

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS
SEDE PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA
TRINIDAD



TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO
DE MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO: JUEGOS MUSICALES DIRIGIDOS A LA EDUCACIÓN DE LA CUALIDAD
MORAL LABORIOSIDAD EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO
DE VIDA

AUTORA: Lic. Yeilene Isabel Cantero González

TUTOR: MsC. Bárbara Bertha García Quesada

TRINIDAD, 2010



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
CAPITÁN “SILVERIO BLANCO NÚÑEZ”
SANCTI SPÍRITUS
SEDE PEDAGÓGICA UNIVERSITARIA
TRINIDAD



TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO: JUEGOS MUSICALES DIRIGIDOS A LA EDUCACIÓN DE LA CUALIDAD MORAL LABORIOSIDAD EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE VIDA

AUTORA: Lic. Yeilene Isabel Cantero González

TUTORA: MsC. Bárbara Berta García Quesada

TRINIDAD, 2010

PENSAMIENTO:

*"Los niños juegan como viven y
jugando aprenden a vivir"*

José Martí.

DEDICATORIA:

A mi familia y algunas amistades, que con su apoyo me han proporcionado el tiempo necesario para que pueda elaborar este trabajo y a la vez me han motivado para que concluya esta investigación.

La autora

AGRADECIMIENTOS:

A mi tutora:

Por la dedicación y paciencia que ha tenido al trasmitirme sus conocimientos y brindarme el apoyo necesario durante mi carrera.

A mis hijos:

Por cambiarme la vida.

A mi madre:

Que con su ejemplo, me ha sabido guiar por los caminos de inquietud intelectual.

A mi padre:

Por los principios inflexibles que me han guiado en la vida.

A mi esposo:

Por su devoción a su familia.

A mis amigos:

Que me regalaron sus fuerzas para salir adelante y convertir este sueño en realidad.

La autora

SÍNTESIS:

La educación de cualidades morales se inicia en la infancia, jugando un papel determinante para sentar las bases en la formación de la personalidad, convirtiéndose en prioridad de prioridades en la Educación Preescolar, por lo que se requiere desde edades tempranas una educación sustentada en ellas, para contribuir a esta problemática se desarrolla esta investigación titulada: **JUEGOS MUSICALES DIRIGIDOS A LA EDUCACIÓN DE LA CUALIDAD MORAL LABORIOSIDAD EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE VIDA**, orientada a solucionar el problema científico siguiente. ¿Cómo contribuir a la educación de la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” en Trinidad? Es propósito en la misma: aplicar juegos musicales que contribuyan a la educación de la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”, del municipio de Trinidad. Empleándose como métodos científicos analítico - sintético, inductivo-deductivo, histórico y lógico, observación científica, prueba pedagógica, el experimento pedagógico (pre-experimento) y el cálculo porcentual. La aplicación de los juegos musicales, permitió validar su efectividad en la elevación del nivel de educación de la cualidad laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad. Los mismos pueden ser utilizados para la educación de esta cualidad en las niñas y los niños de los tres componentes de la Educación Preescolar a partir de las condiciones concretas que se tengan.

ÍNDICE GENERAL:

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICA SOBRE EL PROCESO DE EDUCACIÓN DE LA CUALIDAD MORAL LABORIOSIDAD EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.	10
1.1 En torno al proceso de educación de las cualidades morales desde la Educación Preescolar.	10
1.2 La laboriosidad como cualidad moral en la edad preescolar: Retos y perspectivas.	17
1.3 Características de las niñas y los niños en la edad preescolar.	25
CAPÍTULO II: RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES. EFECTIVIDAD DE SU APLICACIÓN.	33
2.1 Resultados del diagnóstico inicial.	33
2.2 Fundamentación y descripción de los juegos musicales.	36
2.2.1 Juegos musicales para contribuir a la educación en la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.	42
2.3 Etapa experimental. Análisis durante la aplicación de los juegos musicales.	52
2.4 Resultados del diagnóstico final.	54
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN:

El mundo de hoy caracterizado por el neoliberalismo y la globalización, impiden a la mayoría de los países trazar políticas consecuentes que permitan revelar las enormes reservas que existen en los niños y las niñas de edad preescolar y que en condiciones favorables de vida y educación permiten formar en ellos distintos tipos de capacidades: prácticas, intelectuales, artísticas, así como las primeras representaciones de objetos y fenómenos, sentimientos y cualidades morales. En América Latina esta situación se hace más compleja dado a los altos índices de desigualdad y pobreza que padece la gran mayoría de la población.

Cuba es un país del tercer mundo, subdesarrollado y bloqueado por más de cuarenta y nueve años por una de las potencias más grandes del mundo, se propone y trabaja intensamente en la búsqueda de aquellas soluciones que posibiliten afianzar y consolidar las conquistas del socialismo y es el sistema de educación cubano uno de los ejes principales para ello, donde se forman hombres nuevos, de convicciones, capacitados para transformar la sociedad y sus fundamentos se basan en la concepción Marxista-Leninista y en los principios martianos.

Actualmente se ha emprendido una renovada revolución educacional y cultural, que reclama el despliegue de las potencialidades creadoras de todas las fuerzas y actores sociales, especialmente del personal pedagógico, con vistas a conducir con eficiencia los profundos cambios que se suceden a vertiginoso ritmo, que junto a la colosal batalla de ideas, permiten elevar la calidad del proceso educativo y alcanzar una cultura general integral, siendo la educación de cualidades morales, una parte importante en el cumplimiento de esta tarea.

La educación moral presenta una influencia sistemática y planificada para la educación de las niñas y los niños en las cualidades morales. Se debe acostumbrar a los niños a cumplir las reglas y normas de comportamiento que corresponden a las exigencias de la moral de la sociedad en la cual viven.

Este tema ha sido objeto de preocupación y estudio de diferentes investigadores y pedagogos desde épocas remotas, entre otras ideas son significativas las de Félix Varela (1788-1853), José De La Luz y Caballero (1800-1862) y Enrique José Varona (1849-1933) quien y muy especialmente, José Martí (1853-1895). Estas

personalidades dedicaron espacios en sus obras, para señalar la importancia que reviste el trabajo desde las primeras edades, dirigido a propiciar una correcta educación de cualidades morales, al respecto Enrique José Varona, expresó: “Es importante dirigir todos los esfuerzos durante las primeras edades a reforzar las cualidades morales en nuestros pequeños, ellas marcarán la pauta en la vida de estos hombres en el futuro. Educarlas y dirigiérlas bien sería una fortuna, no atenderlas sería un gran fracaso.” Varona, E. (1992: 26).

Se coincide con el criterio del pedagogo cubano Enrique José Varona, pues la educación de las cualidades morales, contribuyen grandemente al desarrollo de la personalidad de las niñas y los niños desde las primeras edades, por tales motivos el círculo infantil debe garantizar, que adquieran experiencias morales positivas y de esta forma, lograr una buena orientación social y colectivista, a fin de prevenir el surgimiento de tendencias egoístas. Efectivamente, educar el sentido de la moral en el niño, significa en primer lugar, organizar su sistema y orden de vida, organizar toda su actividad y su comportamiento. En este período, precisamente es donde se sientan las bases para el posterior desarrollo de la personalidad y lograr la formación integral del tipo de hombre al cual se aspira, por lo que en esta tarea no puede faltar el tratamiento a las principales raíces de la cultura, haciendo énfasis en las diferentes manifestaciones del arte, no escapando la música, como elemento importante a tener en cuenta en el desarrollo de este trabajo.

Una de las cualidades morales que debe potenciarse desde las primeras edades es la laboriosidad, ésta va sentando las bases para el desarrollo futuro de la niña y el niño y su comportamiento laboral en la sociedad.

En el país, existen documentos normativos, los cuales dan orientaciones precisas respecto a la temática abordada. Entre otros son significativos: El programa educativo de la edad preescolar, Las orientaciones metodológicas, La formación de valores, Una tarea pedagógica, MINED, La educación en valores, Conferencia Central Pedagogía 2006, Programa Director de Valores, entre otros relacionados con el tema.

Por otra parte es de significar que en las últimas décadas, se ha trabajado por constituir un cuerpo jurídico legal que ampara distintas acciones generadas y ejecutadas desde diferentes escenarios sociales, a partir de las políticas destinadas a la educación de valores y cualidades morales en los niños y jóvenes,

entre ellas, pueden significarse: La Constitución de la República de Cuba, el Código de la Niñez y la Juventud, el Código de la familia, y el Decreto Ley 64, entre otros.

Esta temática también ha sido objeto de estudio de varios investigadores de la comunidad científica pedagógica. Entre los trabajos consultados al respecto fueron de gran valor los estudios de: Patricia Arés (1998), Paula Sánchez Ortega y Xiomara Morales Hernández (2000), José Ramón Fabelo Corzo (2003), Armando Hart Dávalos (2006), Chávez Rodríguez (2006), M. E. Grenier Díaz (2006), Esther Baxter Pérez (2007), así como N. Rodríguez Barrera (2008) y Antonio Alegría (2009), dirigidas a la educación y formación de valores en los educandos. Según Lourdes Sánchez Díaz (2009), en su investigación sobre la actividad laboral del niño preescolar, refiere que la laboriosidad en esta edad es un aspecto de gran importancia para la formación de la personalidad infantil y tiene una marcada influencia en el desarrollo intelectual, físico, afectivo y motivacional, pues mediante el trabajo se crean todos los valores materiales y espirituales que el hombre necesita y es la gran fuerza de alegría de saber ser necesario y útil a la sociedad.

Los investigadores Gilberto García Batista (2000) y Olga Franco García (2003) en sus indagaciones, afirman que la edad preescolar, constituye la etapa donde se establecen las bases para todo el posterior desarrollo del hombre y es la educación laboral en estas edades, el medio que permite lograr las premisas del amor por el trabajo; desarrollar los intereses por las diferentes profesiones y oficios; conocer las relaciones que se establecen entre los trabajadores; formar actitudes positivas hacia el trabajo y desarrollar hábitos laborales en correspondencia con la edad.

Se coincide con estos investigadores, pues precisamente la laboriosidad como cualidad moral, comienza a educarse en los primeros años de vida, en el que las niñas y los niños ejecutan diferentes acciones laborales en correspondencia con la edad, lo que permite la formación de hábitos laborales desde la infancia.

A pesar del empeño que pone el Ministerio de Educación, para garantizar que se logre una adecuada educación de las cualidades morales en la Educación Preescolar, aún subsisten dificultades en este sentido.

A partir de la experiencia profesional de la autora de esta investigación, como educadora musical durante cuatro cursos en el círculo infantil “Sueños Marinos”, ha podido constatar en su práctica pedagógica a través de las observaciones a las niñas y los niños durante el proceso educativo, en intercambios y conversaciones con ellos, que existen dificultades en la educación de la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños de la edad preescolar, evidenciándose la siguiente **situación problemática**:

- Débil conocimiento de cuándo un niño es laborioso y la importancia de serlo.
- No siempre muestran interés y satisfacción al realizar las actividades dirigidas a la educación de la laboriosidad.
- Además manifiestan comportamientos negativos en las diferentes actividades, no demuestran disposición al realizar las mismas y cumplir las diferentes acciones laborales que se les indican, no desean ser trabajadores y no siempre respetan el trabajo de los demás.

Las consideraciones ofrecidas anteriormente propiciaron el planteamiento del siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la educación de la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” en Trinidad?

Se define como **objeto de estudio**: El proceso de educación de cualidades morales en la edad preescolar y como **campo de acción**: La educación de la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida. Estableciendo la relación existente entre el problema científico, el objeto de estudio y el campo de acción, se declara como **objetivo**: aplicar juegos musicales que contribuyan a la educación de la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”, del municipio de Trinidad.

Para lograr el objetivo planteado se elaboraron las siguientes **interrogantes científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de educación de la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto año de vida?

2. ¿Cuál es el estado real que presenta la educación de la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto de año de vida del círculo infantil Sueños Marino del municipio de Trinidad?
3. ¿Qué características deben presentar los juegos musicales, para contribuir a la educación de la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil Sueños Marino del municipio de Trinidad?
4. ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de los juegos musicales, para contribuir a la educación en la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños de quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”, del municipio de Trinidad?

Las interrogantes científicas orientaron la elaboración de las **tareas** para la búsqueda de solución al problema científico declarado. Éstas son las siguientes:

1. Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de educación de la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto año de vida de la edad preescolar.
2. Determinación del estado real que presenta la educación de la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”, del municipio de Trinidad.
3. Elaboración de los juegos musicales para contribuir a la educación de la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”, del municipio de Trinidad.
4. Validación de la contribución de los juegos musicales a la educación de la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”, del municipio de Trinidad.

Durante el proceso investigativo se declaran como **variables** las siguientes:

Variable Independiente: juegos musicales asumido por la autora como, aquella actividad lúdica que se efectúa bajo la exigencia de educar entreteniéndolo, a partir de determinada connotación pedagógica. Sánchez Ortega, P. (1981:34).

Variable Dependiente: Nivel de educación de la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto año de vida en el círculo infantil “Sueños Marinos” asumida como: el conocimiento que poseen las niñas y los niños acerca de la cualidad moral laboriosidad, cuándo se es laborioso y la importancia de serlo, el

interés y satisfacción que demuestran al realizar las actividades dirigidas a la educación en esta cualidad, así como el comportamiento que muestran al manifestar en su modo de actuación los aspectos que encierra la laboriosidad (disposición, querer ser trabajador y respetar el trabajo de los demás).

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:

Dimensiones	Indicadores
I. CONOCIMIENTO:	1.1 Conocimiento de cuándo un niño es laborioso 1.2 Conocimiento de la importancia de ser laborioso.
II. AFECTIVA MOTIVACIONAL:	2.1. Manifestar satisfacción durante la realización de acciones laborales o actividades donde se trabaja la educación en la laboriosidad
III. COMPORTAMENTAL:	3.1. Demostrar en los modos de actuación los aspectos que encierran laboriosidad (disposición, querer ser trabajador y respetar el trabajo de los demás).

En la investigación se ampliaron los siguientes **métodos:**

DEL NIVEL TEÓRICO:

Analítico-sintético: Utilizados en la sistematización para fundamentar el objeto de estudio de la investigación, para determinar las dimensiones e indicadores de los instrumentos y para sustentar los juegos musicales. Además para comprobar cómo se comportó la transformación del estado de la muestra durante y después de la aplicación de los juegos musicales y arribar a las conclusiones finales que comprueban su efectividad.

Inductivo-deductivo: Se utilizó durante todo el proceso de la investigación, en la sistematización y profundización de la bibliografía que tiene relación con el tema que se investiga, en el diagnóstico inicial, parcial y final, para la interpretación de los datos empíricos obtenidos. Además, se determinaron las principales dificultades existentes en la educación de la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.

Histórico y lógico: Se empleó en el tratamiento científico relacionado con el problema de investigación, desde el inicio de la misma para el estudio de la trayectoria histórica y búsqueda de los antecedentes teóricos que se refieren a la evolución y desarrollo del objeto de análisis y su condicionamiento en correspondencia con el contexto histórico-concreto en que ha transcurrido el mismo y para el desarrollo del problema a lo largo de toda la investigación.

DEL NIVEL EMPÍRICO:

- **La observación científica:** Se utilizó al inicio y durante la investigación para constatar en las observaciones a las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad, en el proceso educativo el nivel alcanzado de la educación en la cualidad moral laboriosidad y al final para constatar la efectividad alcanzada en la muestra en la educación de esta cualidad, una vez aplicada la variable independiente.
- **Prueba pedagógica:** Utilizada al inicio y final de la investigación para comprobar el conocimiento que poseen las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad, acerca de la cualidad moral laboriosidad.
- **Experimento pedagógico:** Se empleó la variante de pre-experimento, utilizado en el diagnóstico inicial con la aplicación de instrumentos para conocer el estado real y las causas del problema que se investiga, durante la aplicación de la vía de solución con la introducción de la variable independiente en el grupo experimental, los juegos musicales para evaluar en la práctica la efectividad de su implementación, así como en la constatación final para comprobar los efectos producidos por éstos en la muestra una vez aplicados.

En la investigación, con el objetivo de corroborar la confiabilidad de los resultados obtenidos se aplicaron **métodos estadísticos y matemáticos**. Éstos fueron los siguientes:

- **El cálculo porcentual:** Sirvió como elemento básico para el análisis de los resultados obtenidos empíricamente, para constatar los resultados del diagnóstico inicial, parcial y en la constatación del diagnóstico final una vez aplicados los juegos musicales, organizando la información en tablas y gráficos para el análisis, comparación y valoración de los resultados obtenidos.

La **población de estudio:** Estuvo integrada por 15 niños, de los cuales 6 son hembras y 9 son varones, que conforman la matrícula general del quinto año de vida en el círculo infantil “Sueños Marinos” ubicado en el Consejo Popular Casilda, del municipio de Trinidad. No fue necesario realizar un criterio de selección muestral.

Dentro de las características más notables pueden citarse las siguientes: las niñas y los niños se identifican por mostrar un estado de ánimo alegre y asisten sistemáticamente al centro. Éstos presentan un desarrollo físico - psíquico normal, adecuado desarrollo del lenguaje. Proceden de familias con un nivel cultural que oscilan entre obreros, técnicos medios y universitarios y las condiciones socio – económicas son promedio, sin embargo, presentan dificultades en la educación de la cualidad moral laboriosidad, lo que manifiestan en su modo de actuación.

La **novedad científica** radica precisamente en los juegos musicales presentados, pues fueron confeccionados por la investigadora donde la melodía como elemento altamente expresivo en canciones, versos, rimas, frases, todas con su escritura musical, permiten la ejecución de acciones laborales y oficios de diferentes profesiones por las niñas y los niños, educándose la laboriosidad como cualidad moral.

El **aporte práctico** consiste en que los juegos musicales permiten la ejecución de manera práctica por las niñas y los niños, de acciones laborales y oficios de diferentes profesiones a partir de la melodía de canciones, versos, rimas, frases utilizados en éstos.

La tesis consta de la siguiente estructura: introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El **capítulo I:** muestra la fundamentación teórica y metodológica sobre las cualidades morales en sentido general y de la laboriosidad en particular.

En el **capítulo II:** Se presenta la propuesta de solución y su respectiva fundamentación teórica. Además se presentan los resultados de las diferentes constataciones.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS SOBRE EL PROCESO DE EDUCACIÓN DE LA CALIDAD MORAL LABORIOSIDAD EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

1.1 En torno al proceso de educación de las cualidades morales desde la Educación Preescolar.

La moral es la forma más antigua de la conciencia social, formada en el proceso de trabajo, el cual es un fenómeno colectivo; por tales razones se coincide con la investigadora Nancy Lucía Chacón Arteaga, en que “El valor moral expresa la significación social positiva, buena, en contraposición al mal de un fenómeno (hecho acto de conducta) en forma de principio, norma o representación del bien, lo justo, el deber con un carácter valorativo y normativo a nivel de la conciencia, que regula y orienta la actitud de los individuos hacia la reafirmación del progreso moral, el crecimiento del humanismo y el perfeccionamiento humano”. Chacón, N. (1999:5).

Una tarea básica de la educación política, ideológica y moral es fijar en las niñas y niños los valores del socialismo, que los lleven a actuar con sentido humano y profundo, integralmente desarrollado.

En Cuba, el sistema de educación y específicamente, las instituciones educacionales, desempeñan un papel fundamental, pues trabajan para desarrollar multifacéticamente al educando y prepararlo para la vida la vida social. El Círculo Infantil, vía institucional de la Educación Preescolar debe lograr, mediante el proceso educativo, una vertebración natural con la labor que desarrolla, propiciando el máximo desarrollo posible en cada niña y niño, lo que exige entre otros aspectos una adecuada educación moral.

La moral es una categoría de la conciencia social que representa un conjunto de principios, exigencias, normas y reglas que regulan la conducta del hombre de todas las esferas de su vida social. En ésta, se reflejan las normas de conducta de las personas, normas que se han formado dentro de la sociedad, las cuales están consolidadas en los conceptos tales como el bien, el honor, la conciencia y la justicia.

La resolución sobre “La formación de la niñez y la juventud”, aprobada en el Primer Congreso del PCC, plantea respecto a la educación moral: “El objetivo de la formación comunista de las nuevas generaciones es crear hombres y mujeres integralmente desarrollados para vivir en la nueva sociedad y participar en su construcción y avances ulterior” Resolución sobre “La formación de la niñez y la juventud”, González Rey, Fernando (1978: 531).

La educación moral se lleva a cabo en todo momento, con resultados favorables o desfavorables; por tanto, es necesario que la educadora dirija la adquisición de la experiencia moral positiva; pues si no, es posible que se forme la experiencia moral no deseada, la cual puede servir de base al desarrollo de cualidades morales negativas. Esta educación requiere de varios métodos educativos y se produce durante la vida diaria, en las actividades que las niñas y los niños desarrollan.

Psicólogos y pedagogos en el marco de la psicología y la pedagogía materialista dialéctica parten de la influencia del medio circundante y de la experiencia moral que el sujeto adquiere a través de la actividad que realiza, incidiendo ésta en la formación de las cualidades morales de la personalidad en las diferentes edades.

En los primeros años, donde se fundan las bases de las cualidades morales más importantes de la personalidad. Por lo que, las instituciones infantiles, tienen como función desarrollar las cualidades morales para crear en las niñas y los niños normas de conducta, basadas en los principios de la sociedad socialista. Con respecto a esta problemática el Comandante en Jefe ha afirmado: “La Revolución le ha dado una importancia extraordinaria y especial a la formación de maestros y profesores (...) porque en la base de todo el esfuerzo revolucionario ha de estar la educación ya que la función más importante de la revolución es educar” pues “educar es sembrar valores, es desarrollar una ética, una actitud ante la vida. Educar es sembrar sentimientos”. Castro, F. (1980: 62).

Se puede hacer referencia acerca de que la educación es un derecho y deber de todos, sin distinciones, por lo que ésta cumple con el deber de preparar las futuras generaciones, ya sea en el desarrollo de su capacidad intelectual como en la formación de una conducta moral ajustada a los principios revolucionarios. De esta manera los sentimientos, los hábitos, las costumbres y las nociones morales son

importantes para la educación moral, pero, ninguno de estos componentes por separado puede garantizar la formación de valores morales.

Precisamente en la relación sujeto – objeto como un producto de la actividad práctica del hombre surgen los valores, cuando el objeto o fenómeno resulta significativo para él y sus necesidades. Los valores están dados dentro de la sociedad, en las relaciones sociales, por lo que como fenómeno social poseen un carácter histórico concreto. Todo objeto o fenómeno adquiere significación para la sociedad, según el momento específico en que se desarrolla.

El valor es un concepto que por un lado expresa las necesidades cambiantes del hombre y por otro fija la significación positiva de los fenómenos sociales y naturales para la existencia y desarrollo de la sociedad, pues precisamente en la relación sujeto-objeto como producto de la actividad práctica del hombre surgen los valores, cuando el objeto o fenómeno resulta significativo para él y sus necesidades.

Los valores son componentes estructurales de la conciencia moral, poseen un marcado sentido motivacional, prescriptivo y afectivo, existiendo también en estrecha vinculación con los sentimientos del hombre y forma parte indispensable de su concepción del mundo, constituyen resortes sociales que son defendidos, estimulados, deseados, buscados, considerados como importantes por toda la sociedad y participan como reguladores del comportamiento humano. Poseen una incuestionable conexión con la cultura puesto que la obra constante de la sociedad humana es la cultura y ella implica la síntesis de valores.

Los valores morales en la edad preescolar incluyen tres componentes fundamentales: sentimientos morales, hábitos de conducta y representaciones morales (sobre lo bueno o lo malo, sobre los fenómenos de la vida social). Para formar cualquier valor moral el pedagogo debe recordar que cualquier tarea moral, la más simple o la más compleja, puede ser solucionada sólo mediante la formación de sentimientos infantiles, los hábitos y las representaciones.

La moral es un reflejo en la conciencia de las condiciones materiales en que viven los hombres, a partir de la forma histórica en que se han relacionado entre sí, de las actitudes y conductas asumidas en el transcurso de sus vidas, que se expresan en forma de principios, normas, sentimientos y representaciones sobre el bien y el mal, el deber, lo justo o injusto, que en su conjunto, regulan y orientan

la elección moral de cada individuo y el comportamiento humano en general. Chacón Arteaga, N. (2002:3).

La labor de educación en valores en la infancia temprana, permite que el desarrollo de sentimientos más elevados del hombre perdure durante toda la vida. Al respecto N. K. Krúpskaya plantea: “Desde la infancia se comienza a asimilar las normas de la moral... Necháeva, V. G. y otros. (1985: 2).

En la edad preescolar se adquieren las premisas del humanismo, de las interrelaciones amistosas entre los niños, del respeto a los mayores, de la laboriosidad, del amor a la Patria. Las impresiones que recibe el niño en los primeros años de vida son las que se arraigan más profundamente...; muchas de ellas quedan en la memoria del hombre toda la vida”. Necháeva, V. G. y otros. (1985: 1-2).

Investigaciones realizadas en Cuba por el Centro Latinoamericano de Educación Preescolar, con respecto al tema de la educación de valores en las primeras edades, han demostrado que el sustento de la formación de las bases de los valores en las primeras edades, está relacionado con el logro de un estado emocional positivo en las niñas y los niños en las más diversas actividades de su vida, estos resultados se han materializado en el Programa Educativo dentro del área de Educación Sociomoral.

Las actividades, por tanto, deben estar bien organizadas y adecuadamente concebidas, donde se propicie una atmósfera emocional que permita a las niñas y los niños orientarse por sí mismo en su realización y hacerlo con la mejor disposición posible, lo cual crea una base de orientación que se transfiere a cualquier otra actividad semejante y que progresivamente forma la capacidad, el motivo o “el valor”, en dependencia de qué es lo que se pretenda formar.

La educación moral consiste en hacer que las exigencias morales de la sociedad se conviertan en estímulos internos de la personalidad de cada niño. El desarrollo moral es el resultado de la educación, de la influencia del medio circundante y de la experiencia moral que la niña y el niño adquiere en la actividad que realiza. Burke Beltrán, M. T. (1989:4).

Es importante que durante el proceso educativo, la educadora tenga en cuenta al realizar cada una de las actividades, el desarrollo de cualidades morales para darle cumplimiento a la Resolución Ministerial 90/98, reconociendo la necesidad

de profundizar en la labor sistemática para formar, desarrollar y fortalecer ininterrumpidamente los valores esenciales que se incorporan conscientemente a la vida de las niñas y los niños.

Las cualidades morales tienen sus raíces en la infancia. Éstas comienzan a educarse durante los primeros años, a partir del conocimiento inicial del mundo más cercano, en primer lugar en la familia y su entorno, luego de la institución educacional y de toda la sociedad, por eso resulta importante promover acciones que coadyuguen a fomentar estas cualidades, teniendo en cuenta que la educación moral está presente en todos los momentos de la vida, a partir del trabajo que realizan los padres como protagonistas fundamentales de esta educación.

Según L. S. Vigostky (1896-1934), A. N. Leontiev (1903-1979) y otros, las capacidades humanas y específicas las cualidades morales, no son dadas al niño ya formadas al nacer, sino que se forman como resultado de la asimilación de la experiencia social acumulada por las generaciones anteriores. Esta asimilación tiene lugar con más éxito en las condiciones de la educación y la enseñanza dirigidas hacia un objetivo lo cual constituye la fuerza motriz del desarrollo.

Esta teoría histórica – cultural considera que en la edad preescolar la conducta del niño cambia, su desarrollo está condicionado por una nueva situación social. En esta infancia preescolar se forma la base de la moralidad, la subordinación de motivos, se desarrollan las representaciones, los sentimientos y las costumbres morales que determinan el desarrollo futuro de la personalidad. Vigostky, L.S. (1979:76).

Tal encargo supone el desarrollo de una personalidad que caracterice al hombre del mañana, multifacético y armónicamente desarrollado, luchador incansable del socialismo y el comunismo.

Es criterio de la investigadora, que para educar las cualidades morales en estas edades, se requiere de la creación de un clima afectivo, con pautas de referencias estables, propiciando que el niño se sienta aceptado, que se trabajen aún más los sentimientos y las emociones en cualquiera de las actividades que se realicen. Las influencias educativas deben realizarse de forma sistemática y cohesionada.

La formación integral de la personalidad en las primeras edades, con relación a cualidades morales, depende en gran medida del ejemplo del adulto que

constituye para el niño una fuente de experiencia moral, buena conducta, bienestar emocional, un modelo para la imitación. Cuando en la conducción social se enseñan valores o cualidades morales, tanto la educadora, como la familia deben hacerlo con su propio ejemplo, hay que hacer coincidir las acciones que realiza el adulto, con las palabras, ejemplificar con la conducta que se asume; lo que se dice, es hacer lo que se hace, la aprobación o desaprobación del padre llega a constituir uno de los motivos fundamentales que impulsa al niño en su comportamiento y en la formación de su personalidad.

La formación de cualidades morales no se reduce a la asimilación de representaciones y conceptos morales más algunos hábitos de conducta. Se vincula siempre a la educación de determinadas necesidades vitales, de la aspiración de conducirse en armonía con el deber moral, incluso si éste aún no se convirtió en convicción arraigada plenamente consciente. Las cualidades morales de las niñas y los niños no se manifiestan siempre ni mucho menos, de manera inmediata, se expresa en complejos actos de interrelación con los de su misma edad y con los adultos, quien tiene que utilizar métodos educativos correctos para poderlas educar.

El círculo infantil debe fortalecer y poner en primer plano de su actividad la labor educativa y de formación de cualidades morales de manera integral y en todo el proceso educativo, como sentido y finalidad del trabajo político e ideológico.

La pedagogía preescolar considera que como resultado de la compleja interacción entre el medio que rodea al niño, la educación, las necesidades internas de cada individuo y la experiencia social, se forman las nociones morales y además se afirman las normas y reglas del comportamiento, las relaciones hacia los demás y hacia si mismo, los rasgos morales del carácter, como el resultado de la educación moral debe ser, el desarrollo de las cualidades morales de la personalidad.

En la vida de las niñas y los niños los sentimientos tienen una significación excepcional. Sus emociones llevan un carácter social y surgen de las relaciones con los adultos y los compañeritos del grupo. Ya en la edad preescolar (3 a 6 años) le es accesible comprender los sentimientos de otras personas y compartirlos.

Un niño de edad preescolar puede conocer fácilmente si su educadora aprueba su comportamiento, si disgusta a otros compañeritos de su grupo, etc. Además

surgen los gérmenes de los sentimientos superiores complejos como: el amor y respeto a símbolos, héroes y mártires de la Patria y el amor y respeto a los trabajadores.

Es necesario educar en los niños hábitos de cortesía del juego en conjunto, del trabajo en colectivo, del cumplimiento puntual de los encargos y tareas, de la ayuda mutua, sin embargo para la educación de las niñas y los niños, es importante que ellos sepan no solamente hacer algo, sino que también estén acostumbrados a cumplir determinadas obligaciones. Las costumbres llegan a consolidarse, se vuelven estables y se convierten posteriormente en rasgos del carácter.

En la organización del proceso educativo se debe considerar, en primer lugar, al que se educa, lo cual significa focalizar las condiciones individuales de la niña o el niño y la organización de las condiciones en que transcurre este proceso.

La importancia que reviste la organización de este proceso educativo, que sobre base científica ha de estructurar el sistema de influencias educativas, atendiendo tanto a las condiciones en que se da el mismo, como a la adecuada preparación que han de tener los educadores para llevarlo a cabo de manera eficiente. Por lo que los métodos y formas organizativas del trabajo con los niños y a la preparación metodológica de los educadores, constituyen los dos aspectos fundamentales de la organización del proceso educativo.

La edad preescolar es importante para la adquisición del aspecto moral de las niñas y los niños, es cuando se sientan las bases de la moral y se adquieren las primeras nociones morales, sentimientos, hábitos, y cualidades que determinan el desarrollo de su personalidad.

La formación de una conducta moral es un proceso complejo que comienza desde el propio nacimiento y continúa durante toda la vida e incluye la formación y desarrollo de sentimientos, cualidades, hábitos de comportamiento social, actitudes, convicciones, que deben considerarse como procesos de formación que en las edades preescolares no se producirán en forma estable ni acabada, aún así, es imprescindible crear las bases de la educación en valores desde los primeros momentos de la vida.

La formación del niño en la infancia preescolar, se enmarca dentro de un proceso esencialmente educativo, pedagógicamente concebido, estructurado y dirigido,

que abarca toda su vida y que se realiza tanto en el hogar, como en la institución infantil. Todo momento de la vida del niño tiene que ser educativo; cuando el niño aprende, cuando cumple alguna encomienda laboral, cuando se asea, cuando se alimenta, cuando duerme, todo debe ser organizado y concebido para contribuir a su desarrollo y formación integral.

El sistema educacional, debe trabajar desde las primeras edades, desarrollando y fortaleciendo ininterrumpidamente los valores esenciales que se incorporan conscientemente a la vida de las niñas y los niños y en especial la **laboriosidad** como fuente fundamental de conciencia y amor al trabajo.

Las principales cualidades morales que esencialmente se trabajan en la edad preescolar y que las niñas y los niños deberán reflejar en su comportamiento son:

- Honestidad: decir la verdad.
- Honradez: no tomar lo que no es suyo, no robar.
- Amistad: ser amigo ayudar a sus compañeros.
- Responsabilidad: esforzarse y comportarse, ser ordenado.
- Amor y respeto a lo que le rodea: a la familia, la escuela, al círculo infantil, la naturaleza, figuras relevantes.
- Laboriosidad.

Una de las cualidades morales a potenciar desde los primeros años de vida ha de ser la laboriosidad, por el encargo social y relación con el resto de las cualidades morales, por tales razones se dedica el próximo epígrafe a tratar esta cualidad moral.

1.2 La laboriosidad como cualidad moral en la edad preescolar: Retos y perspectivas.

La Educación juega un papel importante en la formación de valores, ésta se ha transmitido de generación en generación y constituye una parte de la cultura salvaguardada por la humanidad y logra además su preparación para enfrentar y transformar su medio social. Tiene como objetivos transmitir conocimientos, experiencias del quehacer humano y la formación de una personalidad integral.

Ésta es un fenómeno social, resultado del desarrollo histórico alcanzado, en un momento determinado y como núcleo del proceso socializador, ejerce una

influencia decisiva en la formación del hombre a lo largo de toda su vida y debe prepararlo para el disfrute y plenitud de todo aquello que se derive de la misma, acorde a la sociedad en que vive y desarrolla su vida, contribuyendo con su actuación a su desarrollo y perfeccionamiento y que el núcleo esencial de esa formación deben ser los valores morales.

En su sentido más amplio, no sólo tiene como objetivo transmitir conocimientos y experiencias del quehacer humano, sino que además tiene la elevada misión de contribuir al logro de individuos capaces de aprender a conocer, vivir juntos, ser y hacer condiciones esenciales para la formación de una personalidad integral. Por eso es tan importante que los adultos reflexionen acerca de las influencias que van a ejercer, en la educación moral de las niñas y los niños ya que en los primeros años de vida las impresiones que reciben, son las que se arraigan más profundamente y muchas de ellas quedan en la memoria para toda la vida.

La educación de cualidades morales en la infancia juega un papel determinante en la personalidad en formación, lo que exige una enseñanza y educación vinculada a la vida, al medio social, natural y al trabajo.

Sobre esta cuestión, resulta de interés retomar algunas ideas de filósofos y pedagogos de proyección universal, que en diferentes épocas han expuesto sus criterios sobre la relación existente entre el trabajo y la formación del hombre. Entre ellos se destacan Federico Engels y Carlos Marx. El primero plantea: "...en la sociedad socialista el trabajo y la educación deben ir unidos, con lo cual se asegurará una formación técnica múltiple y una base práctica para la educación científica..." Engels, Federico. (1963: 391).

El segundo, al referirse a la educación como porvenir del hombre expresa: "... se combinará para todos los chicos a partir de cierta edad el trabajo productivo con la enseñanza y la gimnasia, no sólo como método para intensificar la producción social, sino también como el único método que permite producir hombres plenamente desarrollados." Marx, Carlos. (1963: 532).

Sin dudas, la educación instrumentada desde esta concepción contribuye a formar los códigos culturales necesarios para utilizar con creatividad los conocimientos científicos aprendidos en la transformación del entorno, en un contexto histórico determinado.

Pedagogos destacados han expuesto también sus ideas en contextos históricos diferentes, por ejemplo al respecto Sujomlinski expresa: “No hay ni puede haber educación al margen del trabajo o sin trabajo, porque sin él, sin toda su complejidad y diversidad, no puede educarse al hombre...” Sujomlinski. (1984:185).

La importancia de las cualidades morales que se forman durante la participación de los escolares en el trabajo también se reafirma en las ideas de Makarenko: “Es la participación en la labor colectiva la que permite a cada hombre mantener relaciones correctas y morales con sus semejantes” Makárenko, A. (1979).

Las ideas reflejan el valor educativo que tiene el trabajo como elemento fundamental del desarrollo personal, lo que hace posible establecer relaciones con sus semejantes y el entorno.

En el pensamiento pedagógico cubano de finales del siglo XVIII y del XIX también se encuentran ideas en las que se reclama una escuela vinculada a la vida y tratan por tanto de revolucionar la enseñanza metafísica y escolástica que impregnaba la educación del país en aquel entonces. Entre los principales exponentes de este pensamiento se encuentran José A. Caballero, Félix Varela Morales, José de la Luz y Caballero y José Martí Pérez.

José de la Luz y Caballero en su obra plantea: “...el profesor deberá promover cuantas investigaciones y ensayos propendan a resolver todos aquellos problemas de cuya solución depende directamente la prosperidad, o al menos el alivio del laborioso cultivador” Chávez Rodríguez, J. A. (1992:53).

Estas expresiones tienen una repercusión directa en las ideas de José Martí Pérez, máxima figura de este desarrollo progresista en Cuba y el más universal y revolucionario de los pensadores nacionales.

La obra pedagógica de Martí refleja, sus avanzadas concepciones acerca del papel que debe desempeñar la escuela en la formación de sentimientos, valores y actitudes en los estudiantes; así como la necesidad de eliminar las diferencias entre el trabajo intelectual y el práctico en la labor educativa de la escuela. Al referirse al tema el Héroe Nacional señala: “En una escuela, (...), han analizado los abonos, los minerales, las aguas minerales, las aguas potables, el poder germinador de las semillas, la acción de diferentes sustancias químicas en ellas, y la de los insectos en las plantas” Pérez Martí, J. (1975:60).

Estas ideas continúan siendo defendidas por valiosos y abnegados educadores, que a principios del siglo XX nunca fueron indiferentes a los problemas de la educación en el país. En su obra “Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba”, Justo Chávez se refiere a lo expresado por Enrique José Varona en su época: “...educar, desde un punto de vista comprensivo, no es nada menos que intervenir en la adaptación del individuo al mundo circundante y a la sociedad...”
Chávez Rodríguez, J. A. (1992:53)

Después del triunfo de la Revolución se materializan las ideas pedagógicas y son el reflejo del pensamiento pedagógico martiano. La política educacional en las nuevas condiciones tiene en cuenta la formación de las nuevas generaciones y de todo el pueblo en la concepción científica del mundo.

Las aspiraciones de la educación en la etapa revolucionaria se materializan en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, que es donde se traza la política educacional del país en las nuevas condiciones. En ella se definen los principios básicos del Sistema Nacional para dar respuesta a las exigencias que la sociedad le impone a la escuela. Entre éstos se define al estudio y trabajo como variante fundamental del principio de vincular la teoría con la práctica, la escuela con la vida y la enseñanza con la producción.

El compañero Fidel Castro Ruz, ha hecho referencia al valor pedagógico del trabajo como instrumento educativo de las nuevas generaciones, necesidad por la que se han de encaminar los esfuerzos para establecer el mismo, como una actividad sistemática dentro del conjunto de tareas de carácter formativo que deben realizar los educandos en los centros educacionales. Estas ideas se reafirman cuando expresa en el año 1972: “Pero si un día la sociedad humana llegara a ser tan desarrollada, tan rica económicamente, que no tuviera necesidad (...) de la combinación del estudio y el trabajo, tendría que hacerlo por razones de orden pedagógico.” Castro, F. (1980: 56).

El máximo líder de la Revolución, al definir el objetivo de la educación en Cuba, expresa: “... preparar el individuo para su vida social, su función en la sociedad y su tarea en la sociedad y eso está indisolublemente vinculado al trabajo, a la actividad que ese ser humano tiene que desempeñar a lo largo de la vida. Educar al hombre, entre otras cosas, para la producción, para los servicios, para servir a

los demás, para cumplir sus más elementales obligaciones sociales.” Castro, F. (1980:102).

En el pensamiento del compañero, Fidel Castro, se encuentra una guía de acción pedagógica del mencionado principio, que ha permitido obtener los avances que se conocen sin dejar de reconocer, que todavía no se logran aplicar correctamente muchas de las aspiraciones presentes en su ideario. En efecto, estas ideas han posibilitado que pedagogos, maestros e investigadores cubanos de la época revolucionaria le concedieran especial atención al tema, encontrando así en la bibliografía diversos artículos que se refieren al principio de combinación del estudio con el trabajo.

En la actualidad este principio, aparte de constituir un aspecto pedagógico, es también un factor político y económico que incluye elementos esenciales en los que es necesario profundizar e investigar para lograr su perfeccionamiento.

Es tarea de los círculos infantiles y centros escolares contribuir a la materialización de las diversas experiencias acumuladas en la etapa revolucionaria.

Al referirse Julio Cerezal a la cultura laboral expresa: “Es el resultado que se obtiene como parte de la preparación del individuo para el trabajo y la vida social, lo cual implica: La adquisición de conocimientos y métodos de la actividad, la experiencia de la puesta en práctica expresada en habilidades y hábitos, la experiencia de la actividad creadora para la solución de nuevos problemas que se originan en la sociedad y las normas de relación con el mundo, lo volitivo, moral, estético y emocional y los valores humanos universales” Cerezal, J. (2006:11).

Evidentemente, la adecuada concepción en la combinación e integración del estudio con el trabajo, condiciona que se formen valores morales como la responsabilidad, la laboriosidad y la honestidad, entre otros, que a pesar de no ser privativos de lo laboral, su contribución tiene un gran peso en la formación integral de la personalidad.

Educar al niño en el amor al trabajo, interesarlo por las distintas profesiones, darle a conocer las relaciones que existen entre los distintos trabajadores, formar iguales hábitos laborales en las niñas y niños, despertar en ellos la satisfacción por el disfrute colectivo del trabajo, sembrar la semillita del hombre comunista, es la finalidad que persigue la sociedad.

Respecto a esta cualidad moral laboriosidad, Olga Franco expresó: "...Podemos decir que cuando los niños desarrollan este valor, son no sólo fuertes, sino alegres, joviales y sienten deseos de vivir. El trabajo proporciona satisfacción estética..." Franco García, O. (2006). ...En el trabajo surgen y se desarrollan las ideas infantiles, surge la inventiva y la ingeniosidad... Franco García, O., (2006). En la historia del desarrollo de la educación de las niñas y los niños de edad temprana se puede encontrar antecedentes que hablan de la educación laboral desde las edades tempranas.

Según Pequeño Larousse Ilustrado: laboriosidad es la aplicación del trabajo.

J. A. Comenius, (1592-1690) en su tiempo, establecía estrecha relación entre la educación moral y la laboral, en las que incluía no sólo las formas de trabajo correspondientes a una edad determinada, sino que también las relacionadas con el desarrollo de hábitos y el amor por el trabajo.

En las teorías de los filósofos franceses: Helvetius, Diderot y en los trabajos de J. J. Rousseau (1712-1778) se plantea la tesis particular de preparar para el trabajo a todos las niñas y los niños.

El pedagogo J. E. Pestalozzi (1746-1827) entre sus valiosos aportes al desarrollo de la teoría de la educación preescolar planteó en el sistema de educación, la tarea del desarrollo armónico: físico, intelectual laboral y moral de todos los niños y las niñas. Propuso un sistema de gimnasia elemental y expuso la interesante idea de crear el "abcé" de las habilidades, lo que a su juicio preparaba a los niños para la actividad laboral, incluso para la productiva.

Según las Orientaciones Metodológicas para el Desarrollo del Programa Dirigido a la Formación de Valores; la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela concibe la laboriosidad como una cualidad en el niño reflejada en su comportamiento en la disposición para cumplir las tareas, querer ser trabajador, respetar el trabajo de los demás. Ministerio de Educación. (1988:7)

En esta investigación teniéndose en cuenta el propósito de la misma, se asume este concepto de laboriosidad, al considerarse que está acabado y completo acorde a lo que se puede lograr en niños de estas edades.

Al meditar en las consideraciones anteriormente expuestas, se reflexiona en la importancia que tiene educar a las nuevas generaciones en la laboriosidad, como hombres multilateralmente desarrollado, de personalidades capaces de asimilar,

crear, disfrutar plenamente los progresos de la ciencia, la técnica y la cultura de individuos que asumen en si una preparación integral para la vida y para la construcción de la nueva sociedad. El trabajo es un elemento decisivo en la formación integral del individuo.

El trabajo debe propiciar felicidad a los niños, ellos deben realizar tareas con entusiasmo. Por esta razón, al dirigir el trabajo es imprescindible tener en cuenta la posibilidad de las niñas y los niños y sus particularidades evaluativas. Los hábitos, la destreza y la experiencia se adquirirán gradualmente y al principio es necesario despertar el interés por la actividad.

La experiencia de la educación laboral demuestra, que los primeros sentimientos de amor al trabajo se forman desde temprano en los niños y dependen de aquellas condiciones que les proporcionen los adultos ante las primeras manifestaciones de independencia, actividades e iniciativas respecto al juego, y de la realización de las acciones laborales propias de la edad.

En su época José Martí escribió..."Puesto que a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para vivir. En la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con que en la vida se ha de luchar. " Escuela no debería decirse, sino talleres. Y la pluma debía manejarse por las tardes en las escuelas, pero por las mañanas la azada..." Pérez Martí, J. (1975:53). Estas palabras de Martí son materializadas por Fidel Castro Ruz, al expresar: "Nosotros consideramos esa educación para la vida y para el trabajo como algo esencial de la pedagogía revolucionaria, el hábito de trabajar como algo natural normal..." Castro Ruz, F. (2001:22).

Teniéndose en cuenta lo expresado anteriormente se infiere la necesidad de la educación en la laboriosidad desde edades tempranas, no sólo a partir de su significación educativa, sino también considerando la influencia positiva que ejerce el trabajo sobre el organismo en pleno proceso de crecimiento y desarrollo.

Por tanto, la laboriosidad es una cualidad moral importante de la educación de los niños en las primeras edades y tiene bien definida su finalidad, o sea, la de contribuir al desarrollo integral de cada pequeño mediante una actividad – el trabajo – que ha sido es y será el elemento creador por excelencia de la cultura humana.

Existen diferentes acciones laborales que se trabajan en la Educación Preescolar como: las encomiendas laborales, el trabajo en la naturaleza (trabajo en el huerto, canteros, jardín, rincón de la naturaleza), la guardia en el comedor o en la naturaleza, y el trabajo colectivo. Es muy importante conocer que cuando las niñas y los niños de estas edades se incorporan a estas acciones laborales pueden aprender a plantearse un objetivo determinado, encontrar las vías necesarias para su realización y obtener el resultado correspondiente al objetivo planteado, educándose en ellos la laboriosidad.

La laboriosidad se expresa en el máximo aprovechamiento de las actividades laborales y sociales que se realizan a partir de la conciencia de que el trabajo es la única fuente de riqueza, un deber social y la vía para la realización de los objetivos sociales y personales.

Desde la ética martiana “El trabajo, este dulcísimo consuelo, esta fuente de fuentes, esta fuente de orígenes, este cincel, pincel, creador, evocador, este amigo que une, añade, sonrío, avigora y cura (...) El trabajo me place.” Pérez Martí, J. (1975: 321).

Al analizarse los modos de actuación asociados al valor laboriosidad, se es del criterio que las niñas y los niños de la Educación Preescolar, no pueden manifestarlos en ese momento de su vida, sin embargo cuando se educan a tener disposición para cumplir las tareas, querer ser trabajador, respetar el trabajo de los demás, se está entonces contribuyendo para que en el futuro muestren plena dedicación a la actividad laboral y social que realicen, posean capacidad para enfrentar los obstáculos y encontrar soluciones a los problemas que se les presenten en la actividad social que desarrollen, cumplir con disciplina, eficiencia y calidad las tareas encomendadas, sentir mayor realización personal, en tanto mayores sean sus aportes sociales en la actividad que desempeña y podrán combatir cualquier manifestación de acomodamiento y vagancia.

Por tales razones es fundamental la educación en la laboriosidad desde estas edades tempranas, por ser precisamente en esta etapa donde tiene origen esa educación, obviarla sería pasar por alto un período determinante en el desarrollo de la niña y el niño.

En el proceso educativo se desarrollan actividades que contribuyen a la educación de la laboriosidad como cualidad moral, entre las que es significativo la Educación

Musical por la influencia que tiene en la formación multilateral del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada uno de los componentes de ésta al desarrollo de las esferas: cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la educación de cualidades morales.

La influencia sistémica homogénea de todos los componentes de la educación musical van moldeando la personalidad de las niñas y los niños desde distintas facetas. Los procesos psíquicos que conforman la actividad cognoscitiva: la senso-percepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento se desarrollan con la realización de actividades auditivas, vocales, rítmicas, creativas, corporales, y de lectoescritura.

La Educación Musical es una vía para el desarrollo de la educación moral, ayuda a la educación de cualidades morales, contribuyendo a la formación de un niño más activo, sensible, receptivo, desarrolla el intelecto, capacidades y habilidades, lo que favorece el estado emocional. Ella está vinculada directamente con la vida del niño propiciándoles que sienta y exterioricen diversas emociones y sentimientos, educándolos a partir de los contenidos que se trabajan y las diferentes formas para darles tratamiento como las actividades programadas y artísticas-culturales y los diferentes juegos (musicales), en las cualidades morales propias de la Educación Preescolar, entre las que figura la laboriosidad.

Para una adecuada educación en la cualidad moral laboriosidad se hace necesario el conocimiento de las características de las niñas y los niños en esta etapa, aspecto éste que quedará tratado en el epígrafe siguiente.

1.3 Características de las niñas y los niños en la edad preescolar.

La personalidad es el resultado de un proceso que se inicia con el nacimiento y se prolonga hasta la edad adulta y que está estrechamente vinculado a las actividades que el hombre realiza en las distintas etapas de su desarrollo, en las cuales asimila la herencia social y establece las relaciones con sus semejantes. A ello va unido el reconocimiento de que en ese proceso la educación desempeña un papel rector.

Ante estas consideraciones, constituye una tarea primordial el conocimiento de las características de las niñas y los niños en los diferentes momentos del desarrollo

si se quiere lograr la educación integral de los mismos y especialmente la educación en cualidades morales desde las primeras edades.

En la etapa preescolar todos los procesos están en formación, el cerebro infantil se caracteriza por una extraordinaria plasticidad, lo que condiciona que en los seis primeros años de vida se formen las simientes para el futuro desarrollo del ser humano.

Durante toda la etapa preescolar, surgen diferentes formas psicológicas que hacen posible asegurar la factibilidad de iniciar la educación en valores, de manera muy especial en esta primera infancia. Es importante destacar que cuando el hombre nace es un individuo portador de psiquis, pero está desprovisto de personalidad, por lo que es incapaz de regular de manera consciente y estable su comportamiento.

Este período está caracterizado por cambios cuantitativos y cualitativos, que están influenciados por el entorno. Estas influencias pueden ser positivas o negativas y determinarán en alto grado cómo será el adulto en el futuro.

En toda la edad preescolar, el pensamiento es todavía en alto grado global. Está determinado en gran parte por los sentimientos y no siempre se distinguen por tener carácter objetivo, sino, más bien, por la relación que guarda con deseos o temores personales (pensamiento orientado por los deseos).

En el pensar del niño preescolar, la fantasía creadora tiene gran importancia.

Es frecuente que el niño no distinga todavía entre lo real y lo que él añade mentalmente, entre lo que en realidad ha experimentado y lo que sólo se a imaginado.

El niño no tiene diferencia entre lo real y lo fantasioso, de hecho lo que ha experimentado no tiene una base sólida en su imaginación, ya que añade su fantasía a la realidad, jugando un papel importante sus sentimientos.

En estos momentos de la vida de los preescolares, la evaluación que da el adulto a su conducta es una de las motivaciones más importantes, porque despierta el sentimiento de orgullo que lo impulsa a obtener una evaluación positiva. Un poco más tarde se forma el sentimiento de vergüenza, que aparece cuando sus acciones no están en correspondencia con lo que el adulto espera de ellos y son corregidos. El hecho de que existan ambos sentimientos –orgullo y vergüenza- no

significa que la niña o el niño puedan controlar sistemáticamente sus acciones, porque no están preparados todavía.

La edad preescolar se caracteriza por una nueva forma de entender el mundo y el reconocimiento del lugar ocupado dentro de él, que originan nuevas formas de motivos de conducta. En esta etapa, el desarrollo de la voluntad y los sentimientos determinan la vigencia de dichos motivos, la estabilidad de la conducta y su considerable independencia. Por tales razones se señala que en la edad preescolar, el niño adquiere un mundo interior relativamente estable y comienza a esbozar su personalidad. Las condiciones del desarrollo del niño preescolar se diferencian en la etapa anterior. Los logros alcanzados en la esfera intelectual, emocional y motriz, permiten que aumenten de manera considerable las demandas, que en cuanto a su conducta, le plantean los adultos.

El niño se incorpora a una actividad conjunta con sus compañeritos, aprende a convenir sus acciones con los demás niños y toma en cuenta los intereses y opiniones de éstos; la actividad se torna más variada y compleja. Para las niñas y los niños en esta etapa los patrones de conducta son los adultos, sus acciones y sus relaciones interpersonales. Siempre tienden a imitarlos, a asumir sus maneras de actuar, sus gestos y sus maneras de analizar a las personas y a las cosas.

Las niñas y los niños comienzan a adecuar sus acciones, de acuerdo con la valoración que los adultos hagan de ellas, a partir del impulso de los sentimientos de orgullo y vergüenza que comenzaron a perfilarse en la edad temprana. La actividad conjunta les permite adquirir los primeros hábitos de comportamiento en el colectivo y aprender a utilizar en la práctica las normas de conducta ya asimiladas y adaptarlas a contextos concretos. En tales circunstancias, con frecuencia surgen conflictos en situaciones donde no encuentran las formas adecuadas de conducta. Si bien estos conflictos tienen que ser resueltos al principio por los adultos, al final de la etapa ya comienzan a resolverlos por sí mismos.

La conformación de la opinión social dentro del grupo en esta interrelación permanente, constituye otra importante vía de influencia en la formación de la personalidad infantil, puesto que junto a la valoración del adulto inciden la autovaloración y la autoestima de las niñas y los niños.

El desarrollo de la autoconciencia, cuya premisa ha sido la capacidad de distinguirse entre las demás personas, en la edad temprana, se logra al final de la edad preescolar. Al principio de esta edad el niño no tiene una opinión fundamentada de sí mismo. Ellos se adjudican todas las cualidades positivas, sin que sepan en que consisten, pero en la medida que van asimilando las reglas y normas de conducta, éstas se convierten en “medidas” de las cuales se valen para evaluar a los demás, pero que le resulta muy difícil aplicarlas a sí mismo.

En esta etapa en las niñas y los niños, surgen los orígenes de sentimientos superiores, como el sentimiento de amor por la Patria, el amor y el respeto por lo que le rodea, por el trabajo.

La formación de valores es una labor indispensable en la dirección pedagógica, por tanto, los sentimientos, las convicciones y las actividades, se van desarrollando como producto de una labor educativa, sistemática y coherentemente dirigida, dando inicio en la edad preescolar.

Los hábitos y costumbres se fijan y se educan pero de una forma más compleja: las costumbres por los juegos y el trabajo colectivo, las actividades programadas generales, el cumplimiento de las encomiendas y obligaciones y la ayuda mutua. Éstos constituyen una parte esencial de la personalidad de las niñas y los niños ya que determinan la conducta, expresan la actitud del mismo ante el medio circundante, el trabajo, los adultos, sus compañeros y ante sus obligaciones.

El desarrollo del niño que tiene lugar en la etapa preescolar es muy rico, amplio y se expresa en adquisiciones y formaciones muy variadas, tanto que, algunos autores consideran que más del 75% (e incluso hasta el 95%) de lo que va a llegar a ser un hombre, se logra en ella, a pesar de esa riqueza y variedad, el análisis de las regularidades del desarrollo en esta etapa, da la posibilidad de establecer, con bastante precisión, algunos períodos en los que los procesos y funciones psíquicas, sus características y propiedades, adquieren una peculiaridad tal y una forma que permite diferenciar una de otras.

Además de esta estructura peculiar de los procesos y funciones y sus interrelaciones para un período dado, resulta también característico para cada uno de ellos, los tipos de actividades, las formas de comunicación de las niñas y los niños con los adultos y la posición que éste ocupa en el sistema de relaciones sociales.

En esta edad se expresan sentimientos de amor y cuidado por la naturaleza y se realizan acciones en su vida diaria que reflejan una actitud positiva hacia su preservación, se valen por sí mismo y ajustan su comportamiento de acuerdo con las exigencias para esta edad en las diferentes situaciones de la vida cotidiana. Cumplen establemente las normas de conducta social que les son transmitidas y que en la mayoría de los casos son capaces de regular su conducta por orientación del adulto y en ocasiones por si mismo. Conocen algunas formas de trabajo del hombre y explican su importancia y utilidad, cuidan el trabajo que realizan los adultos cercanos y son capaces de hacer actividades laborales individuales y colectivas con agrado y satisfacción.

La educadora al conocer las características de las niñas y los niños de esta edad debe ser portadora de ternura, afecto, amor por los niños, comprensión, tolerancia, ecuanimidad, sensibilidad, equidad, optimismo y dignidad personal y pedagógica, todo lo cual estará matizado por un estilo de comunicación afectuosa que propicie las mejores relaciones personales entre los niños, con los educadores, la familia y la comunidad. Lo que permite favorecer la educación moral de los mismos.

El desarrollo moral de los niños depende de su lugar en el sistema de relaciones sociales, de las condiciones objetivas que determinan el carácter de su conducta y las particularidades del desarrollo de la personalidad.

Cuando el niño alcanza los cuatro a seis años, su conducta cambia, al estar su desarrollo condicionado por una nueva situación social. El juego interviene como la actividad en la cual él se satura de nuevos motivos. Ya al final de la edad preescolar, al intercambiar con los miembros de su grupo, el pequeño va llegando a niveles superiores de concientización.

La diferencia emocional del adulto se conserva durante todo el período de la edad preescolar y sobre ese fondo, transcurre el posterior desarrollo de la aspiración a ser reconocido, que va más allá y se transfiere a los niños con los cuales se relaciona ampliamente en el juego y otras actividades.

Es importante destacar que el niño asimila paulatinamente las normas, discrimina los comportamientos adecuados, lo que puede o no hacer, lo bueno y lo malo. La regulación o control de la propia conducta, lleva aparejada o se produce posteriormente en estrecha correspondencia con el desarrollo volitivo que se ha alcanzado.

Los niños acceden en diferentes momentos a la posibilidad de autocontrolarse, de dominar sus directas y más fuertes motivaciones, para actuar en la forma esperada o aceptada socialmente.

Los preescolares toman conciencia de sus aptitudes e insuficiencias, se percatan de la relación que hacia ellos tienen los demás. Ésto tiene una gran importancia para el ulterior desarrollo de la personalidad, para la asimilación consciente de las normas de conducta y para que el niño se rija por los patrones positivos.

Conjuntamente, el niño ya es capaz de utilizar de manera intencional la relación que manifiestan los adultos para con sus acciones y cualidades.

El surgimiento y la subordinación de los motivos y de la autoconciencia, constituyen la clave del desarrollo de la personalidad en las niñas y los niños. Gracias a esta situación el niño de preescolar adquiere un mundo interior bastante estable, el plano interno de conducta necesario, para la participación consciente dentro de la vida de la sociedad. Ulteriormente, este mundo interior se enriquece, puede estar sujeto a reestructuración, pero sus bases se fijan en la edad preescolar y ésto, le da a la infancia preescolar una significación especial dentro del proceso general del desarrollo psíquico del hombre.

Durante la edad preescolar los motivos de conducta varían de modo significativo, en los primeros momentos de esta etapa la niña y el niño actúa como uno de edad temprana. Sin embargo, al final de la edad preescolar (5 a 6 años) las acciones de los niños se hacen más estables y conscientes. Hay una serie de motivos típicos de la edad preescolar, recogidos en la bibliografía psicológica, los cuales ejercen una gran influencia en el comportamiento de los niños. Estos motivos están generalmente asociados a la vida de los adultos y al deseo de ser como ellos. De ahí que sea tan importante conocerlos para poder orientar la educación en valores. Entre estos motivos están los motivos morales que surgen en esta edad y dentro de los cuales ocupa un lugar preponderante los motivos sociales.

La subordinación de motivos constituye una de las más importantes formaciones que tienen lugar en el desarrollo de la personalidad del niño preescolar. Esta subordinación le concede una determinada disposición a toda la conducta infantil. Es decir, el niño puede dejar de jugar para llevar a cabo algo que es más importante para él.

La habilidad para compararse con los demás la adquieren al final de la edad preescolar, por lo que se puede afirmar que el surgimiento de la subordinación o jerarquización de motivos y la formación de la autoconciencia, constituyen la clave del desarrollo de la personalidad en esta edad, pues le permite a la niña y al niño el nivel de autonomía necesario para actuar de manera más consciente e intencional.

La necesidad de autoafirmación y la autoestima son características de esta edad. Las niñas y los niños mayores desarrollan la necesidad de reafirmar su “yo”, comienzan a pretender que se le respete, que otros lo obedezcan, que les presten atención y que cumplan sus deseos, por eso se observa cómo quieren desempeñar los roles principales en el juego, a atribuirse todas las cualidades positivas y, por supuesto, sobreestiman su valor, sus fuerzas. Ocasionalmente esto puede conducir a conductas y manifestaciones negativas que se expresan en forma de caprichos u obstinación, que son diferentes a los que surgen durante la crisis de los tres años. En esta edad, estos caprichos son la consecuencia de la fijación de formas de interrelaciones negativas.

El proceso esencialmente educativo, estará dirigido fundamentalmente al logro de las formaciones intelectuales, socioafectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas. No debe excluir o ignorar los conocimientos que el niño aprende, pero sí destacar que en estas edades éstos no constituyen un fin en sí mismos, sino un medio que contribuye al desarrollo y crecimiento personal de los niños.

El proceso, es un momento educativo, cuando los niños adquieren conocimientos especialmente concebidos conforme a las características de la etapa, cuando se apropian de procedimientos de actuación, de formas de comportamiento social, se tienen en cuenta sus intereses, sus motivos.

Cuando la niña y el niño juega, cuando realizan cualquier otro tipo de actividad cognitiva, constructiva, productiva, cuando se asean, cuando se alimentan y aún cuando duermen. Todo ello constituye un momento para influir en su desarrollo y formación, en el que se da una unidad inseparable lo instructivo y lo educativo.

Es posible organizar, estructurar y conducir el proceso de educación sobre la base del conocimiento pleno de los niños, de sus propias posibilidades y el dominio de los objetivos; en el cual los mismos, en su propia actividad, inmersos en un sistema de interrelaciones y comunicación con los demás, se apropien de los

conocimientos, construyan sus habilidades, adquieran las normas deseables de comportamiento, lo que sienta las bases de aquellas cualidades personales y valores sociales que lo caracterizarán como hombre del futuro.

Según la Dra. Ana María Silverio Gómez, el conocimiento de las características de las niñas y los niños de la Educación Preescolar permite que se le de tratamiento a éstas a partir de un proceso educativo concebido para la primera infancia: contextualizado, protagónico, participativo, carácter colectivo y cooperativo, clima socioafectivo y enfoque lúdico, al considerarse que el juego constituye la actividad fundamental en preescolar y, mediante sus distintas variantes los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal. Silverio Gómez, Ana M. (2007:10)

Las consideraciones referidas anteriormente permiten reflexionar en la necesidad de concebir un proceso educativo, en el que la educación de cualidades morales se convierta en prioridad de prioridades, aprovechándose las potencialidades que este proceso proporciona para hacerlo, teniéndose en cuenta los aportes que cada una de las actividades propician a la educación de cualidades morales y específicamente la Educación Musical y dentro de ella los juegos musicales, refiriéndose a éstos en el próximo capítulo.

CAPÍTULO II: RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO INICIAL. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES. EFECTIVIDAD DE SU APLICACIÓN.

2.1 Resultados del diagnóstico inicial.

En la primera etapa de la investigación, dada la complejidad del objeto de estudio y la necesidad de conocer la situación inicial de la muestra seleccionada, se aplicó un diagnóstico inicial, para el cual se utilizó la observación a las niñas y los niños, en el proceso educativo, según guía de observación (Anexo1), una prueba pedagógica inicial (Anexo 3), donde se pudo constatar la existencia real del problema. Los instrumentos aplicados se elaboraron teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores establecidos en la variable dependiente. Se establecieron los niveles de educación en la cualidad moral laboriosidad. (Anexo 4). En correspondencia con la escala valorativa del 1 al 3 (Anexo 2).

En las observaciones efectuadas a las niñas y los niños en el proceso educativo, según los aspectos de la guía de observación (Anexo1) y escala valorativa (Anexos 2), se obtuvieron los siguientes resultados: en el aspecto uno, solamente un niño para un (6%) se ubica en nivel de educación de la cualidad moral laboriosidad alto, al referirse que un niño es laborioso cuando cumple todos los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar (cumplir las tareas, querer ser trabajador y respetar el trabajo de los demás), cuatro en un nivel medio para (27%) se refieren a dos de estos aspectos y 10 para un (67%) en un nivel bajo al mencionar solamente uno de los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar. (Se valora el indicador 1.1).

En el aspecto dos se aprecia que cuatro niñas y niños (27%) poseen el conocimiento necesario, solamente se refieren a cuatro de las importancias de la cualidad laboriosidad, (que se ayuda a las demás personas, se aprende a realizar acciones de las diferentes profesiones u oficios, se respeta el trabajo por sus compañeros, se es responsable y se cumplen las tareas hasta el final con disposición y satisfacción, se quiere ser trabajador) por lo que se ubica en un nivel medio y 11 niñas y niños (73%) mínimos conocimientos al mencionar sólo dos

aspecto relacionados con la importancia de la cualidad moral laboriosidad, por lo que se ubican en nivel bajo. (Se valora el indicador 1.2).

En el aspecto tres se observa que 10 niñas y niños (67%), manifiestan poca satisfacción al realizar las actividades o acciones laborales dirigidas a la educación de la laboriosidad, necesitando de la estimulación constante del adulto, ubicándose en un nivel bajo, cuatro (27%) de las niñas y los niños manifiestan la satisfacción necesaria y sólo un niño (6%) manifiesta suficiente satisfacción expresando sus intereses, inquietudes y sugerencias, con buena disposición para insertarse en las acciones, haciéndolo de manera espontánea, al comunicarse con los demás niños y los adultos, expresando agrado en su rostro, en su tono de voz y en sus movimientos, manteniéndose en la actividad hasta el final y desarrollando con éxito las tareas ofrecidas. (Se valora el indicador 2.1).

En el aspecto cuatro se observa que de los 15 niñas y niños tomados como muestra, un niño (6%) demuestra en sus modos de actuación todos los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar (disposición, querer ser trabajador y respetar el trabajo de los demás) por lo que se ubica en un nivel alto, el (27%) representado en cuatro niños, sólo demuestra dos de estos modos de actuación, ubicándose en un nivel medio, mientras que el (67%) de esta muestra representado en 10 demuestra uno de esos aspecto y se ubica en un nivel bajo. (Se valora el indicador 3.1).

Al valorarse los resultados de las observaciones efectuadas, es evidente que existen dificultades marcadas en la educación de la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños, al poseer mínimos conocimientos acerca de cuándo un niño es laborioso y la importancia que ésta tiene, demostrar poca satisfacción al realizar las actividades dirigidas a la educación de esta cualidad, lo que trae como resultados que no demuestren en su modo de actuación todos los aspectos que encierra la cualidad moral laboriosidad en la edad preescolar.

Para comprobar el conocimiento que poseen las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil. “Sueños Marinos”, acerca de la cualidad moral laboriosidad, se aplicó una prueba pedagógica inicial (Anexo 3). Se realizó de forma individual, teniéndose en cuenta el estado de ánimo que presenten las niñas y los niños, la actividad que estén realizando y con intencionalidad por parte de la

educadora sin sacarlos de lo que están haciendo, se le orientará en que consiste la actividad que van a realizar, propiciando un ambiente lúdico adecuado que despierte su interés y satisfacción para cumplir la misma.

En la pregunta uno, al responder por qué la mamá de la hormiguita es laboriosa, solamente un niño (6%), expresa que ella cumple las tareas, es trabajadora al realizar todos los quehaceres de su casa, ubicándose en un nivel de educación de la laboriosidad alto, cuatro (27%) se ubican en un nivel medio al expresar que ella cumple las tareas y es trabajadora y 10 (67%), solamente se refieren a que es trabajadora, ubicándose en un nivel bajo. (Se valora el indicador 1.1).

En la segunda pregunta el (100%) de las niñas y los niños consideran que es importante ser laborioso, pero solamente cuatro (27%) niñas y niños son del criterio que es importante porque se ayuda a las demás personas, se aprende a realizar acciones de las diferentes profesiones u oficios, se respeta el trabajo por sus compañeros, se es responsable y se cumplen las tareas hasta el final con disposición y satisfacción, se quiere ser trabajador, ubicándose en un nivel medio y los restantes 11 niñas y niños (73%) consideran que es importante porque se ayuda a las demás personas y se es responsable, los que se ubican en un nivel bajo. (Se valora el indicador 1.2).

En la tercera pregunta, el (100%) de la muestra consideraban que la hormiguita actuaba mal al no ayudar a su mamá, pero al referirse al por qué lo consideraban así solamente cuatro niños para un (27%) respondieron que no era responsable y no quería ser trabajadora, ubicándose en un nivel medio y 11 niñas y niños para un (73%) solamente se refirieron a que no quería ser trabajadora, ubicándose en un nivel bajo. (Se valora el indicador 1.2).

Los resultados obtenidos en la prueba pedagógica demuestran que prevalece un nivel de educación en la cualidad laboriosidad bajo, al faltarles conocimiento de cuando un niño es laborioso y de la importancia de serlo, así como no hicieron valoraciones correctas de la actitud de la hormiguita, lo que se evidencia claramente en las respuestas dadas a cada unas de las preguntas.

Teniéndose presente los resultados arrojados en el diagnóstico inicial se determinaron desde el punto de vista cualitativo las siguientes dificultades:

- Existen conocimientos mínimos de cuando un niño es laborioso y la importancia de serlo.

- Manifiestan poca satisfacción durante la realización de acciones laborales o actividades donde se trabaja la educación en la laboriosidad.
- No demuestran de manera general en sus modos de actuación, los aspectos que encierran laboriosidad (disposición, querer ser trabajador y respetar el trabajo de los demás)

Sobre la base de los resultados de este diagnóstico inicial se procedió a la interpretación de los datos registrados y la ubicación de cada niña y niño en el nivel de educación en la cualidad laboriosidad que le corresponde y que aparece en la tabla 1 (Anexo 5). Estos resultados se ilustran además en el gráfico 1 (Anexo 6).

Los mismos reflejan que al concluir el diagnóstico inicial de los 15 niñas y niños que conforman la muestra, uno (6%) tienen un nivel de educación en la cualidad laboriosidad alto, 4 (27%) un nivel de educación en la cualidad laboriosidad medio y 10 (67%) un nivel de educación en la cualidad laboriosidad bajo, lo que evidencia insuficiencias en la educación de la laboriosidad como cualidad moral.

La determinación de las necesidades de la educación en la cualidad laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos“ y la existencia en ellos de potencialidades tales como:

- Presentan buen desarrollo de la independencia.
- Les gusta las actividades de Educación Musical y las disfrutan.
- Se muestran satisfechos al realizar actividades en las que prevalece el juego.

Estos resultados permitieron elaborar los juegos musicales para su posterior aplicación de las cuales se hace referencia en el próximo epígrafe.

2.2 Fundamentación y descripción de los juegos musicales.

“Nada de lo que se enseña en la institución contribuye más inmediato o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida.”Lehman, P. R. (1993: 22).

La música como parte de la Educación Artística desde la primera infancia, constituye uno de los objetivos fundamentales en las instituciones infantiles, por la influencia que ejerce en el desarrollo de las capacidades, hábitos, habilidades,

conocimientos y el gusto de las niñas y los niños si la aplica de forma creadora. Cuando se quiere llevar a las niñas y los niños un conocimiento nuevo o consolidar algo, la música da la posibilidad de que de una forma sencilla y amena se apropien y lo ejerciten.

En la edad preescolar las actividades de Educación Musical deben estar impregnadas de dinamismo y creatividad, donde imperen estados emocionales positivos, lo que contribuirá favorablemente al rendimiento intelectual de los niños en otras materias, en este sentido los juegos tienen un importante papel. Debe tenerse en cuenta que en la realización de éstos deben existir las acciones lúdicas y las reglas del juego.

El juego es la actividad propia del niño. Ellos tienden a convertir en juego cualquier actividad. En el juego adquieren experiencias valiosas, ejercitan funciones y actividades determinadas y amplían sus conocimientos. El juego es la forma típica de ocupación del niño durante toda la edad preescolar.

La actividad de juego se ha considerado en términos generales, como un medio para la asimilación del mundo y para la participación de los niños preescolares en la vida social. Ésto es así, precisamente, porque el juego es social por su origen, pero también por su naturaleza y contenido, ya que los niños reproducen el ambiente, la vida, las acciones e interrelaciones de los adultos.

Por medio de todos los tipos de juegos, ellos tienen posibilidades de demostrar lo que conocen con respecto al mundo, de perfeccionar sus habilidades, sus hábitos y costumbres, de desarrollarse intelectual y físicamente. Sin embargo, es necesario tener presente, que el juego se convierte en un medio efectivo de educación, solamente si es organizado y dirigido por el educador.

La pedagogía contemporánea analiza el juego desde diferentes puntos de vista: histórico, estético, psicológico, pedagógico y físico. Por sus características especiales su esencia está en la propia actividad y no en el resultado. Lo que hace que sea un excelente medio para desarrollar las capacidades musicales del individuo.

Por su valor educativo, intelectual, estético y físico contribuye a la formación multilateral del educando, cuando está bien dirigido, combinando creatividad y espontaneidad con la orientación pedagógica. Los juegos son aplicables en los

diferentes estadios de la vida del hombre, desde la etapa preescolar hasta la adultez, teniendo en cuenta las peculiaridades de cada una.

En el marco de la Educación Musical la autora Paula Sánchez Ortega, considera en los juegos de creación las actividades de creación-improvisación y en los juegos con reglas, todos los juegos musicales restantes que se ajustan al cumplimiento de determinados pasos para realizar el juego. Clasifica en ambos los siguientes:

- Vocales: cantados y hablados
- Rítmicos: hablados, con percusión corporal e instrumental
- Musicales: melódicos, rítmicos y rítmico-melódicos

En las distintas edades sólo variará el material a utilizar y las exigencias o reglas del juego a cumplir. Sánchez Ortega, Paula (1982 pág. 32)

Se coincide con esta autora al considerar los juegos musicales dentro de los juegos de creación y con reglas, puesto que además de proporcionarle al niño conocimientos, despertar en ellos la creatividad su imaginación y contribuir a la educación de cualidades morales, los educa en el cumplimiento de reglas establecidas.

Para llegar al concepto de juegos musicales que se asume, se realizó una sistematización sobre los criterios y conceptos que se dan al término juego y musicales, al tenerse en cuenta el propósito de este trabajo y la posición teórica de la autora se asume el concepto dado por Paula Sánchez Ortega, que se define en la introducción, al conceptualizar la variable independiente.

Se asume este concepto, teniéndose al considerarse el más completo y acabado que existe hasta donde fue posible la búsqueda, pues el resto de los autores no conciben una definición de juegos musicales, sino que se refieren a elementos de éste.

Según Paula Sánchez Ortega el contenido de los juegos musicales es fuente de transmisión de conocimiento y enriquecimiento constante sobre la historia, las costumbres, la cultura, los cantos tradicionales y folclóricos de los pueblos. En los juegos, las canciones tradicionales y folclóricas se transmiten de forma oral, de generación en generación. Los variados elementos del folclore están inmersos en

la realidad sonora que rodea al sujeto del proceso educativo desde que nace, éste los va haciendo suyos, adquiere de forma inconsciente determinados medios expresivos, formas y estructuras musicales.

El **juego musical** frecuentemente está relacionado con una canción asequible para el juego y con movimientos expresivos sencillos. Al tomar para sí un rol en el juego musical, asimilando el texto, la melodía de la canción, los movimientos que le han enseñado, algunos niños en la hora de juego, comienzan a reproducir el juego a su manera.

Mediante el juego se transmiten conocimientos prácticos y conocimientos generales, así como elementos de la técnica y la tecnología. Sin los primeros conocimientos debido al juego, el niño no podría aprender nada las instituciones infantiles; se encontraría irremediamente separado del entorno natural y social. Jugando, el niño se inicia en los comportamientos del adulto, en el papel que tendrá que desempeñar más tarde; desarrolla su actitud física, verbal, intelectual y su capacidad para la comunicación.

Un niño al jugar manifiesta su curiosidad, su capacidad de asombro, del interés por las cosas que le rodean y le preocupan; manifiestan su incipiente afán de investigador y con él, la capacidad de observador, la experimentación, el intercambio, e incluso la manera de divulgar sus resultados científicos entre sus familiares y sus compañeros.

La actividad de Educación Musical debe estar impregnada de dinamismo y creatividad, donde imperen estados emocionales positivos, lo que contribuirá favorablemente al rendimiento intelectual de los niños en otras materias, en este sentido los juegos tienen un importante papel.

Para la realización de los juegos musicales se consideraron, además, algunos **principios pedagógicos** esenciales en la concepción del proceso educativo de la Educación Preescolar. Éstos son los siguientes:

El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño: se pone de manifiesto ya que los juegos musicales son realizados por la niña y el niño y van dirigidos a educar en ellos la laboriosidad. Al ser el niño considerado el centro de la actividad pedagógica, se le atribuye el papel protagónico, en los juegos musicales que se realizan. Éstos propician el protagonismo de las niñas y los niños porque se convierten en el centro de las tareas a realizar, proporcionándoles intercambiar ideas

y participar activamente en la determinación de qué hacer y cómo resolver, durante las etapas de orientación, ejecución y control, teniendo para ellos un sentido y un significado, lo que hace que participen activamente y paulatinamente se eduque la laboriosidad.

El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño: presente en los juegos musicales, porque aunque estén elaboradas para que sean solucionados por el niño siempre será bajo la orientación de la educadora.

Vinculación del niño con el entorno: se consideró porque se encuentra en la base de todo programa educativo, además los juegos musicales permiten educar en la laboriosidad, transformándose la situación educativa, con respecto a la educación de esta cualidad moral, teniéndose presente el medio en el cual las niñas y los niños se desarrollan.

El del carácter lúdico se tuvo en cuenta que al realizar los juegos musicales, considerando que el niño jugando aprende y se educa, además se tuvo presente en los mismos las reglas del juego.

Para la concepción de los mismos se creyó necesario tener presente algunos principios didácticos.

El **principio del carácter científico:** Se pone de manifiesto, pues los juegos musicales están sustentados en la teoría del conocimiento, permitiéndole a las niñas y los niños alcanzar conocimientos científicos para la educación de la cualidad moral laboriosidad de forma real y objetiva.

El **principio de la asequibilidad:** Los juegos musicales elaborados son asequibles al nivel y características de las niñas y los niños, permitiendo la educación de la laboriosidad, partiendo de lo conocido a lo desconocido y de lo más fácil a lo más difícil.

Principio de la vinculación de la teoría con la práctica: Este principio está en correspondencia con el carácter científico que parte de la teoría del conocimiento, ya que los juegos musicales proporcionan conocimientos que el niño tiene en su vida y lo manifiesta en sus modos de actuación.

Se consideraron las categorías fundamentales de la pedagogía. La categoría **educación-instrucción** se tiene presente en los juegos musicales ya que éstos ofrecen los conocimientos necesarios a los niños sobre la cualidad moral laboriosidad, educando en ellos los aspectos que encierran esta cualidad en la

Educación Preescolar para que los manifiesten en sus modos de actuación como condición indispensable en su educación.

La **enseñanza-aprendizaje** está presente porque los juegos musicales proporcionan la enseñanza de la laboriosidad como cualidad moral, dotando a las niñas y los niños de conocimientos y modos de actuación que son aprendidos por ellos e incorporados a su comportamiento.

La categoría **formación y el desarrollo** se tuvo presente durante los juegos musicales, al estar elaborados con un fin eminentemente educativo, al aprovechar las potencialidades que brinda el proceso educativo para educar la laboriosidad desde edades tempranas, contribuyendo a la formación y desarrollo de la personalidad del niño.

Desde el punto de vista **sociológico** asegura la apropiación de los contenidos sociales válidos y su objetivación (materialización), expresados en formas de conductas aceptables por la sociedad, evidenciándose en los juegos musicales, pues éstos permiten la socialización y la comunicación niño – niño y niño – adulto, a la vez que contribuyen a educar en ellos la laboriosidad como cualidad moral.

Los juegos musicales fueron elaboradas teniendo en cuenta los aspectos necesarios que determinan la formación y desarrollo de las personalidad de las niñas y los niños.

Al elaborar esta propuesta se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dificultades y potencialidades detectadas en el diagnóstico inicial.
- Importancia y necesidad de la educación de la cualidad moral laboriosidad en la edad preescolar.
- Características de las niñas y los niños a los que está dirigida la propuesta de solución.
- Formas organizativas del proceso educativo en las que se pueden desarrollar.

Características de los juegos propuestos.

- * Los juegos musicales se caracterizan por ser gustosos, instructivos, educativos, específicos, creativos y están diseñados de manera tal que logren despertar el interés de las niñas y los niños por realizarlos.
- * Garantizan el papel dinámico, protagónico y comunicativo entre la educadora

y las niñas y los niños, lo que le permite obtener el resultado previsto en la educación de la laboriosidad.

- * Los juegos musicales propician la unidad entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y la actitud ante los trabajos.
- * Estos juegos musicales poseen un conjunto de medios de enseñanza, tarjetas, fotos y rompecabezas que apoyan el trabajo de los mismos (anexos 9).
- * Los juegos musicales estarán acompañados de canciones, rimas, adivinanzas o frases musicalizadas, además de la escritura musical correspondiente a la melodía trabajada en cada uno de ellos, presentes en el (anexos 8).
- * Los juegos musicales presentan un **objetivo general**: contribuir a la educación de la cualidad moral laboriosidad en los niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”. Ellos están conformados de la siguiente forma:
 - Título
 - Materiales
 - Forma organizativa en la que se desarrollan
 - Metodología
 - Título y letra de la canción
 - Control y evaluación

2.2.1 Juegos musicales para contribuir a la educación en la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad.

JUEGO 1

Título: Escuchando y trabajando.

Materiales: Caja con sombreros.

Forma organizativa en la que se desarrollan: Actividad independiente.

Metodología: La educadora se vestirá de campesina y llevará en sus manos una caja con sombreros, luego cantará la primera estrofa de la canción y les preguntará a los niños qué si quieren descubrir lo que hay en la caja para jugar

con ella, motivándolos para participar en el juego. Para ello la educadora les pedirá que se pongan los sombreros encontrados. Luego se les explicarán las reglas del juego. Ganará el niño que según la regla indicada realice lo que dice la letra de la canción.

Título: Arreglo de la canción “Estoy muy contento voy a trabajar”

Letra:

Estoy muy contento voy a trabajar, que bien yo me siento al poder ayudar.

Busco los instrumentos que me servirán, para en el campo poder trabajar.

Primero la guataca voy a tomar, para la hierba poder arrancar.

Después con el rastrillo la juntaré y con la carretilla yo la botaré.

Luego en la tierra un hueco abriré y una semilla allí sembraré.

Regando las plantas hoy terminaré, pero mañana yo continuaré.

Regla: Los niños se guiarán por el círculo, siempre por la derecha y realizarán la acción de la estrofa que le corresponda, la cual será cantada por la educadora.

Control y evaluación: Se realiza a través de las acciones laborales que realicen durante el juego y las respuestas a las preguntas que se hagan después del mismo.

- ¿Te sentiste un niño laborioso al realizar este juego? ¿Por qué?
- ¿Te gustó hacer lo que decía la canción?
- ¿Por qué es importante trabajar en el campo?

JUEGO 2

Título: Jugar a trabajar

Materiales: Guataca, rastrillo, coa, regadera, semilla, gorras, pañuelos y carretilla.

Forma organizativa en la que se desarrollan: Actividad independiente.

Metodología: La educadora para motivar a los niños llevará una carretilla con los instrumentos de trabajo y les preguntará ¿quién desea ayudarme a llevar estos instrumentos al huerto? Luego la educadora les pedirá que formen un círculo, explicándoles las reglas del juego y les dirá que deberán cantar la adivinanza musicalizada para el desarrollo del mismo.

Letra:

A ser un buen campesino

hoy jugará a trabajar

y junto con sus amigos
podrá (nombre del niño)

(el) (la) _____ usar.

(Guataca, regadera, rastrillo, etc)

Regla: Sólo contestará y realizará la acción el niño seleccionado por la educadora con el instrumento que él seleccionó.

Control y evaluación. Se realiza a través de las acciones laborales que realicen durante el juego y las respuestas a las preguntas que se hagan después del mismo.

- ¿Cuándo utilizas estos instrumentos para trabajar en el campo te sientes un niño laborioso? ¿Por qué?
- ¿Cuál de estas acciones te gusta hacer más?

JUEGO 3

Título: Trabajando en el campo.

Materiales: Disfraz de árbol, guataca, rastrillo, coa, regadera, semilla, gorras, pañuelos y carretilla

Forma organizativa en la que se desarrollan: Actividad independiente.

Metodología: Se motivará con un niño disfrazado de árbol que les dirá a los demás que está muy triste porque necesita amigos que jueguen con él. La educadora les explicará que deberán formar un círculo, sentarse en el piso con las piernas cruzadas y cerrar los ojos. Luego el niño que hace de árbol cantará la canción: ¿Dónde lo escondí?, caminará alrededor de la ronda y colocará una de sus semillas detrás del niño que escoja. Cuando termine de cantar, los niños buscarán detrás a ver quién la tiene y éste deberá realizar las acciones correspondientes para sembrarla (con acompañamiento musical). Además se les explicarán las reglas del juego.

Título: ¿Dónde lo escondí?

Autor: María Álvarez Ríos

Letra:

¿Dónde lo escondí? Aquí

¿Dónde lo escondí? Acá

Y ahora ¿dónde está? Aquí

Y ahora ¿dónde está? Acá

Regla: El niño que no realice correctamente las acciones, se colocará al centro del círculo y deberá hacer lo que el niño que está disfrazado de árbol le pida (acciones para su cuidado ejemplo: quitarle las hojas que estén secas, podarlo, echarle agua etc....) Además no se podrán repetir los niños.

Control y evaluación: Se realiza a través de las acciones laborales que realicen durante el juego y las respuestas a las preguntas que se hagan después del mismo.

- ¿Por qué tú crees que debemos cuidar los árboles?
- ¿Te gusta trabajar con tus amigos? ¿Por qué?

JUEGO 4

Título: La flor multicolor.

Materiales: Flor hecha de cartón, tarjetas con una flor pintada, pétalos de diferentes colores.

Forma organizativa en la que se desarrollan: Actividad independiente.

Metodología: Se motivará con una niña disfrazada de flor que les dirá a los demás niños que está muy triste porque necesita amigos que la cuiden y jueguen con ella. La educadora explicará cuando ella diga una frase musicalizada que deberán responder con acciones para cuidar la flor y que además tendrán que adivinar. Para ello se sentarán frente a ella con las piernas cruzadas y el primero que se ponga de pie responderá la adivinanza. Cada niño tendrá una flor pintada en un cartón, pero los pétalos sólo estarán marcados, sin ningún color. A medida que respondan las adivinanzas musicalizadas, que realizará la educadora, la niña que hará de flor les irá dando los pétalos para que las coloquen en sus tarjetas. Ganará el niño que primero complete la flor. Ésta tendrá cuatro pétalos: el rojo que será dado con la respuesta de la primera pregunta de cada niño, el azul con la segunda, el amarillo con la tercera y el anaranjado con la cuarta.

Letra:

Me ha dicho la flor que muy triste está porque necesita que _____ y una recompensa ella te dará.

Dime qué instrumento vas a utilizar y realiza la acción para poderla ayudar.

Ejemplos:

- la hierba no la moleste más.
- un huequito que su lado debe estar.
- una semillita puedan sembrar.
- alguien la limpie para bella estar.
- agua para crecer más etc.

Regla: El niño que realice correctamente las acciones es el que obtendrá la recompensa de la flor.

Control y evaluación: Se realiza a partir de los resultados que alcancen en el juego y las respuestas a las preguntas que se le hagan al niño después del mismo.

- ¿Te sientes feliz cuando cuidas las flores? ¿Por qué?
- ¿Qué haces cuándo compartes este trabajo con tus amigos?

JUEGO 5

Título: Lotería musical

Materiales: Tarjetas con imágenes de niños utilizando algunos instrumentos de trabajo y loterías (cartón con un cuadro dividido en seis partes).

Forma organizativa en la que se desarrollan: Actividad independiente.

Metodología: La educadora motivará con sobres que ha traído el cartero, repartiendo uno para cada niño. Seguidamente, cuando descubran el contenido, les dirá que esas tarjetas se llaman loterías y que serán utilizadas para compartir un juego muy divertido. Luego les hará saber su regla y les explicará que para comenzar deberán colocar en esos cuadritos, tarjetas con imágenes de algunos instrumentos de trabajo. Para ello se sentarán en círculo y un niño que estará en el centro tomará una tarjeta y tendrá que reproducir con el sonido onomatopéyico el instrumento que verá, para que los demás lo identifiquen. El primer niño que descubra el instrumento, obtendrá la tarjeta correspondiente y la colocará en uno de los cuadros de su lotería. Gana el niño que primero complete la lotería.

Título: Los sonidos en el campo

Letra:

En el huerto de mi círculo queremos plantas sembrar
y juntos trabajaremos para poderlo lograr .

Primero con la guataca la hierba se eliminará, chac, chac
y para poder juntarla con el rastrillo será, ras, ras, ras.
Luego debemos tomar la coa y abrir huequitos, pum, pum, pum
y llenarlos con semillas que caen poco a poquito,
chin, chin, chin, chin, chin ,chin.

Seguiremos con la pala para los huecos tapar, ras, ras, ras
y con la útil regadera agua les vamos a echar, tin, tin, tín.

Regla: Todos los niños deberán saberse la canción.

Control y evaluación: Se realizará a partir de los resultados que alcancen en el juego y las respuestas a las preguntas que se le hagan al niño después del mismo.

1. ¿Cuándo crees que eres un niño laborioso? ¿Por qué?
2. ¿Qué importancia tiene para ti realizar todas estas acciones laborales?

JUEGO 6

Título: ¿Qué oficio tengo yo?

Materiales: Ninguno.

Forma organizativa en la que se desarrollan: Actividad Programada.

Metodología: La educadora explicará a los niños que se deben colocar formando una rueda, uno deberá pasar al centro y cantar la rima, en la parte del tarareo tendrán que imitar una acción del oficio que deseen y se les hará saber a los niños la regla del juego. Al terminar de cantar la rima; los niños que forman la rueda, tendrán que adivinar el oficio que representó el del centro del círculo. Se repetirá el juego pasando al centro el niño que primero lo identificó.

Letra:

El trabajo que yo quiero te lo voy a demostrar,
si observas con atención lo podrás adivinar.

Tralalá, tralalá, tralalá, la la

Tralalá, tralalá, tralalá, la lá

Regla: El niño que esté en el centro del círculo deberá realizar acciones del oficio representado, hasta que uno de los demás integrantes del juego adivine de cuál se trata, cantando la rima en cada caso.

Control y evaluación: Se realizará a través de las acciones laborales que realicen durante el juego y las respuestas a las preguntas que se hagan después del mismo.

- ¿Consideras haber jugado correctamente? ¿Por qué?
- ¿Qué oficios te gustaría realizar cuándo crezcas? ¿Por qué?

JUEGO 7

Título: El juego del trabajo.

Materiales: Maceta con flor, regadera, juguetes, caja, bandejas, cubiertos, mesa y estante pequeño de cartón.

Forma organizativa en la que se desarrollan: Actividad independiente.

Metodología: La educadora motivará a los niños diciéndoles que ella se sabe un juego muy bonito que quisiera compartir. Para ello explicará que deberán formar uno detrás de otro y dirá las reglas del juego. El área estará previamente dividida en tres secciones, en las que habrá varios objetos para que el niño realice la acción que corresponda. En la primera: flor y regadera, en la segunda: juguetes desordenados en el piso y una caja, en la tercera: bandejas, cubiertos encima de una mesa y un estante pequeño. Cada niño deberá tratar de pasar por las tres secciones y realizar las acciones correspondientes mientras dure la canción.

Título: Mientras dure

Letra:

Para poder este juego realizar,

Debes de tenerme, pues soy muy especial.

Mientras tú me escuches, puedes continuar,

Realizando acciones que útiles serán.

Pero no lo olvides te tienes que apurar

porque cuando acabe, debes regresar.

Regla: Cuándo termine la canción el niño que esté realizando las acciones deberá volver a la fila e incorporarse al final de ésta para que pueda salir el niño que estará de primero.

Control y evaluación: Se realizará a partir de los resultados que alcancen en el juego y las respuestas a las preguntas que se le hagan al niño después del mismo.

- ¿Por qué es importante realizar estas acciones?
- ¿Cuáles de ellas realizas tú?
- ¿Te consideras laborioso cuándo las realizarlas? ¿Por qué?

JUEGO 8

Título: Ayudando a la fotógrafa.

Materiales: Tarjetas con imágenes de personas realizando diferentes acciones en el campo y cámara fotográfica.

Forma organizativa en la que se desarrollan: Actividad independiente.

Metodología: Se motivará con una niña vestida de fotógrafa, que repartirá a cada uno de ellos una tarjeta con representaciones de personas trabajando en el campo, realizando diferentes acciones y les pedirá que la ayuden a realizar su trabajo. La educadora explicará a los niños que deberán sentarse formando un círculo y que a través de una canción ella preguntará la acción que tendrá cada uno en sus tarjetas, dándoles a conocer las reglas del juego. La fotógrafa pedirá a los niños que realicen la acción representada en la tarjeta, para fotografiarlos y completar las fotos que le faltan.

Título: Para mi labor cumplir.

Letra:

Para mi labor cumplir con amor de ti yo quiero.

Me ayudes a terminar mi trabajo en poco tiempo,

Respóndeme por favor que acción no he fotografiado,

Y por favor yo te pido que me lo digas marcando.

Enseguida te diré pues aquí se está _____.

(Sembrando, guataqueando, regando, etc.)

También necesitaré que busques el instrumento

y reproduzcas la acción, que tenía la tarjeta, con ayuda de tu cuerpo

muchas gracias por brindar el esfuerzo necesario

para poder completar con amor todo el trabajo.

Regla: Los niños tendrán que responder en el momento indicado por la canción y diciendo la frase marcando el esquema rítmico de la misma.

Control y evaluación: Se realizará a través de las acciones laborales que realicen durante el juego y las respuestas a las preguntas que se hagan después del mismo.

- ¿Por qué ayudaste a la fotógrafa a terminar su labor?
- ¿Qué hiciste para ayudarla y cómo te sentiste después de haberlo hecho?
- ¿Consideras que ella es laboriosa? ¿Por qué?

JUEGO 9

Título: Completa el rompecabezas.

Materiales: Figuras geométricas con imágenes de niños realizando acciones de trabajo y láminas con rompecabezas.

Forma organizativa en la que se desarrollan: Actividad independiente.

Metodología: La educadora invitará a los niños a realizar una rueda y le pedirá a uno de ellos que deberá pasar al centro. Luego explicará que cuando ella indique comenzarán a cantar la canción del juego correspondiente y ejecutarán el mismo según las reglas que ella les dará a conocer. El que primero responda correctamente la acción ejecutada, recibirá como estímulo la figura geométrica donde vendrá la imagen ejecutada por el niño que está en el centro, la cual deberá utilizar para completar su rompecabezas. El niño que complete más rápido su rompecabezas, será el ganador del juego.

Título: Jugado y cantando.

Letra:

Para este juego poder comenzar
Una tarjeta deberás tomar
mírala mucho y mírala bien,
porque sólo ahora, tú la puedes ver.
Cuando la hayas visto guárdala otra vez,
Colócala en el piso virada al revés.
Ahora con tu cuerpo realiza la acción
de lo que se hace al cumplir esta labor.

Regla: Las niñas y niños que estén sentados formando el círculo cantarán la canción, mientras que el del centro realizará todo lo que dice la letra de la misma.

Control y evaluación: Se realizará a partir de los resultados que alcancen en el juego y las respuestas a las preguntas que se le hagan al niño después del mismo.

- ¿Te gusta cuidar los instrumentos de trabajo que utilizas? ¿Por qué?
- ¿Cómo lo haces?

JUEGO 10

Título: El tesoro escondido.

Materiales: Pañuelos, delantales, gorras, rastrillo, guataca, regadera, coa carretilla, pala.

Forma organizativa en la que se desarrollan: Actividad independiente.

Metodología: La educadora motivará a los niños invitándolos a compartir con ella un juego muy divertido que se llama “El tesoro escondido” y les explicará que primero deberán buscar por el área los instrumentos de trabajo que estarán escondidos, utilizando para ello una adivinanza musicalizada que cantará la educadora y que las niñas y niños tendrán que completar a medida que vayan encontrándolos. Cuando todos los instrumentos sean descubiertos serán utilizados en el huerto del círculo.

Letra:

Hay un tesoro escondido con instrumentos perdidos.

Si los quieres encontrar, sólo tienes que buscar.

Por eso te pediré que al buscarlos con cuidado.

Cuando alguno puedas ver, ¿dime cuál has encontrado?

Regla: Cada niño deberá esperar a que la educadora concluya de cantar la estrofa musicalizada para responder, con la frase señalada, el instrumento encontrado.

Control y evaluación: Se realizará a través de las acciones laborales que realicen durante el juego y las respuestas a las preguntas que se hagan después del mismo.

1. ¿Qué importancia tienen para ti los instrumentos de trabajo?
2. ¿Te consideras un niño laborioso cuándo trabajas con ellos? ¿Por qué?
3. ¿Qué importancia tiene para ti ser laborioso?

2.3 Etapa experimental. Análisis durante la aplicación de los juegos musicales.

Para lograr los resultados finales, se procedió primero a la aplicación de la fase experimental, en la misma se crearon las condiciones necesarias para desarrollar los juegos musicales y de esta forma facilitar el cambio entre el estado inicial y final, dando cumplimiento al **objetivo general** planteado en los mismos: contribuir a la educación de la cualidad moral laboriosidad en los niños y niñas del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”.

Para la aplicación de los juegos musicales se realizaron diferentes controles para no simplificar los resultados únicamente a un control final. Los resultados obtenidos se presentan a continuación:

En **el juego musical 1** se pudo comprobar que el 100% de las niñas y los niños se mantuvieron con un estado emocional positivo durante el desarrollo del mismo, se insertaron a partir de la motivación utilizada, dejando lo que estaban haciendo en su actividad independiente, al inicio no comprendieron cómo debía desarrollarse el juego, por lo que se requirió de una nueva orientación más precisa por parte de la educadora, lo que permitió que 13 niñas y niños para un (87%), ejecutaran correctamente las acciones según indicaba la letra de la misma y dos de ellos para un (13%) presentaron dificultades a los que se les brindó atención diferenciada.

En **el juego musical 2** se comprueba que las niñas y los niños se sintieron interesados por realizar el mismo, se logró que 13 niñas y niños para un (87%) realizaron correctamente las acciones laborales con el instrumento que decían al completar la canción y dos niñas y niños para un 13%, fueron imprecisos al completar la canción con el nombre del instrumento y al realizar las acciones en correspondencia con éstos, por lo que se le brinda ayuda de manera individual cuando lo necesitaban.

En **el juego musical 3** se pudo constatar que todos los niños lograron participaron de manera activa en el juego, motivados por descubrir si le habían puesto la semillita para sembrarla, todos lograron ejecutar las acciones correspondientes para sembrarla, es significativo destacar el entusiasmo de ellos al realizar las acciones y su forma correcta de hacerlas.

En **el juego musical 4** se pudo comprobar que el (100%) de las niñas y los niños, se mostraron interesados y motivados, manifestando satisfacción en el desarrollo

del juego, confrontándose dificultades en cuatro niñas y niños para un 27% que no lograron una correcta activación en su pensamiento, para adivinar las acciones que se deben ejecutar en el cuidado las flores, los restantes 11 niños lo lograron con mayor rapidez, para un 73%.

En **el juego musical 5** a pesar de que el 100% de las niñas y los niños se incorporaron al mismo motivados por lo que iban realizar, es significativo señalar que se confrontaron dificultades en el juego, al no conocer la canción e identificar los sonidos de los instrumento de trabajo presentes en la misma, por lo que hubo que trabajar con ellos, primero el texto de la canción para que pudieran volver a realizarlo, no obstante cuatro niños continuaban confrontando dificultades, por lo que se le dio tratamiento en otras actividades independientes para que fueran venciendo las mismas.

En **el juego musical 6** el 100% de las niñas y los niños se mostraron interesados con un estado emocional muy positivo, se mantenían atentos a lo que hacía el niño que ejecutaba la acción, para poder adivinar el oficio al cual se refería, 13(87%) fueron precisos al responder el oficio correctamente y dos de ellos tuvieron imprecisiones al demostrar acciones de ese oficio, para poderlo adivinar para 13%.

En **el juego musical 7** las niñas y los niños se mantuvieron interesados y demostraron satisfacción al realizar el mismo, es significativo destacar que les gustó mucho el desarrollo del juego y no querían que éste terminara, para poder realizar cada vez más acciones laborales, demostrando el conocimiento que tenían de ésta, al concluir el mismo 13 niños fueron muy precisos al responder las preguntas, pues solamente dos de ellos tuvieron algunas imprecisiones en sus respuestas, aclarándoles las mismas por la educadora.

En **el juego musical 8** el ambiente lúdico creado en ella, propició un estado emocional muy positivo en las niñas y los niños, quienes se esforzaron por participar en el juego, cantar la canción y ejecutar la acción para ayudar a la fotógrafa a concluir con su trabajo, confrontándose las mayores dificultades en el momento en que debían marcar el esquema rítmico de la frase, por lo que se hizo necesario la demostración en algunos momentos por parte de la educadora, destacándose al final del juego el 87% de las niña y niños y solamente el 13% no estuvo al mismo nivel de los demás.

En **el juego musical 9** a pesar que para desarrollarlo se tenía que tener por parte de los niños conocimientos de la canción, de las acciones laborales representadas en las tarjetas, así como de las figuras geométricas para lograr armar los rompecabezas, los niños se mostraron motivados, ansiosos por adivinar la acción correspondiente en cada caso y así obtener la figura geométrica que formaba parte del rompecabezas, dada la complejidad del juego se confrontaron dificultades en cinco niños para un 33% que necesitaron de una atención más directa por parte de la educadora y los restantes 10 niños para un 67% realizaron con éxito el juego.

En **el juego musical 10** es significativo señalar el sentido y el significado que tuvo para los niños al convertirse éstos en el centro del juego, se esforzaron por encontrar los instrumentos escondidos, cumplieron la regla establecida y realizaron en el huerto las diferentes acciones en correspondencia con los instrumentos encontrados, solamente un niño necesitó por la educadora de una mayor estimulación para que se incorporara con el mismo entusiasmo que los demás, lográndose al final resultados positivos.

Durante la aplicación de los juegos musicales se efectuaron observaciones a las niñas y los niños en el proceso educativo, para comprobar en la práctica: cómo manifestaban los conocimientos adquiridos acerca de la cualidad moral laboriosidad, en sus modos de actuación con respecto a los aspectos que se trabajan en esa edad, constatándose que se habían apropiado de los conocimientos sobre, cuándo un niño es laborioso y la importancia de manifestarse satisfechos al realizar los juegos musicales, demostrando ser laboriosos en las diferentes acciones que realizan en la institución.

Los resultados expuestos anteriormente permitieron señalar, que los juegos musicales propiciaron un ambiente tranquilo, reflexivo de adquisición de conocimientos acerca de la cualidad moral laboriosidad, lo que favoreció sus modos de actuación con respecto a la misma.

2.4 Resultados del diagnóstico final.

Los resultados arrojados durante la aplicación de los juegos musicales fueron corroborados por medio de la aplicación de la guía de observación a las niñas y

los niños, en el proceso educativo (Anexo 1). Reflejándose sus resultados de manera comparativa con el diagnóstico inicial, en las tablas 2, 3 y 4 (Anexo 11).

Las mismas se encuentran divididas en dos partes, en la parte superior aparecen reflejados los resultados de la guía de observación en el diagnóstico inicial, correspondientes a los indicadores establecidos para la dimensión: conocimiento en la tabla 2, para la dimensión afectiva motivacional en la tabla 3 y para la dimensión comportamental en la tabla 4 y en la parte inferior aparecen reflejados los resultados de la guía de observación en la constatación final correspondiente a los indicadores establecidos en estas dimensiones con respecto a la muestra.

Es evidente al analizar las tablas, el nivel de superioridad de la educación en la cualidad laboriosidad alcanzado en las niñas y los niños, una vez introducida la variable independiente. Al inicio, un niño para un 6% tenía suficientes conocimientos de cuándo un niño es laborioso, ubicándose en un nivel de educación de la cualidad moral laboriosidad alto, cuatro niñas y niños para un 27% poseían el conocimiento necesario, ubicándose en un nivel medio y 10 de ellos para un 67% tenían conocimientos mínimos en este sentido, ubicándose en un nivel bajo.

En el indicador 1.2, cuatro niñas y niños para un 27% poseían el conocimiento necesario de la importancia de ser laborioso, ubicándose en un nivel de educación de la cualidad moral laboriosidad medio y 11 para un 73% poseían conocimientos mínimos al respecto, ubicándose en un nivel bajo.

Existía además un niño 6% que manifestaba suficiente satisfacción al realizar las actividades y acciones laborales, dirigidas a la educación de la laboriosidad y demostraba en su modo de actuación todos los aspectos que encierra esta cualidad, ubicándose en un nivel de educación de la cualidad moral laboriosidad alto, cuatro niños 27%, manifestaban la satisfacción necesaria y demostraban en sus modos de actuación dos de los aspectos que encierra esta cualidad, ubicándose en un nivel medio y 10 para un 67% manifestaban mínima satisfacción y solamente demostraban en sus modos de actuación un aspecto de esta cualidad, ubicándose en un nivel bajo.

Una vez introducidos los juegos musicales se logra que 13 niñas y niños (87%) alcancen suficientes conocimientos acerca de cuándo un niño es laborioso y la

importancia de serlo, manifiestan suficiente satisfacción durante la realización de acciones laborales o actividades donde se trabaja la educación en la laboriosidad y demuestran en su modo de actuación, los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar, ubicándose en un nivel de educación de la cualidad moral laboriosidad alto.

Además, sólo dos de los niños se ubican en un nivel medio al poseer los conocimientos necesarios acerca de cuándo un niño es laborioso y la importancia de serlo, manifiestan la necesaria satisfacción durante la realización de acciones laborales o actividades donde se trabaja la educación en la laboriosidad y en sus modos de actuación sólo demuestran dos de los aspectos que encierra la laboriosidad.

Estos resultados se corroboran además con la aplicación de una prueba pedagógica final (Anexo 10), los que se reflejan de manera comparativa con el diagnóstico inicial en la tabla 5 (Anexo 12).

Al analizarse las mismas es evidente que después de aplicados los juegos musicales los resultados son superiores, se logra que en los dos indicadores de la dimensión conocimiento, 13 niñas y niños (87%) tengan según sus respuestas a las preguntas, un nivel alto de educación en la cualidad laboriosidad, al completar correctamente las frases referidas a cuándo un niño es laborioso y la importancia de serlo, dos niñas y niños (13%) alcanzan un nivel medio de educación en la cualidad laboriosidad, pues fueron imprecisas en sus respuestas, mientras que al inicio un niño para un (6%) se ubicaba en un nivel alto de educación en la cualidad laboriosidad, cuatro 27% en un nivel medio y 10 (67%) en un nivel bajo.

Al valorarse los resultados se es del criterio que la educación en la cualidad moral laboriosidad, es superior reflejado en la calidad de sus respuestas en las que se demuestra el nivel de conocimiento que poseen.

Los resultados individuales de las niñas y los niños y su ubicación en los niveles de educación en la cualidad moral laboriosidad, como efectividad de la aplicación de los juegos musicales se ilustran con el apoyo de la tabla 6 (Anexo 13) y el gráfico 2 (Anexo 14) y se reflejan de manera comparativa con los del diagnóstico inicial en el gráfico 3 (Anexo 15) en el que se aprecia la superioridad que alcanzan en los niveles de educación en la cualidad moral laboriosidad una vez que se

aplica la variable independiente con respecto a la situación inicial existente antes de introducir la misma.

El análisis efectuado hasta aquí permite considerar la validez de la variable independiente y su influencia en la variable dependiente, ya que proporcionó la elevación en el nivel alcanzado en la educación de la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad, por los siguientes argumentos: se elevó progresivamente su nivel de conocimiento acerca de cuándo un niño es laborioso y la importancia de serlo, se logró que manifestaran suficiente satisfacción durante la realización de acciones laborales o actividades donde se trabaja la educación en la laboriosidad.

Se observan cambios significativos en el comportamiento de cada una de las niñas y los niños, al demostrar en sus modos de actuación los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar (disposición, querer ser trabajador y respetar el trabajo de los demás).

Se considera necesario apuntar que es factible la aplicación de los juegos musicales para la educación en la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida, pues se concibieron con la flexibilidad idónea para ser enriquecidos en la práctica y adecuarlos a las condiciones reales concretas.

CONCLUSIONES:

1. La educación en la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida, quedó fundamentada en los presupuestos teórico-metodológicos, al expresar las potencialidades educativas latentes en esta edad para el proceso de educación en cualidades morales y fundamentalmente la laboriosidad y la necesidad de educarla desde las edades tempranas, pues constituye el sustento para garantizar en el futuro este valor determinado dentro de los fundamentales en la sociedad cubana actual.
2. Los resultados obtenidos mediante los diferentes métodos de investigación, permitieron comprobar que existían dificultades marcadas en la educación de la cualidad moral laboriosidad en las niñas y los niños del quinto año de vida, del círculo infantil “Sueños Marinos”, del municipio de Trinidad, dado en el conocimiento de cuándo un niño es laborioso y la importancia de serlo, en la satisfacción al realizar las actividades y acciones laborales dirigidas a la educación en la laboriosidad y al demostrar en sus modos de actuación los aspectos que encierra la misma en la edad preescolar.
3. Los juegos musicales concebidos con un objetivo general, título, materiales, forma organizativa en la que se desarrollan, metodología, control y evaluación para contribuir a la educación en la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto año de vida, del círculo infantil “Sueños Marinos”, del municipio de Trinidad, responden a sus necesidades y potencialidades y son aportativos de conocimientos y modos de actuación en aras de lograr el propósito declarado en este sentido.
4. Los resultados obtenidos con la aplicación de los juegos musicales, demostraron que son factibles y efectivos para contribuir a la educación en la cualidad moral laboriosidad, en las niñas y los niños del quinto año de vida, del círculo infantil “Sueños Marinos”, del municipio de Trinidad, en tanto fueron validados mediante los resultados del pre-experimento pedagógico, que se mostraron aportativos en la dimensión conocimiento, afectiva - motivacional y comportamental

RECOMENDACIONES:

1. Desarrollar una línea de investigación que posibilite el estudio de los resultados obtenidos con la aplicación de los juegos musicales. Aspecto éste que enriquecerá lo que este trabajo pudo aportar.
2. Presentar al Consejo Científico Municipal los juegos musicales para su introducción y generalización en el territorio, específicamente en la Educación Preescolar.
3. Garantizar la capacitación de las educadoras del círculo infantil sobre los aspectos esenciales de la educación de cualidades morales, con énfasis en la laboriosidad a través de diferentes cursos y otras vías del trabajo metodológico.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Acosta, L. (1992). *Música y descolonización*. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana.
2. Allport, W. G. (1971). *La Personalidad*. Su configuración y desarrollo. Edición revolucionaria. Instituto Cubano del libro.
3. Arés, Patricia (1998) *Mi familia es así*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
4. Álvarez de Zayas, C. (1995). *Metodología de la Investigación Científica*. Centros de estudios Educación Superior "Manuel F. Gran." Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Impresión ligera.
5. Álvarez Guzmán, J.C. (1999). Trabajo de Diploma No. 359. *La Laboriosidad y su desarrollo mediante un plan de intervención*.
6. Álvarez Ríos, María y Henríquez, M. A. (2000). *Canciones infantiles cubanos*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
7. Báxter Pérez, E. (1986). *La formación de valores morales. Una tarea Pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. _____ (1989) *La formación de valores. Una tarea pedagógica*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
9. _____. (1997). *La formación laboral de los alumnos en los umbrales del siglo XXI*. Curso-Pedagogía.
10. _____ (2007) *Educación en valores. Tarea y reto de la sociedad*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
11. _____ (2008) *¿Cuándo y cómo educar en valores?* Ciudad de la Habana Editorial Pueblo y Educación.
12. Bozhovich, L. I. (1976). *El problema del desarrollo de la esfera de motivaciones del niño, en estudio de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
13. _____. (1976). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
14. Brito Fernández, H. y V. González Maura. (1987). *Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos*. Editorial Pueblo y Educación.

15. Burke Beltrán, M. T. (1989) *Cuándo se inicia la Educación Moral en niños preescolares, en temas de Psicología y Pedagogía para maestros*. Número 2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. Castro Ruz, F. (1998). *Los valores que defendemos. Discurso pronunciado en conmemoración de la Constitución de la Asamblea Nacional del Poder Popular, en Periódico Granma, Ciudad de la Habana*.
17. _____. (1980). *Discurso pronunciado en la graduación de segundo y cuarto Contingente del Destacamento Pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
18. _____. (2001). *Discurso pronunciado en la inauguración de la Escuela Formadora de Trabajadores Sociales de Villa Clara*.
19. Cerezal, J .et al (2006). *El diseño metodológico de la investigación*. Maestría en Ciencia de la Educación. Modulo II
20. Chacón Arteaga, N. (1995). *La formación de valores morales: retos perspectivas*. La Habana. Centro Nacional de Documentación Pedagógica.
21. Chávez Rodríguez, J. A. (1992). *Del ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
22. _____. (2002). *La formación de valores*. En Educación. No.100. La Habana. Mayo- Agosto.
23. Chelala Guerra, Sobeida. y Mederos González, Miriam. (2002) *Juegos para mi comunidad. Educación. 106, 18-25*.
24. Clauss, G, Hiebsch, y Hiebsch, H. (1966). *Psicología Infantil*. La Habana: Editorial universitario.
25. Colectivo de autores. (1996). *En torno a la educación preescolar*. Dirección de Educación Preescolar. MINED. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
26. Collazo Delgado, B. (1992). *La orientación en la actividad Pedagógica*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
27. Copeland, Aorón. (1970). *Cómo escuchar la música*. Instituto de Libros. La Habana.
28. Danilov, M. A. y Skatkin, M. N. (1985) *Didáctica de la escuela media*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

29. Domínguez, María I...: *La formación de valores en la Cuba de los años 90: un enfoque social*. Impresión Regina, 1996.
30. Enrique, M. A. y otros. (1970). *La enseñanza de la música en los niños de edad preescolar*. Revista Simientes No.1.
31. Engels, Federico. (1963) *Obras Escogidas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
32. Esteva Boranat, C. M (2001). *El juego en la edad preescolar*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
33. Fabelo Corzo, J. R (2003). *La Formación de valores en las nuevas generaciones*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana,
34. _____. (2003). *Los valores y los desafíos actuales*. La Habana: Editorial José Martí.
35. Franco Garcías, Olga. E. (2002). “*De la Educación inicial y preescolar a la escolar*”. Educación. 106.
36. _____. (2003). *Lectura para educadoras preescolares II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. _____. (2006) *Lecturas para educadores preescolares IV*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
38. _____. (2009). *Lectura para educadoras preescolares V*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y educación.
40. Gómez García, Z. (1989). *Haciendo música cubana*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
41. González, A. M, Reinoso C. (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. González Corona, J. (2006). *Temas actuales de la política, la ideología, la ciencia, tecnología y la cultura*. Maestría en Ciencias de la Educación. Modulo III. Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
43. González Rey, Fernando (1978) *La formación de la niñez y la juventud*. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
44. _____. (1998) *Los valores y su significación en el desarrollo de la personalidad*. Revista Temas No. 15.

45. Hernández, Gisela. (2008). *Canciones Infantiles Cubanas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
46. Hemsy de Gainza, V. (1989). *La iniciación musical del niño*. Edición Cubana.
47. Jukovskaia, R. I: (1978). *La educación del niño en el juego*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
48. Koslova, SV. (1978). *Temas de Pedagogía preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
49. Krupskaia, K. N. (1976). *La educación moral de los preescolares*. Editorial Ciencia y técnica.
50. _____. (1979). *Acerca de la Educación Preescolar*. Ciudad La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
51. *La formación de hábitos en los niños y las niñas de 0 a 6 años*. Ciudad de La Habana: UNICE. Educación Preescolar. Programa Tercer Ciclo. Cuarto y quinto años de vida. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.
52. Lehmann, P. R. (1993). *Panorama de la educación musical en el mundo, en La educación musical frente al mundo*. Sociedad Internacional de educación Musical. Editorial Guadalupe, Buenos Aires.
53. Lhukouskán R. I (1980). *El juego y su importancia pedagógica*. La Habana: Editorial ORBE.
54. Linares, María Teresa. (1981). *La música y el pueblo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
55. López, Josefina y A. M. Siverio. (2007). *Del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar*. (CELED).
56. Los juegos-musicales-aún-tienen-potencial-según-sus desarrolladores *Internet*. Disponible en: <http://www.niubie.com> consultado el 25/01/2010.
57. Makárenko, A. (1979). *La colectividad y la educación de la personalidad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
58. Martí Pérez, J. (1975) *Obras Completas*. Tomo 3 La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

59. _____ (1975) *Obras Completas*. Tomo 22. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
60. Martínez Llantada, M. (2005). *Metodología de la investigación educacional*. Soporte digital.
61. Martínez Mendoza, F. (2004). *El proyecto educativo del centro infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
62. Marx Carlos. (1963) *Obras Escogidas*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
63. Ministerio de Educación. Cuba. (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo I. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
64. _____. Cuba. (2005). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo I. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
65. _____. Cuba. (2006). *Diagnóstico y desarrollo del niño de edad temprana y preescolar en Material Impreso en la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Preescolar. Tomo III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
66. _____, Cuba. (2006). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo II. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
67. _____, Cuba. (2006). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo II. Segunda parte. Mención en Educación Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
68. _____, Cuba. (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación*. Módulo III. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
69. _____, Cuba. (2001). *Orientaciones metodológicas para la dirección pedagógica del juego*. Educación preescolar segunda parte. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
70. _____, Cuba. (2000). *Programa de Educación en Valores del Ministerio de Educación*.

71. _____, Cuba. (2006). *VII. Seminario Nacional para Educadores*. Editorial Pueblo y Educación.
72. _____, Cuba. (2009). *Seminario Nacional de Preparación para el Curso Escolar 2009-2010. Ciudad de la Habana*.
73. Moreno Castañeda, M. (2002). *Indicadores para caracterizar el funcionamiento de la motivación para el aprendizaje desarrollador*. Tesis presentada en opción al título académico de Master en Educación. La Habana: ISP EJV.
74. _____, (2003). *Selección de Lecturas. Psicología de la personalidad*. Editorial Pueblo y Educación.
75. Mujina, V. (1984). *Psicología Infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
76. Nechaeva, G.V. (1985). *“La educación del preescolar en el trabajo”*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
77. Petrovski, A. V. (1981). *Psicología General*. La Habana. Editorial Libros para la educación.
78. Ríos Leonard, Isabel. (2008) *¿Qué es un niño? Aproximaciones*. Educación. 124, 9-14.
79. Rivero, C. (1981). *Cantemos y juguemos en el Círculo Infantil*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
80. Rodríguez Barrera, N. y M. E. Grenier Díaz. (2006). *Diagnóstico y valoración del desarrollo del niño de edad temprana y preescolar*. En Material Impreso en la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Preescolar. Modulo III. Primera parte.
81. Rodríguez, D; Valdez, C y G. Guerra. (1959). *Metodología de la enseñanza de la música*. Ciudad de La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
82. Rumbaut, M.C. [s.a]. *Banco de juegos creativos*. La Habana: Editorial Casa de Cultura.
83. Rubinstein, S. L. (1967). *Principios de Psicología general*. La Habana: Editorial Instituto del Libro.
84. Samela, G. (1996). *Reflexiones sobre la música y la educación*. Editorial Lumen, Buenos Aires.

85. Sánchez Ortega, P. (1981). *La formación vocal de la futura educadora*. Publicado: Revista Simientes # 3. Publicación bimestral del Ministerio de Educación.
86. Sánchez Ortega, P y Guerra Ramírez, D. (1982). *Canto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
87. Sánchez Ortega, P y Morales Hernández X. (2000). *Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
88. Silverio Gómez, A. M. (et al.): (1995). *Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
89. _____ (2007). *El proceso educativo para la infancia de cero a seis años: su conducción la practica pedagógica*. En Material Impreso en la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Preescolar. Tomo III. Segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
90. Sujomlinsk (1984) *.Entrego mi corazón a los niños*: Editorial Progreso.
91. Toro, Gisbet. (1968): *Pequeño Larousse Ilustrado*. La Habana: Editorial Instituto del libro.
92. Usova AP. (1979). *El papel del juego en la educación de los niños*. Editorial Pueblo y Educación
93. Valdés Sicerdo, C. (1983). *Música*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
94. Villalón García, G. (2006). *La lúdica, la escuela y la formación del educador*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
95. Venguer, A. (1982). *Temas de psicología preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
96. Vigotsky, L. S. (1979). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana Editorial Pueblo y educación.
97. Vitier Clntio, Bolaños. (2001) *La educación en valores*. Concepciones educativas Martianas. Conferencia Central. Pedagogía.
98. Zaparotletz, A.V y T.A Marcova. (1981). *La educación y la enseñanza en el círculo infantil*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Objetivo: Constatar en las observaciones a las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” del municipio de Trinidad, en el proceso educativo el nivel alcanzado de la educación en la cualidad moral laboriosidad.

Aspectos de la guía.

- Al desarrollar las diferentes actividades del proceso educativo conocen cuándo un niño es laborioso.
- Poseen conocimientos de la importancia de ser laborioso.
- Demuestran satisfacción en la realización de acciones laborales o actividades donde se trabaja la educación en la laboriosidad.
- Demuestran en su modo de actuación los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar. (disposición, querer ser trabajador y respetar el trabajo de los demás).

ANEXO 2

Escala Valorativa para medir la dimensión conocimiento del 1 al 3

Indicadores:

Conocimiento de cuándo un niño es laborioso.

Suficiente conocimientos -----3. Cuando al referirse que un niño es laborioso hace mención a todos los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar (cumplir las tareas, querer ser trabajador y respetar el trabajo de los demás).

Conocimientos necesarios-----2. Cuando al referirse que un niño es laborioso hace mención a dos de los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar.

Mínimos conocimientos-----1. . Cuando al referirse que un niño es laborioso hace mención a uno de los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar.

1.2 Conocimiento de la importancia de ser laborioso.

Suficiente conocimientos -----3. Cuando al referirse a la importancia de ser laboriosos hace mención a: que se ayuda a las demás personas, se aprende a realizar acciones de las diferentes profesiones u oficios, se respeta el trabajo por sus compañeros, se es responsable y se cumplen las tareas hasta el final con disposición y satisfacción, se quiere ser trabajador.

Conocimientos necesarios-----2. Cuando al referirse a la importancia de ser laboriosos hace mención a cuatro de los aspectos señalados.

Mínimos conocimientos-----1. Cuando al referirse a la importancia de ser laboriosos hace mención a dos de los aspectos señalados.

Escala Valorativa para medir la dimensión afectiva-motivacional del 1 al 3

2.1 Manifestar satisfacción durante la realización de acciones laborales o actividades donde se trabaja la educación en la laboriosidad.

Suficiente satisfacción-----3. Cuando al realizar las acciones laborales o actividades, expresa sus intereses, inquietudes y sugerencias, tiene buena disposición para insertarse en las acciones que van a realizar haciéndolo de manera espontánea, al comunicarse con los demás niños y los adultos

expresa agrado en su rostro, en su tono de voz y en sus movimientos, se mantiene en la actividad hasta el final, desarrollando con éxito las tareas ofrecidas.

Necesaria satisfacción-----2. Cuando al realizar las acciones laborales o actividades, expresa sus intereses, inquietudes y sugerencias, tiene buena disposición para insertarse en las acciones que van a realizar haciéndolo de manera espontánea, al comunicarse con los demás niños y los adultos expresa agrado en su rostro.

Poca satisfacción-----1. Cuando al realizar las acciones laborales o actividades e insertarse en las acciones que van a realizar, necesitan de la estimulación constante del adulto.

Escala Valorativa para medir la dimensión comportamental del 1 al 3

3.1 Demostrar en los modos de actuación los aspectos que encierran laboriosidad (disposición, querer ser trabajador y respetar el trabajo de los demás).

Alto-----3 Cuando en su modo de actuación manifiesta todos los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar (disposición, querer ser trabajador y respetar el trabajo de los demás)

Medio-----2 Cuando en su modo de actuación manifiesta dos de los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar.

Bajo-----1 Cuando en su modo de actuación manifiesta uno de los aspectos que encierra la laboriosidad en la edad preescolar.

ANEXO 3

PRUEBA PEDAGÓGICA INICIAL.

Objetivo: Comprobar el conocimiento que poseen las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” acerca de la cualidad moral laboriosidad.

Se motivará con la llegada de la Hormiguita retozona, que ha venido desde muy lejos para que ustedes le respondan algunas preguntas que le ayudarán a su amiga a conocer, cómo debe actuar para ser laboriosa, esto será a través una canción que ella les ha traído, donde cuenta lo que le sucedió por no ayudar a su mamá. ¿Crees que puedas ayudarla?

Para ayudarla debes contestar estas preguntas.

- ¿Por qué se puede decir que la mamá de la hormiguita es laboriosa?
- ¿Es importante ser laborioso? ¿Por qué?
- ¿Consideras que la hormiguita retozona actuaba bien al no ayudar a su mamá? ¿Por qué?

Canción: Hormiguita retozona

Autor: África Domech.

Letra:

Hormiguita retozona no hacía más que jugar y su mami le decía ven ayúdame a lavar, a lavar mami, hay no chica, a mí no me gusta lavar.

Hormiguita retozona no hacía más que jugar y su mami le decía ven ayúdame a planchar, que mal mami cada vez que me vez jugando de día me dices que vaya a planchar, ah, pues no.

Hormiguita retozona no hacía más que reír y su mami le decía ven ayúdame a zurcir, a zurcir mami, a mí no me gusta zurcir chica.

Hormiguita retozona no hacía más que jugar y su mami le decía ven ayúdame a fregar y si se me rompe un plato, para que me regañes, tu crees que yo soy boba.

Hormiguita retozona no hacía más que decir, oye mami chica mira, no te pongas brava, pero ya yo te he dicho, que a mí no me gusta lavar, ni planchar, ni zurcir, ni fregar mami ni fregar, a mi nada más que me gusta jugar, jugar y jugar.

Pero, un día, la mamá de hormiguita retozona, cogió una gripe tan fuerte, que parecía otra persona, no se pudo levantar, no pudo lavar la ropa, como nadie la

ayudaba no tuvo un plato de sopa, ella tenía mucha fiebre y temblaba, pobrecita, hormiguita retozona, estaba muy asustadita, hormiguita retozona sintió ganas de llorar y de pronto dijo así: ¡pobrecita mi mamita, yo la tengo que ayudar!

Fue a la cocina y cogió para la sopa una olla, la llenó de agua con sal y le puso una cebolla, le echó carne, zanahoria, papa, tomate y maíz, puso bijol y fideo, ajo porro y un ají, la mamita se tomó una sopa muy sabrosa y hormiguita cariñosa le dijo mami reposa, hormiguita retozona desde ese día juró, ayudar a su mamita y su promesa cumplió. Hormiguita retozona fue muy dichosa y creció ayudando a su mamita y mi cuento se acabó.

ANEXO 4

Niveles de educación en la cualidad moral laboriosidad, establecidos para las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos”

- Educación en la cualidad moral laboriosidad: **Nivel alto** (tres puntos), cuando alcanza (tres puntos) en el 50% o más (un indicador o más) de la dimensión conocimiento, tres puntos en el indicador de la dimensión afectiva-motivacional y tres puntos en el indicador de la dimensión comportamental.
- Educación en la cualidad moral laboriosidad: **Nivel medio** (dos puntos), cuando alcanza (dos puntos) en el 50% o más (un indicador o más) de la dimensión conocimiento, dos puntos en el indicador de la dimensión afectiva-motivacional y dos puntos en el indicador de la dimensión comportamental.
- Educación en la cualidad moral laboriosidad: **Nivel bajo** (un punto), cuando alcanza (un punto) en el 50% o más (un indicador o más) de la dimensión conocimiento, un punto en el indicador de la dimensión afectiva-motivacional y un punto en el indicador de la dimensión comportamental.

Se estableció además que en el caso que según el porcentaje obtenido, los niveles de educación en la cualidad moral laboriosidad alcanzados en las tres dimensiones no coincidieran, se otorga el nivel analizando la calificación de los cuatro indicadores. Para esta especificidad se estableció lo siguiente.

- Niveles de la educación en la cualidad moral laboriosidad. **Nivel alto** (tres puntos), cuando alcanza (tres puntos) en más del 50% (tres indicadores o más).
- Niveles de la educación en la cualidad moral laboriosidad. **Nivel medio** (dos puntos), cuando alcanza (dos puntos) en más del 50% (tres indicadores o más).
- Niveles de la educación en la cualidad moral laboriosidad. **Nivel bajo** (un punto), cuando alcanza (un punto) en más del 50% (tres indicadores o más).

ANEXO 5

TABLA 1

RESULTADOS DE LA CALIFICACIÓN INDIVIDUAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS Y SU UBICACIÓN EN LOS NIVELES DE EDUCACIÓN EN LA CUALIDAD MORAL LABORIOSIDAD EN EL DIAGNÓSTICO INICIAL.

Niñas y niños	Dimensión 1		Dimensión 2	Dimensión 3	Niveles de educación en la calidad moral laboriosidad
	Indicadores		Indicador	Indicador	
	1.1	1.2	2.1	3.1	
1	3	2	3	3	Alto
2	2	2	2	2	Medio
3	2	1	2	2	Medio
4	1	1	1	1	Bajo
5	1	1	1	1	Bajo
6	1	1	1	1	Bajo
7	1	1	1	1	Bajo
8	1	1	1	1	Bajo
9	2	2	2	2	Medio
10	1	1	1	1	Bajo
11	2	2	2	2	Medio
12	1	1	1	1	Bajo
13	1	1	1	1	Bajo
14	1	1	1	1	Bajo
15	1	1	1	1	Bajo

LEYENDA:

Primera parte relación de las niñas y niños, segunda, tercera y cuarta parte, las dimensiones y sus indicadores con la calificación que obtienen en ellos las niñas y los niños y en la quinta parte, los niveles de educación en la calidad moral laboriosidad alcanzados.

ANEXO 6

GRÁFICA QUE MUESTRA RESULTADOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN DE LA CUALIDAD MORAL LABORIOSIDAD ALCANZADOS EN EL DIAGNÓSTICO INICIAL

ANEXO 7

Algunos de los instrumentos de trabajo utilizados en los juegos musicales.



ANEXO 8

Escrituras musicales de las melodías de las canciones utilizadas en los juegos musicales.

Melodía 1

Letra y música: Ángela Borroto.

Es - toy muy con - ten - to voy a tra - ba - jar ; Que' bien yo me sien togl po -
der a - ya dar Bus - co ins - tra - men - tos que me ser - vi - rán
pa - ra en el cam - po po - der tra - ba - jar

Melodía 2

Arreglo musical: Silvia Cantero.

A ser un buen campe si no hoy ju - ga - re a tra - ba - jar
y junto con sus a mi - gos podrá la queta ea usar

Melodía 3

Arreglo musical: Silvia Cantero.

Moderato
DoM Sol7

Es - toymuycon - ten - to, voy a tra - ba - jar, ¡Qué bien yo me

DoM Sol7 DoM

sien - toa-yu - dan -- dea pa -- pá! Bus -- co mi mar -- ti -- llo,

Sol7 DoM Sol7 DoM

pa -- ra mar - ti -- llar. ¡Va -- mos com - pa -- ñe - ros! ¡Va - mos a tra - ba - jar.

Melodía 4

Arreglo musical: Silvia Cantero.

Me ha dicho la flor que muy triste está porque ne ce si ta que
la hierba no la me iba es té más dime que ins - tru - men - to
vas a uti - li - zar y renea li za la acción pa - ra po der la a yu dar

Melodía 5

Arreglo musical: Silvia Cantero.

En el hueco de mi circo lo que- ra moe plantas sembrar y juntos tra ba fa
re-mos pa ra po der lo lo gran-ar Pri-me-ro con la gua ta cu bi hierba seallina ra.
chac-chacche y pa ra po der jun tar la con el ras trollo se ra ras ras ras. Luego de-be
mo to-mar la co-a y abn-hue quitas pum pum pum y lle nar los con se-mi-llas que ca-an
po-coa po quito chin-chin chin se-gui re mus en la pala pa-re los hue-cos ta par
ras-ras ras y con la u til re-ga-der a-ri-gua les pa-ma-re: e-cha-r tin-tin-tin

Melodía 6

Arreglo musical: Silvia Cantero.

El tra-ba-jo que yo quie-ro te lo voy a de-mos-trar si ob-ser-vas con a-ten-ción
Est.
to po- dras a di-vi-nar tra-la-la tra-la-la tra-la-la la la tra-la-la
tra-la-la tra-la-la - la-la-la

Melodía 7

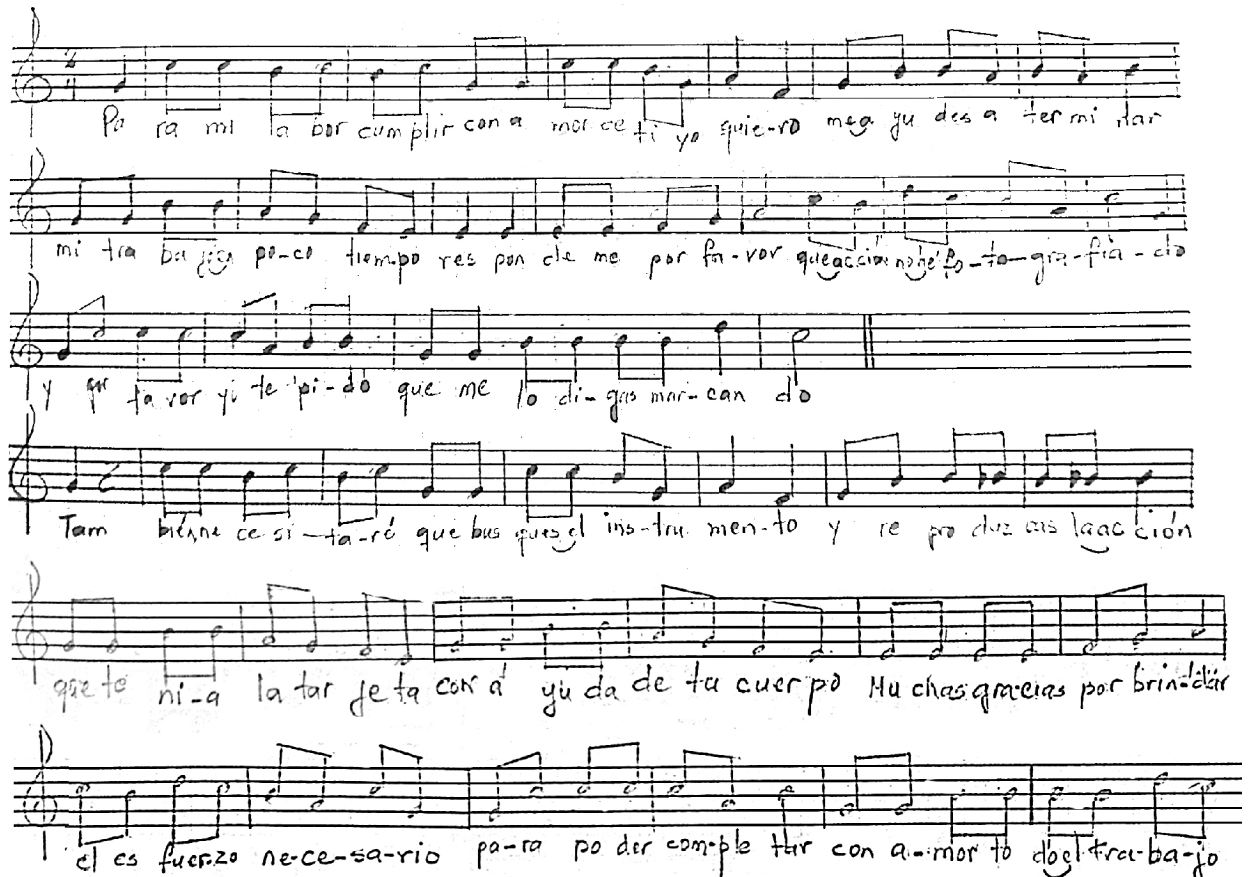
Arreglo musical: Silvia Cantero



Pa-ra po-der es-te jue-go rea-li-zar de-bes de-te-ner-me-pues soy muy es-pe-cial
mien-tras tu más ca-chas pue-des con-ti-nuar rea-li-zan-do co-nes-que-ri-ti-las se-rán
Pa-ro no ol-vi-des te-tienes que apu-rar por-que cua-do ac-a-bes de-bes re-gre-sar.

Melodía 8

Arreglo musical: Silvia Cantero



Pa-ra mi la-bor cum-plir con a-mor ce-ti-ya quie-ro me-gu-des a-ter-mi-nar
mi tra-ba-jo pe-co-tiempo res-pon-de-me por fa-vor que ac-ción ne-ces-to-gra-fí-a-do
y por fa-vor y te-pi-do que me lo di-gas ma-r-ca-n-do
Tam-bién ce-si-ta-ré que bus-ques el ins-tru-men-to y re-pro-duc-as la ac-ción
que te ni-a la tar-je ta con a-yu-da de tu cuer-po Mu-chas gra-cias por brin-dar
el es fuer-zo ne-ce-sa-rio pa-ra po-der com-ple-tar con a-mor to-do el tra-ba-jo

Melodía 9

Arreglo musical: Silvia Cantero

Pa'ra este juego poder caminar u-nar fe-ta de be-rasto mar Ni-ra-la mu-cho
Y mi-ra-la bien por-que só-log ho-ra tu la pue-des ver Cuan-do la-hayas
vis-to guar-da la-otra ves co-lo-ca la en el pi-é so-ve-ra da-al-re-és
a ho-ra con tu cuerpo rea-li-za la ac-ción de lo que se ha-ce al-oum-ple-esta-la-ora

Melodía 10

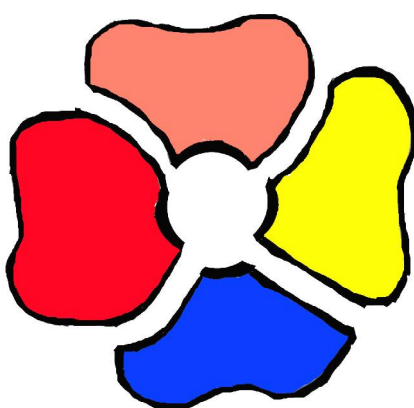
Arreglo musical: Silvia Cantero

Hay un te-so-ro se-son di-do con ins-tru-men-tos per-di-dos si los que res en con-trar
só-lo-tienes que bus-car-av por e-é-te pe-dí-re-e- que al bus-car los son-cu-da-do
cuan-do al-gu no pue-das ver di-me cual has en-con-tra-do

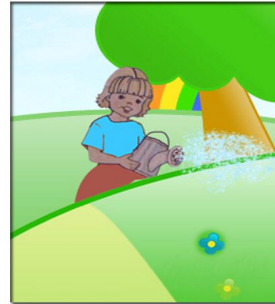
ANEXO 9

MEDIOS DE ENSEÑANZA UTILIZADOS EN ALGUNOS JUEGOS MUSICALES.

Flor multicolor

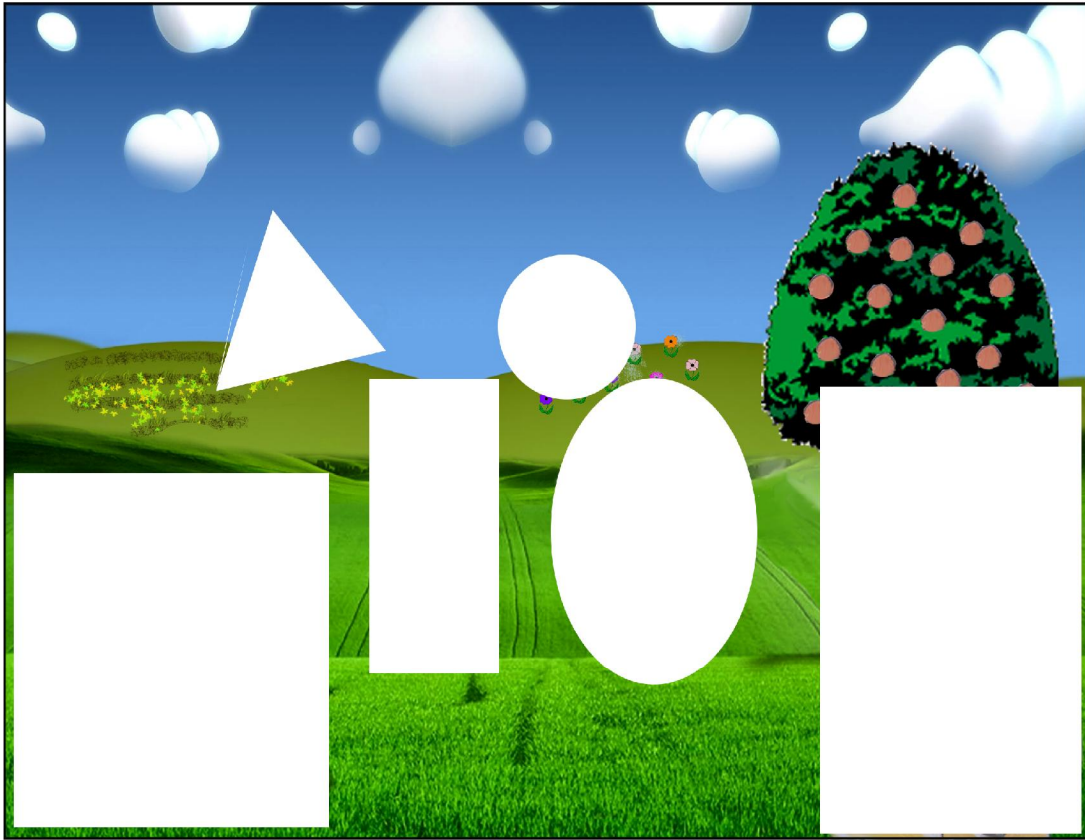


Lotería
Tarjetas



Cartón de lotería

Rompecabezas



Fichas



ANEXO 10

PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL.

Objetivo: Comprobar el conocimiento que poseen las niñas y los niños del quinto año de vida del círculo infantil “Sueños Marinos” acerca de la cualidad moral laboriosidad.

Se realizará de forma individual y con intencionalidad por parte de la educadora, orientará en qué consiste el juego que van a realizar, propiciando un ambiente lúdico adecuado que despierte su interés y satisfacción para el cumplimiento del mismo.

Se motivará con la llegada de la payasita Cantarina que vino a jugar con las niñas y los niños, a completar frases que se dirán marcando su esquema rítmico ¿Les gustaría jugar con ella?

Para hacerlo deberán completar las frases que dirá la payasita según el orden que tengan en el círculo donde estén sentados y el que repita alguna palabra que se haya dicho será el primero en completar la otra frase que expresará Cantarina. (Las frases se podrán repetir pero siguiendo el orden mostrado).

1. Soy laborioso cuando yo _____.
2. Al ser laborioso aprendo a _____.
3. Ser laborioso es importante porque _____.

ANEXO 11

Tabla 2. Resultados de las observaciones a las niñas y los niños en el proceso educativo.

MUESTRA 15	Aspectos de la guía	DIMENSIÓN 1 (ANTES)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	1	1	6	4	27	10	67
2	-	-	4	27	11	73	
	Aspecto	DIMENSIÓN 1 (DESPUÉS)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	1	13	87	2	13	-	-
2	13	87	2	13	-	-	

Tabla 3. Resultados de las observaciones a las niñas y los niños en el proceso educativo.

MUESTRA 15	Aspectos de la guía	DIMENSIÓN 2 (ANTES)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	3	1	6	4	27	10	67
	Aspecto	Dimensión 2 (Después)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	3	13	87	2	13	-	-

Tabla 4. Resultados de las observaciones a las niñas y los niños en el proceso educativo.

MUESTRA 15	Aspectos de la guía	DIMENSIÓN 3 (ANTES)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	4	1	6	4	27	10	67
	Aspecto	DIMENSIÓN 3 (DESPUÉS)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
	4	13	87	2	13	-	-

ANEXO 12

Tabla 5 Resultados de la prueba pedagógica.

MUESTRA 15	Preguntas	Dimensión 1 (Antes)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
		1	1	6	4	27	10
2	1	6	4	27	10	67	
3	-	-	4	27	11	73	
MUESTRA 15	Preguntas	Dimensión 1 (Después)					
		Alto		Medio		Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
		1	13	87	2	13	-
2	13	87	2	13	-	-	
3	13	87	2	13	-	-	

ANEXO 13

TABLA 1

RESULTADOS DE LA CALIFICACIÓN INDIVIDUAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS Y SU UBICACIÓN EN LOS NIVELES DE EDUCACIÓN EN LA CUALIDAD MORAL LABORIOSIDAD EN EL DIAGNÓSTICO FINAL.

Niñas y niños	Dimensión 1		Dimensión 2	Dimensión 3	Niveles de educación en la calidad mora laboriosidad
	Indicadores		Indicador	Indicador	
	1.1	1.2	2.1	3.1	
1	3	3	3	3	Alto
2	3	3	3	3	Alto
3	3	3	3	3	Alto
4	3	3	3	3	Alto
5	3	3	3	3	Alto
6	3	3	3	3	Alto
7	3	3	3	3	Alto
8	3	3	3	3	Alto
9	3	3	3	3	Alto
10	3	3	3	3	Alto
11	3	3	3	3	Alto
12	3	3	3	3	Alto
13	2	2	2	2	Medio
14	3	3	3	3	Alto
15	2	2	2	2	Medio

Leyenda

Primera parte relación de las niñas y niños, segunda, tercera y cuarta parte, las dimensiones y sus indicadores con la calificación que obtienen en ellos las niñas y los niños y en la quinta parte, los niveles de educación en la calidad moral laboriosidad alcanzados.

ANEXO 14

GRÁFICA QUE MUESTRA RESULTADOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN DE LA CUALIDAD MORAL LABORIOSIDAD ALCANZADOS EN EL DIAGNÓSTICO FINAL

ANEXO 15

GRÁFICO 3

RESULTADOS COMPARATIVO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN EN LA CUALIDAD MORAL LABORIOSIDAD ALCANZADO POR LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS.

