_\_\_ Por placer.
- c) \_\_\_\_ Para realizar alguna tarea docente.
- d) \_ Otras.

4- ¿Con qué frecuencia lees voluntariamente?

- a) \_\_\_\_ Todos los días.
- b) \_\_\_\_ Dos o tres veces a la semana

- c) \_\_\_\_ Una vez en la semana
- d) \_\_\_\_ Una vez en la quincena
- e) \_\_\_\_ Nunca.

5. ¿Qué tiempo dedicas a la lectura?

- a) \_\_\_\_ más de media hora cada vez.
- b) \_\_\_\_ media hora.
- c) \_\_\_\_ entre quince y treinta minutos en cada ocasión.
- d) \_\_\_\_ menos de quince minutos.

7-¿Qué importancia le concedes a la lectura?

- a) \_\_\_\_ ninguna.
- b) \_\_\_\_ poca importancia.
- c) \_\_\_\_ mucha importancia.



## ANEXO 4

### **Matriz de valoración**

**Nivel Alto** Se muestran interesados siempre. Leen por distraerse y para su formación. Visita de manera espontánea la biblioteca. Son mejores profesionales. Elevar su nivel cultural. Siempre ofrece juicios y opiniones sobre lo leído.

**Nivel Medio** Ocasionalmente muestran interés. Leen como necesidad para su formación para llegar al conocimiento. Visita algunas veces la biblioteca. A veces alcanzan mejores resultados en su vida laboral.

**Nivel Bajo** Muestran poco interés. Lee por obligación. No muestran planes futuros. No se proponen metas. Visita tres veces o ninguna la biblioteca de la escuela